KAIS.KON.HOF- BIBLIOTHEK
104.826-C
ALT-

J. H. 107

Digitized by Google

104826-C

Digitized by Google

Wiener Elegante.

Mode-Zeitung

mit

Modebildern, artistischen und industriellen Beilagen,

herausgegeben

von

F. Kratochwill.

Siebenzehnter Jahrgang.

Acht –

1858.

1859

Inhalts-Verzeichniß.

Wiener Modebilder. Erstes Semester. 1., 15. und 23. Jänner: Ball-, Visiten- und Masken-Toiletten. Seite 2, 14 und 22. — 1., 15. und 23. Februar: Ball-, Schmuck- und Promenade-Toiletten. S. 30, 42 und 50. — 1., 15. und 23. März: Haus-, Visiten-, Frühlings- und Amazonen-Toiletten. S. 58, 70 und 78. — 1., 15. und 23. April: Stadt-, Haus-, Braut- und Fest-Toiletten. S. 86, 98 und 106. — 1., 15. und 23. Mai: Promenade-Toiletten. S. 114, 126 und 134. — 1., 15 und 23. Juni: Phantasie-, Land- und Promenade-Toiletten. S. 142, 154 und 162. — Zweites Semester. 1., 15. und 23. Juli: Phantasie-, Sommer- und Stadt-Toiletten. S. 170, 182 und 190. — 1., 15. und 23. August: Vorherbst-, Herbst-Toiletten. S. 210, 218 und 226. — 1., 15. und 23. September: Herbst-Toiletten. S. 246, 254 und 266. — 1., 15. und 23. October: Promenade-, Stadt- und Soirée-Toiletten. S. 274, 282 und 295. 1., 15. und 23. November: Visiten- und Winter-Toiletten. S. 302 und 310. — 1., 15. und 23. Dezember: Visiten- und Ball-Toiletten. S. 322 und 330.

Pariser Modebilder. Erstes Semester. 7. Jänner: Ball-Toiletten. S. 6. — 7. Februar: Visiten-Toiletten. S. 34. — 7. März: Soirée-Toiletten. S. 62. — 7. April: Haus-Toiletten. S. 98. — 7. Mai: Frühjahrs-Toiletten. S. 118. — 7. Juni: Pariser Moden. S. 155. — Zweites Semester. 7. Juli: Promenade-Toiletten. S. 174. — 7. August: Visit-Toiletten. S. 202. — 7. September: Visit-Toiletten. S. 230. — 7. October: Pariser Moden. S. 258. — 7. November: Herbst-Toiletten. S. 286. — 7. December: Visit-Toiletten. S. 314.

Industrielle Beilagen. 1. Technische Tabellen für Damen. — 2. Hüte, Häubchen ꝛc. — 3. Pariser Herrenmoden. — 4. Möbel oder Wägen. — 5. Stoffe und Kleideranputze. — 6. Patronen in Naturgröße für Damen. — 7. Mustertafeln für Herren-Toiletten. — 8. Stick- und Häkelmuster. — 1. Semester. S. 2, 30, 58, 86, 114 u. 142. — 2. Semester. 170, 198, 227, 254, 282 u. 310.

Modeberichte. Wien, Paris und Berlin. Seite 1, 5, 13, 21, 29, 33, 41, 49, 57, 61, 69, 77, 85, 89, 97, 105, 113, 117, 126, 133, 141, 145, 153, 161, 169, 173, 181, 189, 197, 201, 209, 217, 225, 229, 237, 245, 253, 257, 265, 273, 281, 285, 293, 301, 309, 313, 321 u. 329.

Courier industrieller Erfindungen. Seite 34, 42, 58, 62, 70, 78, 90, 98, 114, 119, 127, 135, 146, 162, 174, 190, 198, 202, 210, 218, 230, 239, 246, 254, 258, 267, 288, 295 und 302.

Novellen. Della die Fürstenbraut. Seite 6, 15, 23, 34, 42, 51, 63 u. 70. — Ein neuer Cagliostro. S. 90, 99, 107, 119, 127 u. 135. — Herz und Welt. S. 146 und 155. — Die verspäteten Reisenden. S. 175, 182 u. 191. — Eine Rache. S. 203, 210, 219, 231, 239, 247, 259, 267, 275 u. 288. — Zu schön. S. 220 u. 233. — Eine Mutter des Volkes. S. 248, 260 u. 268. — Ein Familien-Geheimniß. S. 295, 302, 315, 323 u. 331.

Gedichte, Aphorismen und Charaden. Almanach der Mode. Seite 3. — Verborgene Liebe. S. 9. — Preis-Räthsel. S. 12. — Genft Wetzdorf. S. 24. — Radetzky's Lorbeer-Krone. S. 36. — Genrebilder. S. 37, 44, 91, 100, 120, 184 u. 204. — Boshafte Bemerkungen des Faschingsnarren. S. 52 — Mäzenstaub und Frauenteint. S. 64. — Preis-Räthsel. S. 68. Gedichte von Carl Heidt. S. 72. — Schneeglöcklein. S. 81. — Steen. S. 92 u. 121. — Preis-Homonyme. S. 104. — Grillen. S. 108 u. 261. — Worte der Huldigung zum hohen Namensfeste Ihrer k. Hoheit der Frau Erzherzogin Sophie. S. 125. — Dreisilbige Preis-Charade. S. 152. — Herzens-Klänge. S. 163. — Die diesjährige Sommerhitze. S. 194. — Es gelingt mir nicht. S. 205. — Dreisilbige Preis-Charade. S. 208. — Im Schlosse zu Lorenburg. — Klagelied eines Fremden um Sophiens Tod. S. 241. — Liebessehnen. S. 249. — Die schönsten Augen. S. 269. — Zweisilbige Charade. S. 272. — Wiethshäuser, Gasthäuser, Bierhäuser oder was für Häuser braucht der Mensch, um ein Haus zu verputzen. S. 276. — An die schönen und blauen Augen. S. 278.

Feuilleton. Frau Ida Pfeifer. S. 4. — Eine Heimat. S. 4. — Das Zimmergärtchen (der Jardinier). S. 10. — Eine Episode aus dem Sklavenleben. S. 17. — Faschingsträume. S. 25. — Carnevalszeitung. S. 25. — Hoftoiletten am Vermälungstage in London. S. 26. — Wasser als Heilmittel. S. 27 u. 39. — Fatal. S. 31. — Der Schäfflertanz. S. 31. — Artesische Brunnen. S. 32. — Häusliches Glück und weibliche Arbeit. S. 37. — Eine russische Hochzeit. S. 54, 66 u. 73. — Hört! Hört! S. 59. — Weimar bei Göthe's Ankunft. S. 65. — Zwei merkwürdige Bäume in Hindostan. S. 74 u. 82. — Byssus. S. 87. — Die Verfälschung von Gewürzen. S. 94. — Andamon-Inseln. S. 95. — Die erste Praterfahrt in den Osterfeiertagen. S. 101. — Regenmacher bei den Beduinen. S. 110. — Lieder von Stradella. S. 115. — Die Vermälung der Prinzessin Stephanie zu Hohenzollern-Sigmaringen. S. 132. — Japan und die Japanesen. S. 139, 137 u. 179. — Hochzeitsgebräuche b. d. verschiedenen Völkern. S. 167, 179, 215, 222, 227, 271 u. 320. — Der geschickte Plötnik, Zimmermann. S. 166. — Prießnitz-Feier. Ida Pfeifer. Wiener Handschuhe. Eisenbahnsagen. Die Kleidung der Malthesser. Die Tanzsklaven. Seite 171. — Baron Kletzheim. Die neue Münze. Entdeckte Betrügereien in Rußland. S. 178. — Ein unverbesserliches und bewährtes Schönheitswasser für Damen. S. 179. — Ruhestätte der Gräfin Rossi, Henriette Sonntag. S. 186. — Wasser gegen die Sommerflecken. S. 194. — Ein neues musikalisches Instrument. Wolkenbrüche und Ueberschwemmungen. Der schönste Diamant. Der Pariser Damenhut. S. 195. Brüsseler Spitzen. Neue Gattung Seidenwürmer. S. 196. — Das Neueste für unsere Damen. Neues Hotel. Eisenkanonen. Sonderbares Testament. S. 199. — Innungsbibliotheken. S. 214. — Der Trapist. Spanisches Ultrabecerum. S. 215. — Das großartigste Bauwerk. Künstliches Bittermandelöl. S. 222. — Die Kunst zu betteln. S. 227. — Das Borsig'sche Fest in Moabit. S. 235 u.

242. — Neue Art Industrie. S. 241. — Diamantenhandel. S. 243. — Magerthaus in München. Vergütung durch Leinwand. Ueber die Herzogin von Orleans. S. 250. — Wein-Chronik. Meisenthum. Englische Bäre. Gaidon. S. 251. — Die 500jährige Jubelfeier von Lüttich. S. 255 u. 262. — Hopfenbau. S. 256. — Austern-Verkauf. Abenteuer auf der Eisenbahn. Dichter Beßmann. S. 279. — Die Komik-Cur. Theaterstatistik in Galizien. S. 280. — Sicherheit im Reisen. Standbild Ulrich's von Hutten. S. 283. — Ananas-Kleiderstoffe. Die Crinoline als Gefahr. S. 290. — Erbsün Dora d'Istria. Die größte Stadt. S. 292. — Radetzky-Feier. S. 298. — Pariser Sommer-Freuden. S. 299, 319 u. 326. — Franz Schüller. S. 299. — Einweihung der Westbahn. Nezid Bey zoga. S. 305. — Neue Art Abonnements. S. 311. — Das Fest des Weihnachtsabends im südlichen Frankreich. S. 334. — Kunst zu lieben. S. 336.

Aus der Musikwelt. Seite 12, 47, 95, 112, 115, 307 und 312.

Humoristisches. Seite 11, 39, 129 u. 311.

Theater-Revue. K. k. Hofburgtheater. Seite 47, 67, 87, 111, 131, 140, 251, 263, 280, 292, 306, 327 u. 336. K. k. Hofoperntheater. S. 18, 28, 59, 83, 131, 140, 167, 187, 223, 235, 243, 271 u. 311. K. k. priv. Carltheater. S. 19, 39, 47, 67, 75, 83, 103, 124, 142, 151, 159, 167, 187, 196, 199, 207, 215, 235, 243, 251, 256, 263, 280, 292, 300, 306, 312, 327 u. 336. Theater an der Wien. S. 12, 19, 28, 34, 67, 83, 103, 131, 167, 196, 251, 272, 283, 306 u. 328. Theater in der Josefstadt. S. 39, 54, 67, 87, 124, 131, 151, 271, 307 u. 312. Thaliatheater. S. 144, 167, 207, 232 u. 272. Sommertheater. S. 124, 144, 159, 187, 196, 223 u. 288.

Correspondenz-Nachrichten. Berlin. S. 55, 151 und 236. München. S. 20, 48, 59, 75, 116, 144, 160, 172, 188, 200, 216, 244, 252, 264, 284, 308 u. 320. Leipzig. S. 40 u. 68. Prag. S. 96, 103 u. 150. Pest. S. 88 u. 131. Oldenburg. Seite 307.

Literatur, Kunst, Wissenschaft und Industrie, und Local- und augenwärtige Neuigkeiten, Sterbfälle ꝛc. Seite 3, 10, 17, 25, 31, 37, 46, 53, 59, 65, 72, 81, 87, 92, 101, 108, 115, 121, 128, 136, 143, 148, 158, 163, 171, 178, 185, 194, 199, 205, 213, 221, 227, 241, 250, 255, 262, 270, 278, 283, 290, 298, 305, 311, 318, 326 u. 334.

Adressen jener P. T. Modisten, Modesalons, Confectionen, Fabrikanten und Modewaarenhändler, von denen für die Modebilder der „Dr. Eleganten" theils vollständige Toiletten oder einzelne Bestandtheile, theils die neuesten Stoffe oder Putzartikel entnommen wurden, und die wir unsern geschätzten Abonnenten bestens empfehlen:

Herrn Agner, Goldstücker, Laimgrube Nr. 171. — Hrn. Akrens, Shawlfabrikant, Gumpendorf Nr. 409. — Mad. Albertine, Putzmacherin, Stadt Nr. 38. — Mad. Bastowitz, Kunstblumen-Fabrikantin, Stadt Nr. 2. — Hrn. G. Bing, Blumenfabrikant, Leopoldstadt Nr. 520. — Hrn. Bolgeri, Seidenwaaren-Niederlage, Stadt Nr. 588. Hrn. Braun's Modesalon, Stadt, Altenfleischmarkt Nr. 704. — Hrn. Geb. Braunis' Bandverlag, Stadt, Graben Nr. 618, „Zur Jägerin." — Hrn. Chartoffe, franz. Handschuhmacher, Leopoldstadt Nr. 332. — Mad. Deigner, Seidenstickerin, Spittelberg Nr. 113. — Dlle. Dr. Kahl, Blumenmacherin, Josefstadt Nr. 29. — Mad. Delaros, Federschmückerin, Stadt Nr. 1044. — Mad. Demitrawitz, Modesalon, Stadt, Neuenmarkt Nr. 1044. — Mad. Fechter, Stickmuster-Broderie, Spittelberg Nr. 112. — Hrn. Franceschani, Costüm-Zeichner, Wieden Nr. 1. — Hrn. A. Häuff's Trauerwaaren-Etablissement, Stadt, Schultergasse Nr. 402 „zur Antigone." — Mad. Heingl, für Stickmuster, Stadt Nr. 1091. — Mad. Hild, Modistin, Stadt Nr. 76. — Hrn. Jaquemor, Handschuhmacher, Mariahilf Nr. 16. — Hrn. Kellner & Stetzinger, Weißwaarenhandlung, Stadt, Tuchlauben Nr. 560. — Hrn. J. Kopper, Journalzeichner, Himmelpfortgrund Nr. 78. — Hrn. Kleinmayer, Posamentier, Stadt Nr. 1086. — Hrn. Kerbell, Damenkleidermacher, Stadt, Kumpfgasse Nr. 817. — Mad. Kratochwill, Putzmacherin, Stadt Nr. 357. — Hrn. Laporte's Mode-Etablissement, Stadt Nr. 1092. — Hrn. Liß, Modezeichner, Mariahilf Nr. 18. — Hrn. Mayer, Strohhutfabrikant, Stadt Nr. 607. — Hrn. Newotny, Modewaarenhandlung, Stadt Nr. 1144. — Hrn. Pachthofer, Posamentirer, Schaftenfeld Nr. 140. — Mad. Panty, Putzwaaren, Stadt Nr. 524. — Hrn. Pelle jun., Modesalon, Stadt, Hahnenmarkt Nr. 544. — Mad. Schiba, Kunstblumenmacherin, Stadt Nr. 1134. — Hrn. Sigl, Posamentirwaarenhandlung, Stadt Nr. 589. — Mad. Steibl, Kinder-Toiletten, Landstraße Nr. 498. — Hrn. Stiepuß Ed., Weißwaarenhandlung, Kärnthnerstraße Nr. 901. — Hrn. Santogh, Modewaarenhandlung, Stadt Nr. 1122. — Mad. Thewelt, Modesalon, Wieden Nr. 29. — Dlle. Teß, Modistin, Stadt, Nr. 641. — Hrn. Ulrich's Confection, Stadt, Bognergasse Nr. 310. — Hrn. Viehweider, Weißwaarenhandlung, Stadt, am Hof Nr. 322. — Hrn. Vlach, Damenkleidermacher, Josephstadt, Rafaelgasse Nr. 15. — Hrn. Winkelbauer & Wimer's Confection, Stadt, Bischofgasse Nr. 636. — Hrn. Winkelmann, Sonnenschirmfabrikant, Stadt, Graben Nr. 630. — Pariser Adressen. Kleider: Mad. Alexandrine, rue St. Antoine 14. Mad. Colas, rue Viviene 47. — Mieder: Mad. Hypolite, rue de la Paix 9. — Kinderkleider: de la Maison de St. Augustin, rue Richelieu 92. — Stoffe: de Manitou, 2 place de la Madeleine. — Blumen: de Cuelot, 8 r. N. St. Augustin — Hüte: Madame Olivier, rue de la Michodière 5. — Parfüm: de la Société hygiénique, rue de Rivoli 63.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

№ 1.

Achtzehnter Jahrgang. 1. Januar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Damenmoden mit sechs industriellen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modenbeilage und erklärendem Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Quartal für die Ausgaben:
1. Für Wien 5 fl. 25 Kkr., mit Postversendung 5 fl. 48 Kkr.
2. Für Wien 3 fl. 68 Kkr., mit Postversend. 4 fl. 20 Kkr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kkr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kkr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kkr. Anwärmer 1 fl. 20 Kkr.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 553.

An unsere Leser.

Ein Jahr ist dahin und ein neues im Werden begriffen. Alte Hoffnungen schwinden und neue entstehen, das Jahr 1858 nahm Abschied von uns und das freundliche Kind 1859 reicht uns liebevoll seine Hand. Was sollen, was dürfen wir sagen, wenn wir zurück blicken auf die Leistungen im vergangenen Jahre, was versprechen, wenn wir gedenken des neuen Jahres und dem Beginne eines neuen Lebens für uns?! — Wir glauben, wenn wir die Meinungen unserer geehrten Leser einholten, ein günstiges Resultat erzielen zu können. Was wir gebracht, war stets das Neueste, Beste und Zweckmäßigste, wir haben uns stets bemüht, die Wünsche unserer geschätzten Abonnenten nach Möglichkeit zu erfüllen, haben Verbindungen mit den ersten Etablissements des In- und Auslandes angebahnt und wurden hierdurch in die angenehme Lage gesetzt, ein „Haupt-Organ der Mode" zu gründen. Während andere ähnliche Unternehmungen nur französische Quellen benützten und ihren Lesern, natürlich oft Monate später als sie in Paris erschienen, Moden auftischten, erfanden und erdachten wir selbst neue praktische Moden und Mode-Veränderungen, brachten nebst Pariser Modenbilder auch Original-Wiener-Moden und bemühten uns, den österreichischen Fabrikanten ein weites Feld für ihre Erfindungen im Gebiete der Mode zu eröffnen. Unser Bemühen war, wie wir jetzt erfreut sagen können, kein vergebliches, das Publikum ehrte uns durch die Pränumeration auf unser Journal und die Fabrikanten und Gewerbsleute sandten uns reichlich Modelle und Muster, welche wir stets bemüht waren, schnellstens zu veröffentlichen und ihnen in die weitesten Kreise Eingang zu verschaffen. Eine Anzahl tüchtiger Fachmänner und Künstler standen uns zur Seite und zeigten in Zeichnung und Bild, was der schöpferische Geist eines Einzelnen ins Leben gerufen. — Dieß war unser Streben auf dem Felde der Industrie und Mode. — Betrachten wir nun den literarischen Theil unseres Journales, so finden wir auch hier Abwechslung und Reichhaltigkeit. Ein Modebericht, welchem sich ein „Courier der neuesten Erfindungen" anschließt, erklärt die neu erscheinenden Gestirne am geschäftlichen und industriellen Himmel, spannende Novellen, Reiseskizzen und kurze wissenschaftliche Aufsätze, so wie gute Gedichte aus der Feder strebsamer, tüchtiger Männer bieten dem Leser Unterhaltung und Belehrung. Das Feuilleton enthält das Wichtigste für unsern Leserkreis, das Interessanteste aus der Gegenwart, nebst einer Theater-Revue sämmtlicher Theater Wiens und Correspondenz-Beiträgen aus den größeren Städten der Provinz und dem Auslande. — Wenn wir dieß alles überblicken, so gelangen wir zur Ueberzeugung, unsere

Industrielle Text-Beilage

der

„Wiener Elegante.“

1. Januar 1859.

Mode-Bericht.

(Berlin.) Zu Ehren des künftigen Inselkönigs, des Prinzen von Wales, öffneten sich vor der Zeit die Salons zu Spiel und Tanz. Es waren zwei Bälle, der eine beim Prinz-Regenten, der andere beim englischen Gesandten. Wir möchten diese beiden die Avant-coureure des Winterfeldzuges der vergnüglichen Freuden des Königs Carneval nennen.

Wir sahen den jugendlichen Theil der sehr gewählten, kleinen Gesellschaft wie in Luft und Duft gehüllt auf- und niederschweben. Immer noch ist Tülle illusion in vier- auch fünffachen Röcken übereinander, mit Blumenbouquets oder Schleifen garnirt, Gaze und Tartatan mit Silber- und Goldbordüren aufgedruckt, sehr beliebt. Vorzugsweise geflel und das Costüm der Gräfin A. Es war ein weißes feines seidenes Mouffelinkleid mit doppelten Röcken. Um beide lief eine hellgrün gewirkte, dem Bandgras nicht unähnliche Bordüre, zu beiden Seiten aber die herrlichsten Rosen in allen Farben, in Oblong gehaltenen Medaillons abgeschlossen, bis empor zur Taille. Diese und die Aermel waren mit grüngeränderten Bordüren, in der Mitte laufende Rosenguirlanden in frischesten Farben gewebt, verziert. Ein Rosenkranz in vielfarbiger Scala umgab das Haupt und ließ den Anzug als einen der geschmackvollsten erscheinen.

Unter den Hofleiten und älteren Damen trugen einige jene neuesten, seidenen Prachtroben, die für jeden Ehemann den schwindelhaften Preis von 80 bis 100 Thlr. und darüber haben, und die Krankheit des Seidenwurms, die leider eine traurige Thatsache ist, förmlich zum Märchen stempeln.

Der Stoff gleicht einem in verschobenen Carreau gesteppten Piqué, auf welchem weiße Guirlanden wie Spitzen-Garnituren eingewirkt sind. Wir fanden diese herrlichen Roben vorzugsweise in Rosa, Himmelblau und Lila sehr schön. Andere von demselben Grundstoff hatten nur in weißer Seide eingewirkte Seiten-Medaillons, und wieder andere tragen große Muster durchweg, man könnte irrthümlich glauben, es sei eigentlich ein Sophaüberzug, der hier zum Staatskleide verarbeitet sei.

Der Umfang, den die Damen, sei es durch die Fülle duftiger *Röcke*, sei es durch diese Pfundroben, die von selbst stehen, einnehmen, ist durchaus nicht im Abnehmen, und es wird in diesem Winter factisch unmöglich sein, dieselbe Damenzahl *als* in früheren Jahren einzuladen, da die Zimmer sich *nicht* wie die Röcke erweitern lassen.

Im Theater, wo der Hof auch vielfach mit dem jungen fürstlichen Gast erschien, sahen wir die Prinzessin Friedrich Wilhelm in einem schweren seidenen schottischen Kleide, dergleichen sind als Gesellschafts-Roben jetzt sehr begehrt. Die Coiffüren, vorzugsweise von den Hofdamen ins Theater geführt, bestanden in einem dicken couleurten, meist aber schwarzen Sammetwulst, der über dem Scheitel gleich einem kleinen Turban liegt, zu beiden Seiten und nach hinten mit großen Rosen, Blättern und Knospen, schwarzen, herabhängenden Spitzenbarben und Sammetbändern garnirt. Andererseits ist roth, sowohl ponceau als carmoisin, sehr en vogue.

Die Hofdame Gr. L., eine tief dunkle Brunette von Haar und Hautfarbe, trug eine rothe Chenille-Coiffüre, acht dicke schwere Quasten (selbige sind jetzt fast allerwärts bei den Coiffüren angebracht) hingen zu beiden Seiten und nach dem Hinterkopf zu herab und gaben ihr das Ausseben einer Odalisse.

Auch könnte man glauben, die Beduinen hätten einen Weihnachts-Ausverkauf ihrer Mäntel veranstaltet. Massenhaft liegen diese langen weiten, jetzt ungefütterten weißen Caschemirhüllen, nur mit weißem oder ponceau Gros-de-tour-Band eingefaßt, und einem 14 Quasten von gebranntter Seide tragenden Reichthum geziert, bei Gerson, wie in dem sich seit Kurzem hier neu etablirten Geschäft eines Armeniers aus, und werden von allen Damen der eleganten Welt als schützende Hülle gewählt.

Es ist nicht zu läugnen, daß in der aristokratisch-romantisch herabhängenden Capotte ein gewisser Reiz liegt, und die Länge und Breite des Mantels stets zu Drapirungen aller Art Gelegenheit gibt, er ist 4¼ Ellen lang und 2¼ Ellen breit.

So kann man denn mitten in unserem civilisirten Berlin sich in eine Caravane der Wüste hinüber träumen, doch werden diese zierlichen Beduinen weder die Wildheit und Grausamkeit ihrer afrikanischen Mantelgefährten, noch die geheiligte Gastfreundschaft, die der Beduine dem wehrlosesten Feinde, dem er einmal eine Zuflucht gestattet, angedeihen läßt, mit diesem Mantel eingetauscht haben, — denn zahm ist alles bei uns, bis auf die Salon-Zunge — und Krieg unter den Damen mit dieser Waffe, ähnlich wie unter den afrikanischen Stämmen, durchaus Mode.

M.

Kinder-Moden.

(Weihnachts-Betrachtungen.)

„Lasset die Kleinen zu mir kommen!“ — sprach einst der Heiland, und siehe sie kamen und er unterhielt sich mit ihnen und belehrte sie. Auch am heiligen Abend, der Erinnerungsfeier seiner Geburt, können wir unsere Dankbarkeit und Liebe zum heiligen Christ nicht besser bezeugen, als indem wir mit ihm sagen: „Lasset die Kleinen zu uns kommen!“ — Selige, frohe Tage der Kindheit, eine euerer schönsten, erhabensten Erinnerungen bleibt der von vielen Kerzlein flimmernde Tannenbaum mit seinen goldenen Nüssen, Pfefferkuchen und Aepfeln, unauslöschlich bleibt sie eingegraben in der Brust des Jünglings, des Mannes, und vernarbt nicht in der des Greises. Auch er fühlt am Weihnachtsabend sein Herz höher schlagen und blickt, sinnend seiner Jugendtage, nach den hellerleuchteten Fenstern der Straße. Glücklich derjenige, welcher, umgeben von einer geliebten Familie, von liebenden Söhnen, Töchtern und Enkeln, nachmals jung werden sich fühlt und mit ihnen diese schöne Stunde feiern kann — unglücklich der verlassene Hagestolz, der einsam einher trippelt in den öden Gassen und mit traurigem Gesichte seine dunkle Zelle aufschließt, in welcher ihm kein Tannenbäumchen, keine Kinder und Enkel erwarten, und von wo er aus dem gegenüberliegenden Hause das frohe Gejauchze der Nachbarskinder mit anhören muß. Armer Mann, welche peinlichen Erinnerungen mögen da dein Herz durchziehen, welche schmerzlichen Erinnerungen in deiner beklemmten Brust auftauchen! — Für dich gibt es kein Weihnachten, keine frohen Träume mehr! — Darum wollen wir froh sein, doppelt froh, daß wir mit stolzem Bewußtsein sagen dürfen: „Lasset die Kleinen zu uns kommen!“ — Ja seht sie kommen, die Thüre springt auf und sie stürmen herein und bleiben, überwältigt von dem Glanz der Lichter, der Pracht der Goldnüsse und Weihnachtsgeschenke, um den Baum stehen und erst nach einigen Augenblicken haben sie sich erholt und stürzen mit erneutem Eifer auf die vielen schönen Sachen. Die beglückte Mutter, der zufriedene Vater stehen an der Thüre und eine Thräne perlt aus den Augen der geliebten Gattin, während sie dankbar dem geliebten Gatten die Hand reicht und dieser den Kuß des häuslichen Glückes auf ihre Lippen drückt. — So dachte sich ein Poet den heiligen Weihnachtsabend, sich erinnernd seiner Jugendjahre; möchten recht viele der schönen Leserinnen dieser Zeilen dieses Bild verwirklichet haben! Dies der Wunsch des Träumers am heiligen Abend. H.

Ueber die Erziehung der Kinder.

Das süße Vertrauen, mit welchem die Schöpfung den kaum gebornen Erdenbürger an das Herz der Mutter legt, läßt auch nicht dem geringsten Zweifel über die hohe Sendung übrig, welche, angefangen von der säuglingsvollen Dame des Salons bis auf die für den nächsten Morgen sorgende Arbeiterin herab, ursprünglich das Weib, namentlich aber die Mutter zur Pflege, Leitung, und nicht selten öfters auch zum rettenden Schutzgeist des schwachen Kindes beruft; — doch so Viele auch berufen — so Wenige sind diesem an und für sich so anscheinend leichten Amte in seiner gänzlichen Bedeutung vollständig gewachsen; denn eben so wie die Dame von Distinction des Anstandes wegen (so gerne sie dieß oft auch wollte) nicht die gänzliche Leitung ihrer Kinder übernehmen kann, so fehlt es hinwieder der von häuslichen Sorgen oft bedrückten ärmern Bürgersfrau oder dem schlichten Weibe des Arbeiters an Mangel der Zeit oder Bildung, um diesem ihnen von der Natur zugetheilten so erhabenen Beruf Folge leisten zu können.

Freilich gibt es, und zur Ehre unserer aristokratischen Damen sei es aufrichtig bekannt, eine beträchtliche Anzahl edler weiblicher Wesen, welche, aus liefgefühlter Mutterliebe die brennenden Fesseln der Convenienz abstreifend, sich zum größten Theile selbst der persönlichen Leitung ihrer Kinder unterziehen, jeden ihrer Schritte mit eben so vielem Verständnis als Liebe überwachen, selbst bis in die reiferen Jahre mit weisen Rathschlägen als mütterliche Freundin zur Seite stehen und so nicht selten der leitende und schützende Genius ihrer Familie werden.

Es gibt Bürgers- und Arbeiterfrauen, welche nach den schweren Mühen und Sorgen des Tages es nicht scheuen, sich auch noch ein oder zwei Stunden des Abends oder der Nacht mit mütterlicher Lust und Liebe, und so viel es nämlich in ihren Kräften liegt, der physischen und moralischen Pflege der Ihrigen unterziehen, und diese sind bann die wenig Ermähnten, welche, wenn sie auch eben nicht immer in der Geschichte glänzen, doch ein beste bleibenderes Denkmal dankbarer Kindesliebe in den Herzen ihrer Nachkommen durch die Erfüllung ihres erhabenen Berufes sich erwerben.

Ueber die Erziehung von Pensionats-, Lehr- und Erziehungs-Instituten in einer der nächstfolgenden Nummern. B. O. v. M.

Pädagogische Correspondenz.

Baronin Helfern an ihre Freundin Frau von Morgan.

Theuere Clotilde!

Dein Schreiben wirkte wohlthuend auf meine ermattete Seele, denn die Trennung von Dir und Deinem kleinen Otto erschütterte mich sehr. Du hast Recht, die Erziehung unserer Kinder soll unser gemeinsames Streben sein, in welchem wir uns einander nach Kräften unterstützen wollen. Du schreibst über den Gehorsam ganz in meinem Sinne, auch ich denke so, und konsequent bist, Dank dem Himmel, in diesem Punkte leicht zu leiten. Bei Deinem Otto ist es zum etwas anderes, er ist ein Knabe und schwerer zu behandeln. Dem Mann jedoch, als Militär, wird ihm schon zur rechten Zeit die nöthige Subordination beigebringen wissen. Bis dahin jedoch, wo er die Bienje mit dem kleinen Gehröckchen vertauschen soll, ist er ein Kind, dessen Charakter weich und biegsam wie der eines Mädchens ist, und man kann auch bei ihm behaupten, wenn es der reifen Geistesstraft eigen ist, überall nach Grund und Ursache zu fragen, so ist Zuversicht zu dem reiferen Verstande und Glaube an das Wort der Eltern auch der entschiedenste Zug in dem Charakter der Kindlichkeit. In dem Vater sehe das Kind den Repräsentanten des Wahren; in

Feuilleton.

* **(Erzherzogin Maria Anna †.)** Ihre k. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Anna ist in der Nacht von Dinstag auf Mittwoch im Sommerresidenzschlosse zu Baden bei Wien gestorben. Ihre kais. Hoheit (Schwester Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand) war geboren am 8. Juni 1804.

* **(Benjahrsfest.)** In den sämmtlichen erzherzoglichen Kammern des k. k. Hofes liegen heute in üblicher Weise die Gratulationsbogen zur Unterzeichnung auf.

* **(Se. Eminenz der Herr Cardinal Fürst-Erzbischof Othmar Ritter von Rauscher)** wurde am 19. December von Sr. Heiligkeit dem Papste im Vatikan empfangen. Die Ausfahrt erfolgte mit großem Gepränge in den päpstlichen Hofgallawägen. Abends gab Sr. kaiserliche Hoheit Herr Erzherzog Carl Ludwig ein Festdiner, welchem der Herr Erzbischof beiwohnte.

* **(Oesterreichische Währung.)** Die politischen Behörden wurden angewiesen, in geeigneter Art dafür zu sorgen, daß die Bestimmung, wornach vom 1 Jänner an alle Bücher und Rechnungen der Gemeinden, so wie der unter besonderer Aufsicht des Staates stehenden Körperschaften, Vereine und Anstalten für öffentliche Zwecke u. s. w. in österreichischer Währung zu führen sind, ordnungsmäßig gehandhabt werde.

* **(Von der „Wiener Eisenbahn-Zeitung,")** herausgegeben von L. Kastner, ist soeben das Decemberheft erschienen. Es enthält die neuesten Fahrordnungen und ist dem in der Geschäftswelt so beliebten Unternehmen diesmal eine Bahnkarte der Strecken Mailand-Como-Lecco-Iglio und Venedig-Verona-Mantua-Treviso beigegeben.

* **(Uniformirung der Bahnbeamten.)** Die Beamten der k. k. priv. südlichen Staatsbahn werden im Monate Jänner die für alle mit dem Publikum verkehrenden Eisenbahnbeamten vorgeschriebenen Uniformen statt der bisherigen Staatsbeamten-Uniformen erhalten. Zur Anschaffung der neuen Uniformen wird der bei der Rechnungsbehörde bisher bestandene Vorgang maßgebend sein, so daß auch den Betriebsbeamten Uniformirungsbeiträge verabfolgt werden.

* **(Bevölkerung.)** Nach den Ergebnissen der im Beginne des verflossenen Jahres stattgefundenen allgemeinen Volkszählung soll die Bevölkerung von Wien innerhalb der Linien 553,000 Individuen betragen. r.

* **(Musikalisches.)** Wir fanden Gelegenheit, bei einer im Salon Schweighofer abgehaltenen musikalisch-declamatorischen Akademie einige neue Lieder, componirt von J. Vogt, zu hören, von welchen „des Jägers Töchterlein" (Text von F. Ullmayer) sich besonders durch eine leichte, gefällige Melodieneweise ausgezeichnete und allgemeinen verdienten Beifall fand. H.

* **(Musikalisch-declamatorische Akademie.)** Sonntag den 15. Jänner, Mittags 1 Uhr, findet im Salon Böhndorfer eine musikalisch-declamatorische Akademie statt. Von den Mitwirkenden nennen wir Fräulein Schiller, Rubini, H. Neffer und Wilh. Ullmayer, so wie die Herren Fielip und Walter. Das Programm ist höchst ansprechend und die Akademie verspricht daher interessant zu werden. H.

* **(Fritz Devrient)** eröffnete sein Gastspiel im Brünner Stadttheater mit dem „Narziß" unter dem Andrange und mobilem Beifalle des Publikums. Die Journals sind voll des Lobes über seine erste Gastvorstellung. r.

* **(Putlitz's)** „Das Testament des großen Kurfürsten" ging im St. Petersburger Hoftheater am 11. v. M. zum Benefiz für Herrn Orlowsky über die Bretter und erwarb sich, besonders durch die Darstellung der Frau Pollert (Charlotte), des Herrn Landrogt (Kurfürst) und des Herrn Pollert (Dorfjunge), großen Beifall.

* **(Hersch's)** vielbesprochener Schauspiel: „Die Anna Liese," ist am 23. v. M. im k. Schauspielhause in Berlin unter außerordentlichem Beifall zur Aufführung gekommen. r.

* **(Szentpetery Zsigmond)**, eine der festesten Stützen des ungarischen Schauspiels, ist im 61. Jahre seines Lebens und nach längerem Leiden durch den Tod abberufen worden. r.

* **(Fräulein Kathinka Heinefetter)**, die bekannte Sängerin, ist am 20. v. M. in Freiburg nach einem kurzen Krankenlager gestorben. r.

* **(Servais)**, der berühmte Violoncell-Virtuose, wird während des Faschings hier eintreffen, um mehrere Concerte zu veranstalten. r.

* **(Weihnachtsfest in Paris.)** Wie von dort gemeldet wird, bürgert sich der Gebrauch der Christbäume immer mehr ein, besonders seitdem der kais. Hof mit dem Beispiele vorangeht. r.

* **(Ein Proceß.)** Kürzlich plaidirten zwei Advocaten in Paris eine Proceßsache, wobei es sich um das Eigenthum eines Brunnens handelte. Als der eine Advocat sehr heftig wurde, rief ihm der Gerichtspräsident zu: „Aber, mein Gott, die Sache ist denn doch wohl nicht so sehr wichtig; es handelt sich ja blos um etwas Wasser." — „Entschuldigen Sie," entgegnete der Advocat, „die Sache hat ein unbestreitbares Interesse. Es handelt sich zwar nur um einen Brunnen, aber unsere Clienten sind beide — Weinhändler."

* **(Napoleon im Jahre 1807.)** Als Napoleon in demselben Jahre in das ***sche Städtchen N. einrückte, empfing ihn der Magistrat unter einer Ehrenpforte von Fichtenbäumchen ansserhalb der Stadt. Der Bürgermeister hielt eine lange Anrede (in deutscher Sprache), worüber Napoleon beinahe seine Contenance verloren hätte, und ein auf der Ehrenpforte angebrachtes Orchester spielte dazu den Choral: „Nun danket Gott!" — Als Napoleon, in Begleitung des Magistrats, sich nun nach dem Städtchen begab, sing weiter das Orchester die Melodie des bekannten Liedes „Du bist der beste Bruder auch nicht!" zu spielen an. — General Rapp, der an des Kaisers Seite ritt, mußte aus vollem Halse lachen, und als er dem Kaiser die Ursache davon sagte, bemerkte dieser: „Ihre Landsleute, die Deutschen, sind doch die offenherzigsten Leute von der Welt!" — Napoleon soll später dieses Liedchen oft gepfiffen haben. (Leser.)

* **(Ein französischer Schriftsteller)** behauptet: die Deutschen seien gröstentheils phlegmatisch, deßhalb hätten sie Gelehrte, aber keine Genies! H.

* **(Eine Wette.)** In Berlin fand, nach wortigen Blättern, vor Kurzem eine höchst interessante Wette statt. Der durch die Naturwahrheit seines prächtigen Baumschlags bekannte Landschaftsmaler Joseph Firmenich lag in einem Hotel mit dem Chef eines Champagnerhauses zusammen, der im Laufe der Unterhaltung nicht Worte genug finden konnte, die herrlichen Leistungen seiner Landsleute auf dem Gebiete der Kunst zu rühmen; auch erhob er die Schnelligkeit, mit der sie ihre Werke auf die Leinwand zauberten. „Ganz recht," entgegnete Firmenich endlich, „schnell malt der Franzose; aber dann ist's auch liederlich, was er malt. Kommen Sie mit mir, ich will Ihnen zeigen, daß auch der deutsche Künstler im Stande ist schnell zu malen; immer with aber das, was er auf die Leinwand wirft, correct sein." Man einigte sich dahin, daß Firmenich eine Eiche malen sollte, während der Kaufmann eine Regalia rauchte. Einige

Körbe Champagner waren der ausgesetzte Preis. Sofort begab man sich in Begleitung einiger Jungen, die meist dem Künstlerstande angehörten, nach Firmenichs Atelier. Der Künstler setzte sich an seine Staffelei, der Franzose brannte seine Cigarre an und eine Uhr ward auf den Tisch gelegt. Mit Blitzesschnelle flogen nun die Farben auf die Leinwand von einem Fuß Länge und gerade in einer Stunde war das genial ausgeführte Bild, eine herrliche Steinecke in einer sonnigen Landschaft, fertig. Jubelnd riefen die Jungen: „Gewonnen!“ Der Künstler aber nahm das Bild und überreichte es dem Franzosen mit den Worten: „Ich mache Ihnen mit diesem Bilde ein Geschenk; kehren Sie in Ihre Heimath zurück, da zeigen sie es den französischen Künstlern und sagen Sie ihnen: das hat ein deutscher Künstler in Einer Stunde gemalt.“ Leipz. M. Ztg.

• (**Humoristisches Allerlei.**) Voltaire sagt: eher soll Niemand sich trauen lassen, bis man nicht einen Advocaten zur Uebernahme des Scheidungsprocesses ausgemittelt hat.

— Samuel Babuin ließ sich in die See begraben, damit er seinem Weibe die geräumte Luft verleide, auf seinem Grabe zu tanzen.

— Aus einem alten Stammbuch: 1622. „Der Verstand kommt vor den Jahren nicht.“ Rudolph Frhr. von Stadl. — 1622. „Herz, halt's heimlich.“ Heinrich von Mattelrain, Frhr. zu Waldeg. — 1624. „Frisch dran, mit Freuden darum.“ Hanns Georg von Hyndegg. — Das Buch befindet sich in einer Antelsangler der gräflichen Herrschaft Zelling, nächst dem herrlichen Eilster Mölt, und der Besitzer nennt sich Hanns Schenkherr von Tyenberg. H.

• (**Cosmetisches** v. Dr. J.) Das Ausfallen des Kopfhaares wird beschränkt durch folgende bewährte Pomade: In 8 Loth gut gereinigtem und geschmolzenem Rindsmark gibt man nach dem Erkalten desselben 1 Quentchen Spiritus, 2 Quentchen Zimmttinctur, 15 Gran Bleiessig, 12 Tropfen Cantharidintinctur, — dieses Alles gut gerührt, und der Parfüms wegen einige Tropfen Citronenöl oder Rosenöl hinzugesetzt, ist eine Pomade, die, Morgens und Abends in die Kopfhaut, d. i. in den Haarboden eingerieben, das Ausfallen der Haare beschränkt.

Ein lange als Arcanum bestandenes Mittel gegen Sommersprossen wird folgendermaßen bereitet: ½ Loth Borax, ½ Loth Benzoe, ½ Loth Campher in 1 Seidel hochgradigen Spiritus gegeben, dann ½ Loth pyrenäischer Balsam hinzugemischt; das Ganze wird in einem entsprechend großen Tringlase mittelst eines Kaffeelöffels gut umgerührt, mit einer nassen Rindsblase bedeckt und fest verbunden der Sonne durch 24 Stunden ausgesetzt. Hernach wird die ganze Flüssigkeit sammt dem Bodensatze durch eine Düte aus Löschpapier, welche in einen Trichter gesteckt wird, durchfiltrirt und zum Gebrauche aufbewahrt. Von diesem Mittel wird ein Kaffeelöffel voll unter einen Kaffeebecher frischen Fluß- oder Regenwassers gemischt und damit das Gesicht des Abends gewaschen, ohne es abzuwischen. — Dieses Schönheitswasser reinigt die Haut und kann auch bei unreiner Haut und gegen Finnen im Gesichte angewendet werden.

• (**Aphorismen.**)

Drücke den Pfeil zu schnelle nicht ab, der nimmer zurückkehrt!
Glück zu raufen ist leichter, wiedergutgen schwer. Herder.

Die Geschichte des Menschen ist sein Charakter. Göthe.

Wer sich ganz dem Dank entgiebt,
Der erniedrigt den beschenkten
Freund, indem er sich erhebt! Grillparzer.

Wir fühlen nicht mehr, sobald wir denken.

Und wüßt du das Geheimniß wissen,
Das immer grün und ungetrissen
Den hochpriesterlichen Kranz bewahrt?
Es ist des Herzens reine Güte,
Der Anmuth unverwelkte Blüte,
Die mit der holden Scham sich paart;
Die gleich dem heitern Sonnenlichte
In alle Herzen Wonne lacht:
Es ist der sanfte Blick der Milde,
Und Würde, die sich selbst bewacht.

Schiller.

Correspondenz der Redaction.

Frln. P. P—n in Wien. Wir wollen uns mit der angenehmen Hoffnung schmeicheln, daß Sie noch recht viele aus unsern Leistungen zufrieden. Frln. A. J—g in Prag. Wen heute an besorgt. Frln. C. H—r in St. M. Wird Ihnen mit heutiger Nummer zukommen. Frln. L. B—r in Berlin. Mit Vergnügen gehen wir auf Ihren Vorschlag ein.

Herrn C. Bi—ei in P. Das und das andere Stammbuch Mitgetheilte benützt. Warum sammlen Sie und nicht mehr Stoff?
Herrn A. W—t in Wien. Die gewünschte Besprechung erfolgt.
Herrn G. C—r in W. Angekommen.
Herrn E. P—y in O. Soll dahingh geschehen
Herrn C. C—i in W. Wir bitten um Nachsicht der verspreschenen Arbeit
Herrn J. G—g in S. Soll mit der Zeit geschehen.
Herrn A. G—r in A. Unsere freundlichen Grüße den Lieben in S
C. H—t.

Frln. E. v. G. in Prag. Ihre Versuche, Gedichte zu machen, verdienen Aufmunterung.
Madame L. B. in Wien. Die Novelle M. u. H. ist viel zu lang für unsere Zeitung.
Herrn A. V. in Wien. Beide Novellen werden angenommen und Sie können sich das Honorar bei der Redaction abholen lassen.
Herrn S. K. in Wien. Mit Vergnügen werden wir den Aufsatz, die A. F. S. betreffend, in unserm Blatte aufnehmen.
Herrn „•“ Eintroschen?!?
Herrn B. M. in Salzburg. Recht niedlich, aber für unser Journal nicht geeignet.
Herrn Dr. J. in T. Die Fortsetzung ist uns zugekommen. R. K—l.

Correspondenz der Expedition.

Frln. C. W. in Czernowitz. Ihr Wunsch soll realisirt werden.
Madame A. in Paris. Die Zusendung ist uns zugekommen und wird am 15. d. M. verwendet.
Madame A. B. i. f. C. St. J. in Bozzprim. Aus Versehen wurde die Beilage K. zurückgelegt u. wie hier zu Unrichtigung.
Die löbl. k. k. Zeitungsexpedition in C. wird höflichst ersucht, bei Aufnahme der dortigen Abonnenten auf gefälligst die gewünschten sub. Beilagen nach den Nummern zu beachten.
Herrn H. K. in Dresden. Werden geehrt. und umgehend einige Lehrbücher für Herrn Fleischer einzuschicken.
Herrn J. H. Schullehrer in B. Der Betrag ist und auch G. eingehändigt worden.
Herrn C. R. in St. Wir danken für die uns zugeschickten Zeichnungen
Herrn Oberkellner in O. Noch dem eingesandten Betrage wird Ihr Abonnement nicht die Ende Februar, sondern bis incl. März dauern.
Herrn F. W. F. in München. Die 5 ist an Sie abgegangen.
Herrn K. M. in Szgezin. Daß Ihnen das Exemplar vom 1. November nicht zugekommen ist, ist nicht unsere Schuld, welche Sie in Ihrem Schreiben nur allein der Expedition zuschreiben. Wir haben das Exemplar richtig an Sie abgesendet, wie auch der Postschein.
Herrn Fridmel in R. Wenn Ihnen unser Blatt zur bestimmten Zeit nicht zukommt, so ist es so nicht vorthilhaft, wenn Sie es erst nach einem Monat reklamiren, diesem Uebel kann im Laufe einiger Tage abgeholfen werden

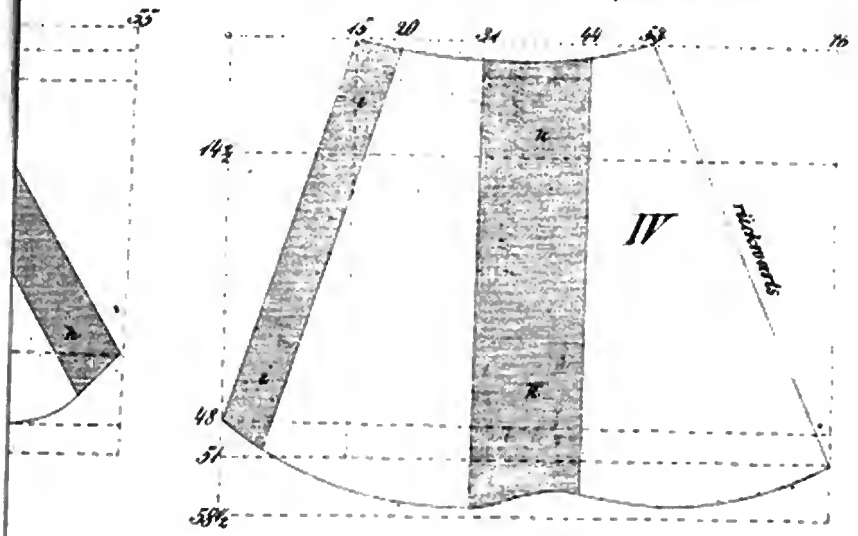
P. Cr. Füley Ur. Sa. 6 p. fortsetzt. 6n kap. l. mehlehkapot. 7 p. for. pedig 2. mehlehkapot 8 p. for. en ónek hulónk 3. mehlehkapot. J. M—t.

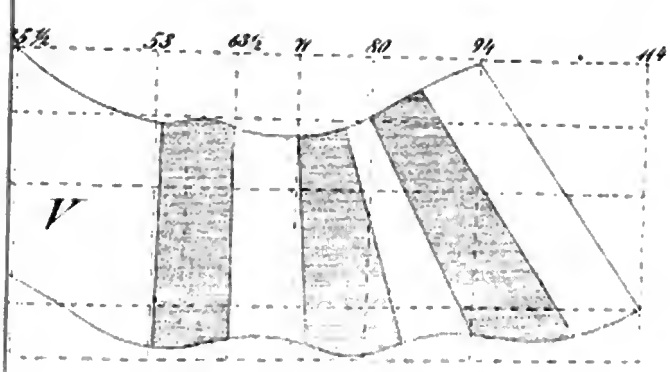
Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

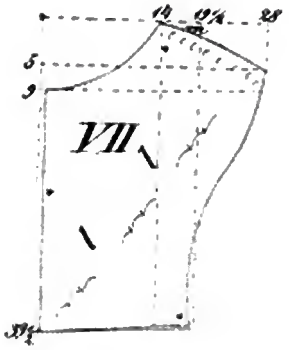
Élégance.

à Vienne et à Paris.

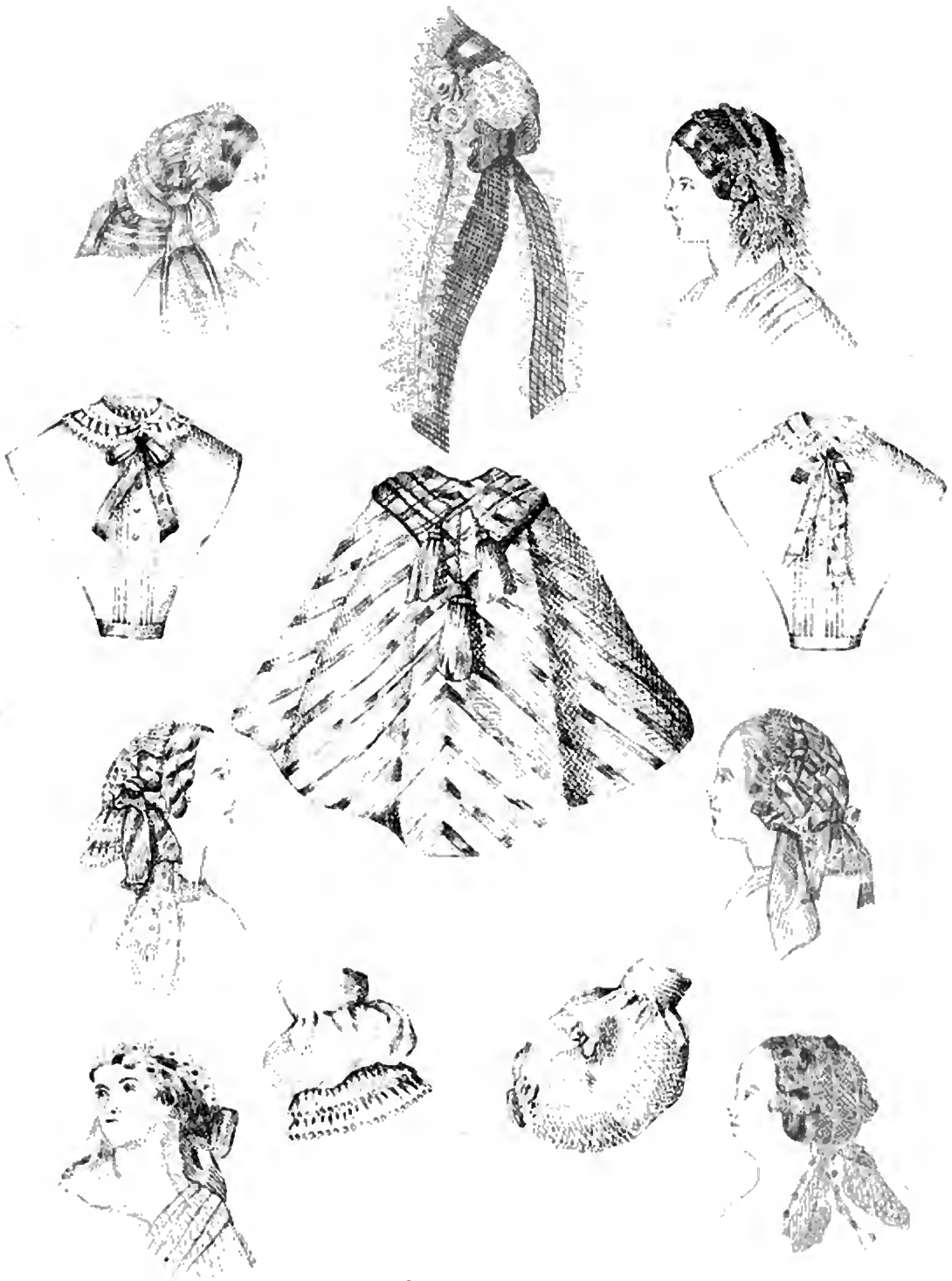
Corsages de Mme Müller. Toilettes de Mme Petko. Coiffures de Mme Ulrich. Jupes de Mme Laporta Dentelles de Mme Stipsitz. Bonnets de Mme Sigl. Jupons de gaze de Mme Kratochwill. Rubans de Mlle Braunni. Gants de Mme Wexelli Chaussures de Mme Treu et Nuglitsch.

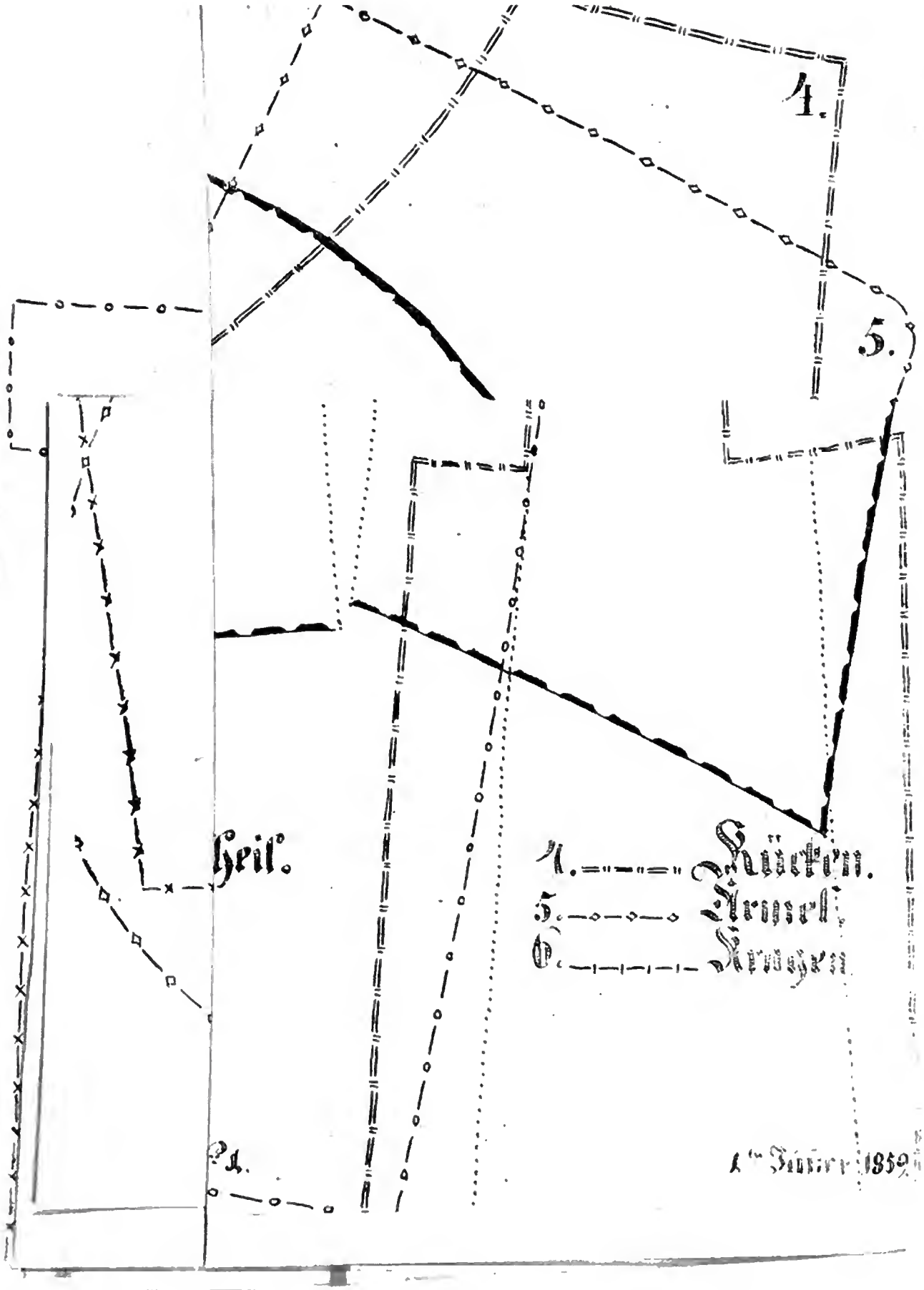






Modebild N.° 509 vom 1 Jänner 1859




4.
5.
Heil.
A. Quartier.
B. Kreuzer
C. Krongut
1. Januar 1859

№ 2.

Achtzehnter Jahrgang. 7. Januar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 22. im Monate, in vier Ausgaben.
Erste Ausgabe: Pariser-modenbild mit sechs industriellen Beilagen.
Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.
Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.
Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modenfiguren und erklärendem Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir für die Ausgaben:
1. für Wien 5 fl. 25 Ktr., mit Postversendung 5 fl. 80 Ktr.
2. für Wien 3 fl. 65 Ktr., mit Postversend. 4 fl. 20 Ktr.
3. für Wien 2 fl. 63 Ktr., mit Postversend. 3 fl. 25 Ktr.
4. für Wien 1 fl. 5 Ktr. Auswärtige 1 fl. 20 Ktr.

Im Wege des Buchhandel in deutscher durch Gerold's Sohn in Wien, Graben Nr. 632.

Mode-Bericht.

(Paris.) Am 11. v. M. wurde im großen Opernsaale ein Ball zum Besten der Armen gegeben, für welchen Madame Perrot-Petit höchst reizende Kopfzierden vorbereitet hatte und die daselbst auch an mehreren jungen und hübschen Damen bewundert wurden.

Die Kopfzierde der Madame von M... hatte eine catalonische Form, d. h. vorne etwas viereckig, und bestand aus kleinen Disteln und hochrothen Grenats.

Die der Madame von L... war in der Form Ceres von rothen und goldenen Aehren, mit Laubwerk und Schilf vermischt.

Eine Blondine, Fräulein Du..., hatte ein rosenrothes Krepplleid und eine runde Kopfzierde von Rosen, Maulbeerblüten und schwarzen Johannisbeeren, mit zwei über den Nacken niederfallenden Zweigen.

Fräulein B... hatte gleichfalls einen runden Kranz von Vergißmeinnicht und silbernen Pompons, in Begleitung eines weißen Taffetkleides, mit kleinen weißen Blonden verziert.

Madame E... trug ein schwarzes Mohrkleid mit orangegelben Maßliebchen besäet, und eine egyptische Kammkappe von schwarzem Sammet mit Goldstrecken.

Die Kopfzierde der Madame Ver... war aus vielem Laubwerk und zwei Büschchen Feldblumen zusammengesetzt, von welchen letztern einer vor und der andere hinter einem Grasbüschel angebracht ist.

Die der Madame von Lac... bestand aus Königinn-Maßliebchen und kugelförmigen Windröschen.

Die der Madame Col... war ein Turban von chinesisch-rosenrothem Sammet, mit zwei kleinen weißen Federn zierlich an der rechten Seite angebracht.

Die der Madame Si..., ebenfalls von Sammet, hatte eine alpen-johannisbeerfarbige Schärpe, die den Kopf umfaßte und aus Falten gebildet war, welche letztere Goldhäkchen festhielten; diese Schärpe hatte an der linken Seite ein breites mit Goldfransen besetztes Ende.

Als Madame S... den Ball verließ, warf sie einen prachtvollen Mantel über ihre Schultern, welchen Madame Renet, deren Modelle überhaupt von so ausgezeichnetem und elegantem Geschmacke sind, für sie verfertigt hatte. Dieser Mantel besteht aus Hermin, mit Schrägen von alpen-johannisbeerfarbigem Sammet; der Rücken desselben war in hohle Falten gelegt; die sehr weiten Aermel hingen mit dem Rücken zusammen, waren mit Sammet besetzt und mit zwei schönen Quasten verziert; seine spitze Kapuze war mit vier ähnlichen Quasten versehen.

Ein warmes und bequemes Stadtgewand, gleichfalls aus diesem Hause, ist die schöne Pelisse von kastanienbraunem ottomanischem Sammet, vorne zugeknöpft, mit breiten Falten im Rücken und mit gerundeter Kapuze.

Dann macht Madame Renet auch Kasaken von Tuch, mit Soutache- oder Bordestickerei, besonders viele andere von glattem Sammet für junge Mädchen und sehr junge Frauen, die für ältere Damen mit Pelzwerk garnirt werden.

Das Kleid in der Form einer Kasake ist gegenwärtig eines der beliebtesten, und Madame von B... trug ein solches bei einem Diner, wo es den allgemeinsten Beifall erhielt. Dieses Kleid war von schwarzem Mohr, mit anmuthig angeordneten dicken Falten, aber ohne Schneppe noch Gürtel; das Leibchen, mit denselben Kerbnähten wie an anderen Kleidern versehen, hat den Vortheil, die Taille nach Belieben zu verlängern, ist unausgeschnitten, vorne mit reichen Posamentknöpfen geschlossen, und mit Spitzen in Form eines Schawles

verziert; auf jeder Seite des Rockes ſind Poſamentagements angebracht. Die Aermel ſind oben platt und mit Spitzen bedeckt; deren Mitte iſt gebauſcht und beſteht aus Mohrſtreifen, die in ihrer Mitte aufgeblaht und an ihren beiden Seiten vermindert werden, indem ſie mit andern Streifen von Spitzen abwechſeln, und ihr unterer Theil, gleich dem obern anſchließend, iſt mit einem ſchönen Spitzenpreiſchen bedeckt.

Ein zierliches Kleid von Louiſen-blauem Droguet, für ein junges Mädchen beſtimmt, hat einen ſehr weiten und ganz glatten Rock, ein plattes und aufſteigendes Leibchen, iſt vorne mit ſeidenen Flechten und Agu-lettes und mit kleinen blätterförmigen Patten verziert, welche letztere rings um die Taille niederfallen. Die Aermel beſtehen aus fünf durch Poſamentflechten von einander getrennten Bäuſchen und ſind am Preiſchen ſchneppenförmig geöffnet.

In dieſem Augenblicke, wo man ſich ſo viel um die Neujahrsgeſchenke kümmert, empfehlen wir als ſolche höchſt nützliche, die man einer Tochter, einer Schweſter oder ſonſtigen Freundinnen geben will, jene reizenden Hauskaſaken von Sammet, Tuch oder Caſchemir, denen das Haus Renet einen ſo anmuthigen und vorwurfloſen Schnitt zu geben weiß. Dieſe Kaſaken ſind im Rücken weit und über der Bruſt geöffnet, wo ein Chemiſetchen von farbig geſticktem Batiſt hervorſteht, deſſen kleiner Kragen durch eine Bruſtkrauſe endigt, die unten als Bauſch über den Rock niederfällt.

Die indiſchen Cachemirſhawle, welche früher nur für ganz vornehme Damen beſtimmt waren, ſind jetzt bei allen Brautausſtattungen unumgänglich nothwendig. Dieſelben haben immer eine ſehr hohe Bordirung und ein ganz kleines glattes Mittelſtück. Die mit ſchwarzem Grunde eignen ſich am beſten für Perſonen, die nur einen einzigen beſitzen, und werden ſolche daher auch am häufigſten getragen. Dann ſahen wir deren auch mit grünem, orangegelbem oder hochrothem Grunde. Man findet die reichſte Auswahl ſolcher Shawle in den Magazinen des Perſan.

Die meiſten Hüte, welche man gegenwärtig ſieht, beſtehen entweder aus kaiſerlichem Sammet mit Verzierungen von glattem Sammet, oder aus andern Sammet mit Federn oder einem Vögelchen verziert. Die beliebteſten Farben für dieſe Hüte ſind immer die der Alpenjohannisbeeren und der Pfirſichblüten.

Wir bemerkten kürzlich bei einem Concerte auch mehrere ſehr hübſche Kreppbüte mit Sammetſchrägen verziert oder mit geſticktem Tull bedeckt, der auch eine auf der Seite angebrachte Roſette oder Blume umfaßte.

Dann ſahen wir etliche niedliche Filzhüte mit ſchottiſchen Schrägen oder grauen Weintranken beſetzt, an denen wir ſogleich das geſchmackvolle Gepräge des Hrn. Abt Sohn erkannten, bei dem unſere Putzmacherinnen auch alle ihr Geſchäft betreffenden Artikel finden.

Auf den meiſten Hüten, mögen ſie aus Filz oder aus Sammet beſtehen, ſind zierliche Guipürſchleierchen angebracht, durch deren Vervollkommnung das Haus Ferguſon allen Damen einen wirklichen Dienſt geleiſtet hat; dieſelben können in Betreff ihrer Eleganz denen von Chantillier oder engliſchen Spitzen gleichgeſtellt werden. Man trägt ſolche immer noch rund und mit geraden Bordirungen.

Die Peleerinchen in der Form Cardinal werden häufig von gleicher Guipüre gemacht, oder auch andere, vorne und hinten mit einer Schneppe, die man ſelbſt auf unausgeſchnittenen Kleidern trägt, und man garnirt auch ſehr reiche Schmuckgewänder von Sammet damit.

Ferner verwendet man dieſe Guipüre zur Verzierung der Kleider, und an den Weißzeugartikeln vermiſcht man ſie mit dem Tüll, dem Mouſſelin und den Spitzen. Wir ſahen bei Madame Jourdain Kragen, Aermel und Kopfzierden gleichfalls mit ſolcher Guipüre verziert. Ein ſehr geſchmackvoller Schmuckartikel dieſes Hauſes hatte am Preiſchen fehr hohe eingeleſene Aufſchläge, die über einen Aermel mit doppelten Ballonen hinaufgingen, welche letztere durch Braceletten und Roſetten von blauem Bande von einander getrennt waren.

Ein anderer etwas einfacherer Schmuckartikel beſtand aus Medaillon von Valenciennes-Spitzen in Form von Rauten mit geſteppten Schrägen umgeben. Der kleine platte Kragen und die Aermel mit viereckigen Aufſchlägen hatten einen Tranſparent von hochrothem Bande. Dieſer Schmuckartikel war zur Begleitung eines Hauskleides für die hübſche Madame J... beſtimmt. Letzteres beſtand aus ſchwarzem Atlas mit hochrothem Futter, war vorne und an den Seiten mit hochrothen Rundſchnüren garnirt, und hatte eine über den Schultern geöffnete Peleryne, durch ähnliche Rundſchnüre zuſammengehalten. Die Aermel, mit geſteppten Aufſchlägen verſehen, ſind offen und haben die gleiche Verzierung. Zur Vervollſtändigung dieſer zierlichen Haustoilette verfertigte Madame Jourdain noch ein niedliches Häubchen aus einem einfachen Viereck mit einem Medaillon von Valenciennes Spitzen, abwechſelungsweiſe mit Bäuſchchen und Zwiſchenkanten umgeben; unter der Garnirung von feinen Valenciennes Spitzen war über der Stirne eine Binde von hochrothem Bande mit einer ſchönen Roſette an der Seite angebracht, und ein hochrother Bandbüſchel fiel über den Nacken hinab.

Eine andere hübſche Kopfzierde von Madame Jourdain beſteht aus einer fehr ſpitzen Schneppe von ſchwarzen Spitzen mit weißen Blonden beſetzt, und iſt mit gerundeten Patten und Büſchchen von malveinfarbigem Bande verſehen.

Noch andere, von denen eine ganz rund iſt und aus Brüſſeler Applicationsſpitzen beſteht, und mit roſenrothen Bändern und nach hinten angebrachten leichten Blumenzweigen garnirt iſt.

Die andere von ſchwarzen Spitzen über einem die Schneppe bildenden Querbande von Sammet angebracht, mit Bandſchleifen von Spitzen umgeben, wovon lange Enden niederfallen.

Ihre Kammkappen, ganz aus geſchlängelten Spitzen oder aus Spitzen und Sammet beſtehend, tragen ſich ſehr leicht und verleihen ſelbſt den einfachſten Toiletten ein reizendes Anſehen.

M. de F.

Modebild. Nr. LVII.

Pariser Moden. Ball- und Soirée-Toiletten.

1. Robe von carrirtem Moirée-antique à double jupe; der obere Rock in Form einer Tunika ist mit einem breiten Bande garnirt, das an den Seiten hinauf geht. Die Aermel aufgeschnitten, mit Band besetzt und mit Knöpfen garnirt. Aufgeschnittenes Leibchen. Fichu von Tüll. Crepp-Häubchen mit doppelten Rüschen und breiten Bindebändern, gleichfalls durch Rüschen verziert. Taschentuch mit Spitzen.

2. Pouf de Soie-Robe mit gestickten Blumen und Laubwerk; auf beiden Seiten des Rockes sind aufsteigende Schleifen bis zu einer bestimmten Entfernung von der Taille. Leibchen „Raphael“ mit Blumenbouquets. Puffenärmel mit Schleifen. Chemisett von gefälteltem echten Mousseline. Unterärmel von demselben Mousseline mit Schleifen. Haar-Garnitur von Tüllpuffen mit Barben, die durch Blumen, welche zu denen des Leibchens assortirt sind, aufgenommen werden.

3. Robe von gesticktem indischen Mousseline, mit Satin unterfüttert und à double jupe. Der obere Rock wie eine Tunika geschnitten, ist durch Spitzen aufgenommen. Viereckig ausgeschnittenes Leibchen, mit Spitzen garnirt. Gürtel aus Spitzen. Aermel aus zwei Puffen und breiter Spitze, welche gleichfalls durch Spitzenschleifen aufgenommen. Haargarnitur von kleinen Strohhüten mit Sammet und Perlen. Fächer „Watteau“ mit reicher Malerei.

4. Junges Mädchen. Mousseline-Robe mit doppelten Röcken, beide mit Volants verziert; Leibchen à la vierge mit Fichû Marie Antoinette, das mit festonnirten Volants umgeben ist. Doppelte Aermel und gestreifter Taffetband-Gürtel.

Beilage.

Ballcoiffüren, Häubchen, Chemisetten ꝛc. für diejenigen P. T. Abonnenten, welche die industrielle Beilage Nr. 2 beziehen, als Duplicat *).

*) Die Redaction fand es für nothwendig, die von Ihr am 1. d. Mts. ausgegebene Beilage Nr. 2 noch einmal drucken zu lassen, weil die erste nicht genug künstlerisch ausgeführt war.

Courier industrieller Erfindungen.

Die Photographen Brasch und Dietrich in Berlin haben eine Methode, negative Lichtbilder auf nackten Holzschnittplatten herzustellen, die der Xylograph in Drucktypen verwandeln kann, erfunden. Diese für die Illustration äußerst wichtige Erfindung ist vom Professor der Holzschneidekunst, Gubitz, auf das günstigste beurtheilt worden.

Luigi de Batisti, Mechaniker in Verona, hat eine verbesserte Benuzung der Elektricität an seinen Geldcassen als Schuzmittel gegen Diebe angebracht. Demgemäß kann der Cassier mit Leichtigkeit den elektrischen Strom unterbrechen und seine Geschäfte ungestört besorgen; der Dieb aber wird die Wirkung der Vorrichtung in so gewaltsamer Weise empfinden, daß ihm die Luft vergehen wird, den Versuch zum Einbrechen der Casse fortzusezen.

Armstrong in Newcastle hat ein Geschüz hergestellt, welches die englische Regierung untersuchen ließ. Es ergab sich, daß eine 32 Pfund schwere Kugel, welche bei einer Elevation von 20 Graden abgeschossen wurde, über eine deutsche Meile weit fortgeschleudert worden ist.

A. Croci aus Tessin hat eine neue Art Dampfwagen erfunden, mit welchen man selbst die größten Steigungen überwinden und bergauf und bergab fahren kann. Der Erfinder hat seine Erfindung seiner Regierung vorgelegt, welche sich derselben angenommen und eine Prüfung angeordnet hat.

Stephenson, Civilingenieur in London, gibt Gemeinden, welche die Gasbeleuchtung einführen wollen, mannigfache Vortheile an, so z. B einen mit dem Condensator in Verbindung stehenden „Mirer,“ der das Gas von seinem Ammoniakgehalt befreit, auf welchem sofort schwefelsaures Ammoniak gewonnen wird u. s. f.

Der nordamerikanische Generalstabs-Major Mac Dowel hat eine für die Cavallerie wichtige Erfindung gemacht: eine Hufeisenmaschine, mittelst deren die Anfertigung der Hufeisen in einer außerordentlich raschen Weise bewirkt wird. Bei der nordamerikanischen Armee ist diese Maschine eingeführt und auch mit Belgien sind Unterhandlungen wegen Einführung derselben gepflogen worden.

Feuilleton.

* (Se. k. k. Hoheit Herr Erzherzog Karl Ludwig) ist den 2. d. Mts. von Neu-Sitz angekommen. r.

* (Vigilien.) Den 3. d. Mts. wurden für weiland Ihre k. k. Hoheit Erzherzogin Maria Anna Vigilien in der Hofburgpfarrkirche abgehalten. n.

* (Semnora Pepita) befindet sich seit einigen Tagen in unseren Mauern und spielte vorgestern mit ihrer Schwester Lola zum ersten Male im Josefstädter Theater in dem Stücke: „Eine Caprice der Pepita,“ und wurde beifällig aufgenommen. r.

* (Im österreichischen Kunstvereine) ist mit a. h. Bewilligung Ihrer Majestät der Kaiserin die für Se. k. Hoheit den Kronprinz Rudolf bestimmte Bürge ausgestellt. Außerdem enthält die Jännner-Ausstellung 108 Nummern, darunter 83 Oelgemälde

* (Verlosung.) Bei der am 3. d. Mts. stattgehabten Verlosung des Lotterie-Anlehens der Credit-Anstalt wurden folgende Serien gezogen: Nr. 1249 3365. 1328. 2050. 2241. 90. 2851. 877. 3837. 3131. 3012. 1622. 1981. 2856. 1752. 2610. 664 u. 2171. und entfallen auf jede folgende Gewinnste: aus der Serie 2050 ge-

winnt Nr. 95 **250,000** fl., Nr. 68 40.000 fl., Serie 2241 Nr. 50 20,000 fl., Nr. 13 1500 fl., Serie 1249 Nr. 51 5000 fl., Serie 3265 Nr. 80 5000 fl., Nr. 58 3000 fl.; Serie 2171 Nr. 54 3000 fl., Serie 3856 Nr. 4 1500 fl.

(Concert.) Franz Grünfeld veranstaltete Samstag den 1. Jänner Abends halb acht Uhr ein Concert im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. Er trug Variationen von Moyseder und Variationen über ein Thema der Oper „Der Postillon von Lonjumeau" von Adam auf dem Holz- und Strohinstrumente mit großer Virtuosität vor. Auch eine Polonaise von dem Concertgeber selbst componirt sprach an und Herr Franz Grünfeld erntete reichlichen und verdienten Beifall. Von den übrigen Mitwirkenden nennen wir die Herren Dunkl und E. Bacherich, welche ein Duo über ungarische Motive von Erkel und Vieuxtemps für Pianoforte und Violine mit Gefühl vortrugen. Wenig befriedigte uns der Gesang des Fräuleins Ida de Buko et Branko und ihres Bruders Wilhelm; sie mögen sich noch einer gediegenen Vortragsweise befleißen, dann läßt sich vielleicht in späteren Tagen etwas über ihre Stimmen sagen. Der Saal war gut besucht und das Publikum für Herrn Grünfeld's Instrument und Spiel begeistert. H.

(Humoristisches.) „Ich muß nur einmal ein gutes Buch schreiben," sagte eine geistvolle Frau, „auf daß ich mein Leben lang das Privilegium habe, albern zu sein." H.

* **(Hochzeitsgebräuche bei den verschiedenen Völkern.** Von Dr. Janowitz.) (Fortsetzung aus Nr. 46. S. 320.) Die eheliche Verbindung, welche die Türken schließen, werden entweder auf die ganze Lebenszeit eingegangen, oder sie dauern eine unbestimmte Zeit, die durch einen Vertrag festgesetzt wird. In diesem Falle setzt der Kadi die Bedingungen auf, die in ein Protokoll eingetragen werden. Man nimmt die Erwählte ohne alle Feierlichkeit, blos wie einen gekauften Gegenstand auf, und verabschiedet sie wieder ohne alle Umstände.

Bei der Ehe mit Sclavinnen findet gar kein Vertrag statt; sie werden ohne alle Bedingungen aufgenommen, und ohne Umstände verabschiedet. Im zuerst genannten Falle verbinden sich die Türken zwar auf Lebenslang, aber ohne daß die gegenseitige Einwilligung der Betreffenden erforderlich ist; man verspricht dieselben schon einander, wenn sie noch Kinder sind. Die beiderseitigen Eltern vergleichen sich über die Punkte der Heirat. Den Verlobten wird kein Umgang gestattet, ja strenge untersagt sich zu sehen; sie kennen sich also weder von Person, noch von Charakter.

Dann wenn beide Verlobte erwachsen sind, wird ein Tag zur Hochzeit bestimmt.

Bei der Ceremonie selbst ist die Braut nicht gegenwärtig, sondern ein Bevollmächtigter erscheint in ihrem Namen. Die Verwandten führen den Bräutigam mit einigen Förmlichkeiten in das Haus der Braut; einige derselben halten auf dem Wege entblößte Degen über seinen Kopf, um dadurch Bezauberung zu verhüten.

Am Tage nach der Hochzeit begibt sich die Braut zu Pferde, von einer lärmenden Musik, einer großen Zahl Frauenzimmer und von Sclavinnen begleitet, in die Wohnung ihres Mannes. Ihren ganzen Körper verhüllt ein Schleier und über ihrem Haupte wird ein Baldachin getragen. Der von den Eltern ihr mitgegebene Brautschatz ist im Gefolge; Pferde und Kameele sind mit Kisten und Päcken beladen, die oft leer sind, oder einige Kleinigkeiten enthalten, und die nur dem Zuge ein stolzes Ansehen geben sollen.

Der Bräutigam empfängt seine Braut an der Thüre; sie reichen sich die Hände, und geben sich die zärtlichsten Versicherungen der Liebe, obgleich ihr Herz nichts davon weiß.

An der feierlichen Verbindung zur Ehe haben die Priester nicht den geringsten Antheil. In Gegenwart des Ortsrichters verpflichtet sich der Mann endlich zur Ehe, und verspricht auf den Fall des Todes oder der Scheidung, eine gewisse Rente auszusetzen. Der Richter allein unterzeichnet den Contract. (Forts. folgt.)

Theater-Revue.

(Carltheater.) Herr Friedrich Kaiser beschloß das alte Jahr mit einer Novität: „Die Wirthstochter," die nicht zu jenen Neujahrsgeschenken zählt, die uns besondere Freude gewähren. Das Unklare der ganzen romanhaften Begebenheit verbindet sich in dieser Comödie noch mit dem Uninteressanten und so konnte von neuheroin keine Theilnahme erzielt werden. Gleichzeitig sind alle Charaktere unwahr, ein dummer Kellnerbursche citirt die deutschen Classiker, während die gebildeten Leute romantischen Unsinn sprechen. Das Stück ist in Anlage und Ausführung gänzlich verfehlt und konnte auch keinen Boden gewinnen. Herr Kaiser hat schon so viel Gutes geschrieben, daß ein derartiger Mißgriff seinem dichterischen Renommée nicht schadet, wir warnen nur für zu viele aufeinander folgende dramatische Arbeiten, es ist diese Wirthstochter das dritte neue Stück desselben Verfassers in einer Saison. Comödien muß man nicht viertelnutzendweis auf Lieferung nehmen, ein gutes Stück wiegt die Mehrzahl schwacher weit auf. — Die Mitwirkenden gaben sich alle Mühe, dieses sogenannte Charakterbild zu Ehren zu bringen, aber die Langeweile läßt sich durch keine Kunst verscheuchen und so dürfte mit dem Erscheinen dieser Kritik die arme Wirthstochter, als erste dramatische Leiche des Jahres 1859, auch schon begraben sein.

Correspondenz der Redaction.

Frau Gräfin A. M—n in B. Das Gewünschte soll noch in diesem Monat eingeleitet werden.

Frau M. S—r in D. Sobald wir Zeit gewinnen, wollen wir auch Ihrer gedenken.

Frau. C. H—r in P. Sie sehen, wir widerstehen jeder Gefahr.

Frau N. M—d in R. Für uns unbrauchbar.

Herrn L. K—z in Paris. Wir ersuchen um baldige Uebersendung.

Herrn Baron K—m in ?. Wo bleiben die versprochenen Beiträge?

Herrn C. Cz—t in W. Auch Sie mahnen wir wiederholt an Ihr Versprechen.

Herrn K. H—n in G. In nächster Nummer.

Herrn K. G—d in W. Stets schnellstens verwendet.

Herrn G. A. q in B. Wir danken. C. H—t.

An mehrere unserer verehrten Abonnenten. Es ist uns nicht möglich, die Menge der Namen hier anzuführen, welche uns zum Jahreswechsel ihre Wünsche dargebracht haben. Wir bringen Allen unsern herzlichsten Dank.

Frln. J. B. in Graz. Angenommen.

Herrn J. B. in Wien. Dergleichen Arbeiten können wir nicht für unser Journal gebrauchen, wollen Sie gefälligst Ihre Rechnung einholen.

Herrn F. G. in Laibach. Wir bedauern den Verlust Ihrer Kinder.

Herrn Professor C. in Wien. Die paar Fehler in der ungarischen Uebersetzung sind nur in den ersten Exemplaren unseres Journales vorgekommen, bei den weiteren wurde eine genaue Correctur vorgenommen.

Herrn A. P. in Wien. Nächstens. J. K—l

Correspondenz der Expedition.

Frln. A. A. in Reichenberg. Zufolge gefälliger Anfrage sind wir jede Stunde bereit.

Madame A. H. in Hasfeld. Der uns eingeschickte Betrag per 12 fl 24 kr. C. M. als quartalrige Pränumeration wird von einer ind Beilage begleitet als dritte Auszahle; dagegen erhalten Sie der übrigen Prämien wie der Abonnenten der ersten und zweiten Auszahle.

Herrn J. K. in L. St. Milos. Ihrem Wunsche gemäß haben wir die Fortsetzung unseres Journales fortgesetzt.

Herrn M. V. in Prag. Die K waren in ganz Wien nicht passende.

Herrn P. H. in Brunn. Die Exemplare an Hrn. H. L. in J. werden pünktlich abgesendet.

Herrn J. H. in Essegg. Sie geben nicht an, welche 3 Beilagen Sie zu beziehen wünsch n?

Herrn C. F. in Illawa. Die Bestellung wird n ch'olgen.

Herrn B. Sch. in Liebenau. Die l. Gedichte sind an Sie abgegangen.

Herrn F. S. in Pest. Auf Ansuchen des Herrn F. L. daselbst haben wir Sie auf ein halbes Jahr für Kinder-Moden eingetragen.

Herrn S. O. in Lugos. Willkommen.

Herrn S. C. in Aarau. Der auf unserem Titelblatte angegebene Preis mit 5 fl. 36 kr. gilt nicht für ein halbes, sondern für ein Vierteljahr der ersten Auszahle. J. M—t.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Modes de Paris.

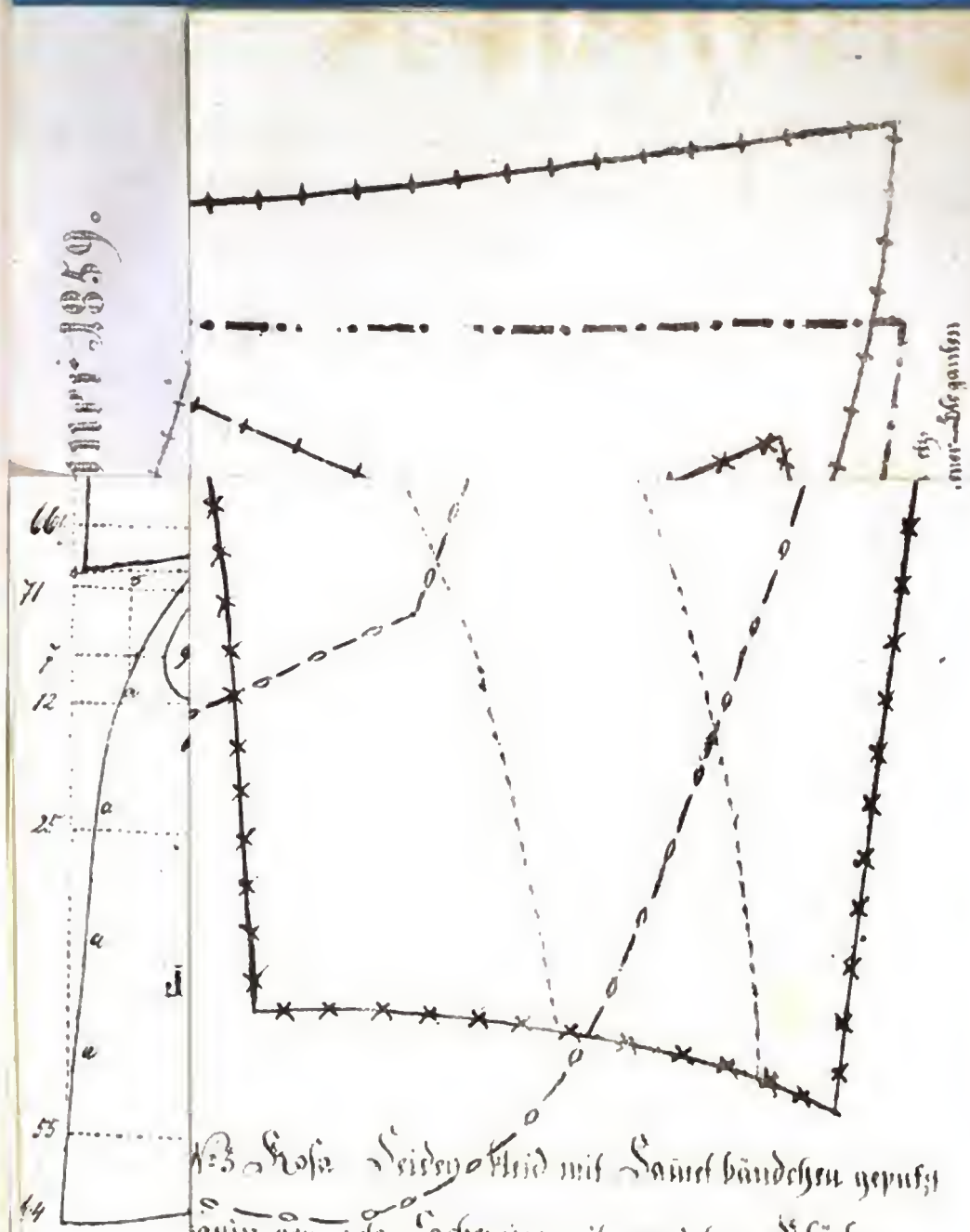
Wiener und Pariser Kindermoden.

Supplement zur Wiener Eleganten.

Verlags-Expedition Stadt Schwertgasse No 357.

in Wien.

Januar 1859


Mai 1859.
66
71
7
12
25
55
64
a
a
e
d
g
Nr. 3 Rosa Seiden-Kleid mit Sammet-bändchen geputzt
Nr. I und Nr. II
Nr. III
VI

№ 3.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Januar 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Litteratur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Pränumeranden mit sechs industriellen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe: Vereins- & Subscriptions-Journal (Modenalbum und erklärender Text, monatlich einmal.

Pränumerations-Preis im Contrat für die Ausgaben:

1. Für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 65 Kr.
2. Für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversend. 1 fl. 30 Kr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kr. Jahrgängige 1 fl. 20 Kr.

Im Wege des Buchhandel in hiesigen durch Pranckl & Mörser in Wien, Tuchlauben Nr. 555.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Ring und Schwert.

Aus den Memoiren eines Officiers. Von Fl. Fr. Pann.

Es war Abends 9 Uhr während der Schlacht bei Novara! An den meisten Punkten war das Gefecht bereits eingestellt worden, nur an dem östlichen Thore der Festung wurde noch ein sehr lebhaftes Feuer unterhalten.

Dort stand ich unter dem Befehle meines Freundes, des Oberlieutenants L., um eine noch Widerstand leistende Batterie zu erobern; die Bedeckung derselben wehrte sich heldenmüthig, trotzdem daß sie sich schon verloren sah.

Ich näherte mich eben der Bespannung einer Kanone, und nahm mit einigen Leuten, dem reitenden Artilleristen in die Zügel fallend, denselben gefangen, als der commandirende piemontesische Officier mich wüthend und unversehens im Rücken angriff. Eben wollte er einen Hieb nach meinem Kopfe führen, als er durch einen wohlgezielten Schuß tödlich getroffen vom Pferde stürzte.

Ich hatte die Gefahr, in der ich schwebte, nicht geahnt, aber mein Freund L. hatte sie gesehen und mir durch jenen Schuß das Leben gerettet.

Mit dem Falle des Officiers endigte auch das Gefecht, die Batterie war von uns genommen.

Der Gefallene, ein sehr hübscher, junger Mann, lebte nur mehr wenige Minuten, er verschied in den Armen unseres Chirurgen, seine letzten Seufzer galten seiner Mutter und seiner Braut. Wir umfanden ihn tief gerührt, und als sein Auge brach, ließ L. dem tapferen Officier eine Ehrensalve geben, die man am andern Flügel des Schlachtfeldes für einen neuen Angriff hielt.

Das schöne Pferd und den Säbel des Officiers behielt L. als Beute.

Eine Stunde später übergaben wir den Posten an eine Abtheilung Jäger vom 18. Bataillon und setzten uns in Marsch, um unser Regiment, von dem wir uns während der Schlacht getrennt hatten, aufzusuchen.

Es war eine finstere Nacht und wir marschirten auf dem Schlachtfelde lange herum, ohne uns zurecht finden zu können.

Endlich sahen wir einen Mann mit einer Art Laterne, der etwas auf der Erde zu suchen schien. Man rief ihn an — es war ein Mann unseres Bataillons, mein Diener, der jeder Leiche in's Gesicht leuchtete und diejenige, die auf der Brust oder auf einer Seite lag, erst umwandte, um ihr in's Gesicht sehen zu können.

Dies Benehmen meines Burschen, der sehr ehrlich und treu, aber eben so dumm war, kam mir sehr sonderbar vor.

„Peter, was machſt Du da!“ rief ich ihn an.

Wie elektriſirt fuhr er zuſammen und ließ vor Schreck die Laterne fallen.

Ich ging auf ihn los und faßte ihn am Arme, er ſtarrte mir zweifelnd in's Geſicht, als er ſich aber überzeugt hatte, daß ich es wirklich ſei, fing er an herumzuſpringen, mich zu umarmen und zu küſſen.

Als ich den erſten Anlauf ſeiner Zärtlichkeiten glücklich abgewehrt hatte und zwar durch einen Schrei, den er mir erpreßte, da er meinen durch einen Streifſchuß verwundeten Arm heftig drückte, erſuchte ich ihn um die Gefälligkeit, mir ſein Benehmen zu enträthſeln.

„Das Regiment hält Sie für todt oder arg verwundet,“ rief er, „man hat Sie fallen ſehen, Herr Lieutenant, und da machte ich mich nun auf, um Sie auf dem Felde aufzuſuchen und Ihnen, wenn Sie verwundet wären, beizuſtehen oder —“

„Ich danke Dir, mein lieber Peter,“ erwiderte ich gerührt; „glücklicherweiſe lebe ich noch, ich fiel zwar, aber von keiner Kugel getroffen, ſondern nur über einen auf der Erde liegenden Tornißer ſtolpernd.“

Nachdem ſich Peter erholt hatte, diente er uns als Führer zum Regimente.

Ich hatte Hunger und Durſt und fragte ihn nach meinem Proviant, den er immer mit ſich führte, aber der war erſchöpft und Peter konnte mir nur mit einem kleinen Stückchen Brot aufwarten; auch die Weinflaſche war leer.

Er lief fort, um mir wenigſtens einen friſchen Trunk Waſſer zu holen, und kehrte bald mit demſelben, ihn mir in einem Helm kredenzend, zurück.

Der Trunk hatte mich erquickt; da trat Peter mit verlegener Miene zu mir heran und wußte nicht, wie er mich anſprechen ſollte.

„Nun, was gibt's? Was liegt Dir auf dem Herzen?“ fragte ich ihn.

„Herr Lieutenant,“ begann er zögernd, „ich kann es Ihnen nicht verſchweigen, wo ich das Waſſer geholt habe!“

„Nun, woher denn? doch aus keinem Weihteſſel!?“

„Nein, ſondern da unten aus dem Bache habe ich es geſchöpft!“

„Nun, und — hat dieſes Waſſer vielleicht eine beſondere Eigenſchaft!“

„Das iſt wohl möglich,“ antwortete er raſch und fuhr dann die Worte ſehr dehnend fort: „denn — denn es lagen mehrere Todte — in dem Bache!“

„Dummkopf!“ brauſte ich auf und kehrte ihm den Rücken zu. Ich wußte nicht, ob ich mich ärgern oder lachen ſollte.

Mir wurde aber doch beinahe unheimlich zu Muthe und ich ſuchte deßhalb ſchnell eine Lagerſtätte auf.

Todmüde ſchlief ich faſt augenblicklich ein.

Am andern Morgen marſchirten wir nach Vercelli, die Mannſchaft campirte vor der Stadt und die dienſtfreien Officiere wurden in Privathäuſern bequartirt.

L. und ich kamen in ein ſehr freundliches Haus, erhielten ein hübſches Zimmer und prächtige Betten, auf deren Benützung wir uns ſchon ſehr freuten, da wir ſeit unſerem Abmarſche aus Mailand auf ſolche verzichten mußten.

Wir befanden uns in dem Hauſe ſehr wohl, die Eigenthümerin desſelben, Conteſſa S...i, lud uns Abends zum Thee.

Wir nahmen die Einladung an.

Die Gräfin empfing uns mit großer Freundlichkeit, bis uns Anfangs frappirte, ſie ſtellte uns ihre Tochter und deren Freundin, zwei wunderhübſche Mädchen, vor.

Die Gräfin brachte die Unterhaltung bald in Gang. Sie erzählte, daß die eigenen Truppen des Landes hier ſchrecklich gewirthſchaftet hätten, daß man dieſen unſeligen Krieg überhaupt verwünſche, daß man in der Stadt herzlich froh ſei, durch die Oeſterreicher vor den Brutalitäten der Piemonteſen geſchützt zu ſein.

Uns wurde immer wohler um's Herz und wir entfalteten unſere ganze Liebenswürdigkeit.

Auch die beiden Mädchen wurden bald ſehr geſprächig, beſonders die Jüngere, die Tochter des Hauſes.

Ich ſchnitt einen, ſich durch ſeinen Wuchs beſonders auszeichnenden Apfel entzwei, als ſie mich ſehr naiv fragte, ob wir dieſe Frucht in Deutſchland auch kennten.

Ich ſuchte bei dieſer Gelegenheit ihr gleich im Allgemeinen beſſere Begriffe von uns Barbaren beizubringen und beſchäftigte mich nun ſo ausſchließlich mit der holden Laetitia, daß ich auf die Unterhaltung meines Freundes L. mit der Gräfin gar nicht achtete.

Zufällig fiel mein Auge auf ihn und ich erſchrack über die Leichenbläſſe ſeines Geſichtes, ich ſah ihn ſchwankend daſtehen, ſtand raſch auf, aber er kam mir zuvor, erhob ſich, erklärte unwohl zu ſein und verließ den Salon, mich erſuchend ihm zu folgen.

Als wir in unſerem Zimmer waren, rief er unſere Burſchen und befahl ihnen, unſer Gepäck hinaus in's Lager zu tragen. Ich bat ihn um Aufklärung über dieſes Manöver.

„Ich ſchlafe nicht in dieſem Hauſe,“ ſagte er; „den Grund dieſes Entſchluſſes werde ich Dir auf dem Wege in's Lager nennen, Du folgſt mir doch!“

„Natürlich!“ erwiderte ich, viel zu neugierig, um nein ſagen zu können.

„Nun fort, ſo ſchnell als möglich!“

Als wir vor den Thoren waren, erinnerte ich ihn an die ſchuldige Aufklärung.

„Weißt Du, wer die Gräfin S...i iſt, bei der wir Thee tranken,“ frug er mich.

„Nun, wer ſoll ſie denn ſein, doch nicht Mazzini in Unterröckchen!“ rief ich heiter aus.

„Dein Witz iſt nicht am Platze,“ unterbrach er mich, „die Gräfin iſt die Mutter des Officiers, den ich Deinetwegen vom Pferde ſchoß, und Marietta war ſeine Braut!“

Ergriffen, ſchwiegen wir beide längere Zeit.

Endlich fragte ich ihn mit gepreßter Stimme, wie er dies erfahren habe.

L. erklärte mir nun, daß ihm die Gräfin erzählte, auch einen Sohn zu haben, der Officier in der piemontesiſchen Armee ſei, und zwar bei der Artillerie eine Batterie commandire. Sie glaube, daß er auch bei Novara geſtanden, und ſie erwarte mit mütterlicher Beſorgniß Nachrichten von ihm.

L., der bis zu dieſem Augenblick eben ſo wenig als ich den Namen der Gräfin wußte, fragte ſie nach demſelben, und als ſie ihn nannte, glaubte L. in die Erde ſinken zu müſſen, denn auf der einen Seite des erbeuteten Säbels ſtand: Francesco S . . . i, derſelbe Name. —

Es war alſo der Säbel ihres Sohnes, den L. erbeutet und mit in das Haus gebracht hat, es war der Sohn der Gräfin, den L. erſchoſſen. —

„Wie leicht kann Jemand im Hauſe den Säbel, während wir beim Thee ſaßen, erkannt haben!“ fuhr L. fort. „Unſere Stellung wäre mindeſtens eine peinliche geworden, wenn nicht eine lebensgefährliche, denn wir können nicht wiſſen, ob man nicht verſucht hätte ſich zu rächen, ob man uns, wenn wir uns zur Ruhe begeben, wieder hätte erwachen laſſen!“

Den Säbel hatte L. in dem Hauſe zurückgelaſſen, auch das Pferd, das übrigens durch ſeine Decke ebenfalls hätte zum Verräther werden können. —

Noch in derſelben Nacht mußte L. nach Pavia fahren, um unſere Ankunft dort zu aviſiren.

Um 6 Uhr früh des andern Tages ſtand unſer Regiment zum Abmarſch bereit in Reihe und Glied, ich zählte eben die Rotten meiner Compagnie, als mich ein alter Diener der Gräfin anſprach, ſich nach dem Oberlieutenant L. erkundigend.

Ich ſagte ihm, daß dieſer ſchon auf dem Wege nach Pavia ſei.

„Werden ihn, Herr Lieutenant, dort treffen?“ frug der Alte.

„Gewiß!“ entgegnete ich.

„Wollen Sie dann die Güte haben, ihm dieſes Billet und Etui zu übergeben?“ bat er weiter.

„Mit vielem Vergnügen!“

Ich übernahm beide Gegenſtände. In dem Etui befand ſich ein prächtiger Ring, mit einem Diamant von drei ſchönen Perlen eingefaßt; der Brief war verſiegelt, erſt in Pavia erfuhr ich durch L. deſſen Inhalt.

Die Gräfin ſchrieb:

„Herr Oberlieutenant! Sie haben ſich eines Andenkens „an eine Waffenthat beraubt, um der Mutter, Schweſter „und Geliebten ein Andenken an den unglücklichen Sohn, „Bruder und Bräutigam zu hinterlaſſen. Nehmen Sie hierfür „dieſen Ring zur Erinnerung an uns Alle. Mein Sohn „war ein Diamant, die Perlen bedeuten unſere Thränen. „Mit Hochachtung Ihre Eliſa S . . . i.“

L. war nach Erhalt dieſer Zeilen ſeines Lebens nicht mehr froh geworden und verſank in eine unheilvolle Melancholie.

Seine Cameraden moquirten ſich weidlich über ihn, und da ſie die Geſchichte wußten, meinten ſie, er habe ſich in die Schweſter oder Braut des gefallenen piemonteſiſchen Officiers verliebt, dadurch vertrieben ſie L. endlich ganz aus der Geſellſchaft und er war nur noch für mich zugänglich geworden. — Aber auch meinen freundſchaftlichen Bemühungen gelang es nicht, ihn zu erheitern, er ging fortwährend mit Todesahnungen umher und verſicherte mich mit eiskalter Ruhe, daß er bald ſterben werde!

Als wir uns zum Feldzuge in den römiſchen Staat rüſteten, machte er ſein Teſtament, übergab mir daſſelbe ſammt dem Ringe mit den Perlen und bat mich, ihn ſeiner Mutter zu ſenden, wenn er gefallen ſei. —

Ich tröſtete ihn ſo gut ich konnte, und ſuchte ihn auf alle mögliche Weiſe zu zerſtreuen.

Wir marſchirten ab.

Bologna ward nach kurzem Widerſtande genommen. L. blieb unverſehrt und ich fing nun auch an, mich über ſeine Schwermuth, die durchaus nicht abgenommen hatte, zu moquiren.

Ich blieb bei der Beſatzung in Bologna zurück. L. marſchirte mit der Armee weiter.

Ich ſah ihn nicht wieder!!

Vor Ancona hatte ſich ſeine Ahnung leider erfüllt, er fiel bei dem erſten Ausfalle der Rebellen.

Sechs Wochen ſpäter, erſt nach der Einnahme von Ancona erfuhr ich die traurige Nachricht.

Ich erfüllte ſeine letzten Wünſche und ſandte den verhängnißvollen Ring an ſeine Mutter.

„Perlen bedeuten Thränen!!“

Meister Johann.

Zur Zeit der berühmten Grafen Rosso von Savoyen lebte daselbst ein Mann Namens Ruy-Dirup, der die seltene Kunst besaß, Falken zur Jagd abzurichten. Als er starb, fand man bei ihm eine Menge von Schriften wissenschaftlichen und moralischen Inhaltes. Aus diesem Nachlasse ist die nächstfolgende Erzählung grade mit den Worten, wie selbe ihr Verfasser niedergeschrieben, entlehnt.

„Im Namen Gottes will ich, Ruy-Dirup, Falkenmeister, folgenden außerordentlichen Zufall zur Erinnerung für die Nachwelt aufzeichnen. Man muß wissen, daß in dem Convente von Altacomba ein Zwerg lebte, der zwar kein Mönch war, aber von den dortigen Mönchen in irgend einem Kasteen Thale gefunden und in die Schule geschickt wurde, die er als großer Gelehrter verließ. Viele Fürsten und Barone machten diesem Zwerge den Antrag mit ihnen zu gehen, und bei ihnen ein freies, glückliches Leben zu führen, allein er schlug dieß rund ab, blieb bei seinen lieben Mönchen, und erschien nur zuweilen am Hofe des Grafen von Savoyen, der mit seiner Schaar von Damen und Rittern große außerordentliche Feste und Bankette gab. Weil er so gelehrt und dabei höchst liebenswürdig im Umgange war, nannte man ihn allenthalben den kleinen Meister Johann.

Johann zählte damals vielleicht 20 Jahre, seine Höhe betrug nicht über 3 Schuh, dabei war sein Körperbau zart, und in allen Theilen eine wohlgefällige Proportion, bis auf den Kopf, der etwas zu groß schien.

Indeß war auch dieser Fehler durch die besondere Schönheit seiner Gesichtes, und durch die Lebhaftigkeit seiner Augen, die wie zwei glühende Kohlen unter den dunklen Brauen hervorleuchteten, bald vergessen. Der Glanz seiner Augen, und noch mehr die Erhabenheit seines Verstandes brachte Viele auf die Vermuthung, daß Meister Johann mit den Geistern im Bunde stünde. Ja, Einer schwur darauf, gesehen zu haben, wie der Zwerg zur Nachtzeit, als der Mond in seinem hellsten Glanze stand, allmälig immer größer und größer geworden sei und trockenen Fußes ohne Hindernis über die Fläche des Sees hinschritt, sich dann in die Wolken, welche die nahen Berge krönten, erhob und dabei das Gehen des Mondes nachäffte. Dieß kann ich zwar Alles nicht bestätigen, da ich nichts dav von sah, und der kleine Meister Johann mir immer in seiner Gestalt von drei Fuß Länge bekannt blieb. Uebrigens glaube ich, daß er, im Falle er mit Geistern im Bunde stand, gewiß nicht das Mönchskleid seinem Ansenthaltsorte gewählt haben würde, auch die fürchtsamen Brüder keine Gemeinschaft mit ihm gepflogen hätten. Mehr ist es, daß er einmale Dinge sprach, die weder ich noch die Umstehenden verstanden. Dieselbe trieb er einen Scherz damit, doch weil sie den Ausdruck des Ungewöhnlichen hatten und weil seine Augen dabei wie Kohlen leuchteten, so hielt ihn die ganze Welt für ein übernatürliches Wesen.

Dieses Gerücht erfüllte alle Mädchenherzen mit Furcht vor dem sonderbaren Zwerge; sie flohen ihn, und wenn sie ihn ja öfters Abends an den Ufern des Sees wandeln sahen, glaubten sie, er pflege mit Gespenstern Unterhaltung, und ergriffen ängstlich die Flucht. Dies machte dem Wundermännchen üble Laune und man saß ihn schon seit längerer Zeit mit trüber Stirne umherspazieren. Ein einziges Mädchen wähnte sich ihm öfters, schien mit ihm sprechen zu wollen, erröthete, wenn er ihr mit seinen glänzenden Aeuglein ins Antlitz schaute, und ihr in sonderbar klingenden Worten seine warmste Liebe bethenerte; Florine horchte mit Entzücken der sanften schwingenden Stimme des Meisterleins, dann schien sie sich plötzlich zu besinnen, ihr Auge füllte sich mit Thränen; „Addio" rief sie und entfloh.

Grausames „Addio," doppelt schmerzlich für das blühende Mädchen, das in jungfräulicher Frühlingsfechne unter allen übrigen hervorstrahlte, dem aber das Schicksal ein hohes menschliches Gut „die Stimme" geraubt hatte. „Addio," dies war das einzige Wort, welches das unschuldige Kind über die Lippen brachte.

Johann fühlte, daß er geliebt sei, und obgleich er gelehrt war, so griffel und schmeichelte ihm doch die Liebe des armen Mädchens. Er faßte den Entschluß, sie zur Frau zu nehmen, und um sich von seinem geliebten Altacomba nicht zu trennen, kaufte er ein Haus in den Gassen von Nix, wohin er seine Herzgeliebte bringen wollte.

Nachdem sie die Ringe gewechselt hatten, bestiegen Beide eine Barke, welche sie an das andere Ufer leisten sollte. Zwei Ganger begleiteten die Liebenden, der eine schlug Zither, der andere spielte auf der Harfe, und Beide sangen mit vollendeter Stimme die lieblichsten Brautlieder. Florine, glücklich im Besitze ihres Gatten, drückte seine Hand an ihre Brust, einen Kuß auf seine Lippen und lispelte: „Addio." —

Langsam schwankte die Barke auf den Wellen dahin. Jetzt war sie in die Mitte des Sees gelangt. Da brach mit einem Mal ein furchtbarer Sturmwind los, schwarzdicht flogen die Wolken, und das Schiff war bald hoch in die Höhe, bald tief in den Abgrund geschleudert. Der erschreckene Gatte umschlingt krampfhaft die Geliebte mit seinen Armen. Florine schmiegt sich zitternd an ihn, aber bald ist die kleine Barke mit Wasser gefüllt, und die Liebenden verstehen sich umschlungen, eine Beute des Todes.

Jener Ort, wo Florine den kleinen Meister Johann zum ersten Male erblickte, wurde den Unglücklichen zur Grabesstätte anberaumt, als sie beide noch krampfhaft umarmt von den Wellen an das Ufer geschleudert wurden.

Ueber dem einsamen Grabhügel erhebt sich ein grauer Leichenstein, auf dem das einzige Wort, — ein Wort in der Liebe so süß und so schmerzhaft zugleich, — „Addio" geschrieben steht*). H.

*) Mancher Leser dieselbe über diese Geschichte lächeln, allein sie scheint (italienischen Quellen entlehnt) in der That auf einer wahren Begebenheit zu beruhen; denn daß in jenen Tagen Ruy-Dirup und der kleine Meister Johann lebten, bestätigt eine alte Urkunde vom Jahre 1381, welche Herr Luigi Cibrario in seiner Mittelrina anführt, und worin man an einer Stelle liest: „item que monseigneur a donné pour une robe à Ruy Dirup VIII sol grosss," und an zweiter einem andern Punkte: „le petit maitre Johann de monseigneur" etc. etc.

Feuilleton.

*** (Die Vermählungsfeierlichkeiten in München.)** Am 8. d. M. wurde in der Allerheiligen-Hofkirche zu München der feierliche Act der Trauung des Kronprinzen von Neapel mit der Herzogin Marie in Baiern durch den hochwürdigen Herrn Erzbischof Geeger vollzogen.

*** (Auszeichnung.)** Ihre kais. Hoheit die Frau Erzherzogin

Hildegarde hat Fräulein Goßmann nach dem letzten Hofconcerte in Pest durch Ihre Oberhofmeisterin ein prachtvolles Armband übersandt. H.

* **(In der Stiftskirche zu den Schotten)** wurde am 13. d. M. das Gedächtnißfest an den Gründer dieses Gotteshauses und Stiftes, Herzog Heinrich Jasomirgott und dessen Gemahlin Theodora, durch ein Requiem, welches der Herr Abt unter Assistenz sämmtlicher Stiftsgeistlichen celebrirte, abgehalten.

* **(Der Hofgallawagen)**, welchen der a. h. Hof bei Fahrten auf der Elisabeth-Eisenbahn benützen wird, ist auf die Dauer von einigen Tagen in der Spiering'schen Maschinenfabrik an der Laborstraße zu Jedermanns Besichtigung ausgestellt.

* **(Director Nestroy)** hat den Pacht des Carl-Theaters auf weitere drei Jahre verlängert. Diese Nachricht wurde von den zahlreichen Freunden des allgemein beliebten Komikers mit Freuden begrüßt. H.

* **(Madame Ristori)**, welche im Begriffe stand, mit ihrer Gesellschaft von Florenz nach Neapel abzugehen und dort einen Monat lang Vorstellungen zu geben, ist durch den neapolitanischen Gesandtschaftsrath am toskanischen Hofe bedeutet worden, daß ihr der Eintritt in das Königreich Sicilien versagt sei. — Gründe für dieses auffallende Verbot sind nicht bekannt. r.

* **(Entlassungsgesuch.)** Wie der Theater-Monitor aus Berlin meldet, steht der dortigen Hofbühne abermals ein Verlust bevor. Differenzen zwischen der Intendanz und Herrn und Frau Gomez haben Letztere bestimmt, allenfallsigen Orts um ihre Entlassung einzukommen. l.

* **(Interessant für Ehe-Candidatinnen!)** Nichts ist falschen nothwendiger und unerläßlicher als ein zu Hause sein in den Geheimnissen der Toilettekünste. Wenn man Geschmack hat, kann man denselben nur verwerthen, wenn man die Fähigkeit besitzt, seine eigenen Ideen selbst auszuführen, denn ein Zweiter kann nie so vollkommen in den Geist unserer Idee eindringen. — Diese Kunst, seine Phantasie selbst zu verwirklichen, erlernen junge Damen und Mädchen in der umfassendsten Weise in der Lehranstalt der Frau Anna Herbst, Alservorstadt, Schlösselgasse Nr. 322, und bei Madame Fanni Lacher, Josephstadt, Schlösselgasse Nr. 220, oder auf den Wunsch einer Mißtrauischen chez soi-même.

* **(Comödienspiel der Kinder.)** Ueber dieses bringt die „Breslauer Morgenzeitung" folgenden Artikel: „Kinder sollen Comödie spielen lassen, ist einer der unergründlichsten, verhaßtesten Erziehungsgriffe. Die Erziehung soll vor Allem die Kinder vor der Lüge, vor der Täuschung, vor der Verstellung bewahren, sie soll die Kinder in einem ungeschminkten Wesen erhalten. Man kann Kindern jede Unart vergeben, nur eine Lüge, eine Heuchelei kann man nicht strenge genug ahnden. Menschen, die wahr sind, werden auch gut sein. Gegen dieses Alles aber richtet das Comödienspielen der Kinder sein Wesen. Man lehrt sie scheinen, wo man sie mit vollstem Ernste für das Sein erhalten sollte. Um Comödiant zu werden, dazu gehört es keiner verkehrten Erziehung, leider liegt dazu der böse Trieb fast in jedem Menschen, und nur ein guter Geist verhütet es, wenn dieser Trieb besiegt wird, ersticken Wollen, oder Gesinnung den Platz einräumt. Lasset die Kinder spielen, aber sie nicht unsinnerig gekünstelte Worte in verstellter Gestalt ihres eigenen, sonst unbefangenen, aber dadurch beengten und beschränkten Wesens, zur Erweckung eitler Gefallsucht und Koketterie, ableiern."

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) „Unser Bettgehr," Lebensbild mit Gesang von Anton Langer. Der Verfasser hat bei dieser Gemödie auszuhelfen wie den Stand der Volkspresse verlassen und machte einen Versuch, einen mehr romantischen Stoff zu dramatisiren. — Glänzend fiel dieser Versuch nicht aus, zu große Unwahrscheinlichkeiten lassen die Theilnahme an des Bettgehres Geschick nicht warm werden, dessen nie dagewesener Edelmuth grenzt sogar an's Lächerliche. Ein armer Mensch, der zufällig wieder zu seinem wahren ehemaligen Namen, zu seinen Glücksgütern und allen Gaben der Fortuna gelangt und alle diese irdische Habe wieder freiwillig von sich stößt, um dem diesherigen unrechtmäßigen Besitzer dieser Glücksgüter nicht wehe zu thun, gehört zu den Narrenhaus-Candidaten, verdient unser Mitleid, aber nicht unsere Zustimmung. Das war auch jene Schwäche des Stückes, die kein vollkommen gutes Resultat zuließ. Es sind unläugbar sehr viele gute Witze, mehrere komische Situationen und treffliche Gesangsnummern in diesem Lebensbilde enthalten; aber demungeachtet ist es eines der schwächsten Stücke des Verfassers und dürfte sich auch nicht lange auf dem Repertoir behaupten. Gespielt wurde ganz vorzüglich und Dichter und Darsteller häufig gerufen. Die Ausstattung ist für solch eine einfache Gemödie brillant zu nennen; auch Herrn Capellmeister Müller's melodiöse Musik fand volle Anerkennung.

(Theater in der Josefstadt.) Ueber das Wiederauftreten der Sinnara Pepita de Oliva läßt sich wohl nichts Neues sagen, als daß sie eine Schwester bei sich hat, die sich Sinnarita Lola Lopez schreibt. Das junge Mädchen thut eigentlich gar nichts, als ein paar unverständliche Worte sprechen, während Pepita ihren bekannten El Olo mit gleicher Frische und Kühnheit wie früher tanzt. Der kleine Schwant: „Eine Caprice der Pepita," fand eine freundliche Aufnahme und hat der Mitwirkung des Herrn Ignaz Weiß, als Zhig Zeitel aus Mikolsburg, den besseren Theil seines Amüsements zu danken. Die alten Verehrer für die beliebte Spanierin sollten nicht, eben so wenig wie die Blumen und Kränze, deren Menge eine Plünderung der Treibhäuser vermuthen ließ.

(Carltheater.) Die Wiederaufnahme des alten Singspiels von Wenzel Müller: „Die Schwestern von Prag," dürfte als ein mißlungener Wiederbelebungsversuch betrachtet werden. Die abgeklatschten Witze, die verjährten Späße, die ewigen Prügeleien finden in unserer Zeit kein dankbares Publikum mehr. So sehr sich auch die Herren Nestroy, Carl Treumann und Grois Mühe gaben, der Reliquie neue Frische einzuhauchen, konnte der Anstrich der Zuschauer nicht mehr gewecht werden. Der Erfolg war das Begraben einer Leiche, die man scheintodt glaubte, von deren wirklichem Tod man sich aber nun hinlänglich überzeugte.

Aus der Musikwelt.

(Concert der Schwestern Emma und Flora Nowotny zum Vortheile verarmter Tonkünstler.) Am Festtage der heiligen Drei Könige fand Abends um halb 8 Uhr dieses in jeder Beziehung interessante Concert im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde statt.

Das Hauptintereſſe abſorbirten natürlich die liebreizenden Schweſtern Emma und Flora, die wohlthätigen Concertgeberinnen, eben ſo wohl durch ihre ſeltenvolle Kunſt, als auch durch Erſcheinung und Toilette. (Nebenbei bemerken wir, daß Inſerate unſeres Journals im Auge habend, dadurch nur dem zahlreich verſammelten eleganten Damen-Publikum ſich ein ſehr feiner Geſchmack in den Toiletten bemerkbar machte.)

Eröffnet ward der Abend mit einem ſehr ſinnig verfaßten Prolage von Joſ. Weyl, den der k. k. Hofſchauſpieler Sonnenthal mit bekannter Gewandtheit vortrug. Dieſem folgten „Klänge der Unſchuld“ und „Glockenſpiel,“ virtuos vorgetragen auf zwei Zithern von den Schweſtern Emma und Flora Nowotny. Beide Pieçen errangen ſich ſtürmiſchen Beifall. — Statt der im Programme angekündigten Nummer des emerit. k. k. Hofopernſängers Wild declamirte Herr Sonnenthal das Gedicht „Hund und Hecht“ mit beſtimmtem Erfolg. — Da Frau Grodecker, die am ſelben Abende im Caſinothater beſchäftigt war, ſich verſpätete, ward durch ein Paar Vorträge des Baron Kleſheim in ſeiner bekannten gemüthlichen Weiſe eine Nummer zur allgemeinen Freude improviſirt. — Frau Grodecker trug ihre beiden Nummern: „Theatraliſche Studien“ und ein Couplet, mit vieler Pikanterie vor und erntete ſodenmal lebhaften Beifall. — Die Ariette aus der Oper: „Marco Spada,“ das Lied: „Wonne im Schmerz“ von Fiſcht, und „Stiriſche Melodien,“ trugen die Concertgeberinnen mit ebenſo viel Kunſtfertigkeit als Geſchmack und eine „Serenade“ Frl. Emma Nowotny allein mit tiefer Empfindung meiſterhaft vor.

Dieſe intereſſante Akademie amüſirte das Publikum ſo ſehr, daß allgemein der Wunſch laut ward, die beiden liebenswürdigen Schweſtern in dem äußerſt brillanten Rahmen ihrer diesmaligen Umgebung recht bald wieder ſehen und hören zu können. P.

— Der Tonkünſtler Herr Leopold Auer veranſtaltete Donnerſtag den 6. Jän. eine muſikaliſche (Soiréat-) Akademie im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde. Bevor wir zur Beurtheilung der Akademie ſelbſt übergehen, wollen wir einiges Intereſſante bezüglich des Arrangements anführen. Abgeſehen davon, daß man der in Ueberzahl ausgegebenen Billarten wegen keinen Platz in den weiten Räumen des Saales finden konnte, war der Anfang des Concertes ſtatt halb 4 Uhr, wie beſtimmt, bald 5 Uhr, und dem ſchon unmüßig werdenden Publikum wurde von einem Herrn, welchen wir für diesmal nicht nennen wollen, mit wahrer Stentor-Stimme entgegen gerufen: „Vielleicht noch unruhig anch werden, das möchte ich mit bach anbitten!“ — Wir haben ſo etwas noch nicht erlebt und glauben, geladenen Gäſten — und wenn ſie auch ihren Kunſtgenuß diesmal nicht bezahlt — dürfe man dennoch nicht ſo gegenüber treten. Der Seltenheit wegen haben wir dieſes kleine Vorſpiel hier angeführt, und geben nun zur Beurtheilung des Gehörten ſelbſt über. Die erſte und letzte Nummer, Männerquartette von vier ungenannten Herren geſungen, zeichneten ſich dadurch aus, daß es eben das Erſte und Letzte war, was man in dieſem Concerte gehört. Die Nummer 2 war ein Lied von Rücken, geſungen von Fräulein Eliſe Ebert, welche früher auch noch eine „Italieniſche Romanze“ zum Beſten gab. Genanntes Fräulein beſitzt reiche Stimmmittel und zeigte eine gute Schule, es iſt wohl nur ihrer anfänglichen Befangenheit zuzuſchreiben, wenn das erſte Lied nicht ſo anzuſprechen, wie die letztere Romanze, nach welcher die jugendliche Sängerin wiederholt gerufen wurde. Ein Violin-Concert, von J. Kaufmann vorgetragen, hätte eben ſo gut unterbleiben können, da Herr Kaufmann in Andenk und Vortragsweiſe noch zu ſchülerhafter Anfänger, nur eine Beurtheilung zu verdienen. Herr Wild verſuchte es ebenfalls, „Die ſchönſten Augen“ von Hölzl zu ſingen, und wurde von dem Publikum ſtürmiſch empfangen und gerufen. Der Kritiker hat hier wohl nichts weiter zu ſagen als „Alte Liebe roſtet nicht,“ und ehrt die Geſinnung des Publikums gegen ſeine alten Freunde. Fräulein Ernestine v. Mauro trug ebenfalls einige Lieder mit zwar ſchwacher, aber geſchulter, höchſt gefühlvoller Stimme vor, und erntete ehrlichen Beifall, ſowie ein Fräulein Bettl Deckmayer für eine Air italien von Ch. Mayer am Piano ganz gut vorgetragen. Der bei dem Concerte benützte Betz'ſche Flügel war ganz vorzüglich und verdient einer Erwähnung. Beinahe hätten wir eine Zitherpiece, vorgetragen von Fräulein Kühn, vergeſſen, welche ebenfalls nicht wenig zur Erheiterung des Publikums beigetragen. H.

Correſpondenz-Nachrichten.

München, 2. Jänner. Ein ganzes Jahr mit ſeinen Monden, ſeinen 365 Tagen, mit ſeiner Luſt und Freude, aber auch ſicher für Viele mit ihren Sorgen und tiefen Kummer iſt zu Grabe gegangen; die letzten Stunden der Sylveſternacht waren wie in der Regel auch heuer wieder luſtig und freudevoll; genannt durfte des Freitags halber nicht werden, ſonſt jedoch geſchah Alles; Wein-, Kaffee-, Gaſt- und Wirthshäuſer waren bis an den Morgen gefüllt, es wurdeingeſungen und muſicirt, um 12 Uhr drückte man ſich wie allüberall die Hände und ſchrie ſich aus voller Kehle ein glückſeliges Neujahr zu. Mancher und Manche ging mit ſchwerem Kopfe nach Hauſe, harrend und wartend, was das neubenennte Jahr Alles bringen wird. Am Neujahrstage ſelbſt lief Alles zur Kirche, um ſich für die Folgezeit den Segen des Himmels zu erbitten. An unſerem allerhöchſten Hofe war, wie immer üblich, große Aufwartung; Se. Maj. der König vertheilten mehrere Orden. — Am 8. d. Mts. wird die wirkliche Vermählungsfeierlichkeit Ihrer k. Hoh. der Herzogin Maria in Baiern, Schweſter Ihrer Maj. der Kaiſerin von Oeſterreich, mit Sr. k. Hoh. dem Kronprinzen von Neapel ſtattfinden; ob dieſem mit Freude allerwärts begrüßten Ereigniſſe wird am Tage der Feſtlichkeit ſelbſt an unſerem allerhöchſten Hofe große Gallatafel, wie am anderen Tage in unſerem k. Hoftheater große Feſtvorſtellung ſtattfinden. Der Trauerſaal Ihrer k. Hoh. der herzogl. Prinzeſſin ſoll äußerſt prachtvoll ſein. — Unſere Theaterverhältniſſe ſind folgende: Am Hoftheater wurde „Philippine Welſer“ gegeben, im Vorſtadttheater in der Au gaſtirten die Gebrüder Schneider, Jongleurs aus Athleten; im Iſartor-Vorſtadttheater der Hrn Director M. Schwaiger wurde prachtvoll mit kururiöſem Aufwand gegeben: „Des Winters Brautfahrt,“ Original-Zauberpoſſe. Dieſe Bühne, deſſen Direction ſtets bemüht iſt, dem Publikum immer Neues und Gutes zu bieten, hat in jüngſter Zeit wieder einige neue tüchtige Kräfte gewonnen: Herr Siebert, der bisher an größeren Bühnen engagirt, und zuletzt ſelbſt Director beim Stadttheater in Kempten war, iſt ein äußerſt wackerer Komiker, er ſingt vortrefflich und iſt der Lieblina unſeres Publikums; Fräulein Göpe, eine recht liebliche anmuthige Soubrette, wie endlich Herr Härting vom Stadttheater in Augsburg iſt ein ganz tüchtiger Held und Liebhaber; ſein Stephan Forſter, Don Cäſar von Bazano, wie ſein Beta lo „Purpur und Trauer“ haben ungemein gefallen. M.

Mode-Bericht.

(Wien.) Der verschwenderische Prinz Carneval ist bereits angekommen und alle Welt beeilt sich, ihn während seines Aufenthaltes durch Aufwand an Geist und Geschmack die Honneurs zu machen. Der fröhlichen Bringen Lieblingssalons wurden mit neuem Glanze ausgestattet, wieder eröffnet und schon mehrere Male durch zahlreiche lustige Gesellschaften belebt. Den ersten Rang nehmen die restaurirten Sperl-Localitäten ein, in welchen für den Comfort so manche neue zweckmäßige Einrichtung den Besucher erfreut. Nur gegen die eingeführten Controlkarten, ohne welche man von dem Portier nicht hinausgelassen wird, müssen wir entschieden protestiren. Eine solche Maßregel muß sich ein sehr gemischtes Publikum allenfalls gefallen lassen, unter welchen Abenteurer und Proletarier die entschiedene Mehrzahl bilden; aber keine Gesellschaft, die man auf den ersten Blick für eine im Allgemeinen anständige halten soll. — Diese Maßregel könnte gerade zur Folge haben, daß die schöne Gesellschaft diese Räume zu meiden beginne.

Die Eröffnung der eigentlichen Festlichkeiten fand durch den Damenabend der Künstlergesellschaft Aurora Mittwoch den 5. d. Mts. statt. Es war ein herrlicher Kranz von Geist und Anmuth mit dem feinsten Ton verbunden, und die Residenz kann stolz auf das Gedeihen dieses wirklichen Künstlervereines sein. Recht interessante Vorträge, theils declamatorische, theils musikalische von Herren und Damen würzten den Abend. Die geschmackvollsten Toiletten, die anmuthigsten Erscheinungen erfreuten das Auge. Wir sahen Kleider von prachtvollen Seidenstoffen, theils broschirte oder großcarrirt oder gewässerten Moire d'Antique, letztere mit einer Jüpe, reich mit Mosamentirarbeit ausgeputzt. Was die Manteletten betrifft, so sahen wir die meisten von weißem Cachemir, blau oder rosa, theils mit Müsche oder Bändern ausgeputzt, auch bemerkten wir mehrere in Farben gestickt und mit Spitzen garnirt.

In der aristokratischen Welt öffneten sich bereits die Salonthüren des Ministers, Sr. Excellenz des Grafen Buol-Schauenstein, und ließen die ganz feine Welt der Residenz ein. Man kann sich leicht denken, daß dabei unser Auge in Vergegenwärtigung kam und kaum auf einer feenhaften Erscheinung ruhend, durch eine andere diese verdrängende abgelenkt wurde, bis uns endlich Alles vor den Augen flimmerte und wir geblendet uns über seine Details mehr Rechenschaft geben konnten. Was wir in den ersten Augenblicken mit noch ungeschwächtem Auge in unser Gedächtniß aufgenommen haben, wollen wir versuchen getreu wiederzugeben.

Wir bemerkten daselbst besonders die schöne Comtesse C. in ihrem rosa Illusionkleide, welches eine dreifache in der Seite aufgestreifte Jüpe hatte. Das Leibchen war sehr reich mit Schoppen decorirt, die Aermel mit langen Bandschleifen verziert.

Eine andere Toilette sehr reich und glänzend und zugleich originell, wurde von der Gräfin B getragen. Dieselbe bestand in einem Kleide von weißem Moire d'Antique mit kleinen Silberpünktchen besäet, die Ober-Jüpe zu jeder Seite aufgeschlitzt und mit einem aus Silberdraht künstlich zusammengesetzten Netze zusammengefügt, das letztere hing über die Tülldraperie und bedeckte die großgeschoppten Aermel; die Kopfzierde bestand ebenfalls aus einem Netz, Aehren und Schilf.

Der beschränkte Raum unseres Blattes erlaubt es nicht, die zahlreichen reizenden Toiletten, welche wir daselbst bewunderten, näher zu beschreiben, nur bemerken wir, daß die Kleider alle mit mehreren Schößen, die Leibchen nur bis zu den Hüften gehend, mit sehr reichen Berthen und ungemein großen Aermeln, auch zuweilen ganz offen zu sehen waren. Was die Kopfzierden betrifft, so haben diese heuer einen größeren Umfang und bestehen meistens aus Klatschrosen, Haidekraut oder Stechpalmenlaubwerk u. s. w.

P — Al.

Modebild. Nr. 570.

Wiener und Pariser Moden. Ball- und Visiten-Toilette.

1. Coiffüre von rosa Sammetband, oben eine Masche, von welcher die Schleifen auf den Nacken fallen, um den Kopf herum ein schwarzes Sammetband, an welchem Schlingen von echten Perlen angebracht sind; das Haar vorne zurück, zu beiden Seiten hängende Locken.

Kleid von rosa Moire d'Antique mit einer Doppel-Jüpe, wovon die obere in den Seiten mit einem Netz von Sammetbändern eingefaßt und mit weißem Atlas unterlegt und zu beiden Seiten mit Isabella-Rüschen verziert ist. Das Schneppenleibchen schmückt ein Netzlatz, an welchem sich Bandeaux und Spitzenvolants anschließen; die Aermelchen von Illusion, geschoppt, mit ausgezwickten Epauletten und Spangen verziert. Glacehandschuhe; Braceleds von echten Perlen.

2. Hut von blauem Seidenstoff, Schirm und Bavolets von braunem Sammet, oben eine Masche mit drei Schleifen, zu Gesicht eine blaue Rüsche, blaues breites Kinnband. Oberrock von grauem carrirten Foulard mit blauen Borduren, vorne an der Jüpe mit Bandspangen ausgeputzt, Basquine mit Bordurenbesatz und Grello befestt. Das Leibchen mit drei Spitzen, bildet ein doppeltes und ist auf der Brust, parallel gegen die Achsel, mit Schoppen verziert. Fächerärmel mit obigem Aufputz entsprechenden Borduren besetzt; von innen mit Rüschen garnirt, oben abgebunden *). Unterärmel à la renaissance; Pelzkragen und Muff von Marder, beide blau gefüttert.

*) Zu diesem neugeformten Aermel liegt das genaue Schnittmuster der heutigen Nummer bei.

Modellen-Etablissement.

Courier industrieller Erfindungen.

Herr F. Horvath-Horti in Pest erfand einen Schwungwaggon, welcher die Bestimmung hat, ohne Dampf- und Pferdekraft, durch bloße Benützung einer höchst einfachen sogenannten Hebelschwungmaschine, sich in Bewegung zu setzen und seinem Zwecke im vollkommensten Maße entspricht. Dieser Waggon nimmt 6—8 Personen auf und wird durch die gewöhnliche Kraft eines einzigen Mannes dirigirt.

Eine für Damen besonders interessante Erfindung sind die in Mailand aufgekommenen Stuoje, Bänder von Reisstroh, 1″ breit, die in den Crinolin-Röcken statt der Stahl- oder Fischbein-Reife verwendet werden und den ungemein großen Vortheil bieten, daß sie bei Collisionen aller Art niemals brechen, weil sie verbindbar sind, und wenn man sie biegt, momentan breiter werden.

Bestellungen auf diese Stuoje übernimmt die Handlung von Kellner und Sterzinger zum „Brautschleier," unter den Tuchlauben Nr. 560.

Correspondenz der Redaction.

Frau Baronin C—n in G. Die gewünschten Gedichte haben wir auf angegebenem Wege an Sie abgesendet.

Frln. K. Gl—r in Prag. Seit Kurzem hier eingetroffen.

Frln. W. N—y in Stettin. Sie haben sich vermuthlich im Namen getäuscht.

Frln. L. M—t in Berlin. Ist vorgemerkt.

Frln. B. Pß—e in A. Wir danken.

Herrn C. B. u. in D. Sie haben nicht gut gerathen.

Herrn P. L—g in Eß. In nächster Nummer folgt ein neues Preis-Räthsel, da es uns diesmal an Raum gefehlt.

Herrn A. Gl—n in B. Ihre „Gedichte" sind schon vor drei Monaten in den Papierkorb gewandert.

Herrn S. M—l in W. Angenommen. C. H—t.

Herrn A. B. in W. Wir werden Ihren Antrag annehmen.

Herrn Dr. J. in T. Möchten erhalten Sie von uns ein Schreiben.

Herrn S. M. K. in M. So kurz als möglich.

Herrn F. H. in N. D. D. H. hat sehr gefallen. F. K—f.

Correspondenz der Expedition.

Frau Gräfin C. in P. Wollen uns gütigst die Beilagen zu Ihrer ersten Ausgabe genau (nach den Nummern) bezeichnen, welche Sie zu beziehen wünschen.

Frln. Netti Klein in E. Wenn Ihnen die Blätter nicht gehörig zukommen, so bitten wir uns gleich zu verständen.

Herrn F. B. in Tyrnau. Ihr Guthaben von 63 kr. österr. Währ. haben wir vorgemerkt.

Herrn J. Knobl in K. Der Preis unserer Zeitung ist der seibere.

Herrn Eibenkeiner in W. T. Die Muster sind an Sie abgegangen.

Herrn B. Postal in F. Auf einen Monat wird bei uns keine Pränumeration angenommen, das Wenigste ist drei Monat, auf welche Frist wir Ihre Bedarfsmuster eingesetzt haben.

Herrn F. Plato in K. A. Auf die Beilage „Abonnenten" wird das Abonnement nur halbjährig angenommen, da obnehin der Betrag zu minder ist.

Herrn J. Berg in E. Wenn Sie wieder künftig das Abonnement einleiten, so wollen Sie uns doch mit einem Schreiben berichten, da bisemal das Geld blos in einem Couverte sich befand und wir den Eigenthümer nur aus der uns bekannten Adresse entdecken mußten.

Herrn V. v. O. in Mitrkolz. Diesmal haben wir Sie leider im Drange der Geschäfte übersehen, bitten daher um Entschuldigung.

Herrn F. K. in Wiersbey. Ihre Beilagen werden jetzt regelmäßig abgehen.

Herrn S. Hoffmann in T. Ihnen bleiben auf das zweite Quartal 1859 2 fl. österr. Währ. gutgeschrieben, daher Sie nur auf dasselbe 1 fl. 25 kr. mehr zu entrichten haben.

J. N—t.

Inserate.

Privat-Lehranstalt,

Wien, Landstraße, Rasumoffskyplatz Nr. 90,

empfiehlt sich besonders jenen Eltern, welche ihre Kinder die k. k. Ober-Realschule auf der Landstraße besuchen lassen wollen und hierdurch veranlaßt werden, dieselben fremder Obsorge zu übergeben, da sich dieses Institut vis-à-vis dieser Bildungsanstalt befindet und Zöglinge in gänzliche, wie theilweise Verpflegung unter sehr mäßigen Bedingungen übernimmt, womit sogleich die Anleitung zur Anfertigung der Schulaufgaben verbunden ist.

Die näheren Bedingungen sind mittelst eines Programmes in obiger Anstalt zu erfahren. — Für Auswärtige durch die Redaction dieser Blätter.

Kellner & Sterzinger

zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine,

empfehlen sich mit:

Damen-Mieder **bester Qualität.**
Gestickte Crinolinen, das Neueste dieser Art.
Glacéhandschuhe per **4 kr. CMZe.** das Stück ꝛc.
Pique-Gamaschen, Aermeln mit Manschetten, **die Garnitur à 50 kr.,** so wie Brüche, Ober- und Unter-Chemisetten mit Aermeln und Bord.
Beißhäubchen, Coiffüren, Crepp, Illusions, Tarlatan.
Alle Gattungen Weißwaaren zu **außerordentlich billigen** Preisen.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Janvier 1859. N° 570.

Élégance,

à Vienne et à Paris

Coiffure et Chapeau de Mme Tetz 640. Toilette de Mme Kachel 820 et Wlach. Toilettes Représentant un Costume de la Marquise de Ville de Rome Gravure 000 Broderies de Mr Viehweider 522. Lorgnon de fantaisie de Mme Bachmann et Andorfer 575. Gants de Mr Wesselli 614.

Mode Photographique N°57.

№ 4.

Achtzehnter Jahrgang. 23. Januar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Pränumeranden mit sechs industriellen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modenalbum und colorirten Cost., monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preis im Contor für die Ausgaben:

1. für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 65 Kr.
2. für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
3. für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. für Wien 1 fl. 5 Kr., Jahrgang 4 fl. 20 Kr.

Im Wege des Buchhandel zu beziehen durch Prandel & Klinger in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

I.

Ein Ueberfall.

Es war zu Ende des Monates März 184*.

Die Glocke der nahen Thurmuhr schlug 6, die Sonne neigte sich zum Untergange und wie eine treue Gefährtin des Menschen schien sie ihm mit ihren letzten, segenreichen Strahlen das letzte Lebewohl zuzuwinken.

Der Schnee war einer anhaltenden feuchten Witterung bereits gewichen, die Straßen schlüpfrig, besonders in den wenig bewohnten Gegenden Ungarns, anstoßend der sogenannten Pußten, wohin wir unsere Leser führen.

Nur hie und da bemerkte man einen einsamen Wanderer, dessen Fußtritte das Echo widerhallen machte, doch waren diese verschollen, dann war es wieder öde und traurig wie vorher; nichts trübte die hehre Stille, als das leise Rauschen des die Pappeln durchzitternden Windes oder das heisere Krächzen eines Kranichs.

Wer den Anblick eines solchen Frühlingsabends genossen, wer Gelegenheit hatte, in diesen wildromantischen Gegenden vor einer Czarda sitzend auf einer steinernen Bank die scheidende Sonne zu betrachten, der wird es mit mir fühlen, wie erhaben, wie gefühlvoll solch ein Anblick ist und wie mächtig er das Herz ergreift.

Die Nacht war allmälig hereingebrochen, jedoch war es noch möglich eine dunkle Frauengestalt zu bemerken, die ängstlich und von Zeit zu Zeit sich scheu umsehend über die morastige Fläche dahinglitt, als wollte sie einem bösen Dämon den Vorsprung abgewinnen; sehnsüchtig sahen ihre Blicke auf ein in der nächsten Gasse stehendes Häuschen, welches Ziel sie wahrscheinlich zu erreichen strebte.

Doch wer war jener Gegenstand ihrer Flucht, wer jener vermeintliche böse Dämon?

Eben so schnell wie ein Jäger, der seine Beute nicht lassen will, dieselbe verfolgt, folgte jenem Mädchen ein Mann, dessen Augen stets wie von einem Magnet angezogen auf die sylphidische Gestalt des Mädchens gerichtet waren, immer größere Schritte machend, um dem Gegenstand seiner Aufmerksamkeit nicht entfernt zu bleiben; jedoch vergeblich waren alle jene Schweißtropfen, die ihm auf der Stirne standen, vergeblich jeder Versuch sich ihr zu nähern, denn immer mehr beflügelte auch sie ihren Gang und bald war sie auf dem Punkte für ihn völlig unsichtbar zu werden.

Es war bereits das vierte Mal, daß Eduard — so nennen wir den jungen Mann — daß Eduard bemüht war, sich dem Mädchen zu nähern, mit ihr zu sprechen; vier Mal seit jenem Tage, als er in ihrer Gesellschaft bei einer Soirée so selig und wonnig ge-

schwelgt, seit jenem Tage, an dem sie ihm ein Denkmal ins Herz gepflanzt, das zu vernichten ihm trotz tausendfachen Anstrengungen unmöglich war.

Die wahre Liebe ist Anfangs scheu; sie flieht das Licht, indem sie sich zu verrathen glaubt, da sie doch das tiefste keuscheste Geheimniß des Herzens ist. — In den ersten Tagen wollte es ihm in seinem Bureau — er war Beamter bei einer der dortigen Comitatsbehörden — nicht recht behagen, finster und traurig saß er oft da, die Feder aus der Hand gleiten lassend und vor sich hin starrend, ohne sich eigentlich Rechenschaft geben zu können, warum und woher das komme? — Waren jedoch die Amtsstunden zu Ende, da eilte er, mit der Eile eines Depeschenboten nichts um sich her bemerkend, nach Hause, ließ die Fenstervorhänge herab, setzte sich in einen Lehnstuhl, stützte den Kopf in die hohle Hand und dachte an — Jeanette.

Je mehr er sich bemühte das reizende Mädchen aus seinen Gedanken zu bannen, desto mehr faßte ihr Bild in seiner Seele Wurzel, desto mehr beschäftigte sich sein Geist mit jenem Engel, den er ohne zu wissen — liebte.

So vergingen kummervolle 14 Tage; immer mehr von Liebesgluth verzehrt begann seine Gesundheit zu wanken, endlich, als er sie erblickte, als das Rauschen ihres Kleides gleich einer himmlischen Musik an seinem Ohr ertönte, da faßte er sich ein Herz, rasch folgte sein Fuß dem ihrigen, um nicht eher abzulassen, bis er sie gesprochen, ihr seine Liebe entdeckt und sie um Gegenliebe gebeten hätte; — aber kaum bemerkte sie, daß ihr Jemand folge, daß sie die Aufmerksamkeit eines Mannes auf sich gezogen hatte, als sie wie ein scheues aufgescheuchtes Reh dahinflog, den jungen Mann mit einem qualvoll zerrissenen Herzen zurücklassend.

Wie bereits erwähnt, wiederholte sich heute zum vierten Male dasselbe Manöver, jedoch schien ihm diesmal Fortuna günstiger zu lächeln, denn eben als sie ihren Fuß auf die ersten Stufen der Hausstreppe setzte, als ihre zarte weiße Hand die Klinge erfaßte, um deren Händedruck sie vielleicht Mancher beneidet haben würde, da faßte sich Eduard rasch, zwei, drei Sprünge reichten hin, dem holden Wesen so nahe zu sein, daß ihr duftender Athem sein Ich durchbebte, daß er wie aus einem Sprachrohr aus der Tiefe seines Herzens ihr zuflüstern konnte: „Ich liebe Dich, theure Seele!“ — und gleichsam als schäme er sich dieses voreiligen Geständnisses, flog er wie ein Verbrecher, den die schwere Last des Gewissens drückt, eine Strecke zurück.

Er war allein — allein, umschlungen von den tausend Armen der Nacht, die schwer und schwül auf seinem Haupte lag, bald lief er, bald blieb er wie ein Träumender stehen, fuhr mit der Hand über die feuchte Stirn, um die Bilder zu verscheuchen, die ihm seine Phantasie vorspiegelte.

Allmälig hatte sich ein feuchter Nebel auf die Erde gesenkt, traurigen und öder war es geworden, selbst auf zwei Schritte vorwärts konnte das Auge nicht dringen; hörte man hie und da ein Wagengerassel in der Ferne, so verschallte es bald in die schweigende Nacht.

Ganz im Einklange stand diese Witterung mit der Stimmung unseres Helden. Seine ganze Seele war gleichsam von einem düstern Schleier umgeben, und kein milder Luftzug scheuchte die Wolken, die sich um dessen Stirne gesagert hatten; nur in seinem Innern, in seinem Herzen ging es zu, als ob zahllose Flammenzungen ihren Lauf zurückpreßten.

Er ging — aber wohin? — Hätte der Weg ans Ende der Welt geführt, er wäre dort angelangt, da er nicht der Richtung des Heimweges, sondern der seiner Gedanken folgte. So führte ihn diese an einen mit Reisig eingefaßten freien Platz, in dem Unkraut und Pfützen wucherten und an dessen Ende man die hohen, riesigen Tannen gleich gespenstigen Schatten emporsteigen sah, die den Saum eines Waldes umfaßten; plötzlich drang rechts ein Pfiff, links ebensalls einer und so von verschiedenen Richtungen einer nach dem andern an sein Ohr.

Er stand und horchte mit klopfender Brust.

Jetzt ließ sich ein Wagengerassel vernehmen, immer näher und näher kam es, immer beklommener war Eduards Gemüth.

Bald schien es, als höre man entfernte Fußtritte, erst näher, dann ferner, mit Pfeifen und Händeklatschen untermischt, bis es ganz aufhörte, um jedoch bald wieder greller und stärker empor zu tauchen.

Eduard, der sich von seinem Erstaunen über dieses seltsame Abenteuer kaum erholt hatte, etwas Schlimmes ahnend, griff mit seiner Hand nach einer im Gürtel befestigten Pistole, da fiel ein Schuß — ein entsetzlicher, weithin schallender Schrei ward gehört, das vorhin vernommene Wagengerassel begann von Neuem, verlor sich in die Nacht und — es war wieder stille, öde und einsamer wie zuvor.

Eduard war ein Mann — aber nicht jene rauhe Fühllosigkeit beim Unglücke Anderer war ihm eigen, die leider so viele unseres Geschlechtes besitzen; nein, er vergaß oft auf sich, schlug Leben und Blut in die Schanze, wenn es galt da zu retten, wo Gefahr vorhanden war.

Bei der Unsicherheit dieser Gegenden muthmaßte er ganz zuversichtlich einen räuberischen Ueberfall.

Doch was war da zu machen? —

Wenn vielleicht, so dachte er bei sich, ein Mensch sich verzweifelnd gegen einen Mörder wehrt, vergebens sein Hilferuf weithin erschallt, hoffend, daß ihn vielleicht doch Jemand aus den Händen dieses Elenden rettet, der hohnlächelnd Gottes Ebenbild in ihm zerstört — und ich, ich sollte in der Nähe sein und nicht helfen wollen, nicht helfen können?!

Doch wie? wenn vielleicht, wie es doch sehr wahrscheinlich, eine ganze Rotte hier ihr Unwesen triebe, wenn

die, denen nichts heilig, ſich ſchaarenweis um ein armes von der Welt verlaſſenes Opfer ſammeln, ihre Hände in ſein Blut zu tauchen und ſich an dem Anblick ſeiner namenloſen Qualen zu laben — was konnte da ein einzelner Menſch ausrichten?

Jetzt war guter Rath theuer.

Plötzlich fuhr ihm ein Gedanke durch den Kopf.

Feſter ſchlug er ſeinen Mantel um ſich, tiefer drückte er den Hut ſich aufs Haupt und näher eilte er der Stelle, wo der vorige Schrei ertönte.

Jetzt war er nahe genug, verworrene Stimmen zu vernehmen, ſchnell ſpähte er umher einen Baum zu erblicken, unter deſſen breitem Stamme er eine ſichere Zuflucht haben konnte; als er ihn gefunden, ſteckte er ein Zündhölzchen auf ſeine Piſtole, richtete ſie nach jenem Orte, und zwei Schüſſe flogen durch den Nebel.

Eduard ſpähte nach der Richtung, die Wirkungen der Kugeln zu erforſchen.

Da, wie vom Himmel herab, fiel von rückwärts ein Schuß; ein zweiter folgte nicht ohne Erfolg, denn mit blutendem Haupte und gebrochenem Auge fiel Eduard auf die kalte feuchte Erde zurück.

Als er ſeinen matten Blick irrend nach dem Orte wandte, woher die mörderiſchen Kugeln kamen, da gerann ſein Blut, ſein Athem ſtockte, die Pulſe erſtarrten, denn er erblickte durch das Dunkel — Roſza Sandor.

(Forſ. folgt.)

Fulminanti *).

Aus den Memoiren eines Officiers. Von Fr. Penn.

„Fulminanti! Fulminanti! Wer will kaufen?!“ hörte ich mit einem markdurchdringenden Tone rufen.

Ich wandte mich ſogleich nach der Gegend, aus welcher der Ruf kam, konnte aber den Rufer ſelbſt nicht entdecken, eine dichte Menſchenmenge, vor dem Palais des Grafen L. zuſammengedrängt, verſperrte mir die Ausſicht in der Straße.

Es war in Padua im Jahre 1849 in einer der Haupt-Paſſagen. Ich vermuthete eine Arretirung, die damals nicht zu den Seltenheiten gehörte, oder einen Unglücksfall und trat näher.

Nochmals hörte ich dieſelbe Stimme rufen:

„Fulminanti, Fulminanti, Herr Graf!“

Ich brach mir Bahn durch die Menge, was mir nicht ſehr ſchwer ward, da ich Uniform trug.

In der Mitte derſelben erkannte ich den Grafen L., der eben ſeine ohnmächtig gewordene Tochter aufhob und Anſtalten machte, ſie in das Palais transportiren zu laſſen.

„Fulminanti! Fulminanti!“ tönte es wieder.

Der Graf erhob den Kopf und blickte wüthend umher, dabei fiel ſein Haß ſprühendes Auge auf mich; er erkannte mich ſogleich, übergab ſeine Tochter der herbeigeeilten Dienerſchaft und ſchritt auf mich zu. Ich hatte in einem Café nur oberflächlich ſeine Bekanntſchaft gemacht.

„Herr Lieutenant,“ ſprach er mich mit zitternder Stimme an, „Herr Lieutenant, ich erſuche Sie, den Mann, der hier ſeine Zündhölzchen zum Verkauf ausruft, ſogleich zu verhaften. Es iſt ein höchſt gefährliches Individuum.“

„Herr Graf, wie kann ich —“ wollte ich entgegnen, aber er ließ mich den Satz nicht vollenden und fuhr fort:

„Die Verantwortung fällt auf Sie, Herr Lieutenant. Ich habe Sie aufmerkſam gemacht — verhaften Sie ihn; in einer halben Stunde bin ich bei Ihnen und werde Ihnen die Gründe meiner Denunciation bringen.“

Ich wollte noch Einwendungen machen, allein der Graf hatte mich ſchon verlaſſen und war in ſein Palais geritt.

„Fulminanti, Fulminanti, Herr Graf!“ rief es wieder.

„Fulminanti, Herr Graf!“ wiederholte jetzt die Menge im Chore.

Ich ſuchte nun zu dem Ausrufer zu gelangen; endlich hatte ich ihn erreicht. Ich faßte ihn am Arme, um ihn wegen Störung der Ruhe zur Rechenſchaft zu ziehen, wie groß war meine Ueberraſchung, als ich in ihm meinen Schulcameraden Giorgio, den Bruder des Grafen L., erblickte!

Auch er hatte mich ſogleich wieder erkannt, wußte aber nicht, wie ich aus ſeinen Mienen leſen konnte, ob er die Bekanntſchaft erneuern ſollte.

„Giorgio, Du in Padua?“ ſprach ich ihn an.

„Seit Kurzem!“ antwortete er, mit ſeinem Entſchluſſe noch nicht einig.

„Und was machſt Du hier?“ fragte ich weiter.

„Ich verkaufe Zündhölzchen — mit Schwefel!“ entgegnete er ruhig.

„Wir ſind doch nicht im Carneval,“ fuhr ich lächelnd fort, „wozu dieſe Maskerade?“

„Ich bin nicht maskirt; Du hätteſt mich, wenn ich es wäre, gewiß nicht erkannt,“ entgegnete er.

Da ſich bereits Neugierige um uns verſammelt hatten, bat ich ihn, mir in meine Wohnung zu folgen.

„Iſt das ein Befehl oder eine Einladung von Dir?“

*) Zündhölzchen.

frug er, ſetzte aber dann ſchnell hinzu: „es bleibt ſich gleich, ich folge Dir!“

In meiner Wohnung ließ ich eine Flaſche Wein bringen und erſuchte ihn um Aufklärung über die Scene in der Straße vor dem Palais ſeines Bruders und über ihn ſelbſt.

„Das heißt, Du willſt Dir eine Geſchichte von mir erzählen laſſen?“ ſagte er, das Glas leerend.

„Und zwar eine ſehr intereſſante, wie ich vermuthe,“ bejahte ich.

„Das Beſte an dieſer Geſchichte wird für Dich jedenfalls deren Kürze ſein. Du ſollſt ſie hören; ich wünſchte, die ganze Welt wollte ſie hören.“

Bei dieſen Worten nahmen ſeine Züge einen unheimlichen Ausdruck an, er ſtierte mehrere Minuten lang auf den Fußboden, fuhr dann mit der feinen weißen Hand, die ſeltſam mit ſeiner Kleidung contraſtirte, über ſeine Augen, und begann mit ſicherem, aber ſarkaſtiſchem Tone:

„Mein Bruder und ich konnten uns von Kindheit an nicht mit einander vertragen. Vor zehn Jahren beiläufig ſchieden ſich auch unſere politiſchen Meinungen und ein ferneres Beiſammenleben wurde unerträglich. Ich war öſterreichiſch geſinnt aus dem ſehr einfachen Grunde, weil ich keinen italieniſchen Fürſten kannte, unter deſſen Regierung wir hätten glücklicher werden können. Mein Bruder hingegen war in ſeinem Innern ein Mazziniſt, der aber, wenn er in Padua lebt, ſtets die Maske eines loyalen Unterthans trägt. Ich zog deßhalb aus ſeinem Hauſe und kümmerte mich weder um ihn, noch um ſeine Familie.

„Es war eine kurze Zeit, in der mir das Glück lächelte, aber ich glaubte damals an Menſchlichkeit, glaubte an ein Paradies! Ich liebte und wurde geliebt, wahr und innig. Ich weiß nicht, ob Du Dir von dem Glücke, das in reiner Liebe lebt, einen Begriff machen kannſt. In wenigen Monaten wollte ich meine Roſina heiraten, die nicht aus adeligem Blute ſtammte. Ich wollte nur meine Verſetzung nach Mailand abwarten, um die ich nachgeſucht hatte. Ich war damals beim Kriegscommiſſariate angeſtellt.

„Eines Abends kam ich zu Roſina und fand bei ihr einen gewiſſen Broglio, eine Creatur meines Bruders, der ihr eben einen der ſchimpflichſten Anträge machte. Roſina warf ſich laut weinend in meine Arme; Herr Broglio war vernünftig genug, ſich ohne Aufſehen entfernen zu wollen, aber er ſchlich mir zu langſam gegen die Thüre, ich packte ihn deßhalb und warf ihn die Treppe hinab. Er verrenkte ſich dabei einige Glieder, die aber leider wieder eingerenkt werden konnten.“

(Schluß in der nächſten Nummer.)

Im Traume.

I.

Ich hatte einen ſüßen Traum:
In eines Kirchleins engen Raum
Sah ich mich auf den Knieen
Und neben mir Marien.

Das Köpfchen auf die Bruſt geneigt,
Die Hände zum Gebet verzweigt,
Der Unſchuld in den Mienen:
So war ſie mir erſchienen.

Rings um uns her war Alles ſtill,
Da war kein einzig Glockenſpiel
Und keiner Orgel Brauſen,
Nur Vöglein ſangen draußen.

Da plötzlich trat vor den Altar
Ein Prieſtergreis mit Silberhaar,
Mit aufgehob'nen Händen
Den Segen uns zu ſpenden.

Sie flüſterte ein leiſes „Ja!“
Ihr Auge war den Thränen nah,
Als ſie es ausgeſprochen,
Vom Schluchzen unterbrochen.

Und faſt gekränkt ſprach ich: „Marie,
„Du biſt betrübt, ſag' an, und wie,
„Am ſchönſten Tag in meinem Leben
„Haſt Du nur Thränen mit zu geben?“

„Vergib dem Weib, das kindiſch weint,
„Mein einziger, mein ihrmer Freund.
„Es ſind der reinſten Freude Thränen.
„Für immer Dich nun mein zu nennen!“

Dann blickt' ſie auf voll ſüßer Luſt,
Ich zog ſie ſanft an meine Bruſt
Und hielt ſie feſt umſchlungen —
Da war der Traum verklungen.

II.

Du ſtehſt vor mir, ich ſchau Dich an
Mit einem Blick voll Milde,
Du ſchaut empor, Dein ſeeliges Aug'
Zeigt lächelnd mir mein Bild;

Und eine Thräne ſtiehlt ſich hervor,
Klar wie ein Diamant,
Stürzt über Deine blaſſe Wang'
Mir ſehend auf die Hand;

Du fällſt mir ſchluchzend an die Bruſt,
Ruft meinen Namen laut;
O wonnevoller Augenblick,
Jetzt biſt Du meine Braut!

Leopold.

Wiener Tagsgespräche*).

(Gasthaus-Politik. — Neutrey und Treumann. — Streit zwischen Schlesinger und Bock — Offenbach und die Wiener Kapellmeister. — Langer's Posse. — „Eine innere Stimme" von Gräu. — Frl Holm und Frau Grobecker.)

A. Ist es nicht empörend, daß Louis Napoleon's Worte an unsern Gesandten ganz Europa zu alarmiren im Stande waren?!

B. Man ergriff nur allgemein die Gelegenheit bewiesen zu können, daß Europa künftig nicht nöthig hat, von seinen Worten so viel Aufhebens zu machen. Wäre nur Oesterreich alarmirt worden, so hätte Frankreich sich nur mit diesem Staate zu verständigen gehabt, so aber hat es seine Laune allen alarmirten Staaten zu erklären.

A. Einen besonders erfreulichen Eindruck machte bei dieser Gelegenheit die Schlagfertigkeit unserer Armee und der Geist, der sie beseelt. Man fühlt sich wirklich gehoben in dem Bewußtsein einer solchen Macht.

B. Glauben Sie, daß es zu einem Kriege kömmt?!

A. Ich glaube nicht.

B. Was werden denn Ies gamins d'Italie machen?

A. Sie werden gamins bleiben.

B. Es scheint, daß Milde und Gnade sie nicht bessert.

A. Nun dann wird man endlich anihren milde und gnädig zu sein. Wie man sich bettet, so schläft man.

B. Was ist von der Demonstration im Hofburgtheater zu halten?

A. Sie lieferte den erfreulichen Beweis, daß die gebildete Welt, die dort aus allen Provinzen vertreten war, von Vertrauen und Muth, dem männlichen Patriotismus beseelt ist.

B. Es ist wahr, man fühlt eine besondere Befriedigung in sich. Ich bin in der Stimmung mich zu unterhalten.

A. Gehen Sie in's Carltheater.

B. A propos Carltheater's wissen Sie schon, daß man sich erzählt, Carl Treumann sei stillschweigend Compagnon Neutey's geworden?

A. Möglich, aber nicht wahrscheinlich. Hat Neteoy allein Offenbach's Operetten entdecken können, wird er auch noch manches Andere allein auszubeuten wissen.

B. Die Schlesinger'sche Musikleitung „Echo" erklärt aber, daß Bock und Bolhe in Berlin über 31 dieser Operetten, worunter „Les deux aveugles," kein Verfügungsrecht habe, da diese schon in Paris und auch in einem andern deutschen Verlag erschienen seien.

A. Es ist kein Zweifel, daß Jedermann den erschienenen Clavierauszug sich anschaffen könne, eben so gut als das Carltheater; ab aber auch Jedermann Heinrich das Recht besitzt, das Werk zur öffentlichen Aufführung nach seiner Idee instrumentiren zu lassen, das ist die Frage. Wagner's Lohengrin ist ja auch im Clavierauszug erschienen und dennoch wird durch den Ankauf desselben Niemand das Recht haben, die Oper instrumentiren und aufführen zu lassen. Das Carltheater hat sich dieses Recht bei Offenbach's Operetten contractlich erworben.

B. Daran hat es sehr wohl gethan, denn die Musik ist wie verlorner Champagner heiter erregend!

A. Es wäre zu wünschen, daß unsere Wiener Kapellmeister bei dieser Gelegenheit lernten, wie man diese Gattung Musik behandelt; denn diese haben die Manier, jedem ihrer Gedanken breit zu treten, wie neulich wieder Müller in Langer's Posse: „Unser Bettgeher," worin die, nicht einmal hübsch gedachte Serenade kein Ende nimmt. Eben so haben sie die Gewohnheit, den Refrain eines jeden Liedes zu wiederholen, wodurch zum eigenen Nachtheil der Effect abgeschwächt wird.

B. Macht die Direction mit dieser neuen Posse gute Geschäfte?!

A. Leider nicht; die Vorstellungen sind seit einigen Tagen sehr schwach besucht.

B. An diesem Theater soll zu nächstens ein neues Stück unter dem Titel: „Eine innere Stimme," von dem schon ein Jahr lang krank darniederliegenden Komiker Joh. Grün zur Aufführung kommen?!

A. Am Carltheater soll zu Frl. Heim, vom Hofoperntheater aus uns bekannt, engagirt worden sein; ebenso spricht man von dem Abgange der Frau Braunecker-Schäfer.

B. Die Direction weiß von diesen beiden Fällen nichts. Es ist aber nicht zu leugnen, daß eine derartige Acquisition für die Operetten wünschenswerth wäre, denn Frau Grobecker ist diesem Rollenfache nicht gewachsen, am allerwenigsten aber geeignet, einen Tenoristen zu vertreten.

*) Unter dieser Rubrik werden wir fortfahren, die interessantesten Begebenheiten der Residenz zu besprechen.
Die Redaction.

Feuilleton.

* **(Ein zweites Ehebündniß)** zwischen der k. Herzogsfamilie in Baiern und dem neapolitanischen Königshause steht in Aussicht. Wie man erfährt, wird sich Se. k. Hoheit der Prinz Ludwig Maria, Graf zu Trani, Stiefbruder Sr. k. Hoheit des Kronprinzen, mit Ihrer k. Hoheit der Prinzessin Mathilde Ludovika in Baiern im Laufe des Jahres 1859 vermählen, und sollen die nöthigen Einleitungen dazu bereits getroffen sein. Die durchl. Prinzessin ist geboren am 30. September 1843, der Prinz am 1. August 1838, genau in jener Zeit, wo sich Se. k. Hoheit Herzog Max in Baiern, von seiner großen orientalischen Reise zurückkehrend, in Neapel aufhielt.

* **(Auszeichnung.)** Sämmtliche Lieder, welche Ihre königl. Hoheit die Kronprinzessin von Neapel zur Ausstattung bekommen hat, zeichnen sich durch die Wahl der Farben, als auch durch gruppösen Schnitt besonders aus, vorzugsweise sind die Ball- und Stadtkleider, das eine von Atlas d'Chiné mit rein Schleppe, das andere von blauem drapirten Seidenstoff, dessen Ueberwurf aus lothbaren Spitzen mit eingewebten bairischen Wappen besteht, so wie auch die prachtvollen Ballkleider hervorzuheben.

r.

* **(Die Obersthofmeisterin J. Maj. der Kaiserin von Oesterreich)**, Frau Gräfin Esterhazy, ist von ihrer Krankheit wieder vollständig hergestellt.

r.

* **(Der königlich preußische Gesandte zu Paris)**, Graf Hatzfeld, ist dieser Tage in Berlin an den Folgen einer Lungenentzündung gestorben.

* **(Bälle.)** In den k. k. Redoutensälen werden im Fasching folgende Bälle abgehalten: Dienstag den 25. Jänner der zweite diesjährige adelige Damenball; dann Dienstag den 8. Februar und Dienstag den 22. Februar dieselben Bälle; — am 15 Februar der

Bürgerball; — am 27. Februar der Ingenieurball und endlich Dienstag den 8. März der vom Magistrate veranstaltete Ball in Verbindung mit einer Lotterie zum Besten der Armen. Der Tag, an welchem der jährlich stattfindende Mustenball zum Vortheile des Bildungsinstitutes abgehalten wird, wird nachträglich bestimmt werden.

* **(Theater-Nachricht.)** Die nächste Novität im Theater an der Wien ist das Charakterbild „Wenzel Scholz.“ Herr Matt wird die Titelrolle spielen.

Im Hofburgtheater wurde ein neues Trauerspiel „Montecuculi“ von einem Anonymus zur Aufführung angenommen und die Rollen bereits ausgetheilt. Man will wissen, daß sich Jemand wieder maskirt hat. Frln. Delia, die eine sehr hübsche Stimme besitzt, will sich der Opernbühne widmen und vom Hofburgtheater in das Hofoperntheater übergehen. —n.

* **(Auch nicht übel.)** Im Hofoperntheater sollte im Laufe dieses Monates eine neue Oper eines Wiener Componisten, „Alma“ von Th. Löwe (Text von Gustav Kerri), in Scene gehen, welche aber unterbleiben mußte, da Herr Steger sich weigerte, den ihm zugetheilten Part einzustudiren, da er contractlich zur Darstellung nur einer neuen Partitur verpflichtet und dieser Verpflichtung durch die Uebernahme des Rolo in der „Sicilianischen Vesper“ bereits nachgekommen. Wir wissen nicht, sollen wir über diese Nachricht lachen, oder uns wundern über das Anmaßungsvermögen einer Diva, welches sie sich selbst angeeignet, indem sie sich aus Mangel an Kräften den Launen eines Tyrannen so willig gefügt. — Haben wir nicht die Herren Ander und Walter, die gewiß eben so gut zu dieser Rolle taugen als Herr Steger, der gleich einem Leierkasten sein Repertoir auf einige italienische Opern beschränkt und damit jährlich wiederkehrt und mit gleicher Bevorzugung behandelt wird!! Warum also behaupt man nicht diese beliebten Sänger und fördert dadurch die Aufführung einer deutschen Oper, die wir nun rest in kommender Saison zu hören bekommen werden! H.

* **(Satanella),** das so beliebte Ballet, ging nun in Scene. Die Hauptrollen waren besetzt durch Fräulein Canqui und Herrn Frappart. Leider war die Ausnahme keine durchwegs günstige, da Darsteller und Ausstattung viel zu wünschen übrig ließen. H.

* **(Theesalon.)** Ein Theehändler wird hier in der Stadt einen Theesalon errichten, in welchem nur Thee serviet würde. Im Uebrigen soll der Salon ganz nach Art eines eleganten Kaffeehauses eingerichtet werden. Diese Speculation scheint günstige Resultate hervorzubringen. r.

* **(Der Brautkorb der Prinzessin Clotilde.)** Wie uns aus Paris berichtet wird, soll derselbe die ausgesuchtesten Kleider, Schmuck und Spitzen-Ueberwürfe ꝛc. enthalten, darunter auch die alten berühmten Diamanten der schönen Katharina von Württemberg (Mutter des Prinzen Napoleon), die 1815 gestohlen und dann von der Familie wieder gekauft wurden. Die Kaiserin schenkte der jungen Braut einen kostbaren Diamantenschmuck und eine Sammt-Palatine mit Blaufuchs verbrämt. Vom alten Heren Jerome, dem Schwiegervater der jungen kaiserlichen Hoheit, bekömmt sie eine Million Livres baar als Einstandsgeld. l.

* **(Humoristisches.)** „Weißt Du schon, daß Juliette paarsam gewaiden ist?!“

„Juliette? Das ist nicht wahr!“

„Wie so?“

„Sie hat sich erst gestern 32 neue Zähne angeschafft und diese wollen doch alle etwas zu beißen haben!“ P.

* **(Ein Abenteuer aus der Demi-Monde.)** In Paris macht seit einigen Wochen ein junger russischer Edelmann viel Aufsehen. Niemand u. S. ist zum ersten Male in Paris, er ist 28 Jahre alt, hübsch, blond, unerfahren wie ein Tags lernt er auf dem Ball Mabille eine junge Dame, „Octavie,“ kennen, einen Engel, einen gefallenen Engel zwar, den er um jeden Preis erobern muß; seine Leidenschaft wird so mächtig, daß er entschlossen ist, Octavie nach St. Petersburg zu bringen und sie als seine Frau bei seiner Familie einzuführen. Er schafft ihr einen Toilettan für 100.000 Frcs. und gibt ihr außerdem die Summe von 150.000 Frcs. Der Tag der Abreise ist bestimmt, man begibt sich noch dem Bahnhofe. Da bemerkt Octavie, daß sie einen passenden Ballfächer zu kaufen vergessen. Miraluna stürzt zu Verdier einen zu kaufen und kehrt eiligst mit dem elegantesten zurück, doch, o Schrecken! er findet keine Octavie mehr, alle Nachforschen sind vergebens, und er erfährt nur, daß Octavie mit einem Figuranten vom Theater abgereist ist, er rest ihr nach und kehrt ohne Resultat zurück, denn Octavie hat Paris gar nicht verlassen. L.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Scribe's „Fernöndo“ zählt in wahrem Sinne des Wortes zu jenen Lustspielen, deren Besprechung den Modejournalen anheim fällt. Hier können Modistinnen die Stelle der Kritiker versehen, da nicht weniger als 15 neue, höchst elegante Toiletten der mitwirkenden Darstellerinnen zu besprechen sind. Diese Eleganz dürfte es auch sein, die das Stück länger auf dem Repertoir erhält, als es sein innerer Werth verdient. Das Motiv dieser Comödie ist wohl der höchsten Anerkennung würdig, der raschen Trägheit wird, zu ihrer eigenen Beschämung, das Bild rührigen Eifers gegenüber gestellt, aber die Behandlung dieses edlen Stoffes ist nicht psychologisch als dramatisch durchgeführt und erlahmt von Act zu Act mehr. Der Erfolg war in Folge dessen kein ganz glücklicher zu nennen. Bei einer Darstellung, wo so viele lebendige Modesonnate weiblichen Geschlechts mitwirkten, ist es eigentlich nicht galant zu sagen: „Die Perle des Abends war Herr Fichtner.“ Doch der Wahrheit die Ehre, selbst auf Kosten eines kleinen Schmollens von Seiten der Damen.

(Carltheater.) Drei Novitäten und doch nur ein günstiges Resultat. Allen jenen, denen die erste Novität „Eine Depesche aus America“ nicht zusam, ist zu gratuliren, wir gehören nicht zu den Leichenbeschauern und wollen somit über diesen begrabenen Schwank ohne weitere Reflexionen hinweggehen. „Ein ungeschliffener Diamant,“ Lustspiel von Gromberg, erfreute sich einer sehr freundlichen Aufnahme, und hat seinen guten Erfolg zumeist Fräulein Zöllner zu danken, die das bedeutungsvolle Stückchen durch ihr sehr liebenswürdiges Spiel zur vollen Geltung brachte. Offenbachs „Schuhflicker und Millionär“ schlenterte an zu großen Erwartungen. Nur einzelne Nummern fanden Anklang, der Totaleindruck war ein matter.

(Theater an der Wien.) Die Direction hat mit Feldmann neuer Posse „Drei Candidaten,“ die ihr Entstehen einem älteren Lustspiele desselben Dichters verdankt, eine Tenne zu jener Begierung gemacht. Gestern hat das Stück durch seine sich beängenden frappant komischen Situationen, durch die sich der rothe Faden der

Handlung geſchickt fortſpinnt, wie durch die meiſterhafte Darſtellung von Seite der Mitwirkenden einen brillanten Erfolg errungen. Der Dichter wurde nach jedem Aktſchluſſe und bei offener Scene mehrere Male gerufen. Zweitens dürfte die Direction den Genre entdeckt haben, der ihr zur Heilquelle werden kann. Sie wird erkannt haben, daß drolliſche Luſtſpiele mit Geſangseinlagen verſehen, und als Poſſen affichirt eine viel gründere Wirkung auf Publikum und Caſſa der Direction ausüben, daß kein Aufwand an Decorationen und kein Thurz-Dialog nothwendig iſt, um Effect zu machen. Solche Luſtſpiele aber gibt es eine Menge, und wenn die Direction den Grundſatz proclamirt, in Zukunft kein Stück länger als 8 Tage hinter einander zu geben, ſo wird ſie ſich gar bald ein Repertoir bilden, das nur Anfangs, vielleicht 2 Monate lang, einen beſondern Fleiß der Mitglieder in Anſpruch nimmt. Was wir noch über Feismann's Stück zu ſagen haben, geht die Leiſtungen der Beſchäftigten an. Herr Ratt war unwiderſtehlich komiſch, die Herren Grimm, Fleiß und Röhring unterſtützten ihn beſtens. Frln. Steenan hatte zum erſten Male Gelegenheit, ihre herrlichen Mittel zu entfalten, das Duett mit Herrn Röhring wurde ſtürmiſch zur Wiederholung verlangt. Die glänzende Anerkennung, die ſich das Fräulein erwarb, wird gewiß nicht unbeachtet bleiben. Frl. Eliſe Pokorny ſpielte mit ſchallhafter Geagie, dem Charakter der Rolle vollkommen entſprechend. P—n.

Preis-Räthſel*).

Ich buſe ſüß an mancher holden Bruſt,
Ein trauter Bote jugendlicher Luſt,
Doch ſchnell wie ich im Frühling weck geboren,
Geht meiner Schönheit Glanz gar bald verloren.

Mich ſuchte oft des Ritters kecker Muth,
Und er vergoß in mir ſein edles Blut,
Doch wenn er männlich, tapfer mich beſtand,
Warb ich ſein Lohn aus der Geliebten Hand.

In Indien hauſ' ich, ein gar ſeltes Thier,
Doch ſucht und tödtet mich des Kaufherrns Gier,
Und was man mir in Aſiela geraubt,
Ziert in Europa manches ſchöne Haupt.

Mit meiner Saiten ſeelenvollen Tönen
Lock' ich halb Wien mit ſeinen Schönen
Zum muntren lebensfrohen Reigen,
Wenn meinen Namen die Anonym zeigen. U. H.

*) Die Redaction beſtimmt als Preis für 2 richtige Löſungen aus Wien und 2 richtige Löſungen aus der Provinz 4 Exemplare des eben erſchienenen Büchleins:

„Junges Grün," lyriſche Gedichte von Carl Heldt,

elegant cartonirte Pracht-Ausgabe. Briefe werden angenommen bis zum 17. Februar 1859. — Die Namen ſämmtlicher Einſender richtiger Löſungen werden verlaß und die 2 erſt gezogenen Namen der Wiener, ſo wie die der Einſender aus der Provinz erhalten den hierfür beſtimmten Preis. Auch die Namen der übrigen Einſender richtiger Löſungen werden in der am 23. k. M. erſcheinenden Nummer unſeres Journals genannt. Briefe erbitte ich mir franco unter meiner Adreſſe an die Redaction gelangen zu laſſen. C. Heldt.

Mode-Bericht.

(Wien.) Die Carnevalsfeſte geben uns leider noch wenig Gelegenheit, unſerm Bericht eine intereſſante Farbe zu geben, hierfür bot uns aber die Aufführung von Scribe's „Feenhände" im Hofburgtheater einen reichen Stoff zur Beſprechung; denn die in dieſem Stücke beſchäftigten Damen ſchienen ſich an Toilettenkunſt einander übertreffen zu wollen. Wir müſſen jedoch vorausſchicken, daß wir dießmal eine Ausnahme machen und nur die Verfertiger der Anzüge, die in Bezug auf Schnitt und Façon tadellos waren, empfehlen können, denn was die Stoffe betrifft, ſo waren dieſelben, wenn auch theuer und von den erſten hieſigen Kaufleuten bezogen, nicht modern, ſondern in ihrem Deſſin bereits veraltet, abgelegene Waare, mit welcher man hier überhaupt einen unverantwortlichen Schwindel treibt. Nach den Stoffen, welche den Pariſern liegen bleiben, laſſen dieſe Bilder anfertigen und ſenden ſie dann als neueſte Moden dem gläubigen Deutſchland. So kömmt es, daß unſere Damen, deren Schlagwort „de Paris" iſt, Kleider tragen, die in Paris bereits altmodiſch ſind. Hieher gehört z. B. ein ſchweres Stoffkleid mit großen Feldern, in jedwedem ein dickes plumpes Bouquet eingearbeitet, daß eine junge Dame trug. Ein hieſiges politiſches Blatt moquirt ſich über die Bruſtfangſchnüre, die ſehr hübſch kleiden und zu dem beſchriebenen Anzuge vollkommen paßten, wahrſcheinlich nur deßhalb, weil dieſelben in Wien aufkamen und von den Pariſern acceptirt wurden. — Einer andern Dame aber müſſen wir ob der Zuſammenſtellung der Farben einer ihrer Anzüge unbedingt einen Vorwurf machen; ſie trug eine dreifache Züpe, die untere von grünem Sammet, die beiden obern von Atlas, und ein rothes Schawltuch. Hiefür war der Schlafrock dieſer Dame von weißem Moire d'Antique mit rothem Sammet beſetzt recht geſchmackvoll.

Eine ſehr bizarre Toilette producirten die reizenden Schweſtern Ferni bei ihrem letzten Concert im Theater an der Wien. Sie trugen ein weißes mit vier Rüchen gepuztes Unterkleid, darüber ein violettes, unten à la chinois gezacktes Oberkleid. Die Zacken waren mit ſchwarzen ſchmalen Sammetbändern eingefaßt. Zwiſchen den Zacken fielen eben ſolche ſchmale Sammetbändchen über die Rüchen des Unterkleides. Das Leibchen war einfach, von dem Stoff des Oberkleides, mit bauſchigen, weißen, violett garnirten Aermeln. Ueber die Bruſt eine Berthe von demſelben Stoff mit ſchwarzem Sammet verziert. P—Al.

Modebild. Nr. 571.

Wiener und Pariser Original-Moden. Ball-Toiletten.

1. Das Haar in gescheidten Scheiteln, hochrothen Kranz mit hängenden Zweigen als Kopfputz. Kleid von blauem Tarlatan mit einer Doppelsüpe und drei Reihen Schoppen ausgeputzt. Das Leibchen ziert eine aus Schoppen gebildete Schawldraperie *), welche rückwärts in Schleifen ausgeht. Offene mit Schoppen garnirte Aermel lassen kurze geschoppte Aermelchen sehen. Glacéhandschuhe.

2. Kopfputz aus Rosen und Blättern bestehend. Kleid von weißem Krepp mit ausgezogenen Schößen; Unterkleid von weißem Atlas; das Schneppenleibchen ziert eine faltige Draperie; geschoppte Aermelchen mit Rosen verziert; reiche Bracelets.

3. Kopfputz und Brustbouquets von grünen Blumen. Ueber ein rosa Taffetkleid zwei Süpen von rosa Illusion, wovon die untere aus Bandeaux besteht, die obere aber ein Tunika bildet. Das Leibchen ist mit einer Tüllbrotte und Spitzen decorirt. Die Aermel, aus Schlupfen von zwei Farben bestehend, sind mit Schleifen verziert.

4. Kopfputz von weißen Blumen mit grünen Blättern. Kleid von blauem Moire d'Antique mit zwei Süpen, wovon die untere mit Schoppen, die obere mit Bandgarnirung verziert ist **); diese Garnirung ist auf der rechten Seite aufgezogen und mit einem Bouquet ausgeputzt; Mantille von weißem Plüsch, lichtblau geputzt *).

*) Auf der Tabelle der kommenden Nummer bei Nr. 1 deutlicher zu sehen.

**) Auf der Tabelle von der Seite zu sehen.

Beilage **).

Fortsetzung der neuesten Ballanzüge aus der Handlung des Hrn. A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589, für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die ind. Beilage Nr. 4 pränumerirt sind, als vorangehend zu Nummer 5 vom 1. Februar, und zwar: m) Nr. 3374, Büschelrüchen, das Stück mit 15 Ellen 2 fl. 30 kr.; n) Nr. 3371, Doppelbüschelrüchen, d. St. 4 fl. 70 kr.; o) Nr. 3372, Quittenbüscheln, d. St. 6 fl 60 kr.; p) Nr. 3375, Iris-Lesiren, d. St. 4 fl. 30 kr.; q) Nr. 3377, Ballbögenfransen, d. St. 4 fl. 50 kr.; r) Nr. 3376, Rautenfransen, d. St. 5 fl. 40 kr.; s) Nr. 3344. Lesiren, zwei Farben, die Stücke zu 1 fl. 48 kr.; t) Nr. 3304, Marquisenfransen, das Stück mit 32 Ellen, 12 fl. 34 kr.; u) Nr. 3305, Diorafand, d. St. mit 32 Ellen 12 fl. 24 kr.; v) Nr. 3378, Ballagrello, d. St. mit 15 Ellen, 3 fl. 94 kr.; w) Nr. 3302, Marzisbordur, d. St. 8 fl. 40 kr.; die Preise sind in österr. Währung. Das Comptoir der „Wiener Eleganten" besorgt die Auftrage gegen baare Geldeinsendungen.

*) Für die Abonnenten der ersten und zweiten Auflage, so wie auch für die ganzjährigen Abnehmer der dritten Auflage liegt eine Prämie bei. D. Red.

**) Stets bemüht, das Neueste schnellstens unseren Abonnenten zu bieten, bringen wir schon heute die erst für kommenden 1. Febr. bestimmte Beilage von „neuesten Ball-Anzügen". D. R.

Correspondenz der Redaction.

Fein. „. Es ist ein eigenes Gefühl der Lust und des Schmerzes, welches unser Herz beschleicht, wenn wir einem entscheidenden Augenblick unseres zukünftigen Geschickes entgegen gehen. Mädchen die nun nahe gerückten Stunden, welchen wir so freudig entgegen sehen, sich, wie wir es erwarten, zu den schönsten unseres Lebens gestalten!

Frln. D. Sch—b in W. Sie sind nun wohl schon im Besitze des Gewünschten?

Frln. K. O—r in C. Die geringe Auflage dieser Zeit vergriffen sein.

Frln. C. H—d in C. Der Dichter befindet sich seit wenigen Tagen in Wien.

Frln. Me. K—z in Berlin. Erhalten.

Herrn C. G—t in Wien. Ihr scherzhaften in Ihr Album: „Ich gedenke einen langen Schlaf zu thun."

Herrn F. M—l in W. Wir danken für die freundliche Einsendung, können aber für diesmal keinen Gebrauch davon machen.

Herrn L. Sd—z in Prag. Die „Novelle" bitte zur Durchsicht baldigst einzusenden.

Herrn G. C—o in „. „Aus den Bayerern einen Verbrecherstaat."

Herrn A. M—l in N. Die Gedichte nicht zu verwenden, das Humoristische gelegentlich. C. H—l.

Herrn L—u in Leipzig. Aufsätze Ihrer Feder sind uns stets willkommen. Die verlangten Nummern sind bereits erwidmet und in der Folge werden Sie sich über keine Störung in der Zusendung zu beklagen haben.

Herrn J. G. in Jungbunzlau. Wir danken für Ihre Mittheilungen, können dieselben aber für unser Journal nicht benützen, da sie unserem Leserkreis zu fern liegen.

Herrn „. in Wien. Wir bedauern, von Ihren H. G. keinen Gebrauch machen zu können

Herrn S. u. Comp. in Wien. Wir werden Ihre Offerte in Anspruch nehmen. F. K—l.

Correspondenz der Expedition.

Madame S. M. in Bregenz. Die Abtheilung der Prämien für die 3. Auflage der ganzjährigen Abonnenten hat erst heute am 1. Jänner begonnen.

Herrn S. N—n in Pedrez. Ihre Exemplare unserer Journale für Januar sind heute an Sie abgegangen.

Herrn A. M. in Krempen. Den Betrag haben wir nicht erhalten. Als Abonnementsbetrag einlangte, war die erste Auflage schon festgestellt und so kam es, daß Sie bei der zweiten Auflage übersehen waren, welchen Fehler wir selbstverständlich gut machen wollen.

Herrn J. Sch. in Klagenfurt. Die Exemplare Ihres Herrn Schwagers sind mit den Zweigen richtig abgegangen.

Herrn W. J. in St. Nikolau. Für Sie ist hier kein Pränumerationsbetrag eingegangen und nach der neuen Stempelvorschrift können wir die Auflage nur nach der Zeilen einzelnen Abonnenten berechnen. Sobald Sie den Betrag einsenden, werden Sie zur zweiten Auflage eingetragen

Herrn S. St. in Medrez. Den Betrag durch Ihren Brief erhalten, aber der durch Ihren Herrn Schwager blieb aus.

Herrn N. C. in Caravisbed. Mehrere Bilder vom vergangenen December sind nicht am Lager, wollen Sie daher in der Folge bestellen, solche bestellen.

Herrn C. R. in Wrschetz. Werden höflichst ersucht, künftig die Pränumerationsbeträge franco einzusenden.

Herrn P. in Laibach. Erhalten eine briefliche Mittheilung über die B.

Herrn P. H in Brünn. Die Bestellung erhalten und bereits effectuirt. J. K—l.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Élégance,

à Vienne et à Paris.

23 Janvier 1859 — N° 571

Coiffures de Mme Totz. Toilette de Mme Esterle et Mr Kurbel. Chapeau de Mr Szontagh. Guirlandes de Mr Bing. Toilette de Bal confection de Mr Ulrich. Gants de Mr Spitzmüller. Parfums de Mr Ax.

Revue Théâtrale et Élégante.

№ 5.

Achtzehnter Jahrgang. 1. Februar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 22. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Pranumerando mit sechs industriellen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modenbilder und erklärendem Text, monatlich einmal.

Pränumerations-Preise im Comptoir für die Ausgaben:

1. Für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 85 Kr.
2. Für Wien 3 fl. 68 Kr., mit Postversend. 4 fl. 20 Kr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kr. Jahrgänge 1 fl. 20 Kr.

Im Wege der Buchhandlung zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Fulminanti.

Aus den Memoiren eines Officiers. Von Fr. Fr. Pann.

(Schluß.)

„Eine Woche später erhielt ich von Broglio ein Billet, in welchem er mir eine 100 fl.-Note, die ich ihm vor einiger Zeit geliehen, mit Dank zurückerstattete. Ich hatte diesen ihm erwiesenen Dienst im Taumel meines Glückes beinahe vergessen, um so mehr, als ich ihm dieses Geld nicht aus meiner Privatcasse gab. Broglio besuchte mich nämlich eines Tages im Bureau und bat mich, ihm jene Summe, die er augenblicklich brauchte, zu leihen. Ich hatte nicht so viel Geld bei mir und gab ihm daßelbe einstweilen aus der mir anvertrauten Casse des Witwen- und Waisenfonds; Nachmittags konnte ich die Summe aus meiner Privatcasse ersetzen. Jetzt erst, als mir Broglio die Summe zurückschickte, fiel mir ein, daß ich vergessen hatte, die Summe wieder in die Casse zu legen; ich kleidete mich daher schnell an und ging in das Bureau — ich kam zu spät.

„Auf Grund einer Denunciation war nämlich die Casse vor einer Stunde im Geheimen revidirt worden, ich wurde verhaftet, angeklagt und zu sechs Jahren Zuchthausstrafe verurtheilt. Bei dem Verhöre verdächtigte mich mein Bruder auch noch revolutionärer Gesinnungen und benahm sich sonst sehr brüderlich. Bevor ich meine Strafe antrat, sah ich Rosina noch einmal, das arme Kind war in ihrem Schmerz fast wahnsinnig geworden. Sie gelobte mir ewige Treue.

„Ich brachte sechs Jahre im Gefängniß zu. Ich überlasse es Deiner Phantasie, Dir meine sechsjährigen Leiden auszumalen, ich habe eben keine Lust, mein Gehirn mit der Erinnerung daran zu maltraitiren. Aber es kam endlich auch die Stunde meiner Erlösung. In dieser Stunde verurtheilte ich meinen Bruder zu gleicher Qual, wie ich sie erduldet. Ich kehrte nach Padua zurück.

„Vor Allem wollte ich Rosina sehen; sie wohnte nicht mehr in dem mir bekannten Hause. Ich erkundigte mich nach ihrer neuen Adresse. Man gab sie mir: Grube Nr. 5. Souterrain auf dem Friedhofe.

„Ich zuckte nicht mit den Augenwimpern, als ich sie erfuhr, ich ging ruhig hinaus, ich blieb zwei Tage stumm vor ihrer feuchten Wohnung liegen, ich wollte ihre Ruhe nicht stören. Am dritten Tage kehrte ich in die Stadt zurück. Rosina war todt und das war gut, denn dieser Engel hätte die harte Kruste von Haß, Rache und Menschenverachtung, die sich während der sechs Jahre um mein Herz gebildet, erweicht.

„Ich besuchte Freunde und Bekannte, aber ich

hatte vergessen, daß mit der überstandenen Strafe das Verbrechen nach menschlicher Barmherzigkeit noch nicht gebüßt ist — man empfing mich demgemäß, das heißt wie einen Verbrecher.

„Ich wunderte mich gar nicht, daß mich mein Bruder, als ich ihn besuchte und um Unterstützung bat, zum Hause hinauswerfen ließ. Ich wußte es sogar vorher, daß es so kommen würde, und mein Besuch war nur eine Beobachtung der Etikette, ich durfte ihn bei meinen Visiten doch nicht übergehen, ich mußte ihm die Ehre zukommen lassen, mich hinausgeworfen zu haben.

„Wenn ich Rosina hätte zum Leben erwecken können, ich hätte es nicht gethan, denn sie würde dann nur gelebt haben, um von mir und meinem Schicksal ermordet zu werden.

„Mit genauer Noth erhielt ich durch Vermittlung eines meiner ehemaligen Diener die Befugniß, Zündhölzchen mit Schwefel verkaufen zu dürfen.

„Da man bei uns in Italien seine Artikel in der Straße laut ausrufen darf, so paßte dieser Erwerbszweig vollkommen zu meinem Plan. Ich faßte Posten vor dem Hause meines Bruders, und so oft er oder Jemand aus seiner Familie aus demselben trat, trug ich ihnen meine Waare an. Seine Frau und Tochter wurden regelmäßig ohnmächtig, er aber hat eine zähe Natur. Das Volk, das nach der ersten derartigen Scene gleich reichen Stoff zur Scandalgeschichte der Stadt ahnte, begann sich für mich zu interessiren, und als es mit dem Zusammenhang bekannt war, verhöhnte es den Grafen. Das wirkte mehr.

„Zuerst versuchte er, mich mit Gewalt der Behörden zu vertreiben, und als ihm dies nicht gelang, machte er mir die glänzendsten Anträge, wenn ich die Stadt verlassen wollte. Aber mir gefiel meine Stellung, ich war populär geworden und machte brillante Geschäfte, auch hatte ich mir einen Kreis von guten Bekannten erworben, freilich nur aus der letzten Classe des Volkes, aber ich fand, daß sie mehr taugten, als meine frühern Bekannten aus der ersten Classe mit Vorzug. — Ich blieb also in Padua und auf meinem Posten.

„Broglio, der Schurke, der auch in dem Hause meines Bruders wohnte, hatte eine solche Angst, daß er von dem Augenblicke an, als ich meinen Posten bezogen, gar nicht mehr ausging. Lätitia, meine Nichte, ein nervenschwaches Kind, erkrankte bedenklich; heute sollte sie ihre erste Promenade nach ihrer Genesung machen, aber wie es mir schien, hat der Doctor ihre Nerven nicht stärken können.

„Hier hast Du meine Geschichte bis auf den heutigen Tag, beim Reichsluß warst Du ja zugegen."

Zu bewegt, um etwas sagen zu können, brachte ich nur den Ausruf hervor: „Armer Giorgio!"

Ihn schien die Erzählung seiner Geschichte in bessere Stimmung gebracht zu haben, er schenkte sich das Glas voll, und trank auf das Wohl Oesterreichs.

Ich wollte mich eben vorbereiten, ihn mittelst warmer Worte zu bewegen, seine Sache aufzugeben, und wie ein echter Christ seinen Feinden zu verzeihen, als man an die Thüre klopfte. Ehe ich noch daran dachte, rief Giorgio schon: „Herein!"

Die Thüre ging auf, und Graf L. stand vor mir und seinem Bruder. Ich erhob mich rasch und bewillkomme ihn mit der süßen Hoffnung, eine Versöhnung herbeizuführen. Der Graf aber warf wüthende Blicke auf mich und seinen Bruder.

Giorgio blieb ruhig sitzen und fragte den Grafen in einem impertinenten Tone, ob er vielleicht Fulminanti wünsche.

Dieser wandte sich, ohne von Giorgio weiter Notiz zu nehmen, zu mir und sprach mich mit Heftigkeit an.

„Herr Lieutenant, Sie beherbergen einen Hochverräther!"

„Wie so?" fragte Giorgio statt meiner.

„Dieser Mensch," dabei deutete der Graf auf Giorgio, „verheimlicht Waffen in seinem Quartier!"

„Ah!" rief Giorgio aus; „weiß Du auch, wo ich wohne?" fragte er weiter.

Der Graf schwieg.

Ich wiederholte nun Giorgio's Frage und bat ihn, mir dessen Wohnung zu bezeichnen.

„Ich erfuhr dieses Menschen hochverrätherische Pläne heute durch einen anonymen Brief, seine Wohnung war nicht angegeben," erzählte der Graf, „aber ich habe meine Leute ausgesandt, sich nach derselben zu erkundigen und mir die Adresse hierher zu bringen."

„So!?" begann Giorgio. „Ei, wie herrlich ausgedacht! Du hast also Deinem Diener die Waffen gegeben, mit dem Befehl, sie in meiner Wohnung zu placiren, und nach geschehener That die Adresse hierher zu bringen?"

„Das wird sich finden!" entgegnete der Graf, etwas außer Fassung gebracht.

Ich beobachtete ihn nun genau.

„Nun, ich will Dir die Adresse meiner Sommerwohnung sagen," fuhr Giorgio fort, „denn erst im Herbste ziehe ich in die Stadt, jetzt schlafe ich jede Nacht Grube Nr. 5 parterre, auf dem Friedhofe!"

Der Graf wurde bleich wie der Tod, und stützte sich mit der Hand auf eine Stuhllehne.

„Evviva Austria!" rief Giorgio, ein frisch gefülltes Glas leerend

L. nahm seine ganze Geistesgegenwart zusammen, und wandte sich mit einem nach Sicherheit strebenden Tone an mich.

„Da man mich hier nicht verstehen zu wollen scheint, so werde ich anderswo die Anzeige machen!" Mit diesen Worten schritt er der Thür zu. Ich vertrat ihm den Weg.

Beilage

der

„Wiener Elegante.“

1. Februar 1859.

Herren-Moden.

(Wien.) Die ausländische Mode-Journalistik bemüht sich, dem schwarzen Fracke eine enge Sphäre anzuweisen, ihn nämlich nur für Trauergelegenheiten bestimmend und als Balltoilette für ungentil, zu Gunsten des blauen Fracks, erklärend; aber sie machte mit diesem Projecte Fiasco, wenigstens in Wien, wo auf allen Bällen, Soiréen, Concerten rc. die Leute im schwarzen Fracke erscheinen; weiße oder schwarze Gilets, sehr niedere Cravaten und Kosbin-Halskragen.

Bei sonstigen Kränzchen, im Theater, bei Concerten und Visiten ist es die einreihige, vorne abgestochene Jaquette abilier, die als Ersatzmann für den unvermeidlichen Frack fungirt. Der zweireihige Gehrock dient nur als Straßenkleid. Noch müssen wir eines Kleides erwähnen, dieß ist der Schlafrock, der seit undenklichen Jahren von grauem Tuche, roth oder blau gefütterte und verschnürte Schlafrock, der nun auch einer neuern Mode weichen mußte. Ein schwarzer Caschmir mit indischem Dessain gedruckt ist es, der nun mit einem kleinen stehenden Kragen angefertigt, nicht nur ein prächtiges Aussehen gewinnt, sondern auch durch seinen gemäßigten Preis eine solche Zugänglichkeit erreicht, daß er die vorerwähnten Fabrikate ganz in den Hintergrund drängt und sich schon jetzt einer ziemlich zahlreichen Verbreitung erfreut.

Jetzt hören wir von all n Seiten fragen: „Wo ist es denn eigentlich, wo die Modegöttin ihr Füllhorn den Nachfolgern von Adams Blumenschürze öffnet und die Blumen eben nicht ähnlich sehenden Gegenstände streut?“ Wanderer, lenke keine Schritte der „Stadt München“ zu, nicht der Hauptstadt Baierns, nein, der „Stadt München“ im Weichbilde Wiens am Kohlmarkt, dort findest du den Modentempel, den du suchest, nach dem du mich gefragt, dort findest du den würdigsten Priester des Modegötzen, dort findest du auch was du suchst, was du brauchst, was du wilst und wünschen kannst; die elegantesten Reise-Necessaires ergötzen dein Auge, die feinsten Odeurs Englands stehst du in zierlichen Gruppen unter den Glastafeln der Tische, deine erfrorenen Hände finden warme Handschuhe gegen den Frost und Jouvin's feine Fabrikate, deine erstarrten Glieder können augenblicklich mit irgend einem passenden Kleidungsstücke gedeckt werden, oder sich eines Plaid oder Neypers bedienen; bist du ein Freund von seiner Wäsche, so laß dir solche zeigen, und du wirst gewiß nirgends anders welche kaufen; leidest du an Kopfschmerz, so findest du dort Pinaud's Fabrikate, Hüte, welche auf Leinwand aufgezogen sind. Und ein Umstand, der eine Hauptsache ist, du findest billige Preise und zuvorkommende freundliche Leute, welche mit der größten Artigkeit und Freude dir Alles zeigen und dem viel oder wenig Kaufenden, dem bloßen Zuseher wie dem besten Kunden mit gleicher nicht erzwungener Achtung entgegenkommen. In diesem Geschäfte lebt industrieller Geist, lebt Sorte, dort gehe hin und decke deinen Bedarf, du wirst zufrieden sein.

F. M—i.

Mode-Bericht.

(Wien.) Es will nicht recht vorwärts gehen mit Entfaltung der Ball-Toiletten, die meisten diesem Zwecke dienenden Localitäten waren bisher nur spärlich besucht und in den höhern Kreisen verbüßt die Hofrauer noch den lachenden Glanz des Carnevals. Aus dem Gesagten geht hervor, daß unser diesmaliger Bericht eben nicht an zu großer Länge leiden dürfte. Wir haben Grund anzunehmen, daß gegen Ende der Saison eine um so größere Lebhaftigkeit uns reichen Stoff zur Besprechung liefern werde, denn einmal wenigstens will doch jedes Mädchen, jede Dame einen Ball besuchen und aufgeschoben ist nicht aufgehoben! Zegt sagt man noch immer: „Der Carneval ist sehr lang in diesem Jahr, wir haben noch Zeit“ rc.

Was wir an Ballkleidern in den verschiedenen Schaufäden bemerkt haben, verdient ebenfalls keine besondere Erwähnung, da wir auch nicht ein einziges Kleid von einer geschmackvollen Originalität entdecken konnten. Größtentheils Stoffe und Behandlung, wie sie vor fünf oder sechs Jahren modern waren.

Eine neue Erscheinung im Gebiete der Mode sind nur die neuen Brust- und Handbouquets von natürlichen, künstlich getrockneten Blumen, die viel Aufsehen machen. Sie werden in Erfurt fabricirt und sind merkwürdig billig. Fräulein Bossier besitzt ein solches von besonderer Schönheit und Größe. Es fehlt diesen Blumen nichts als der Geruch!

B—Al.

Modebild. Nr. 572.

Wiener Moden. Ball-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. u. 2. Herren-Toilette. — 2. Blumen: Vergißmeinnichtkranz à la Stuart gesetzt mit herabhängenden Zweigen. Kleid von blauem Tarlatan mit einer Doppelstüpe, wovon die untere mit einem Eugenie-Florband besetzt, die obere vertical in 18 Reihen oben und unten spitz ausläuft und mit Quästchen gegiert ist. Das Schneppenleibchen ziert eine geschoppte Shawldraperie, auf den Achseln und auf der linken Seite mit Schleifen; geschoppte Aermelchen mit Eugenie-Band und Quasten ausgeputzt. — 3. Ein Knospenkranz, welcher in Diademform gebunden ist. Gefiltes Tüllfleid mit zwei Schößen, wovon der obere mit Rüchen, Spitzenvolants und hochrothen Chenillen ausgeputzt ist. Das Leibchen trägt eine reiche Berthe aus Schoppen, Spitzen und Chenillen zusammengesetzt, welche vorne übereinander geht und eine Modestie sehen läßt. Glacéhandschuhe; beide Damen reiche Bracelets.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten, und zwar zu den Modebildern Nr. 571 u. 572, nebst Beilage Sortie de Bal.

2. Neueste Ballcoiffüren, Kopfputze und Ballfächer; erstere von Fräulein Toy, Madame Müller und Madame Thewelt.

3. Ball-Manteleit neuester Art mit carrirtem Plüsch besetzt, die Armaufschläge sind mit Chenillen und Perlen gitterartig verziert.

4. Diese Aufputze, aus 13 der neuesten Gegenstände bestehend, wurden in der vorigen Nummer beigegeben.

5. Ein geschmackvolles Beet mit Baldachin, entworfen und ausgeführt von Hrn. J. List, Herausgeber des „Möbel-Journals."

6. Muster zu Tapisserie-, Häkel- oder Filetarbeit, Wiener und Berliner Muster *).

7. Wiener und Pariser Herren-Moden, letztere als Tableau mit mehreren Figuren.

8. Mustertafel zu den Herren-Moden nebst Patronen für Uniformen ꝛc.

9. Masken-Toiletten aus dem dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert, anstatt dem Modebilde: Kinder-Moden.

10. Patronen zum Februar-Heft „Kinder-Journal": Nr. 1 eine Hemdpatrone für einen fünfjährigen Knaben. Nr. 2 eine Hemdpatrone für ein kleines Mädchen.

*) Vorliegendes längliche Muster kann nach Willkür entweder zu einem bunkschtigen umgestaltet werden, was ohne weitere Schwierigkeiten bei nachstehender Anleitung geschehen wird, so wie es auch als Häkeldeßin oder zur Durchstepfung bei Filetdecken anzuwenden ist.

Die Ausführung des graziösen Dessins in verschiedenen Nuancen eignet sich besonders zu länglichen Comden- oder Tischdecken, zum Ueberzug eines jetzt modernen länglichen Rücken- oder Fußstisens, oder aber auch zur Verzierung eines Holzbordes, wie empfehlen dazu ans Canevas Nr. 4 oder 6 die innere Eichenblätter Reihe von weißen dichten Perlen, die Mitten der Blätter von schwarzen Perlen, Stiele und Ranken von Goldperlen zu sticken und die Füllung bis zu dem geschlängelten Bandrau von heller kalblauer Halbseide oder auch von himmelblauen Perlen auszusticken.

Die schönste Effect wird jedenfalls bei diesem Muster durch Verschiedenheit des dazu verwendeten Materials hervorgebracht, und da die leichte einfache Zeichnung eben nicht oft zu viel Schwierigkeiten bei der Ausführung erfordert, werden etwas geübte Arbeiterinnen sich gewiß bald mit dem Schattiren und Nüancirren vertraut gemacht haben, wir fahren also im Interesse dieser mit unserer Erläuterung fort und sind gewiß, manche erfreute, dankbare Seele nach Vollendung dieser schönen Arbeit uns gewonnen zu haben.

Wir sahen es in breierlei Gestalten, zur Bekleidung eines Holzkordes, zu einem Kissen und als Filetdecke eines länglichen Tisches über einer rothen Damastunterlage prangen. Die geschmackvolle Ausführung zu erkennen begannen wir bereits mit zunehmen, und bleibt dabei nur noch zu erwähnen, daß das geschlängelte Bandrau von schwarzen, großen, erbsförmigen Perlen, die Punkte in denselben von Wachsperlen mit feinen Goldperlen umrandet, sich ganz luxuriös und reizend ausnahm. so wie der äußere Theil der Rosenknospen-Blätter, deren Blätter und Blätter von Glasperlen mit Goldperlen und Goldperlenstifte auf hochrothem Grund; ein kleiner, schmaler, weiß schattirter Perlrand vervollständigte den Schmuck des schönen Kardes, der wohl seinen Platz in der Kaminecke des prächtigsten Zimmers verdiente. Die andere Ausführung zu einem großen Fußstisen bestimmt, dessen Seitenwände mit buschigem, schwarzem Plüsch drapirt und innen mit Sprungfedern gespannt waren, hatte sich in vielfacherer Weise zu einem schönen Ganzen gestaltet; die Arbeit war weniger kunstvoll, doch auch durch verschiedene Farben Wolle, Seide und Perlen effectvoller als unsere einfache Vorlage in's Leben gerufen. Zwar waren nur sämmtliche Blätter und Blüten des Eichens sowohl, wie der Rosen-Aesen aus schwarzer Wolle gefertigt, doch bildeten die Nuren, Stiele und Ranken derselben einen prangenden Contrast, die in blangrüner Füllung von dachrother Seide ausgeführt waren. Die Füllung war außerdem des Bandrans eine Farbe dunkler gewählt, so daß es mit dem schwarzen Plüsch wie eine breifarbige Schattirung erschien. Das Bandrau von weißen Glasperlen, in dem die Punktchen von Stahlperlen wie Brillanten glänzten, schlang sich graziös durch die leichten Rosenzweige.

Die schon erwähnte Tischdecke endlich war aus feinem Filet von nicht ganz feiner Baumwolle gefertigt und mit starkem Glanzgarn durchstopft. Eine breite Bordüre nach außen herum, deren Muster wir mit Nächstem ebenfalls beigeben wollen, und welche starke Puschestranzen vorstellten, bildeten einen recht hübschen Schluß.

Courier industrieller Erfindungen.

Herr von Terry hat einen Carabiner erfunden, welcher nach angestellten Versuchen nach einem Beschlusse des englischen Kriegsministeriums in der Cavallerie eingeführt werden wird.

Kinder-Moden.

Die gegenwärtige Epoche in den Kinder-Moden ist eine flaue zu nennen, sie verbraucht das Alte und bringt nichts Neues. Wien, Paris und Berlin haben in den verschiedenen Mode-Journalen die gewöhnlichsten Kinderanzüge gebracht und die geschmackvollsten Modelle für diesen Winter geliefert, es bleibt somit für jetzt nichts mehr zu thun übrig, sondern unsere Blicke richten sich dem kommenden Frühling entgegen, wo Neues auftauchen verspricht.

Leider machen die Mode-Etablissements noch Geheimnisse aus den Frühjahrs-Toiletten, und so können auch wir für heute noch nicht diesen dichten Schleier lüften, versprechen aber, schon im kommenden Bericht etwas Bestimmteres hierüber anzugeben. Unsere Correspondenten in Paris und Berlin werden bald mit Mannigfaltigem unser Portefeuille füllen und wir wollen dann bemüht sein, dieß mit Geschick für unsere geschätzten Abonnenten auszubeuten. — Vorläufig lassen wir dem Fasching sein Recht, in welchem manche große Kinder die kleinen und manche kleine die großen spielen, und bringen daher eine Auswahl von originellen Maskenanzügen, welche gewiß bei Gelegenheit von stattfindenden Maskenbällen benützt werden dürften. — So nehmen wir denn für heute Abschied, mit dem frohen Bewußtsein, trotz der Ebbe in neuen Kinder-Moden dennoch die Gunst unserer geschätzten Abnehmer erworben zu haben, und wollen sinnen, für unsern nächsten Bericht Originelles zu bieten.

H. C—l.

Pädagogische Correspondenz.

Frau von Morgan an ihre Freundin Josephine Helfert.

Theure Emilie!

Wie lange mußte ich mir dießmal die Freude versagen, Dir, geliebte Freundin, zu schreiben. Wie oft hat mich seitdem nach dem Schreibtische verlangt. Endlich kann ich meinem Verlangen, und ich weiß auch dem Deinigen, genug thun, einmal wieder recht aus voller Seele mit Dir zu plaudern.

Im nächsten Frühjahre kommst Du mit Louise zu uns. Da wird sich wieder eine neue Welt für sie aufthun. Die Ortsveränderung pflegt auf die Verstandesentwicklung einen sehr beschleunigenden Einfluß zu haben, besonders wenn Kinder lang genug an dem neuen Orte verweilen, daß die Bilder an der jungen Seele nicht zu schnell vorüber gleiten. Auch bekommt man so einen sehr richtigen Maßstab für ihre Gedächtnißkraft, wie für ihren Auffassungsgeist. Mit Erstaunen gewahrt man oft, daß sie bemerkt haben, was und fast entgangen war, und behalten, was wir längst wieder vergessen.

So gerne ich es aber habe, daß man auch junge Kinder bei kleinen Ausflügen von wenig Meilen mit sich nehme, besonders auch um die ängstliche Besangenheit zu vertreiben, die sich der Kinder bemächtigt, wenn sie durch längere Zeit Niemand als die Mutter und die Wärterin sehen, so ungünstig finde ich es der wahren Ausbildung, wenn man Kinder von den ersten Lebensjahren an mit auf großen Reisen herumschleppt, wo aller Nutzen des Gesehenen verloren gehen muß, weil die neuen Bilder einander so schnell folgen, daß immer eins das andere aus der Seele verdrängt und keines ihr neue Thron zuführen kann. Laß Dich also von keinem Vorschlag der Art reizen, theure Emilie! Deine Cousine in Paris mag es gut meinen, wenn sie Louise, sobald sie herangewachsen, der französischen Sprache wegen nach Paris laden will. Und Deine Tante in Florenz will ihr auch wohl, wenn sie vom zehnten Jahre an anfangen will, des Kindes Kunstsinn in Italien zu bilden; aber laß Dich durch das Schimmernde dieser Vorschläge nicht bewegen! — Die französische Sprache, — wohe ist es, es kann kein sicheres Mittel geben, sie wie die deutsche Muttersprache und selbst besser und geläufiger noch reden zu lernen, als wenn man von Kindheit an nichts anders sprechen hört, als sie; — aber darf sie jemals Hauptangemerk bei der Erziehung eines deutschen Kindes werden? Nicht einmal eine französische Wärterin würde ich dem Kinde gerne zugesellen! Von deutschen Eltern ließ das Schicksal es geboren werden. Deutsch sei die erste Sprache, die es hört, die es lallt, durch die es und für die es das Sprachorgan entwickelt. Deutsch sei der Sinn, der Charakter, der Geist, der sich ihm aufprägt und auf welchem die Sprache gewiß keinen unberechtigten Einfluß hat.

„Aber wie wird es sodann doch die völlige Geläufigkeit erlangen?“ — Und wenn es sie nie bekäme! die Sprache des Auslandes darf nicht zur Hauptsache in der deutschen Erziehung werden.

Für die höheren Stände ist die französische Sprache einmal ein nothwendiges Uebel. Meine Lage und Deine Verhältnisse machen uns die Geläufigkeit dieser Sprache fast nothwendig, und so muß auch Louise sie sprechen lernen, weil sie in Deinen Verhältnissen wahrscheinlich soetleben wird. Sorge also, liebe Emilie, für das, was für diesen Fall Bedürfniß ist; aber nur nicht auf Kosten des Wesentlichern. Wann Louise etwa sechs bis sieben Jahre alt ist, dann fange Du selbst an, täglich zu bestimmten Stunden ihr alles französisch zu nennen, was sie vor sich sieht. Lege ihr Abbildungen von allerlei Gegenständen mit französischer und deutscher Benennung vor; hast Du dieß eine Weile gethan, so laß die deutsche Benennung weg und laß sie blos die französische nennen. Ich setze voraus, daß sie um diese Zeit deutsch und zwar schon gut lesen kann. Bist früher möchte ich nicht gerne, daß sie es gelernt hätte; doch davon ein Mehreres für ein andermal.) Wenn sie also gut deutsch liest, so mache ihr von ihren Lieblingsgeschichten in ihren gewohnten Bilderbüchern französische Uebersetzungen, fürs erste recht wörtlich getreu, und laß ihr diese Uebersetzungen von den bekannten Geschichten als lesen; dadurch lernt sie dieselben auswendig und es gibt ihrem Geiste Stoff, wenn sie auch nicht spricht, denn das Denken in der fremden Sprache ist das einzige Mittel, sie dann geläufig sprechen zu können. Erzähle ihr sodann französische Geschichten oder lies ihr dergleichen vor, und laß sie Die deutsch erzählen; endlich übersetze sie los Deutsche und laß sie von der Kleinen Die wieder erzählen, so wird ihr die Sprache schon geläufig werden. Setze dann täglich eine Stunde fest, wo sie Dir alles französisch sagen muß, was sie erwidert haben will, und halte ihr spätestens allenfalls auf ein Jahr oder ein paar Jahre eine Französin. Dann hast Du alles gethan, was man, wichtigerer Dinge unbeschadet, für eine fremde Sprache thun kann. Willst Du nach Jahren einmal eine Reise zu Deiner Cousine oder Tante machen; so wird es dann von Nutzen sein, während es jetzt gewiß nachtheilig auf Dein Louischen wirken würde.

Warum ich so sehr gegen das Reisen mit ganz jungen Kindern bin, hat außer jenem erstgenannten Grunde (daß nämlich alle neuen Gegenstände zu schnell und flüchtig an ihrer jungen Seele vorüber-

schweben, nichts einen bleibenden Eindruck machen kann, und eine gewisse, späterhin schwer zu beseitigende Zerstreutheit angewöhnt wird und eine Abgestumpftheit für neuere Eindrücke herbeiführt) auch manchen anderen gewiß nicht unwichtigen.

Wie häuslich erzogenen Frauen kennen das süße Gefühl, das in uns rege wird und unser Gemüth auf eine so einzige Art bewegt, so oft unsere frühesten Kinderjahre mit allen ihren schönen Erinnerungen lebendig vor uns hintreten und uns holdselig anlächeln. Und was kann uns inniger bewegen, als der Anblick des Stübchens, wo unser Wiege stand, des Spielzeuges, das wir zuerst lieb hatten, der Plätze im väterlichen Garten, auf welchen wir am liebsten spielten! O wie hängt das unzerstreute Herz so warm an seinen ersten Freuden!

Was soll dem Menschen diese einzig schönen Gefühle ersetzen, wenn ein frühes Umhertreiben von Stadt zu Stadt, von Land zu Land diese heilige Liebe fürs Vaterland, dieß schöne Vorurtheil des Herzens, das die unverdorbene Natur so eng an den Geburtsort knüpft, gänzlich in uns verlöscht hat.

Und nun vollends unser Geschlecht. Wie soll sich die schöne Häuslichkeit in uns entwickeln, wenn wir früh zum Gasthofleben, und was von selbst daraus folgt, zur Unordnung, Zerstreuung gewöhnt sind? Nicht wahr, theure Emilie, Du bringst der französischen Sprache kein solches Opfer, Du gehst nicht mit Deinem Louischen nach Frankreich.

Dein Louischen wird morgen vier Jahre alt und da muß ich meinem kleinen Liebling ein Angedenke senden. Du erhältst gleichzeitig mit meinem Schreiben ein Kistchen voll kleiner Sachen, die ein vierjähriges Herz erfreuen können. Endlich erhält sie eine wirklich schöne Puppe (die schönste, welche ich bekommen konnte) in ein einfaches Leinenkleidchen gekleidet und einem einfachen Mädchen auf dem Kopfe; dann eine andere etwas häßliche, aber sehr elegant gepaßt. Laß Louise wählen, laß ihnen beiden einen Namen geben und hohe Acht, welche von beiden sie am liebsten haben wird. Dann erhält sie eine kleine complete Wirthschaft sammt Zugehör. Das erstere bildet ihren Geschmack für das wirklich Schöne, das letztere lehret sie die Häuslichkeit im Spiele. Beobachte sie fleißig, ob die kleine Wirthschaft ihr Freude macht, und ob sie einigen Trieb zeigt, Alles in Ordnung zu halten. Hat sie keine Freude daran, so bewahre den ganzen kleinen Kram bis auf ein andermal, damit sich kein Ueberdruß in ihre Seele schleiche. Mache es auch mit den Puppen so, wenn sie selbe nicht lieb hat, und laß sie überhaupt nichts um sie haben, was sie nicht lieben kann; frage sie aber nicht darum, calsonnire nicht mit ihr darüber, sondern merke es ihr ab und thue das im Stillen bei Seite, dessen sie müde zu werden anfängt. — Gerade die am glücklichsten organisirten Kinder werden Alles leicht müde, worin ihre Thätigkeit sich nicht üben kann.

Und nun, theure Emilie, lebe wohl, viele Grüße von den Meinen an die Deinen und einen herzlichen Kuß Deinem blonden Engelchen von Deiner aufrichtigen Freundin

Elelide.

Aphorismen für Frauen und Mädchen.

Aus dem soeben von Carl Kämpfer in Hannover herausgegebenen „Album einer Frau.“

— Jeder Schritt der Frauen zur Unabhängigkeit ist zugleich ein Schritt zur Entfernung der Männer. Necker-Saussure.

— Die weiche Frau erträgt mehr als der starke Mann.
Jean Paul.

— Trane nicht dem lieblichen Lächeln einer Frau, es kann sein, daß sie die ganze Nacht geweint hat. Jean Paul.

— Der Mann sagt, was er weiß, die Frau, was ihr Vergnügen macht. Rousseau.

— Der Grund, weßhalb oft eine Frau nicht erröthet wird, wenn Männer ihr Liebe zeigen, ist, daß sie meistens diese Liebe für etwas Gemeines, als sie ist, ansieht. La Bruyère.

— Das Geldes, dieses lebhaften Dämons des Hauswesens, müssen wir Herr werden, wenn es uns nicht in schmähliger Knechtschaft bringen soll. Ottilie Wildermuth.

— Es bedarf, um den Glanz und die Pracht zu verschmähen, weniger der Enthaltsamkeit, als des guten Geschmackes. Das Passende und Uebereinstimmende gefällt Jedem, und das Bild des Wohlbehagens und des Glückes spricht immer zum menschlichen Herzen.
Rousseau.

— Wem ziage je auf seinen weiten Lebenswanderungen das Muttereutlitz aus der Erinnerung verloren. Dr. L. B. Stolz.

— Was auch eine Mutter ihrer Tochter sagen mag, es wird durch das wieder ausgelöscht, was die Tochter sie im Widersprechen damit thun sieht. Fenelon, über Erziehung der Töchter.

— Das Kind muß durch die Mutter zu Gott kommen. Es muß zuerst der Mutter glauben, die Mutter lieben, der Mutter gehorchen lernen und daraus erfahren, was Glaube, Liebe und Gehorsam ist. Pestalozzi.

— Der Frauen Liebe nähret das Kind;
Den Knaben zieha am besten Männer. Goethe.

— Musik — die singende und die spielende — gehört der weiblichen Seele zu; sie ist der Orphensklang, der vor manchen Sirenenlüsten glücklich verführerischt, und der das Weib mit einem Zugendreche tief in den Eherherbst hinein begleitet. Jean Paul.

— Nur eine Macht, der nichts entgeht,
Ja eine kenn' ich nur;
O Mädchen, wenn sie bei dir steht! —
Sie heißt: Natur! Natur! Herder.

— Die Eltern glücklich zu machen und sich gut zu machen, das ist ein rein jungfräulicher Streben. Necker-Saussure.

— Wir schenken den Mann zu lieben und wir lieben nur mit ihm das Höchste, was wir lieben können. Leonore Goethe.

— Eine Schlinge kenn' ich, sie fängt den schnellsten Vogel;
Eine Fessel, sie zwingt auch den gewaltigsten Mann.
Lieb' ist die Schlinge, das Haar der Geliebten die Fessel,
Die uns Gedanken und Muth, Willen und Tugend bestrickt.
Herder.

— Die Ehe ist eine treffliche Schule der Selbstveredlung.
Necker-Saussure.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

„Verehrter Herr Graf," sagte ich, „es thut mir leid, Sie verhaften zu müssen!"

„Mich?" fragte er insolent.

„Ja, Sie," entgegnete ich, „da ich sicher bin, in Ihnen eher einen Hochverräther zu verhaften, als in Ihrem Herrn Bruder."

Giorgio blickte mich ob dieser Wendung erstaunt an, verhielt sich aber ruhig. L. aber machte einen Schritt vorwärts, und als ich ihm noch einmal deutlich bemerkte, daß er hier bleiben müsse, versetzte er mir einen Stoß auf die Brust, daß ich gegen die Wand taumelte. Giorgio blieb ruhig. L. hatte die Thür in dem Augenblicke erreicht, in welchem mein Diener, ein handfester Bursche, eintrat. Dieser mußte den letzten Theil unseres Gespräches gehört haben, denn er warf den Grafen ohne Umstände und mit Leichtigkeit zu Boden, und band ihm mit einem Riemen die Hände auf den Rücken. Es geschah so schnell, daß der Graf an Gegenwehr gar nicht denken konnte. Ich schickte nach der Wache, und L. wurde abgeführt. Giorgio blieb ruhig. Ich ersuchte ihn, in meiner Wohnung zu bleiben.

„Ich bleibe," sagte er „aber meinst Du, daß ich meinen Bruder denuncirt habe?"

„Nein!" entgegnete ich, „er hat sich selbst verrathen!" Meine Vermuthung bestätigte sich.

Man fand in dem Hause des Grafen einen großen Vorrath von Waffen, auch Documente, die mehrere Theilnehmer an einem Complotte entlarvten.

Broglio und noch drei andere Bürger theilten das Geschick des Grafen. Die Frau und Tochter des Letzteren, die ebenfalls verhaftet worden waren, erhielten bald ihre Freiheit wieder. Der Graf, Broglio und die andern drei Bürger aber wurden verurtheilt und 48 Stunden später — erschossen.

Giorgio wohnte nach der Verhandlung bei mir, aber er hatte sich sehr verändert. Er sprach oft Tage lang kein Wort und gab mir über sein Benehmen keine Rechenschaft. Als ich ungefähr acht Tage nach dem Tode des Grafen spät in der Nacht nach Hause kam, fand ich ihn unter den heftigsten Schmerzen — sterbend!

Doch sprach er auch jetzt kein Wort bis zu dem Augenblicke des Verscheidens, in welchem er laut ausrief: „Vergib mir, Herr, ich war kein Christ!" — „Rosina" war sein Amen!!

So viel ich aus seinem ganzen Wesen entnehmen konnte, hielt er sich für den Mörder seines Bruders.

In einem Stadium von Wahnsinn hatte er von seinen Schwefelhölzern die Köpfe abgeschnitten, sie in rothen Wein geworfen und diesen getrunken. Dieses Gift tödtete ihn wenige Stunden nachher.

Friede und Ruhe seiner Asche, Grube Nr. 5, Souterrain auf dem Friedhofe. —

Wiener Tagsgespräche.

Politik. — Napoleon. — Prinzessin Clotilde und König von Neapel. — Kunst. Neljew. — Hoffmann. — Pohl. — Fernl. — Joell und Frl. Meyer. — Die Akademie im Carltheater.)

Im Gebiete der Politik hat das allgemeine Gespräch noch keine interessante Sache angenommen. Was man sich heute erzählt, wird morgen dementirt. — Die Heirat des Prinzen Napoleon wird natürlich eben so eifrig in ihrer Beziehung besprochen; aber selbst in den Berichten über die Persönlichkeit der Prinzessin Clotilde läßt man auf Widersprüche. Heute liest man von deren blendender Schönheit, morgen erzählt man, daß nur die Jugend ihr Netz verleihe; in einem Punkte aber sind Alle d'accord: ihre Liebenswürdigkeit im Umgange und ihr ausgebildeter Geist werden allgemein anerkannt. — Den König von Neapel ließ das Gerücht sterben, unser Herzgott aber bestrafte seine Gesundheit!

Im Gebiete der Kunst gibt es gar manche Neuigkeit; Nesterl hat sich mit den Geben des Carltheaters überworfen und soll um eine eigene Concession nachgesucht haben. — Hoffmann hingegen hat sich um den Pacht des Carltheaters, wie man hört mit Erfolg, beworben; dann wird wohl Pohl Pächter des Josefstädter Theaters werden. Vielleicht ist alles dies in der nächsten Woche wieder nicht wahr!

Die letzten Schwestern Fernl haben nun weiblich Abschied genommen, um sich nach Petersburg zu begeben. — In dem letzten Concerte des Herrn Joell machte die Bandeville-Sängerin Frl. Meyer fürchterliche Fatze, das Herrn Joell nicht zu verzeihen ist. — Die Akademie im Carltheater zum Vortheile eines Schriftstellers fiel glänzend aus, nur finden wir für eine gedankenlustig musikalische Matinée die Wahl des Hauses unpassend, da das Theater an der Wien sowohl akustischer als eleganter ist. Die feine Welt war in dieser Akademie eigentlich, wie reden von den Damen, nicht vertreten. Das Herren-Publikum completirte sich von der Böse und die interessanteren weiblichen Erscheinungen gehörten der Demi-monde an. Equipagen waren wenige vor dem Hause sichtbar, aber eine Unzahl von Fiakern. Ein unleugbares Wahrzeichen.

P.

Feuilleton.

* **(Faschings-Bulletin.)** Mitten im Kriegslärm und Wörtenschwindel, welcher beide gleich schwer die Gemüther beengen, verbeht es doch der muntere Julius, sein Völkchen unter die Fahne zu rufen und überall spukt es von Ballanzeigen und Kränzchen. Freilich haben wir noch ein weites Feld vor uns und nur zögernd nahen sich daher die jungen Tempyen und wollen ihr Hauptcontingent

sparen auf spätere Tage, wo Bürger- und Juristenbälle die Zeugen eines heißen Kampfes zu werden versprechen. — Nichts desto weniger aber besuchten dennoch auch die kleineren Comité- und Gesellschaftsbälle ihr Recht, hier ein Gewitter, dort ein Theater- oder Harmonieball, und wie sie da alle heißen mögen, versammeln nach Möglichkeit ein tanzlustiges Publikum und man versucht sich zu unterhalten oder unterbieten zu werden. So z. B. fanden wir Gelegenheit, am 24. Jänner einem geschlossenen Gesellschaftsballe im Saale beim großen Zeltig beizuwohnen. Das Comité verstand es, ein sehr gewähltes Publikum zu versammeln und bereitete durch zweckmäßiges Arrangement vielerlei Unterhaltung, wobnech Freßsinn die Oberhand behielt. Wir erblickten bei der Damenwelt manche recht saurische Toiletten, welche wir gerne näher beschreiben möchten, hätte uns die Natur nicht zu einem Feuilletonisten statt einem Modeberichterstatter geschaffen. Alles Lob verdient auch der Wirth, welcher für gute Speise und Trank sorgte und auch in der Bedienung die möglichste Präcision walten ließ. Die anwesenden Damen schrieben zum Schlusse des Balles ein Album, welches mehrere gelungene Clavier-Compositionen eines talentvollen jungen Mannes enthielt. — Sollten wir in Zukunft Gelegenheit finden, einem oder dem andern Balle beizuwohnen, so wollen wir wir diesmal es an genauen Berichten hierüber nicht fehlen lassen. Schließen wir für heute mit dem Wunsche, auch in Zukunft nur Gutes berichten zu können.

* **(Juristen-, Techniker und Medizinerball.)** Trotz dem in vielen Journalen im verflossenen Jahr angesprochenen Wunsch, den so gepflegten Kaffeegeist bei Vertheilung von Karten etwas zu mäßigen, ereignen sich auch heuer wieder Fälle, daß man Wiener Bürgern, so wie auch einigen Journalisten Einlittskarten an diesen Bällen verweigert. Wir können nur bedauern, daß die Herren des Fortschrittes in ihrem Gebaren so kleinliche Beweise ihrer Krähwinkler-Sitten abgeben, und sehen mit Freuden jenem Jahr entgegen, in welchem ein würdiger Comité-Beschluß eine Mißdeutung hinsichtlich der Kartenvertheilung eintreten läßt.

Daß ein Ball durch den Zuluß von Wiener Bürgern nicht verliert, beweist der „Bürgerball," welcher an Eleganz und Pracht noch immer weit jene Kasten-Bälle überbietet. — Insbesondere gilt diese kleine Rüge den Herren Comité-Mitgliedern des Juristenballes, da die Herren Techniker und Mediziner schon seit einigen Jahren todtenwerthe Einrichtungen getroffen, um der Zutritt zu diesen Bällen dem anständigen Manne, nimmt er was immer für eine achtbare Stellung in der Gesellschaft ein, zu erleichtern. H.

* **(Ihre k. Hoheit)**, die Gemalin des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen, ist am 27. von einem Prinzen glücklich entbunden worden. Die hohe Wöchnerin und der neugeborne Prinz befinden sich wohl.

* **(Alexander Karageorgiewitsch).** Erstarb von Serbien, ist den 28. v. M., von Temesvar kommend, hier eingetroffen und gedenkt einige Zeit in Wien zu verweilen. x.

* **(Eine Berichtigung.)** Der „Volksfreund" erklärt, daß der von hiesigen Blättern mitgetheilte Erlaß Sr. Eminenz des Cardinal-Erzbischofes von Wien über die Einführung einer Hymne zu Ehren des heiligen Vaters eine Erfindung sei.

* **(Bei der öffentlichen Beleuchtung in Wien)** bedienen sich derzeit über 6000 Gasflammen.

* **(Frau Ristori)** spielt jetzt in Neapel, macht jedoch kein volles Haus, da sie die Partei der Sadowski gegen sich hat. Diese Schauspielerin ist die einzige würdige Nebenbuhlerin der Ristori und sie wird zugleich, da sie in Neapel wohnt, von den dortigen Kunstfreunden und Local-Patriotismus in Schutz genommen.

* **(Neue Bücher.)** Kaduer's österr. „Eisenbahn-Atlas" ist so eben erschienen und ist Allen, die auch nur auf die kürzeste Strecke itgend eine Bahn benützen, ganz besonders zu empfehlen, da für jede der österreichischen Strecken ein eigener sehr deutlicher Plan mit Angabe aller Stationen im Taschenformat vorhanden und außerdem eine Uebersichtskarte des ganzen österreichischen Eisenbahnnetzes beigegeben ist. — Eben so zweckmäßig ist der Courier für Eisenbahn und Dampfschiffe mit Angabe der Stunden und Fahrtaxen.

Der Preis für beide Bücher ist sehr mäßig. Für Abonnenten dieses Blattes übernimmt die Redaction Bestellungen. —n.

Theater-Revue.

(Theater in der Josephstadt.) „Ein Commis aus der Stadt," Lebensbild von D. F. Berg. Da jedes Glück an und für sich ein Lebensbild ist, worin es sich um menschliche Schicksale handelt, so bezeichnet dieser Titel den eigentlichen Standpunkt einer Comödie nie, da es als Lebensbild eben so gut ein Trauerspiel wie ein Schauspiel, ein Lustspiel wie eine Posse sein kann. Da jedoch derartige Stücke eine Mischung aller Arten von Comödien sind, so wurde der Behilf Lebensbild erfunden, welchen bisher Localbild-Dichter begierigen soll. Leider greift Herr Berg auch nach diesem Mischmasch von Genre und Komik, ohne ein glückliches Resultat zu erzielen. Die ernste Grundlage des Stückes erhielt durch das lustige Beiwerk seiner hinreichende Schattirung, um sich zu einer amüsanten Comödie zu erheben, namentlich da Herrn Jungwirths Rolle zu sehr an das Gemeine streifte und mehr wehe that als erheiterte. Der Verfasser hat in früheren Arbeiten hinlänglich bewiesen, daß er Beruf zum Volksdichter hat, und wird sich durch diese kleine Niederlage nicht abschrecken lassen, diese unbedeutende Scharte wieder auszuwetzen. Einige Scenen fanden eine freundliche Aufnahme und verschaffen auch dem Dichter die Ehre des Hervorrufs. Die Darstellung war bis auf Herrn Jungwirths schreckliche Naturwahrheit befriedigend.

Correspondenz der Redaction.

Fräulein P. G—r in J. Das Gewünschte bereits besorgt.
Fräulein H v—n in Berlin. Der verstorbene Dichter Castelli hieß Ignaz Franz Castelli.
Fräulein C. M—ch in Innsbruck. Die letzten Verse haben wir durchlesen und werden sie seiner Zeit verdffentlichen.
Fräulein S. C—n in Wien. Gern sind wir zu Dienste.
Herrn C G—l in Wien. Sie werden uns verzeihen, wenn wir Sie an Ihr Versprechen erinnern, aber Pflichtge, wie wir sie aus solcher Feder erwarten, können wir nicht früh genug verdffentlichen!
Herrn Baron X—n in W. Auch Sie erinnern wir an ein schon vor geraumer Zeit gemachtes Versprechen.
Herrn A. B—n J. Sie können recht haben.
Herrn Franz X—g in J. Sie schrieben sehr unleserlich.
Herrn J. B—l in W. Wir warten hier die so zarte Aufmerksamkeit.
Herrn J. Sch—r in K. Noch nicht erhalten.
Herrn „. in Wien. Traun eine Schwärmerei ist nicht für uns geeignet. Das Manuscript steht zur Verfügung. C. G—bl.

Correspondenz der Expedition.

Fräulein P. B. in Gestrin. Abonnement während eines Quartals wird nicht angenommen und Pränie erhalten nur ganzjährige Abonnenten.
Herrn G. G. in Großwardein. Das Blatt wurde an Sie regelmäßig erwiesen.
Herrn M. B. in Brag. Im Orange der Geschäfte haben wir uns das Verschreiben zu Schulden kommen lassen. Wollen Sie daher das ausgelegte Porto und in Rechnung stellen.
Herrn G. Nagy in Sch. Ihre Prämie werde aus Versehen an L. Nagy in Gmünd abgeschickt.
Herrn V. B. in Bochnia. Sie schicken an uns 1 fl. 20 kr., benennen aber nicht, welche Moden, ob Herren-, Damen- oder Kindermoden Sie zu beziehen wünschen? J. N—t.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Élégance.

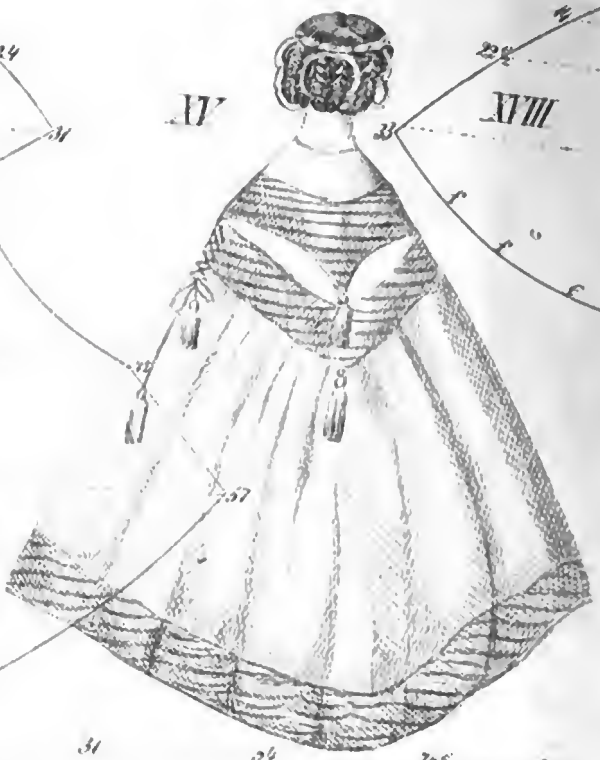
1 Février 1859. 11273

à Vienne et à Paris.

Coiffures de Mme Müller. Toilette de Mme Korbel. Étoffes et Broderies de Mme Seelmajer
et Comp. Fleurs de Mme Bing. Gants de Mme Wesely. Parfums de Mme Treu et Naglitsch.

Damen Februar 1859.

I



II

III

IV

XVII

XVIII

XVII

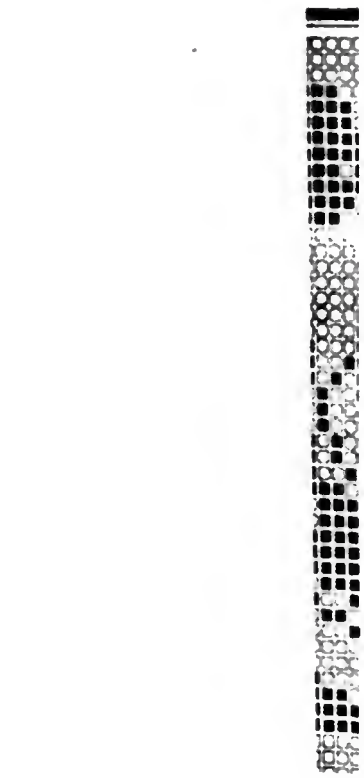
Digitized by Google

Druck v J. Haller

Bett mit Baldachin

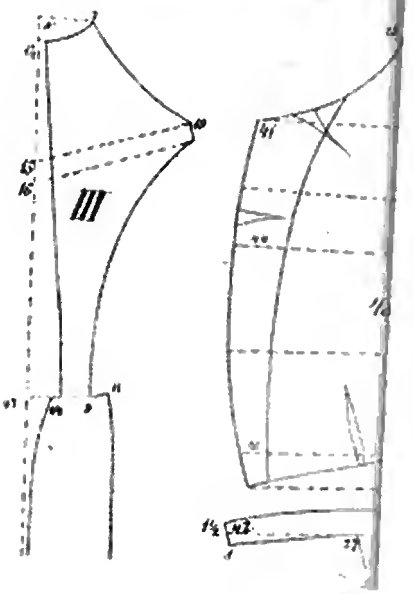
der Preis erscheinen 6 Blätter Pränumerations-Preis ganzjährig mit Postversendung 4 fl. C.M.

(Mariahilf N° 18)



Digitized by Google

Mustertafel



Masken Beilage.

Wiener und Pariser-Kindermoden.
Supplement zur Wiener Eleganten.
Verlags Expedition Stadt Schwertgasse Nr 557
in Wien.

Februar 1859

№ 6.

Achtzehnter Jahrgang. 7. Februar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Damenmoden mit sechs colorirten Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei colorirten Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer colorirten Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modetafeln und erklärendem Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Quartal für die Ausgaben:
1. für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 80 Kr.
2. für Wien 3 fl. 68 Kr., mit Postversend. 4 fl. 20 Kr.
3. für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. für Wien 1 fl. 5 Kr. Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Moser in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

Fortsetzung.

II.

Eine Sendung.

In jenen Urwäldern, jenen von Moor und Sümpfen theilweise durchzogenen Gegenden der Pußten, die nur wenig von Menschenfüßen betreten und wo nur hie und da ein schmaler Fußpfad durch Felsen und Dornengestrüpp sich hinzieht, die ihrer großen Unsicherheit wegen stets vermieden werden und als Schreckbild der Wanderer dastehen, hauste die gefürchtete Räuberbande des noch mehr gesüchteten Rosza Sandor.

Ein Flämmchen, vom Winde bewegt, stahl sich verrätherisch durch die dichten kahlen Zweige, und verrieth das Lagerfeuer der Banditen, das Niemand in der Nähe erblickt, ohne mit Schaudern zurückzudenken an jenen erhabenen und schauerlichen Anblick, der das Mark erstarren macht.

Wagen wir einen weiteren Blick nach jener Gruppe.

Um das lustig knisternde Feuer herum lagen 8 bis 10 bärtige gebräunte Männer, theils sitzend, theils stehend, auf kurze schwarze Flinten gestützt, einen imposanten, malerischen, wenngleich schauererregenden Anblick gewährend; einige von ihnen haben kurze hölzerne Tabakspfeifchen im Munde, aus denen sie behaglich den Tabaksqualm in die Luft beförderten. Rechts etwas abseits sitzen vier starke nervigte Kerle auf Pferdedecken und Mäntel im Kartenspiel versunken stille und feierlich; nur in ihren markirten beschmuzten Gesichtern zeigte sich abwechselnd das Aufflammen der Freude oder des finstern Unwillens und Zornes, je nachdem Fortuna sich zu- oder abwendete.

In einer Entfernung von ungefähr 12 bis 20 Schritte im Umkreise weideten kleine, starke Pußtapferde mit langer Halsmähne und breiter starker Brust, starkem Hufe nnd unendlicher Ausdauer. Es waren die Fluchtwerkzeuge der vielfach verfolgten Banditen.

Etwas links, abgesondert von jenen blutdürstigen Tigern, lehnte an einem hohen umfangreichen Baume, kühn die feurigen Augen umherrollend, jener Mann, dessen Ruf von Ost bis West, von Nord bis Süd ertönt; jener Mann von dessen großmüthigen und edlen Thaten, wie von seinen Grausamkeiten das Volk oft in's Abergläubische erzählt; jener Mann, dem das schirmende segensreiche Gesez nicht genügte, der sich losgerissen von allem menschlichen Verkehre, um in tausend gefahrvollen Unternehmungen, trotzend der Gewalt und List, ein Dasein zu vollbringen, das Abscheu, Verachtung

und Bewunderung zugleich in jedes Menſchen Bruſt erregt; jener Mann, der nur ſeinen eiſernen Willen da herrſchen ließ, wo Vernunft und Nächſtenliebe gebot, der kühn alle Anordnung des Staates in den Staub trat, um ſich ein „erfürchtetes ehrgeiziges Denkmal der Schande zu errichten; jener Mann, deſſen Uhr bald nicht mehr ſchlagen, deſſen Zeiger bald ſtocken werden — Rokza Sandor.

Wenn wir es verſuchen wollten ihn zu ſchildern, ſo würden wir uns zu viel angemaßt haben, denn es wäre beinahe unmöglich, jene abwechſelnde Kühnheit und Schwachheit, jene Grauſamkeit und Milde, jenen Spott und Hohn um ſeine aufgeworfenen Lippen und wieder das Freie, Offene ſeiner Phyſiognomie zu ſchildern, die herausfordernd unter dem breitkrämpigen Cyklopshute hervorblitzte.

Eine weiße, weite Gatie, unten abgefranſt, bekleidete ſeinen Körper, ein Gürtel, in dem zwei Piſtolen und ein Meſſer ſtaken, hielt ſie an der Hüfte feſt. Um ſeine Lenden hatte er einen ungariſchen Dolman geſchwungen, deſſen Aermel in den Wind flatterten; ein kurzer Carabiner hing an der Schulter.

Wahrlich, ein prachtvolles Bild!

Bis jetzt hatte eine fantaſtiſche Stille im ganzen Lager geherrſcht.

Nachdem Rokza eine Zeit lang gedankenvoll ins Feuer geſtiert hatte, erhob er ſich aus ſeiner Stellung, nahte der Gruppe und ſprach halb für ſich:

„Die Burſche bleiben lange! — Wenn nicht der braune Joſe bei ihnen wäre, mir wäre wahrhaftig bange!“

Nachdem er dieſes in ſeinen braunen Bart gemurmelt, ſtützte er ſeine Hand auf ſeine Flinte.

„Du ſpielſt falſch! Schurke!“ ſchrie plötzlich einer der Spielenden, die ſchmutzigen Karten hinwerfend.

„Wag' es nicht mich zu beſchimpfen!“ fuhr der Andere auf, „ſonſt zerbreche ich Dir den Schädel!“

Die andern Zwei wollten ſich in's Mittel legen, aber ſchon hatte einer der beiden Räuber ſeinen Gegner an der Kehle gepackt, ihn zu Boden geworfen und den rechten Fuß auf ſeine Bruſt geſetzt.

„Bekenne, Bube, daß Du falſch geſpielt, daß Du uns um unſer Geld betrogen, ſonſt ſoll dieſes der letzte Augenblick ſein, den Du geathmet!“

Somit ſchwang er drohend ſeinen Kolben nach dem Kopf des Unterliegenden.

Dieſer war bemüht, ſich unter den Händen des Erſtern hervorzuarbeiten, jedoch mit eiſerner Fauſt und athletiſcher Gewalt hielt er ihn am Boden feſt und packte ihn zur beſſern Vorſicht feſter an der Gurgel, ſie ihm zuſammenſchnürend.

„Es iſt nicht wahr, Miſko!“ erwiderte jener, „ich habe Euch nicht betrogen!“

„Unſer Geld gib heraus!“

„Ich habe es gewonnen!“

„Ich erwürge Dich!“

Und wirklich war das Geſicht blau und grün angelaufen, ſo feſt hielt ihn der Andere an der Gurgel.

„Zu Hilfe! zu Hilfe! ich erſticke!“

Auf dieſen herausgeſtoßenen Hilferuf wurden die andern Banditen aufmerkſam, eilten hinzu und gruppirten ſich um die Kämpfenden.

„Was gibts da? Was iſt geſchehen?“ erſcholl es in der Runde.

„Er hat mich betrogen, dafür ſoll er ſterben!“

Auf dieſe kurze unmenſchliche Antwort erfolgte ein noch unmenſchlicheres Lachen im Umkreiſe.

Zu viel an derlei Auftritte gewöhnt und den Gegenſtand zu geringfügig haltend, zerſtreuten ſich bald die Uebrigen, den ſchwächeren Kameraden ſeinem Schickſale überlaſſend. Dieſer rang verzweifelnd, die Oberhand zu gewinnen, zweimal hatte er ſich mit rieſenhafter Gewalt in die Höhe geſchnellt, wurde aber eben ſo oft wieder niedergedrückt. Noch einmal ließ er einen jämmerlichen Schrei vernehmen.

Da plötzlich fühlte ſich der Siegende unſanft an der Schulter gepackt, wie von einer Federkraft gehoben ſtand er in der Höhe vor — ſeinem Hauptmann.

Drohend ſchleuderte dieſer ihm einen wüthenden Blick zu, und jener, als fühlte er deſſen Ueberlegenheit, als entwaffne ihn dieſer einzige Blick, ſtand da wie vom Blitze getroffen.

„Pfui!“ ſchrie Rokza, „pfui über dieſe Bubenſtücke, von der Hand eines Mannes vollbracht, der der Welt entſagt, der frei und jedes Zwanges ledig ſein will! — Ihr wollt freie Söhne der Puſzta ſein, das Joch fremder Sclaverei abſchütteln, während Ihr Euch ſelber zu Euren Sclaven, zu Sclaven Eurer Spielwuth, Eurer tollen Leidenſchaften macht; nur Einigkeit vermag die Kette unſerer Bande zuſammenzuhalten, die Ihr durch Eure Streitereien lockert und zerreißt. Doch wißt,“ fuhr er mit einem Blicke fort, der des Zornes höchſtes Stadium verrieth, „noch einmal ein ſolcher Vorfall und der nächſte Baum empfängt des Schuldigen Leichnam!“

Nachdem er dieſes geſprochen, wandte er ſich, ſie kalt und verachtend anblickend, abwärts.

Mit geſenktem Haupte ſtanden die ſonſt ſo frechen mordluſtigen Banditen, die wahre Rede ihres angebeteten Hauptmannes anerkennend.

Jetzt wurde ihr Augenmerk auf ein anderes Schauſpiel gelenkt.

Aus unweiter Ferne wurden drei ſtarke Piſſe vernommen und das Geraſſel eines Wagens.

Schnell griffen die Räuber nach ihren Flinten, die Karten wurden bei Seite geworfen und in weniger als einer Minute ſtanden alle in ſtreit- und mordluſtiger Ordnung da.

Noch einmal wiederholte sich das vorige Signal.

„Das ist der braune Joß!“ rief Sandor seiner Bande zu, „er scheint guten Fang gemacht zu haben!“

Bald erscholl ein Jubel im ganzen Lager, Alle hüpften und umarmten sich brüderlich.

Als jedoch der Wagen näher und näher kam, die ihn begleitenden Räuber ernst nebenan gingen, da verstummte plötzlich jede Lust, der Gesang hörte auf und Alles drängte sich näher dem Wagen, das Geheimniß jener Traurigkeit zu entschleiern.

Da theilte Rozsa mit kräftigem Arme die Menge, mit zwei Sprüngen war er am Wagen und seine Augen musterten rasch die angekommenen Genossen.

„Wo ist der braune Joß?“ fragte er schnell.

Keine Antwort erfolgte.

„Werdet Ihr antworten, Hunde!“ schrie er, „wo ist der braune Joß?!“

Da tönte es aus dem Wagen und eine schwache matte Stimme sagte in abgebrochenen Wörtern:

„Hier — Hauptmann! — hier — bin ich!“

Sandor beugte sich über den Wagen und erblickte den braunen Joß mit sterbendem Blicke und einer klaffenden Wunde in der rechten Brust, aus der das Blut stromweise floß.

„Gut getroffen — Hauptmann!“ sprach er matt, „sie sitzt fest — jetzt — gilt's das Leben —“

„Joß, Du?!“ schrie Sandor, daß der Wald erdröhnte, „Dein Leben war der Preis eines schönen Goldklumpens?! Wahrlich viel zu theuer, viel zu kostbar erkauft!“

Plötzlich verfinsterten sich seine Züge, bleich waren seine Lippen geworden, seine Augen schossen Blitze, krampfhaft umfaßte er den Hahn seiner Flinte.

„Wer war der Elende, dessen Hand Dein Dasein vernichtet, sagt, wo er weilt, sagt, und wenn er am Ende der Welt wäre! Meine Rache ereile ihn Tag und Nacht, verfolge ihn wie ein Gespenst; mit tausendfachen Martern seinen Geist quälen, stückweise seinen Körper zertreten, und verendet er dann unter meiner Hand langsam, so soll dieser Anblick der schönste meines Lebens, meine edelste That sein, die ich vollbracht! — Brecht auf, Kameraden, laßt ihn uns aufsuchen!“

„Hier ist er!“ erscholl es aus jedem Munde.

„Wo, wo?“ schrie Rozsa und seine Blicke funkelten wie die eines Tigers.

„Gnade! Gnade!“ ließ sich eine andere Stimme im südischen Dialect vernehmen, und ein blasser vor Schrecken zitternder Kopf ganz betrieft von Angstschweiß richtete sich in die Höhe, um dann ohnmächtig wieder zusammenzusinken. (Forts. folgt.)

Der erste Ball.

Dichtung und Wahrheit von A. Singer.

Geh' mit mir, freundliche Leserin, ich will dich führen in ein Zauberreich voll der Bilder der schönsten Jugendträume, geh' mit mir, damit ich in deiner Nähe nicht den Kopf verliere, wenn ich an meine Jugend denke, dich in den Garten voll Lenzesblüthen, in die Felder, die mit Seligkeit und Hoffnung bepflanzt, so herrlich einst prangten, jetzt verlassen und verödet sind, einführe, geh mit mir und hilf mir ein Bäumchen der Erinnerung, eine Blume des Andenkens an meine Jugend in diesem Garten pflanzen, denn ohne deine Gegenwart, holde Leserin, allein darin umhergehend, müßte ich der Melancholie anheimfallen, müßte der Schmerz, die Erinnerung an schönere Tage mein Herz verwunden.

Bleib bei mir, damit ich nicht stets denke an meinen ersten Ball, nicht gedenke der Seligkeit, die er mir gebracht, und nicht der ersten Lust, die mir sein Name schon verursacht, jetzt erliegen darf!

Jugend! du weiß nicht, du fühlst nicht, du begreifst nicht, was das heißt, zum ersten Male einen Ball besuchen, wenn du nicht selbst es schon gefühlt, du hast noch nicht gelebt, den Freudenbecher noch nicht bis zur Neige geleert, wenn du nicht jung, d. h. im Taumel der Jugend einen Ball besuchtest. Du hast kein Gedächtniß, du bist nicht dankbar, wenn du dich nicht erinnerst, welche Freuden dir die Vorbereitung zum ersten Balle — gebracht, dein Herz ist abgestumpft, wenn du deinem ersten Balle keine Secunde des Gewesenseins weihest!

Auch ich habe die Wucht, die Schwere des Wortes: erster Ball! gekannt, und seit dieser Zeit ist meine Jugend vergangen, — ist mein Glück geschwunden, ist meine Herzensruhe vernichtet, ist mein Leben und mein Lieben verloren und zerstört, verstegt und verschwunden!

Ich war auch jung, wie du, treue Begleiterin, ich war pikant und gutmüthig, wie du, schöne Leserin, mein Herz war einst voll, übervoll, — denn ich lebte im Taumel des Lebens, bis da kam der erste Ball.

Was sind zwei Hände, was ist ein Kopf, was sind zwei Füße, um die Vorbereitungen zum ersten Balle schnell zu beendigen, was sind alles Denken und Suchen für einen ersten Ball.

Gebt einem Mädchen eine ganze Armee, stellt ihr ein Heer von Händen und Füßen zur Verfügung, gebt einem

Mädchen, das ſechzehn Jahre alt, die Caſſe eines Cröſus, und es wird ein zweiter Carpentier werden, es wird dir bewieſen, daß ihm Alles dieß zu wenig iſt, was dir zuviel dünkt.

Und doch will dieſe Jungfrau mit dem Allen nur den einen Ball beſuchen, — denn ſie will damit allein ſchön ſein, um Allen zu gefallen, ſie will ſich damit allein ſchmücken, damit dieſer Schmuck die Zierde der Natur, die ihr vom Himmel verliehen, verdunkle und ſie ſtrahle im Glanze der Jugend und Schönheit.

Ich habe das Alles ſelbſt gefühlt, ich war auch auf einem erſten Ball, ich habe da getanzt um das goldene Kalb der Eitelkeit und Selbſtliebe, ich habe da voll ausgetrunken den Becher der irdiſchen Freuden, habe geſchwärmt für Jugendreize und Lieblichkeit, habe da gekoſtet die Früchte voll Süßigkeit, und zuletzt — geſeufzt.

Zeig' mir ein Mädchen, lieber Leſer, die nicht nach allen Vergnügungen und Luſtbarkeiten wenn auch nur einmal ſeufzen würde; ein Seufzer iſt ein ganzes Lexicon voll der ernſteſten und idealiſtiſchen, intereſſanteſten und phantaſievollſten Wörter, der Seufzer eines jungen Mädchens iſt der Inhalt eines ganzen Buches voll Liebeslieder und Elegien, es drückt den ganzen Schmerz eines gebrochenen Herzens, ein ganzes Werk voll der ſchönſten Träume aus.

Ich habe geſeufzt, denn ich liebte. — Lächle nicht, holde Begleiterin, und ſpöttle nicht über mein Bekenntniß, denn ich liebte zum erſtenmale, ich liebte, während ich tanzte, ich liebte, während meine Augen wonnetrunken all den Glanz und Schmuck, all das Schöne und Herrliche erſahen, ich liebte in dem Allen nur Eines.

Und weich junges Herz ſoll nicht lieben, wenn es Arm in Arm, eng angeſchloſſen dahinwogt im brauſenden Meere der Luſt, wenn ihm ein Hauch berührt, der ihm im ſteten Taumel der Seligkeit erhält, weich junges Herz könnte nicht lieben, wenn es, mit einem Engel dahin ſchwebend, alle Augen auf ſich gerichtet, den Himmel ſchon auf Erden findet.

Ich liebte und tanzte doch nur kurze Zeit, ich fand auf dem erſten Balle die erſte Liebe, die erſten Leiden, die erſten Qualen, die Lieb und Tanz oft dem Menſchen bringt, — ich kam nach Hauſe und hörte des Morgens nach einem ſeligen Traume die fürchterliche Hiobspoſt, daß das Mädchen meiner erſten Liebe durch Uebermaß des Tanzes und der Luſtbarkeiten in derſelben Nacht, nachdem ſie ihren müden Leib zur Ruhe legte, für immer entſchlief, und mit ihrem Tode ſtarben meine Freuden, ſtarb mein Lieben und mein Leben, mit ihrem ſchnellen Tode lebt für immer doch in mir die Erinnerung an „den erſten Ball.“ —

Kehre zurück, holde Leſerin, laß mich allein, laß meinen Schmerz mich ungeſtört genießen, denn auch ein Schmerz muß genoſſen und ſowie die Freude ganz und gar allein gefühlt werden.

Laß mich allein und denke, daß der erſte Ball jedem fühlenden Herzen ein unvergeßliches Vergnügen bleibt, daß der erſte Ball alle Bälle der Zukunft in ſeinen Träumen und Hoffnungen nicht aufwiegt.

Die ſchönſte Melodie.

Viel iſt wahrlich ſchon geſungen,
Und von Meiſtern hoch geehrt,
Mancher Lorbeer wohl errungen,
Mancher neue Klang gelehrt.

Schön ſind jene Melodien,
Die am Bett die Mutter ſang,
Die durch unſre Seele ziehen
Unſer ganzes Leben lang.

Lieblich klingt beim vollen Becher
Auch ein voller Männerchor,
Und der hoch vergnügte Zecher
Sucht ſein beſtes Lied hervor.

Herrlich ſind die Melodien,
Die der Krieger fröhlich ſingt,
Wenn er kampfbereit ſein Eiſen
Und verderbendrohend ſchwingt.

Schön ſind auch der Heimat Klänge,
Vieles rufen ſie zurück,
Jene trauten, lieben Klänge,
Viele Schmerzen, vieles Glück.

Wie erhaben ſind die Töne,
Blickt der Chriſt zu Gott hinauf,
Wenn ſein Sang in hehrer Schöne
Steigt zum Himmel mächtig auf.

Doch die Stimme der Geliebten
Iſt die ſchönſte Melodie,
Und den Wohllaut dieſes Tones,
Wahrlich, den vergißt man nie.

H.

Wiener Fresken.

Von A. Fr. Pann.

Ein Freskenzeichner hat es nirgend leichter seine Mappe zu füllen, als in Wien, wo es nur über Kohlmarkt, Graben und Stefansplatz zu schlendern braucht, was der Berliner ungemein geistreich sammeln nennt. Auf dieser Strecke sieht oder hört man wenigstens Alles, was überhaupt sehens- oder hörenswerth ist.

Fangen wir also mit den Augen zu zeichnen an. Man steht und man wird gesehen, das ist der Zweck einer Promenade in der Stadt. Man sieht sehr interessante Persönlichkeiten und wird von solchen oft sehr bedeutungsvoll angesehen. Aber ich kenne diese Promenadeblicke und halte sie in der Regel für augenblickliche Irrlichter.

Traur man ihnen ja nicht zu viel.

Man begegnet einer Dame, die uns einen elektrisirenden Blick zuwirft, der kaum zu mißdeuten ist. Man hat das Interesse dieser Schönen, denn daß sie schön ist oder mindestens pikant sehe ich voraus, durch irgend etwas erregt, sei es, daß man sein Taschentuch mit Anmuth handhabte, oder weil man wirklich ein Adonis ist, genug, sie hat uns mit einem Blick angesehen, der ihr Wohlgefallen an unserer stummen Persönlichkeit verräth. Man ist natürlich entzückt über diese Eroberung à la „veni, vidi, vici," man feigt ihr, bald vorgehend, bald zurückbleibend, um ihr das Vergnügen zu machen, uns, da wir ihr ja doch gefallen haben, noch länger sehen zu können und bei dieser Gelegenheit uns an noch einigen ihrer schönen Augenblicke ergötzen zu können. — Aber du Armer! Dein Mandver blamirt dich, denn sieht die Dame erst, daß du ihr folgst, und das sieht sie gewiß, wenn sie auch noch so eifrig mit ihrer Freundin vom Putze spricht, dann bist du verloren, sie ignorirt dich, würdigt dich keines Blickes mehr, denn wisse: Nicht du hast bei ihr, sondern sie wollte bei dir eine Eroberung machen und hat ihren Zweck vollkommen erreicht, da du ihr nachgelaufen bist. — Folge ihr also nicht und du kannst dann versichert sein, wenn sie dich wieder begegnet, von ihr einen zweiten, vielleicht noch interessanteren Blick zu erhoffen.

Eine zweite Gattung Irrlichter sind die Blicke, die manchen Schaufenstern, vulgo Auslagen gelten. — Da steht eine Dame und betrachtet mit scheinbarer Aufmerksamkeit die Kunstprodukte eines ehrbaren Schmiedes, der, es bemerkend, er hat so sonst nichts zu thun, schon in dem süßen Vorgefühl schwelgt, eine neue Kundschaft zu erhalten. — Armer Geschäftsmann! Die Dame wollte nur von einer ihr unangenehmen Freundin nicht gesehen werden, wie diese hinter ihrem Rücken passirte, daß du um deine Hoffnung und diese war dein dir zugemessenes Glück. Eine zweite Dame bleibt stehen und mustert Lapotta's neueste Stoffe, entwedrr um zu sehen, ob man ihr folgt oder um einen Verfolger los zu werden, aber Stoff braucht sie keinen, sie ist Frau eines Seidenzeugfabrikanten vom Schottenfeld via Paris. — So macht es ein Dandy beim Juwelierladen, der seinen Papa — ein Beamter, der seinen Vorgesetzten — ein Student, der seinen Professor und Andere, die ihre Gläubiger nicht sehen wollen, weil sie eine Begegnung eben jetzt sehr geniren würde. Arme Kaufleute und dafür diesen enormen Zins in der lebhaftesten Passage!?

Es ermüdet endlich das Promeniren zu Fuß und man denkt an das Kaffeehaus. Vorher tritt man in eine Tabak-Trafik, um die zum Moccagenuß unentbehrliche Cigarre anzuschaffen, bei welcher Gelegenheit man der hübschen Verschleißerin einige vorrätige Galanterien sagt. Man wird unterbrochen. Ein junger Mann mit einem älteren Herrn ist eingetreten und die Verschleißerin tischt uns im Gliche, um den jungen Mann mit übergroßer Liebenswürdigkeit anzureden: „Steht man Sie endlich wieder, Herr Graf? das freut mich. Wo stecken Sie so lange?" — Der junge Mann wird ein wenig verlegen und wendet sich gegen den alten Herrn mit der Entschuldigung: „Eine Bekanntschaft aus Neustadt, Papa." — „Das ist Ihr Herr Papa?!" ruft das Mädchen hocherröthend aus und blickt dann bald den Vater, bald den Sohn schelmisch lächelnd an, das bedeute so viel sagen will als: „Vater, wenn du wüßtest! — Sohn, wenn du wüßtest!"

Man kömmt nun in das Café français z. B. und erhält einen herrlichen Platz am Fenster, wo man sich bequem bei einer Tasse guten Mocca an der Strom runde der Vorübergehenden ergötzen kann.

Das heißt man Promenade sitzen.

Auch diese Gattung hat viele Annehmlichkeiten. Man kann fast von jeder vorübergehenden Dame, da die Passage sehr breit ist, ersehen, ob sie auf einem großen Fuße lebt oder nicht. Ferner kann man ersehen, ob sie ein altes oder ein neues Kleid trägt und nach der Conservirung desselben auf ihre häuslichen Eigenschaften schließen; denn die vorcirculirenden Kleider sind nun durch den größeren Umfang, den sie ausgefüllen sodern, oft unverantwortlich verkürzt. — Eine solche Dame mit Crinoline und einem nicht für diese berechneten Kleide ist doch das frappanteste Bild — einer wandernden Glocke.

Es tritt eine Pause ein, es passirt in dem Augenblick Niemand. Geschwind einen Schluck Kaffee. — Man bemerkt sein vis-à-vis und wird von demselben zum Feuer gebeten. Es entspinnt sich eine Conversation.

Man spricht über Politik, aber nicht lange, es reißt der Faden, denn wir Beide sind keine Diplomaten und keine Schneider. Musik, Theater, Kritik, Journalismus, alles wird flüchtig berührt. Unser vis-à-vis ist ein sehr gebildeter Mann. Plötzlich fesselt unsere beiderseitige Aufmerksamkeit eine blendend schöne Dame, die, von ihrem Lakai gefolgt, unterbrachte.

„Das ist ja eine vollkommene Schönheit!" rief ich aus.

„Eine der ersten Schönheiten der Stadt," entgegnete das vis-à-vis und fügt noch einer Pause hinzu: „Wissen Sie auch, wer ihr Mann ist?"

„Nein!"

„Nun denn, der Gatte der Dame ist ihr Lakai, den Sie hinter ihr haben gehen sehen."

Jetzt erzählte mir das vis-à-vis eine Geschichte, die an einen Roman Sue's erinnert und die ich mir zu erzählen vorbehalte.

Wiener Tagsgespräche.

(Nichts Neues in der Politik. — Die hohen Neuvermählten. — Carneval. — Redouten-Ball. — Aurora und der Mißgänger. — Euterpe. — Die Dächter der Carthäuserin. — Theater an der Wien. — Novitäten.)

Die letzte Woche war in seiner Beziehung besonders ereignißreich. In der Politik sagte wieder ein Gerücht das andere, nur so viel ist gewiß, daß Journale und Publikum noch immer nicht wissen, wie die verschiedenen Cabinete zu einander stehen und es wohl schwer

lich früher erfahren werden, als bis diese Stellung zum Takt accompli geworden. Dafür aber wähen sich Journale und Publikum rüstig ab, einen rothen Faden zu finden, der durch die ganze byzantinische Intrigue läuft. — Mittlerweile ist die Frau Herzogin von Calabrien endlich in die Arme ihres Gatten, des Kronprinzen von Neapel, und die Prinzessin Clotilde mit ihrem Gemal, den Prinzen Neapolitan, nach Paris gereist.

Nächst der Politik beschäftigt die Wiener der Carneval am meisten. In dieser Woche fand der Techanikerball statt und verdient als das glänzendste Fest des bisher abgetanzten Faschingsprogrammes gewonnt zu werden. Der Ball war sehr besucht und durch die Anwesenheit mehrerer Minister ausgezeichnet worden. Man war sehr animirt und unterhielt sich bis zum hellen Morgen.

Die „Aurora" hatte bereits ihren zweiten Damenabend, der ebenfalls amüsant war. Der Mühlgängner im „Fremdenblatt" widmet demselben eine lange Besprechung, mitunter in sehr harten Ausdrücken. Eine solche Privatgesellschaft sollte von der Kritik verschont bleiben. Dazu gehört auch die Gesellschaft „der Ritter der grünen Insel," deren letzte Versammlung an Geist und Humor ein wahres Feuerwerk abbrannte. Beckmann hat natürlich das Seinige dazu beigetragen. Kritisiren ist aber auch hier nicht zum Platze. Etwas anderes ist es mit der Enterpe, die will besprochen sein.

Die „Euterpe" hielt auch in dieser Woche eine glänzende Versammlung. Kapellmeister von Suppé hat die oberste Leitung dieses aus Dilettanten sich complettirenden Orchester-Vereines übernommen und kann hierdurch ein der Kunst sehr respectirliches Institut beleben. Der erste Abend war an klassischen Nummern wohl etwas überladen, der junge Verein überschätzte seine Kräfte, dessenunger achtet zog er sich sehr ehrenvoll aus der Affaire. Die Apotheose „Mozart" von Suppé ist sehr hübsch ausgeführt, nur etwas zu lang. Das Publikum bei dieser Production war ein glänzendes. Der fürstfürstige Fürst Cz. aus die liebliche Schwestern Ferni halten sich eingefunden.

Ueber den künftigen Pächter des Carltheaters circuliren wieder neue Gerüchte. Man nannte diesmal oben erwähnten Fürsten und den Redacteur der Presse Herrn Zang als Unternehmer. Wir glauben an beide Gerüchte nicht.

Im Theater an der Wien enfaltet man jetzt eine ungemeine Thätigkeit. Es sind gleichzeitig in Vorbereitung: Zwei Operetten „Rädzahl" und „Singvogel am Fenster," ein Faschingsquodlibet von Langer. Wozu ein Quodlibet, wenn man Novitäten hat? Herr Langer will wahrscheinlich den Fest der Tantieme, die ihm vom „Bilgehen" abging, einnehmen. Ferner bereitet man die Charakterbilder „Wenzel Scholz" von Hafner, „Eine innere Stimme" von Grün und „Ihret die Eltern" von Flamm vor.

Ueber das neue Trauerspiel „Montrose" im Hofburgtheater können wir erst nächstens berichten. Für heute nur so viel, daß der Erfolg ein geschlossenheit günstiger war. P—n.

Feuilleton.

* **(Für die neue österreichisch-englische 5percentige Anleihe)** von 6 Millionen Pfund St., welche durch die Herren R. M. von Rothschild und Söhne in London im Wege der Subscription zum Course von 80 Percent abgeschlossen wurde, ist der Prospect ausgegeben. Darnach soll dieselbe mit 20 Percent bis 15. Februar, mit 20 Percent bis 15. April, mit 20 Percent bis 15. Juli, mit 10 Percent im September und mit 10 Percent im October einzuzahlen. Der Schluß der Subscription findet in London heute den 7. Februar statt.

* **(Der Wiener Wohlthätigkeits-Verein für Hausarme)** hat seit 22. December 1858 bis 20. Jänner d. J. 1042 würdige Hausarme mit Holz, Kohlen und andern Naturalien und überdies mit 2157 fl. in Baarn betheilt.

* **(Bürgerball.)** Der Bürgerball findet am 15. d. M. in den k. k. Redoutensälen statt. Man verspricht sich auch in diesem Jahre Ueberraschendes von diesem glänzenden Ballfeste. H.

* **(Techniker-Ball.)** Der Techniker-Ball, welcher am 31. Jänner im Sofiensaal-Saale stattfand, zeichnete sich wie immer durch ein zahlreich versammeltes, lebensfrohes Publikum aus. Die Damenwelt prangte in den geschmackvollsten Toiletten und viele hochgestellte Personen der Aristokratie bemerkte man unter den Versammelten. H.

* **(Neuartige Beleuchtung.)** Vor Kurzem fand bei einem hiesigen Bonquier ein Ball statt, der eine eigenthümliche Erscheinung darbot, da im Tanzsaale weder Gaskammen, noch sonst andere Lichter zu sehen waren, dennoch aber war es dahselbst tagshell. Die Beleuchtung wurde durch Reflectore von Außen veranlaßt, wodurch die dunklirten Kronleuchter der gewöhnlichen Beleuchtung ermieden wurden.

* **(Director Nestroy)** hat seine neu eingegangenen contractlichen Verbindungen mit den Carl'schen Erben wieder gelöst und ist nun neuerdings gesonnen sich in Ruhe zu setzen. Als Bewerber um den Pacht dieser Bühne nennt man: Carl Treumann, Director Hoffmann und F. Wallner, Director des Berliner Königstädter Theaters. H.

* **(Feder-Valetot.)** In Neapel machte im Jahre 1841 ein Schneider Namens Bracciolini durch seine Erfindung großes Aufsehen. Er verfertigte aus künstlich zusammengefügten schwarzen und grauen Federn köstliche Paletots, die sich durch Leichtigkeit und vollständige Undurchdringlichkeit gegen Wasser ausgezeichnet haben sollen. Der Preis eines solchen Paletots war sünfzig Ducaten. H.

* **(Ein böhmisches Theater in Amerika.)** In St. Louis wurde von den dort lebenden ausgewanderten tschechischen Familien ein böhmisches Theater errichtet. Ein Aus wanderer, Herr J. Borecky aus Böhmen, hat im Namen der dortigen Ansiedler aus Böhmen bei dem Prager Buchhändler Herrn J. Pospischil eine Anzahl tschechischer Theaterstücke, namentlich J. G. Kolar's Uebersetzungen, bestellt.

* **(Sonderbar.)** Doctor A. beginnt jede Cur mit ein paar derben Blutsaugern, er reisert sie bis zum Dutzend. — Das Fieber weicht, aber auch oft mit ihm das Leben. — Doctor A. ist und bleibt der gesuchteste Medecyt. — Sonderbar!

Herr B. überstürzt wasser drauf los, aus dem Englischen, Gnanischen und Italienischen. Er versteht seine Sache von drei Sprachen. — Sonderbar!

Demoiselle C hat eine kreischende Stimme, eine barocke Singmethode. Sie findet an den vorzüglichsten Bühnen fortwährend Engagement. — Sonderbar!

Das Wasser friert im Appartement des Baron D., er selbst sitzt dorin im Mantel, Pelzstiefel, mit dem Hut auf dem Kopfe. Kutscher, Bedienter und Koch bilden ein Judiscium. Baron D. der

Digitized by Google

sitzt hunderttausend Gulden Revenüen und seine Nachkommen. — Sonderbar!

Madame C. gilt als Muster ehelicher Treue, und jeden Morgen empfängt sie ein parfümirtes Billet, und jeden Abend einen geheimnißvollen Besuch. — Sonderbar!

Der Compositeur F. bringt seine Oper zur Aufführung; bei der Generalprobe finden sich in den Rollen häufige Schreibfehler — er weiß sie nicht zu verbessern. — Sonderbar!

Herr G. speist alle Tage in einem andern Hause, und macht regelmäßig in 12 Stunden 24 Visiten; er ist der Allerweltsfreund, kein Mensch kann ihn leiden. — Sonderbar!

Herr H. wollte ein pikantes Sonderbar-Piquenique in die Welt senden. Die Leser werden lächeln, meint er — sie gähnen. — Sonderbar! H.

* (Aus dem Leben des Kaisers Paul von Rußland.) Hier ein.s der drolligsten Kinder, aus denen das Publikum einen „Monte Christo" bekniet, unterhält.

Kaiser Paul war bekanntlich einer der bizarrsten Charaktere seiner Zeit, und namentlich gefiel er sich darin, Persönlichkeiten, deren Physiognomie ihm zusagte, mit fabelhafter Schnelligkeit alle Rangstufen durchlaufen zu lassen. Eines Tages, als sein Wagen durch die Gassen Petersburgs rasselte, erblickte er auf dem Trottoir einen Tambour, dessen schönes Gesicht ihm auffiel, er ließ den Wagen halten und winkte den jungen Mann zu sich. Dieser nahte sich ihm zitternd, denn Paul war selbst dann abschreckend genug, wenn er freundlich sein wollte. „Wer bist du, Sohn des Staubes?" (Dies war Pauls Lieblingsausdruck, wenn er mit seinen Unterthanen sprach.) „Tambour, Ew. Majestät!" — „Du lügst, Unterlieutenant bist du! setze dich hinten auf." Der erstaunte Tambour stieg hinten auf den Wagen und fort rasselte derselbe. Nach einer Weile drehte Paul sich nach ihm um. „Was bist du?" — „Durch die Gnade Ew. Majestät Unterlieutenant." — „Du lügst, Premierlieutenant bist du!" — So drehte sich der Kaiser noch mehrmals um, und jedesmal avancirte sein Günstling um einen Grad — so, daß er, als sie beim Palast ankamen, schon Oberst war. Hätte die Fahrt noch länger gedauert, so wäre er ohne Zweifel General und zuletzt sogar Fürst geworden. Alles seiner schönen Züge wegen. N. Z.

Mode-Bericht.

(Wien.) Es bereiten sich gegenwärtig zwei Neuerungen in der Toilette vor, nämlich die Wiedereinführung der Locken in den Frisuren und die Verlängerung der Leibchen, besonders bei den Ballkleidern.

Die so reizenden Frisuren à la Sevigné, die uns von Paris herübergebracht wurden, sind meistens mit nach rückwärts gezogenen langen Locken versehen, und leichte Blümchen mischen sich stellenweise in die Haare. Auch die Frisur à l'Impératrice hat dieses nach Innen umgeschlagene Locken, die derselben eine Art historischen Charakter verleihen. Man trägt auch doppelte, nach Innen gerollte Scheitel, so wie manchmal nur einfache Scheitel mit einer dicken Flechte umgeben.

Die Leibchen sind alle mit sehr reichen Berthen versehen, welche die Aermel zur Hälfte bedecken. Die Kleider haben noch immer Doppelröcke; einige jedoch, welche wir jüngst gesehen, haben vorne eine aufgeschlitzte abgerundete Tunika, welche an den Kanten mit Rüschen oder andern geschmackvollen Bordüren besetzt sind. Die Blumen spielen auf den Bällen heuer eine große Rolle. Die Fächer sind besonders in diesem Augenblicke zu erwähnen. Diese sind meistens mit Bouquets verziert und mit einem Spiegel versehen.

Für Stadtanzug versertigt man meistens die Kleider von dunkeln Farben, gewöhnlich mit Sammet oder Plüsch ausgeputzt. Die Leibchen sind hoch angeschlossen und bilden an der Taille vorn und rückwärts eine Spitze, wozu ein Bandgürtel nicht fehlen darf. Die Aermel werden verschieden getragen, doch haben sie meistens die Form einer Glocke. Der Geschmack und Reichthum für Posamentirarbeit gibt in's Unendliche; man steigt noch immer höher und besonders heut zu Tage, da diese Art Besetzung mit so viel Erfolg angewendet wird. Die Unterärmel werden immer breit getragen und sind mit Volants besetzt, auch werden für letztere Mousquetir-Aufschläge häufig angewendet.

Die vielfachen Parfümerien, welche man bei den Herren Treu & Ruglisch und Herrn Az antrifft, verdienen ganz besonders erwähnt zu werden. Diese Herren besitzen für Sacktücher und Linnen eine große Auswahl seiner Wohlgerüche, welche aus den Harems des Orients zu kommen scheinen.

A. v. W

Modebild. Nr. I.

Pariser Moden. Ball-Toiletten.

1. **Krepp-Robe à deux jupes**; beide Röcke mit Rüchen garnirt; der obere zu beiden Seiten mit Rosen-Touffs ohne Blätter aufgenommen. Ausgeschnittenes Leibchen mit langer Schneppe und einer runden Berthe, die sich nach vorn unter ein Rosenbouquet kreuzt, die Berthe ist zweimal mit Rüchen besetzt. Aermel odaliske, nach innen offen, nach außen mit kreler Spitze und mit Rüchen umgeben. Armbänder und Halsschmuck von Perlen. Coiffüre, Kranz von Rosen ohne Blätter. Rundes Taschentuch mit Spitzen von Alençon.

2. **Robe von Moirés-antique à deux jupes.** Am Saume beider Röcke plisse à la vieille. Ein Volant von englischen Spitzen deckt den ersten Rock, der zweite ist mit einer Tunika von Spitzen arrangirt, welche an den Seiten mit einer Torsade von Seide aufgenommen ist. Ausgeschnittenes Leibchen mit Schneppe; Berthe von Spitzen, auf den Schultern gleichfalls mit einer Torsade aufgenommen. Aermel mit Spitzengarnitur. Coiffüre, Turban aus Sammet, auf der einen Seite mit einer Torsade zusammengenommen, auf der andern zwei lange Federn. Halsschmuck von Perlen; Armbänder mit Diamenten; Fächer Watteau.

Courier industrieller Erfindungen.

Herr C. Marance in Buffalo in Nord-Amerika hat die Erfindung gemacht, Stanzen (Stempel), welche auf Briefe ꝛc. aufgedruckt werden, nicht mehr mit einer Druckfarbe, sondern bloß durch den Rauch einer brennenden Kerze zu bewerkstelligen. Das Verfahren ist folgender Art: Die Unterlage besteht aus einem festen Schafwollstoffe, welcher sorgfältig mit Leinöl gedängt ist; die Stanze wird auf dasselbe gedrückt und eine halbe Minute über das Licht gehalten. Durch den Rauch und die damit verbundene Hitze des Lichts bildet sich bloß auf den Rändern der Buchstaben eine haltbare Farbe, welche durch den noch warmen Druck auf dem Papiere gehörig schwarz ausgedrückt wird. Die Schrift bleibt scharf; was das Gute dabei ist, besteht darin, daß eine solche Stanze nie geputzt werden darf, welches bei der Druckfarbe, wenn sie eingetrocknet ist, oft Schwierigkeiten verursacht und bei den feinen Strichen der Lettern sehr nachtheilig ist.

Correspondenz der Redaction.

Frau Gräfin A. H. in Innsbruck. Das Schreiben ist bereits abgegangen.

Frln. „°. Im leiden Maß Du willst empfangen, musst Du geben,

Willst Du ein ganzes Herz, so gib ein ganzes Leben.

Frln. Josefine M—y in Essegg. Die Lösung ist eingetroffen und wir wollen mit Ihnen auf Fortunas Gunst vertrauen, wären wir selbst diese Göttin, so würden wir nicht zaudern, einer so liebenswürdigen Abonnentin den Preis zu ertheilen.

Frln. A. B—g in L. Wir stehen am Vorabend großer Dinge, nur ein wenig Geduld und Ihr Wunsch ist erfüllt.

Herrn A. D—ti in Voiza. Ihr Schreiben sammt dem beigeschlossenen Räthsel erhalten. Wollen Sie baldigst auch die Lösung an uns einsenden, damit wir dann entscheiden, ob es zu verwenden oder nicht.

Herrn L. B—r in Marburg. Die Gedichte sind für uns unverlich.

Herrn F. B—n in Baden. Die Schuld liegt nicht an uns.

Herrn C. Cj—k in W. Wer langsam geht, kömmt auch vorwärts. Sie lassen uns und unsere Abonnenten recht lange auf einen Beitrag warten, aber — wir werden und dafür zu rächen wissen.

Herrn W. W—n in W. Die „Toilettenstudien" gerne angenommen, ersuchen um baldige Einsendung der Fortsetzung. C. H—t.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. M. in Marburg. Den eingesendten Betrag richtig erhalten und auf die ganzjährige Pränumeration ist nur mehr 2 fl. 25 kr. österr. Währ. zu entrichten.

Herrn J. Fetes in G. H. Kinder- und Herren-Moden kosten zusammen 2 fl. 40 kr., somit dauert Ihr Abonnement bis Ende März.

Herrn F. B. in Hallein. Sie erhalten die Beilage Nr. 1 bis 3 und 4. Sämmtliche für Ihr Geschäft angepasend.

Herrn W. S. in Klausenburg. Durch den an uns eingesendten Betrag ist Ihre ganze Schuld beglichen. J. M—t.

Inserate.

Privat-Lehranstalt,

Wien, Landstraße, Rasumoffskyplatz Nr. 90,

empfiehlt sich besonders jenen Eltern, welche ihre Kinder die k. k. Ober-Realschule auf der Landstraße besuchen lassen wollen und hierdurch veranlaßt werden, dieselben fremder Obsorge zu übergeben, da sich dieses Institut vis-à-vis dieser Bildungsanstalt befindet und Zöglinge in gänzliche, wie theilweise Verpflegung unter sehr mäßigen Bedingungen übernimmt, womit sogleich die Anleitung zur Ansarbeitung der Schulaufgaben verbunden ist.

Die näheren Bedingungen sind mittelst eines Programmes in obiger Anstalt zu erfahren. — Für Auswärtige durch die Redaction dieses Blattes.

Kellner & Sterzinger

zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine,

empfehlen sich mit:

Damen-Mieder **bester Qualität.**
Gestickte Crinolinen, die Neueste dieser Art.
Ballkleider per **4 fl. CM.** das Stück ꝛc.
Pique-Gilets, Aermeln mit Manschetten, **die Garnitur à 50 kr.,** so wie Berthes, Ober- und Unter-Chemisetten mit Aermeln und Band.
Brautbänder, Coiffuren, Crepp. Illusions, Tarlatan.
Alle Gattungen Weißwaaren zu **außerordentlich billigen** Preisen.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Wiener und Pariser Moden

№ 7.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Februar 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 22. des Monats, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Parisermoden mit sehr schwarzen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei colorirten Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer colorirten Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Modenbilder und erklärendem Text, monatlich einmal.

Pränumerations-Preise im Quartal für die Ausgaben:

1. für Wien 5 fl. 25 Xr., mit Postversendung 5 fl. 60 Xr.
2. für Wien 3 fl. 60 Xr., mit Postversend. 4 fl. 20 Xr.
3. für Wien 2 fl. 63 Xr., mit Postversend. 3 fl. 25 Xr.
4. für Wien 1 fl. 5 Xr. Ausswärtige 1 fl. 20 Xr.

Den Wege des Buchhandel zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 535.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

Fortsetzung.

„Du! Du! Jude Isak Straßer, dessen Geld und lange gereist, daß Du den Armen schnöde abgewuchert, Du der Mörder meines braven Josi! Auf, Jude," schrie er und rüttelte den Greis aus seiner Ohnmacht, „seh her, wie es Rotza versteht, seine braven Genossen zu rächen, sieh es selbst, wie es jenen Frechen ergeht, die ihre Hand an Sandor's Gefährten legen."

Er winkte seiner Rotte zu.

Drei dieser Kannibalen, gewohnt auf den Wink ihres Gottes willenlos wie Hunde zu gehorchen, sprangen hinzu und stellten sich mit angelegten Gewehren gegenüber dem Wagen auf.

„Gnade, Gnade!" stammelte der Jude händeringend.

„Feuer!" commandirte Sandor.

Drei Schüsse erschollen, aber — keiner traf.

„Feige Memmen," murmelte jener, nahm seine Cziskopeitsche und hieb auf ihnen, so daß einem von den Dreien das Blut über das Gesicht lief.

„Ich treffe besser, Hauptmann," ließ sich eine Stimme vernehmen, „da seh her!"

Ein Krach und der Jude Isak Straßer stürzte mit zerschmetterter Hirnschale in den Wagen.

„Mein Weib! Meine Katharina! — Ach!" waren seine letzten Worte.

Rotza warf die Mordwaffe weit weg, beugte sich zu Josi und faßte dessen Hand.

Diese war kalt, der Puls schlug kaum bemerkbar, ein kalter Todesschweiß stand auf seiner Stirn.

Er wußte, daß die nächste Minute seinem Genossen den Tod bringen werde.

„Josi!" sprach er plötzlich zur Milde übergehend, „Josi, ich bin schuld, daß Du stirbst, daß Du jetzt schon Dein Leben verlierst; o verzeihe mir!"

Dieser erhob seinen brechenden Blick, richtete ihn starr auf den Räuberhauptmann und sagte:

„Hauptmann — ich sterbe gern — da ich den Tod stets vor Augen hatte; — nur eins verspricht mir, Hauptmann — eh' ich von dannen gehe; — nur dies eine, dann —"

„Sprich, Josi!"

„Hier in meiner Jacke habe ich eine Schrift — lies sie aufmerksam durch, Hauptmann, — sie enthält meine Lebensgeschichte — so wie die meiner Tochter, die nicht geahnt, daß ihr Vater ein — elender Räuber geworden. — Suche sie auf, wenn Du kannst und

reiche ihr dieſes Medaillon, das an meinem Halſe hängt, ſie hat ein gleiches, daran wirſt Du ſie erkennen. — Bis jetzt hat mir neidiſch das Glück verſagt, ſie zu ſehen, ſie zu umarmen. Bei vergeblichen Nachforſchungen um ihren Aufenthalt verfloß die Zeit; da ſchien es etwas zu dämmern, ich erfuhr durch Zufall, daß ſie ſich hier in der Nähe bei einem alten Wächter befinde; Rosza! Hauptmann! Freund!“ fuhr der Sterbende fort, indem er die Hand des Letztern krampfhaft drückte, „ſuche ſie auf, eröffne ihr jedoch nie, wer ihr Vater war und wie er gelebt, nur daß er vom Unglück verfolgt, von ſeinen Freunden verſtoßen und der letzte Sprößling der Grafen *„* war — — —“

Matt, kraftlos ſank er zurück, und mit dem Hauche: „Jeanette!“ hatte er ſein irdiſches Daſein vollendet.

III.

Der Oheim.

Jeanette war eingetreten und ſchritt den etwas ſchmalen Corridor zur Treppe hinan. Ihr Herz pochte gewaltig, ſie mußte etwas anhalten, um Athem zu ſchöpfen.

Dieſe Zeit benützen wir, um ihr Aeußeres näher kennen zu lernen, worin eine ſchöne, edle Seele wohnte.

Sie mochte etwa 17 bis 18 Sommer zählen, ihr Geſicht berechtigt zu jenem Ausdrucke, den wir mit dem Worte intereſſant bezeichnen, ihr ſchwarzes Haar lag geſcheitelt auf der hohen blaſſen Stirn, unter deren Schatten ein Paar feurig leuchtende Augen von eben derſelben Farbe thronten, die einen eiſernen Willen, kindliche Sanftmuth und ein feuriges Temperament verriethen.

Jedoch lag in ihrem ganzen Weſen trotz ihrer Jugend eine ernſte Conſtitution, eine gewiſſe Feſtigkeit in ihren Entſchlüſſen, die von einer eben ſolchen Lebensanſicht herrühren mußte.

Und ſo war es auch; denn Jeanette hatte nur die rauhe Schattenſeite der Welt, nur die äußere bitter Schale kennen gelernt, während der angenehme ſüße Kern derſelben für ſie unerreichbar war.

Von ihrer früheſten Jugend an abgeſondert von der Welt, von ihren unendlichen Reizen, lebte ſie einſam und zurückgezogen, unbewußt wer ihre Eltern waren, nur der Obhut eines alten häßlichen Mannes anvertraut, der ſich nur um ſein Geld, doch nie um ihre Erziehung und Beſchäftigung zu kümmern ſchien, und dem gut zu ſein ſich ihr jugendliches, gefühlvolles Herz ſträubte.

So vergingen 8 Jahre, die goldne Kinderzeit.

Nach Verlauf derſelben kam ſie zu einer Näherin, die ſich Mutter Räumer nannte, in die Lehre zum Weißnähen, wo ſie mit Mädchen ihres Alters den Unterricht genoß und eine der geſchickteſten und fleißigſten Arbeiterinnen der Mutter Räumer geworden war.

Als ſie 14 Jahre alt geworden, kam ſie nach Hauſe, wo ſie verſchiedene häusliche Angelegenheiten ihres Oheims — ſo nannte ſich jener Alte ihr gegenüber — zu beſorgen hatte, jedoch verfloß kein Tag, ohne eine bittere Kränkung von ihrem Peiniger erfahren zu haben. Nach und nach reifte ſie zur Jungfrau heran, ihre Reize entwickelten ſich, ſchöner formten ſich ihre blühenden Züge. Nun änderte der Alte ſein Maxim, jeder Wunſch, den er ihr am Auge abſehen konnte, wurde ihr gewährt, ſelbſt wenn es den geizigen Filz zu Ausgaben beſtimmt, die er nie beſtritten hatte, jede wie immer geartete Gelegenheit, ihr ſeine väterliche Liebe! — ſo nannte er es — an den Tag zu legen, wurde benützt, ſich ihrem Herzen näher zu ſehen; — doch mit eben dem Maße, als ſeine Liebe zu Jeanetten ſtieg, wuchs ihr Haß gegen ihn und ihr Abſcheu bei dem Gedanken, von den Händen eines Menſchen abzuhängen, den ſie nur verachtete.

Eben war ſie an der Thüre ihres Zimmers angelangt.

Ein mattes Licht wirft geſpenſterisch ſeine fahlen Strahlen auf das Geſicht des Mädchens und macht es noch blaſſer, noch intereſſanter. Ein melancholiſcher Ausdruck hatte ſich um ihren Mund gelagert, nur von Zeit zu Zeit erröthete ſie merklich, höher ſchlugen ihre Pulſe, wogender wurde ihre Bruſt, wenn ſie an Eduard dachte, jenem Unbekannten, der ſie ſo oft verfolgt und der einen mächtigen Eindruck auf ſie gemacht.

Die an der Wand angebrachte Uhr ſchlug halb ſieben.

Seufzend ſandte ſie einen Blick zum Himmel, das bittere Geſchick anklagend, das ſie allein zum Unglücke auserwählt, denn es nahte die Stunde, in der ſie gewöhnlich den Beſuch ihres Onkels zu erwarten hatte.

Mißmuthig, zerworfen mit ſich ſelbſt, ließ ſie ſich in einen Lehnſtuhl nieder, bedeckte ihr Antlitz mit den zarten weißen Händchen und weinte Thränen des bittern Schmerzes!

Da öffnete leiſe, unbemerkbar eine kleine runde Geſtalt die Thüre, ſchlich in's Zimmer und ſtellte ſich dicht hinter Jeanetten, jedoch ohne ſie in ihrem Schmerz zu ſtören.

Wir erkennen in jener Geſtalt den Pächter Misko Szalony.

Was ſein Aeußeres anbelangt, ſo glauben wir im Kurzen nur ſagen zu müſſen, daß er von außerordentlicher Häßlichkeit war. Man denke ſich ein kleines Faß, das auf zwei Holzſteigen ruhte und deſſen Stoppel etwas einem Menſchenkopfe glich oder einem Fleiſchklumpen mit zwei kleinen blitzenden ſtechenden Aeuglein, den man zur Poſſe in eine weite Pantalon geſteckt hatte und eine Perrücke aufgeſetzt.

Nachdem er eine Weile ſo dageſtanden, klopfte er Jeanetten leiſe auf die Schulter.

Diese hatte es nicht gefühlt und blieb wie vorher.

Misko hüstelte ein wenig.

Jeanette sprang erschrocken von diesem Geräusch auf, drehte sich um und erblickte den Verhaßten, wie er lächelnd mit aufgedunsenem Gesichte sie anschielte.

Schnell trocknete sie ihre Thränen und versuchte sich zu fassen.

„Schon wieder Thränen!“ sprach Misko unter Lächeln.

„Ja,“ erwiderte Jeanette, „denn sie sind die Zeugen des tiefsten Seelenschmerzes.“

„So? — hm — hm — Seelenschmerzes! — Das will so viel heißen, als Dir geht es bei mir nicht gut? — Sieh, Jeanette, das ist schnöder unverzeihlicher Undank.“

„Sie mißverstehen mich, Oheim! — Nicht des Lebens Genüsse sind es, die mich reizen und herbe stimmen, nicht des Daseins schmeichelnde Freuden, die mein Innerstes mit trüben Gedanken erfüllen; es ist ein gewisses Etwas, das ich empfinde, ein unaussprechliches Sehnen und Bangen, das sich meiner mit riesenhafter Stärke bemächtigt. Oft, wenn ich so allein sitze, traurig meinen Gedanken nachhängend, und den Blick über die Vergangenheit und Gegenwart hinschweifen lasse, da faßt mich eine Sehnsucht, da drückt es mir auf's Herz, als müßte es zerspringen, als müßte das Lebens Faden mit einem Male entzwei reißen. In solchen Momenten der heiligsten Trauer löst sich mein Schmerz in Wehmuth auf, in einer süßen und zugleich bittern Empfindung — da — da muß ich dann weinen!“

Nachdem sie dieses mit zunehmendem Feuer gesprochen, schöpfte sie tiefen Athem und verdeckte das Gesicht mit den Händen.

„Ach! geh', Schwärmerin!“ sprach Misko, indem er sich ihr näherte, „solche Gedanken schlage Dir aus den Sinn, sie dienen nur dazu, Deinen Geist zu verwirren, der Gesundheit zu schaden und Dich frühzeitig dem Grabe — Ach! geh', geh' — was würde dann aus mir werden, wenn Du, Gott behüte, krank würdest! aus mir, der Dich so innig lieb!“

Auf das Wort liebt! setzte er einen besondern kreischenden Ton, er ersaßte Jeanettens Hand, die sie ihm beständig zu entziehen suchte, und drückte sie in der seinen.

„Sieh, mein Kind,“ fuhr er fort, „es fehlt Dir doch rein gar nichts auf der Welt! Du hast Alles, was Du brauchst und willst, in Hülle und Fülle, es kostet mich freilich eine Masse Geld; — ich sage das nicht etwa, Dir Vorwürfe zu machen, Gott behüte, wenn es Dir nur Vergnügen macht! Und doch bist Du so traurig, so niedergeschlagen? — Sprich, mein Kind, warum das?“

Seine Stimme wurde weich, beinahe bebend, die Augen glühten und seine Pulse schlugen hörbar. Jeanette fühlte die feuchte Wärme seiner Hand und entzog ihm dieselbe rasch. —

„Ich weiß,“ sprach sie, „daß Sie väterlich an mir gehandelt, daß Sie,“ setzte sie bitter hinzu, „nichts geschont haben, mich mit allem Nöthigen zu versorgen. Eines nur bleibt mir zu wünschen übrig. Schon in früherer Zeit, als mein Verstand sich entwickelte, hat ich Sie um Auskunft über meine Eltern, jedoch jedesmal, wenn ich das Wort über diesen Gegenstand ergriff, fuhren Sie mich kalt und trotzig an, hießen mich ein naseweises Geschöpf und verwiesen mir unter Drohungen, je wieder über dieses abgeschmackte Thema ein Wort zu verlieren; ja, einmal, ich erinnere mich dessen ganz genau, haben Sie mich sogar hart gezüchtigt, als ich scherzend hinwarf, daß ich stolz sein würde, wenn mein Vater ein Baron wäre!“

Misko biß sich bei diesen Worten auf die Lippen.

„Daran, mein Kind, habe ich sehr wohl gethan! — Schickt es sich denn für ein blutarmes Mädchen so hoch hinaus zudenken? Dein Vater war ein armer Taglöhner, und ich habe Dich nur aus Erbarmen zu mir genommen, hörst Du, aus Erbarmen, damit Du nicht zu verhungern brauchtest. Wenn also ich gegen Dich strenge war, so geschah es nur zu Deinem Besten, um aus Dir einst eine ehrsame und brave Hausfrau zu machen! — Hi, hi, hi! Denke Dir, Jeanettchen, hi, hi! wenn sich so ein Mann träfe, der Dich vom Flecke weg heiratete, würdest Du nicht hüpfen vor Freude und Lust, würde das Wort Ehefrau nicht für Dich einen eigenen Reiz haben, he?“

Jeanette erröthete, schlug die Augen zu Boden und seufzte, denn sie dachte an Eduard.

Misko umfaßte sie traulicher, ließ sich neben ihr nieder und sprach plötzlich ernster werdend:

„Du wärest also nicht abgeneigt, einem Manne, der Dir eine sorgenfreie glückliche Zukunft bereiten, Dich auf den Händen tragen würde, Deine Hand vor dem Altare zu reichen?“

„Wozu diese Frage?“ warf Jeanette ein.

Eine kleine Pause entstand, während der sich Misko auf etwas zu besinnen schien, dann fuhr er langsam fort:

„Denke Dir, Jeanette, es würde ein Mann ein hilfloses armes verlassenes Kind dem tiefsten Elende, ja dem sichern Tode entreißen; er würde sie nicht nur ihre Armuth nicht fühlen lassen, sondern ihr sogar alle seine Sorgfalt zuwenden, die sie in den Stand setzt, glücklich und ungetrübt ihr Leben zurückzulegen; er würde kein Opfer scheuen, kein Mittel unversucht lassen, womit er ihr nur die geringste Freude und Bequemlichkeit verschaffen kann; er, der sich wohl gar den Bissen vom Munde spart, hätte so manches Glück ausgeschia..en, nur um sich ihr allein widmen zu

können, nur um sie desto besser im Auge zu behalten, damit ihr kein Haar gekrümmt würde; er hätte —“

„Ei, das ist ja ein vortrefflicher, engelgleicher Mensch, ein Heiliger!“ fiel Jeanette etwas höhnisch in's Wort, da sie sogleich begriff, wo das hinaus wollte.

„Laß mich ausreden — er hätte tausend Geschäfte, die ihm viel Geld eintragen würden, tausend Vergnügen sich zu zerstreuen, die er alle ihretwegen vernachlässigt, die ihm doch nur Mühseligkeiten und Sorgen macht. Jetzt sage Du selbst, Jeanettchen, was verdient jener seelengute Mann, zu was macht er alles jenes Mädchen verpflichtet, wenn sie groß geworden, wenn sie zur Verständigung und Anerkennung alles dessen gelangt ist, was ich Dir jetzt geschildert?“

Er horchte mit ängstlicher Spannung der Antwort des Mädchens.

Bis jetzt hatte immerwährend ein höhnischer lächelnder Zug auf dem Gesichte Jeanettens die Rede des Alten begleitet, plötzlich wurde ihr Auge düster, ihre Stirne umwölkte sich und aus ihrem ganzen Wesen sprach die Fülle der tiefsten Leidenschaft.

„Wenn,“ so sprach sie mit Nachdruck, „wenn es sich so verhält, wie Sie sagen, wenn die beiden Wesen, deren Märchen Sie mir erzählten, wirklich in dieser Beziehung zu einander stehen, so ist das Mädchen verpflichtet, ihren Dank, ihre unbegrenzte Schuldigkeit derart an den Tag zu legen, daß sie den großmüthigen Beschützer und Seelsorger verehrt, daß sie ihn liebt, und alle jene Sorgfalt und Liebe auf ihn überträgt, die sie für ihren Vater gehegt haben würde!“

Misko machte eine unwillige, abwehrende Bewegung.

„Wenn aber jener Mann nicht als Vater, sondern als Gatte, als Geliebter geliebt werden will?“

„Ich verstehe Sie nicht, Oheim!“ antwortete sie kurz.

Nachdem Misko sich den Schweiß von dem glühenden Gesichte gewischt, fuhr er immer steigender fort:

„Jeanette! merke auf, was ich Dir sage! — Du warst hilflos, als ich Dich auf der Straße fand, weinend streckest Du Deine kleinen Händchen zu mir aus dem Koth und fahst mich so bittend an, daß ich nicht widerstehen konnte und mich großmüthig Deiner annahm. Ich zog Dich auf, ließ Dich erziehen und was Du geworden, ist bloß mein Werk, das Resultat meiner unbegrenzten Sorgfalt für —“

„Doch wozu das Alles?“ fragte Jeanette mit Thränen in den Augen, „diese Phrasen haben Sie mir wenigstens schon hundertmal erzählt!“

„Wie so oft, wenn Du spielend auf dem Rasen Dich herumgetummelt, kamst Du mit einem Wunsch, mit einer Bitte zu mir, dessen Gewährung ich Dir niemals versagen konnte; wenn Dein Angesicht düster und umwölkt war, habe ich durch meine Güte diese Wolken aus Deiner Nähe verscheucht, daß die Sonne Dir wieder klar entgegenleuchtete. Damals hattest Du zu bitten, ich zu gewähren, ich zu befehlen, Du zu gehorchen; ein Blick von diesen Augen genügte, Dich zu belehren, daß Du mein Untergeordneter, ich Dein Vorgesetzter war! Nun — nun —“ setzte er rasch hinzu, sie krampfhaft umfassend, „nun ist es anders geworden! Sieh' hier in mir Deinen Sklaven, den Sklaven Deiner Reize, ein Wink von Dir zu meinen Gunsten macht mich und Dich zu glücklichen Sterblichen; damals stehtest Du um Erfüllung so vieler Wünsche, ich, ich, Dein Retter, Dein Beschützer, bitte Dich nur um das Eine: Werde mein Weib!“

(Fortsetzung folgt.)

Parallelen.

I.

Ich halt' ein kleines Händchen,
Das wurde plötzlich krank,
Es winselte und heulte,
Bis todt es zu Boden sank.

Es fiel ein großer Knochen
Im Hause dem armen Wicht,
Ich hätt' ihn retten können,
Doch — reden kannt' er nicht.

II.

Ich liebte einst ein Mädchen
Gar wunderhold und schön,
Doch merkt' ich meine Liebe
Ihr niemals eingesteh'n.

Jetzt ist sie mir verloren,
Ich armer blöder Thor.
Jetzt komm' ich mir wahrhaftig
Fast wie mein Händchen vor!

Jr.

An eine Blume!

Blume! — stumm' und doch beredt'tes Wesen,
Wenn von der Liebsten Hand du mir gegeben;
Darf ich's träumen — aus der Blüte lesen,
Daß Du mir gut und mein nur bist für's Leben?! —
O täusch' mich nicht, du Blume voll der Freuden,
Welke nicht an meiner heißen Brust,
Löse meine Zweifel nur und meine Leiden,
Dann ist dies Leben mir ein Paradies der Lust. —
Ich fühl' es hier in meinem bangen Herzen,
Da pocht es laut und hört nicht auf zu schlagen,
Du kannst nicht spotten — wirst nicht meiner scherzen,
Wenn ich um Liebe Dich und Treu will fragen!

Carl Heidt.

Wiener Tagsgespräche.

(Politik. — Die Wiener Schwärmer. — Carltheater, Pachtfrage. — Theater a. d. Wien und die Journalistik. — Eine hiesige Theaterprinzessin. — Findeisen und das Fremdenblatt. — Director Eckert.)

In der Politik hat sich in der letzten Woche kein neues bedeutendes Ereigniß ergeben. Der Wiener klagt höchstens darüber, daß schon um 12 Uhr die Gasthäuser gesperrt werden. Das genirt ihn! In Bezug dieses Punktes ließe sich eine recht ergiebige Steuer erzielen, wenn Jeder, der länger schwelgen will, sich gegen Erlag eines gewissen Betrages ein Certifikat erheben müßte. Es gibt gar Viele, die dem Luxus, die Nacht zum Tage zu machen, huldigen!! — —

Alle andern Tagesfragen treten zwar jetzt in den Hintergrund, dessenungeachtet hat doch die Pachtfrage des Carltheaters viel von sich reden gemacht. Man bedauert schon jetzt — etwas früh — den neuen Pächter Herrn Brauer, Director aus Nürnberg, der nun wirklich den Contract mit den betreffenden Erben unterzeichnet haben soll. Was wird Nestroy thun?! Die Einen sagen, seine Gönner werden ihm ein Theater in der Gegend des Fischerthores bauen, Andere behaupten, er werde in den Wintermonaten an einem hiesigen Theater gastiren! Nous verrons!!

Das Theater a. d. Wien hat nun zwei Operetten auf das Repertoir gebracht und darunter eine der Bouffes parisiens. Somit wäre auch die Frage entschieden, daß nicht nur das Carltheater das Aufführungsrecht derselben habe. Beide Operetten gefielen sehr, besonders durch die vortrefflichen Leistungen des Frl. Steevan und des Herrn Swoboda. — Die Wiener Journalistik hat natürlich nicht so viel Lärm davon gemacht, wie sie dies im Interesse des Carltheaters zu thun pflegt, von welchem ein Mitglied sich äußerte, daß es die Journalistik im Sack habe.

Das Theater a. d. Wien hat darin überhaupt kein Glück. Es versteht wahrscheinlich die Kunst des Cajolirens nicht recht. Zudem hat es Freunde, auf die der alte Satz: „Gott schütze mich vor" etc., volle Anwendung findet. Freunde, die gegen jede Neuerung, gegen jedes andere Genre, das die Direction einzuführen versucht, feindlicher auftreten, als die Feinde selbst. — Dahin gehört unter anderm auch die Theaterprinzessin eines hiesigen Lampenreiches, die, gefragt, warum sie das Theater, an dem sie engagirt sei, nicht besuche, antwortete: „Ach in dieses Theater gehe ich nie, es ist mir zu langweilig!" Ein hübsches Compliment, das sich diese Dame selbst macht. — Im Fremdenblatt stand bei Gelegenheit der neuen Operetten, wozu man das einactige Lustspiel: „Der Verstorbene," gab, die stereotype Phrase: „Herr Findeisen schrie wieder." Der Referent scheint beauftragt, dies jedesmal zu berichten, ob Herr Findeisen gefällt oder nicht. Vielleicht bleibt der Satz in der Druckerei gleich stehen und wir lesen nächstens ein Inserat: „Hier ist billig Wotte zu haben und Herr Findeisen schrie wie gewöhnlich!" Wie kann man eine persönliche Antipathie so öffentlich zur Schau tragen?! Der Unbefangenste muß darüber lachen!!

Director Eckert bringt in das Repertoir eine ungewöhnliche Abwechslung, wofür er den vollen Dank des Publikums verdient. Demnach will man es ihm nicht verzeihen, wenn eine Novität nicht glückt, als ob wir einen Ueberfluß an gediegenen Werken hätten. Aber Abwechslung will man doch. Man kann doch den Leuten nie etwas recht machen. Der von Director Eckert neu engagirte Tenorist Bukovitz hat in Gratz das erste Mal die Bühne betreten und als Max im „Freischütz" einen glänzenden Erfolg errungen. Pann.

Feuilleton.

* **(Ihre k. Hoh. die Erbgroßherzogin von Toscana Anna Maria)**, geb. Prinzessin von Sachsen, ist nach einer Krankheit von wenigen Tagen, Donnerstag, Morgens um 10 Uhr, in Neapel gestorben. Ihre k. Hoh., geb den 4. Jänner 1836, wurde am 24. Nov. 1856 die Gemalin Sr. k. Hoh. des Erbgroßherzogs Ferdinand von Toscana, war also nur zwei Jahre und wenige Monate vermält, als sie ihrer jüngeren Schwester, der Erzherzogin Margaretha, in die Ewigkeit nachfolgte.

* **(Hoftrauer.)** Für weiland Ihre k. Hoh. die durchlauchtigste Erzherzogin Maria Anna, Erbgroßherzogin von Toscana, wird die Hoftrauer vermöge a. h. Anordnung von Samstag den 12. Febr. durch 16 Tage und zwar bis 19. Febr. die tiefe, bis 27. Febr. die Halbtrauer getragen.

* **(Faschings-Bulletin.)** Unser heutiger Faschings-Bericht beginnt mit einem geschlossenen Gesellschafts-Ball im „Römischen Kaiser," welcher Mittwoch den 2. Februar abgehalten wurde. Ein gewähltes Publikum und ein Kranz von liebenswürdigen Damen waren anwesend und gestalteten so den Abend zu einem genußreichen. Auch im „Großen Zeisig" fand Montag den 7. d. M. ein geschlossener Gesellschafts-Ball statt, welchem wir selbst so glücklich waren beizuwohnen und zeichnete sich durch ein zwar nicht sehr zahlreiches, aber um so liebenswürdigeres Damenpublikum aus, dessen Toiletten größtentheils geschmackvoll unsere Augen entzückten. Die Tonmusik leitete Herr Josef Strauß persönlich und zeigte sich auch wirklich durch drei Tänze hindurch an der Spitze seines Orchesters. Mehr darf man wohl von einer persönlichen Leitung der Gebrüder Strauß nicht fordern. Noch nennen wir den „Juristenball," welcher Dienstag den 8. d. M. abgehalten wurde und ein überaus glänzendes, nobles Publikum versammelte. Der Ball wurde durch die Gegenwart Sr. k. Hoheit des Herrn Erzherzogs Ludwig Victor verherrlichet, welcher durch zwei Stunden anwesend blieb. Selten sah man einen Kranz von so reizenden Mädchen in den prachtvollsten Toiletten versammelt. Wir können schließlich nur wiederholt unser Bedauern ausdrücken, daß der Zutritt zu einem so glänzenden Ballfeste durch das willkürliche Benehmen einzelner Comité-Mitglieder gegenüber dem Publikum so schwer ermöglicht wird. Nochmals geben wir den Herren Juristen den freundschaftlichen Rath, im kommenden Jahre ein Comité von nur solchen jungen Männern zu bilden, welche natürliche Begriffe von Anstand und Sitte mitbringen, dann wird

eine Stimme des Unwillens im Publikum zum Schweigen gebracht, die von Jahr zu Jahr mehr die gute Meinung beeinträchtiget. H.

* (Handels-Elite-Ball.) Montag den 21. d. M. findet im Sofiensaalsaale der von uns schon erwähnte Handels-Elite-Ball statt. Dieser Ball schließt sich an die Reihe der schönen Bälle unserer Residenz an und dürfte sich eines zahlreichen Besuches zu erfreuen haben. Wie man uns versichert, bietet das Festsaal Comité Alles auf, ein nur gewähltes, elegantes Publikum zu versammeln, und auch einige der ersten Cavaliere aus Großhändler haben bereits den Beifuch zugesagt. Die Damen erhalten eine originelle, höchst geschmackvolle Spende zur Erinnerung an diesen Ball. Wir haben alle unsere langjährigen Abonnenten der Residenz zum Besuche dieses Balles ein. Das Comité befindet sich Wallnerstr. 782. H.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Montrose, der schwarze Markgraf." Trauerspiel in 5 Akten. Wir können, ohne verschmitzt zu sein, als Verfasser dieser jedenfalls interessanten Novität den bekannten Unbekannten nennen, würde der Name etwas zur Sache thun. Das gewohnheitsmäßige öffentliche Incognito soll aber auch von uns nicht verletzt und vorläufig Montrose als ein Wort besprochen werden. Die Titelrolle des Stückes ist ein tüchtiger Charakter, ein entschiedener Held, ein treuer Anhänger der Stuarts, im Kampfe mit Cromwell, seinem Todfeinde, dem Montrose durch Verrath auch unterliegt. Die Behandlung des ganzen Trauerspieles erscheint indessen mehr romantisch als geschichtlich und erhält nicht durchgehends warm. Zudem dauern der 2. und 3. Akt fühlbare Längen, neben Verseitigung, ohne dem Stück zu schaden, leicht zu ermöglichen wäre. Die Schlußseiten dieser Novität sind schwach gezeichnete und mit Gewaltsamkeit durchgeführte Charaktere, eine nicht schwalstige, aber edle und oft ergreifende Sprache, und eine seltene Bühnenkenntniß. Bei solchen Vorzügen war ein Ueberwiegen der Schattenseiten die nothwendige Folge und der Abend ein stegreicher, soweit für den Verfasser als wie für die Darsteller. Herr Wichtig dankte wahrend der Vorstellung, nach dreimaligem Hervorruf, für den Namen des Dichters; wahrscheinlich ist es dem Herrn Regisseur gegönnt, der Verfasserin Namen zu kennen, und ihm die Ehre, die ihm widerfuhr, mitzutheilen.

(K. k. Hofoperntheater.) Die jüngste Novität Balfe's, „Die Rose von Castilien," wurde in musikalischer Beziehung sehr banal, schwung- und melodielos gefunden, selbst das Libretto, von Unwohlschreiblichkeiten strotzend, fand keine Verehrer, und so waren es nur Damen, welche diese Rose den Opernfreunden bot. Bei solch unwohlthätiger Wahl größerer Opernnovitäten dürften die kleinen Opernetten der Vorstadtbühnen bald gefährliche Concurrenten der Hofopernetablissements werden. — Fräulein Wildauer sang die Titelrolle gelungend und wurde von den Mitwirkenden verdienstlich unterstützt.

(Theater an der Wien.) Nach vielen nicht glücklichen Versuchen, die sogenannte kleine Oper auch auf dieser Bühne heimisch zu machen, kennen wir nun endlich auch einmal der Verschiedenartigkeit eines entschieden günstigen Resultates sein zu können und die Bestrebungen der thätigen Direction anerkannt zu sehen. Die beiden komischen Operetten „Das Singspiel am Fenster." Musik von Gastinel, und „Mißbraucht." Musik von Convoli, hatten sich bei ihrer ersten Darstellung des besten Erfolges zu erfreuen. Zwei neue junge Gesangskräfte, Fräulein Sternau und Herr Albin Swoboda, trugen das Meiste zur freundlichen Aufnahme dieser beiden Novitäten bei, welche durch diese jugendlichen Kräfte mehr Interesse und Leben gewannen. Wenn wir sagen, daß neben gutem Gesang auch gut gespielt wurde, so ist dieses bei Spielopern ein großes Wort, das wir gelassen aussprechen. Wo findet man so leicht die guten Gesangskünstler, die auch gleichzeitig gute Schauspieler sind? Oder, wie es an den Stadttheatern beinahe müßte: Die guten Schauspieler, die auch gleichzeitig gute Sänger sind? Hier fanden wir die Kräfte vereint, und können bis auf einen Punkt, der noch etwas steif in seinen Bewegungen ist, ein unparteiisches gutes Zeugniß der Doppeltkunst für alle in diesen beiden Opernetten Mitwirkenden aussprechen. — Das Publikum legte den richtigen Maßstab an, forderte nicht mehr als die Verhältnisse solcher Anstalten zu bieten im Stande sind und verließ gleich der Kritik das Haus mit voller Befriedigung. Wir gratulieren Herrn Direktor Pokorny herzlich, daß er mit Aussicht das Ziel erreichte, welches er mit so vieler Beharrlichkeit seit Jahren verfolgte.

Correspondenz-Nachrichten.

Preßburg, im Februar. Unsere Bühne scheint eine eigenthümliche Stellung gegenüber unserer Journalistik einzunehmen, eine Stellung, die wir nur dadurch beseitigt werden dürfte, daß unparteiische Stimmen in auswärtigen Blättern ein gerecht würdigendes Urtheil abgeben. Aus diesem Grunde erlauben wir uns, einige wollen einige Worte über unser Theater an Sie zu richten.

Seitdem die Oper uns verlassen hat, an das Debenburger Publikum dem einförmigen, aus Trauerspielen und Possen bestehenden Repertoire zu entreißen, fand wir genöthigt uns demselben zu unterwerfen. Diese Oper ist wohl eine der vorzüglichsten, die man in der Provinz findet, und sind besonders der vorzügliche Tenor Herr Rudez und die talentvolle mit einer schönen Stimme begabte Mitglied Frl. Recht lobend zu erwähnen.

Was nun unsere jetzigen Theaterzustände anbetrifft, so haben wir Ursache damit zufrieden zu sein, da die Mitglieder der hiesigen Bühne mit wenigen Ausnahmen ihren Platz ausfüllen, was soweit in noch weit höherem Grade der Fall sein würde, wenn jedes derselben auf dem ihm durch Individualität und Zeit angewiesenen Platze zu wirken sich beschränkte, ohne sich von Spielwuth, Durst nach Beifall oder dem Talentwahn mit einer schönen Stimme dagehin hinreißen zu lassen, über denselben hinauszreichen zu wollen.

Von den Damen ist Frl. Colliano hervorzuheben, welche, wie vor einigen Wochen in der „Preßb. Ztg." publiciert wurde, von dem Fache der ersten Liebhaberinnen zu dem der Anstandsdamen übergehen treten ist, in jenem Vorzügliches leistete und in diesem auch vollkommen befriedigt. Trotzdem hatte diese geschätzte Künstlerin einige Tage nach der oben erwähnten Publikation die Größe, die Größe zu spielen, worüber der größere, bessere Theil des Publikums während der ganzen Vorstellung auf energische Weise sein Mißfallen zu erkennen gab, was wol die jugendliche Liebhaberin Frl. Banini, wie die meisten Rollen ihres Faches, so auch diese vollkommen bewältigt haben wurde.

Mad. Rößel als komische Alte und Frl. Renner als Localsängerin vertreten das weibliche Personal der Posse auf würdige Weise. Die Herren Kurz, Renner, Schaper und Bammann sind vollkommen beschäftigend.

In die Direction durch Herbeiziehung vieler renommierten Gäste, deren letzte Herr Haase und Frl. Gmeiner waren, ihr Möglichstes thut, so kann ich mit dem Wunsche schließen, daß unser Theater stets auf seinem jetzigen Standpunkte bleiben möge, um sich den übrigen größern Provinz-Bühnen würdig anzureihen.

St.

München, 6 Februar. Am verflossenen Donnerstag den 3. d. Abends zwischen 4 bis 5 Uhr, wurden ungefähr 120 Kammer-Mitglieder bei Ihren Maj. dem König und der Königin in einer Audienz feierlich empfangen. Der erste Kammerpräsident, Herr Graf von Seyboldsdorf-Dur, stellte die Deputirten Sr. Maj. dem König, und der zweite Kammerpräsident, der k. Appellationsgerichtsrath Herr Hr. Weis, stellte die Deputirten der Königin vor; der Empfang, die Unterredung wie die Verabschiedung soll eine sehr herzliche gewesen sein. — Ihre Maj. der Großherzog und die Frau Großherzogin von Hessen weilen seit einigen Tagen in unserer Königsstadt und logiren dieses Mal ausnahmsweise im k. Wittelsbacher Palais. — Am nächsten Mittwoch wird wieder ein Kammerball bei Hof stattfinden. — In unsern Gesellschaften sind allnächtentlich der Tanzlust keine Grenzen mehr der Tages-, viel besser an der Nachterbauung. Der Prater mit seinen neu erbauten Tanzsälen, der Stadgarten, die goldene Gule und die Tonhalle, welche unter dem jetzigen Besitzer herrlich restaurirt und renovirt worden ist, waren bisher allnächtentlich einmal zu einem Maskenball, wo sich Fremde wie Einheimische belustigen konnten, geöffnet; doch soll für die Zukunft und zwar für den laufenden Carneval noch eine Beschränkung eintreten. — An unserem k. Hoftheater gefallen gegenwärtig Herr Leon als Gastspieler und Ballettänger und Frl. Fleury als Tänzerin, beide gefallen sehr. — Vom Krieg, von einem öfterr. Spertent. Anleihen durch das Haus Rothschild in London, von der erbalteten Thronrede der Königin von England, wie von der abzuhaltenden Thronrede des Kaisers Napoleon weiß sehr viel gesprochen. F. W. Friedmann.

Mode-Bericht.

(Paris.) In einer Abendgesellschaft, wo sich mehrere berühmte Schriftsteller und Künstler vereinigt fanden, bemerkte man auch viele junge und elegante Damen in den reizendsten Toiletten; letztere waren meistens einfach und deßhalb nur desto anmuthiger, denn die elegante Einfachheit ist der Triumph der Auszeichnung.

Die liebenswürdige Madame Duf..., die beinahe noch eben so jung aussieht als ihre zwei Töchter, hatte ein Kleid von chinesisch-blauem antikem Mohr, mit drei Falbeln, von denen die letzte im Gürtel festgenäht war. Das ausgeschnittene Leibchen war durch ein Halstüchelchen, abwechslungsweise aus schwarzen und aus Alençoner Spitzen gebildet, und durch kleine schwarze Sammetbändchen von einander getrennt, überdeckt. Die zwei sich nach vorne kreuzenden und gerundeten Patten fielen an jeder Seite des Kleides nieder. Die Aermel bestanden nur aus einer kleinen Mohrschneppe, über zwei Reihen von gebauschtem Tüll gesetzt, die selbst mit einer schwarzen und einer Alençoner Spitze garnirt waren. Die Kopfzierde war aus zwei Querbinden von rosenrothem königlichem Sammet zusammengesetzt, die zwei Schleifen, eine über der Stirne und die andere in der Mitte des Kopfes bilden, und zwei Reihen schwarzer und weißer Spitzen fallen nach hinten über eine andere Schleife mit langen Enden nieder; die zwei vordern Schleifen waren durch kleine runde Schnallen von ausgeflochtenem Stahl festgehalten, und die Spitzen an der linken Seite waren von anmuthig eingerollten rosenrothen Atazienzweigen begleitet.

Die Fräulein D... hatten sehr heilgraue Taffetkleider mit nur einem Rocke, ein Halstüchelchen von Esprit-Tüll, ganz mit sehr kleinen Spitzen und schmalen hochrothen Sammetbändchen bedeckt. Die Kopfzierde von Fräulein Laura bestand aus Geranium, und die von Fräulein Maria aus hochrothem Eisenkraut; beide waren rund, etwas unregelmäßig, und mit zwei nach hinten niederfallenden ungleichen Zweigen versehen.

Madame von Br... trug ein Kleid von smaragdgrünem gewöhnlichem Mohr (der jetzt ausgezeichneter als der antike Mohr ist); dasselbe war unten ringsum mit einem breiten Streifen von dunkelgrünem Sammet besetzt, der unten gerade und am obern Rande gezackt ist. Der Halsausschnitt war auf gleiche Art wie der Rock unten verziert, und die Taschen durch einen am äußern Rande gezackten Sammetstreifen bezeichnet. Der runde Gürtel endigte als lange Schärpe von Sammet mit schwarzen Spitzen garnirt. Die sehr weiten Aermel waren durch einen nach vorne glatten und nach hinten gezackten Sammetstreifen abgetheilt und viereckig zugeschnitten; nur sah unter dem obern Theile vorne, das ein wenig kürzer als das untere war, eine von ihrem weißen Futter gebildete und ringsum mit einer weißen Tafftetkrause besetzte Schneppe vor.

Eine junge Creolin hatte ein Kleid von schwarzem (auch nur gewöhnlichem) Mohr, mit aufsteigendem und mit dem Rocke zusammenhängendem Leibchen. Auf dem ganzen Vorderertheile waren Sammetquerbänder, mit Guipüre umgeben und mit Schmelz gestickt, angebracht; dieselben waren an jeder Seite durch einen dicken, mit Spitzen umringten und durch Schmelzgehänge endigenden Knopf festgehalten. Die Aermel von schwarzem gebauschtem Tüll hatten einen spitzen Jokey und ein spitzes Preiselchen von Mohr, mit Schmelz gesticktem Sammet umgeben, und mit Guipüre, mit gleichen Knöpfen und Schmelzgehängen wie die am Vordertheile des Kleides garnirt. Eine einfache Kammkapuen-Schleife von schwarzem Sammet, mit Schmelz gestickt, begleitete die glänzenden schwarzen Haarscheitel, und in einem von letztern war eine einfache rothe Mohnblume gesteckt.

Madame von T... hatte ein über den ersten sehr niedrig gebauschten Tüllrock niederfallendes Tunika-Kleid, mit vier aufsteigenden Garnitungen von einfachen Mohnblumen und Goldähren, sowie mit ähnlichen Agraffen auf den Schultern und einem ähnlichen Strauße am Leibchen versehen. Ihre Kopfzierde Ceres war gleichfalls aus Mohnblumen und Goldähren gebildet.

Die Kopfzierden von Federn, welche Madame Petit-Perrot so kunstvoll anzuordnen weiß, finden auch immer noch großen Beifall. Die Gräfin von B... trug auf dem eben erwähnten Balle eine solche Kopfzierde, die aus einer Schnur von Rosenblättern über der Stirne, einer rothen dicken Mohnblume an der linken Seite und einer weißen Feder an der rechten zusammengesetzt war.

Madame von Saint A... hatte einen Kranz aus Gänseblümchen von himmelblauem Sammet, der nur vorne ein Diadem vorstellte und sich an den Seiten wie ein gewöhnlicher Kranz hinzog.

Von den andern Kopfzierden des Hauses Petit-Perrot sind folgende noch bemerkenswerth:

Ein Kranz von weißen Narcissen, mit Blättern von Wasserpflanzen und einer Schleife von Schilf über der Stirne.

Ein anderer Kranz von rosenrothen Narcissen, mit einer Aigrette von Grashalmen an der Seite.

Noch ein anderer Kranz von Wicken, mit Goldsträußchen und breiten umgeschlagenen Blättern.

Eine Schnur von Eisebeeren, über der Stirne ein Diadem bildend, an den Seiten mit Blättern vermischt und rechts mit einem langen hängenden Sträußchen.

Eine rosenrothe Mohnblume, mit Silberähren und Laubwerk von schwarzem Sammet.

Blaue oder rothe Windröschen mit abstechender Schattirung, über der Stirne mit einer Kaiserin-Schleife und an der Seite mit einem langen Zweige.

Eine Rosenguirlande, mit langen blauen Bandschleifen.

Schwertlilien mit verflitterten Laubwerk.

Endlich ganz runde Kränze von weißen oder blaßrothen Rosen, für junge Mädchen bestimmt.

Dasselbe Haus versendete für die Hochzeit des Kronprinzen von Neapel viele reizende Schmuckartikel, unter denen wir besonders die überaus geschmackvollen Kopfzierden von Federn und Sammet bewunderten. Eine derselben bestand aus hochrothem Sammet mit Gold vermischt, mit einer sich rechts rings um den Scheitel windenden und nach hinten zurückgehenden langen Feder, und links mit einem garbenförmigen Büschel Goldähren.

Madame Renet, deren ausgezeichnet geschmackvolle Schmuckgewänder wir Stadtvioletle wir schon öfters erwähnt haben, macht auch andere Schmuckartikel von größtem Luxus für die Ballsaison.

Sie beendigte so eben für die Madame von M... ein Schmuckgewand von malvenfarbigem Taffet mit zwei Röcken, beide mit Spitzen garnirt und durch dicke Gräuße

von Stiefmütterchen mit dichtem Laubwerk aufgeschürzt. Die Aermel von Spitzen sind sehr weit, lassen den Arm gänzlich sichtbar, und sind mit Guirlanden von Laubwerk übergzogen. Das Leibchen hat Draperien, mit einer Guirlande von Laubwerk und drei Agraffen von Stiefmütterchen. Die Kopfzierde dazu ist eine ähnliche Guirlande mit niederfallendem Zweige. Ein Kamm mit Goldschnallen, ein Haarschmuck von dicken Goldperlen, eine Armspange im gleichen Style und eine andere von Gold und Amethysten vervollständigten diese Toilette.

Ein anderes, für Madame von N... verfertigtes Schmuckgewand ist von weißem Tüll, mit zwei Reihen gerader Bäuschchen unten und mit einer geschlängelten Guirlande von Aehren, Kornblumen und blauen Kornblumen darüber. Der zweite Rock ist à la Pompadour aufgeschürzt, durch ähnliche Agraffen festgehalten und mit einer hohen Blonde besetzt. Das Leibchen ist ausgeschnitten, plate und mit einer Blonde verziert, die mit einer Guirlande von Aehren und Blumen die Schneppe bildet, und in der Mitte der Brust befindet sich eine dicke Mohnblume. Die Aermel sind sehr kurz und mit Blonden garnirt. Die Kopfzierde besteht aus einem runden Kranze, mit einer dicken Mohnblume über der Stirne. Juwelen von Gold, Smaragden und Korallenwerk beendigten diese Toilette.

Ein Kleid für Diners ist von grauem Moor, unten und nach vorne mit pipen-johannisbeerfarbigen breiten Mohrkreisen garnirt und mit schwarzen Spitzen überdeckt. Die vorne aufsteigenden Garnirungen sind kellenweis durch johannisbeerfarbige Sammetrollen durchschnitten und an jeder Seite mit einer Reihe Quasten besetzt. Die Aermel von grauem Moor sind halbweit, haben Jockeys von johannisbeerfarbigem Moor, mit Spitzen überdeckt, und mit zwei kleinen Quasten, und ein Pretschen gleichfalls von Moor und Spitzen.

Die gewöhnlichen Schmuckgewänder, welche Madame Renet gegenwärtig verfertigt, sind die Kasaken von Sammet, mit Kragen oder Kapuze von Guipüre; die Stamole mit Schmelzstickerei und mit hohen Spitzen garnirt; und auch die Pelissen von Seidenzeug oder Sammet. Einer ihrer zierlichen Ballüberwürfe ist von weißem königlichem Sammet und mit Stahlspitzen gesteppten malvenfarbigen Atlas garnirt.

Sie bereitet auch schon für die kommende Saison sehr niedliche Mäntelchen von neuer Art vor, denen wir jetzt schon den besten Erfolg versprechen können.

M. v. F.

Modewld. Nr. 573.

Wiener Moden. Ball-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar vorne zurück, rückwärts in Schwyfen und mit grünen Zweigen und Perlen ausgeputzt. Kleid von rosa Poul de Soie mit einer Doppelspitze, wovon die obere mit Lesiren und Düten verziert ist. Das Schneppenleibchen trägt eine faltige Revite mit einem Bandeau und Lesiren besetzt. Geschoppte Aermelchen, zwischen denen Falten-Düten angebracht sind. Glacéhandschuhe; Bouquetfächer.

2. Das Haar zurückgerichtet, ein Kranz von weißen Aehren und rothen Mohnblumen, zu beiden Seiten hängende Zweige. Kleid von gewässertem Moiré d'Antique. Tunika von Illusion mit Goldnuancen gestickt und mit Rauten-Fransen *) an den Kanten angesetzt, welche durch drei schiefe Atlasrollen und Rosen zusammengehalten werden. Das Leibchen ziert eine aus Illusion, Moiré d'Antique und Rautenfransen zusammengesetzte Berthe, welche auf der Achsel mit Rosen verziert ist. Die geschoppten Aermel sind durch Illusion-Spangen durchgefädelt und vollenden die sehr reizende Ball-Toilette *). Glacéhandschuhe; mit Gold emaillirten Fächer.

*) Industrielle Beilage Nr. 4 vom 23. v. M., Buchstabe r, Nr. 3376.

*) Zu diesem bei den 3 obigen Damen sehr beliebten Aermel ist die Hälfte der Patrone beigelegt; dieselbe wird in den Bestellungen sehr fein eingefaßt, mit den Illusionspangen durchgefädelt, bei a eingezogen, bei b in Falten gelegt und sodann auf ein Unterärmelchen angenäht.

Das Modelern-Etablissement.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „°. Laß uns fein ein Wall von Rosen,
Der ist traun, gar fest und fein.
Von dem Meere der Gemeinheit
Sich nicht untertauchen läßt;
Laß uns fein ein Wald von Blumen,
Im Vereine treppelt grün;
Ueber den verschlungnen Wipfeln
Rauscht der Musen ehrwürdig hin!

Frln. A. St—y in B. Wir waren erfreut, von unserer liebenswürdigen Dichterin wieder eine Lösung in Versen erhalten zu haben. Hoffen wir, daß Fortuna ihr lächle. Die Lösung werden wir nach Verlauf der beiden letzten Zeiten, für uns zwar schmerzlichst, jedoch zur Oeffentlichkeit nicht geeignet, keiner Kritik bringen.

Frln. M. N—r in J. Wenn dieser Fall wirklich eingetreten, so können auch wir in dieser Angelegenheit nichts mehr thun.

Herrn J. R—n in N—r. Ihre Lösung ist richtig. Wenn wir Zeit gewinnen, die gereimte Strofe in Kupferstich zu bringen, so wollen wir gerne auch Ihre Lösung zur Zeit veröffentlichen. Die verehrten in Ihrem Schreiben Ihre Wünsche angeführten, um welche wir nochmalsigst bitten, sind erfüllt.

Herrn O. H. in W. Wir glauben Ihren Wunsch erfüllt zu haben.

Herrn K. S—r in W. Wir haben bekannt, daß Sie Ihr uns zugekauftes Briefpreßchen nicht verkaufe haben.

Herrn J. M—r in W. Wir danken herzlichst.

Herrn E. K. in Wien. Wir werden das Beste für Sie thun.

Herrn F. K. in Wien. Wird nächstens veröffentlicht werden.

Herrn H. H. in Wien. Wir Sie sehen schon heute abgewendet.

Herrn °. in Wien. Zu dem Zwecke nicht verwendbar.

Herrn Prof. H. L. in T. Der letzte Ihrer Aufsätze ist bereits abgedruckt.

Herrn J. K. in Troppau. Glück im Gedichte, weniger aber in der Komödie, darüber beiseite.

F. K—l.

Correspondenz der Expedition.

Frln. G. W. in Gabingarten. Für beiden Aufgabe können Sie sich auch an den ihm industriellen Gefangen eine wählen, welche für Sie sie anwendbar ist.

Herrn Reinhold in St. G. Sie bestätigen den Empfang von 107 fl. 67 kr.

Herrn C. H. in Wien. Es ist uns nicht möglich, weder ein noch ein Exemplar einem jeden unserer Mitarbeiter zu geben, wegen der vom 1. Januar eingeführten Ermäßigung.

Herrn J. Sierre in N. Diese Art Abonnement nehmen wir nur halbjährig an. Sie haben daher noch 1 fl. 36 kr. nachzuzahlen.

Herrn J. K. in B. Wir sind überzeugt von Ihrer Freundschaft und wenigen eine günstigere Zeit abwarten.

Hiern P. G. in Marrow. Die gewünschte Verlängerung wird Ihnen gerne gewährt, jedoch müssen wir Sie bitten, weder dieser 8 Tage noch abzahlen, vorläufig nachzuhelfen.

Herrn J. Fiala in K. K. Die Nachzahlung von 1 fl. haben wir erhalten.

J. M—l.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance,

à l'Ecu de la Paix.

1513.

Corsets de Mme Tax. Toilette gaze Modèle de Vienne. Coiffes de Mme Ulrich, et Reif. Ornemens de Mr Sigl. Fleurs de Mr Bing. Gants de Mr Wessely. Parfums de Mr Xa

№ 8.

Achtzehnter Jahrgang. 23. Februar 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Numerandos mit sechs colorirten Zeitungs-Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei colorirten Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer colorirten Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- u. Kindermoden sammt Musterbogen und colorirten Mod. monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise für der Ausgaben:
1. Für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 63 Kr.
2. für Wien 3 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 75 Kr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 2 fl. 75 Kr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kr. Jahrgang 1 fl. 20 Kr.

Im Wege der Buchhandel zu beziehen vom Brendel & Meyer in Wien, Leipzig Nr. 525.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moritz Kreuzer.

Fortsetzung.

Jeanette hatte diese Rede mit sichtbarer Bewegung angehört, mit sichtbarer Bewegung des Mitleidens und der tiefsten, bittersten Verachtung. Sie raffte ihre ganze Kraft zusammen und entwand sich den Armen Mirko's; höher richtete sich ihre schlanke Gestalt empor, und unbeugsam rief sie mit fester reinigender Stimme:

„Niemals! Nie!"

Wie aus den Wolken gefallen vernahm Mirko die Wirkung seines großartigen Planes. Er, der doch wußte, daß sie von ihrer Herkunft nicht die geringste Ahnung hatte, der glaubte sie durch seine Großmuth glücklich gemacht, durch diesen doppelt schmeichelhaften Antrag nur stolz, zur Fürstin zu erheben glaubte, — er mußte sich gedemüthigt in den Augen jener sehen, die er zu demüthigen glaubte.

Zähneknirschend wollte er auffahren; wie ein Dämon der Hölle stand er da mit vor Zorn geröthetem Gesichte. — Jeanette, die ihn kannte und einen Ausbruch der Wuth fürchtete, flüchtete in die andere Ecke des Zimmers.

Er mäßigte sich jedoch und sprach sich beherrschend mit fürchterlicher Ruhe:

„Du hast Dich übereilt, Jeanette! — Ueberlege, ehe Du antwortest und mich zum Aeußersten treibst! Was würdest Du machen, wenn ich heute meine Hand von Dir abzöge? Wärst Du nicht dem Bettler gleich, der ohne Angehörige, ohne Freunde und Verwandte von Ort zu Ort zieht, Almosen zu erbitten, und der tausendmal dankt, wenn man ihm wie einen Hund ein Stück Brot vorwirft? — Aber wenn Du mir folgst, mir meine Bitte, hörst Du wohl, meine inständige Bitte gewährst, dann bei Gott, ich schwöre es Dir, Jeanette, sollst Du ein Leben haben, daß Dich die Götter darum beneiden sollen, nur sei mein, werde mein Weib!" —

„Eher fällt der Himmel auf die Erde, eher ändere die Welt ihr vorgezeichnetes, vom Schöpfer bestimmtes Gesetz, eh' ich das Weib eines Menschen werde, den ich niemals lieben kann!" —

Mirko sprang auf.

Wuthentbrannt ballten sich seine Fäuste, seine Augen schienen aus den Höhlen treten zu wollen und wie ein Gewitter auf einmal sich entladet, eben so folgten Verwünschungen und Flüche auf das Haupt des Mädchens.

„So, so also lohnst Du meine Mühe, die ich um Dich,

elendes undankbares Weſen, verſchwendete, ſo ſchlägſt Du mein großmüthiges Anerbieten in den Wind? — Eine Schlange habe ich an meinem Buſen genährt, einen Vampyr an meine Adern ſelbſt geſetzt, mir den letzten Tropfen Blut auszuſaugen, während ich ein ſanftes geduldiges Lamm zu erhalten wähnte! — Doch herart bleibt es nicht! Nicht länger ſoll Diejenige mein Haus verunſtalten, die nicht würdig, unter einem Dache mit einem ſo großmüthigen Manne, wie ich, zu verweilen. Fort, hebe Dich aus meinen Augen, und niemals ſoll Dein verhaßtes Angeſicht mir erſcheinen, ſonſt werd' ich Mittel ergreifen, Dich als Landſtreicherin mir aus dem Wege zu räumen, dann kannſt Du mit ſenem Gelbſchnabel, der Dir heute nachgelaufen, um die Wette verhungern! — Gute Nacht für immer!" —

Er warf ihr einen wüthenden Blick zu, ſchlug die Thüre heftig in's Schloß und entfernte ſich raſch.

Jeanette ſaut ohnmächtig in einen Lehnſtuhl. — —

Dieſes geſchah zur ſelben Zeit, als Eduard von zwei heimkehrenden Hirten nach Hauſe gebracht und dem Leben wiedergegeben ward.

IV.

Die Mutter Räumer.

Wer im Städtchen unſerer Handlung nur halbwegs bekannt war, der wird unſtreitig auch von Mutter Räumer, einer leutſeligen, braven, von allen Einwohnern geachteten Frau, erzählen gehört haben.

Ihr Ruf ſowohl als Menſchenfreundin, ſo wie auch als Beſchützerin jedes Dürftigen ohne Unterſchied der Perſon, ertönte aus jedem Munde, denn es waren Wenige, denen nicht ſchon größere oder kleinere Gefälligkeiten von ihr erwieſen worden wären.

War wo ein Kranker, deſſen Vermögensumſtände es nicht erlaubten, eine Wärterin zu dingen, ſo bot ſich Mutter Räumer ſelbſt an Hilfe zu leiſten und nahm nicht nur keinen Heller Bezahlung, ſondern trug möglichſt dazu bei, den Kranken mit dem Nöthigen zu unterſtützen.

Bei der Schulfugend hatte ſie ſich ein beſonderes Denkmal der Liebe gepflanzt, da die Braven und Fleißigen ſtets belohnt von ihr wurden, die Liederlichen hingegen einen harten Verweis erwarten durften.

Auf einer kleinen ſchwarzen Tafel, welche mit von der Zeit beinahe weggewaſchenen Lettern beſchrieben war und die zwiſchen den Fenſtern an der Mauer ſchief hing, leſen wir folgende Worte: „Hier, bei Mutter Räumer, werden alle Arten Weißnäher-Arbeiten übernommen und ſchnellſtens beſorgt."

Ein kleines grünes Thor führt in den Hof jenes Wohnſitzes der Weißnäherin; dieſer iſt ſehr geräumig, bildet ein Viereck und iſt von beiden Seiten des Hauſes begrenzt, während den Hintergrund ein kleiner hübſcher Garten bildet.

Aus einem der Fenſter dieſer Hofſeite des Hauſes lugen neugierige Mädchenköpfe heraus, deren freies, offenes, etwas coquettes Lächeln leicht die Weißnäherinnen verräth.

Eine enge von Schmutz und Rauch beinahe ſchwarz gewordene Stiege, die ein großer Mann nicht ungebückt überſchreiten konnte, führt, nach rechts gewendet, zur Thüre jener Hemdenwerkſtätte, die, aus zwei Stücken beſtehend, ziemlich geräumig und ſäuberlich gehalten war.

In der Mitte des einen Zimmers ſtand ein kleiner viereckiger Tiſch, um dem ſich die Mädchen, fünf an der Zahl, befanden, die blond, ſchwarz und braun, mitunter recht intereſſante Geſichtchen zeigten.

An der einen Ecke des Tiſches, an welchem ſich fleißige Hände regten, ſaß Mutter Räumer, jene wohlbeleibte Frau, die als Eigenthümerin der Näſtube uns bekannt.

Sie war, wie bereits erwähnt, ſehr umfangreich und dabei, wie dies gewöhnlich bei derlei Perſonen der Fall iſt, etwas kleiner Statur. Wenn jedoch ein Zeuge der Gutmüthigkeit und Weichherzigkeit unbeſtechbar iſt, ſo war es ihr Geſicht, deſſen Anblick gleich beim erſten Augenblick das tiefſte Zutrauen einflößte. Die kleinen, etwas lebhaften Augen, die durch eine auf der dicken Naſe ſitzenden Brille lugten, der breite, ſtets lächelnde Mund und das runde Kinn bildeten Geſichtszüge, die deutlich bewieſen, daß ſie einſt in ihrer Jugend ſchön geweſen ſein müſſe.

Wenn ich eine tief herrſchende Stille hier angeben würde, ſo fände ich wahrhaftig wenig Glauben, da es allgemein bekannt iſt, daß es bei jungen Handarbeiterinnen nicht eben klöſterlich zugeht; auch unſere Mädchen bewieſen ſich in dieſer Beziehung ſehr tapfer; die Eine erzählte einen originellen Schnack, worüber zwei Andere lachten, eine Dritte aber, die ſich dadurch etwas verletzt gefühlt hatte, ſchmollte und ſchalt die erſtere aus, worüber die andern noch mehr zu jubeln anfingen, und ſo ging das tolle Treiben den ganzen Tag; die geringfügigſten Gegenſtände wurden hier zur Analyſe gezogen und würden nicht ſelten Anlaß zu ernſten Zwiſtigkeiten gegeben haben, wenn nicht Mutter Räumer mit ihrer allmächtigen Hand auf den Tiſch geſchlagen hätte, nach welchem Donnerſignale die Mädchen alſogleich mit dem allzutollen Lärmen einhielten.

Eben vor unſerem Eintritte war wieder ein ſolcher Donnerſchlag erfolgt.

Die Mädchen hatten ſich wegen eines neuen Hutes erhitzt, die Eine meinte, ſchwarze Bänder paßten am Beſten dazu, die Andere graue, eine Dritte rothe und eine blondgelockte Schöne mit weißem Teint und blauen großen Augen meinte ſogar, gelbe Schleifen ſtänden nicht übel.

Diese letzte Aeußerung fand allgemeinen Widerspruch.

Gelb! so ein Verstoß gegen alle Modengesetze! — Die Farbe der Eifersucht auf einem neuesten Hut der Pariser Elite; das war zu viel! das konnte nicht ungeahndet dahingenommen werden! — und Alle fielen über das arme Mädchen her und würden sie mit ihren spitzen Worten durchbohrt haben, wenn nicht die Meisterin ihre Posaunenstimme hätte ertönen lassen, die auf einmal jeder weiteren Erörterung und Conversation über die Farben der Bänder Einhalt that.

„Die Rosa will doch immer recht haben!“ sagte Eine zu jener Märtyrerin.

„Ja, gleich rümpft sie das hohe Näschen! — Nun ja, natürlich, unsereins kann keine gelben Bänder tragen, weil wir keinen so hübschen kanarienvogelsfarbenen Lockenkopf haben, wie sie!“

„Ha, ha!“ fiel eine Dritte ins Wort, „wer weiß, wem diese gelben Bänder gefallen!“

„Wem?“ erwiderte Rosa, „mir! mir gefallen gelbe Bänder auf einem Pariser Hut! wem es nicht recht ist, der soll keine tragen, der Geschmack ist verschieden,“ wendete sie sich spöttisch zu einem etwas verblühten Mädchen zu ihrer Rechten, „der Eine küßt gern ein Mädchen mit 30 Jahren, der Andere zwei mit 17!“

Die verwelkte Blume, der dieser Hieb galt, biß sich in die Lippen und erröthete vor Aerger.

„Da schaut einmal die Gelbe an! Am Ende bildet sie sich gar auf ihr Löwchen etwas ein! — So eine Milchpantsche-Physiognomie! — Ja freilich, jeder hat nicht das Glück, von einem hübschen Lieutenant beliebäugelt zu werden.“

„Und von einem Beamten ausgeführt —“

„Von einem Doctor begleitet —“

„Von zwei Baronen die Cour zugeschnitten —“

„Oder, ha! ha! ha! vielleicht gar von dem Prinzen, der vorige Woche hier durchreiste, beobachtet zu werden!“ fiel eine Andere boshaft lächelnd ein.

Die arme Rosa wußte sich nicht zu helfen; — sie stand da wie ein Krieger, den man mit gebundenen Händen in's feindliche Feuer stellt. Unter einer solchen Last von Worten mußte sie erliegen; von Zorn erfüllt, ohnmächtig sich zu rächen, fing sie zu weinen an.

„Aus Euch allen spricht der Neid!“

„Natürlich! um Deine vielen Anbeter!“

„Oder um Dein hübsches Gesicht, ha! ha!“

Während der ganzen Handlung hörte man der Mutter Räumer „Pst!“ immer dareintönen.

„Ruhig, Mädchen! seid doch gescheid! — Laßt die Rosa in Ruh, sie ist ein braves Kind!“

„Warum verhöhnt sie uns Alle, die Duckmäuserin?“

„Weil Ihr unausstehlich seid!“

Eben wollte der Sturm von Neuem losbrechen, da erhob Mutter Räumer ihre Hand, der Tisch erdröhnte und Alle sahen erschrocken nach ihrer Arbeit.

„Wo nur Katharina heute bleiben mag! Sie ist ja sonst so pünktlich!“ sprach Mutter Räumer durchs Fenster sehend. „Es wird ihr doch nichts zugestoßen sein; jedenfalls müssen besondere Hindernisse obwalten. Hat sie Niemand gesehen?“

„Nein,“ ertönte es einstimmig.

„Wenn sie bis Nachmittag nicht kommt, werde ich wohl hinschicken müssen!“

„Da seht doch einmal unsern Nachbar an!“ sprach Rosa, auf ein gegenüberliegendes Fenster blickend, „ei, wie der aussieht! — ganz blaß, und seine Stirn — ja auf Ehre, seine Stirn ist mit einem weißen Tuche verbunden!“

„Ja — ja — seht nur! Er sieht wie eine Leiche aus! Am Ende ist er gar krank! — Emilie! Julie! was mag ihm wohl fehlen?!“

Und Alle steckten die Köpfchen neugierig zum Fenster, um sich von dem leidenden Aussehen des schönen Nachbars zu überzeugen.

„Mein Gott, was seh ich! — Blut! beim Himmel, das Tuch ist mit Blut bedeckt! einen — zwei — drei Tropfen bemerke ich dort! — Ach! armer Mensch; gewiß hat er einen unglücklichen Fall gethan; wie schwach er am Fenster lehnt!“

„Das ist eine Gottesstrafe,“ bemerkte eine Schwarze mit gebogener Nase, „weil er sich immer so spröde gegen uns benommen.“

„Pst!“ verwies die Meisterin; „keine Possen! bei dem Unglücke eines Menschen scherzen, hieße gegen Gott freveln; man muß sich nur immer in die Lage hineindenken, in der sich der Leidende befindet, dann gewiß vergeht einem die Lust zu spaßen.“

In demselben Augenblicke wurde an der Thüre geläutet.

„Das ist Katharina!“ riefen Alle freudig.

Mutter Räumer ging hinaus; als sie die Hausthüre öffnete, um zu sehen, wer geläutet, stand Jeanette vor ihr, die mit rothgeweinten Augen und blassem Gesichte einen seltsamen Contrast zu der dicken lachenden Matrone bildete.

V.

Ein Besuch.

Wir verließen Eduard, als er, sich selbst vergessend, bei einem edlen Acte der Nächstenhülfe durch Rosza Sandor verwundet worden war.

Wir finden ihn nun in seiner Wohnung, die aus einem kleinen Junggesellenstübchen bestand, dessen einziges

Fenſter in den Hof ging und auf dieſe Art das vis-à-vis der Näſtube bildete.

Die Vorſehung Gottes wollte es, daß die Waffe in der Hand eines Räubers gelähmt wurde, daß eine edle That nicht durch eine meuchleriſche Todesart vergolten werde und ſo die Wunde, die Eduard am Kopfe empfing, nicht gefährlich, ſondern nur leicht und unbedeutend wurde. Von dem großen Blutverluſte ohnmächtig geworden, fanden ihn zwei heimkehrende Hirten, luden ihn für todt auf die Schultern und trugen ihn zur nächſtgelegenen Apotheke, wo in der Eile alle mögliche Hilfe und Mühe aufgeboten wurde, die auch von dem beſten Erfolge begleitet waren. Obwohl er die ganze Nacht hindurch in Fieberhitze zugebracht, Phantaſiebilder ſeinen Geiſt durchwebten, war er doch Tags darauf bereits im Stande, einen kleinen Spaziergang zu machen und nach einem ſolchen war es, als ihm die Weißnäherinnen mit verbundenem Kopfe am Fenſter ſahen.

Noch immer kam ihm die geſtrige Begebenheit wie ein Traum vor, wie ein aus der Luft gegriffenes Hirngeſpinnſt, wie ein Irrlicht, das, wenn man es näher verfolgen will, ſich unſerem Blicke entzieht, um in einem Sumpf, in einem wirren Chaos zu verſinken.

Sinnend ſtand er am Fenſter und ſtierte hinüber nach den Mädchen. Wie eine Marmorſtatue, in ſich ſelbſt verſunken, verwirrten ſich ſeine Gedanken in ein ungereimtes Chaos, bis ihm eine knarrende Thüre aus ſeinem Hinbrüten weckte.

(Fortſetzung folgt.)

Winterroſen.

Neue liriſche Blätter von C. Cerri.

1.

Trifft einmal Dich ein Schmerz im Leben,
Ein trübes Loos, ein Mißgeſchick,
Mußt Deinem Lied du Worte geben,
Halt' es im Buſen nicht zurück.

Gieb's frei dem Leben, wo am Ende
Es doch ins große All' vergeht —
Haß ja dafür der Thränen Spende,
Die Macht der Töne, das Gebeth.

Willſt Du in enge Räume drängen
Des weiten, breiten Stromes Fluth.
Wieb er die harten Feſſeln ſprengen
Und toben rings in wog'ger Wuth.

Doch laß' ihn frei ins Freie ziehen
Und ſieh': wohin ſein Weg ihn führt
Blieb friſches, ſchönes Leben blühen,
Bis ſich der Strom — ins Meer verliert.

2.

Gleich einer Waldesquelle, klar und ſtill,
Sei auch dein ganzes Leben klar und ſtill;
Denn ſo wie dort ſich nur in reinen Fluthen
Die lieben Sternlein ſpiegeln, klar und ſtill,
So glänzt des Glückes Stern auch nur in guten
Und ungetrübten Herzen, klar und ſtill,
Wo mild verzeihend ſprüh'n die Hoffe Gutben,

Da walte deine Liebe, klar und ſtill,
Den blind das Schickſal ſchlägt mit bern'gen Ruthen,
Den wiege ſanft in Träumen, klar und ſtill,
Und wo ein unverſtandnes Herz muß bluten,
Da tröſte Du mit Thränen, klar und ſtill;
So ſei, ob's auch die Welt nicht mag vermuthen,
Dein ganzes Sein ein Segen, klar und ſtill!

3.

Nimm zu ſtreng nicht jedes Wort,
Kommt's aus Frauenmunde;
Wardſt Du auch verwundet — bald.
Glaub' mir, heilt die Wunde.

Trag's als Dorn der Roſen mit,
Die ſo oft Dich laben —
Können Roſen wohl dafür,
Daß ſie Dornen haben?

Wiener Fresken.

Von Fl. Fr. Faun.

II.

So viel man auf einer Promenade Intereſſantes ſehen kann, eben ſo viel kann man auch hören, beſonders wenn man einiges Talent beſitzt ſich aus dem Erlauchten einen Zuſammenhang zu bilden. Da ich aber das Capitel der Blicke noch lange nicht erſchöpft habe, ſo will ich vorerſt bei dieſem bleiben. Da haben wir noch zwei Gattungen, Promenadeblicke und dann die Theaterblicke, die wie Lichtkraftſen ihre beſonderen Brennpunkte haben, die in jedem unſerer fünf Theater anderer Gattung ſind.

Man wird leicht einsehen, daß diese Rubriken einen großen Stoff bieten, dem ich nicht erschöpfen, sondern nur skizziren will.

Fangen wir also wieder mit einer Promenade an.

Bei schönem Wetter wagen sich natürlich mehr Damen auf die Straße als bei schlechtem, auch entfalten sie dann eine gewähltere Toilette, und auf diese beziehen sich die eine Gallung der Blicke.

Zwei sich begegnende Damen bewundern oder beneiden sich einander und wenn sie sich passirt haben, wenden sich beide, meistens gleichzeitig, um, und senden sich noch einen flüchtigen Blick nach. Manchmal ist ein solcher von einem ironischen Lächeln, ob Zusammenstellung der Farben, manchmal von dem Gedanken: „das mußt du auch haben," begleitet.

Die Herren übersehen mit einem Blick die ganze Toilette vom Kopf bis zum Fuß und sagen sich in demselben Momente, je nach der größern oder kleinern Schorfsichtigkeit des beobachtenden Individuums aber der Erfahrung: „das war eine Dame ersten Ranges," oder „das war eine Dame ohne — e" (Eh'), oder „Sie kleidet sich wie eine Dame," oder „das ist eine Nähterin" u. s. w. abwäels.

Bei Regenwetter aber, wenn die Damen genöthigt sind, mittelst Kleiderhalter oder höchst eigenen Händen das Oberkleid über das Niveau der Straße zu ziehen und man den Fuß und die Unterkleider derselben zu sehen bekömmt, gewinnen die Blicke der Männerwelt an Bedeutung. Man zieht Schlüsse auf Häuslichkeit oder Verschwendung, auf Reinlichkeit oder Nachlässigkeit, Sittsamkeit, Gefallsucht ꝛc.

Man wendet sich um und sieht einer Dame minutenlang mit sichtlichem Wohlgefallen nach oder man entsetzt sich kaum den hundertsten Theil einer Secunde lang, aber man sieht fast jeder, die ein hübsches Gesicht hat, nach.

Nun ist es Zeit, daß wir in ein Theater gehen und zwar, um uns als gebildeter Mann zu giriren, erst in das k. k Hofburgtheater. Wir winden uns durch die labyrinthischen Gänge und unterziehen uns einem, der preußischen Lattenstrafe gleichkommendem — Sperrsitze, senden ein kurzes Gebet zum Himmel, daß er das Haus wenigstens diese drei Stunden vor Feuersbrunst bewahre und dann suchen wir die Brennpunkte der Hofburgtheaterblicke.

Der erste Brennpunkt bleibt immer hier, wie in allen Theatern, die k. k. Hofloge, wenn sich Jemand von den allerhöchsten Herrschaften in derselben befindet.

Ein anderer vor Beginn der Vorstellung und in den Zwischenakten ist die Theaterloge.

Ein dritter und vierter die Logen dieses oder jenes Ministers.

Endlich tritt ein Fürst, ziemlich bejahrt in seine Loge und ihm vis-à-vis fast gleichzeitig eine junge schöne Dame, ohne Namen aber mit viel Diamanten, großer reicher Toilette, arm an Geschmack, in die ihre. Augenblicklich concentriren sich die bewaffneten und unbewaffneten Blicke, zuerst in der Person des Fürsten, seine Physiognomie und seine Orden, dann an der Persönlichkeit der jungen Dame, ihre Toilette, Coiffure, Gesicht und Büste.

Alles andere im Theater wird nur flüchtig bemerkt, abgesehen von den persönlichen Beziehungen zweier Menschen, Männlein und Weiblein, von denen die Welt keine Notiz nimmt.

Die Musik beginnt — um uns zu beweisen, daß wir in keinem Concerte uns befinden — so wenig als möglich musikalisch.

Ist ein Trauerspiel oder Schauspiel, bilden die Herren J. Wagner, Sonnenthal die Brennpunkte weiblicher, die Damen Gabillon, Wagner die männlicher Blicke.

Ist ein Lustspiel und Frln. Gosmann auf der Scene, dann ist sie der allgemeine Brennpunkt, besonders ihre Augen, die dann in sehr gefälliger Weise das concentrirte Feuer reflectiren und dann wirklich gefährlich werden.

Nicht minder scharfe Brennpunkte sind das anmuthsreiche Ensemble des Frls. Bogler, die üppigen Formen der Frau Kieschnee, die frischen Reize Frl. Delia's.

Für Damen Herr Baumeister.

Wiener Tagsgespräche.

(Eine neue Ehe. — Bälle. — Musik-Novitäten. — Theater-Novitäten. — Rott. — Aus der Modewelt. — Elisabeth-Kleiderhalter. — Sinoje.)

Man spricht in der politischen Welt von einer neuen Fürsten-Ehe zwischen dem König Victor Emanuel von Piemont und der Großfürstin Maria von Leuchtenberg. — Auf dem Balle, der in Paris zu Ehren des Prinzen Napoleon und seiner jungen Gemalin abgehalten wurde, machte man die Bemerkung, daß der Prinz vor seiner Gattin einherschritt, ohne ihr den Arm zu geben. Natürlich knüpfte man an diese Bemerkung wieder andere, mit merkwürdiger Geschicklichkeit an.

Heinz Carneval war in letzter Woche etwas lustiger. Es fand der Protestanten-, der Bürger-, der Künstler-Ball von Seyfried und Kreuzer, endlich der Theaterball der Gesellschaft des Theaters an der Wien statt, die alle ziemlich animirt waren.

In der Musikwelt sieht man mehreren Neuigkeiten entgegen. In erster Linie der Aufführung der neuen Oper: „Diana von Solange," deren Componist, Se. Hoheit Herzog von Sachsen-Coburg, hier erwartet wird. Kapellmeister von Suppé hat eine große „Fantasia symphonica" in 4 Sätzen geschrieben, deren Widmung Se. Hoheit angenommen hat. Dieses Tonwerk kommt zuerst im Verein der „Euterpe" zur Aufführung. — Auch hat Suppé das von diesem Blatte neulich gebrachte Gedicht: „Die schönste Melodie," in Musik gesetzt.

In der Theaterwelt gab es ebenfalls mehrere Novitäten, ein neues Ballet, zwei neue Stücke von Bauernfeld, die unser Referent näher besprechen wird, und endlich „Wenzel Scholz," das alle Hindernisse glücklich überwunden hat. Rott, der tüchtigste Künstler, den wir in letzter Woche in den verschiedensten Charakteren immer gleich trefflich sahen, hat sich zu seinem Benefice diese schwierige Aufgabe gestellt. Wenn man die von ihm gelieferten Charaktere: Den „Aschenmann," den „fidelen Christel," den Schullehrer im „Zaunschlupferl," den Hans Babel in Feldmann's „Candidaten" neben einander stellt, so wird man eingestehen müssen, daß kein Wiener Theater eine solche künstlerische Kraft aufzuweisen hat.

In der Modewelt machen die neu erfundenen Elisabeth-Kleiderhalter einiges Aufsehen, welche die Pariser an Billigkeit und Solidität der Arbeit weit übertreffen. Von der Handlung Kellner und Sterzinger unter den Tuchlauben sind Exemplare im Schaufenster und werden von allen vorübergehenden Damen einer besonderen Aufmerksamkeit gewürdigt. Sie gehören aber auch zu den zweckmäßigsten Erfindungen der Neuzeit. Der praktische Vortheil läßt sich nicht gut beschreiben, den muß man sehen. Den Damen vom Theater ist diese Erfindung noch außerdem zu empfehlen, da sie mittelst denselben auf dem Theater ohne einen Stich zu nähen jedes Kleid in eine Rococo-Draperie verwenden können. — In derselben Handlung haben die Sinoje (Crinolinreife von Reisstroh) einen solchen Absatz gefunden, daß der Vorrath nicht ausreicht und die Firma neuerdings 10,000 Ellen dieser Sinoje's bestellen mußte.

Pann.

Feuilleton.

* **(Todesfall.)** Wie aus Neapel gemeldet wird, ist die dreizehnjährige Prinzessin Maria Leopoldine, Tochter Sr. königl. Hoh. des Grafen von Aquila, den 14. d. M. gestorben. n.

* **(Der verjagte Kaiser von Hayti, Soulouque),** soll Frankreich um gastliche Aufnahme ersuchen wollen. Da er „eine gewisse Anzahl von Millionen in Sicherheit gebracht hat," so darf er darauf rechnen, daß Paris die dem Mißgeschicke schuldige Achtung ihm nicht versagen wird.

* **(Zu J. Doblinger's Musikalienhandlung)** in der Gothschmiedsgasse in Wien ist in Commission eine Walzerpartie von einem jungen Componisten Felix Mayer erschienen. Sie zu den besten neuen Walzern zu rechnen sind, die wir seit letzterer Zeit hörten. Es liegt ein eigener Reiz, eine seltene Frische und eine Gemüthlichkeit, wie sie nur der alte Lanner hatte, in diesen Melodien und wir empfehlen sie besonders unserer Damenwelt, da sie zum Tanzen unwillkürlich zwingen. — Ein besonderes Interesse hat dieser Walzer dadurch, weil der Componist desselben leider blind und nur zu seinem Vergnügen componirt. Es wird nächstens ein Marsch und eine Polka-Mazur von demselben erscheinen.

* **(Faschings-Bulletin.)** Unser heutiges Referat beschränkt sich auf den in den k. k. Redoutensälen am 15. d. M. abgehaltenen Bürgerball. — Auch hier versammelte sich die schöne Damenwelt Wiens in den reizendsten Toiletten und mit Freuden nahmen wir wahr, daß der Einfluß der Pariser Moden den originellen Erfindungen der Wiener Modellenkünstler stets mehr und mehr weicht. — Leider verhinderte die Hoftrauer das Erscheinen des allerhöchsten Hofes, nichts desto weniger gehörte aber dieser Ballsaal zu den animirtesten unserer Faschings. Bis gegen 5 Uhr Morgens blieben die gezwungen Säle gefüllt. — Der um 21. d. M. abgehaltene Citelball soll in unserem nächsten Faschings-Bulletin besprochen werden. H.

* **(Kammermusik-Soiréen.)** Die Herren Hoffman, Hilbert, Mägerle und Louis Denis veranstalten um 27. Febr., 13. März und 27. März im Salon Seifert drei Kammermusik-Soiréen unter Mitwirkung der Hrn. Mayerhofer, Walter, Lewinsky, Wild, Dr. Gumz, Decker und Kremser. Das Programm verspricht Interessantes, was nun so vorzüglichen Kräften wohl nur vorzüglich zur Ausführung kommen wird. H.

* **(Concert.)** Im Salon Schweighofer fand Sonnabend, den 12. d. M., Abends halb 8 Uhr, ein Concert des Violoncelliſten Franz Hartinger statt. Derselbe bot Gediegenes und trug es vortheilhaft vor. Zahlreicher Beifall lohnte das Streben des Concertgebers. Von den übrigen noch Mitwirkenden nennen wir als erwähnenswerth die Damen Ida de Branle, durch den Vortrag einer Sopran-Arie, Amalie de Branle, welche eine Declamation nach Kräften zur Geltung brachte, so wie die Herren Wilhelm de Branle (eine eine Bass-Arie zu singen war), Peter Dreyer, durch seine preiswürdige Betheiligung auf der Violine, Emil Feige durch den schon etwas ferner gewordenen Vortrag der Piano-Partie, Beschenk von Vieuxtemps für die Violine. Das Concert war gut besucht und der Gesammteindruck ein günstiger. H.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Diese Woche brachte uns auch in diesen classischen Räumen zwei Novitäten und zwar beide aus der Feder des längst berühmten Lustspieldichters Bauernfeld. „Ein Beispiel," häuslicher Scene, errang sich einen sehr günstigen Erfolg. Das Spiel der Beschäftigen, Frln. Bettelheim, Frln. Ogmann und Herrn Fichtner, hatten den Löwentheil daran. „Welt und Theater" ein reflectirtes Genrebild, bereits durch Marr's Gastvorstellungen im Carltheater bekannt, entsprach weniger, trotz der vortrefflichen Leistungen eines Beckmann, La Roche und des unnachahmlichen Frl. Delia's.

(Theater an der Wien.) Das Charaktergebilde „Wenzel Scholz" von Hoffner muß als vorliebelt bezeichnet werden und darin ist der Grund zu suchen, daß es sich keines gleichen Erfolges zu erfreuen hatte, wie Therese Krones, die doch erst 20 Jahre nach ihrem Tode auf die Bühne gebracht wurde. Gestellt wurde von allen Seiten misterstellt. Rott leistete das Unglaublichste in Maske und Charakterleistung und wenn ihm auch die Gemüthigung seiner Aufgabe nicht vollkommen gelungen ist, so gab sie dennoch seiner Meisterschaft das glänzendste Zeugniß. Neben ihm brillirten Fielip, ein Jugendfunge, Grimm Director Carl und Rößring. Herr Swoboda drängte sich zu sehr in den Vordergrund. Das Damen Schiller, Rabitt und Gisman bildeten ein Trifolium, das seinesgleichen suchte durfte, das Terzett derselben mußte Mal wiederholt werden. Besonders war Frln. Schiller ein entzend frisches Mädchen, das nie die Grenzen der Decenz verließ. Ueberhaupt hatte das Theater an der Wien wieder Glei-genheit seinen Reichthum an tüchtigen Kräften zu entfalten. A. Müller's Wust ist wie gewöhnlich frisch und melodisch. P.

(Carltheater.) Zum Vortheile des Orchester-Personals „Der Dienstfertige" Schwank von C. W. Koch. Hierauf: „Jagd-Abenteuer" Posse von Friedrich Kaiser. Das Koch'sche Stückchen ist eine jener französischen ganz unbedeutenden Blutten, die wie ein Feuerwerk sprühen und verpuffen und am Ende nichts als eine dürftenreiß hinter sich lassen. Herrn Knaak wurde die Aufgabe diese momentan blendenden Feuerraber in Bewegung zu setzen, was auch er nur leidlichen humoristischen Darstellung vollkommen gelang, aber Wärme konnte er diesem sogenannten kalten Feuer ebenfalls nicht einbauchen, weshalb auch das Publikum seelig und fast theilnahmlos blieb, und dem Dienstfertigen für seine Dienste nicht einmal dankte. — In Kaiser's Posse trat uns ere alte bekannte „Kinderreich" entgegen. So viel wir uns erinnern, hat der Verfasser an der eigentlichen Gestaltung dieses Stückes nichts, oder nur wenig geändert, wie fanden nur den Dialog zu seinem Vortheile bereichert und ein schwaches Couplet für Herrn Treumann beigefügt. Uebrigens sprach diese alte Novität, besonders im zweiten Akte, durch Nestroy's ganz vorzügliche Spiel ziemlich an und dürfte einige Vorstellungen erleben. Fr.

(Theater in der Josefystadt.) „Gaudner und Zeitgeist" Faschingsschwank. Eine ihrem Zwecke mit Gelegenheits- und Anspielungsstück ganz genügende Gemödie. Ein glücklich zusammengestellter Mischmasch alter und neuer Figuren, mit guten Gesangsnummern, komischen Tänzen und sinnigen Evolutionen, den ganzen Schwank durchweht eine sehr heitere Laune voll Scherz und theilweise geistreichen Anspielungen. Wir können diesen dramatischen Faschingsscherzen auf das Beste empfehlen, die wahrscheinlich noch eine andauernde Zugkraft entfalten wird. Die Darstellung war eine sehr lobenswerthe und die Ausstattung des Schwankes eine durchgreifend gute. F.

Mode-Bericht.

(Wien.) Die in unserer Residenz gegenwärtig abgehaltenen Bälle und Concerte sind jetzt in vollem Laufe und werden wohl zum Schlusse des Carnevals noch mehr in Schwung kommen, denn bis zu der Fastenzeit sind noch volle vierzehn Tage.

Bei der am 19. d. M. abgehaltenen Soirée der Frau Gräfin C. bemerkten wir sehr ausgezeichnete Toiletten, unter welchen sich ein drapirtes Mousse d'Antique-Kleid, besonders wegen des prachtvollen Stoffes auszeichnete. Der Stoff dieses Kleides hatte die Grundfarbe Rosa mit weißen Tupfen, und die breiten Schöße hatten am Rande eine aus sich verschlingenden Agraffen gebildete Pyramide von weißer Farbe,

welche sehr künstlich mit einander verschlungen waren und eine 60 Cent. breite Bordur vorstellten. Das Leibchen hatte eine sehr zierliche Draperie, welche die sehr künstlichen Aermelchen noch mehr hervorhob. Dieses Kleid ist eine neue Schöpfung unseres genialen Kleiderkünstlers Herrn Korbel*). Ein Kranz von Aehren und Myosotis, über die Stirne ein Diadem bildend und nach rückwärts durch zwei sehr lange Tüllbärtchen endigend, die in der Mitte durch einen kleinen Büschel von Aehren und Myosotis vereinigt waren, vervollkommnete diese anmuthige, mit dem melancholischen Reize des Fräuleins C. so gut harmonirende Toilette.

Die beiden Comtessen K. hatten sehr reizende Kleider von blauem Tarlatan, deren obere Tunika durch Agraffen und Bandschleifen aufgezogen war; die Leibchen mit Schawldraperien und mit Schleifen gezierten Aermeln; ihre Kopfzierden waren rund, ohne Tüllbärtchen, mit kleinen, an einer Seite niederfallenden Blumenzweigen.

Eine andere Toilette der Baronesse P. gefiel uns sehr, sie bestand aus einem Rocke von malvenfarbigem Tüll, 10 Meter weit in seinem Umkreise, und aus einem zweiten von weißem Tüll, unter der Hüfte mit einem Bausche durchschnitten, der selbst mit einem malvenfarbigen Bande durchzogen und an der linken Seite durch eine dicke Schleife festgehalten war. Das Leibchen mit Schneppen hatte weiße und malvenfarbige Draperien und war in der Mitte mit einer dicken Schleife verziert.

Noch eine andere Toilette, welche wir sehr originell finden, war aus sechs weißen Tüllröcken zusammengesetzt, von denen jeder auf eine andere Art durch Sträuße von Rosen und weißem Flieder befestigt war.

Eine ähnliche Toilette bestand gleichfalls aus sechs abwechselnd weißen und grünen Röcken, von denen der Rand eines jeden 6 Centimeter über den andern hinausragte. Das Leibchen mit weißen und grünen Draperien war mit einem Strauße von breiten Stiefmütterchen und Blättern von Wasserpflanzen verziert, und kleinere Sträußchen hielten die Draperien der Aermel fest.

Unsere Revue bei den Modistinnen und den Kleiderkünstlern haltend, sahen wir dieser Tage in dem Atelier des Herrn Petko junior eine Menge geschmackvoll angefertigter Kleider, worunter ein prachtvolles Kleid von lilafarbigem Mohr, das eine ungeheure Weitung hat und ein wenig die Schleppe bildet. Der Vordertheil ist ganz mit schürzenförmig angebrachten Bärtchen von Mençoner Spitzen bedeckt, die an den Seiten durch äußerst geschmackvoll angeordnete Sammetschleifen mit langen Enden aufgehängt sind; diese Schleifen verhüllen keineswegs die Spitzen, deren Schönheit sich um so mehr hervorhebt, da sie über Tüllbäuschchen angebracht sind.

Der große Bausch unten am Rocke ist auch die neueste Verzierung für die seidenen Kleider; man setzt gewöhnlich drei Reihen geschrimmet oder gebauschter Garnirungen darüber, die ihm gleichsam als Kopf dienen.

Die Confectionen der Herren Braun & Hänsl „Zur Antigone," Ulrich und Winkelbauer lassen schon für die kommende Frühjahrs-Saison sehr zierliche Mäntelchen verfertigen; diese bestehen aus weichfarbem, glänzendem und ganz neuem Stoffe, dessen zwei Seiten von verschiedenartiger Farbe sind. Von denjenigen, welche wir besichtigt haben, gefielen uns die, die auf der einen Seite mit schottischen Eckteinen und an der Innenseite grau schinirt sind.

Alle Weißzeugartikel, sowohl die einfachen als die eleganten, sind durch Sammet und Bänder bereichert. Als Phantasieartikel für Negligétoilette bevorzugt man jetzt die kleinen Kragen und die Aermel von Mousselin, mit schwarzem Sammet quadrillirten Aufschlägen, oder auch die nur einfach gebauschten oder gefältelten. Ein zierliches Modell, sich besonders gut für Tischtoilette eignend, ist ein Kragen, aus einem Gebausche von sehr feinem Mousselin bestehend und mit einer Zwischenfanie von durchbrochenen Spitzen besetzt, die ringsum mit einem doppelten schwarzen Sammet, kleine Kreuzchen vorstellend, durchzogen und mit einer gezackten Valenciennes Spitze umgeben ist. Die dazu passenden Aermel bestehen aus drei Reihen Bäuschchen etwa handhoch und sind durch ähnliche Zwischenfanten wie die des Kragens von einander getrennt.

Für ganz reiche Schmucktoiletten macht man Aermel von sehr breiten Tüllbäuschen, mit hohen Spitzen garnirt, die den ganzen Arm sichtbar lassen. M. v. W.

*) Wir sind im Besitze dieses Kleides und werden nicht ermangeln, in einem unserer Blätter davon die Skizze zu bringen.
Die Redaction.

Modebild. Nr. 574.

Wiener Moden. Stadt- und Visiten-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar zurückgekämmt, zu beiden Seiten eine Locke; Kopfputz von sila Taffetband. Hohes Kleid von grünem Popeline d'Anglois. Die Züge trägt ein mit Glasknöpfen und Bandeaux gegerrtes Tablean, unter welchem Ecken von Volants hervorblicken. Das Leibchen ist ebenfalls so decorirt, nur daß die auslaufenden Volants sich über den Rücken ziehen und zugleich eine Halspelerine bilden. Die Aermel bestehen aus zwei Schoppen, wovon die untersten mit spitzigen Aufschlägen besetzt sind und kleine Schoppenärmelchen hervortreten lassen; fleischfarbene Handschuhe; mit Brüsseler Spitzen besetztes Taschentuch; Stiefelchen.

2. Hut von schwarzem Seidenstoff, auf der Seite eine schöne schwarze Feder, zu Gesicht oben rothe Nelken mit grünen Blüthen gemischt, weiße Rüschen, rothes Bindband. Oberrock von schwarzem Moiré d'Antique. Die Unter- und Oberjüpe (Tunika genannt), vorne geöffnet, ist mit 10 Cent. breiten Sammetbandeaux eingefaßt, welche auf der Tunika nur bis zur Hüfte ausgehen und durch zwei Quasten verschönert sind. Das Leibchen zieren ähnliche Bandeaux, welche beim Arm nicht ganz zusammenstoßen und sich über den Rücken in ovaler Form herüberziehen. Die Aermel erweitern sich unten, werden durch Schnüre und Quasten zusammengehalten und lassen sehr saltige gestickte Unterärmel hervortreten. Glacéhandschuhe; kleiner Sonnenschirm*).

*) Diese Gattung neuer Sonnenschirme, welche mit ausgezeichnetem Dessin gepeppt oder mit mehreren ausgeschlagenen Volants sehr niedlich zusammengestellt sind, fabt Herr Winkelmann, Sonnenschirmfabrikant, in die Tausende vorrätigen, um sie seiner Zeit den Damen in großer Auswahl präsentiren zu können.

Auflösung des in Nr. 4 unseres Journales gegebenen Preis-Räthsels:

„Strauß."

In Folge der am 18. d. M. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung dreier Zeugen, erhalten hiefür bestimmte Preise für Wien:

Fräulein Caroline Hanel, Stadt, Salzgries Nr. 185.
Herr Julius Prager, Weißgärber Nr. 111.

Aus der Provinz: Fräulein Louise Grisi in Graz, und Madame Adele Desgathy, Apothekersgattin, in Essegg.

Die betreffenden Preise werden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet. A.

Ferner richtige Lösungen aus Wien trafen ein: Von dem Herrn Johann Mutscha; Frln. Clementine Brunner; von den Herren A. Rösler, Theophanius Hungebrunner und F. Brandesky; von den Frlns. Amalie Lewinik, Emilie K., Emilie von Mergel, Emilie Meynert und Madame Adelheid Hüller; von den Herren Schid, Commis bei Herrn Sigl, Dr. Hela, A. Andriesen, in der Gerold'schen Buchhandlung, F. Mayer und Karl Singer.

Aus der Provinz: Von den Herren Stefan Nagy in Schemnitz, Carl Trefk in Miskolz, Martin Smigulin in Debrecsin, K. Halaubek in Brünn, Adam Rosenberg in Nagy-Banya, Josef Reif in L, J. Kapuina in Triest, Orel in Verona, M. Demetrovity in Baja.

Von den Damen: Madame Rosine Fuchs, k. k. Com. Inspect.-Gattin in Wesprim, Frau von Raumon in Salzburg, Frln. Sophie Matthias in Bregenz, Frln. Alexa Weil in Prag, Madame Emilie Gowony, Professorsgattin in Arad, Frln Jenny Rosenfeder in Mr. Neustadt, Frln. Josephine Mahofky in Essegg, Baranyese 31. in Pest.

Auch diesmal kamen uns einige recht nette Auflösungen in Versen zu und zwar: Von den Frlns. Augusta Szemsky in Sikios und Sophie Mathias in Bregenz; so auch von Herrn Jos. Reif in L. Es thut uns leid wegen Mangel an Raum dieselben für diesmal nicht veröffentlichen zu können. Eine neue Preisaufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes. C. Heidt.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A.
Laissez fournir des moments
Dont les transports ne la vitesse
Valent mieux que l'éternité

Frln. Jenny R—y in Mr.-Neustadt. Von dem uns übersendeten Gedicht wollen wir gerne gelegentlich Gebrauch machen, es zeigt von wahrem Gefühl und inniger Empfindung, die kleinen rhythmischen Formfehler lassen sich leicht verbessern.

Frln. A. Sch—y in Gitsee. Da wir nächstens mehrere Auflösungen in Versen erhalten und wir im Namen sehr beschäftigt, wurde es uns unmöglich auch diesmal Ihre liebenswürdige Einsendung, so gerne wir auch wollten, zu veröffentlichen.

Frln. C. M—g in St. P. Ihr Gedicht ist beachtenswerth. Wir wären nicht abgeneigt in einer der nächsten Nummer Aufsätze und Gedichte von unsern geschätzten Correspondentinnen zu bringen, nur müssten wir verschiedene sein, daß wir auch von den Darreichenden durch fortgesetzte Einsendungen unterstützt würden.

Herrn A. M—n in A. Angenommen.

Herrn Dr. S. K—n in W. Den Brief haben Sie wohl erhalten? — In Zukunft sind wir gerne bereit Ihnen zu dienen.

Herrn L. W—r in W. Ist sehr eingetroffen.

Herrn J. St. in St. Warum erst heute?

Herrn „. n T. Die Sache mit dem Comité betrachten wir als erledigt. Die öffentliche Meinung hat gerichtet. C. H—t.

Correspondenz der Expedition.

Frln. M. P. in Jassy. Die gewünschte Notenzeile zu einem Frühjahr-Hutfutter erhalten Sie abendlich in der kommenden Extranummer Beilage.

Madame A. H. in Hermannstadt. Ihre nächsten verspricht und abgelendet.

Herrn J. Nowak in G. Ihre Pränumeration dauert bis Ende Juni des Jahres.

Herrn J. P. in Temesvar. Wenn Ihnen die Blätter nicht gehörig zugekommen, so bitten wir nur an uns eine offene Reclamation zu senden.

Herrn J. Genti Commissionär, bezeigt in C. Wenn eine Anfrage von Seite der Abonnenten wegen Frühjahrs-Mantelform geschieht, so bedenken Sie, daß schon welche am Lager und jene Stunde bezogen werden können.

Herrn B. D. in Pest. Nach dem eingesandten Betrage bleibt Ihnen auf den 2. Semester 1 fl gut geschrieben, weil wir Blätter von Jänner gänzlich vergessen sind.

Herrn A. G. in Groß-Meseritsch. Solche Commissionen müssen früher bestellt werden.

Herrn T. L. in Mailand. Wir ersuchen Sie die Muster sobald als möglich zu senden. J. M—l.

Kellner & Sterzinger

zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine.

Für Damen sehr beachtenswerth!!

Alle Gattungen Crinolins mit Stuoje, geflochtene Bänder von Reisstroh, welche wegen ihrer Elasticität und besonderen Dauerhaftigkeit viel vorzüglicher sind als alle bisher zu diesem Zwecke verwendeten Stahlfedern, und wodurch alle aus Letzteren (nämlich Stahlfedern) entstandenen Unannehmlichkeiten für Damen beseitigt werden.

Die größte Wahl
und die billigsten Preise
der
neusten Frühjahr-Mantillen, Ueberwürfe, Paletots, Proseten und Joppen.

Im Dutzend wie auch einzeln zu haben:
Stadt, Schultergasse Nr. 402, 1. Stock, neben der Leinwandhandlung der Herren Regenhardt & Comp.,
„Zur Antigone",
in Wien.

Die Preise fest und mit Ziffern bezeichnet.

Besonders sind die von Paris neu angekommenen Kleiderhalter **„Porte-Jupe impératrice"** den Damen anzuempfehlen, durch welche das Kleid mittelst eines Zuges bequemerweise aufgehoben wird.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Élégance,

23 Février 1859. — N° 574.

à Vienne et à Paris.

Coiffure et Chapeau de Mme Totz. — Robe de Soirée de Mr Korbel. — Etoffes de Mrs Ulrich et Reif.
Broderie de Mr Viehweider. — Passementerie de Mr Sigl. — Gants de Mr Weselli. — Parfums de Mr Az.

№ 9.

Achtzehnter Jahrgang. 1. März 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.
Erste Ausgabe: Pränumeranden mit sechs industriellen Beilagen.
Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.
Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.
Vierte Ausgabe: Herren-, Kindermoden sammt Modenbilder und exhibitorischen Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir für drei Ausgaben:
1. Für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 88 Kr.
2. Für Wien 3 fl. 68 Kr., mit Postversend. 4 fl. 30 Kr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kr. Anmeldetag 1 fl. 20 Kr.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Pendel & Meier in Wien, Tuchlauben Nr. 555.

Ein unglücklicher Tag.

Genrebildchen von St.....y.

Ein Jeder hat wohl schon die Erfahrung gemacht, daß ihm an einem Tage so viele unglückliche Begegnisse entgegentraten, daß es schien, als sei das ganze Mißgeschick eines Jahres auf diesen einen Tag zusammengehäuft.

Solch ein Tag war der gestrige für mich; der Leser möge darüber urtheilen.

Morgens erwachte ich mit dem unklaren Bewußtsein, etwas sehr Unangenehmes geträumt zu haben.

Da es noch sehr früh am Tage war, so versuchte ich wieder einzuschlafen, was mir auch gelang, doch nur auf kurze Zeit, denn die widerwärtigen Träume hatten mich wieder geängstigt.

Aergerlich stand ich auf und wahrscheinlich mit dem linken Fuße zuerst, denn ich zog gleich den linken Stiefel auf den rechten Fuß und konnte den andern gar nicht finden, den Stiefel nämlich. Beim Ankleiden machte ich mir, wie ich es gewöhnlich thue, den Plan für den Tag und nahm mein Notizenbuch zu Hilfe, um etwaigen Einladungen nachkommen, oder sonstigen für heute bestimmten Verrichtungen einen Platz im Repertoire meiner Thaten anweisen zu können.

Da fand ich denn erstens, zwölf Uhr: Begräbniß des Raths C.; ferner, um zwei Uhr zum Speisen bei Herrn v. F. — Gut, das ist schon etwas, wenigstens für die unangenehme Beschäftigung am Morgen, eine angenehme am Nachmittag, denn Herr von F. hat hübsche Töchter und man speist sehr gut bei ihm.

Es klopft. „Herein!“ — Es ist ein früherer Bedienter von mir, den ich vor einem Jahre entlassen, da er heiraten wollte, und zwar ein Mädchen, das ich, als er es mir vorstellte, sehr gern statt ihm in Dienst genommen hätte. Jetzt hat er irgend eine Anstellung bei der Eisenbahn und stellt sich mit seinem altbekannten dummen Lachen vor mich hin.

„Guten Morgen! was willst Du?“

„Ew. Gnaden an Ihr Versprechen erinnern.“

„An welches Versprechen?“

„Meine Frau ist in voriger Woche niedergekommen.“

„Gratulire!“

„Ew. Gnaden, es ist ein Bub.“

„Desto besser für ihn.“

„Aber haben denn Ew. Gnaden Ihr Versprechen ganz vergessen, bei meinem ersten Buben Gevatter stehen zu wollen?“

Jetzt ward es plötzlich licht in mir. Richtig! als er von mir ging, die Wucht meines Scepters mit

dem vielleicht noch gewichtigern seiner Frau zu vertauschen, hatte ich, eigentlich nur um ihn los zu werden, seine Bitte gewährt und versprochen, seinen ersten Buben aus der Taufe zu heben, im innersten Herzen die Hoffnung nährend, seine Frau werde lauter Töchtern das Leben schenken; doch der Himmel hatte es anders beschlossen, sie sollte ein Individuum männlichen Geschlechts in die Welt setzen, und ich erbarmungslos allen Fatalitäten einer Gevatterschaft anheimgegeben werden.

Dieses Schreckbild stieg denn auch sofort vor mir auf, riesengroß, hoffnungslos. Doch ein Versprechen muß gehalten werden.

„Gut, es sei, ich komme, doch an welchem Tage?"

„Heute."

„Was, warum hast Du es denn nicht früher gesagt? Heute kann ich nicht, ich muß zu dem Begräbniß des Raths C und zum Speisen zu Herrn v. F."

„Aber, Ew. Gnaden, ich war schon zweimal hier, um Sie davon in Kenntniß zu setzen, aber Sie waren nie zu Hause, und da die Taufe in der Magdalenenkirche hier nebenan stattfindet, glaubte ich, es sei früh genug, wenn ich es Ihnen eine Stunde früher sagte, denn um 10 Uhr ist der Pfarrer bestellt und dann dauert es ja nicht lange"

„Also gut, ich werde kommen."

Mit dankend, entfernte sich der glückliche Vater, mich in der gräßlichen Erwartung eines wahrscheinlich unausbleiblichen Gevatterschmauses gebeugten Gemüthes zurücklassend.

(Fortsetzung folgt.)

Dienst-Eifer.

Eine Reise-Skizze von Rudolf H

Was kann ein Reisender, dem das Malheur passirt, daß sein Wagen bricht und er in Folge dessen gezwungen ist, auf einige Zeit in dieser oder jener Stadt unfreiwillig zu verweilen, wohl klügeres thun, als sich im Uebermaße Langeweile diese oder jene Stadt zu besichtigen.

Das that ich denn auch, und ging, Kutscher und Postwagen verwünschend, in den Straßen der kleinen Stadt K. spazieren, er götzte mich an dem kleinstädtischen Wesen seiner Bewohner und ließ mein Auge an den spitzen Giebeldächern und altmodischen Gassenläden und Schildern herumschweifen.

Vor dem Eingange der Kirche des kleinen Städtchens sah ich zwei Wagen und eine Menge neugieriges Volkes stehen.

Eine Hochzeit, dacht' ich mir und ging, mühsam mich durch die gaffende Menge durcharbeitend, in die Kirche.

Ich täuschte mich nicht, es war eine Hochzeit. Nachdem ich meine Nase mit dem modischen Augenglase gegiert hatte, musterte ich Braut und Bräutigam, so wie die übrigen sehenswerthen Geschicht.

Die Braut war eine kleine Blondine, höchstens 18 Sommer zählend. In der That, ein ganz allerliebstes Geschöpfchen, große hellblaue Augen — schön geformte Rosenwangen — ein blendend weißer Teint. Bei Gott, sie ist sehr liebenswürdig, und wäre ich ihr Bräutigam, ich wäre stolz auf sie.

Der Bräutigam schien ein Mann in etwas sehr reifen Jahren zu sein. Ich will ihm keineswegs zu nahe treten, aber offen gestanden, ein so reizendes Bräutchen hätte wohl einen etwas jüngeren und hübscheren Bräutigam verdient.

Der gute Mann mag aber verborgene Reize besitzen. Er ist vielleicht ein Muster von Tugend und Biederſinn, vielleicht sehr reich — wer weiß was er alles sein mag; aber so viel ist gewiß, daß er kein lockerer Sausewind, kein parfümierter Löwe, sondern ein sehr gesetzter Mann ist. — Dies verräth schon der altmodische Frack, dessen Schnitt einem frühern Jahrhundert angehört, und sein weißes Halstuch, dessen Masche zwanzig Jahre zu früh die schöpferische Hand dieses antiken Dandy's schuf.

Aber das Blondinchen gefällt mir so gut, so ausnehmend gut, daß mein herumschweifend Auge stets wieder auf sie zurückkehrt.

Das kleine Grübchen in der Wange, der herrliche Mund, die blendende Schulter, die reizende Gestalt, der niedliche Fuß — fürwahr, so ein Bräutigam ist zu beneiden.

Ich hätte mich ohne Anstand in sie verlieben können.

Mit heiligem Wohlgefallen ließ der hochwürdige Herr sein Auge auf der schönen Braut ruhen. Voll Salbung hielt er eine Rede, worin er zuerst die Pflichten der Ehe auseinander setzte und dann die Freuden derselben mit so bezaubernden Farben schilderte, daß mir das Wasser im Munde zusammenlief. Mein Nachbar, lief in seine Brevier versunken, hörte, als der Priester den irdischen Himmel der Ehe pries, gar nicht auf zu seufzen; vermuthlich sei ihm bei dieser Schilderung seine Ehehälfte und sein Himmel ein. Er brummte zu mir herüber: „Der spricht wie der Blinde von der Farbe."

Die Rede nahte sich nun ihrem Ende, und Braut und Bräutigam sind verfassungsmäßig getraut.

Nun fragt der Priester den ehemnbeleuchteten Bräutigam:

„Wollen Sie die Jungfrau Anna u. s. w. für Ihre Frau anerkennen?"

„Ja!" antwortete laut und vernehmlich der Bräutigam.

„Wollen Sie mit ihr alle Leiden und Freuden des irdischen Lebens theilen?"

„Ja!"

„Wollen Sie mit ihr auf immer vereint durch diesen Ehering wollen?"

Der Bräutigam — Himmel, was soll das bedeuten — kann ohne zu antworten wie besessen fort, läßt den Priester und seine Braut stehen und fliegt eilends zur Thüre hinaus. Ihm folgen seine zwei Zeugen. — Niemand weiß was vorgefallen ist; der Priester steht die Braut, die Braut steht den Priester an. Wer kann uns sagen, was vorgefallen ist.

Ich staune, er staunt, sie staunt, wir staunen, Alle staunt.

Mein Gott, fragt jedes, warum ist der Bräutigam so plötzlich davongelaufen? — Hat ihn Reue überfallen? — Will er nicht auf immer, sondern nur auf kurze Zeit mit der durch diesen Ehering wollen? — Und warum will er nicht; Niemand weiß das, Niemand kann sich den Vorfall erklären.

Plötzlich hört man auf der Straße ein lautes Rasseln von Wagen und Pferden und Blasen von Trompeten. Es war in der Nähe. Ferner ausgebrochen und der Bräutigam sammt seinen Zeugen hörten das Signal während der feierlichen Stille in der Kirche viel früher als wir, und waren als gewissenhafte Spritzenmänner an ihre Posten gerilt, durch nichts sich abhalten lassend. Die Hochzeit mußte verschoben werden und man ging nach Hause.

Der Wagen war, Dank dem Himmel, ausgebessert und ich setzte lachend und heiter meine Reise fort.

Herren-Moden.

Wir können unseren geehrten Abonnenten vorläufig die Modesorm anzeigen, die sich in der herannahenden Frühlings-Saison Bahn brechen wird. Sowohl unsere hiesigen renommirten Kleiderkünstler, welche mit Recht als die ersten in Europa gelten, wie auch die besten auswärtigen Journale bezeichnen die halbweite Rockform als die vorherrschende Mode neben dem anschließenden Rock, der sich neben jeder herrschenden Mode stets behauptet.

Die neuesten Stoffe, welche die heurige Mode brachte und mit welchen bereits unsere Magazine reichlich versehen, sind meist Tuever, sowohl glatt als in Chenille.

Wir machen bei dieser Gelegenheit auf die seit Kurzem eröffnete Tuchhandlung gegenüber der griechischen Kirche, am alten Fleischmarkt Nr. 695, aufmerksam; die besten und gangbarsten Stoffe werden daselbst nur für Schneider zu erstaunlich billigen Fabrikpreisen verkauft; die Waare ist solid, die Bedienung reell, immer aber billig! Wer nur einmal den Versuch macht, wird sich von der Wahrheit überzeugen und gewiß immer dorthin gehen, wo er mindestens 20 Percent erspart und überdies reeller bedient wird, als in einer anderen Tuchhandlung.

H. K—g.

Wiener Tagsgespräche.

(Politische Noten. — Carneval. — Wenzel Scholz und die Journalistik. — Hofoperntheater, Frau Detz. — Der steinerne Gast mit blonden Haaren — Ein Gillag-Entwurfsast.)

In der Politik sind wir noch immer bei der Ouverture und die Noten derselben sind noch immer nicht erschöpft, vielleicht, daß die bevorstehende Conferenz den Schlußsatz bildet. So weit wir bis heute urtheilen können, ist diese Ouverture sehr in Verdi's Genre gehalten und die Blasinstrumente, vulgo Broschüren, spielen eine große Rolle. An detaillirenden Lärm fehlt es nicht. Wir sind auf den ersten Act und die Solopartien begierig. Die Meinungen sind getheilt, ob Italien oder den Donaufürstenthümern die Partie der prima donna assoluta zugetheilt wird, um welche sich gewöhnlich die Intrigue dreht. —

Der Carneval hat in dieser Woche nichts Interessantes, die Knallwelt nicht viel Neues.

„Wenzel Scholz" hat durch einige Kürzungen viel gewonnen und in den späteren Aufführungen mehr angesprochen. Es ist merkwürdig, daß sich die hiesige Journalistik erst jetzt darüber aufhielt, den unvergeßlichen Komiker schon auf die Bühne gebracht zu sehen, da doch die betreffenden Notizen über dieses Stück bereits vor einem Jahre in allen Blättern circulirten und damals Niemand diese Bemerkung, post festum, nöthig fand. Die Direction ließ das Stück ein Jahr liegen und jetzt —?

Im Hofoperntheater hatten wir einen Gast, Frau Detz aus Mannheim. Ueber den Erfolg ihrer beiden ersten Rollen, sehe man das Referat unter der Rubrik „Theater-Revue" nach. Ihre dritte Rolle, „Zerline" im „Don Juan," war ihre beste. Geschmack im Vortrag, gefälliges Spiel verschafften ihr nach jeder Nummer Applaus. Die ganze Aufführung, die Director Eckert selbst dirigirte, ist eine so musterhafte, wie man sie im gegenwärtigen Augenblick wohl nirgends genießen kann. — Ein einziger Wehrfluß wurde allgemein bemerkt: der steinerne Gast hatte dunkelblondes Haar; das machte an dem Monumente einen eigenthümlichen Eindruck. —

Zum Schlusse kann ich nicht umhin einen sonderbaren Enthusiasten zu erwähnen, neben dem ich so glücklich war, Platz zu haben. Ein junger blasser Greis mit markirten Zügen, Schnurr- und Knebelbart, der mit angestrengter Aufmerksamkeit zuhörte und nur wenn Frau Cyllag die Bühne betrat, nach dem Opernglase griff, um nach deren Abgang eine Bemerkung vor sich hinzumurmeln, wie: „Impesant!" „Ein reizendes Weib!" ꝛc. Die originellste dieser Bemerkungen lautete wörtlich: „Diese Frau muß unwiderstehlich sein, wenn sie auch die Fehler aller weiblichen Nationalitäten in sich vereinigte!" Das wird doch eine Verehrung sein!?

Dann

Feuilleton.

• **(Hofbälle.)** Am a. h. Hofe werden bis zum Schlusse des heurigen Carnevals noch zwei Bälle, und zwar ein Kammerball und ein Hofball gegeben werden. Kapellmeister Johann Strauß leitet auf den Hofbällen die Musik und verwendet dabei die vorzüglichsten Kräfte seiner Musikgesellschaft. r.

• **(Handels-Elite-Ball.)** Unstreitig zählte dieser Ball zu den glänzendsten unserer Redoute. Ein zahlreiches, höchst gewähltes Publikum war versammelt und die Stimmung bis zur frühen Morgenstunde eine belebte. Das Comité erwarb sich um die Ausschmückung des Saales und in der Anordnung des Ganzen den Beifall aller Anwesenden. Die Tanzordnungen der Damen, Fischerkarten vorstellend, übertrafen an Eleganz alles selber Dagewesene. Viele Celebritäten der Redoute waren anwesend. Die neue Walzerpartie: „Soll und Haben" von Strauß, machte Fiasco. H.

• **(Aus Gr.-Kanizsa)** berichtet man uns von einem glänzenden Ballfeste, welches die Ingenieure der Orient-Bahn veranstalteten. Das sehr gewählte Publikum soll sich in recht geschmackvollen Toiletten präsentirt und bis fünf Uhr Morgens äußerst angenehm unterhalten haben. Der große Kostenaufwand hat den dortigen Geschäftsleuten einen bedeutenden Verdienst verschafft. M. H—r.

• **(Neue Erfindung.)** Herr Anton Kinsky in Wien hat eine neue Methode für Männerkleider-Anschneidekunst erfunden, welche sehr fasslich und sehr leicht zu erlernen ist; die nähere Erklärung für alle körperlichen Abweichungen ꝛc. fasslich verfaßt kann für die P. T. Abonnenten dieses Blattes gegen Einsendung von 2 fl. österr. Währ. durch das Comptoir der „Wiener Eleganten," auf Gefälligkeit für den Erfinder, bezogen werden.

• **(Frau Marie Kierschner)** hat einem Gerüchte zufolge ihre Entlassung von der Direction des k. k. Hofburgtheaters angesucht. H.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Die Direction dieses Musen-Tempels läßt es an unablässiger Thätigkeit wahrhaftig nicht fehlen. Anderem sich fortwährend Opern-Novitäten in Vorbereitung befinden, denkt man auch an die Zukunft in Beziehung der Gesangskräfte. Seit sechs Monaten ist ein junger Sänger im Engagement, der während dieser Zeit nur Gage und höhere Ausbildung von der kunstsinnigen Direction bezog, ohne dafür etwas zu leisten. Die Speculation rentirte sich, denn der junge Tenorist, Dubois oder Schönbrunn ist sein Name, hat nun drei schwere ersten Auftreten in Groß entschiedenem Erfolg errungen. — Nicht ganz so glücklich fiel das Gastspiel der Frau Maria Dreh von Mannheim aus. Als Agathe im „Freischütz" errang sie nur einen getheilten Erfolg; als Marie („Regimentstochter") gefiel sie im 1. Acte nicht, hingegen entschieden im 2. Acte. Es weist das Resecal! Abgesehen von manchen Mängeln sowohl in der Spiel- als Gesangsweise der jungen Dame, ist sie doch immer eine Künstlerin, die mehr Rücksicht verdient hätte, als sie von Seite der hiesigen Journalistik erfahren. Der Grund mag wohl darin liegen, daß Frau Dreh eben kein Fräulein ist oder daß man aus Anhänglichkeit für eine der engagirten Damen, deren Repertoir durch die Gastin dereinstweilig würde, sich zu dieser Animosität verpflichtet glaubte. Trotz aller Opposition war der Beifall nach der Clavier-Scene in der „Regimentstochter" ein stürmischer. Baun.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „". Wenn ein Wunder auf der Welt geschieht,
Geschieht's durch liebevolle treue Herzen.

Hrln. W. F—l in O. Depeschen angekommen.

Frln. C. C—l in S. Dat Koerpt abgesendet. — Wir zweifeln an der Aufnahme.

Frln. C. G—r in W. Wird uns sehr erfreuen.

Frln. A. W—n in A. Zu wenig Kraft.

Frln. M. W—a in Wien. Unsere Grüße den Entfernten.

Herrn C. G—l in W. Verbindlichsten Dank für die freundliche Gabe. — Denkfehler waren trotz der sorgsamsten Correctur nicht zu vermeiden.

Herrn F. S—ifa in W. Wir danken.

Herrn G. C—r in T. Wo bleibt das Versprechen?

Herrn Baron K—n in T. Scene erfüllen wir Ihren Wunsch, nur bitten wir um etwas bestimmtere Daten.

Herrn F. M—n in G. Angenommen.

C. H—t.

Correspondenz der Expedition.

Frln. Bina und Frln. Löwy in C. Wollen uns gütigst in Kenntniß setzen, welche Patronen Sie zu den Kindermoden beigelegt wünschen, Knaben- oder Mädchenpatronen?

Frln. C. in Reichenberg. Die Commission für Sie hat Madame St. bei uns besorgt.

Madame K. G. in Hapfeh. Durch die Nachzahlung der dreivierteljährigen Pränumerationen haben wir Ihnen die Prämie vom 23. Januar nachzuschicken.

Madame K. in Wien. Die von Ihnen erhaltenen Muster können nicht verwendet werden.

Herrn J. Conti, Commissionär der „Ost. Eleg." in O. Die verlangten Gegenstände haben wir Ihnen den 24. v. M. portofrei resonter Firmend abgesendet.

Herrn C. Czerwinka in L. Wir glauben auch dem eingegangenen Betrage die rechte Beilage getroffen zu haben.

Herrn M. H. in O.-Landau. Wenn Sie Abonnenten auf unser Modeblatt aufnehmen, so bitten wir auch deren Charaktere anzugeben, da in letzter Zeit Verstöße vorgekommen sind.

Herrn J. D. in Czegedin. Den Betrag der 11 fl. 36 kr. haben wir richtig empfangen, die Duplicate der Kindermoden nachgeschickt.

Herrn W. in Wien. Nur sehr gelungene Ideen werden von uns acceptirt.

Herrn O. J. in Berlin. Ueber den fraglichen Gegenstand z. B. hier haben wir Sie bisher Tage in Kenntniß gesetzt und erwarten nun Ihre Meinung.

Herrn F. L. in Wien. Wir danken für die uns erwiesene Gefälligkeit.

J. N—t.

Kundmachung.

Unterzeichneter erlaubt sich auf seine Lehrmethode im Zuschneiden für Herrenkleider nach Pariser Centimeter aufmerksam zu machen, die sich bisher durch ihre leichte Faßlichkeit allgemeine Anerkennung verschafft hat. Nicht nur, daß der Lernende vollkommene Fertigkeit im Maßnehmen und die Anwendung desselben ohne Probe erlangt, so bildet ich auch tüchtige Musterzeichner aus. Bereits ausgebildete Schüler haben meiner Methode im In- und Auslande einen guten Ruf erworben. Jeder Meister wird an meinen Schülern tüchtige Gehilfen erlangen.

Muster-Patronen für Civil-, Militär- und geistliche Kleider neuester Façon können direct durch mich oder durch das Comptoir der „Wiener Eleganten" nach beigefügtem Preis-Courant gegen franco Einsendung bezogen werden.

Preis-Courant.

	Öster. Währ.
Ein englischer Mantel mit Halbpelerine	1 fl. 10 kr.
„ Mantel in allen andern Façonen . . .	1 „ — „
„ Salone oder Ballrock (zweier Façon) . .	— „ 80 „
„ Gehrock mit Schluß oder Frühjahrsrock . .	— „ 80 „
„ Ueberzieher oder Paletot	1 „ — „
„ Jaquet oder Gonjour	— „ 75 „
Eine Uniform jeder Branche od. Militär-Ueberzieher	1 „ — „

	Öster. Währ.
Ein englischer gleichweiter od. geschweifter Sack .	1 fl. — kr.
„ Schlafrock	— „ 80 „
„ Beinkleid jeder Art.	— „ 60 „
„ Gilet	— „ 25 „
„ geistl. Habit od. ein anderes ähnliches Gewand	1 „ 20 „
„ Raglan oder Pelissier	1 „ — „
Eine Lavage, Gamaschen u. dgl. das Stück zu .	— „ 30 „

Franz Howorka, Lehrer der Kleidermacherkunst.
Leopoldstadt, Schiffamtsgasse Nr. 647.

Elisabeth-Kleiderhalter!!

zu bedeutend billigerem Preise als die erst aus Paris angekommenen

„Porte-jupe imperatrice,"

ganz so wie letztere construirt und allgemein für sehr zweckmäßig anerkannt, sind nebst Gebrauchs-Erklärung zu haben in der Weißwarenhandlung von Kellner & Sterzinger zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Industrielle Text-Beilage

der

„Wiener Elegauten."

1. März 1859.

Mode-Bericht.

(Wien.) Außer den Salons Sr. Excellenz des Grafen Buol haben die reichen und glänzenden Toiletten der Aristokratie noch wenig Gelegenheit gefunden, sich besonders hervorzuthun. Erst in der letzten Woche öffnen sich die kaiserlichen Säle und werden dem Carneval zur Wahrheit des Satzes: „Ende gut, Alles gut," verhelfen. Bei dem am 23. v. Mts. abgehaltenen Kammerball in dem k. k. Redoutensaale machten sich zwei neue Ballkleider am bemerkbarsten wegen ihrer Besätze; der eine besteht aus drei Blumenkränzen in Guirlanden geflochten und an dem untern Theile des Rockes befestigt. Die Guirlanden haben an jedem Ende goldene Quasten. Man nennt diesen Besatz „Garniture des fleurs."

Der zweite besteht aus Gewinden von Myosotis, an deren Enden sich je ein Rosenstrauß befindet. Dieser Besatz, „à la Sylphide" genannt, gewährt einen ungemein reizenden Anblick.

Unter den Farben zum Putze im Allgemeinen ist die Malvenfarbe noch immer sehr beliebt, besonders wird sie in neuester Zeit zum Aufputz der Hüte viel getragen. Schwarze Sammethüte, mit malvenfarbigem Sammet verbrämt, machen einen sehr zierlichen Effect.

In einem unserer Hoftheater bemerkten wir neulich einen Hut von weißem gerupftem Sammet mit Rand und Bavolet von Tüll, durch einen Bausch von gerupftem Tüll überdeckt; der Schirm ist sehr eingebogen mit einer darüber aufgeschlagenen breiten Blonde und einer Zwischenkante von schwarzen Spitzen. Der Boden ist glatt und nach innen etwas aufgehoben. Solche Hüte erzeugt unsere durch ihren Geschmack sehr geschätzte Modistin Müller am Graben, Nr. 616, zum „Mädchen von Marienburg."

In einem Concert fiel uns eine reizende Kopfzierde auf, von hochrothem Sammet, eine Torsade bildend, mit Goldfransen versehen und mit Flittern besäet, die sich weit nach hinten setzt und durch zwei sehr dicke goldene Nadeln befestigt wird.

M. v. B.

Modebild. Nr. 575.

Wiener Frühjahr-Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem und grünem Seidenstoffe mit Federn ausgeputzt, oben herüber grüne und weiße Sammet-Roteaux, zu Gesicht dicke Ruchen, weißgrün gestreiftes Bindband. Kleid von goldbraunem Seidenstoffe mit einer Doppel-Jüpe, wovon die obere an der Kante mit Kreuzspangen und abgesetzten Seidenfransen besetzt ist. Hohes Leibchen, das vorne und hinten zwei Schneppen hat und vorn auf denselben mit Fransen und Spangen besetzt ist; ziemlich weite Aermel, gepuffte Unterärmel; Prinzessin-Mantelett von grauem Velour, wobei die Futterseite von grüner Farbe ist, mit Quasten und Schnüren am Rücken decorirt. Glacé-Handschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Modestoff, gespannt, auf der einen Seite mit weiß und lila Federn, auf der andern Seite eine Kokarde von Band; zu Gesicht lila und gelbe Blüten; breites weißes Bindband. Kleid von lila Grosdenapiel, dessen Schoostableau aus lila Streifen mit weißen Sammet-Blumen besteht, welches in vier Reihen zickzack aufgenäht ist *). Das Schneppenleibchen und die geschlossenen Aermel sind ebenfalls mit derlei Borduren ausgeputzt. Prinzessin-Mantelett von schwarzem Sammet; rückwärtige Ansicht.

*) In der industriellen Beilage Nr. 4 bei d deutlicher zu sehen.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toilette, nebst einem Kleiderhalter und dessen Anwendung *).

2. Neuester Hulschnitt für das kommende Frühjahr nach einem Pariser Modelle, arrangirt durch Demoiselle Toy. (In Naturgröße.)

*) Diese Kleiderhalter, welche Alles bisher in diesem Genre Vorhandene durch Bequemlichkeit und Eleganz weit übertreffen, werden unter den Kleidern getragen und heben dieselben mittelst einem mit Schnürlöchern versehenen Bändchen, die, nachdem man das Kleid der Weite nach in vier gleiche Theile abgepaßt

3. Die in neuester Zeit sehr gesuchte „Kasake," ebenfalls in Naturgröße, sammt den Ansichten von allen Seiten.

4. Neueste Muster von Stoffen und Aufputzen, hiesige und ausländische Fabrikate *).

5. Eben erschienene Muster einer Winter-Kalesche aus der Fabrik des Herrn Franz Treschkik, Leopoldstadt, Praterstraße Nr. 522, vis-à-vis vom Cafe Feyer.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule für weibliche Arbeiten **).

7. Wiener und Pariser Herren-Moden; zwei große Tableaux.

8. Mustertafel zu den Wiener Moden. Uniformen und Civil-Toiletten im verkleinerten Maßstabe.

9. Kinder-Moden, vier Modelle und drei Knaben in einem Bild; gemischte Toiletten.

10. Pattonen, theils in Naturgröße, theils im verkleinerten Maßstabe zu den Kinder-Moden.

---

hat, an demselben in gleicher Höhe mit den aus dem Ringchen hervorgehenden Schnüren anbringt, empor. Diese Schnüre werden durch die Schnürlöcher gezogen, und am Ende mittelst zwei beweglichen Kügelchen am Durchschlupfen verhindert. Unter dem Besatz oder der Schneppe des Kleidertheilchens macht man zwei übereinander stehende Knopflöcher, um die zierlich vorgelegten Zugbändchen durchzustecken.

Will man nun das Kleid nur von vorn verlängen, so wird das untere Zugbändchen angezogen, ein Zug am obern hält das Kleid rückwärts und beide zu gleicher Zeit angezogen halten es ringsherum in gleicher Weise in die Höhe. Die beiden Schnüre werden in eine Schleife gebunden, welche, wenn sie aufgelöst wird, das Kleid wieder herabfallen läßt.

Zu haben in der Weißwaaren-Handlung von Kellner & Stezinger, zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikverein.

*) Ein französischer Atlas zum Aufputzen geeignet, die Elle 3 fl.; y) Pearl de Soie, zu Frühjahrs-Kleidern verwendbar, die Elle 2 fl. 30 kr.; z) großcarrirter Bouardstoff mit Schwarz in allen Farben, das Kleid mit zwölf Ellen gedacht, 36 fl.; a) Perl-Bätschi, gegenwärtig ein sehr beliebter Aufputz auf Kleider ꝛc., die Elle 30 kr.; b) Moiré d'Antique, die Elle 8 fl.; c) türkischer Foulard, das Kleid 20 fl.; d) eine Bordüre, welche 10 Gentlemeter breit ist und beinahe 20 Ellen in der Länge beträgt und blos zum Aufputz des Kleides dient, kommt sammt dem Stoff zum Kleide auf 150 fl.; e) carrirter Moiré d'Antique, die Elle 3 fl. 30 kr.; f) Ulfadebitzfransen, die Elle 42 kr.; g) Muschelfransen, die Elle 45 kr.

Die Preise sind in öster. Währung.

Durch die Expedition unseres Blattes werden Commissionsaufträge gegen franco Einsendungen des Betrages schleunigst effectuirt.

**) Nr. 1. Berschiedene Modell einer Schlafhaube und

Nr. 2. Muster und Dessin zur Arbeit in ganzer Größe. — Das erforderliche Material hierzu ist ein Stück weißes Taschentuch oder Sammet nach aufgezeichneter Größe, böhmische Steinchen, verschiedene Farben feiner Streifperlen, 3 Farben grüne Stickseidille, Goldschuhen und weiße Messaffelde.

Nr. 3. Dessin zu einem Stickenzug.

Nr. 4 sowie einige folgende Nummern führen uns ein kleines auserlesenes Schuh-Sortiment vor.

Nr. 6 ist ein Gesellschaftsstiefel von schwarzem Satin oder Atlas, mit aufgestepptem Vorderblatt, und des braunem Rus und Ausziehend hatder mit Elastik an den Seiten gefertigt.

Nr. 7. Gesellschaftsschuhe „à la Cracovienne," von dorée- oder chevre-Leder, mit kleinen spitzen Hacken und vier leise decorirten Spangen vorn auf dem Spann.

Nr. 8. Das Modell eines Winter-Promenaden-Bottine „Balmoral" von Seige oder Tuch, vorn zum Knöpfen und mit einem doppelten Lederbesatz.

Nr. 9 ist gleichfalls ein Promenaden-Bottine von feinem Leder mit Korksohlen, genannt „Kork-Bottine," mit Elastik, und trotz seiner doppelten Sohlen von großer Leichtigkeit und Schmiegsamkeit auf dem Fuß.

Nr. 10. Stiefelchen genannt „Victoria," von Damast oder andern weichen feinen Stoffen. Wir gesellen unter

Nr. 11 ihm den Morgen-Pantoffel „Phantaske" bei.

Nr. 12. Form und Dessin der einen Hälfte des gestickten Atlasstiefels Nr. 4.

Nr. 13. Einige Modelle der neuesten und geschmackvollsten Moderateur-Lampen, aus der Fabrik der Herren Dilmar & Söhne. Dies Modell, welches im Preise vergoldet 20 fl. österr. Währ., Braun-bronce 14 fl. österr. Währ. kostet, dürfte den Ansprüchen einer bescheidenen Haushaltung und einfachen häuslichen Einrichtung vollkommen genügen.

Nr. 14 ist etwas über die Hälfte des Dessins dazu.

Nr. 15 ist die Hälfte eines Kragen-Dessins auf Nansouk oder Batist, in Steppstich oder point de minute zu arbeiten.

Nr. 16. Hälfte der Stulpe zu Obigem.

Nr. 17. Kleines Streifenmuster in Hochstickerei mit Löcherchen.

Nr. 18. Applications-Einsatz auf Tüll, mit Mull-Ueberlage und mit dem Cordonnetstich zu arbeiten.

Nr. 19. der gewünschte Name Elma, in Blumenschrift mit Blindstichen und französischer Stickerei anzuführen.

Nr. 20. Das vertheilte Modell einer sehr mehrenen und kleidsamen Balleonstaffe für junge Damen, aus doppellen Bergißmeinnichtbändern mit Rosenknopf und rosa Taffetbändergarnitur bestehend.

Nr. 21. Kleines gewünschtes A. M., entweder ganz französisch oder die Rundungen durchbrochen zu sticken.

Nr. 22. Theater-Coiffüre.

Nr. 23 ist eine feine Langette mit Blindlochern.

Nr. 24. Die Buchstaben M. C. mit Krone, zu Taschentüchern in französischer Stickweise, die Rundungen in der Krone als Löcher zu arbeiten.

Nr. 25. Modernster Lampenschirm in Form einer Dame in der Crinoline.

Nr. 26. Ein dritter Lampen-Moderateur.

Nr. 27. Der Name Elma; wird ganz französisch gestickt.

Nr. 28. Coiffüre aus drei Reseten von schmalem Bande.

Nr. 29. Eine Arabeske und Blumenreis zu Taschentüchern mit den Buchstaben E. K.

Nr. 30. Die Buchstaben E. K. in Löchern zu arbeiten und ebenfalls zu obigen Ecken zu verwenden.

Nr. 31. Große Buchstaben M. A. zu Tischzeug in französischer Stickweise, mit weißem Garn Nr. 30 und türkischem Garn zu umstechen.

Nr. 32. Das Modell eines gestickten runden Nähtischchens, mit hochrothem Tuchfilzen, gehäkelter Verbäre und langen berlirten Fransen rundherum verziert.

Nr. 33, die mit weißen Glasperlen, Stahl- und Goldperlen auf scharlachrothes Tuch gestickt wird.

Nr. 34. Gothisches H. J., französisch zu sticken.

Nr. 35 und 36. Werkzeuge zum Häkeln.

Nr. 37. Promenaden-Hut von schwarzem und weißem Velour mit schwarzen Blumen.

Nr. 38 kleine Langetten zu Leibwäsche ꝛc.

Nr. 39. Desgleichen.

Nr. 40 ist der vierte Theil einer befestlten Applicationsarbeit auf Tüll zu Nähtischdecken oder Antimakassars.

Nr. 41. Modell eines Unterärmels mit 2 Puffen.

Nr. 42. Fond einer Haube.

Nr. 43. Die Post der Mütze zur vorigen Nummer.

Nr. 44. Festbares Lampen-Modell.

Nr. 45. Theater-Häkchen.

Nr. 46. Bestelltes M. K. mit Zügen, in Taschentücher zu sticken und zwar ganz fest mit weißem oder auch farbigem Garn.

Nr. 47. Desgleichen zu Leibwäsche.

Nr. 48. Hälfte eines Kragen-Dessins auf doppellem Mansonl. In der Mitte der mit Steppstichen ausgeführten Stickerei wird die untere Lage des Nansouks weggeschnitten.

Nr. 49. Ganz kleine Taschentuchsignette mit Marke, für Kinder, in französischer Stickerei.

Nr. 50. Zeichen-Erklärung der neuen Arbeit, zu Nr. 2 dieses Bezugs gehörend.

Kinder-Moden.

Der auffallende Temperaturwechsel der Witterung wird unsere Kleiderkünstler und Künstlerinnen insgesammt, namentlich aber jene in nicht geringe Verlegenheit gebracht haben, denen die entzückende Aufgabe obliegt, die süße Augenweide glücklicher Eltern mit Höschen, Blousen, Bournusse, Mäntelchen, Jaquets, Pamelahütchen, Käppchen ꝛc. zu schmücken, da sie aller Wahrscheinlichkeit zufolge (wenigstens für den ersten Augenblick) sich kaum Rathes gewußt haben mochten, mit was sie denn eigentlich die hoffnungsreichen Sprößlinge der Civilisation zur kommenden Saison bei dieser schwankenden Witterung ausschmücken sollen; um so mehr freut es uns, den lieben schau- und hoffnungslustigen Kleinen das Neueste in diesem Genre in dem heutigen Berichte über Kindermoden bringen zu können, was wir in den Salons der Mad. Goldberg und Mad. Steidl, und in der Handlung des Herrn Jägermayer u. m. A. gesehen und selbst nach unseren eigenen Ideen erfunden haben, zu welchem Zwecke wir ein Tableau zusammenstellen ließen, und hoffen unsere verehrlichen Leserinnen um desto mehr zu überraschen, da wir diesmal das Glück hatten, auch mehreren hochgestellten Häusern die in die neusten Toiletten gekleideten Kinder copiren zu dürfen.

Nr. 1. Die kleine Baronesse K. Hilda, ein lichtblondes liebliches Elfenkind von 2 Jahren mit taubenfrommen Augen, welche an Frische mit dem ersten Vorboten des erwachenden Lenzes, dem reinen Blau des Märzveilchens, wetteifert, trägt ein blaues Kleidchen von blauem Cachemir mit schwarzen Sammetbändchen ausgeputzt; die neben ihr stehende Elise trägt ein carrirtes Seidenkleid mit breiten Trägern, mit Medaille geziert, und eine graue Tuchmantille ist der ganze Schmuck der holden Kleinen, welche trotz ihrer Einfachheit dennoch nicht verfehlt, ein liebliches Gegenstück zu der achtjährigen Grobenstia, Nr. 3, zu bilden. Diese Kleine erscheint in einer ganz originellen Toilette. Kaſake und Kleidchen aus einem Stoffe, letzteres schottisch ausgeputzt, dürfte unseren Hausfrauen anempfohlen werden. (Zu dieser Kasake liefert unser Modellen-Etablissement zugleich den Schnitt.)

Nr. 4—5 und 6 führen uns die geschmackvollsten Frühjahr-Toiletten für Knaben verschiedenen Alters vor und sind aus den vorzüglichsten Ateliers zusammengesucht.

Nr. 7. Comtesse Mathilde in einem Festkleide von rosa Poul de Soie mit Sammetbesatz, in welchem Kleide sie die Wünsche der liebenswürdigen Mama, der Gräfin W., darbrachte; daßselbe wurde uns zum Copiren überlassen.

B. O. v. M.

Pädagogische Correspondenz.

Baronin Helfern an ihre Freundin Frau von Morgan.

Theure Clotilde!

Vor allem Anderen nimm meinen verbindlichsten Dank für die Geschenke, welche mein Louischen zu ihrem Geburtstage erhielt. Man hätte nicht sinnreicher und geschmackvoller wählen können, als Du es thatest. Die Freude der Kleinen war unbeschreiblich und ich hätte nur gewünscht, daß Du Augenzeuge dabei gewesen wärest. Und nun zu etwas Anderem; Du stellest vorgestern Sommer schon die Frage an mich, ob die zu frühe Reifegkeit bei Kindern wohl überbildet und zu einem Fehler ausgebildet werden könne? Diese Frage werde ich Dir jetzt beantworten, weil ich Gelegenheit fand, vor wenig Tagen erst diesen Fragepunkt genau erörtern zu können.

Dein Otto ist erst fünf Jahre alt und will schon täglich geben, und alles was ihm gegeben wird, wieder vertheilen. Das ist früh und nicht das gewöhnliche Alter, in welchem sich die Freigebigkeit bei Kindern zu zeigen pflegt. Dennoch fürchte ich bei der richtigen Leitung dieses schönen Triebes gar nichts. Weise Sparsamkeit, verständiges Zurückhalten sind freilich Eigenschaften, denen man bei der Erziehung der Kinder ein besonderes Augenmerk zuwenden soll. Sie müssen aber erst später hervorteten und noch später sich entfalten. Sonst wird die Sparsamkeit zum Geiz und zur Habsucht ausgebildet. Ein fünf- oder sechsjähriges Kind hat keinen rechten Begriff vom Eigenthum; ihm ist die Sorge für den nächsten Tag völlig fremd. Man kann ihm aber einen Begriff von Mein und Dein beibringen, man kann es auch lehren, sich an einer Sparbüchse zu freuen, in welche Tanten, Onkel und Basen zu Neujahr und am Geburtstage ein Stück Geld hineinwerfen, wodurch sie ihm einen Schatz anhäufen, den es dereinst zur selbstständigen Verfügung erhalten soll. Man muß damit aber nicht die Sucht nach dem Gelde in ihm rege machen und auch nicht das Kind zu viel aufmerksam machen, daß dieß Ersparniß sein Eigenthum, sein unumschränktes Eigenthum sei.

Theure Clotilde! vor nichts muß ich Dich mehr warnen als vor dem Zugeständnisse des Eigenthumsrechtes gegenüber Deinem kleinen Otto. Höre, was eine Mutter bei ihrem einzigen Kinde dabei gelitten hatte, weil sie nicht die Kraft hatte, ihres Kindes Habsucht zu rechter Zeit zu zügeln.

Vor etwa fünf Tagen besuchte diese Frau meine Schwester mit ihrem damals sechs Jahre alten Söhnchen Hugo. Es war eines der unbändigsten Kinder und zeigte viel Charakter, wie schwache Eltern den Starrsinn und Trotz beschönigend nennen.

Meine Schwester, welche Kinder ebenso leidenschaftlich liebt wie ich, und unglücklicher Weise keines hat, hatte sich auf den Besuch ihres kleinen Pathchens gewaltig gefreut. Kaum war der Knabe aber da, so war für eine Zeit lang der heitere frohe Lebensgenuß ihres Hauses und der Friede in demselben gestört. Der kleine Bube, der gewöhnt war, seine Mutter zu beherrschen, wollte seine Herrschaft auch über meine Schwester und ihre ganze Umgebung ausdehnen, und da dieses nicht geduldet werden konnte, so gab es oft Wortwechsel zwischen den beiden Freundinnen. Deste besser gelang es dem kleinen Hugo seine Mutter zu quälen. Was Hugo nicht wollte, daß seine Mutter genießen sollte, das genoß sie auch nicht. Sah er, daß die Mutter ein Glas Milch oder eine Tasse Kaffee vor sich hatte, so bat sie nur sagen: „Mein, Mutter, das will ich trinken," so reichte die schwache Mutter es ihm hin und sagte: „Da, kleiner Engel, nimm es nur hin. Du gönnst mir aber faß auch gar nichts." Und Hugo nahm die Milch, trank oder verschüttete dieselbe, und die Mutter machte ihm dann hinterdrein die Bedingung: „Du hast jetzt Deinen Willen gehabt, nun mußt Du aber auch artig und brav sein." War aber alle Tage ungezogener wurde, war unser Hugechen. Eines Abends machte ich mit meiner Schwester und dieser Mutter mit ihrem Knaben einen etwas weiteren Spaziergang durch die Felder. Es

war einer jener herrlichen Juniabende, die uns gleichsam in eine schönere Welt versetzen. Wir waren sehr froh und vergnügt, aber wir waren nach weit vom Hause. Der Kleine hatte das Mitgehen ertrogt und hielt uns jetzt auf. Nun wurde es kühl. Die Mutter trug auf dem Arme einen Ueberrock für den Kleinen, auf den Fall, daß es kühl werden sollte. Auf dem andern Arme hatte sie einen großen Shawl hängen, den sie sich mitgenommen hatte. Nun fragte sie den Kleinen: „Hugo, willst Du vielleicht den Ueberrock anziehen?“ „Nein, Mutter, ich will nicht!“ Ich rede der Mutter zu, dem Kleinen den Ueberrock umzugeben, weil es sich sonst erkälten könnte. Aber sie sagte er will ja nicht; und somit zog er ihn auch nicht an.

Nun wollte die Mutter selbst den Shawl umnehmen; der Bube schrie, und riß ihn ihr von der Schulter. Dieß empörte selbst meine sanfte Schwester und sie opplizirte dem lieben Kleinen einige Püffe. Da fing die Mutter zu lamentiren an, mit meiner Schwester zu schmollen, dem Kleinen geschähe Unrecht, denn der Shawl sei sein Eigenthum und er habe nun sein gutes Recht geltend gemacht. Ich überließ meiner Schwester die fernere Gerechtigkeitspflege an dem Kleinen, nahm die Mutter am Arme, ging mit ihr voraus und fragte sie ernstlich, was es mit dem Eigenthumsrechte an dem Shawl bei dem Kleinen für ein Bewandtniß habe. Sie antwortete mir, daß sie ihm einen Tages, da er darauf bestand ihn zu haben, wieder sehr schenkt und in seine Kleidercommode gethan, wo sie alle seine Sachen und alle seine Geschenke beisammen verwahrt und oft mit dem Bedeuten gezeigt habe, daß dieß alles sein Eigenthum sei, welches Niemand ohne seinen Willen anrühren dürfe. Sie glaubte, daß es zum Werthhalten und Anachtnehmen der Sachen viel beitrage, wenn ein Kind früh wisse, was sein sei. Ich machte einige Versuche, ihr über diesen Punkt zu andern Ideen zu verhelfen; aber ich merkte bald, daß dieß verlorne Mühe sei und ließ sie gehen. Wie gefällt Dir dieß Kräbslein?

Schließlich, theure Freundin, mache ich Dich aufmerksam, ja ich beschwöre Dich sogar besonderes Augenmerk darauf zu richten, Deinen kleinen Otto ja nicht ohne Aufsicht oder in Gesellschaft von Nachbarskindern oder unverläßlich scheinenden Personen zu lassen, denn ich habe diese Tage ein trauriges Beispiel von solcher Unvorsichtigkeit gesehen, das jedes Herz, um wie viel mehr das einer Mutter mit Schauder erfüllen muß. In einem in unserer Nachbarschaft gelegenen Hause wohnt im dritten Stockwerke eine Familie, deren jüngstes Kind ein allerliebster blondhaariger Knabe von zwei Jahren ist. Dieser Knabe ging seinem älteren Schwesterchen, einem Mädchen von vier Jahren, das die Nachbarskinder besuchte, im vierten Stockwerk nach. Die Gangthüre war unglücklicher Weise durch einen fremden Menschen offen geblieben, als die Mutter und die Dienstleute beide Kinder vermißten. Die kleinen Füßchen des so hoffen und sehr lebhaften Knaben waren den hohen Stufen nicht gewachsen, und der Arme stürzt mehrere Stufen nach vorwärts über die Stiege, und in Folge einer heftigen Hirnerschütterung, trotz der anzuwandten ärztlichen Hilfe von mehreren berühmten Doctoren, mußte das arme Kind in einigen Tagen das Leben nach vielen ausgestandenen Schmerzen enden. Theure Freundin, ich glaube, dieses Unglück soll in alle Welt ausposaunt werden, um die Aeltern zu ermahnen, so viel als nur möglich mit ihren kleinen Lieblingen zu sein, denn die Kränkung muß für solche Eltern eine schreckliche sein.

Und nun lebe wohl, theure Freundin, ich muß schließen, da mich meine Geschäfte abhalten, mehr zu schreiben. Es harret auf ein baldiges Schreiben von Deiner Hand Deine aufrichtige Freundin

Emilie.

Zwölf Lebensregeln einer weisen Mutter an ihre blonde Tochter.

Mitgetheilt von A. Singer.

Meine Tochter! Wenn dir ein Mann sagt, daß du schön bist, so bilde dir etwas ein darauf, sei aber nicht eingebildet darauf.

Meine Tochter! Wenn du heiraten willst, so nehme nur keinen großen Mann, der schwarz, und keinen kleinen, der blond ist. Große Männer, die schwarz sind, lieben kleine Mädchen, deren Farbe das Gold ist, kleine blonde Männer lieben nur große schwarze Mädchen, suche daher immer ein Gegentheil zu deiner Farbe, und du wirdest immer gleiche Gesinnung, gleiche Farben haben.

Meine Tochter! Glaube nie an das, was die ein Mann sagt, und traue ihm nicht! Und glaube an die Trauung ehe nicht, bis der Priester dir das wiederholt, was der Mann vorher die gesagt hat!

Meine Tochter! Wenn ein Mann über deine Crinoline spottet, so sei gewiß, daß er nicht darum spottet, weil die Crinoline zu breit ist, sondern weil du ohne Crinoline nichts hättest, worüber er spotten könnte.

Meine Tochter! Wenn du auf einem Balle bist, und es bietet sich dir ein Cavalier, dem Tanz schon ganz erhitzter Tänzer an, nimm ihn nicht, denn der ist im Leben der kälteste Philosmatiker und der nimmt dich nicht.

Meine Tochter! So lang du jung bist, stell' dich als unerfahren, wenn du etwas ältre bist, sei klug, und wenn du mit 25 Jahren noch keinen Mann hast, sei geschickt!

Meine Tochter! Wenn dir ein Mann sagt, er wird dich heiraten, sei still, wenn dir ein Mann sagt, er will dich heiraten, laß ihn nicht ehre zu Worte kommen, als bis er dich wirklich heiratet!

Meine Tochter! Glaube mir, wenn ein Mann meint, daß er nur ein Mädchen heiratet, das Geist hat, so heiratet er es nur deswegen, weil er glaubt, daß ein geistreiches Mädchen sich leichter über seine unbesonnenen Streiche hinwegsetzt, und ahnt nicht, daß sie den dümmsten Streich mit ihm gemacht hat.

Meine Tochter! Putz dich nicht zu viel, und sei bescheiden in deinen Ansprüchen, denn Mädchen, die viel verlangen, bekommen zuletzt sehr wenig.

Meine Tochter! Wenn die ein Mann von Liebe schwört, so glaube ihm nicht, wenn die ein Mann von Liebe spricht, so hoffe es nicht, wenn dich ein Mann wahrhaft liebt, so lieb ihn auch. Wer viel spricht und schwört, hat Vieles schon bethört!

Meine Tochter! Jeder Tanzmacher meint es nicht ernst, jeder Vertröste sich es nicht ernst, und jeder Mann, der nicht mit dir gern spricht, liebt dich entweder aber er haßt dich ernst.

Meine Tochter! Glaube Alles und beiage nichts, sei freundlich mit Allen und leide sie nicht, spaße mit Allen, sei ernsthaft und Niemg mit Einem, lache über Alle, damit du nicht über Einen weinen darfst. —

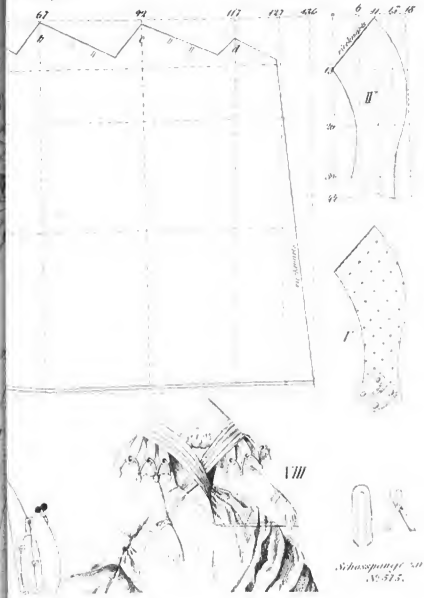
Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

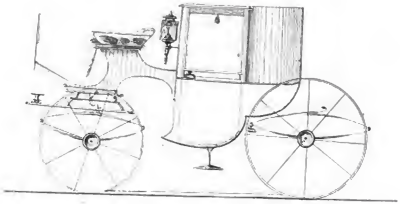
Élégance.

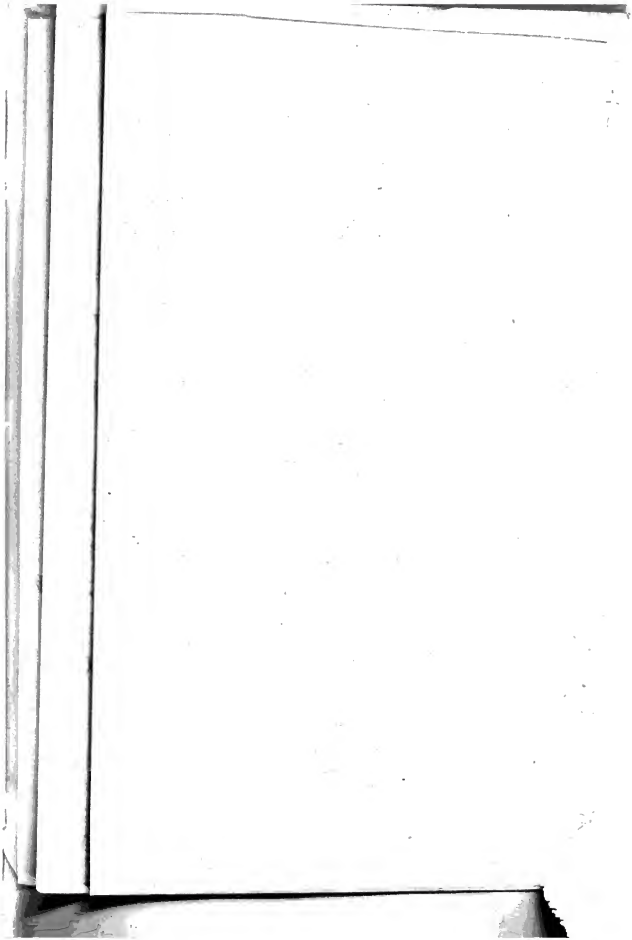
à l'avenue de Paris.

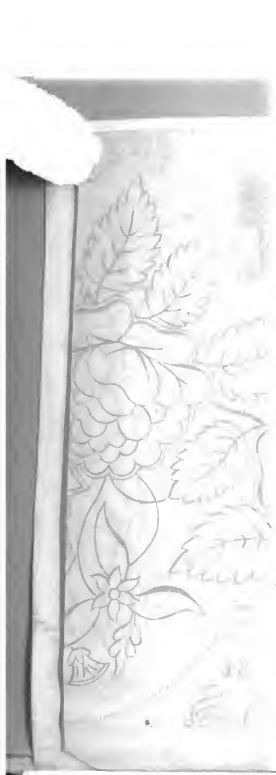
Chapeau de Mme Tetzen Langenhorn. Antigone Schultergasse 102. Robe de jour de Mme Sigl. 389 Brodeur de Mme Bellmer et Strazmayer 386. Gant de Mme Wessely 615

1859.









Muster Tafel zum heutigem Modebilde vom 1. März 1859.

von Herrn F. Howorka Lehrer der Zuschneidekunst in Wien.
Leopoldstadt, Schiffamtsgasse N° 647.

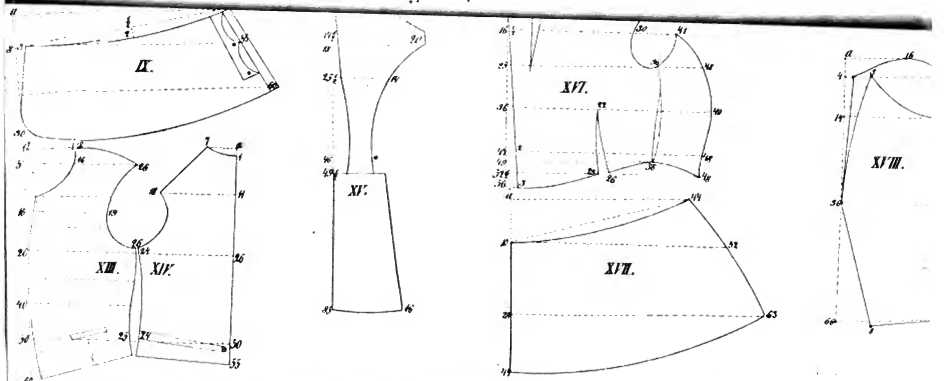
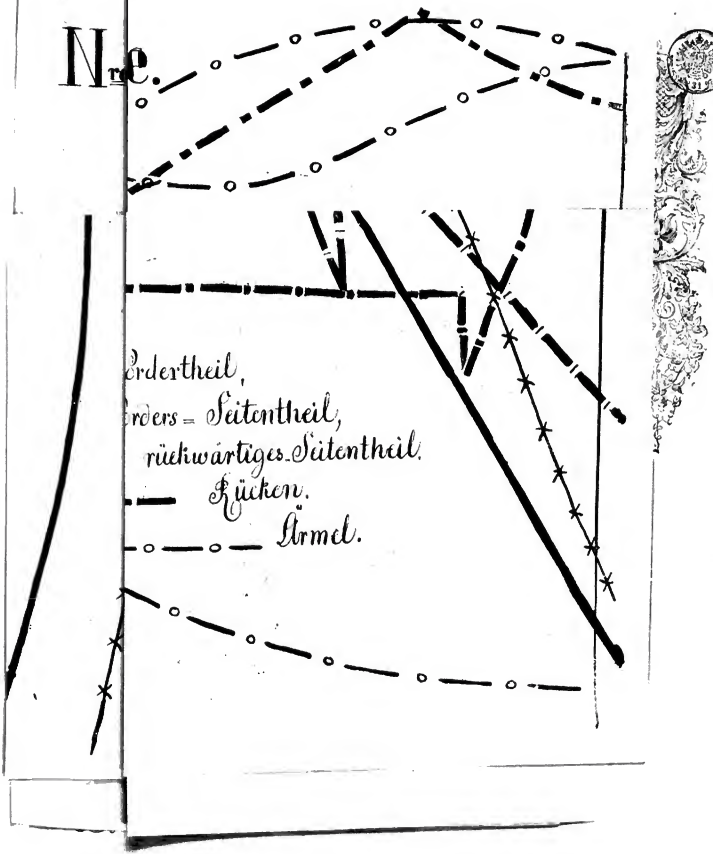


Fig I Husaren-Uniform. N° I Rücken Vordertheil II Ärmel III Schoßtheil IV Kragen Hungarisch. Beinkleid. Fig II. Ist aus dem Bilde zu entnehmen Fig. V Chlanka. N° VI Rückentheil VII Vordertheil samt Revers IX Schoß X Ärmel Stehkragen XII Pantalon. N° XIII u. XIV Frühjahr-Gilet. N° XV-XVI-XVII u. XVIII ein Frühjahr-Rock nach Centimetre zu messen.

Digitized by Google


Nro.
Vordertheil,
Vorders= Seitentheil,
rückwärtiges Seitentheil.
Rücken.
Ärmel.

№ 10.

Achtzehnter Jahrgang. 7. März 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 22. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Pummerodien mit sechs illuminirten Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei illuminirten Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer illuminirten Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren- & Kindermoden sammt Musterbogen und schlichtem Text, monatlich einmal.

Pränumerations-Preise im Quartal für die Ausgaben:
1. für Wien 3 fl. 25 Xr., mit Postversendung 3 fl. 85 Xr.
2. für Wien 3 fl. 65 Xr., mit Postversend. 4 fl. 30 Xr.
3. für Wien 2 fl. 63 Xr., mit Postversend. 3 fl. 25 Xr.
4. für Wien 1 fl. 5 Xr. Ausgabepreis 1 fl. 20 Xr.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moritz Kreuzer.

Fortsetzung.

Er drehte sich um, und sprachloses Erstaunen ergriff ihn.

Vor ihm stand ein in einem weiten Mantel gehüllter Mann, ein breiträmpiger Hut bedeckte sein langes struppiges Haar; das Gesicht, ganz berußt und geschwärzt, konnte man nicht erkennen, und aus seinem Gürtel, der aus dem Mantel hervorsah, blitzten die Klingen mehrerer Dolche und Pistolen.

Eduard konnte sich Anfangs nicht fassen. — Die Ueberraschung war zu groß, um gleich in dem ersten Augenblick seiner mächtig zu sein; mechanisch erfaßte er die Glocke, welche auf dem Tischchen stand; sie ertönte, jedoch — Niemand erschien.

„Laßt das sein!“ sprach jener Mann mit rauher Stimme.

Nun hatte Eduard seine Ruhe wieder gewonnen. Fest und stolz richtete er sich in die Höhe, seine Augen durchbohrend auf die fremde Gestalt werfend.

„Was wollt Ihr?!“

„Nichts!“ antwortete jener mit der größten Ruhe.

„Was bewog Euch dann hierher zu kommen?“

„Nichts!“

„So kehrt wieder um.“

„Ich habe mich bloß verirrt!“ sprach mit spöttischem Lachen der Zudringliche.

„Dort ist die Thüre! Sucht Euren Irrthum zu verbessern.“

„Ich glaubte einen Mann zu finden; jedoch sehe ich, es mit einem Schwächling zu thun zu haben.“

„Herr!“ fuhr Eduard auf.

„Mit einem Schwächling, der nicht würdig Rotza's Kugeln zu empfangen!“

Bei dem Worte „Rotza's“ war Eduard geisterbleich geworden, ein Zittern befiel ihn, er sank in einen Stuhl.

Der Fremde lachte höhnisch.

„Ich sagt es doch, daß Ihr ein Schwächling seid!“

Eduard sprang in die Höhe. Mit einem Satz hatte er den Kasten erreicht, er riß die Thüren auf, nahm mit der Schnelligkeit eines Tigers zwei Pistolen; er wollte die Hähne spannen, doch vergebens — sie waren abgeschraubt.

Das höhnische Gelächter wiederholte sich.

Voll Zorn und Verzweiflung schleuderte er die beiden Schäfte gegen die Wand, daß sie zersplitterten.

Eduard sah sich im Zimmer um; in der einen

Ecke lehnte sein Degen; ohne daß ihn sein Gegner daran hinderte, erfaßte er den Griff, zog ihn aus der Scheide, mit mordfunkelnden Blicke setzte er aus, rannte auf jenem, der mit der größten Kaltblütigkeit dagesessen war, zu, holte aus und stieß ihm die Mordwaffe nach der Brust.

Sie zersplitterte wie Stroh, denn die Klinge bestand aus — Holz.

Ein kalter Schweiß stand auf seiner Stirne.

Ganz gleichgiltig zog der Fremde eine Pfeife aus der Tasche, stopfte sie an, bat um die Gefälligkeit rauchen zu dürfen und blies den Tabaksqualm ganz behaglich in die Luft. —

Eduard befand sich in einem Zustande, der an Wahnsinn grenzte; mit der fürchterlichsten Rache im Herzen, blind für jede ernstliche ruhige Ueberlegung, scheiterte ihm jeder Versuch, dem Hohne des Fremden schreckliche Züchtigung entgegen zu setzen; wie ein Löwe, der sich von seinen Ketten befreien will, raste er im Zimmer, noch mehr erhitzt durch die eiserne Ruhe des kaltblütigen Fremden; er riß das Fenster auf und wollte um Hilfe rufen; doch ein einziger gewaltiger Ruck brachte ihn ins Zimmer zurück.

„Verhaltet Euch ruhig, junger Herr! Es würde mir wirklich leid sein, bei Euch eine größere Wirkung hervorbringen zu müssen, als es gestern der Fall war. — Setzt Euch ruhig nieder, Euer Zustand erfordert es!“

„Teufel!“ raste Eduard.

„Wie steht's mit Eurer Wunde?“

„Ich bin Euch keine Antwort schuldig!“

„Da habt Ihr ein Pflaster! Es ist sehr gut und wird Euch mehr Heilung verschaffen, als zehn Doctors und zwanzig Curpfuscher.“

Eduard stieß verächtlich seine Hand zurück.

„Nun wie Ihr wollt! Zwingen werd' ich Euch nicht! Doch setzt Euch!“

„Ihr habt nicht zu befehlen!“

„Nun so habet die Güte, Euch neben mir niederzulassen, ich bitte Euch darum.“

Er stellte ihm einen Sessel nahe an dem seinigen, jedoch Eduard zog ihn ans andere Ende des Zimmers und ließ sich darauf nieder.

Bevor ich jedoch meine Angelegenheit vortrage, die mich zu Euch zu kommen nöthigte, werdet Ihr mir gefälligst Folgendes beantworten: „Seid Ihr Comitatsbeamter?“

Keine Antwort erfolgte.

Der Fremde zuckte die Achsel; kaltblütig nahm er eine feingearbeitete Pistole aus dem Gürtel und legte sie neben sich auf den Tisch.

„Ihr seid Comitatsbeamter?“

Eduard ließ keinen Laut vernehmen.

Mit derselben Ruhe nahm jener die Pistole zur Hand, zog den Hahn einmal auf und legte sie wieder an die vorige Stelle.

Unterdessen war seine Pfeife wieder erloschen; er schlug Feuer und legte den Schwamm auf den Tabak.

„Ihr seid Comitatsbeamter?“ fragte er mit der Waffe spielend.

„Ja!“ antwortete der Gefragte leise, indem er vor Wuth die Fäuste krampfhaft ballte.

„Gut! — Ihr habt die Conscriptionslisten zu führen?“

„Fragen, die unbescheiden, beantworte ich niemals!“

Im Nu knarrte der Hahn zum zweitenmale.

„Ihr habt die Führung der Conscriptionslisten über?“

„Ja!“

„Auch scheint Ihr ein gutes Gedächtniß zu haben? — Ich meine, Ihr habt ein gutes Gedächtniß.“

„Nein!“

„Habt Ihr Euch verschiedene Namen gemerkt?“

„Und wenn ich ja sagte?“

„Dann würde ich Euch fragen, ob Euch der Name des Pächters — er ist mir entfallen — ich werde nachsehen.“

Er zog Schriften aus dem Mantelsacke, die ähnlich jenen waren, die der braune Josi Rosza Sandor übergeben hatte.

„Ja! — richtig! — Miklo . . . . heißt er.“

„Miklo . . . .,“ wiederholte Eduard vom Sessel aufspringend, „wie kommt Ihr darauf, nach dem zu fragen?!“

„Sachte, sachte, junger Mann! das Fragen ist jetzt an mir; kennt Ihr den Mann?“

„Nein!“ erwiederte der Gefängstigte verwirrt, indem er sich wieder setzte.

„Nein? So? — Und warum ward Ihr so verlegen, als ich Euch um denselben fragte? . . . Was kümmert Euch ein fremder Mensch?“

„Er ist mir nicht fremd.“

„Wo wohnt er also?“ fragte der Schwarze hastig.

„Ich — ich weiß es nicht.“

Bis jetzt hatte der Räuber fortwährend mit der größten Kaltblütigkeit seine Pfeife geraucht, mit einer eisigen Ruhe Alles mit angehört, plötzlich änderte sich seine Stimmung.

Er schnellte in die Höhe.

Die Waffe blitzte in seiner Hand und in einer Secunde sah sie Eduard vor seiner Stirne funkeln.

„Wo wohnt jener Miklo . . . .?“

„Ihr fragt mich vergebens.“

„Weßhalb?“

„Weil ich es nicht weiß!“

„Ihr lügt!“

„Euch belügen, hieße andern Menschen wohlthun.“

„Spielt nicht mit meinem Grimme! — Ihr würdet es bitter bereuen! — Wo wohnt Mirko?“

„Ich kann es Euch nicht sagen.“

„Seht Ihr nicht die Waffe vor Eurem Haupte?“

„Die ich nicht fürchte —“

„Aber Euch doch das Lebenslicht ausblasen kann. — Entschließt Euch rasch! — Entweder Ihr entdeckt mir seinen Aufenthalt oder der nächste Augenblick soll Euer letzter sein.“

„Eure Drohungen fürchte ich nicht! — Wohl weiß ich es, was Ihr und Euresgleichen gegen einen rechtschaffenen edlen Menschen im Schilde führt, welch' finstere Anschläge Ihr brütet, ihn um sein Habe, ja vielleicht um sein Leben zu bringen! — Ich bin ein Mensch, und als solcher werde ich niemals Euch Ungeheuern bei der Zerstörung meines Nebenmenschen behilflich sein! Dringet daher nicht in mich, es würde Euch nur ermüden, ohne den gewünschten Erfolg zu haben!“

Der Räuber schäumte vor Wuth, einen solchen Widerstand hatte er nicht erwartet.

„Wohlan denn! — so oder so — entweder Ihr gesteht — oder Ihr müßt sterben!“

„Jetzt schreckt Ihr mich nicht mehr, feiger Mörder! Ich hatte den Tod schon vor Augen, als Ihr mir das Vergnügen schenktet, mich in meiner Wohnung zu beehren. Wohlan denn, vollende Dein Werk — Räuber! Nicht zitternd werde ich die mörderische Kugel empfangen, nicht etwa um Gnade flehen, wenn Dein verruchter Vorsatz mein Leben endet! Empören würde sich der Stolz eines Mannes, der Muth genug besitzt, mit heiterem Angesicht in eine bessere Zukunft einzugehen! — Nur zu wohl ist es mir bekannt, was für ein verruchter Gedanke Dein Hirn durchkreuzt, welcher schnöde elende Plan Dein Herz gegen jenen Mann und das unschuldige arme Mädchen brütet!“

(Fortsetzung folgt.)

Ein unglücklicher Tag.

Genrebildchen von St.....3.

(Fortsetzung.)

In dieser Gemüthsverfassung bekleidete ich mich mit dem feierlichen Gewande, Frack genannt, welches zu allen außergewöhnlichen Begebnissen für die Söhne des civilisirten Europa unerläßlich ist, und begab mich zur Kirche.

Ich kam gerade zur rechten Zeit, denn die Ceremonie sollte eben beginnen. Jeder kennt den Verlauf derselben in einer katholischen Kirche. Ich stand in Gedanken versunken, bis der Moment heranmahte, wo ich das Kind auf kurze Zeit in meine Arme zu nehmen hatte, wo es sich auch plötzlich fast ohne mein Zuthun befand. Ich habe bis jetzt noch wenig Uebung in der Praxis des Kindertragens, und da ich auch über die Theorie desselben nie nachgedacht habe, muß ich in dieser Situation eine ungeheuer lächerliche Figur gespielt haben. Der Säugling schien auch die Wirkung meiner Ungeschicklichkeit sofort zu empfinden, denn er erhob ein solches Geschrei, daß ich mich jetzt noch mit Schrecken daran erinnere und mich nicht entsinne, in irgend einer Zukunftsoper jemals ein ähnliches gehört zu haben.

Um anderweitigen Kundgebungen von Mißbehagen des jungen Weltbürgers auszuweichen, warf ich flehende Blicke um mich her und hatte die Freude, auch bald von demselben befreit zu werden. Doch noch lag mir die Pflicht ob, dem Mahle beizuwohnen, welches die unvermeidliche Folge einer Kindtaufe ist und besonders bei derjenigen Volksclasse, welcher die Eltern des Kindes angehören, mit haarsträubender Feierlichkeit und unglaublicher Salbung und Weihe begangen wird, die sich freilich dadurch äußert, daß man sich bemüht, eine möglichst große Quantität der vorhandenen Speisen und Getränke zu sich zu nehmen.

Doch die Hoffnung, die uns selbst in den traurigsten Lagen unseres Lebens nicht verläßt, zeigte mir noch einen Ausweg, indem ich dem Vater insgeheim sagen konnte, ich müßte fort, denn mit den Weibern wäre dieser Schritt erfolglos geblieben; doch indem ich es dachte, fühlte ich auch schon die Riesenfaust des Unglücks in Gestalt der flatterlich behandschuhten Hand der Großmutter auf mir lasten.

Einige Versuche, mich zu retten, scheiterten an der Zungenfertigkeit der Alten. „Wehe, wenn sie losgelassen“ ꝛc. Unter der Wucht dieses Wortschwalles, der meinem Ohr wie das Rühren einer Trommel klang und meinen Geist verwirrte, fast erliegend, langten wir in der Wohnung meines ehemaligen Dieners an, dessen Brod ich nun auch einmal essen sollte.

Vielleicht ist das die Vergeltung für alles Böse, was er bei mir erlitten hat. Sollten wirklich unsere Sünden schon auf Erden ihre Rechnung finden? Fast scheint es mir so.

Unmittelbar nach dem Eintritt in das ziemlich kleine Zimmer, in welchem die verschiedensten Düfte sich den Vorrang streitig zu machen suchten, setzte man sich zu Tische. Ich schweige von allen Leiden, welche ich auf meinem Platze zwischen Mutter und Großmutter ausgestehen hatte, um nicht weitläufig zu werden. Auch entsinne ich mich nicht mehr genau der Einzelnheiten dieses Mahles und weiß nur, daß

ich durch die Suada der beiden Frauen ſo confus wurde, daß es mir zuletzt vor den Augen ſchwamm. Aus dieſem Zuſtande riß mich der Schlag der großen Wanduhr, welcher mit obligatem Geraſſel die zwölfte Stunde verkündete und mir zugleich den ſeligen Rath F. in Erinnerung brachte, den ich auf ſeinem letzten Gange begleiten ſollte. Mit ungeheurer Anſtrengung meiner Lunge fiel ich der Großmutter an meiner linken Seite in die Rede:

„Madame, leben Sie wohl, ich muß leider nun gehen.“

„Aber Ew. Gnaden haben ja noch nicht einmal ein Stück Braten gegeſſen, und dann der Gugelhupf, den ich ſelbſt — ach nein, Ew. Gnaden werden uns das nicht anthun. Sie —“

„Erlauben Sie, Madame, daß ich Sie unterbreche, aber trotz der genußreichen Ausſicht auf Ihren Gugelhupf muß ich mich doch entfernen, da jetzt der Rath F. begraben wird, dem ich die letzte Ehre erweiſen will.“

Ohne abzuwarten, wad die Schreckliche etwa noch für Argumente zu Tage fördern könnte, empfahl ich mich ſchleunigſt allen Anweſenden, konnte aber nicht verhindern, daß mir ein großes Stück von dem verhängnißvollen Gugelhupf in die Taſche meines Paletots geſteckt wurde. Mit einem, eines Panthers würdigen Satze nach rückwärts, entzog ich mich den ferneren Abſchiedsformalitäten der Geſellſchaft und befand mich auf der Straße, wo ich mit Wohlbehagen die friſche Winterluft einathmete, und mich nach einem Fiaker umſah, der mich aufnehmen und wo möglich den Herrn Rath auf dem ſehr weiten Wege zum Kirchhofe einholen ſollte, wozu die Ausſicht vorhanden war, denn die Todten reiten ſchnell, aber fahren gewöhnlich langſam. (Forts. folgt.)

Der Diamant.

Es rauſcht ein Strom wohl mannesdick,
Den Berge rings umſtehen,
Und über hellen Sand er lief,
Daß man den Grund konnt ſehen.
Und in dem Stromesbette lag
Ein Diamant begraben —
Man ſah den Stein ſo hell und klar,
Doch ach, wer mocht' ihn haben!

Ein Weiſer kommt des Ufers her
Mit träumendem Verlangen,
Er ſieht den Stein, das Herz wird ſchwer,
Er wollt hinunter langen.
Doch reicht kein Arm, es reicht kein Stab,
Die Fluten werden trüber,
Der ſein begehrt, der muß hinab!
Da zieht er ſtill vorüber.

Ein Kriegsmann zieht des Weges hin,
Mit ſtolzem Siegesſchwerte.
„Schon, Freunde!“ ruft er, „hab' ich ihn!“
Und neigt ſich hin zur Erde.
Doch wie er in die Tiefe ſchaut
Und hört die Waſſer brauſen,
Ihm's furchtbar vor dem Abgrund graut.
Er zieht mit bangem Grauſen.

So zog wohl Mancher kühn hinaus
Zum Kampf mit dem Geſchicke,
Doch Keiner trug den Schatz nach Haus,
Er kehret beſchämt zurücke.
Bei Binnen, die das Ufer trägt,
Da mag es wohl gelingen, —
Zum Demant, den die Tiefe hegt,
Muß man durch Wagen dringen!

Da kommt mit ſüßem Saitenſpiel
Ein Sänger aus der Ferne,
Ihn zog ein ſehnendes Gefühl
Zu dem verwandten Sterne.
Er wirft den Mantel an den Strand,
Er legt die Leier nieder,
Und ſtürzt ſich von des Ufers Rand
Kühn in die Tiefe nieder.

Er faßt den feinen Edelſtein,
Und bringt ihn froh zur Sonne.
„Dies prächt'ge Kleinod ſei nun mein!“
So ruft er aus mit Wonne.
Und des Gelingens froher Luſt
In ſeinem Aug ſich malet,
Er drückt den Demant an die Bruſt,
Der herrlicher nun ſtrahlet.

So muß der Mann im Leben ſein,
Nicht fürchten und nicht zagen,
Will er der Liebe Edelſtein,
Muß er ſein Höchſtes wagen.
Wer ängſtlich zweifelt oder zagt,
Wird nimmermehr vollbringen,
Was dem beſchieden, der es wagt,
Mit dem Geſchick zu ringen.

A. H.

Wiener Tagsgespräche.

(Lord Cowley. — Aurora-Narrenabend. — Franz Morelly todt. — Neue Gerichte. — Gerichtsballe. — Frl. Tietjens.)

Lord Cowley ist gegenwärtig das Schlagwort in der Politik. Sobald der edle Herr Wien verlassen haben wird, werden sich die Verhältnisse der Staaten zu einander klären. Vor der Hand hat die Regierung die k. k. Armee in Kriegsbereitschaft versetzt und kann somit jeder Eventualität ziemlich ruhig entgegensehen.

Der Carneval erfüllt unsere Prophezeiung und wird nun sehr animirt. Eine hier in diesem Reiche neue Erscheinung hat die Künstlergesellschaft „Aurora“ durch Veranstaltung eines „Narrenabends,“ der als erster Versuch in diesem Genre als gelungen und viel versprechend für die Zukunft bezeichnet werden muß. Die Krone des Abends bildete des Prinzen Carneval's Thronrede.

Aus der Kunstwelt haben wir den Todesfall Franz Morelly's zu notificiren. Ehemals ein Liebling der Wiener und später der Prager, starb er als Kapellmeister Sr. Exc. des Lord-Gouverneurs zu Bombay in Ostindien am 17. Jänner d. J.

Von Rudolph von Stradam erschien in Manz's Buchhandlung ein Bändchen Gedichte, die volle Beachtung verdienen. Sie sind in größtentheils origineller Fassung und von orientalischer Phantasie durchweht. Die von classischem Werthe sind: „Des Liedes Sendung“ und „Der Gelehrte.“ Einen von diesen wird die Redaction nächstens den verehrten Abonnenten bringen.

Die österreichische Gerichtshalle war in den letzten Tagen ebenfalls Gegenstand des öffentlichen Interesses, sowohl durch den Proceß gegen Rosza Sandor, als den gegen Baron Th. Der erste ist bereits verurtheilt, dem zweiten steht es noch bevor. Die einen meinen, er werde freigesprochen werden, andere glauben an die Verurtheilung. Most Rosza Sandor betrifft, so hat er die Vertheidigung gegen das Urtheil angemeldet. Hiedurch wird er den Bearbeiter seines dramatischen Schicksals wohl sehr anstrengen. Arme Therese Vegetti! — Vielleicht kann sie das letzte Tableau der beiden Grafel gleich zu diesem neuen Stücke verwerthen.

Frl. Tietjens soll wirklich aus dem Verbande des k. k. Hofoperntheaters treten. Die Zeitungsreclame bedauert dieß alle Tage mit mehr oder weniger Worten. — Im Uebrigen sind meine Taschen leer!!

Pann.

Feuilleton.

* **(Verordnung.)** Alle im Innern der Häuser der Stadt und der Vorstädte befindlichen, aus Holz hergestellten, somit feuergefährlichen Magazine, Holzdepots, Lufthäuschen, Barraken u. s. w. müssen in Folge magistratischer Weisung ohne Verzug entfernt werden.

* **(Eine neue Gasse)** wird zur Verbindung zwischen der Rosenaugasse und der Neustiftgasse, dann der Hauptstrasse am Strozzi'schen Grunde und der Josefstädter Kaiserstraße eröffnet. Zur Bewerkstelligung dieser Anlage wurde das Haus Nr. 53 am Neubau von der Commune für 35.000 fl. angekauft und wird demnächst demolirt werden.

* **(Die Blumen-, Obst- und Gemüse-Ausstellung),** welche die Gartenbaugesellschaft jährlich veranstaltet, wird heuer in den letzten Tagen des Monates April abgehalten werden.

* **(Die evangelische Kirche Augsb. Confession in Ungarn)** zählt in 552 Gemeinden 819,894 Seelen, worunter sich 435,268 Slaven, 291,598 Deutsche und 183,028 Magyaren befinden.

* **(Castelli)** feierte gestern am 6. März seinen 78. Geburtstag.

* **(Wohlthätigkeits-Akademie.)** Diese fand Sonntag den 27. Febr. Mittags halb 1 Uhr im k. k. priv. Carl-Theater zum Besten einer Grieche statt. Viele der ersten hiesigen Kunstnotabilitäten wirkten in derselben mit rühmenswerther Bereitwilligkeit mit. In der ersten Abtheilung glänzten die Damen Gallag und Tietjens sowohl in ihren Solo- als Ensembleparien. Frau Rettich sprach ein Gedicht von Halm mit bekannter Meisterschaft, und erntete einen wahren Beifallssturm.

Frau Grobecker ist für das 1. Debüt nicht mehr jung genug und Herr Steger strengt sich mit einem ungarischen Liede nicht sonderlich an. Die übrigen Pieren sind nicht der Erwähnung werth. Die zweite Abtheilung bildete des Berliner Fabrikanten A. Bahn Posse „Mamsell Uebermuth,“ eine Uebersetzung des französischen Stückes „Une fille terrible,“ welches die Znaven auf ihrem Repertoir mit sich herumzuschleppen. Herr A. Bahn hat das Stückchen nicht besser und nicht schlechter gemacht. Nur die Darsteller machten diese literarisch Mißgeburt gesellschaftsfähig. Vor Allem hatte Frl. Goßmann Gelegenheit, ihr vielseitiges Talent in dem schönsten Lichte zu zeigen. Die Nebenfiguren wurden von den Damen Holzinger und Gutzeit und von Herrn Knaak mit viel Sorgfalt gegeben. Das Haus war überfüllt.

P.

* **(Kammermusik-Soireen.)** Die erste der von uns schon in voriger Nummer angekündigten Kammermusik-Soireen der Herren Karl Hoffmann, Alois Hilbert, Franz Mögele und Louis Denis fand Sonntag den 27. Februar Abends halb 5 Uhr im Gruffer'schen Clavier-Salon statt. Das Programm bot Interessantes, und dieses wurde von den strebsamen jungen Männern bestmöglichst zur Aufführung gebracht. Ein Quartett (D-dur) von F. Mendelssohn, ein Pianoforte-Quintett (G-moll) von C. G. P. Grädener (Piano Herr Eduard Kremser) und das C moll-Quartett von L. v. Beethoven waren die Glanzpunkte des Abends. Herr Karl Meyerhofer, k. k. Hofopernsänger, trug einige Gesangspieren in gewohnter Weise vor. Zahlreicher Beifall ward den Mitwirkenden für ihre Leistungen zu Theil. Die nächste Kammermusik-Soirée findet am 13. d. M. statt. H.

* **(Musikalische Prüfungs-Production.)** Herr und Frau Vogt veranstalteten Sonntag den 27. Febr. im Salon Schwelgasser Nachmittags 4 Uhr eine Prüfungs-Production ihrer Musik-Schüler. Wir können uns nur lobend über die Gesammtleistungen aussprechen, bei welchen man die sachkundige, gütige Hand des Meisters erkennte. Herr J. Vogt versteht es, in seiner Eigenschaft als Musiklehrer die Fähigkeiten seiner Schüler zu verwerthen, um sie zu tüchtigen geübten Musikern zu bilden. Von den Schülern nennen wir als vorzüglich: Frln. Marie Reisser und Fr. Betti Managetta Edle v. Lerchenau als Pianistinnen, sowie Frln. Margaretta Spazzapan, welche einige Lieder mit etwas besangenem, aber dennoch äußerst wohlklingenden Stimme vortrug. Von den Schülern zog der kleine Julius Diedeck (Schüler der Frau Louise Vogt) unsere Aufmerksamkeit auf

sich, welcher ein vierhändiges Rondo mignon in Begleitung seiner Meisterin präcis vortrug. Fingersatz und Handhaltung waren fabellos. Der Kleine verspricht unter gegenwärtiger Leitung eine talentvolle Zukunft. Von dem übrig noch Gehörten ist ein Schuß-Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncello von Mozart, vorgetragen von Marie Roiffer und den Herren ooo, der Erwähnung werth so wie einige von den kleinen talentvollen W. Ullmayer vorgetragene humoristische Gedichte und das melodramatische Gedicht „Die Klosterglocke" von F. Ullmayer (Musik von J. Vogt). H.

* (Faschings-Bulletin.) Erst jetzt beginnt der Fasching etwas lebendig zu werden und die Bälle sich zu animiren. In den letzten Tagen war es insbesondere der in den k. k. Redouten-Sälen abgehaltene „Ingenieur-Ball," welcher ein zahlreiches, auserlesenes Publikum versammelte. Die anwesenden Damen waren in den geschmackvollsten, reizenden Toiletten. Das Comité ließ es an prachtvoller Ausstattung nicht fehlen und bemühte sich, in freundlicher Zuvorkommenheit den Anforderungen der Versammelten Genüge zu leisten. Recht diesem Ball bot auch noch der „Glauen-Ball" im Sophiensaal Stoff einen recht heiteren Abend. Veranlaßt wie auch diesmal die sonst zahlreich gespenstenen Nationel-Trachten, die heuer nur sehr spärlich sich vertreten waren, so können wir doch diesen Ball unter die Reihe der schönsten in diesem Carneval zählen. Auch der „Journalisten-Ball" im „Großen Zelig" versammelte eine Anzahl von liebenswürdigen Damen in geschmackvollen Toiletten. Einige Kunst-Notabilitäten der Residenz bemerkten wir unter den Versammelten. Herr Kapellmeister Roth, welcher eine gelungene Walzerpastie, „Die Journalisten," zur Aufführung brachte, erntete für seine gediegenen melodiösen Compositionen verdienten Beifall. In unserem nächsten und letzten Faschings-Bulletin wollen wir noch einige der animirtesten Bälle des Carnevals nennen, so wie auch der maskirten Redouten-Bälle gedenken. H.

* (Max Waldstein) hat ein eben vollendetes historisches Drama an eine Bühne Deutschlands zur Aufführung versandt. Auch arbeitet derselbe an einem Lustspiel, welches dem Vernehmen nach für das Hofburgtheater bestimmt sein soll. H.

* (Banquier Gustav von Rothschild) in Paris hat ein Lustspiel unter dem Titel „Abenteuer eines Börsespeculanten" geschrieben, mit welchem der Verfasser als literarische Größe auftauchen will. Es soll im Theater Variété in Paris zur Aufführung kommen.

* (Berthold Auerbach's) neues Volksschauspiel „Der Wahrspruch" ist mit sehr günstigem Erfolge am 20. v. M. in Weimar zum ersten Male gegeben worden. Auerbach hat diesem seinem jüngsten Produkte den Grund zu einem neuen Genre des Schauspieles, das mit Recht den Namen „Dorfstraßdie" führt, gelegt.

* (Regisseur Görner) in Hamburg, bekanntlich ein sehr tüchtiger Darsteller Friedrich der Großen, hat vom Intendanten in Stizlig, Herrn Kammerherrn von Dachröden, einen Hut Friedrichs des Großen erhalten; auch ist er im Besitze einer porzellanenen Schnupftabaksdose, deren sich der große Monarch zu bedienen pflegte.

* („Anna Liese") von Hersch gelangte auf dem k. Hoftheater in Hannover zur Aufführung und erntete lebhaften Beifall, welcher, wenn auch nicht zu jüngsten ist, daß die Hauptursache des Erfolges in der ausgezeichneten Aufführung lag, besonders durch das trefflich Spiel des Hrn. Grobach (Titelrolle), der Herren Liebe (Heinz Leopold), Winkelmann (Apotheker) und Devrient (Marquis), welche durch vielen Beifall ausgezeichnet und mehrere Male gerufen wurden, erhöht wurde.

* (Herr Sonnenthal) hat vor Kurzem das Decret als k. k. Hofschauspieler erhalten. r.

* (Im Circus Renz) sind gegenwärtig die graziösen wie zierlichen Zwergleln die Löwen des Abends und voraussichtlich einen großen Zukauf des Publikums. Man kann sich in der That nichts Niedlicheres denken, als diese Miniaturausgabe des Menschengeschlechte, dieses jüngste Product einer wunderlichen Laune der Natur. r.

* (Der Taschenspieler Bosco) hat, ohne daß er sich eingeladenen Hindernisse halber, hier verbrieten, Wien verlassen, wird aber im künftigen Jahre wiederkehren und den Circus Renz zum Schauplatz seiner Productionen wählen. r.

* (Kastner's „Wiener Eisenbahnzeitung.") Sowie England einen Bradshaw, Frankreich einen l'Indicateur, Belgien einen Guide officiel, Deutschland einen Telegraphen, als Führer für Reisende auf den Eisenbahnen und Dampfschiffen, hat, ebenso erscheint jetzt ein gleiches Unternehmen in Wien unter dem Titel: „Wiener Eisenbahnzeitung, ein vollständiger Führer auf den Eisenbahnen und Dampfschiffahrten in Oesterreich, herausgegeben von C. Kastner," von dem man mit vollem Recht behaupten kann, daß es in seiner Weise den obigen Unternehmungen an Reichthum, Verlässlichkeit und Pünktlichkeit der dem eelsenden Publikum nöthigen Mittheilungen nachsteht. g.

* (Der Modebengel von 1859.) Dort tänzelt und gaukelt er hin. Sieht ihn genau an. Zwei Beine so dünn wie das hohe h mancher Tenoristen, einen weiten Talma so modern und so mausfaden wie das Grau eines C—e, und eine Taille so schlank wie ein gut gewachsenes Bambusrohr. Auf seinem Kopfe sitzt ein hoher gleichweiter Cylinder mit schmalen kaum sichtbaren Krämpen, und das linke Auge ziert der unvermeidliche Zwicker, womit er unsere schönen Damen zu durchbohren scheint, und dabei zieht er sein Gesicht zusammen, so malerisch, so unwiderstehlich, daß manche Dame in Versuchung geräth, sich diese Figur in die Album der — Löcherlichkeiten copiren zu lassen. Nachdem wir den Modebengel seinem Aeußern nach annähernd zu beschreiben versuchten, begleiten wir ihn jetzt auf seinem Spaziergange. Ein eleganter Wagen fährt vorüber, er grüßt, man kennt höflich. Ein zweiter Wagen fährt vorbei, er grüßt abermals und so fort. „Kennst Du diese Vorschauten?" fragt sein Freund und Augenzeuge seines Genusses weitend. „Nein," entgegnete der sachsenaste Dandy leise, „aber man muß noble Connaissancen haben." H.

* (Die größten öffentlichen Bibliotheken Europa's) mit mehr als 300.000 Bänden sind: die kais. Bibliothek in Paris mit 800,000, die des britischen Museums in London mit 560,000, die kaiserl. Bibliothek zu St. Petersburg mit 520,000, die königl. Bibliothek in Berlin mit 500,000, die k. Bibliothek in München mit 480,000, die königl. Bibliothek zu Kopenhagen mit 410,000, die kais. Bibliothek in Wien mit 365,000, die Universitäts-Bibliothek in Göttingen mit 360,000, die königl. Bibliothek in Breslau mit 350,000 und die königl. Bibliothek in Dresden mit 305,000 Bänden.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) „Der Faschingsteufel." Es gibt außer den permanenten Theaterfreunden, Familien in Wien, welche im Fasching einen wohlfeilern Theaterbesuch einem kostspieligern Soiréevergnügen substituiren, da doch dem Fürsten Carneval ein Opfer gebracht werden muß. Hier hilft ein Stück wie das obbenannte zu rechter Zeit aus. Man sieht und hört ein hiesiges Tollpost mit an,

wenn man sich schon nicht selbst betheiligen kann oder mag. Auch zählt das Stück nicht zu den schlimmsten seiner Art. Der Vorwurf ist gut gewählt, theilweise auch gut durchgeführt. Ein Mann von Begabung und Kenntnissen, der ohne Selbstvertrauen und Thatkraft, mehr davon ist, in seiner unangemessenen Stellung geistig und moralisch zu verkommen, wird durch den Faschingsteufel, welcher einem seiner Gelüstgenossen auch einen Gemahl seiner Muthwilligkeit geben will, aus seiner Lethargie gerissen. Der Faschingsteufel führt ihn vom Steg seiner rauschenden Freuden und Thorheiten, der am Rande eines Abgrundes endet. Das ist das entscheidende Moment. Grässliches Verzweifeln, verfluchen — oder aufraffen! Ein ungebrochter Faust liebt er nun das Leben, weil er es kennen lernte. Seine Thatenlust erwacht, er ist gerettet. Auch eine zweite Figur des Stückes ist gut angelegt und durchgeführt, der Kalendermacher Ihlpfel. Rügen müssen wir, daß das Märchenhafte des Stückes so platt ist, wo doch einer poesievollen Phantasie so schöner Spielraum gebotten wäre, wie uns Raimund'sche Stücke lehren. Gespielt wurde gut. Trefflich wirksam wußten die Herren Rott, Fichtl und Möhring ihre Rollen zu gestalten. Das Haus war gut besucht. Wilden.

Preis-Charade*).

(Dreisylbig.)

Das Erste zu erringen war jedes Ritters Ziel;
Jetzt findet man es selten, man sand's auch sonst nicht viel;
Das Zweite sind gar viele an Geld, an Geist, an Freud';
Das Dritte ist ein Stückchen von der Dreieinigkeit.
Das Ganze ist errathen nicht schwer ist's, glaube mir,
Und machst Du Die's zu eigen, ist's Deine schönste Zier!

M.

*) Als Preis für die 1. durch das Los zu entscheidende richtige Einsendung der Lösung obiger Preis-Charade von Wien bestimmen wir:

„Nal und Damajanti." Eine indische Geschichte von Fr. Rückert. Prachtausgabe. Eleg. gebunden.

Für die 1. ebenfalls durch das Los zu bestimmende richtige Einsendung der Lösung aus der Provinz:

Otto Roquette's **„Waldmeisters Brautfahrt."** Eleg. cartonnirt mit Goldschnitt.

Briefe werden angenommen bis 3. April d. J. und die Namen der P. T. Einsender richtiger Lösungen, so wie die, welchen obige Preise zufielen, in der am 7. l. M. erscheinenden Nummer unseres Journales bekannt gegeben werden.
Briefe werden an unsern Hauptmitarbeiter Herrn Carl Heidt erbeten. D. Red.

Mode-Bericht.

(Wien.) „Ein guter Modebericht ist nicht schlecht," meinte kürzlich eine sehr boshafte Dame, ohne aber nicht, weder ungeheure Anstrengung und Mühe es kostet, einen Modebericht nicht schlecht zu machen. Wie viel man fragen und sehen, wie viel man lesen und hören muß, um irgend etwas von dem All'n zu berichten, wie viel man selbst Phantasie besitzen muß, um die Damen mit dem Neuesten bekannt zu machen, wie viel man erfinden muß, um dem modebeherrschenden Paris etwas Neues aufzubürden, ist kaum glaublich, und das Alles, um Allen recht zu thun, erst dem Redacteur, dann jeder einzelnen Abonnentin, dann den Kleidermünstlern und Modistinnen, und zuletzt sich selbst. Heute meint der Eigenthümer des Journals, der Modebericht soll voll von neuen Toilette-Beschreibungen sein, morgen fällt es ihm ein, daß er nur pikant sein soll; ja dem Redacteur kömmt es sehr leicht vor, einen Einfall zu haben, damit dieser dem Mitarbeiter zu einem Einfall verhelfe, und diesem armen gequälten Schriftsteller fällt leider Alles oft ein, nur nichts von der Mode.

Heute sagt uns eine treue, elegante Dame, wir sollen die neuen Crinolins mit den schmalen Stahlfedern den Damen als passend empfehlen, morgen kommt eine noch reizendere Dame und versichert uns, daß diese neue Mode nicht praktisch genug wäre und die mit Stuoje viel vortheilhafter wären, und so geht es mit den Leibern und Aermeln ꝛc. Und so stehen wir oft rathlos da wie Herculles am Scheidewege, nur mit dem Unterschiede, daß wir auf jeder Seite mit einer Tugend zu thun haben und daher noch rathloser sind, als es der starke Mann seiner Zeit war.

An einem der letztverflossenen Abende befanden wir uns auf einem Balle, der von den reizendsten Damen besucht war, die unsere Phantasie — die ist bei uns sehr voluminös — nur erfinden konnte. Dort sprachen wir mit einer Dame über Mode. Ganz treffend sagte sie: „Unsere jetzige Mode ist wie die Diplomatie, heute von dieser, morgen von jener Farbe, heute will sie den geraden, einfachen Weg gehen, morgen findet sie nicht genug Tand und Putz, um sich bewerkstelligen zu machen. Wir haben eigentlich gar keine Mode." Wehe dem Mode-Journale, wenn dasselbe nicht wenigstens monatlich einmal ein Pariser Modebild brächte, wehe dem Mode-Berichterstatter und wehe dem Redacteur, wenn sie nicht Paris und abermals Paris, und wieder Paris in ihren Berichten, in ihren Erzählungen und Beschreibungen erwähnen und hervorheben, — denn nur eine Kaiserin weiß sich zu kleiden, nur eine Kaiserin hat Geschmack und Schönheitssinn, und wir, — wir sind gar nichts, wir sind die Sclaven der Französinnen, der Französen, — wir können nicht elegant sein, das Taschuch nicht so fein zur Nase nehmen, als eine Französin, — wir lieben überhaupt nur, weil der Franzose lebt, wäre der nicht, so könnten auch wir nicht unser Dasein fristen.

Glauben die freundlichen Leserinnen, daß dies Satyre, Ironie ist?! Dann hat sie noch Gefühl, dann liebt sie sich noch, dann liebt sie noch ihr Vaterland, — und wir legen unsere gereizte Phantasie, unseren Groll gerne in Schranken, aber wir bitten zum wiederholten Male, wie wir es im verflossenen Jahre schon gethan, um Selbstschätzung, wir bitten unsere Abonnentinnen und Abonnenten, auf dieser Sclaverei und Nachahmungssucht doch jetzt herauszutreten, und zu achten, deutsche Sprache, deutsches Wesen, deutsche Mode. — O! wir haben genug selbstschaffende, phantasie und talentbegabte Kleidermacher und Modistinnen, als daß wir ganz allein nur auf Paris und London beschränkt sein sollten, man behandle nur die deutschen geschmackvollen Modelle mit derselben Aufmerksamkeit und Werthschätzung, mit der man die französischen bisher behandelt, man nehme doch künftig auch deutsche Rathschläge an, und wir werden in kurzer Zeit die Franzosinnen nicht mehr die Nasen rümpfen, nicht mehr spöttisch lächeln sehen, wenn die deutsche Dame mit der deutschen Mode in Paris sich zeigen wird.

Dann wird es und leicht sein, Modeberichte zu schreiben, die nicht schlecht sind, holde geistreiche Spötterin, — dann, Gnädigste, werden wir pikante Artikel bringen, weil uns deutscher Sinn — Geist verschaffen wird.

A. S—r.

Modebild. Nr. VI.

Pariser Moden. Visiten- und Ball-Toiletten.

1. Robe von pensee beau de soie à double jupe. Hohes Leibchen, mit Knöpfen geschlossen und in fünf Spitzen um die Taille zugehend. Grünes Velour-Hütchen mit Feder- und Spitzenverzierung.

2. Graue Reps-Robe mit glattem, sehr weitem Rocke. Sortie de bal mit Capüchon à la Suisse. Coiffüre von hochrothem Sammet und Chenille-Fransen.

Beilage.

Kinder-Moden für das kommende Frühjahr*).

*) Dieses Modebild auf Velinpapier und fein colorirt nebst den dazu gehörigen Patronen im verkleinerten Maßstabe und in Naturgröße haben diejenigen P. T. Abonnenten erhalten, welche auf die Beilage „Kinder-Moden" pränumerirt sind. Wir haben uns von nun an entschlossen, vier Mal des Jahres zu jeder Saison dasselbe allen unseren Abonnenten beizulegen. D. Exp.

Courier industrieller Erfindungen.

Ein in London lebender Deutscher, Sievers, hat eine höchst sinnreiche Erfindung gemacht, vermöge deren es einem Reiter möglich ist, ohne abzusteigen und anzuhalten in jedem Augenblick den Sattelgurt des Pferdes beliebig anzuspannen.

Professor Wartmann in Genua hat eine Reihe sehr interessanter Versuche über den Einfluß des Druckes auf die elektrische Leitungsfähigkeit metallischer Drähte angestellt, daß z. B. ein Druck von 30 Atmosphären das Leitungsvermögen der Drähte vermindert u. s. w.

Marq. von Stratford fuhr mit einem für gewöhnliche Kunststraßen verwendbaren Dampfwagen, den er selbst lenkte, nach der Stadt Wolverhampton. Diese Maschine hatte die Kraft von 2 Pferden; der Schornstein ist hinter dem Wagen angebracht und der Lärm ist nur noch das allein Störende bei der Sache.

Correspondenz der Redaction.

Fräul. a*. Treue ist das Bräutschall des reinen Herzens, das Zwar der schuldlosen Jugend, der süße Traum erster wahrer Liebe. Wo Treue ist, da schweigt die Berechnung, Teure bester Herzen, die sich gefunden, und wenn eine Welt zwischen sie sich stürzte, niemmer werden sie voneinander lassen.

Frln. C. M—d in Berlin. Sie haben vergessen uns den bewußten Namen zu nennen, früher können wir nicht veranlassen.

Frln. M. S—n in Karow. Wir erbitten um Einsendung.

Frau Ulrike S—y in Elbing. Wir treffen nicht, womit wir so viele Freundlichkeit verdient. Die Nachsicht, mit welcher Sie das „Junge Grün" durchsehen, lißt uns die Pforte der Welt für Augenblicke vergessen. Wir bitten erstes Briefe stehen und dem Grunde anbauwerden, da wir in unserer „Herrenwohnung" im Raume beengt und nur bineite Anfragen hier beantworten können. Keine Antwort ist so oft wohl auch eine Antwort!

Einem „Ungenannten." Briefe, welche nicht unterzeichnet, solche Verleumdungen und Schmähungen enthalten wie der Ihre, gehören vom Papierkorb an, noch ehe wir sie ganz durchlesen. Wollen Sie noch einmal einen derartigen Versuch wagen und Personen belästern, die viel zu hoch stehen, um sich über Ihr einfältiges Geschwätz zu kümmern, so haben Sie sich die für Sie darauf entstehenden unangenehmen Folgen nur selbst zuzuschreiben. Dies zur Demachachtung, mein Lieber. Drohungen fürchten wir nicht und Verleumdungen strafen sich selbst.

Herrn A. F—m in P. In einigen Wochen. C. H—t.

Correspondenz der Expedition.

Mad. K. K. in Trieft. Es eben haben wir das Gewünschte an Sie abgesendet.

Herrn J. Conti, Commissionär der „Ill. Ztg." in K. Die verlangten Exemplare der Kindermoden liegen poste restante in St.-Konitz unter Ihrer Adresse.

Herrn M. Oppel in K. Sie haben auf die beiden Journale nur meine 70 kr. C. M. zu zahlen, welchen Betrag Sie bei der nächsten Pränumeration erlegen können.

Herrn C. W. in Perzau. Die Beilage „Kindermoden" vom Februar ist an Sie abgegangen.

Herrn C. J. in Berlin. Die zehn Hefte der Kindermoden sind durch die Berolo'sche Buchhandlung dieser Tage an Sie abgegangen.

Herrn D. in Zell. Wir bitten, uns auch Zuschauen und Charakter bekannt zu geben, damit die Exemplare sicher an Sie gehen.

Herrn J. B. in Orlau. Vom Januar d. J. sind die Exemplare ganz vergriffen, es wird daher Ihr Abonnement bis Ende Juli dauern.

Herrn J. A. in Gaia. Der Abonnentin Madame O. B. haben wir bereits die Exemplare abgesendet.

Herrn J. M. in Teltsch. Das Neue richtig erhalten.

Herrn D. J. in Tachau. Wir bestätigen den uns zugekommenen Betrag per 3 fl. 25 kr. Ihrer Mehr-

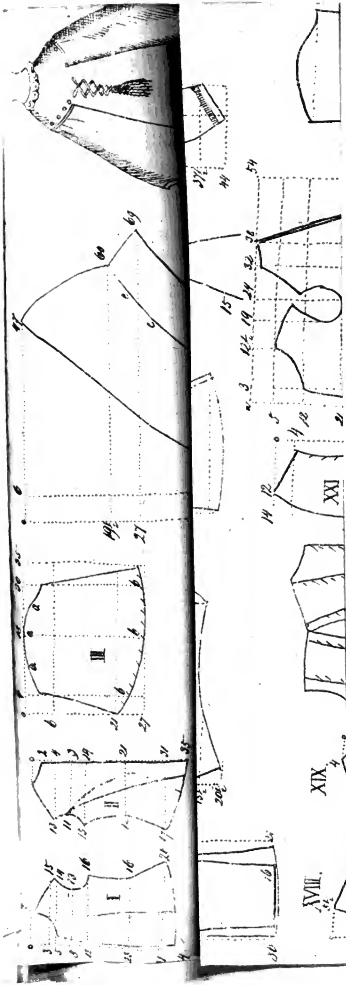
Herr J. B. in Berlin. So lange als wir den Nachtrag von unserem Guthaben nicht erhalten, können wir keine neuen Aufträge effectuiren.

J. V—l.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Robe de Bal

Digitized by Google



März 1859.

erations-Preise
n Quartal
le Ausgaben:
ten 5 fl. 25 Nkr., mit
Versendung 5 fl. 80 Nkr.
ten 3 fl. 60 Nkr., mit
send. 4 fl. 30 Nkr.
ten 2 fl. 65 Nkr., mit
n. 3 fl. 75 Nkr
ten 1 fl. 5 Nkr. Aus-
1 fl. 20 Nkr.
e den Buchhandel
en durch Prandel
er in Wien, Lug-
ihen Nr. 535.

Die industriellen
Technische Tu-
en, Chemisete-
nen in Naturgröße,
: Fabrikate, in Na-
rs dieses Faches.
7. Pariser und
nungen. 8. Mu-
er-Moden, ein
). Patronen zu

Gwahl treffen, und
r 3. Ausgabe eine
ksterischem Werthe.
857 in Wien.

nen Uebereinkommens
werden uns bemühen,
n so leichter werden,
anden, noch an Aus-
interessant als mög-
men wird. D. Red.

s Mädchen?! —
Mädchen! Kennt
t königlich belohnt

№ 11.

Achtzehnter Jahrgang. 15. März 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Pomeranzen mit sechs industriellen Beilagen.

Zweite Ausgabe: Mit drei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe: Herren-, Kindermoden sammt Musterbilder und erklärendem Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir für die Ausgaben:

1. Für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 50 Kr.
2. Für Wien 3 fl. 68 Kr., mit Postversend. 4 fl. 10 Kr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversend. 3 fl. 25 Kr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kr. Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Mayer in Wien, Teuchlauben Nr. 585.

Pränumeration auf das 2. Quartal *)

vom 1. April bis Ende Juni 1859.

Das Erscheinen der „Wiener Eleganten“ und die Preise sind oben angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind: 1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten (verkleinerte Patronen). 2. Häubchen, Coiffüren, Chemisetten ꝛc. (ein colorirtes Bild). 3. Manteletts, Ueberwürfe, Kasaken u. dgl. (Patronen in Naturgröße, gewöhnlich cachirt und doblamirt). 4. Neueste Stoffe oder Aufsuche, Pariser und Wiener Fabrikate, in Naturgröße. 5. Möbel oder Wägen, neueste Wiener Erzeugnisse aus den ersten Ateliers dieses Faches. 6 Stick- und Häkelmuster, litho- oder xylographirte Tafeln im großen Format. 7. Pariser und Wiener Herren-Moden, zwei fein colorirte Modebilder, letztere nach Original-Zeichnungen. 8. Musertafel zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern ausgeführt. 9. Kinder-Moden, ein technisch vollendet ausgeführtes und fein colorirtes Bild mit 6 bis 7 Figuren. Endlich 10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils verkleinert und in Naturgröße.

Von diesen 10 industriellen Beilagen kann jeder P. T. Abonnent nach Wunsch Auswahl treffen, und zwar gehören zur 1. Ausgabe sechs beliebige Beilagen, zur 2. drei beliebige Beilagen und zur 3. Ausgabe eine derselben. Außerdem geben wir im Laufe des Jahres Gratis-Beilagen von praktischem und künstlerischem Werthe.

Verlags-Expedition der „Wiener Eleganten,“ Stadt, Schwertgasse Nr. 357 in Wien.

*) In Folge eines mit dem Redacteur des „Wiener Modespiegels“ Herrn S. Rosenthal getroffenen Uebereinkommens haben wir die Besorgung der noch laufenden Abonnenten dieses Journals vom 1. April übernommen und werden uns bemühen, auch die Zufriedenheit dieser, wie unserer eigenen P. T. Abonnenten zu erringen. Es wird uns dies jetzt um so leichter werden, da durch diesen Zusammenfluß unser Blatt, das in den weitesten Kreisen bereits hinlänglich Anerkennung gefunden, noch an Ausdehnung gewinnt und unser den tüchtigen mitarbeitenden Kräften, die den Text unseres Journals bisher so interessant als möglich gestalteten, nun auch noch der Redacteur Herr S. Rosenthal seine schriftstellerische Thätigkeit demselben widmen wird. D. Red.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moritz Kreuzer.

Fortsetzung.

Kaum hörte der Räuber das Wort Mädchen, als er mit gierigem Blicke Eduards Arm ergriff und ihn krampfhaft drückte.

„Wo? — Mädchen?! Welches Mädchen?! — Sprecht, Freund! Sagt, wer ist das Mädchen! Kennt Ihr sie etwa! O sprecht, Ihr sollt königlich belohnt

werden, wenn Ihr mir ihren Aufenthalt entdeckt. — Heiße ſie nicht Jeanette?“

„Woher wißt Ihr?“

„Fragt nicht lange um Dinge, die ich Euch gegenwärtig nicht erörtern kann, nicht darf! Aber das ſchwöre ich Euch, und der Schwur eines Räubers iſt auch heilig, das ſchwöre ich Euch, daß meine Abſicht in Beziehung zu ihr die edelſte von der Welt iſt, daß nur ſie zu retten, ſie zu befreien aus einer Welt voll Kummer und ihr eine ſorgenfreie Zukunft zu gründen, mein einziger Wunſch iſt, da es ja ſo der letzte Wunſch meines braven Joſi war!“

„Ich begreife Euch nicht!“

„Hier ſehe dieſen Beutel — er iſt mit Ducaten gefüllt! Er ſoll Euer ſein, wenn Ihr mein Begehr erfüllt! Kein Haar ſoll ihr gekrümmt werden, dafür ſteh' ich Euch mit Leib und Seele!“

Jetzt wurde an der Thüre geklopft.

Der Räuber fuhr in die Höhe.

„Sollte da Verrath im Spiele ſein? — Wär's möglich? — Bereit und Mihál hielten doch Wache!“

Eduard wollte öffnen. Jedoch jener hielt ihn am Arme feſt und ſetzte ihm die Piſtole an die Bruſt.

„Wenn Ihr Euch rührt, ſo ſeid Ihr ein Kind des Todes,“ ſprach er leiſe aber ſcharf betonend.

„Macht auf, Herr Eduard!“ ſprach eine weibliche Stimme, „ein Brief iſt da!“

Eduard beobachtete den Räuber. — In dem Momente, als dieſer ſich ſeinen Hut tiefer in's Geſicht drückte, ſprang er raſch zur Thüre, ſchob den Riegel zurück, und eine weibliche Hand hielt einen Brief zur halbgeöffneten Thüre herein.

Der Räuber verbarg ſich ſchnell in den Kleiderkaſten.

„Wenn Ihr mich verrathet, ſo —“

Die andern Worte übertönte die weibliche Stimme, welche ſprach:

„Ein Brief von dem Pächter Miſko . . . . , es ſtehe ſehr dringend auf der Rückſeite.“

Möglich durchzuckte Eduard ein Gedanke; er wollte ſich durch den Briefboten von dem ungebetenen Gaſte befreien.

Der Räuber, welcher ſein Vorhaben errieth, ſprang eilends aus dem Kaſten, riß der Botin den Brief aus der Hand, ſchlug die Thüre heftig zu und entfaltete denſelben.

Zum erſten Mal in ſeinem Leben nun fühlte Rozza Sandor ſeine Unwiſſenheit im Leſen ſchwer und drückend; die Buchſtaben waren für ihn todt, er konnte ſie nicht entziffern.

Neugierig jedoch bis zum Verbrechen, mußte er den Inhalt wiſſen, er mußte, mag es koſten, was es wolle; er riß das Fenſter auf, zog aus der Bruſt ein ſeltſam geformtes Pfeifchen, gab ein dem Zirpen der Grille ähnliches Signal, und ſogleich erſchien ein Mann in Bauerntracht unten am Fenſter.

„Was befiehlſt du, Hauptmann?“ fragte er leiſe.

Sandor winkte ihm mit der Hand heranzukommen und jener erſchien nach Verlauf von zwei Secunden an der Thüre.

„Du kannſt leſen?“

„Ja, Hauptmann!“

„Hier, lies laut!“

Er las:

„Edler Freund!

Da ich gegenwärtig den Herrn Stuhlrichter nicht zu Hauſe getroffen habe, ſo erſuche ich Sie, beſter Herr, mir einige Heiducken zur Verfügung zu ſtellen, da ſich ein ſonderbares Ereigniß in meinem Hauſe zugetragen. — In der ſchmeichelhaften Hoffnung, daß Sie mir dieſen Freundſchaftsdienſt ſogleich erweiſen, bin ich Ihr ergebener

Miſko Szatory.“

„NB. Wollen Sie dieſelben in meine Wohnung, Hauptſtraße Nr. 14 ſenden.“

Nachdem jener geleſen und Rozza mit ſtets wachſender Neugierde zugehört, entfernte ſich Erſterer.

„Hauptſtraße Nr. 14!“ wiederholte er mit freudigem Jubeln, „Nr. 14! — Jetzt habe ich jene Gewißheit, die Ihr mir ſo lange nicht geben wolltet! — Noch einmal ſag ich Euch herzlich Dank, daß Ihr mich aus der Finſterniß geriſſen! — Lebt wohl! Wir ſehen uns wieder.“

Er eilte fort.

Eduard ſtand wie vom Schlage gerührt, der Schweiß ſtand ihm auf der Stirne, was er als tiefſtes Geheimniß dem Räuber gegenüber beobachten wollte, hatte ihm ein einziger böſer Zufall entriſſen.

Heftig zitterte er am ganzen Leibe; verzweifelt hielten ſich ſeine Hände am Tiſche feſt.

Als er ſich etwas erholt und emporraffte aus ſeinem finſteren Hinſtieren, war der Räuber bereits verſchwunden, und er hörte nichts mehr als die Fußtritte des Dahineilenden.

„Jeanette!“ rief er in düſter'er Verzweiflung, „nun iſt's um Dich geſchehen! — O ich Unglücklicher!“

Da plötzlich ſchien es, als ob ein freudiger Strahl ſeine Seele belebte, denn als er zufällig einen Blick durchs Fenſter warf, da glaubte er zu träumen; — er bemerkte unter den Mädchen in der Nähſtube Jeanette.

Mit den Worten: „Sie iſt's!“ verſchwand er vom Fenſter.

Jeanette hatte ihn ebenfalls bemerkt. Ihr Blick begegnete dem ſeinigen. Ihr Herz pochte heftig, als ſie den Heißgeliebten am Fenſter erblickte, als die freudige Ueber-

roſchung, ſie hier zu ſehen, ſich auf ſeinem Antlitze malte. — Nur einen Laut freudiger Ueberraſchung konnte ſie ſtammeln, und die Mädchen vernahmen deutlich den Namen „Eduard!“ der ſich ihren ſchönen Lippen entwand. — —

Fünf Minuten ſpäter trat Katharina, die Tochter des ermordeten Juden Iſak Straßer, mit rothgeweinten Augen und blaſſem abgehärmtem Geſichte in die Näſtube.

Man erlaſſe mir es, das Erſtaunen der Näherinnen bei ihrem verſtörten Anblick, die namenloſen Qualen, die das Herz Katharina's durchbohrten, zu ſchildern, den Wahnſinn ihrer Mutter zu beſchreiben, als ſie die Botſchaft von dem fürchterlichen Tode ihres Gatten erhielt, ſondern wenden wir unſere Blicke nach einem wichtigeren, für uns mehr Intereſſe bietendes Ereigniß.

VI.

Räuber und Vormund.

Jeanette hatte das Haus Misko's verlaſſen, mit dem feſten Entſchluſſe, nie wieder dahin zurückzukehren.

Sie wendete ſich nun an Mutter Käumer, wo ſie ſehr freundlich aufgenommen worden war, und durch Handarbeit ihr Leben friſten wollte, denn ſie zog es vor, ein Leben voll Entbehrungen zu ertragen, als die ſchmachbedeckte Beute eines falſchen niederträchtigen Heuchlers zu werden.

Im Hauſe des Pächters Misko ging es ſeit der Entfernung Jeanettens zu, als ob Gott ſeine zahlloſen Donner und Blitze auf daſſelbe geſchleudert hätte. — Alles war in der größten Aufregung, in größter Unordnung; denn kaum hörte Misko von dem Vorfalle, als er alles Lebende rebelliſch machte. Wie ein Raſender lief er von einem Ende des Hauſes zum andern, alles um ſich her vernichtend und verwünſchend, und wehe dem Menſchen, der das Unglück hatte, ihn auf dieſer Wanderung zu begegnen, denn er kam nicht davon, ohne wenigſtens einen Rippenſtoß erhalten zu haben.

Zehnmal ſchlug er ſich vor den Kopf, zehnmal verwünſchte er ſeine Hitze; jetzt erſt bereute er ſein raſches Verfahren, ſeine Handlungsweiſe und würde gewiß Vieles darum gegeben haben, das Geſchehene ungeſchehen zu machen.

Nach allen Richtungen, zu allen Bekannten wurden Boten ausgeſchickt, aber es war vergebene Mühe; jeder kam mit ſchweißbedecktem Antlitz und einer verneinenden Antwort zurück, denn Jeanette war nirgends zu finden.

Nun gab er dem Gedanken Raum, daß ſie ſich in der Verzweiflung das Leben genommen hätte.

So ſehr dieſer Gedanke Entſetzen in jedes Menſchen Bruſt erregt, ſo würde er bei ihm gewiß nicht die geringſte Wirkung hervorgebracht haben, wenn nicht die Angſt, daß ihr Tod von ihm gerechtfertiget werden müſſe, ſeinen Kopf mit Bangen erfüllt haben würde.

Eben kam ein Knecht von einer Kundſchaft zurück.

„Nun, was gibts?“ fragte er haſtig; „haſt Du ſie gefunden? — Sprich raſch!“

Der Knecht wiſchte ſich den Schweiß von der Stirne und ſprach:

„Nein, Herr! — So ſehr ich mich auch bemühte und Alles, Alles aufbot — —“

„So hol Dich der Teufel!“ fiel Misko ein. „Ihr Lumpenpack ſeid doch nur da zum Ausfüttern und das Geld aus der Taſche zu ſtehlen! — Fort, aus meinen Augen!“

Einen Andern, der nicht glücklicher als dieſer in ſeinen Nachforſchungen war, packte er am Kragen und warf ihn die Treppe hinab, ſo daß der Arme vor Schmerz laut aufſchreien mußte.

Ein Dritter erhielt von ihm eine Ohrfeige, weil er, des vielen Umherlaufens müde, ſich ein wenig niederſetzte, um auszuruhen.

Wuthentbrannt warf er ſich in einen Seſſel. — „Die Dirne! Die Landſtreicherin!“ rief er hintereinander; „ich werde noch die größten Fatalitäten durch ſie haben! — Und wenn — ich wage gar nicht daran zu denken — er, Graf Lobos, jetzt kommen würde — Hu! mich ſchauderts bei dem Gedanken! — Ich muß ſie wiederfinden!“ rief er aus, „ich muß ſie finden, und wenn ſie am Ende der Welt ſich verborgen hätte!“

(Fortſetzung folgt.)

Ein unglücklicher Tag.

Genrebildchen von St.....z.

(Fortſetzung.)

Eine leicht erklärliche Abſpannung erfolgte auf die vorhergegangene Aufregung aller meiner Nerven und Sinne. Ich ſaß zurückgelehnt in die Polſter des Wagens, als mich der Fiakerkutſcher mit der Nachricht aus dieſem Hinbrüten erweckte, daß wir den Zug eingeholt hätten. Er wurde angewieſen, ſich der Wagenreihe anzuſchließen und ich ſchickte mich an, meine frühere Beſchäftigung wieder aufzunehmen, als ich plötzlich ein bekanntes Geſicht erblickte. Ein ziemlich guter Bekannter von mir war es, der eben aus einem Hauſe der Vorſtadt trat, und da ich die Abſicht bei ihm vorauszuſetzen, daß er gleich mir dem Verſtorbenen die letzte Ehre zu erweiſen gedenke, ſo lud ich ihn ein, in meinem

Wagen Platz zu nehmen. Es entſpann ſich zwiſchen uns ein Geſpräch, welches ich folgendermaßen begann:

„Sie kannten alſo den Seligen wohl ſehr genau, da Sie die Reiſe von B. her bei dieſer Jahreszeit nicht ſcheuten, um ſeinem Begräbniß beizuwohnen?“

„Gewiß kannte ich ihn genau, aber eben darum erinnere ich mich nicht, Sie jemals bei ihm geſehen oder ihn von Ihnen ſprechen gehört zu haben.“

„Es muß ein ſonderbarer Zufall ſein, denn auch ich entſinne mich nicht, daß er Ihrer jemals erwähnt hätte.“

„Es hat mich ſelten ein Todesfall ſo ergriffen als dieſer, da ich am Tage vorher noch einen Brief von dem Verſtorbenen erhielt, nach dem er geſund und friſch war.“

„Wie ſagten Sie? Das iſt ja nicht möglich, denn ich mache ihm ja ſchon ſeit einem Jahre alle Wochen meinen Krankenbeſuch, ſeit welcher Zeit er auch zu Bett liegen mußte. Man hat ja dieſen Fall längſt vorausgeſehen, da alle Aerzte ſeine Krankheit für unheilbar erklärt hatten.“

Unterdeſſen waren wir beim Gottesacker angelangt und ſtiegen aus dem Wagen, um den Sarg in die Erde verſenken zu ſehen. Als wir auf dem Wege zu den Wägen waren, machte ich die Bemerkung, es ſei ſonderbar, daß keine der vielen Verwandten des Seligen anweſend ſeien, worauf mir mein Freund erwiederte: „Aber meines Wiſſens hat er ja durchaus keine Verwandte.“

„Wie, der Rath E. hat keine Verwandte und ich ſelbſt habe doch — —“

Hier wurde ich durch ein unauslöſchliches Gelächter meines Freundes unterbrochen. Es war ein Glück, daß wir eben in den Wagen ſtiegen, ſonſt würde es das ungeheuerſte Aufſehen erregt haben.

Da ich nicht wußte, was ich von ihm denken ſollte und er nicht aufhörte zu lachen, ergab ich mich in mein Schickſal, bis ich endlich aus ſeinen halb hingeworfenen Aeußerungen die ſchreckliche Wahrheit entnahm, die ihn allerdings zu dieſem Lachkrampfanfall berechtigte. — Ich war bei einem andern Begräbniß geweſen.

Der Begrabene war nicht Rath E., ſondern ein anderer mir gänzlich fremder Herr. Es war ſchon faſt zwei Uhr, folglich mußte der Rath ſchon lange in der Erde liegen, als ich auf dem Kirchhofe ankam.

Die Sache muß mir großen Verdruß bei der E.'ſchen Familie machen, die mich ſicher vermißt und meine Abweſenheit unliebſam bemerkt hat, und die Wahrheit wird mir ſicher kein Menſch glauben.

Ich ſetzte meinen Freund bei ſeinem Hauſe ab und fuhr zu Herrn v. F., wo ich pünktlich um zwei Uhr anlangte.

Jetzt wird doch endlich ein Moment der Ruhe für mich kommen, dachte ich mir. Es gibt faſt keinen Zuſtand im menſchlichen Leben, der ſo erfriſchend zugleich auf Körper und Geiſt einwirkt, als wenn man bei einem guten Diner an der Seite einer liebenswürdigen Dame ſitzt.

Im Vorgefühl dieſes doppelten Genuſſes ſchweigend, ſtieg ich die Treppe hinan, die ſüßen Düfte der Küche einſaugend, die jedem hungrigen Magen ſo wohl thun. Ach! ich ahnte nicht, daß hier nur meine Geruchswerkzeuge befriedigt werden ſollten. (Schluß folgt.)

Sehnſucht an „Emma.“

Jeder Dichter ohne Liebe
Gleicht dem Baume ohne Frucht,
Gleicht dem Blinden, der vergebens
Nach des Lichtes Hülle ſucht;
Gleicht dem Bache, der versonnen,
Deſſen Quelle längſt verſiegt,
Gleicht dem Manne, deſſen Hoffnung
In dem Schooß der Erde liegt! —
Ein Verbitter bin ich und ein Träumer,
Leer und öd' iſt's um mich her,
Nur mein Herz iſt voll Verlangen,
Da todt und ſtürmt ein wildes Meer. —

O laſſ' an's müde Herz dich drücken,
Mein heißgeliebtes Ideal,
Mach durch deine Lieb' zum Himmel
Mir dies kalte Erdenthal;
Mach, daß ich nicht untergehe
In den Strom: „Vergeſſenheit.“
Daß dein Hauch mich hoch erhöhe
Ueber Erdenqual und Leid.
Laß mich nicht zu lange flehen,
Daß ich zu dir wieder zieh',
Gib dem Dichter die Gedanken,
Gib ihm Kraft und Phantaſie.

Moriz Kreuzer.

Faſtenrede Mephiſtopheles'.

Mitgetheilt von J. Singer.

Hier ſteht ich und lache über Euch, oder wenn Ihr wollt, ſo lache ich und ſehe über Euch, hoch, erhoben, weil ich all das thörichte Zeug nicht mitgemacht, weil ich nicht geſchwärmt, nicht getrunken, weil ich mich nicht gekleidet in Flitterzeug und Spitzen, mich nicht ſchminkte und ſchmieren ließ, nicht tanzte, wie Andere pfiffen, nicht lachte über die Thorheiten Anderer, weil ich ſelbſt Narr

genug bin, so gescheid zu sein, über mich selbst zu lachen. Nun Wochen habt Ihr Euch unterhalten und Andern Langeweile verursacht, neun Wochen habt Ihr die schönsten Kleider verdorben und viel Verdrießlichkeit in Eure Kleider gestickt, habt gesungen, doch ohne Harmonie, habt mit Liebe und Liebessachen Euch beschäftigt, und seid doch fassungslos für Euch, oft liebelos gegen Andere gewesen. — Aus ist's, legt die Kleider weg, öffnet die Schränke und schränkt Euch ein, zieht Euch aus, und krochet, daß Ihr nicht von Euren Nebenmenschen angezogen, nicht gegen diese ungezogen werdet. Der Körper ist müde, — schlaf, Liebge, — gönnt ihm Ruhe, — daß er Euch nicht allzubald und nöthiger stete Ruhe bringe, faßt ihn anstrahlen und ausschlafen, damit Euer Geist, wenn Ihr noch etwas hienen habt, nicht schlafe und nicht raste. — Ihr jungen Mädchen und Damen, vergeßt, was Euch die jungen Männer vorgeschwätzt und eingeredet, denn es ist Alles nicht wahr, Reden sind's, im Taumel des Vergnügens gesprochen, zu unüberlegten unschuldigen Herzen und leider zu offenen Ohren, — vergeßt, was sie Euch versprachen, denn auch sie haben schon vergessen darauf und denken nur an Dinge, an die Ihr nie gedacht, sie lieben Euch nicht, aber sie wollen Euch, — sie wollen Euch nicht, aber sie verlangen Euch, — sie verlangen Euch nicht, — sie suchen nur Euer Herz, Eure Liebe, Eure Reize, um sich damit zu schmücken, — sich selbst reizend, heuchlerisch, liebevoll zu machen. — Geht ihnen aus dem Wege, denn schände ist ihr Thun, und Wenige unter ihnen sind, die den Weg der Ordnung, der Sitte gehen. — Sperrt Euch ein und nehmt ein Buch zur Hand, lest darin und zerstreut Euch so, daß Ihr stets besammen bleibt, denkt nach über die Abende, die Ihr gelebt und verlebt, vergeßt die Vergangenheit, lasset die Gegenwart und denket an die Zukunft. Die Tage kommen täglich mehr, und aus den Tagen werden Wochen und Jahre, und Ihr werdet älter, und der Tag Eurer Bestimmung naht. Ihr habt so obenhin durch das ganze Leben einen immerwährenden Carneval. Alle Menschen tanzen täglich und stündlich um das goldene Kalb der Sinnlichkeit, galoppiren und springen nach den Noten der Andern und der Musik Derer, die den Ton angeben. Zeitlebens kleiden sich obenhin die Menschen, als wäre der Fasching los, in allen Farben, nach allen Schnitten und Moden, und schürzen und zwicken den Champagner der Sinnesluft, das Gebein der Hölle, das Fortschreiten, Schwindsucht und Schwächen zur Folge hat. Geht jetzt Ruh, denkt an ernste Sachen, denn ernst ist das Leben, heiter nur die Kunst, sorget für Euer Hirtenleben, für Euer Fortkommen sorgen obenhin Eure Freunde, die man in meinem Reich — Feinde nennt, — sorget für Euer Leben jetzt, — für Euern Tod werde ich schon Sorge tragen, — sorget für Eure Gesundheit, für Krankheiten hat der Carneval schon gesorgt. — Legt Eure Wünsche in Fesseln, bannt Euch diese Wünsche nicht später fesseln, — lieber Eure Nebenmenschen und sorget für ihren Unterhalt, und Ihr habt die billigste und schönste Unterhaltung des Lebens. Sind genügsam, Ihr bekommt obenhin nicht mehr, seid zufrieden, heitre, lebenstüchtig, und bedenket, daß die Lust des Lebens und die Heiterkeit nichts sind gegen die Zufriedenheit, — die ich nie unter Euch gefunden, weil sie Niemand besitzen — Niemand daher noch verloren hat. — Ich gehe und wünsche, daß Ihr, reizende Mädchen, nicht öfters bleibt, sondern ebenfalls geht zu rechter Zeit Eurer ernsten Bestimmung entgegen.

Wiener Tagsgespräche.

(Lord Cowley. — Carneval-Ende. — Redoute. — Geistlose Masken. — Noch einmal der Narrenabend. — Privatleben. — 83M. Freiherr v. Augustin todt. — Theaterreminiscenzen. — Modemänner.)

Lord Cowley ist bereits von hier abgereist und man weiß noch immer nicht, wie sein Name eigentlich angesprochen wird, ebenso wenig als man weiß, wie sich Oesterreich und wie der Lord sich ausgesprochen haben. So viel ist gewiß, daß man ihn mit großer Auszeichnung behandelt hat. — Ueber die Haltung Preußens sind die widersprechendsten Ansichten im Verkehr. Es scheint beinahe, als ob es nicht mehr zu Deutschland, sondern zu England gehöre!! Mit einem Worte, die Duwerture zu dem Zukunftswerke ist noch lange nicht fertig Vielleicht führt dieses unbenennliche Werk doch noch den Titel „Es kömmt zu nichts" nach dem hinterlassenen Texte des verstorbenen Humoristen M. G. Saphir. Wir sind begierig das Finale zu hören!

Der Carneval hat es endlich erreicht und wurde in der Dienstag-Redoute standesgemäß begraben. Zur Leichenfeier hat sich eine bedeutende Menschenmenge eingefunden, die wirklich sehr traurig aussah! Und das nennt man Maskenscherz?! Man sollte es Maskenschmerz nennen, denn jeder Unmaskirte, der das Unglück hatte, von einer Maske angesprochen zu werden, mußte die entsetzlichsten Qualen leiden. Man kam in die peinlichste Verlegenheit, diese geist- und pointenlosen Anreden zu beantworten, und wer sich nicht augenscheinlich in die Nähe eines bummen Kerls hineinfinden konnte, der war verloren. — „Bist Du auch da?" „Das siehst Du so!" „Bist Du wieder so langweilig wie gewöhnlich?" „Du scheinst Grobheit mit Witz zu verwechseln, liebe Maske!" Das ist ein Beispiel. Ein anderes liefert ein Domino, der sich an einen der anwesenden Prinzen drängte und ihn mit folgenden höchst geistreichen Worten beästhigte: „Ich kenn' Dich schon. Du gehst immer in Schönbrunn spazieren." Ein merkwürdiges Geheimniß, das sie wußte! Und all' dieser Geist bekam man mit französischer Sauce aufgetischt. Wohlgethätig, wenn man nicht verstanden hätte, welches Französisch diese Leute zum Besten gaben, hätte man glauben müssen, man befinde sich in Paris! Die deutsche Sprache spielte eine höchst bemüthige Nebenrolle — das ist doch sehr traurig!! Da wir es nicht ändern können, so wollen wir auch weiter keine Worte darüber verlieren.

Der Narrenabend der Aurora wird in den hiesigen Gesellschaftszeisen noch immer lebhaft besprochen und man kann derselben die vielen Zeten, die sie auftischte, noch immer nicht verzehren. Die Gesellschaft bestand nur aus Männern, 400 an der Zahl; eine merkwürdige Pröderie! Die Zoten aber, die diese Herren in Gegenwart von Damen, in Gegenwart ihrer Frauen und Töchter im Carlstheater durch Nestron's scharfe Zunge präsentirt erhalten, können diese prüden Herren vertragen. Wieder sehr traurig, aber wahr!

Wir sind noch lange nicht fertig mit traurigen Nachrichten, wir haben noch das Ableben eines der tüchtigsten Generale unserer Armee, des k. k. Feldzeugmeisters Freiherrn von Augustin zu melden. Unser Artilleriewesen verdankt seinem Genie die wichtigsten Erfindungen und Verbesserungen. Das Leichenbegängniß fand am Faschingsdienstag unter dem Zulauf einer ungeheuren Menschenmenge statt. Die meisten hier anwesenden Herren Erzherzoge, sämmtliche dienstfreien Officiere und eine zahllose Suite erwiesen dem hochgeachteten Todten die letzte

Ehre. Se. Excellenz Feldzeugmeister Graf Wimpffen commandirte den Conduct.

In der Theaterwelt gab es seit unserem letzten Berichte überall Novitäten, über welche unser Referent ausführlich berichten wird. Wir haben nur einige Bemerkungen hinzuzufügen. — Warum erschien der Regisseur des Hofburgtheaters, als man den Dichter des einaktigen Schwankes „Ein Steckenpferd" rief, nicht, um in seinem Namen zu danken? Wir heißt diese Kabale? Eine solche war es ohne Zweifel. Warum wichen in dem Gesangsquodlibet von Langer's sehr schmackhaftem „Faschings-Gugelhupf" nicht die besseren Gesangskräfte dieses Theaters mit? Man hat durch das Quartett aus der Operette: „Hochzeit bei Laternenschein" bewiesen wollen und bewiesen, daß das Theater n. d. Wien geeignetere Kräfte zu solchen Aufgaben besitzt, als das Carltheater. Warum hat man diesen Beweis nicht eclatanter geliefert durch Hinzuziehung der Frln. Sternau oder Mayer? Oder wollte man beweisen, daß man selbst noch mit einer Kraft dritten Ranges, wie Frln. Stummer, viele Concurrenz ließen können!? Es ist wahr, der Gugelhupf ist deßhalb noch immer sehr pikant und wird viele Gäste finden.

Am 15. d. Mts. findet eine Wohlthätigkeits-Vorstellung im Theater an der Wien unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspieler Pott, selbstverständlich Frln. Gosmann darunter.

Am 20. d. Mts. gibt es wieder eine Akademie im Carltheater, die ein sehr interessantes Programm verspricht. D a u n.

Feuilleton.

* (**Faschings-Bulletin.**) Wir verfpachten unsern schönen Leserinnen in unserem heutigen letzten Faschings-Bericht noch Einiges über die beiden in den letzten Wochen abgehaltenen Maskenbälle nachzutragen. Wie allsährig zeichneten sich auch heuer die Masken durch Originalität und Unoriginalität aus. Nur mit wenigen Ausnahmen gewahrten wir zwei Maskenanzüge auf den Lebensballen, alt und verbraucht wie sauk. Der Geist, der unter den Masken steckt, war nicht geeignet, uns diese Formlehre vergessen zu machen, er war wild und rastlos, wie man sich nur immer tollen kannte. Daß es auch Masken-Ausnahmen gab, ist begreiflich, aber wir vom Standpunkte des Referenten sind verpflichtet, über die Gesammtheit zu urtheilen, und von dieser läßt sich leider nichts Besseres sagen. Während man die Maskenbälle nach dem Zuspruch der Männerwelt beurtheilen, so könnte man sie unbeschreiblich loben, denn diese war sehr zahlreich vertreten und bemühte sich zu unterhalten oder unterhalten zu werden.

Die Säle waren sonderbarer bei der Fasching-Dienstag-Redoute überfüllt und mit Mühe gelang es dem Stehsamen, in zwei Stunden ein Mal den Saal zu umgehen, so drängte sich das Publikum. Und trotz alledem wenig Witz, wenig Unterhaltung, wenig Toiletten und am wenigsten Geistigkeit! Wie sind den Maskenbällen nicht feind, wenn sie ihren Namen rechtfertigen, wie in München, Köln, Venedig, Mailand und Rom, erklären uns aber nicht einverstanden mit dem Zwitterscharakter unserer Maskenbälle, welche nichts weniger als diesen Namen verdienen.

Damit schließen wir unseren letzten Bericht mit Aschermittwochs-Gefühlen im Herzen, und wollen mit unseren schönen Leserinnen Buße anzuwenden und war besonders der Gesangstheil die eigentlich wohlschmeckende Füllung. Die Kritik sitzt bei Vorrichtung solcher Gerichte nicht als solche zu Tische, sie genießt mit, was ihr schmeckt, läßt unberührt, was ihr nicht mundet und ist ein artiger Gast, da ihr die Berechtigung fehlt, Brunchkitzle wie ein Gangos zu benethelien. Fast sämmtliche Kräfte dieses Theaters wirkten in dieser Scherzcomödie mit, welche als Ausnahmsmittand betrachtet, den drabsichtigten Zweck nicht mehr und nicht minder wie die meisten derartigen Zusammenstellungen erreicht zu haben sich schmeicheln kann.

(**Carltheater.**) Die kleine Operette: „Dangier Nachbarin," Musik von Ferd. Poisé, bot weder in musikalischer Beziehung, noch durch die Erfindung des Libretto's irgend ein Interesse dar. Jenen Augenblick sucht der Componist eine Melodie anzutreffen, oder hier ist des sel. Saphir's „Es kömmt zu Nichts" am Besten anzuwenden, man wartet vergebens, die Melodie kömmt eben nie zu Stande. Hrn. Carl Treumann und Frau Braunecker-Schäfer war die Aufgabe zugetheilt, diese Novität zur Geltung zu bringen, aber trotz aller Aufopferung künstlerischen Strebens wollte es nicht gelingen, und so dürfte diese Jungfer Nachbarin sehr bald aus der Nachbarschaft des Carltheaterischen Opern-Repertoires wieder verschwinden. — Die

Theater-Revue.

(**K. k. Hofburgtheater.**) „Weiberthränen," nach dem Französischen, sind im Carltheater auch schon deutsch gestossen und waren daher schon bekannte Thränen, über deren Expressung man schach, wenn auch nicht lachen, doch lächeln muß. Die Besetzung dieser Bluette durch die Damen: Frln. Riercher und Frln. Delia, sowie durch die Herren: Baumeister und Sonnenthal war keine verfehlte und überraschte uns besonders der sechbare Fortschritt Frln. Delia's, die mit Verständniß und Anmuth ihr Evo-Stückchen ausspielte. — „Ein Steckenpferd," von Feldmann, war die zweite Novität desselben Abends. Dieses kleine, einaktige Lustspiel brachte die Lachre auf seine Seite. Wenn die Leute zu amüsiren ein Bedürfniß ist, so haben wir dieser Novität alles nachzusagen, was sie gebührt. Die Hauptdarsteller Herr Beckmann und Herr Meixner waren ausgezeichnet und hatten dem kurzen Stückchen zu einer wahrscheinlich langen Dauer.

(**Theater an der Wien.**) Auch diese Bühne blieb nicht zurück, den tollen Faschingstagen Rechnung zu tragen und bestellte bei einem Quodlibet-Bäcker einen „Faschings Gugelhupf," der dem Publikum so ziemlich gut zu munden schien. Das dramatisch-burleske Gebäck hatte einige Blutwurst (wie man in Wien zu sagen pflegt)

zweite Novität jenes Abends war eine Faschingsposse in einem Akt: „Nur solid“ oder „Carnevals-Abenteuer im Schlossergasse“ von Gottleben. — Diese sogenannte Intermède nimmt einen recht heitern Anlauf, verspricht viel und hält wenig. Das sichtbare Erlahmen in den spätern Scenen ist zu rapid, um den Eindruck der frühern Scenen nicht gänzlich zu verwischen, und nur die langanhaltenden Herren Komiker brachten zum Schlusse noch einiges Leben in diese humoristische Posse hinein, der wir aber gerne, wie jedem andern Faschingsschwank, unsere Nachsicht angedeihen lassen. — Eine große Ungeschicklichkeit war es von Seiten der Regie, gerade in dem jetzigen Moment Frau Grobecker jene Scene exhibiren zu lassen, die weiter als Imitation der Demoiselle Dejazet, noch als Verherrlichung französischen Heldenthumes am Platze war. Das Publikum verstand „Le Trompette de la Garde“ diesesmal anderst und trompete die Darstellerin fast damit heim. Es waren unbarmherzige Mißtöne, welche der Frau Grobecker während und nach dem Vortrage folgten, die Strafe der Tactlosigkeit war keine ungerechte, tritft aber ebenso gut die sonst so umsichtige Direction.

Mode-Bericht.

(Wien.) Obwohl beim Erscheinen dieser Nummer der Carneval längst begraben ist, so müssen wir doch noch einen kleinen Nachtrag über Ball-Toiletten liefern, und thun dieß im Interesse aller Damen, da die fraglichen Toiletten sich auch außer dem Ballsaale en parade tragen lassen. Die reizendsten Schöpfungen dieses Genres wurden sowohl am Hofballe, als in den Salons unserer Minister und auf dem letzten Cavalier-Piknik vorgeführt.

Uns dünkt, daß sämmtliche Toiletten nach Pariser Mustern mit hiesigem Geschmack bearbeitet wurden. Wir wollen einige der exquisitesten anführen.

a) Ein goldgelbes Kleid mit Falbeln und Tunika von Alençoner Spitzen; ein Brustfranz und eine Kopfzierde von Bärenschrein.

b) Ein himmelblaues Sammetkleid, eine Kopfzierde von gleichfarbigem Sammet und einen Schmuck von Türkisen und Diamanten.

c) Ein weißes Atlaskleid mit zwei Röcken, von denen der zweite an den Seiten endigte und mit einer Art Kette zusammengefügt war; als Kopfzierde eine rothe Reseda und gleichfarbige Guirlande und einen Schmuck von breiten Smaragden.

d) Ein Kleid von jonquillenfarbigem, antiken Mohr, unten mit überaus großen Tarlatantraufen garnirt; kurze Taille und Gürtel in der Art des französischen ersten Kaiserreiches; eine Kopfzierde von schwarzem Sammet in der Form eines Kranzes mit dicken Goldsternen und einem hinten durch den Zopf gehenden Pfeile.

e) Ein Tarlatankleid mit grünen und weißen Bäuschchen, mit einer ähnlich gebauschten Berthe, einem Strauß vorne am Leibchen und einer Kopfzierde von Eichenlaub mit goldenen Eicheln.

f) Ein Kleid von grünem Taffet, an der linken Seite aufgeschürzt und eine darunter eingezogene Weitung von gleichem Taffet schräg laufend, mit einer Berthe von kleiner Schneeblonde, nach vorne durch eine Sammetschleife und eine breite mit Diamanten umgebene Brosche von Smaragden festgehalten, dazu eine reizende Kopfzierde, bestehend aus einer cirkassischen Flechte von seidgrünem Sammet mit glatter Schleife an der rechten Seite und an der linken mit einer schönen weißen Feder sich rings um den Scheitel windend.

Zur Beendigung der gegenwärtigen Saison müssen wir noch einen kleinen Mantel erwähnen. Derselbe ist von leichtem, grauem Tuche mit hohlen Falten und dreireihen mit kastanienbraunem Taffet besetzten Aermeln. Die Capuze ist mit zwei Reihen kastanienbrauner Agrements umgeben.

Auch in der Region der Hüte haben wir einige Novitäten aufzuweisen. So z. B. einen Hut à la duchesse von weißem Taffet mit einem eingelesenen, nach vorne eine starke Schneppe bildenden Rande und nach hinten am Schirme mit einer andern geschlungen Schneppe, die an jeder Seite von einem breiten geschlängelten Blondenbärtchen begleitet ist. Der Boden von Krepp ist mit Tüll überdeckt; das Bavolet von Taffet bildet eine Art Körbchen, dessen oberer Rand von glatten Falten gebildet ist, die sich über das Käppchen aufschlagen. Die linke Seite ist mit einem schönen Büschel weißer Hahnenfedern verziert und die Innenseite besteht aus einem grauen Taffetstreifen und Blonden, mit einem Zweige von veilchenblauen Windeblumen an einer Seite. Rings um den Hut fällt eine ziemlich hohe Blonde hinab.

Auch sind schon Hüte für die kommende Saison in den Etablissements unserer hiesigen Modekünstlerinnen sichtbar, deren detaillirte Beschreibung wir nächstens bringen werden.

A. F. v. P.

Modebild. Nr. 576.

Wiener Moden. Stadt- und Soirée-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Sammet, mit schwarzem Sammet und schwarzen Spitzen, Klatschrosen von blauem Krepp mit Rändern von geplätteter Chenille und schwarzen Schmelzherzchen verziert, zu Gesicht eine Blondfrause und unten eine Klatschrose mit einfachen Sammetschleifen umgeben; Kniebänder von weißem Taffet mit grauen Kanten. Oberrockkleid von schwarzem Moiré d'Antique mit hohem, knappen runden Schneppenleibchen, über welches sich eine Shawldraperie aus blauem Reisersammet zieht und rückwärts in Schleifen aufgeht; ähnliche Schleifen zieren zugleich die faltenreiche Züpe zu beiden Seiten, die oben in Gegenfalten eingelegten Aermel erweitern sich nach unten, sind rückwärts geöffnet und mit Schleifen verziert; lassen gepuffte Unterärmel hervortreten. Glacéhandschuhe; Spitzen-Taschentuch.

2. Die Haare vorne zurück in großen Wellen, Kopfputz von rosa Band und weißen Spitzen mit hängenden Schleifen. Kleid von brochirtem Seidenstoffe und mit bunter

Farben oder rosa Grundfarbe in Weiß ausgeführt*). Die Doppelhüpe ist am Rande mit Muschelfransen besetzt. Das Schneppenleibchen trägt eine aus Bandeaux und Kleiderborduren zusammengesetzte Draperie mit Bandschlupfen verziert. Die Stoffärmelchen sind mit Illusion überzogen und mit runden Spanletten geziert. Weiße Glacéhandschuhe; Bracelets von echten Perlen.

*) Dieser sehr kunstreiche Stoff kostet auf ein Kleid 190 fl. österr. Währung.

Beilage.

Musterblatt zu den am 7. d. Mts. beigegebenen Kindermoden.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „°„. — Wie lange wohnt uns nicht die Zeit, die wir noch zu verleben, bis wir unser Ziel erreicht. Der Gott in unserer Brust, der uns nie trügt, gewährt uns Kraft um Muth, in Ernst ihr Ende zu erwarten.

Frln. A. G—z in J. Sobald wir möglich.

Frln. C M—r in L. In letzter Zeit wurden uns wieder einige recht hübsche Gedichte zugesendet, die wir aus gleichem Grunde abweisen mußten.

Frln. L. Bi—r in B. Wollen Sie Ihre Briefe, wenn sie nur Literarisches enthalten, an die Redaction unter unserem Namen gelangen lassen, so kommen wie am frühesten in deren Besitz.

Der „Junggesellen-Gesellschaft" in H. Unsere Beitrittserklärung haben Sie bereits erhalten.

Herrn L. S—r in M. Wir kommen den Brief mit dem besten Willen nicht entziffern. C. H—t.

Mad. J. N. in Paris. Kommende Woche erwarten wir Berichte von dort.

Herrn F. M. F. in M. Ihr Bericht ist um einen Tag zu spät eingelangt und konnte deshalb leider nicht benützt werden.

Herrn „„ in Wien. Ihr letzter Modebericht ist nicht zu verwenden, hingegen wird Ihre Humoreske benützt.

Herrn H. K. in Dresden. Die Zusendung der E. J. richtig erhalten.

Herrn J. K. in Wien. Im heutigen Blatte.

Herrn M. K. in Wien. Wir haben das Original zur Aufbewahrung übernommen. F. K—l.

Correspondenz der Expedition.

Madame C. v. F. geb. Gef. H. in Klausenburg. Ihre Nachzahlung für die erste Auflage konnte erst vom 1. April angenommen werden, da wir die früheren Bestellungen nicht mehr besitzen.

Herrn J. G. in Körmend. Wir erwarten einen Brief von Ihnen, wenn wir Ihr nicht bald erhalten, können wir unsere eingegangenen Verpflichtungen nicht weiter erfüllen.

Herrn F. B. in B. Unter solchen Verhältnissen können wir keine Geschäfte mit Ihnen machen, und ersuchen Sie uns nicht mit Anfragen zu belästigen.

Herrn L. Schießler in C. Noch dem eingesandten Betrage sind Ihre Pränumeration für Damen- und Kinder-Journal bis Ende Mai bezahlt.

Herrn J. G. L. v. G. B. in Pesth. Es ist uns sehr leid, Sie nicht vom 1. Januar auf unsere Modepflanzung aufnehmen zu können, da wir nicht mehr im Besitze der verschiedenartigen 100 Beilagen sind welche zu der ersten Ausgabe gehören, somit beginnt Ihr Abonnement vom 1. März an.

Herrn J. M. in Loosdorf. Die Pränumeration ist ganz nach Ihrem Wunsche eingetragen.

Herrn Sebastian K. in Heidbrunn. Das Neiste ist uns von den J. b. zugekommen.

Herrn J. J. in Temesvar. Auf Ihre Reklamation erwidern wir, daß wir beide Nummern mit Bildern an Sie gesendet haben; wir würe es möglich, leere Texte an Sie zu schicken, wie Sie es wünschen.

Herrn J. K. in Pest. Die neuesten corrigirten Streifen erhalten Sie in der kommenden Beilage Nr. 4.

Herrn J. B. in Salzburg. Die Erklärung zu der Aufsatzmethode des Herrn Ausseh wird erst diese Tage auf dem Drucke kommen.

Herrn A. B. in Bukarest. Die Modelle sind immer noch vom früheren Preiscourant zu beziehen. J. N—l.

Avertissement.

Es empfiehlt sich der allhier angekommene Zahn-Operateur, welcher schon lange Jahre diese Kunst prakticiert, daß er nicht nur allein bei der zarten Jugend, wie auch bei dem Wachsthum und Ausbildung der Zähne bis zu ihrem höchsten Alter, alle die vorkommenden Zufälle sowohl von innerlichen als auch von äußerlichen Krankheiten, welche sich an Zähnen, wie auch an dem Zahnfleische äußern, gründlich zu heben und vollkommen zu heilen verspricht; wie es auch seine auswärtigen Zeugnisse bestätigen. Er empfiehlt sich dem hochgeehrten Publikum bestens.

Die Zahnübel, die er zu heilen sich anheischig macht, sind folgende:

1. Daß er mittelst einer Operation bei allen vorfallenden Zufällen beschädigte Zähne ausnimmt, wie auch solche, die zerbrochen oder mit Fleisch bewachsen sind, mit wenig Schmerzen und Gefahr wieder in Stand setzet.

2. Fistulose Schäden, die nicht eher curirt werden können, bis der schadhafte Zahn hinweggeschafft ist, erbietet er sich mit vieler Geschicklichkeit solche Zähne auszunehmen, so daß jeder Schaden dieser Art in kurzer Zeit gehoben ist.

3. Den Ansatz der Zähne, oder sogenannten Zahnstein, wodurch die Zähne locker, bei Manchen gelb, grün, schwarz belegt werden, wodurch ein sehr übelriechender Athem verursacht wird, verspricht er mittelst einer gelinden unschmerzhaften Operation so zu reinigen, daß selbe dann dem reinsten Elfenbein ähnlich erschinnen und dadurch allen obbesagten üblen Folgen vorgebeugt wird.

4. Die hohlen Zähne, welche oft die wüthendsten Schmerzen, wie auch einen sehr üblen Geruch des Athems verursachen, werden nach bester Art plombirt oder ausgefüllt und der weitern Fäulniß vorgebeugt, so daß selbe nicht weiter greifen können.

5. Man kann bei Gefertigtem Conservations- und Präservativ-Mittel haben, für alle Krankheiten und Erhaltung der Zähne, nämlich Zahnschmerzen stillende Mittel, wie auch Zahntinctur zur Stärkung des weichen, schwammigten und losgewordenen Zahnfleisches, so auch Zahnpulver, welches die Zähne von allen Unreinigkeiten weiß und rein erhält.

6. Künstliche Zähne setzt er auf eine sehr leichte Art und ohne Schmerzen ein, so daß selbe sehr dauerhaft sind und im Kauen und Sprechen gar nicht hindern.

Armen hilfsbedürftigen Personen dient er unentgeltlich.

Er empfiehlt sich zu gütigen Befehlen

Philipp Karnioll, Zahnoperateur,
Landstraße, Hauptstraße Nr. 266, erster Stock, Thür Nr. 9, in Wien.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Mai 1839. 1574.

Élégance,

à Vienne et à Paris.

Chapeau et Coiffure de Mme Muller. Toilette de Mlle Korbel. Étoffes de Mr Laporta. Passementerie de Mr Engl. Broderie de Mme Kellner et Steranzger. Soie pure impériale de Mr Hänsl. Gants de Mr Wessely. Parfums de Mr Trnka et Kuglitsch.

№ 12.

Achtzehnter Jahrgang. 23. März 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Erscheint jeden 1., 7., 15., 23. im Monate, in vier Ausgaben.

Erste Ausgabe: Domenmoden mit sechs colorirten Beilagen

Zweite Ausgabe: Mit zwei industriellen Beilagen.

Dritte Ausgabe: Mit einer industriellen Beilage.

Vierte Ausgabe Herren- u. Knabenmoden sammt Modenalbum und schildernden Text, monatlich einmal.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 337.

Pränumerations-Preise im Quartal für drei Ausgaben:

1. Für Wien 5 fl. 25 Kkr., mit Postversendung 5 fl. 85 Kkr.
2. Für Wien 3 fl. 60 Kkr., mit Postversend. 4 fl. 20 Kkr.
3. Für Wien 2 fl. 63 Kkr., mit Postversend. 3 fl. 15 Kkr.
4. Für Wien 1 fl. 5 Kkr. Jede einzelne Nummer 1 fl. 20 Kkr.

Im Wege des Buchhandels in Berlin durch Prandel & Mieter in Wien, Tuchlauben Nr. 555.

Pränumeration auf das 2. Quartal

vom 1. April bis Ende Juni 1859.

Das Erscheinen der „Wiener Elegantен" und die Preise sind oben angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind: 1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten (verkleinerte Patronen). 2. Häubchen, Coiffüren, Chemisetten ꝛc. (ein colorirtes Bild). 3. Manteletts, Ueberwürfe, Kasaken u. dgl. (Patronen in Naturgröße, gewöhnlich cachirt und chablonirt). 4. Neueste Stoffe oder Aufputze, Pariser und Wiener Fabrikate, in Naturgröße. 5. Möbel oder Bügen, neueste Wiener Erzeugnisse aus den ersten Ateliers dieses Faches. 6. Stick- und Häkelmuster, litho- oder xylographirte Tafeln im großen Format. 7. Pariser und Wiener Herren-Moden, zwei fein colorirte Modebilder, letztere nach Original-Zeichnungen. 8. Mustertafel zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern ausgeführt. 9. Kinder-Moden, ein technisch vollendet ausgeführtes und fein colorirtes Bild mit 6 bis 7 Figuren. Endlich 10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils verkleinert und in Naturgröße.

Von diesen 10 industriellen Beilagen kann jeder P. T. Abonnent nach Wunsch Auswahl treffen, und zwar gehören zur 1. Ausgabe sechs beliebige Beilagen, zur 2. drei beliebige Beilagen und zur 3. Ausgabe eine derselben. Außerdem geben wir im Laufe des Jahres Gratis-Beilagen von praktischem und künstlerischem Werthe.

Da durch die Verschmelzung des „Modespiegels" in die „Wiener Elegante" die Auflage anwachsen dürfte, so ersuchen wir die bisherigen P. T. Abonnenten unsers Journals, sowie die des „Modespiegels," deren Abonnement mit Ende dieses Monats schließt, dasselbe baldigst erneuern zu wollen, damit in der Zusendung keine Störung eintritt. Unser Hauptblatt wird übrigens keinerlei Veränderung erleiden und wie bisher in technischer und literarischer Beziehung gleich tüchtig fortgeleitet werden.

Verlags-Expedition der „Wiener Elegantен," Stadt, Schwertgasse Nr. 337 in Wien.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Fortsetzung.)

Er klingelte.

Die Thüre öffnete sich und herein trat ein hagerer, blasser Mann mit rothem Haupthaar und fahlen, eingefallenen Wangen. Seine kleinen Augen, die sich tief in ihrer Höhle bewegten, hatten einen stechenden Ausdruck.

Dieser Mann hieß Janós und war der Verwalter Mikó's, und als dieser sein Helfershelfer, wenn es galt, einen ärmeren Bauer, der unschuldiger Weise in seine Hände gerathen, durch schändlichen Wucher an den Bettelstab zu bringen.

„Sie befehlen, Herr!“ hub er, sich demüthig bückend, mit heiserer Stimme an.

„Was ich befehle! — Es ist doch merkwürdig! Als ob mich Niemand mehr verstehen wollte! — Wissen Sie denn nicht, was man in meiner jetzigen Lage befehlen kann! Wissen Sie denn nicht, daß ich jetzt der elendeste, erbarmungswürdigste Mensch auf Gottes Erdboden bin? Was ich befehle? — Das Mädchen will ich haben! Ich muß es haben, sonst vergehe ich vor Angst. Ein Bangen ergreift meine Brust, wenn ich mich an jenen Tag erinnere, als mir jener Unbekannte das Kind überreichte, als er mit die Hand krampfhaft drückte und mit Thränen in den Augen mir gebot, es wohl zu bewahren.“

„Das habt Ihr auch gethan, Herr! — Könnt Ihr etwas dafür, daß Euch die Dirne entlief, seid Ihr daran Schuld? — Nein! — Seid Ihr dem Mädchen doch immer ein zweiter Vater gewesen.“

Janós wußte nämlich nichts von den Anträgen, die Mikó Jeanetten gemacht.

„Ach ja!“ seufzte jener, „ich habe sie immer geliebt!“

„Nun zu was denn das ängstliche Sorgen? Ist sie verloren, nun dann kann man nichts anderes thun, als — gar nichts! Jedoch wer weiß, ob sie, von Hunger getrieben, nicht wiederkehrt!“

„Ach nein, nein!“ rief Mikó, „sie ist viel zu stolz dazu! — Eher stirbt sie eines elenden Hungertodes als wieder zurückzukommen! Ich kenne Jeanette besser! — Aber Alles wäre nicht der Rede werth — nur ihr Vater macht mir Höllenangst! — „Ich werde sie wieder holen!“ sprach er damals, bitterlich weinend, „wann, das weiß ich selbst noch nicht! Aber kommen werde ich, und dann wehe! dreimal wehe! wenn Ihr sie nicht wie Euer eigenes Kind behandelt habt! Betbrechen werde ich die Hand, die meine Jeanette ins Elend stieß, zerschmettern den Schädel, der böse Anschläge gegen mein geliebtes Kind gebrütet, mit schneidenden Dolchen die Brust durchbohren, die tyrannisch das Leben meines einzigen geliebten Gegenstandes verbitterte!“

„Du! das ist ja fürchterlich!“

„Also, Freund, Retter! helfen Sie — suchen Sie überall nach, schicken Sie Leute aus; machen Sie alles tumultuarisch! Es ist mein Leben auf dem Spiele, ich fühle es bei mir! — Doch unter andern — haben Sie dem Comitatsbeamten Eduard wegen den zwei Heiducken geschrieben?“

„Es ist geschehen, Herr!“

Auf diese Worte folgte ein außerordentliches Getöse von Außen. Mehrere verworrene Stimmen wurden vernommen.

Mikó fuhr zusammen. „Was ist das?!“ rief er.

Unter diesen Stimmen war vorzüglich eine, die alle andern an Kraft übertönte und donnerub bis zu den Ohren der beiden Zitternden schallte.

„Plag da! Ihr Schurken! sonst mähe ich Euch die Köpfe ab!“

„Wir haben Befehl Niemanden vorzulassen.“

„Was kümmert mich Euer Befehl! Sagt Eurem Herrn nur, ich sei Graf Lobos!“

Mikó verlor bei diesem Namen beinahe das Bewußtsein.

„Ob Ihr der Graf Lobos oder ein Bettler seid, das gilt und gleich!“ ließ sich eine andere Stimme vernehmen. „Wir dürfen Euch nicht einlassen!“

„Nun so geht aus dem Wege, feige Diener!“ Man hörte zwei schwere Fälle, die Thüre flog weit auf, und mit stolzem, kühnem Schritte trat Motza Sandor ins Zimmer.

Doch welcher Abstand bietet sich uns dar, wenn wir den gefürchteten Räuber jetzt gegen früher betrachten! Wer hätte in dieser reichen, ritterlichen Tracht, in diesem schönen männlichen Gesichte, an diesem reichen, in der größten Ordnung herabwallenden Haare den verwegenen Räuber wieder erkannt, wer hätte je gedacht, daß diese Hand, die sich jetzt Mikó zum Gruße darbot, bedeckt von Schande war?

Kühn, das Haupt stolz emporgerichtet, den reichgestickten Dollman herabhängend und die Magnaten-Mütze mit dem langen Federnschmuck auf dem Kopfe, schritt Motza Sandor gerade auf Mikó zu, der ängstlich zitternd das Gesicht in dem Sessel verbarg.

„Grüß Gott! alter Freund! — Nun wie gehts, wie stehts immer? Seid Ihr auch recht gesund? Ja freilich; ha! ha! Das Aussehen ist ja blühend und Euer Bauch hat eine ziemliche Ausdehnung erhalten seit achtzehn vollen Jahren! Nun, was ist denn das? — Warum seid Ihr denn so bestürzt, warum antwortet Ihr mir denn nicht? — Aha! Ihr werdet mich vielleicht nicht mehr kennen! Ich bin ja der Graf Lobos, der sein einzig geliebtes Kind vor achtzehn Jahren Eurer Obhut anvertraut! Schnell sagt an, wo ist sie, daß ich sie an mein Herz drücke!“

Mikó wurde mit jeder Minute angstvoller. Von der Wuth dieses Mannes, wenn er den wahren Sachverhalt entdeckte, hatte er Alles zu befürchten; zu angegriffen, um antworten zu können, brachte er bloß drei Worte heraus:

„Es — freut — mich —“

„Aber lieber Himmel, Freund! woher diese Aengstlichkeit? Meinst Du etwa, daß ich Deine Dienste, die Du meiner Tochter geleistet, nicht gehörig belohnen werde?!

Da irrst Du Dich, alter Wetterhahn! — Da schau her! In diesem Beutel befinden sich 300 Dukaten, sie sollen Dein sein. Genügen die Dir nicht, nun dann verlange, fordere; jede Summe soll Dir werden und wenn sie selbst Tausende übersteigt!“

Der Wächter hatte sich ein wenig gesammelt, er stieß einen Seufzer aus und verhielt sich ruhig.

„Freund Misko, warum antwortest Du mir denn nicht? Es wird ihr doch kein Unglück — Gott behüte, das wäre ja unmöglich!“

„Unmöglich!“ — wiederholte Misko tonlos, ohne den Räuber anzusehen — „unmöglich! Wir sind ja Alle nur Menschen!“

„Nun — und was bedeutet das?“

„Faßt Euch, Herr!“ sprach Misko, seine Fassung nach und nach gewinnend und sich aufrichtend — „faßt Euch, denn ich muß Euch eine traurige Nachricht mittheilen!“

„Was?!“ schrie Rosza, „Jeanette todt?“

„Todt — ja todt!“ ächzte jener, indem er ein Sacktuch aus der Tasche zog, um sich die Thränen zu trocknen, die nie aus seinen Augen flossen. „Schon vor drei Jahren habe ich sie verloren, die ich wie eine Tochter liebte. In meinen Armen ist sie verschieden; ein bitziges Fieber hatte sie hinweggerafft.“

Rosza Sandor dachte nach. — Aus seiner vorigen Unterredung mit Eduard hatte er ersehen, daß Jeanette sich noch am Leben befinde — auch Josi theilte ihm vor seinem Tode das Sein seiner Tochter mit, und jetzt wollte ihm Misko ihren Tod berichten? — Wie hängt das zusammen? — Furchtbare Gedanken fliegen in ihm auf; wenns schon Wahrheit wäre, daß Jeanette todt sei, so müßte es erst gestern oder heute erfolgt sein, während dem doch Misko dieses Ereignis als schon vor drei Jahren geschehen angab. Er glaubte, daß jener nur einen Scherz machte.

„Ach, geht! — Ihr treibt ja nur einen Scherz mit mir! — Habe ich doch erst heute vernommen, daß sie lebt, und zwar aus sicherer Quelle — doch genug hiervon! Rust sie her und sagt ihr, daß ihr Vater ihrer warte, um sie in ihr angebornes Recht wieder einzusetzen.“

„Wollte Gott, daß ich nur scherzte! Aber leider ist es ernst; ja, Herr Graf, bitterer Ernst!“

Sandor sah Misko mit seinem durchdringenden Blicke an, als wollte er in dessen Innern seine Gedanken lesen; dieser jedoch, als fürchte er sich zu verrathen, suchte sein Angesicht in der Hand zu verbergen.

(Fortsetzung folgt.)

Ein unglücklicher Tag.

Genrebildchen von St.....s.

(Schluß.)

Als ich vor der Thüre des Herrn v. F. angeläutet hatte, erschien der Diener, dem ich meinen Paletot übergab. Zu meiner Verwunderung fragte er, ob er mich melden solle, denn ein gut erzogener Diener weiß doch, wer bei seiner Herrschaft eingeladen ist. Ich bedeutete ihm, daß es nicht nöthig sei und ging geradewegs in das Wohnzimmer, wo sich die Gesellschaft gewöhnlich vor dem Speisen zu versammeln pflegt.

Das Erste, was mir, indem ich eintrat, in die Augen fiel, war Herr v. F., welcher rauchend auf dem Sopha saß und einen schwarzen Kaffee vor sich stehen hatte.

Mit Blitzesschnelle durchflossen die verschiedensten Ideen meinen Kopf und unheimliche Ahnungen bemächtigten sich meiner, doch ehe ich dieses sonderbare Phänomen des Rauchens und Kaffeetrinkens vor Tisch zu erklären versuchen konnte, stand ich schon vor der Hausfrau, welche mir auch alsobald durch ihren Vorwurf, gestern nicht gekommen zu sein, meinen Standpunkt schnell klar machte.

So hatte also ich Unglückliches die Daten verwechselt oder den Diener, welcher mich einlud, falsch verstanden. Wer es selbst noch nicht erlebt hat, wird sich schwerlich einen Begriff davon machen können, was man für eine namenlos lächerliche Figur vor sich selbst spielt, wenn man glaubt wo eingeladen zu sein, und im Feierkleide nach dem Essen seinen Einzug hält. — Bei Herrn v. F. speist man gewöhnlich, wenn Gäste geladen sind, eine Stunde später als gewöhnlich, woher es sich erklärt, daß ich ihn heute schon beim Schwarzen und der Cigarre fand.

Mein Glück war es, daß mich Frau v. F. fürs Erste nicht zu Worte kommen ließ. Ich hatte Zeit mich zu fassen und zu überlegen.

Sollte ich die Wahrheit gestehen? Nein, ich wäre unfehlbar ausgelacht worden, und lächerlich erscheinen — nicht um die Welt! Ich bin es schon in meinen eigenen Augen genug. Und besonders vor den Töchtern, deren Jüngste, wie ich jetzt wohl dem Leser gestehen muß, mir noch dazu nicht ganz gleichgültig ist.

Wer ein einziges Mal einer Dame lächerlich erschienen ist, darf gewiß sein, sie niemals zu erobern.

Also, was konnte ich thun? Das einzige Mittel war mich schnell zu fassen und so zu thun, als wäre ich nur gekommen, um mein gestriges Ausbleiben zu entschuldigen.

Ich erfand daher eine unschuldige, kleine Geschichte, aus welcher hervorging, daß ich gestern unmittelbar vor zwei Uhr Abhaltung bekam und nicht einmal mehr die Zeit hatte, absagen zu lassen.

Als die übrigen Glieder der Familie begrüßt worden waren und sie mich, wahrscheinlich auf Grund der gestrigen Vernachlässigung, sehr kühl empfangen hatte, wurde ich zum Papa aufs Sopha gesetzt. — Nun hatte das Schicksal die Malice, mir durch den Mund dieses Ehrenmannes einen schwarzen Kaffee und eine Cigarre anzubieten, die ich natürlich, um meine Rolle fortzuspielen, nicht ausschlagen konnte, denn die ganze Familie war in dem guten Glauben, daß ich schon dinirt habe.

Welche Tortur für einen ausgehungerten Magen.

„Eine Cigarre nach dem Diner ist gut," sagte Papa F., „aber das Diner vor der Cigarre ist besser."

Macht er sich lustig über mich, oder hat er dieses Citat ohne Absicht losgelassen?

Doch nein; ein Blick auf sein gutmüthiges Gesicht überzeugt mich, daß er keine Ahnung von meinem Mißgeschick hat.

Nachdem alle Stadt- und Theaterneuigkeiten zur Sprache gebracht waren und meine Cigarre sich ihrem Ende näherte, verabschiedete ich mich, nochmals wegen der gestrigen Versäumniß um Entschuldigung bittend, die mir so wenig sättigende Früchte getragen hatte.

Auf der Treppe überlegte ich eben, bei welchem Restaurateur ich mich über alles gehabte Unglück trösten sollte, als meine Hand zufällig in die Tasche des Paletots gerieth und hier das früher verachtete Stück Gugelhupf von der Kindtaufe entdeckte. Jetzt wurde es mit Wonne begrüßt und ohne daran zu denken, daß ich meinen Appetit bald mit etwas Besserem stillen könne, brachte ich dasselbe dadurch wieder zu Ehren, daß ich es mit Gedankenschnelle vertilgte.

Was soll ich nun noch sagen, als daß ich speisen ging und ein sehr schlechtes Diner bekam, was um diese schon späte Stunde meistens der Fall ist. — Dann ging ich zu Hause, um die Begebenheiten dieses Tages aufzuzeichnen, der mir nichts als Unglück und Fatalitäten gebracht hatte und vielleicht nicht einmal dazu gut ist, um mir Stoff zu einer kleinen Erzählung zu geben, mit der ich den Leser eine Viertelstunde unterhalten kann.

Epigramme

von **Stieglitz.**

I.

Turandot.

Drei der Räthsel gab sie dem Sohne des Timur zu lösen,
Fordert dafür seinen Kopf, wenn er nur eins nicht errieth.
O! das größte der Räthsel, ihr Weiber, das seid ihr ja selber;
Mancher verlor schon den Kopf, der es zu rathen gemeint.

II.

Die Waffensammlung in Presden.

Was je der Mensch ersann, sich selber zu bekriegen,
Sieht man von jedem Volk, aus jeder Zeit hier liegen:
Der Waffen mancherlei, aus Eisen, Stahl und Leder,
Die schärfste Waffe fehlt, die tödtlichste — die Feder!

Wiener Tagsgespräche.

(Unveränderte Situation. — Eine preußische Broschüre. — Unterhaltung der Protestanten. — Doborny und Restrey. — Rotl.)

In dieser Woche hieß die Politik: „Es bleibt beim Alten." Eine Folge mit einer ungeschickten Monitenr-Note, die deßhalb auf seinen Werth Anspruch machen darf. Wir wissen, daß Lord Cowley in Wien war, wir wissen, daß er jetzt in Paris ist, c'est tout!

In Preußen erschien, um wie gewöhnlich Alles den Franzosen nachzumachen, auch eine politische Broschüre, die nicht nur unbedeutsch, sondern auch läppisch ist. Der Verfasser bemüht sich in derselben zu beweisen, daß sich Preußen nicht Oesterreichs annehmen könne, weil es zu jeder Zeit undankbar gewesen sei. Wofür wohl Oesterreich Preußen hätte dankbar sein sollen?! Daß diese geistreiche Broschüre in ganz Deutschland entschiedenes Fiasco machte, versteht sich von selbst.

Eine viel erfreulichere Erscheinung der Gegenwart ist die Unterstützung, welche die Protestanten zu ihrem Projecte eines neuen Schulhauses genießen. Se. Majestät der Kaiser schenkte ihnen hiezu den nöthigen Bauplatz und die Gemeinde leistete einen baaren Zuschuß von 50,000 fl. öst. W. Der Judel, den diese beiden großherzigen Handlungen hervorriefen, ist so gerecht, als er laut ist. — Die Katholiken in Preußen z. B. werden viel weniger berücksichtigt!

Nächst dieser Angelegenheit macht eine Theaterangelegenheit viel von sich reden. Man will wissen, daß Doborny und Restrey in Compagnie treten werden. Auf der Donauinsel glaubt man dieß in allem Ernste. Wie glauben aber verschwören zu können, daß an der ganzen Geschichte kein wahres Wort ist. Es wird dieß nur ein frommer Wunsch einiger Betheiligten sein. Aufrichtig gesagt wüßten wir nicht, was Doborny

dabei prostituiren könnte. A la bonheur, wenn er Nestroy jedes Jahr für einige Monate zum Gastspiel gewinnt. Das wäre etwas für beide Theile. Von den übrigen Mitgliedern des Carl-Theaters ist bei einer solchen Fusion kein Vortheil für das Theater a. d. Wien zu ersehen, da sämmtliche Kräfter hier so viel tüchtiger beigt sind, freilich nicht in den Augen derjenigen, die in dem Aberglauben leben, Preis sei ein größerer Künstler als Rott. Wer von diesem Wahne befangen ist, der sehe sich Rott in dem neuen Stücke „Der Teufel im Herzen" an, und er wird sich gestehen müssen, daß wir gegenwärtig nirgends, das Hofburgtheater nicht ausgenommen, einen Schauspieler besitzen, der solches leisten kann. Aber auch nur durch eine solche Leistung kann man ein kritisches Publikum enthusiasmiren, wie es diesmal der Fall war.

Noch eine andere Ansicht hat Rott mit dieser Rolle widerlegt. Er spielte eine Episode, keine mehrere Bogen starke Hauptrolle. Es ist also falsch, wenn man glaubt, daß er nur solche spielen will, um seinen schönen Collegen in den Vordergrund treten zu lassen. Alle um ihn herum spielten bedeutender Partien, und er schenkte mit seiner Episode, einer meisterhaft geschlossenen Figur, den Erfolg des Stückes.

Paun.

Feuilleton.

* **(Concert.)** Sonntag, den 20. d. Mts., fand in Frau Schwiahofer's Clavier-Salon auf Verlangen das zweite Concert der kleinen Wilhelmine Ullmayer statt. Das liebenswürdige Kind war als Clavierspielerin wie als Declamatrice gleich anmuthig und bewies in ersterer Eigenschaft die tüchtige Schule des Meisters J. Vogt und in zweiter das angeborene Talent der künftigen Schauspielerin. Recht ihr zeichnete sich auch Fräulein Sternau durch den gelungenen Vortrag eines Liedes, so wie die jugendliche Künstlerin Marie Neiser durch die eminente Ausführung einiger Musikpieren am Clavier and. Herr Hrabanek, k. k. Hofopernsänger, trug zwei Lieder von Jos. Vogt: „Der Reiteremann," Text von F. Ullmayer, und „Gruß an mein Dörfchen," Text von C. Heibt, mit gewohnter Vollkommenheit vor und erntete verdienten Beifall; auch Herr J. Vogt lieferte in den beiden Compositionen sich recht nette Lieder, die sich durch Gefälligkeit auszeichnen. Herr von Fielip trug den „Wechselseufzer" von F. Ullmayer ebenfalls recht gut vor. Noch erwähnen wir des Herrn A. Fahrbach, Solo-Violin k. k. priv. Theater a. d. Wien, welcher in einem Divertissement mit Clavierbegleitung Beifall erwarb. Das Concert war sehr besucht. H.

* **(Der Schriftsteller Al. Fr. Bann),** ehemals k. k. Officier, der als solcher die Feldzüge in Italien mit Auszeichnung mitmachte, hat sich nun dem Armee-Obercommando für den Fall eines Krieges zur Verfügung gestellt.

* **(„Erinnerungen.")** Die im Verlag von Carl Bellmann in Prag erscheinenden „Erinnerungen," illustrirte Blätter für Kunst und Humor, unter Redaction des Herrn W. Ernst, welche seit dem Beginne des Jahres 1859 in veränderter, gefälliger Form und Ausstattung zwei Mal des Monats erscheinen, können unstreitig zu den besten in Oesterreich erscheinenden belletristischen Zeitschriften gezählt werden. Die Redaction bietet Abwechslung und Mannigfaltigkeit in jeder Art. Illustrirte Novellen, belehrende Aufsätze, humoristische und ernste Gedichte, ein reichhaltiges Feuilleton, musikalische Extra-Beilagen, Rebusse und Räthsel, sowie Correspondenz-Nachrichten aus den größeren Städten Deutschlands bilden den Inhalt eines Heftes. Von letzteren zeichnen sich besonders die „Wiener Briefe" von Carl Gj — k durch ihren schwungvollen Styl und Interesse des Inhalts aus. Trotz der Menge des hier Gebotenen ist der Preis ein nur geringer, da die Pränumeration für ein Vierteljahr nur 1 fl. österr. Währ. beträgt, mit freier Postzusendung 1 fl. 30 Nkr. — Die Buchhandlung der Herren Prandel & Meyer in Wien, so wie alle übrigen soliden Buchhandlungen der Monarchie und des Auslandes nehmen Bestellungen auf dieses Journal an. H.

* **(Eine Luxussteuer.)** In einer alten, polnischen Chronik zur Regierungszeit Wladislaus IV. vom Jahre 1649 finden sich ganz wunderbare Daten eines Regierungs-Erlasses über Steuern und Kopfgelder, die, um dem übertriebenen Luxus zu steuern, der Gesellschaft auferlegt wurden. Für jeden Seidenkleid mit Schleppe mußte die Trägerin 60 Kopeken Silber, für ein Kleid mit Zobelbesatz 1 Rubel 20 Kop., für einen Rabmantel mit Zobel ohne Pelzfutter 90 Kop., weil es nicht zur Wärme, nur zum Staate diente, für unnöthige Bänder um und um Halse oder am Kleide 1 Rubel 80 Kop., für eine Haarstrikur à la Nachteule, die damals sehr getragen ward, 1 Rub. 35 Kop., für einen großmüthigen Siegelring am Finger 15 Kop., ein spanisches oder italienisches Costüm zahlten 1 Rub. 50 Kop., ein französisches 1 Rub. 80 Kop.

Liebe eine Dame das lange Schlafen, so ward sie per Tag mit 15 Kop. besteuert. Frisiren à la Chinoise zahlten 6 Rub. Steuer. Das coquettirende Durchrecken der Füßes unter dem Gewande kostete 45 Kop. Coquettiren mit dem Munde 6 Kop. Strafe. Alle Damen, die arbeitsscheu, im dolce far niente ihre Zeit hindrachten und nur mit ihrer Toilette beschäftigt, ausländische Leinwand zu Hemden trugen oder sich Spitzen und Stickereien aus Paris verschrieben, wurden in den Bann des Cölibats gethan und für untauglich zur Ehe betrachtet, und durften — da sie nicht zu arbeiten verstanden — sich schleunigst auch nicht mehr elegant kleiden.

Eine Mutter, die das Unglück hatte, eine solche Tochter sich erzogen zu haben, ward einem strengen kirchlichen Verweise dafür unterzogen, daß sie die Tochter statt zum Arbeiten, nur zum Putzen und Nichtsthun angeleitet habe, und mußte 1 Rubel 80 Kopeken Steuer für ein so unnützes Geschöpf zahlen. Reseremi dieser kleinen Rubrik macht nun seine stillen Betrachtungen; wäre er Finanzminister, so würde er sofort, um dem Staate in leichterer Weise goldene Hilfsquellen zu geben, ähnliche Steuern auferlegen, — da müßte die sich am breitesten machende Crinoline, der Stahlrusen-Rock, mindestens 10 Rub. Steuer geben — und so hinab, bis die unnützeste Mode den Damen zu theuer würde. Es würden sich überhaupt viele Dinge — vor allen die fast gemüthvouchte Arbeitsscheu bei Männern und Frauen, so wie auch das lange Schlafen — recht zweckmäßig besteuern lassen. M.

* **(Humoristisches aus der Theater-Welt.)** Von einer wandernden Truppe wurde „Hamlet" gegeben. Da nun zu Ende des Schauspiels, welches Hamlet personlichen läßt, Alle rufen: „Lichter! Lichter!" ꝛc, strang der Meiner, der den Herzog gemacht hatte und bereits vergisset war, geschwind auf, riß ein Licht aus der Coulisse und — leuchtete dem König zu Bette.

— Eine wandernde Truppe erließ einst folgende Ankündigung: „Die Schauspielergesellschaft unter der Direction des Herrn *** wird heute aufzuführen die Ehre haben: ein großes, heroisches, von Herrn Dichtern verfertigtes Schauspiel in 5 Aufzügen, genannt „Samson, der Feind der Philistäer." Vorbericht: Obschon das heutige

Schauspiel dem Kenner seine Emilia Galotti ist, noch Erwine von Steinheim, Agnes Bernauern, noch den Räubern gleichkommt, so muß man doch immer gestehen, daß es für das Auge viel Anziehendes hat. Ein Oelbaum, der sich in einem Lorbeerbaum verwandelt. Der Löwe, den Samson tödtet. Die mit einem Cisselkunstaden erregten Physikäer, das aus demselben quillende Wasser, womit Samson seinen Durst löschet. Die zerbrochenen eisernen Thore des Gefängnisses, die er sammt seinem Vater auf den Schultern davon trägt, werden dem Zuschauer, der nicht nur gerne hören, sondern auch gerne sehen will, wie wir uns schmeicheln, angenehm unterhalten und vergnügen. H.

* **(Hochzeitsgebräuche bei den verschiedenen Völkern.** Von Dr. Janowitz.) (Fortsehung aus Nr. 2. S. 8.)

Die Perser haben, wie die Türken, drei Arten von Ehen, welche ihre Gesetze zulassen. Sie heiraten entweder förmlich, indem die Bedingungen in einem Contract aufgenommen werden, oder miethen eine Frau auf eine gewisse Zeit, oder sie verbinden sich ohne Förmlichkeit und ohne Bedingungen mit Sclavinnen.

Auch in Persien geschehen die Heiraten durch Bevollmächtigte, weil die Frauen sich vor den Männern nicht sehen lassen dürfen.

Die Eltern beider Theile versammeln sich in der Wohnung der Braut. Der Vater empfängt den Bräutigam, der in Begleitung seiner Verwandten ankömmt, umarmt ihn und führt ihn in das Zimmer, wo der Contract geschlossen werden soll. Hier sind die beiderseitigen Procuratoren und ein Priester. Die Braut befindet sich indessen gut verhüllt in Gesellschaft vieler Frauen in einem Nebenzimmer, dessen Thür nur halb geöffnet ist, damit Niemand darin gesehen werden kann. Der Procurator der Braut wendet sich gegen das Zimmer, worin sich diese befindet und ruft die Hoirat aus, worauf die Braut die Genehmigung mit einem lauten „Ja" bekräftigt.

Der Contract wird nun niedergeschrieben, gesiegelt und der Frau in Verwahrung gegeben.

Die feierliche Hochzeit geschieht bei dem Bräutigam und dauert zehn Tage. Am zehnten Tage wird ihm bei seinem Tage die Mitgabe seiner Frau zugeschickt.

Solche besteht in ihrer Kleidung, in Gold und Edelsteinen, einer Menge von Hausgeräthen und in einer Zahl Sclaven. Diese Kostbarkeiten sind damit beladen und ein Chor Musikanten macht die Begleitung. Oft leibt man allerlei Geräthschaften und leere Kasten von Freunden und Bekannten, um nur den Troß zu vergrößern.

Am Abend des ersten Hochzeitstages wird die Braut unter einer rauschenden Musik, ganz verschleiert, von Frauen und Sclaven begleitet, in das Haus des Bräutigams geschickt, und hier erblickt er seine Verlobte zum ersten Mal.

* **(Raupen an Reseden.)** Nichts ist fataler, als wenn man die herrlich duftenden Reseda-zweige von den Raupen halb verzehrt findet: um das zu verhindern, ist nachstehendes Mittel vom besten Erfolg: Man nehme etwas ungelöschten Kalk und gieße Wasser darauf, nachdem es eine halbe Stunde gestanden und sich wieder abgeklärt hat, begieße man die Reseda-pflanzen damit, es befreit sie von Ungeziefer und tödtet jede Art von Raupe oder Schnecke, wenn man es zwei- bis dreimal wiederholt, ohne daß dadurch die Pflanze leidet. — M.

* **(Der Pips oder Zip der Hühner und Vögel.)** Wie oft hat nicht manch' schönes Auge sich mit Thränen getrübt, wenn es sah, wie sein Lieblings-Hühnchen oder Vögelchen die Flügel hängen ließ und das weiße Züngchen die schlimme Krankheit, den Pips verrieth, der allemal, trotz aller noch nergenannten Procedueren des Abgehens desselben von der Zunge, oder des Eingehens von Antimonium crudum, dennoch den Tod nach sich zog.

Daß derselbe nicht, wie früher irrig behauptet worden ist, aus dem Genusse von unreinem Wasser entstanden ist, hat die Erfahrung festgestellt.

Es steht überhaupt fest, daß kein Thier von selbst irgend etwas säuft, was ihm schädlich ist, noch irgend mehr als ihm gut ist — das ist nur der Fehler des Menschen — und so wenig wie die Biene das Gift fangt, so wenig zieht das Huhn aus den Tümpeln krankhafte Stoffe in sich. Den Anlaß zur tödtlichen Krankheit gibt ein schlimmerer von außen eindringender Feind, den eine sorgliche Hand jedoch sehr leicht vertilgen kann.

Wenn ein Hühnchen die Flügel hängen läßt, aber aufgeplustert dasteht, so nehme man es auf, und untersuche sein Köpfchen, man wird auf demselben zwei die drei kleine, braune Läuse finden, in etlichen Tagen aber setzen sich dieselben auf dem Kopfe so dicht und rund, daß sie wie Rösinen aussehen. Diese Schmarotzer sind die unmittelbarste Ursache des Pips. Man nehme daher eine Feder und drücke nur ein Tröpfchen Fischthran auf das Köpfchen, und reibe es ein wenig ein, so sterben die allerkommen Gäste sofort, und ein solches Huhn ist nun da ab gegen den Pips gefeit. Diese anfangs kleinen, unbedeutenden Thiere treffen, wenn man sie nicht entfernt, erst die Haut vom Kopfe und alsdann in den Knochen hinein zum Gehirn, das Huhn wird dann unempfindlich, sitzt mit geschlossenen Augen, frißt nicht, und — man ziehe ihm die weiße Zungenhaut auch ab — bleibt doch noch wenig Tagen. Den alten Hühnern widerfährt Aehnliches, aber sie können sich besser helfen, dadurch, daß sie sich die lästigen Gäste mit ihren Pfoten abkratzen oder daß ein Huhn dem andern dieselben abfrißt. Dieses ist aber die alleinige Ursache der bösen Krankheit, wie eine auf sieben Jahre berühmte Erfahrung uns gelehrt hat. M.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) Zum Vortheile der Armen, die, wenn es so fortgeht, bald reich werden müssen, arrangirte Hr. Singer eine theatralische Vorstellung, bei welcher die k. k. Hofschauspieler Frau Haizinger, Frau Gabillon, Frln. Geßmann und Herr Sonnenthal mitwirkten. Die Wahl der Stücke war keine besonders glückliche. Man gab erst das zweiaktige Zeitbild „Die Gefangenen der Czarin." Frau Gabillon war in der Rolle der russischen Kaiserin vortrefflich, ihre Leistung zeigte viel Studium, das, von ihren natürlichen Anlagen getragen, den glänzenden Erfolg sichern mußte. Minder befriedigend war Herr Sonnenthal. Er brachte für die Rolle des jungen, feurigen und leichtsinnig unternehmenden Offiziers nicht viel mehr als die persönlichkeit mit. Frln. Geßmann spielte ihre Rolle ohne Aufwand ihrer Begabung. Von den Mitgliedern des Theaters an der Wien verdient Herr Ziegler für seine Leistung alles Lob, um so mehr als ihm nur selten Gelegenheit geboten wird, sich auf breitem Boden zu bewegen. Zum Schlusse gab man das Vaudeville „Die weibliche Schildwacht," in welchem Frau Haizinger und Frln. Geßmann allerliebst spielten und sangen, wie man eben ohne Stimme singen kann. Die Damen hatten in dieser Piece einen sehr schweren Stand, da die Herren Zielig und Swoboda in jeder Beziehung Vorzügliches

trieben. Verschwenderischer Applaus, Binmen und schreckliche Hitze machten die Vorstellung noch bemerkenswerth. Der Ertrag ergab für die Armen die Summe von 989 fl. CM. P—n.

— Am demselben Theater wurde Freitag, den 18. März zum Erstenmale aufgeführt: „Der Teufel im Herzen," Lebensbild von Theodor Flamm und Josef Wimmer. Musik von Adolf Müller. Die beiden Verfasser, welche glaubten, um jeden Preis ein paar lustige Figuren ihrem Stücke beifügen zu müssen, verdarben sich eben durch diesen Abergläuben ihr Vorspiel, da die Abgeschmacktheit der Aufgabe dieses romantischen Herrn von Pritzinsky mit seiner neuvermählten Adalgisa nicht nur keinen Anklang fand, sondern entschieden störend wirkte. Die Besetzung nach dem Vorspiele, als stände selbst das nun folgende eigentliche Stück schon am Grabesrande, war indessen eine zu vorschnelle, die sogenannten, oben erwähnten komischen Figuren fielen von da ab weg und die Komödie nahm ihren ernsten, würdigen Gang, wie es die edle Tendenz des Stückes verlangte. Hiezu kam noch ein trefflich gedachter und von Herrn Rott mit künstlerischer Meisterschaft ausgeführter Charakter eines kindisch gewordenen, gutmüthigen Greises, dessen edles Herz in seiner halben Blödsigkeit wohlthuend hervorleuchtet. Eine Figur, die sündend auf die gute Stimmung des Publikums wirkte und unbedingt als Rettungsanker für das Stück auerkannt werden mußte. Die Undankbarkeit der Kinder gegen Eltern ist zwar immer ein wohlthuender Vorwurf für eine Komödie, wenn es aber mit solchem Geschick geschieht, wie es den beiden Herren Verfassern gelungen, und ein solch versöhnender Schluß die aufgeregten Gemüther wieder beruhigt, so ist auch ein derartiger Stoff anzuerkennen. Das Publikum nahm, nach dem gänzlich abgefallenen Vorspiele, die Novität sehr beifällig auf, was sie auch mit Recht verdiente. Es wurde im Ganzen trefflich gespielt, und diese Bühne entwickelte bei dieser Gelegenheit wieder Kräfte, deren Anerkennung von jeher vom Publikum nicht genug gewürdigt wurde. Das Warum ist ein noch nicht gelöstes Mysterium. Ein sehr gelungenes sentimentales Couplet wurde von Herrn Schierling höchst wirksam vorgetragen. Wir sagen nicht zu viel, wenn wir diese Darstellung eine Meisterleistung nennen, aus welcher Herr Rott ohne Uebertreibung als Meister hervorragte. Die beiden Verfasser wurden oft und stürmisch gerufen und haben sich eine gute Compagnie-Firma erworben.

Mode-Bericht.

(Wien.) Trotz Rüstungen und diplomatischen Verhandlungen, trotz Börsegespenster und Fallimenti, trotz friegerischen Leitartikeln, trotz Moniteur, trotz Pariser Chouvari und Cavour bleibt Wien eine merkwürdig friedliche Stadt, es läßt reden und schimpfen, schreien und lärmen und rüstet dabei mit zum Frieden und zum Kriege. Die Wiener und Wienerinnen bleiben stets originell in ihrem Thun und Handeln, sie sind muthig und kampfbereit, wo es gilt, ihr Vaterland vor Angriffen zu vertheidigen, und sind stets bereit zu beweisen, daß man sie nicht so leicht besiegt und vernichtet; sie sind stark und mit Allem gerüstet, ihr Leben und Habe hinzugeben, um den Spöttern zu zeigen, daß man sich nicht fürchtet vor prahlerischen Worten. Und dennoch — es ist dies eine interessante Lichtseite der Wiener — rüsten sie sich auch zum Frieden, für den Frühling, als trübte keine Wolke den politischen Horizont und als lebten wir in schönster Harmonie mit der ganzen Welt, und dennoch haben alle Modefabrikanten und Modehändler, Kleiderkünstler und Marchandes des Modes vollauf zu thun, und unzählige Hände in allen ersteren Ateliers in Wien sind sehr beschäftigt, zahllose Mantillé, Manteletts, Kleider, Shawls und Hüte für die Frühlingssaison zu verfertigen, und zu allen Preisen um jeden Preis zu verkaufen. — Wir haben dieser Tage, unserer Pflichten eingedenk und dem Geschmack unserer Abonnentinnen huldigend, einige Besuche in den Kreisen gemacht, wo man nur Schönes findet, und können unser Lob Denen nicht versagen, die es verdienen, und die Erfinder des Geschmackvollen der Oeffentlichkeit nicht verschweigen. Der soeben von seiner Modekunstreise zurückgekommene Hr. Häusl, Gründer des Etablissements „Zur Antigone" und Inhaber eines Confections-Depots am Stephansplatze, hat große Sortiments der schönsten Frühlingsstoffe und Manteletts, Shawls, Tücher und Fichus aus allen Gegenden der modeliebenden Welt aus den ersten Fabriken mitgebracht, und eine förmliche Ausstellung dieser eleganten und interessanten Toiletten in seiner Niederlage veranstaltet. Bei ihm gibt es keine Entschuldigung, bei der „Antigone," bei Zeiller, Ulrich und Winkelhauer kann jede Dame um jeden Preis einkaufen, ob theuer oder billig, es ist hier jeder Verkaufs-Artikel elegant, fein und preiswürdig. — Diejenigen Damen, die unseren Worten nicht Glauben schenken sollten, bitten wir in tiefster Reverenz um gefällige Selbstüberzeugung und garantiren, wie die bekannten Lennwandhänder in der Rothenthurmstraße, Echtheit und Wahrheit. — Nun kommen wir zum Oberhaus, zum Kopfe, und auch für diesen Theil des Körpers wird massenhaft gesorgt. Madame Müller in den Tuchlauben, wie bekannt eine Marchande de Modes par excellence, liefert seit Anfangs März täglich 22, sage zweiundzwanzig Frühlingshüte, jeden mit anderen Farben und Modellen, jeden wie bisher elegant und geschmackvoll. Sie macht also in einem Monate 660 Hüte, für März, April und Mai zusammen also beinahe 2000 Musterhüte, alle Originale, alle nach schönster Façon, preiswürdig und pikant. Wenn also irgend eine Dame während des Faschings nicht unter die Haube gekommen, hat sie nun Gelegenheit, um 10 bis 20 fl., also um eine Wenigkeit unter den Hut zu kommen. Manchmal besser und billiger als das Erstere; — fleißig wird auch in den Ateliers des Fräuleins Toy, Haarmarkt, Madame Thywett, an der Wien, Lenoir, unter den Tuchlauben, vis-à-vis des Schönbrunner Hauses, Prevoß, im Galvagnihofe, gearbeitet. — Zarte Hände und die schönsten Finger werden zerstochen, um unsere schönen Damen noch schöner zu machen, und uns armen Männern das Herz zu erschweren, wenn wir so viel Schönheiten sehen und nicht alle lieben dürfen. — Herr Adolf Pokter, Strohhutfabrikant am Graben Nr. 1140 und in der Spiegelgasse, beschäftigt eine Unzahl von Mädchen in seinen Arbeitslocalitäten schon seit vielen Wochen, um Strohhüte nach den Modellen seines bekanntlich ausgezeichneten Geschmackes für Wien und die Hauptstädte der Provinzen fertig zu machen, und wir haben Zeichnungen von in der Arbeit befindlichen Hüten gesehen, die uns im Namen der ganzen feinen Männerwelt viele Seufzer erpressen, Seufzer, die nur den

vollen Brieftaschen der Männer galten, weil sie durch ihn um Vieles leichter werden dürften. Herr Postler hatte die Güte, einige vollendete Hüte und zu zeigen, die Alles übertrafen, was die spectakelmachenden Pariser in diesem Genre bisher lieferten, denn es liegt ein eigener Reiz, eine seliene pikante Phantasie in diesen Toilettestücken, eine Frische in den Farben des Aufputzes, eine Harmonie in der Anordnung des Ganzen, daß wir uns nicht enthalten können, die Damenwelt zum baldigen Besuche der Fabrik des Herrn Postler einzuladen, wo sie selbst sehen werden, daß unsere Strohhüte jedes Jahr eleganter und praktischer werden, als die der Ausländer. — In jedem Geschäftszweige nur eine Müller, einen Postler, Hauslr., und blühen wird Gewerbe und Erwerb, trotz Kriegsposaunen und Lärmen der Franzosen, und wir bleiben dennoch Wiener mit Gemüth und Friedensliebe, und lassen Alle schreien, freuen uns des Frühlings und kleiden uns geschmackvoll und fein nach unseren eigenen Erfindungen und Angaben. Ad. S—r.

Modebild. Nr. 577.

Wiener Original-Moden. Negligé- und Visiten-Toilette.

1. Das Haar zurückgekämmt in Scheiteln, Kopfputz von rosa Band mit hängenden Schleifen. Schlafrock von grauem Seiden-Reps mit rosa Moiré d'Antique aufgeschlagen und mit Bombonels, Posetten und Quasten verziert.

2. Hut von weißem Seidenstoff mit weißem Krepp gemengt, von Außen Rosen mit grünen Zweigen, zu Gesicht oben eine Guirlande von Rosen, weißes Band zum Binden. Oberrock von grünem Satin d'Afrique, die Doppelsäpe ist mit Verircouverage und Atlasknöpfen, welche mit Spitzen garnirt sind, ausgeputzt. Das Leibchen trägt eine aus Bandbeuz zusammengesetze Draperie, welche sich über den Rücken zieht und zugleich einen Kragen bildet; die ziemlich weiten Aermel zieren zackigte Epauletten. Spitzen-Manschetten; Glacehandschuhe; Sonnenschirm von weißer gepreßter Seide *).

*) Für die Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe, so wie auch für die ganzjährigen Abnehmer der dritten Ausgabe liegt eine Prämie bei.

Die Redaction.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A. — Der rosenrote Frühling lacht uns freundlich entgegen, möchte der scharfe Herbst uns gleich fernig begrüßen!

Frln. J. S—y in A. Erhalten.

Frln. A. M—g in O. Angenommen.

Frln. M. B—a in Paris. Ist uns stets sehr angenehm.

Frln. C. H—g in W. Die Nachricht erwartet.

Herrn J. L—y in W. Wird geschehen.

Herrn J. T—r in W. Dieht auf unsere Veranlassung geschehen.

Herrn C. A—n in W. Die verlangte Nummer können wir leider nicht mehr liefern, da sie gänzlich vergriffen. Bezüglich der weiteren Anfrage theilen wir Ihnen mit, daß wir nur die musikalischen Interessen bei diesem Concerte im Auge gehabt und einen wahrhaftigen Declamations-Vortrag daher leicht übersehen konnten. In Zukunft, wenn Sie uns gütigst zusammtlasen wollten, sind wir gerne bereit, auch hierauf Rücksicht zu nehmen.

Herrn C. W—n in W. Noch zu unentlenet.

Herrn C. St—e in W. Die kleine Erinnerung hat uns erfreut.

Herrn A. L—y in O. In kurzer Zeit werden wir Ihr Ansuchen berücksichtigen.

Herrn Dr. J—s in L. Wir haben Ihre werthe Zuschrift erhalten. Die Unterbrechungen werden nicht mehr vorkommen. Wir erwarten die Einsendung der Novellen mit Ruhe der Hauptentscheidung.

Herrn St—y in S. a. d. W. Den Schluß des G. W. erhalten, hoffen aber auf fernere Beiträge, die ebenfalls unserem Lesekreis viel Vergnügen machen werden.

Herrn W. v. W. in Wien. Es thut uns sehr leid, Ihrem Wunsche nicht entsprechen zu können.

H. K—l.

Correspondenz der Expedition.

Frln. W. B. in Ordenburg. Das Besprechen mit Herrn K. kann jederzeit in Erfüllung kommen.

Herrn St. Wenn in S. Die vierteljährige Pränumeration auf die 3. Ausgabe war in 1870. 3 L. 6 kr., in österreichischer Währung aber 2 fl. 25 kr.

Herrn Pearlig in B. a. d. M. Wenn Sie wieder pränumeriren, so wollen Sie gefälligst den Betrag franko einsenden.

Herrn J. W. in Hydrerste. Ihr Abonnement ist nach Ihrem Wunsche eingetragen und die bestellten Kouvage bereits expedirt.

Herrn J. K. in Ingolst. Sie geben nicht an, von welcher Zeit an Ihr Abonnement beginnen soll? Wir haben es vom 1. März eingetragen.

Herrn J. G. in Rötmarl. Ihr Abonnement sammt dem Nachzahlen vom vorigen Jahr ist bis ultimo Dezember eingetragen.

Herrn J. N. in Salzburg. Jener neue Abonnent erhält die Zeichen-Erklärung-Zeitschrift unentgeltlich.

Herrn S. Nachzeher in S. Ein Zuschneidebuch dieser Art kostet 2 fl. 21 kr. ö. W.

J. K—l.

Die größte Wahl
und die billigsten Preise
der
neusten Frühjahr-Mantillen, Ueberwürfe, Paletots, Proseten und Joppen.
Im Dutzend wie auch einzeln zu haben:
Stadt, Schuttergasse Nr. 402, 1. Stock, neben der Leinwandhandlung der Herren Regenhardt & Comp.,
„Zur Antigone",
in Wien.
Die Preise fest und mit Ziffern bezeichnet.
Besonders sind die von Paris neu angekommenen Kleiderhalter **„Porte-Jupe imperatrice"** den Damen anzuempfehlen, durch welche das Kleid mittelst eines Zuges draperieartig aufgehoben wird.

Hauptmitarbeiter des literarischen Theiles: C. Heidt. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

22. Mars 1859.

Élégance,

à Vienne et à Paris.

N° 577

Robe et Chapeau de Mme Müller. Toilette assise. Modèle de Vienne. Coiffure de Mlle Laporte. Fausses manches Mlle Sagi. Broderie de Mlle Viehweider. Ombrelles de Mme Winkelman. Gants de Mme Spitzmüller. Bayadère de Mlle Xa

Digitized by Google

№ 13.

Achtzehnter Jahrgang. 1. April 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie,

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Contral. fl.

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 6 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 60 Kr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 65 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr. ℳ

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sowie Musikbeilagen u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die unbest. Beilagen, welche jeden 1. 3. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende wählen können, sind folgende:

1. Technische Gebilde für Damen-Toiletten. 2. Stickereien, Coiffuren u. 3. Musikalien u. Textbeilage. 4. Neueste Briefe u. Couverts in natura. 5. Möbelod. Wägen. 6. Hand- und Stickmuster.

Im Dept der Buchhandlung zu beziehen durch Prandel & Mayer in Wien, Tuchlauben Nr. 592.

An die Leser.

Seit 3 Jahren als Hauptmitarbeiter an dem literarischen Theile dieses Journales betheiligt, war ich so glücklich, mir während dieser Zeit das Wohlwollen der geehrten Abonnenten zu erwerben und habe mich bemüht nach Kräften demselben gerecht zu werden. Von heute an nun erscheint nebst mir auch noch Herr S. Rosenthal, seitheriger Redacteur des „Wiener Modenspiegels," als Mitredacteur und wird in dieser Eigenschaft seine ganze Thätigkeit diesem Blatte zuwenden. Mit Freuden begrüßen wir in ihm einen eben so tüchtigen als beliebten Literaten, der durch eine Reihe von 30 Jahren als Leiter und Theilnehmer mehrerer Journale sich einen bedeutenden Namen gemacht und diesen auch in alle Zukunft diesem Blatte erhalten wird.

Was die Zusammenstellung und sonstige Eintheilung bei diesem Blatte betrifft, so werde ich diese wie bisher fortführen und bitte meine mit mir in Verbindung stehenden Herren Mitarbeiter und Correspondenten, ihre Beiträge auch ferners unter meiner Adresse an die Redaction dieses Journals gelangen zu lassen.

Privatverhältnisse jedoch zwingen mich, von heute an unter dem Pseudo-Namen: „C. Karl" auf dem Blatte genannt zu erscheinen, unter welchem ich wie seither auch fernerhin mir die von vielen Seiten ausgesprochene Gunst der P. T. Abonnenten zu erhalten bemüht sein werde.

Möge diese Veränderung des Namens keine in den wohlwollenden Gesinnungen der verehrten Leser herbeiführen, für welche ich hier nochmals meinen innigsten Dank auszusprechen mich verpflichtet fühle.

Wien, den 1. April 1859.

C. Heidt.

Der Arzt im Irrenhause.

Aus dem Englischen übersetzt von L. F.

Der berühmte englische Arzt Astley Cooper erzählte öfters ein Abenteuer, das er auf einer Erholungsreise in Schottland bestand. „Den Tag nach meiner Ankunft in Edinburg," sagt er, „schlief ich noch, als heftig an meiner Thüre geklopft wurde, ich fragte, wer mich so früh wecke und man antwortete draußen: „Heißen Sie nicht Cooper?" — „Allerdings." — „Astley Cooper?" — „Ja." — „Sie sind gestern Abend von London hier angekommen?" — „Ja." — „So machen Sie auf, denn Sie sind Derjenige, welchen wir suchen."

Ich konnte nicht zweifeln, daß man wirklich mit mir sprechen wollte, und öffnete deßhalb; vor der Thüre stand ein Constabler mit drei Männern.

„Sie werden uns ſogleich begleiten.“ — „Wohin?“ — „Dahin, wohin ich Sie zu führen Befehl habe.“ — „Ich werde nicht folgen, bevor ich nicht Erklärung erhalten habe.“ — „Dieſe werde ich nicht geben, denn Wahnſinnigen gibt man keine.“ — „Wahnſinnig!“ rief ich. — „Ja, armer Mann, ſeit drei Monaten ſucht Sie Ihre Familie, und ohne die Frau, die Sie ſo gefährlich verwundeten, würde man Ihre Spur noch nicht gefunden haben, ein Brief hat endlich Ihrem Oheim Alles entdeckt, Ihre Flucht aus London und Ihre Ankunft hier; da Sie jetzt gerade etwas lichte Augenblicke zu haben ſcheinen, ſo folgen Sie mir ohne Widerſtreben.“ — „Man befindet ſich in einem argen Irrthume,“ entgegnete ich lächelnd, „laſſen Sie mich in Ruhe, denn ich bin der Wahnſinnige nicht, den Sie ſuchen, ſondern der Leibarzt des Prinzen von Wales, entfernen Sie ſich.“ — „Ergreifet ihn,“ rief der Conſtabler ſeinen Begleitern zu, „bindet ihn, wenn er ſich wehrt und führt ihn in das Irrenhaus des Dr. Golbſmith.“

Ehe ich eine Bewegung machen konnte, war ich ergriffen und in einen Wagen gebracht, der vor dem Thore wartete, und wurde ſogleich nach dem erwähnten Irrenhauſe geführt; wie unangenehm mir auch dieſe Verwechslung war, ſo hegte ich doch keine ernſtliche Beſorgniß, denn der Arzt, meinte ich, würde ſogleich den Irrthum des Conſtablers erkennen. Dr. Golbſmith war ſogar einer der Aerzte, deſſen Bekanntſchaft ich zu machen wünſchte, da er ſich einen großen Ruf erworben hatte. Er ſollte, wie man erzählt, ſeine Kranken durch ganz ungewöhnliche Mittel heilen, und ich war deßhalb neugierig.

Nach einer halben Stunde erreichten wir das Haus des Arztes, aber man denke ſich mein Entſetzen, als ich in dem Arzte einen alten Mann erkannte, den ich ſelbſt vor zwei Jahren als Irren behandelt hatte. Ich geſtehe, daß ich nun ernſtlich beſorgt wurde, beſonders als ich ſah, daß auch der Arzt mich erkannte. „Ach,“ ſagte er, indem er mir einen der Blicke zuwarf, die nur den Irren angehören, „Willkommen! Aderläſſe, ſtrenge Diät und Baden!“ indem er meine eigenen Worte und ſelbſt meine Geberden nachahmte. — „Aber lieber Doctor,“ ſagte ich, „ich bin ja nicht krank, nur ein Irrthum.“ — „Ich kenne das,“ entgegnete er lächelnd, „die Irren kennen niemals ihren Zuſtand, das iſt eben ein Symptom der Geiſtesſtörung;“ — auch dies hatte ich früher zu ihm geſagt. — „Vollziebt meine Vorſchriften,“ fuhr er fort zu ſeinen Leuten, „bis er ſeinen Wahnſinn eingeſteht; erſt Aderlaß, dann Douchen und Hunger, dann den großen Sturz, Ausreißung dreier Zähne, die Baſtonade und Einſperrung.“ — Ich zitterte vom Kopf bis zu den Füßen, denn eine ſolche Behandlung könnte mich wirklich wahnſinnig machen. Was ſollte ich thun? Ich entſchloß mich endlich, um Zeit zu gewinnen, mich für wahnſinnig auszugeben.

Der Arzt entließ die Leute, und als ich mit ihm allein war, fiel er wüthend über mich her. Da man mir die Hände gebunden hatte, konnte ich ihm keinen Widerſtand leiſten, und ich mußte mir die ſchmerzlichſte Behandlung gefallen laſſen; er ſchlug und biß mich, er trat mich mit Füßen, zog mich an den Haaren, und als die Ermüdung ſeine Wuth etwas gelindert hatte, übergab er mich den Aufſehern. Wie meine Geſundheit und Verſtand dieſen Qualen widerſtanden, weiß ich nicht. So vergingen drei Wochen, für mich drei Jahrhunderte. Dann erſchienen mehrere Perſonen in meinem Zelte, ſie ſahen mich mit Verwunderung an und ſagten zu Golbſmith, der ſie begleitete, ſie kennen mich nicht, ich ſei Aſtley Cooper, ihr Verwandter, nicht.

Ich ſetzte den Leuten in wenigen Worten meine ſchreckliche Lage auseinander und erſuchte ſie, mir die Freiheit zu verſchaffen, oder wenigſtens an meine Familie in London zu ſchreiben. Golbſmith lachte darüber und erklärte mich für einen der gefährlichſten Irren in ſeiner Anſtalt. Zum Glück glaubte ein Arzt, der die Fremden begleitete und der ein Bild von mir geſehen hatte, meine Züge zu erkennen. Ich ſprach mit ihm und er erklärte, mich mit ſich nehmen zu wollen. Golbſmith wurde wüthend, als er dies hörte, und ſchwur, er würde mich nicht fortlaſſen. Der fremde Arzt wendete ſich an die Leute und vermochte ſie, mich für ihren Verwandten zu erklären und als ſolchen mich zu befreien; ſie willigten ein und ſo wurde ich aus dieſem ſchrecklichen Kerker befreit; ich ließ ſogleich eine gerichtliche Unterſuchung anſtellen und durch dieſelbe ergab es ſich, daß der ſogenannte Dr. Golbſmith ein Wahnſinniger ſei, der aus einer Irrenanſtalt entwichen, einen Arzt ermordete und ſich deſſen Papiere bemächtigt hatte; in Edinburg hatte er eine Irrenanſtalt gekauft, die der Gründer ausbot, man bemerkte ſeine Geiſtesſtörung nicht und ſchrieb ſein ſeltſames Verfahren dem ereentriſchen Weſen zu, das manche Gelehrte charakteriſirt. Nachdem aber die Juſtiz von der wahren Sachlage unterrichtet war, ließ ſie die Heilanſtalt des ſogenannten Golbſmith ſchließen und brachte denſelben wieder in das Irrenhaus Bedlam.“

Das Haar des berühmten Aſtley Cooper war in jenen drei Wochen vollſtändig ergraut.

Industrielle Text-Beilage
der
„Wiener Eleganten.“
1. April 1859.

Mode-Bericht.

(Wien.) „Salon Laporta“ ist das Losungswort der alten und jungen Damenwelt, und zwar eine Marote, welche bei dem eben so schönen, als vergeßlichen Geschlechte doch stets in Erinnerung bleibt, und sogar eine angenehme Erinnerung für dasselbe ist. Sehr häufig ist daher Herr Laporta der Stoff für Damengeplauder und weiß ich, offen gestanden, mich gerne in die Unterhaltung dieser zarten Wesen menge, muß ich natürlich beinahe täglich sein Lob aus den schönsten Mündchen hören; ich beschloß daher, theils aus Neid, theils aus Neugierde, Herrn Laporta und sein Etablissement bei der ersten Gelegenheit kennen zu lernen. Der Zufall führte zwei fremde Damen zu mir, welche mich baten, sie in Wiens beliebteste Modehalle zu führen; ich war freudig bereit dazu, und gelangte bald zur Ueberzeugung, daß die Damen nur der Gerechtigkeit die Ehre geben, indem sie sowohl diesen Tempel der Modegöttin, als auch den Priester desselben verehrten.

Herr Laporta beweist meisterhaft seine Fertigkeit, das Publikum zu locken, da er nicht nur allein den Damen seine Hallen fesselnd macht, nein, er ist auch eifrigst bemüht, den Herren eine Augenweide zu bieten, und schmückt daher seinen Salon mit lieblichen Mädchengestalten, welche die besten Fürsprecher für eine, nach irgend einer Mantille oder einem Kleide schmachtende Gattin sein dürften; denn welcher Mann soll nicht gerne in Laporta's Salon, wenn er bei seiner Promenade zufällig hinaufsieht und durch die glatten Spiegelfenster abwechselnd ein schwarzes oder blondes Köpfchen zwischen indischen Shawls ꝛc. schelmisch hervorblicken sieht, welches mit dem freundlichsten und anmuthigsten Lächeln einzelne Vorübergehende grüßt.

Ich möchte behaupten, daß manche Frau diesem Scharfsinne Laporta's die Verehrung ihres sonst nichts weniger als galanten Gemals dankt, denn war derselbe nie versucht, die Reize seiner Gebährtin (sogenannten trauten Hälfte?) mit einem nach Hause gebrachten Putze zu vergrößern, so geht er dem hübschen, gerade auf ihn gerichteten Augenpaare zu Liebe in den Salon, und daß er denselben nicht wieder verläßt, ohne seiner Frau ein Souvenir mitzunehmen, ist die Sorge der neidischen, mit berechneter Koketterie in „Schwarz“ gekleideten Mädchen, welche keine Worte sparen, und dieß oder jenes Kleidungsstück so lange vor dem großen Spiegel probiren, dabei sich mit so elastischer Eleganz bewegen, bis der Bewunderer die Garderobe seiner Gemalin mit irgend einem Stücke vermehrt; die entzückte „theure“ Hälfte schwört, von nun an stets nur bei Laporta zu kaufen, der Gemal bestimmt, oder nach den eben waltenden Umständen, erbittet sich die Erlaubniß jedesmal ihr Begleiter zu sein, um ihr bei der Auswahl helfen zu können.

So ungefähr war mein Ideengang, als ich in das schwarze Auge eines der Mädchen sah, als mich plötzlich die Worte „Ah! sehen Sie, Herr M., die herrliche Stickerei an dieser Sammet-Mantille“ aus dem Munde meiner Begleiterin, welche mit einem obligaten, etwas unweiblichen Rippenstoß accompagnirt wurden, aus meinen Träumen rückten. Nun richtete ich meine Blicke auf den mir benannten Gegenstand, theils um die Galanterie nicht aus dem Auge zu verlieren, theils aus Furcht vor der Wiederholung der obbenannten Aufmunterung. Nun bot sich mir die schönste Gelegenheit, Laporta's feinen Geschmack und sein herrliches Lager aller Gattungen Modewaaren zu bewundern. Hier zeigte man uns mit bewunderungswürdiger Bereitwilligkeit neben der einfach feinen Mantille zu 16 fl. die reichsten Stücke im indischen und französischen Styl gefickt, dort konnte sich das Auge weiden an den herrlichsten Producten der einheimischen und fremden Seidenzeugfabrikation, die so wohl assortirt sind, daß jede Kundschaft, die sich selbst mit dem kleinsten Limito in das Etablissement begab, zufriedengestellt dasselbe wieder verlassen wird, ohne den limitirten Preis auch nur um die Bagatelle von Einem Gulden überschritten zu haben. Das durch die bunten Farben des eben Gesehenen ermüdete Auge sollte aber noch nicht ruhen, es sollte erwägen und urtheilen über die Producte des menschlichen Geistes, der, der Hände Arbeit zu ersetzen, mit den sinnreichst construirten Maschinen die feinsten Gewebe zu Tage fördert; mit einem Worte mir beschlugten nun die Shawls. Bin ich nun auch gerade keines maßgebenden Urtheils fähig, so muß ich doch versichern, so Herrliches im Gebiete der Weberei in so hoch aufgethürmten Massen schon lange nicht gesehen zu haben.

Ich hatte kaum Zeit den Rest meiner Bewunderung noch schnell zurückzuhalten, als man uns schon die vielbewunderten indischen Shawls zeigte. Herr Laporta besitzte und nun genau das Entstehen eines solchen in der Hand gearbeiteten Shawls und nannte uns Calcutta und Bombay als ihre Vaterstädte. Diese Destination dürften wir vielleicht in einem der nächsten Blätter bringen, vor der Hand genüge, daß die Fabrikation eines solchen Shawls ähnlich der Erzeugung der echten Spitzen ist. Ich hatte nicht genug des Lobes und obwohl ich mit jenem gewissen Vorurtheile die Thürklinke der Salonthüre ergriff, muß ich jetzt der allgemeinen Meinung beipflichten, daß Laporta in seinem Fache so Großes geleistet, sich auch auf eine solche Stufe gestellt hat, daß er keine Concurrenz, nicht einmal die der Weltstadt Paris zu fürchten hat, und mag es noch Zweifler geben, die in meinen Worten irgend ein Vorurtheil suchen, so mögen sie sich übergezeugen, wie ich es that, denn ich bin sicher, bekehrt verläßt Jeder dieses Etablissement, Jeder wird mit dann beipflichten und sagen: „Laporta ist der Liebling der Damen, aber er ist es mit Recht.“

F. M—i.

Modebild. Nr. 578.

Wiener Frühjahr-Moden. (Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von lila Seidenstoff mit weißen und schwarzen Spitzen, zu Gesicht eine Guirlande von grünem Bande. Kleid von gestreiftem Taffet mit hohem geschlossenem Leibchen, hinblangen Aermeln mit gepuffinen Unterärmeln, welche mit zurückgeschlagenen schwarzen Spitzen garnirt sind; Prinzessin-Mantelett von grauem Halb-Velour mit sehr weiten Aermeln, eine Doppelbajadere, wovon die untere mit Netz und Franzen verziert ist; gelbe Glacehandschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von blauem Seidenstoff und Krepp, mit Federn und Blumen ausgeputzt, blaues Kinnband. Oberrockkleid von braunem Seidenstoffe mit hohem Leibchen, das eine dreifache Berthe hat, welche auf der Brust durch Schnüre zusammengehalten wird. Die Aermel bestehen aus Schoppen und einem ellipsenartig eingeschnittenen Volant mit Schoppen und Quasten ausgeputzt; abgebundene Unterärmel mit schwarzen Mosetten geziert. Die Jüpe zieren zwei breite Volants, welche durch Schoppen an dieselbe befestigt sind und oben zugleich Basquins bilden. Glacehandschuhe; fächerartiger Sonnenschirm.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toilette zu den Modebildern Nr. 577 u. 578 (auf den Tabellen erklärt).

2. Neueste Kopfpuße, Frühjahrhüte, Unterärmel und Kleiderhalter.

3. Alliance-Mantelett in Naturgröße, wird von Seidenstoff versertigt und mit den jetzt modernen Bombelletts ausgeputzt.

4. Neueste Aufpuße, Guimpen und Cowerageu ꝛc.*)

5. Ein nach neuestem Geschmacke decorirtes Damen-Schlafzimmer, entworfen und gezeichnet von Herrn J. Riß.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten**).

7. Wiener und Pariser Herrenmoden; zwei große Tableaux.

8. Patronen zu einem Frühjahr-Ueberzieher (in Naturgröße).

9. Neueste Kindermoden, Knaben- und Mädchen-Frühjahr-Toiletten. (Dieselben werden am 7. ausgegeben.)

10. Patronen, theils in Naturgröße, theils im verkleinerten Maßstabe zu den Kindermoden.

*) Fortsetzung vom 1. März: h) Büschel-Besten, das Stück mit 15 Ell. 3 fl. 50 kr.; i) Bombelletts, d. St. 6 fl 80 kr.; k) Lanzellendorbuz. d. St. 4 fl. 60 kr.; m) Gunnatistren, d. St. 4 fl. 24 kr.; m) Nr. 3381, Mantelcouverage, das Stück 2 fl. 75 kr.; n) Bätmaguimpen, d. St. 6 fl.; o) Allsbeltband, groß couvrirt, d. St. 8 fl.; p) Ruban à la listori. d. Stück 5½ fl. Die Preise sind in öhrer Währung. Das Comptoir der „Mr. Elegantes“ übernimmt die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen.

**) (Musterbogen.) Nr. 1. Die Anfangsnummer unserer heutigen Musterreihe mag bei flüchtiger Beschauung den Eindruck eines ziemlich schwierigen Dessins auf einzelne unserer Leserinnen machen, allein man wird bei genauerer Prüfung sehr bald entdecken, daß es zu jenen leichten amisanten Arbeiten gehört, die von der Mehrzahl gern gefertigt und schnell hergestellen ist. Wir gaben ihm die Bestimmung, den Saum des obern Randes eines eleganten Tülls oder Mullstückes zu schmücken, das eine zugendliche Tänzerin zum Ball geleiten soll, die gern selbst mit fleißiger Hand den Hauptbestandtheil, das Kleid, zu ihrer Toilette ausschmückt. Das Dessin ist effektvoll und reich und wird auf schönem Bobbiner Tüll gearbeitet, und zwar größtentheilst mit dem Languettenstich, wovon nur die einzelnen Schattenlöcher und die Rundungen eine Ausnahme machen, diese werden hochgestickt, wie sie die Zeichnung angibt. Wir wollen aber nicht abstreut ein Tüllkleid wählen, obgleich die Mode dies am meisten vorschreibt; auch der Mull ist vielfach beliebt und gesucht, und würde das Dessin verschiedener Botanik hierin keinen anderweitenden Schmuck am Kleide gewähren. Bei letzterem bedürfte es, wie es bei ersterem hingegen unerläßlich, keiner Unterlage, hier zeichnet man sich das Dessin entweder auf den Mull, oder will man es so saubre arbeiten, daß es vor dem Arbeiten der Wäsche nicht bedarf, so ist eine Aufzeichnung auf Papier besser, die man unter den Stoff heftet, wonach man zuerst das Muster ziehen beginnt und worauf man die Arbeit mit französischem Saen Nr. 30 vollendet. Das in schmälerer Dimension vorgezeichnete Dessin

Nr. 2 ist bestimmt, die Garnitur des Leibchens und der Aermel in beliebiger Weise zu schmücken.

Nr. 3. Näh-, Strick- und Stick-Utensilien.

Nr. 4 ein sehr niedliches Dessin zu Fußstickerei.

Nr. 5 Farben-Erklärung zur Fußstickerei.

Nr. 6 ein höchst einfaches, dieselben aber sehr beliebtes Filetnetz.

Nr. 7 eine neueste Art Haarbajadere.

Nr. 8 stellt das verkleinerte Modell eines originellen Nadelfisses in Form eines großen Eies vor.

Nr. 9, 10, 11 und 12 liefern die vier Theile des Ueberzuges eines aus gleichen Theilen bestehenden Untergestells aus fester Leinwand, welches in seinem Innern seine Eisenreifsbänchen birgt, um den sich etwa einstündenden Rost der Nähnadeln zu verbannen.

Nr. 13 Dessin eines schmalen Einsatzstreifens.

Nr. 14, 15 und 16 sind kleine Cascheniztuchgnetten.

Nr. 17 ist der kleine Buchstabe J., der mit dem kleinen dazu passenden J

Nr. 18 ganz in Hochstickerei auszuführen ist.

Nr. 19 sind die verschlungenen Buchstaben R. S. unter einer Krone, welches beides mit dem Steppstich und point de minute gearbeitet wird und deßhalb eben so leicht als schnell gefertigt werden kann.

Nr. 20 bezeichnet H. P. sowie

Nr. 21 F. P. und

Nr. 22 P. F. mit einer Krone.

Nr. 23 Tuppisserie-Arbeit zu Herrenschuhen.

Nr. 24 Farben-Erklärung zum Schuhmuster zu Nr. 23.

Nr. 25 Dessins zu Steppstichen und point de minute.

Nr. 26. Ein kleines Streifenmuster in Languettenstich und Hochstickerei mit Bindlöchern.

Nr. 27. Das gewünschte J. A. mit Zügen, einfach hoch zu sticken.

Nr. 28. Großes G. J., wird languettirt mit Knötchen oder Bindlöchern.

Nr. 29. Der Name Marie wird in ganz französischer Stickweise ausgeführt.

Nr. 30. Die Buchstaben E. G., entweder ganz französisch zu sticken, oder auch vereint mit Bindlöchern.

Nr. 31. Kleines gewünschtes F. M. und

Nr. 32. M. M. in Leibwäsche, und daher ganz fein zu sticken.

Nr. 33. Der Name Mathilde.

Nr. 34. Kopf eines Modells, zu dem engsten Lampen-Cylinder berechnet, kann nach Verhältniß vergrößert werden.

Nr. 35 ist eine Knopflochverzierung.

Nr. 36. Großes W. F.

Nr. 37. Der Name Louise in französischer Stickerei.

Nr. 38. Der Name Laura ganz in Hochstickerei ausgeführt.

Nr. 39. Kleines M. J. und

Nr. 40 A. P. ebenfalls in Hochstickerei.

Kinder-Moden.

(Wien.) Wie für die Frühlings-Toiletten der Damen große Vorkehrungen getroffen werden, ebenso arbeitet man eifrig in allen Magazinen, wie bei Jägermeier, Goldberg, Steidel, Migotti und Anderen, an der Zusammenstellung der Kinder-Toiletten für das kommende Frühjahr, die bis zu den Osterfeiertagen vollendet sein sollen und müssen. Wie haben die vorzüglichsten dieser Magazine besucht und können unsere Leserinnen, in deren Interesse wir diese Rundschau gemacht, versichern, daß ihre Kleinen, wenn sie solche haben, mit diesen neuesten Schöpfungen angethan, reizend aussehen werden. Vor der Hand müssen wir uns darauf beschränken, einige Proben dieser Anzüge unseren verehrten Abonnentin mit dem diesmaligen Blatte zusammen zu lassen. — Schließlich wollen wir noch die Behauptung notificiren, daß die Wiener Modelle, verglichen mit den uns eingeschickten Pariser Mustern, sich durch weit mehr Geschmack auszeichnen. P.

Pädagogische Correspondenz.

Baronin Helfern an ihre Freundin Frau von Morgan.

Theure Clotilde!

Da sitzt Dein herzlicher Junge vor mir und hat den alten Robinson in der Hand und ergötzt sich herzlich daran. Nein, Clotilde, so dachte ich mir den Ausgang nicht. Arme Mutter, Du sollst Dich nun Deinem kleinen Liebling trennen, und zwar auf so lange, bis zum nächsten Herbste. Dein Mann hat also unwiderruflich entschieden, daß Otto während dieser Zeit aus dem Hause soll.

Sehr ehrend für mich ist sein Vertrauen, in welchem er mir, mit Dir übereinstimmend, Otto bis zu Deiner Genesung ganz übergeben will, und daß er auch glaubt, der Besorgniß sei der einzige Mann in unserem weiten Kreise, der Otto zur schönsten Entwicklung helfen könne. Kann es Dich trösten und beruhigen, so versichere, daß sich mein kleiner Familienkreis außer Deinem kleinen Otto noch um einen Kopf vermehrt hat.

Sonntags übernachtet und der trefflichen Pfarrer aus N... Er übergab mir sein Töchterlein, die Tochter seiner verstorbenen Schwester. Da bringe ich Ihnen meinen losen Schelm, dem Sie aber doch werden gut sein müssen, sagte er. Er blieb bis diesen Nachmittag bei uns. Sein Besuch war unserem Hause eine liebe Erscheinung. Clärchen ist das Bild der guten, gesunden, kraftausgeprägten Natur. Als der Pfarrer von uns ging, da schluchzte sie und weinte ihr Tuch ganz naß, zwei Stunden nachher war sie mit mir und den Kindern, als hätte sie immer mit uns gelebt. Ich habe sie nun förmlich in die Schlaf- und Wahnzimmer der beiden Kinder einquartirt und werde mein liebes Dreiblatt, so gut es thunlich ist, in allen Stücken gleich halten. — Der Pfarrer ist wahlhabend und so wage ich nichts, und brauche keine Verwöhnung zu fürchten, wenn ich das Kind alles ge nießen lasse, was unser frugales Leben gewährt.

Für Musik und Tanz äußert Clärchen einen leidenschaftlichen Hang. Wir haben gestern Abend musterirt. Sie spielt schon ein wenig. Was sie am stärksten in der Musik fühlt, ist der Tact. Mein Mann spielte eine Masurka und ich sah wie Clärchens ganzes Wesen tanzte. Jetzt werde ich einen Tanzmeister zu bekommen suchen, wie wir ihn haben müssen. Sobald ich das Subject gefunden, das und denen kann, sollen die Tanzstunden beginnen. Otto nimmt die Stunden mit, so wird Wetteifer genug da sein. Mit dem Tanzmeister gibt dies gerade zwei Paare, was für den Anfang genügt. Ich werde bei dem Unterrichte stets persönlich gegenwärtig sein. Es ist nicht genug, daß der Tanzmeister seine Kunst verstehe, er muß sie auch auf die rechte Weise mitzutheilen verstehen. Nicht leichter hören Kinder auf Kinder zu sein, als beim Tanzunterrichte. Wenn sie da nicht als Kinder behandelt werden, wenn ihre Unschuld und Unbefangenheit da nicht respectirt wird, so verlieren sie oft den Preis der äußersten Gezogtalt von 10 bis 12 Jahren in wenig Stunden. Es entwickeln sich da nicht nur Eitelkeit, sondern ganz andere Gefühle und Begriffe, von denen wir wollten, daß sie noch Jahre lang schliefen, und sie schiefen schnell und üppig auf wie Wucherpflanzen. Verlaß Dich aber auf meine strenge Wahl. Finde ich keinen Tanzmeister, der meine Ansichten und Meinungen fassen und respectiren und sich der hellsehen Tanzmeisterkunste, die Eitelkeit auszurotten, enthalten kann, so nehme ich keinen, wenigstene unternehme ich diese Sache nicht eher, bis bei den Kindern so gut und sicher vorgearbeitet ist, daß ich nichts zu fürchten brauche.

Glücklicher Weise besitzen unsere Kinder dieser Anstalte der Kunst zu einer schönen Haltung nicht. Die schönste ist doch ohne Zweifel wohl die leichte, natürliche, absichtslose, in der sich alle Regungen der Seele leicht und ungehindert ausdrücken können, die nichts Eckiges, Verbargenes oder Gemirtes hat, kurz die, deren man sich gar nicht bewußt ist. Sie ist das angenehme Product einer ungestörten harmonisch entfalteten Natur, und eine der schönsten Belohnungen, womit eine naturgemäße Behandlung der Kinder von der ersten Lebensperiode an uns erfreut. Am vollkommensten prägt sich bei unseren Kindern diese Naturgroße in Knieen, die in Anschung der Haltung fast gar keiner Erinnerung bedarf. In Otto's Bewegungen, Gang, Haltung und ganzem Aussande drückt sich sein heftiger Charakter noch zu viel aus, jedoch bei Knaben verräth dies einstige volle Willenskraft und Energie. Um Clärchens willen muß ich es eigentlich wünschen, daß wir bald ein tüchtiges Subject finden; sie hat gerade keine schlimmen Verwöhnungen der Haltung, aber ihre Manieren sind etwas zah und grenzen oft an das Bäurische. Dem kann die Kunst abhelfen und soll es. Denn es thut mir wehe, bei äußerst sanften, gutorlogen Menschen einen unhalden Gang und täppische Manieren zu sehen.

Auch einen Klaviermeister will ich ihnen geben. Alle drei Kinder zeigen Trieb zur Musik; der Wetteifer wird sie spornen. Außer dem Klavier, worauf Clärchen schon einige Fertigkeit besitzt, hat sich jedes von ihnen noch ein Instrument gewählt. Leonichen die Harfe, Clärchen die Cither und Otto will die Flöte blasen. Wir werden künftig eine artige Hauskapelle haben. Auch im Gesange wollen wir nicht zurück bleiben. Louischens Stimme wird sehr hübsch werden, auch hat sie ein zartes Gehör und intonirt völlig rein, aber wie das ganze Wesen zart ist, so ist es auch die Stimme und sie darf durchaus nicht im künstlichen Singen zu früh gerührt werden. Ottos Stimme ist hart aber kräftig. Clärchens Stimme hat etwas von Ottos Kraft und Louischens Zartheit. Wenn wir jetzt des Morgens aus dem Schlafzimmer herunter kommen, so setze ich mich noch nur dem Frühstück ans Klavier und spiele einen Morgenpsalm, dann sind die Kinder

sogleich mit zur Seite und erheben ihre Stimmchen. Ist der Gesang geendiget, dann wird gefrühstückt.

Die Stunde nach dem Frühstück ist — ja wie soll ich sie nennen? — eine Verstandes- und Gedächtnißübung. Wir spielen sogenannte Gesellschaftsspiele, welche ich jedoch so wende und drehe, daß sie einer Lehrstunde weit ähnlicher sehen als einem Spiele. Ich mache dies ungefähr so: Ich sende Otto in das nächste Zimmer und verabrede in seiner Abwesenheit mit den Uebrigen ein Wort, dessen Merkmale wir ihm auf seine Fragen angeben und welches er errathen soll; wann dieß nach dreimaligem Rathen nicht geschieht, muß er wieder hinaus und wir wählen ein neues Wort. Wir verabredeten zum Beispiele das Wort „Blume.“ — Otto kömmt nun herein und an mich zu mit der Frage: „Liebe Tante Emmi“ — ich weiß nicht, auf welche Weise ich bei ihm zu diesem Titel gelange — „also liebe Tante Emmi, wie lieben Sie es?“ Ich sage zum Beispiele „frisch.“ Nun stellt er an Louischen dieselbe Frage, und diese sagt „duftend.“ Jetzt kommt Clärchen an dieselbe Frage und liebt dies Wort „farbenreich.“ Otto denkt ein Weilchen nach und richtet an mich die zweite Frage: „wo lieben Sie es?“ Ich antworte „in einem Garten,“ Louischen liebt es „im Zimmer,“ Clärchen „in den Haaren.“ Otto glaubt nun, es seien Bänder, ich mache ihn aufmerksam, daß Bänder nicht duften und frisch sein können.

Er stellt nun die dritte und letzte Frage: „wann lieben Sie es?“ Ich antworte nun: „im Frühjahr.“ Louischen „wenn sie auf einen Ball gehen würde,“ und Clärchen will ihr helfen und die Frage erleichtern und sagt: „an einem Festtage, um den Altar zu schmücken.“ Nun ruft Otto: „Blumen! Blumen!“ und Clärchen, bei welcher Otto es errathen haben will, muß nun hinaus, wir verabreden ein anderes Wort und das Spiel fängt von Neuem an, mit dreifachen drei Fragen.

Nun muß ich aber schließen, theurer Freundin, denn mein Mann ruft mich schon zum zweiten Male zum Souper und wird schon ungeduldig. Das nächste Mal will ich Dir mehreres von unseren Unterhaltungsspielen beschreiben und unsere Tagesordnung genau schildern. Nur noch die Frage: ist Gertrude schon bei Dir? Ich hoffe, sie wird noch rechtzeitig zu Dir gelangen; verlasse Dich auf sie, es ist eine treue und geschickte Person, die Dir sehr lieb werden wird. Und nun lebe wohl, sei glücklich und denke öfters an Deine Dich innigliebende

Emilie.

Feuilleton.

* **(Kammermusik-Soiréen.*)** Wir haben heute noch die im Salon Sussert am 13. und 27. März stattgefundene 2. und 3. Kammermusik-Soirée, veranstaltet von den Herren Karl Hofmann, Alois Hilbert, Franz Mögele und Louis Denis, zu besprechen. Das Programm bot gleich dem der ersten Soirée Interessantes und die Ausführung derselben ließ nichts zu wünschen übrig.

Als besonders gelungen erwähnt können wir bezeichnen: Quartett (D-dur) von L. v. Beethoven, Quartett (Es-dur) von W. A. Mozart, Quartett (A-moll) von F. Mendelssohn, Quintett (Es-dur) von R. Schumann, (Piano: Hr. Franz Dreher, welcher hierin, sowie in einer Sonate für Pianoforte von L. v. Beethoven, durch lebhaften Beifall ausgezeichnet wurde.) Von den übrigen Mitwirkenden erwähnen wir die Herren Wild, Mayerhofer und Fürchtegott (letzterer hatt des Herrn Dr. Gunz), welche Herren für den Vortrag einiger Gesangspiecen, sowie Hr. Lewinsky für die Declamation zweier Gedichte von Lenau allgemeinen und gerechten Beifall fanden. Das Quartett (Manuscript), neu von F. Mögele, können wir, den Maßstab der strengsten Kritik nicht anlegend, als ziemlich gelungen betrachten. L. L.

* **(Concert.)** Im Schweighofer'schen Clavier-Salon findet nächstens das Concert der tüchtigen Pianistin Frl. Maria Roiffer statt, wobei nebst mehreren Künstlern auch die beliebte Declamatrice Wilhelmine Ullmayer mitwirken wird. u.

* **(Herr Böhndorfer, k. k. Hof- und Kammer-Clavierm acher)**, welcher nicht unbekannt erkannt war, befindet sich bereits wieder auf dem Wege der Besserung. u.

* **(Neue Posse.)** Der noch immer bei dem Wiener Publikum im guten Andenken stehende kranke Komiker Grün schreibt eifrig an einer neuen Posse, „Die Handarbeiterin“ betitelt, welche für das Sommertheater in Fünfhaus bestimmt ist; sollte sich der Krankheitszustand dieses beliebten Schauspielers bis dahin bessern, so wird derselbe zum ersten Male wieder die Bühne betreten. u.

* **(Herr von Fielitz)** hat einen Kunstausflug nach Ofram gemacht. Derselbe wird in mehreren Stücken, und zwar in „Gervinus,“ „Trefels Braufschel,“ „Fitz als Prasser“ und „Gin Jux“ als Gast auftreten. u.

* **(Die chinesischen Zwerge.)** Im Josefstädter Theater werden heute, den 1. April, die beiden chinesischen Zwerge in der Zauberpantomime: „Die goldene Zauberrose,“ ihr Gastspiel eröffnen. — Eine neue Scene, eigens für die Liliputaner arrangirt, wird in der Pantomime eingelegt, und dieselben erscheinen, wie im Circus Renz, in ihrem chinesischen Wagen mit Pouyo bespannt.

* **(Humoristisches.)** In welcher Stadt gehen die Todten? In Wien, denn der Wiener sagt: „Ich geh' mit der Leich'.“

Was reimt sich am Meisten auf Zauberschleier? — Mitt leier.

Welches Wort schätzt man bei den Damen mehr, wenn sie es singen, als wenn sie es sind? Alt.

* **(Miscelle.)** Galilei soll bekanntlich, als er vom römischen Hofe gezwungen ward, die großen Wahrheiten, die er behauptet, namentlich die Bewegung der Erde, auf den Knieen liegend vor München abzuschwören (23. Juni 1633), in dem Augenblick, da er wieder aufstand, mit dem Fuße gestampft und mit verbissener Wuth gesagt haben: „E pur' si muove.“ (Und doch bewegt sie sich.) Aber es ist bloß nur eine schöne Sage, die durch die historische Forschung nicht bestätigt wird. Keiner der am besten unterrichteten Zeitgenossen weiß etwas von diesen Worten. Die Zugestandnisse, die er machte, der schriftlich feierwillige Widerruf seiner Lehren, auf den er seine Verherrlichung gründete, befestigt jeden Gedanken daran, daß der Greis es gewagt haben sollte, sich unverschämt einer neuen Gefahr auszusetzen. Er mußte sich glücklich schätzen, den Händen der Inquisitoren mit heiler Haut entgangen zu sein; jene Bravade würde ihm nichts benützt, sondern aufs neue den Haß seiner Widersacher gereizt haben. Das e pur' si muove ist also nur ein nach dem Vorgange hübsch erfundenes Wort, das sich durch die Tradition fortgepflanzt hat.

*) Verhindert den beiden letzten Kammermusik-Soiréen beizuwohnen, hatte Referent L. L. die Gefälligkeit, in unserem Geiste die Recensionen zu verfassen, welche wir hiermit veröffentlichen.

C. Karl.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Herren-Moden.

(Wien.) Wir haben in der Nummer vom 1. März die Frühjahr-Moden für Herren-Toiletten als vorläufig aufgestellt, mit dem Bedeuten, daß, was unsere voranangegebenen Marchand-Tailleurs in unserer Residenz schaffen werden, mitzutheilen; bis jetzt behauptet sich noch immer der Ueberzieher von dunkler Farbe; denn was könnte schöner und geschmackvoller einen Herrn kleiden, als ein in unseren ersten Ateliers verfertigter Frühjahr-Ueberzieher, welcher, obgleich paletotartig, dennoch alle Formen des Körpers sehen läßt

Die Sackpaletots scheinen auch ihre Rolle noch in diesem Frühjahre behaupten zu wollen; dieselben werden meist von dunkeln Wollenstoffen mit verdeckter Leiste, etwas engeren Aermeln als früher und sehr schmalen Krägen angefertigt.

Der Salonfrack erhält noch immer den Vorzug, ziemlich lang mit schmalen, nach unten gebenden Schößen und an der Hand halbengen Aermeln.

Der Gehrock für die Tagstoilette wird meist zweireihig, mit schmalem Kragen, aber um desto breiteren Revers verfertigt.

Hosen und Gilets haben wenig Veränderung erlitten, nur daß die Muster an den Stoffen neu und sehr sinnreich zusammengestellt sind.

A. B. W.

Wiener Tagesgespräche.

(Congreß und Deutschland. — Rettich-Frage. — Rott und ein Entbusiast. — Herr Schamberger. — Hacklander's „Land und Meer." — Littrow's Gedichte. — Frau Louise Kapp.)

Heute sind wir in dem entgegengesetzten Falle mit unserem Berichte und haben viel Stoff und wenig Raum. — Congreß ist die Parole des Tages. Ob? wie? wann? das sind die sich daran knüpfenden Fragen, über welche die Gelehrten nicht einig sind, mit Ausnahme des „Moniteur's," der entweder nicht unter die Gelehrten gehört oder allwissend ist. Aus Deutschland erhalten wir die erfreulichsten Nachrichten. Man hat dort seinen Groll gegen Oesterreich verschlackt und wünscht, wie hier jeder Patriot, daß man schnell loschlage und den Knoten zerhaue, was jedenfalls schneller ginge als eine langwierige Auflösbung.

Fast eben so viel als die politische Situation wird auch die Rettich-Frage besprochen. Man erzählte sich dieser Tage, daß Rettich zum Ban eines neuen Theaters von Sr. Majestät einen Platz an der Stelle der Bonzas-Bastei zum Geschenk erhalten hätte. Zu verbürgen aber ist diese Nachricht nicht.

Das neue Stück im Theater an der Wien ist durch seine moralische Tendenz und durch Rott's unübertrefflich geniale Leistung zum Gassatück geworden. Bei dieser Gelegenheit wollen wir unseren Lesern eine pikante Geschichte mittheilen, deren Held eben Rott diese Woche gewesen. Von fürchterlichen Zahnschmerzen gequält ging Rott mit einer dicken Cigarre versehen auf das Glacis, lehnte sich dort an eine Barriere und blies dicke Rauchwolken gegen Himmel. Neben ihm stand ebenfalls rauchend ein kleiner Jude, der, als er seine Pfeife ausklopfte, das Rohr verlor und es nicht wieder finden konnte. Rott entdeckte es zufällig und übergab dem Tempelritter aus Jerusalem sein Eigenthum, welcher nun den großen Schauspieler, wie er ihn auffand, erkannte und ihn mit einer wahren Standfluth von Lobeserhebungen überschüttete. Er citirte alle die verschiedenen Charaktere, die er von Rott spielen sah, und wollte um jeden Preis seiner Frau oder Kindern eine Aufmerksamkeit erweisen, und da dieser jede derartige Enthusiasmus-Aufwallung ablehnen zu müssen glaubte, nahm der sonderbare Mann endlich Abschied mit der Versicherung, er werde seinen Willen doch durchsetzen und ihm eine — geschoppte Gans zuschicken. Schon im Gehen, wandte er sich noch einmal um und fragte, zwei Gulden in der Hand haltend, ob Herr Rott sich diese Gans vielleicht selbst — kaufen wolle!? Es gibt doch noch Humor im Leben!! —

Noch eine Novität, das Wiedner Theater betreffend. Herr Dr. Wilhelm Schmid ist an die Stelle des zurückgetretenen Sequesters dieses Theaters, Herrn Schamberger getreten.

Im Gebiete der Literatur machen wir die elegante Lesewelt auf zwei Erscheinungen, das belletristische Blatt: „Land und Meer" von Hacklander, und Littrow's Gedichte: „Aus dem See," aufmerksam. Nächstens wollen wir beide näher besprechen, heute gebricht es uns an Raum.

Schließlich erwähnen wir noch das erste Concert der Frau Louise Kapp im Redoutensaale, mit welchem ein guter Freund ein Attentat auf uns versuchte, das nur halb gelang, da das Concert, obwohl ziemlich langweilig, zum Schlusse bin durch Hinwegjagung eines Verzettelten von Verdi vieles wieder gut machte. Frau Louise Kapp vermochte nicht uns zu entzücken. Der Stimme fehlt ein sympathischer Timbre, dafür hat sie Geschmack im Vortrage. Die Palme errangen der Violoncellist Herr Röver und Frau Gabillon. Auch Herr Mayerhofer sang seine Lieder recht hübsch.

Pann.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) „Diana von Solange," große Oper in fünf Acten, Text von Otto Prechtler, Musik von S. H. dem Herzoge von S. C. G.

Leider können wir diesem letzten Werke des begabten Tonsetzers kein so günstiges Resumé stellen, wie man es von dem Rate, welcher dem Werke vorausging, erwartet hat. Zählt auch diese Oper nicht wenige schöne Momente, so läßt uns dieses doch den Tonschwall von Zukunftsmusik-Anklängen, die darin vorkommen, nicht vergessen, und macht daher den Eindruck eines Gemirres von Vergangenem, Gegenwärtigem und Zukünftigem, der nur theilweise befriedigen konnte.

Was die Aufführung betrifft, so war diese eine meist gelungene, da die vorzüglichen Kräfte unserer Hofoperntheaters daran bethelligt sind. Orchester und Chor unter Esser's Leitung ließen nichts zu wünschen übrig. Frau Dustmann (Diana von Solange) konnte leider einer eingetretenen Heiserkeit halber ihrer Rolle nicht ganz Meister werden. Die Herren Anker (Marquis von Varsa!), Schmid (Aregos) und Beck (König) waren wie stets vorzüglich. Selbst die kleinen Rollen wurden mit Präcision durchgeführt. Die Ausstattung der Oper von Seite der Direction war eine glänzende. Dennoch läßt sich ein längeres Halten dieser Oper auf dem Repertoir nicht erwarten, obwohl die Aufnahme bei der ersten Vorstellung eine ehrenvolle zu nennen.

K.

(K. k. Hofburgtheater.) Die Wiederaufnahme von Baurnfeld's Lustspiel „Fata morgana“ als ein Gewinn für das Repertoir zu betrachten, wäre eine grobe Schmeichelei. Das frühere vieraktige Stück wurde nun ein dreiaktiges und wenn Kürzungen genügen, eine an und für sich schwache Arbeit besser zu machen, so ist dieses Lustspiel jedenfalles um vieles Net besser, der gar nicht mehr existirt. Baurenfeld ist ein zu anerkannter Dramaturg, um die Schwächen seines Stückes nicht selbst eingesehen zu haben, er amputirte, was sich von diesem, von vorn herein kranken Körper ablösen ließ und schnitt auf diese Weise in sein eigenes Fleisch, ohne sein wiederholtes Bemühen durch eine bessere Lebensfähigkeit seines Werkes belohnt zu sehen. Die Reprise hatte sich einer nur lauen Aufnahme zu erfreuen, trotz man darauf rechnete, daß die neue Rollenbesetzung der Coulisse durch Fein. Goßmann dem Stücke einen neuen Reiz verleihen würde.

(Theater in der Josefstadt.) Diese Bühne prüfte vorsuchend, ob die alte, sonst so beliebte Pantomime nicht wieder ein Publikum finden könnte, das an den harmlosen Scherzen, Springen und Prügeleien Vergnügen fände und sich an der Arlequins-Jacke ein Stündchen erfreue. Dieser Versuch glückte vollkommen, die neue Pantomime: „Die goldne Zauberrose,“ sprach allgemein an, sowohl durch ihre sorgfältige Ausstattung, wie durch ihre hochkomischen Situationen und namentlich ihrer effektvollen Tableaux wegen. Die Tänze fanden eine sehr beredigende Aufführung und wie das Ganze ungetheilten Beifall. Es dürfte diese goldne Zauberrose ein wirklich geltend Talisman für die Theaterkasse werden.

Correspondenz-Nachrichten.

Pressburg, 24. März. In diesem Monat bildete den Hauptglanzpunkt unseres Thalers Herr Fritsche vom Stadttheater zu Hamburg, welcher in einer Reihe von Gastvorstellungen dem Publikum nicht nur einige interessante Novitäten vorführte, sondern auch sich selbst als einen denkenden, routinirten, mit den besten Mitteln begabten Charakterdarsteller auswies.

Am 11. und 12. „Feenhände,“ Lustspiel nach Scribe von Th. Goßmann. Dieses Stück, welches in letzterer Zeit die Hauptfüge des Repertoirs des Wiener Hofburgtheaters geworden ist, machte hier auf das Publikum einen ziemlich günstigen Eindruck, zumal da es mit besonderer Sorgfalt einstudirt und daher die Gesammtdarstellung eine gerundete war.

Herr Fritsche gab den Richard von Kerkland und wußte dieser schwierigen Rolle die beste Seite abzugewinnen. Fräulein Calliano (Helena) spielte diese Rolle zu sentimental und senkte zu viel. Herr Kurz gab den Tristan, wie wir es von diesem vorzüglichen Schauspieler erwartet hatten, und zeichnete den lebensfrohen, gefühlvollen jungen Mann mit Feinheit und Entschiedenheit. Herr Schaper konnte sich als Herzog von Penn-Marr nicht recht in den Salonton hineinfinden. Dieser wirklich gute Schauspieler sollte die Bühne nur im Rittermantel oder Bauernkittel betreten, in denen er Vorzügliches leistet. Frau Walter (Gräfin Kronow) erledigte ihre Aufgabe zur vollkommenen Zufriedenheit des Publikums. Ebenso Frl. Danini als Bertha, Frau Bade als Marquise Mönerille und Frl. Münster als Frau von Bernh.

Am 13. Schiller's „Räuber.“ Herr Fritsche spielte den Carl Moor vortrefflich und wurde durch lebhaften Beifall ausgezeichnet, so wie auch Frl. Calliano, die hier ganz an ihrem Platze war, da sie nach Gefallen senken konnte. Herr Schaper spielte den Hermann befriedigend, wie auch Herr Bök den alten Moor. Herr Renner als Franz Moor war nicht ganz genügend, es fehlte ihm zu dieser Rolle die Kraft und das Feuer. Herr Hysel (Roller) wurde, wie ihm dies oft geschieht, ausgelacht. Es wäre wünschenswerth, wenn dieser Herr nur in der Posse verwendet würde, wo die Hellerkeit des Publikums nicht stören würde. Die beiden Komiker, Herr M. Baumann als Spiegelberg und J. Baumann als Gerichtsperson, zogen ihre Rollen ins Possenhafte.

Am 16. „Die Waise aus Lowood.“ Herr Fritsche zählt den Rochester nicht zu seinen besten Rollen und die Darstellung der Titelrolle durch Frl. Galliano war vollkommen verfehlt, was uns um so weher that, als wir vor nicht langer Zeit Frl. Schäfer vom Wiener Hofburgtheater darin zu sehen Gelegenheit hatten, welche nebst Hrn. Förster den Pressburgern leider nur diesen einen Abend widmeten.

Die nächste Novität, welche hier zur Aufführung kommt, ist „Heinrich von Schwerin“ von Gustav von Meyern. Dieses Drama wurde auf den meistern größern Bühnen Deutschlands mit Erfolg aufgeführt.

Wir wie hören, wird zu Ostern ein erheblicher Wechsel der Mitglieder unseres Theaters stattfinden; da wir aber von diesen Veränderungen verlässig nur gerüchtweise unterrichtet sind so behalten wir uns vor, im nächsten Monat darüber zu berichten. St.

Correspondenz der Redaction.

Frl. „°„ — „Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous!“

Frl. P. P—m in W. Wir hoffen daß trotz der Verschmerzung des Namens, der Artikel, welchen Sie sandten an unserem Blatte zeichnen, bestehe bleiben wird. —

Fritz. G. S—r in A. Bezeichen Sie diesen kleinen Vorwitzler, die Schuld liegt nicht an uns.

Herrn Josef W—t in W. Die Aeußerung des Herrn U. bezüglich unserer poetischen Versuche, welche Sie so freundlich waren uns mitzutheilen, hat uns sehr überrascht. Wir sehen daraus, daß man selten auf „wahre Freunde“ zählen kann.

Herrn C. P—g in S. Angenommen

Herrn Baron K—m in W. Der verspätete Beitrag hat uns sehr erfreut, so können wir doch endlich unsere Damen damit überraschen.

Herrn R. St—g in D. Demnächst.

G. Karl.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. K. in Klausenburg. Die im Beilage Nr. 10 enthält Patronen für Herrenmoden, daher für Sie nicht verwendbar.

Herrn M. D. in Galgocz. Herrenmoden stehen vierteljährig nur 1 fl. 20 kr. Wir haben Sie daher vorausverrechnet, also bis zum Schlusse des Jahres als Abonnent eingetragen, auf welche Bedingungen Sie uns mehr als Fr. fl. W. nachzutragen haben.

Herrn G. in Lustenau. In Ihrem Gedichten fanden wir nur die Prämumeration für ein Quartal beigelegt.

Herrn K. G. in Silkein. Die Herrenmoden können nicht pünktlich am 1. abgesendet werden, weil oft die Pariser Bilder erst den 4. bis 5. in Wien ankommen.

Herrn B. H. Fabrik in Brag. Die Bestätigung über den Betrag von Kaiserminz B. H. ist uns zugekommen.

Herrn J. Keller in W. Ihr eingesandter Betrag geht gerade für die 3. Auflage um die Kindermoden hin auf 5 fr. 40 kr. W. ganz auf.

Herrn J. k. k. P. in G. Das lebende Modell Nr. 5 vom Monatheziegel wird Herr Rosenthal in der kommenden Nummer unserer Blagen-en beilegen lassen.

Herrn J. K. in Eibenschütz. Ihr Journal, vierte Auflage, kostet halbjährig 2 fl. 20 kr. ök. W. und die Kindermoden ebenso viel; weil aber jetzt etwas verlegener weird, so haben Sie noch 40 kr zu entrichten.

Herrn J. K. in Baza. Sie verlangen die 4. Auflage bis zum Schlusse des Jahres, schon aber nicht an, ob Sie Herren- oder Kindermoden wünschen?

Herrn J. N. in Hohenmauth. Ihre Auftragen erhalten Sie brieflich beantwortet, so hard als wir nur mit der jetzigen verspäteten Correspillion fertig kur.

Herrn R. S. in Tachau. Sie prämumeriren auf das Damen- und Kinder-Journal, liegt aber nur für das Ende der Quartal bei.

Herrn K. L. in Pedersau. Alle Ihre Posten haben wir gehörig eingetetzet.

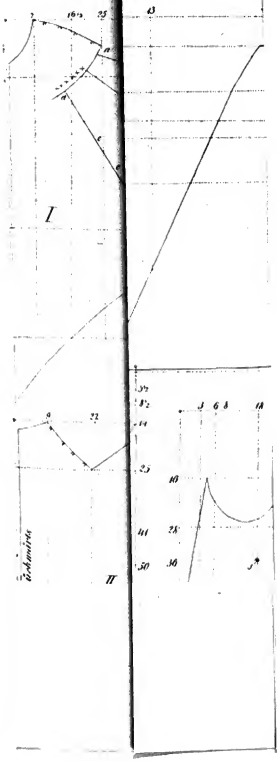
J. N—t.

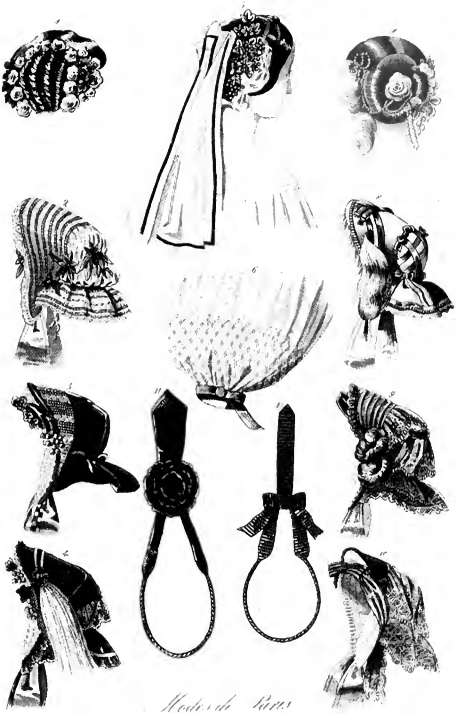
Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

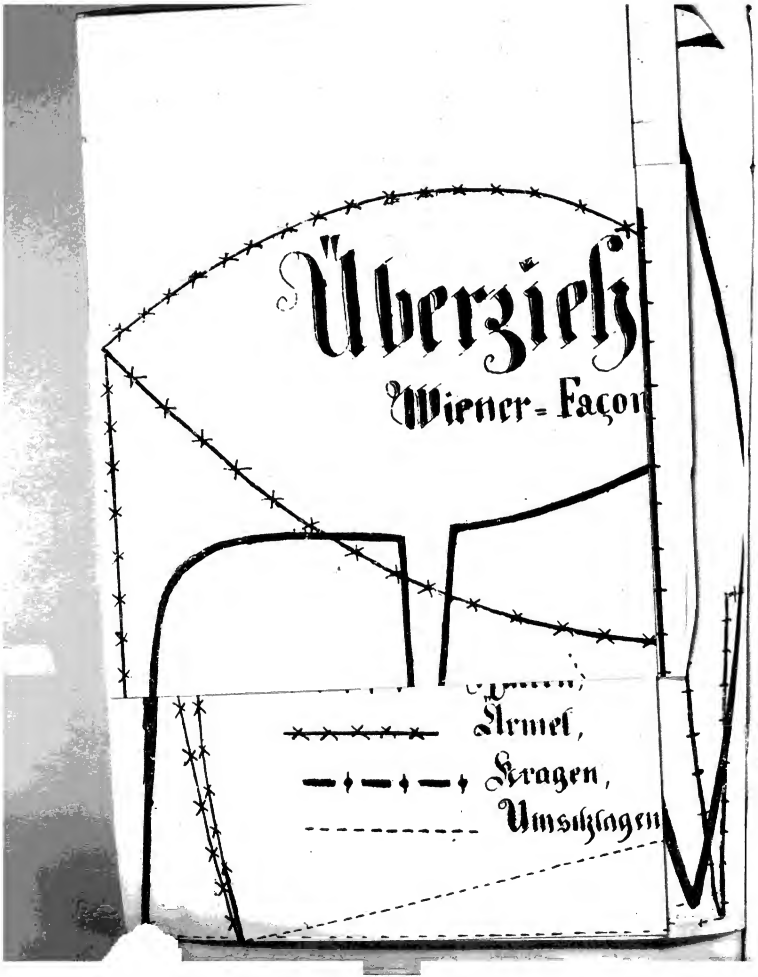
1er Avril 1859 — Élégance, à l'Jenne et à Paris — N° 518

Lingerie de Mme Tote. Toilettes de Mme Korbel et Petko. Coiffes de Mme Novotny et Ref. Fleurs de Mme Sigl. Broderies de Mme Viehmeister Gants de Mme Spitzmüller Ombrelles de Mme Winkelman Parfums de Mme Ax

Damenom 1 April 183






Überzieh
Wiener-Façon
Ärmel,
Kragen,
Umschlagen

Juli 1859.

Wiener-Moden.

Original Modeblatt.

Stadt. Schwertgasse N:357.

N:7

Digitized by Google

№ 14.

Achtzehnter Jahrgang. 7. April 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise:
Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Bildern für Wien 5 fl. 20 Kr., mit Postversendung 6 fl. 60 Kr.
Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Bildern, für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 60 Kr., mit Postversendung 3 fl. 20 Kr.
Vierte Ausgabe Frauen- oder Kinder-Journal sammt Musikbeilage, ein Band, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die schon bezahlten Beiträge, welche jeden 1. 8. Monates erscheinen, und worauf sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl gefälligst bemerken, sind folgende:
1. Technisches Tableau für Damen-Costüme. 2. Blumen, Coiffuren u. 3. Monatsbilder. 4. Neueste Pariser Toilette in Costüm. 5. Modenbilder. 6. Brief- und Stickmuster.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Buchhaus Nr. 852.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Der Pfefferkuchenhändler.

Aus dem Französischen.

Wer vor einigen Jahren die Stadt Rheims besuchte, hat gewiß von dem Vater Bernard reden hören, von diesem braven Pfefferkuchenfabrikanten, der seine Kunst so liebte, daß er stets in die Farbe seiner Produkte gekleidet war. Was aber die Bude des Vaters Bernard so sehr in Aufnahme brachte, war weniger die Vortrefflichkeit seiner Waare, als die Hoffnung, seine Tochter, die schöne Euphrasie, zu erblicken. In der That war fast nie ein anziehenderes Gesicht mit so viel Kindlichkeit und Bescheidenheit geschmückt, fast nie eine edlere Gestalt mit so viel Anmuth vereinigt. Euphrasie war zu gleicher Zeit schön und hübsch, denn sie besaß neben ihren edlen, regelmäßigen Zügen jene Beweglichkeit des Ausdrucks, den man Physiognomie nennt, und die sogar der Häßlichkeit Reize verleiht.

Euphrasie stickte, sie zeichnete sich besonders in der Zusammenstellung der Kragen, der Häubchen und der, für die Toilette unserer Damen so unentbehrlichen Kleinigkeiten aus. In einem niedlich möblirten, hinter Bernard's Verkaufslocale liegenden Zimmer leitete Euphrasie mit Geschmack und Talent die Arbeiten mehrerer Lehrlinge, die sie mit mütterlicher Sorgfalt behandelte und erzog.

Die Umstände des Vaters Bernard befanden sich in einem Glückstande, der ihn entzückte. Wenn der Laden geschlossen war, und er die Einnahme des Tages durchgezählt hatte, umarmte er seine Tochter: „Das,“ sagte er eines Tages, „wird Deine Ausstattung vergrößern; denn, siehst Du, ich bin nur so zufrieden, so stolz über mein wachsendes Vermögen, weil ich an Dich dabei denke. Du weißt nicht, wie oft ich Nachts geweint habe, wenn ich daran dachte, daß Du nach meinem Tode allein und ohne Vermögen da stehen würdest, und daß Deine Unschuld allen Gefahren ausgesetzt sein würde. Ach! dieser Gedanke macht mich schaudern!“

„Mein guter Vater!“ sagte Euphrasie, sich in seine Arme stürzend.

„Jetzt bin ich jedoch ruhig. Dank sei es dem Gesammelten, und dem, was ich noch alle Tage sammle. Dank sei es auch Deinen Talenten, daß ich nichts mehr fürchte. Du wirst leicht einen guten Mann finden, ich lehre ihn mein Geschäft, ich werde ihn immer unterstützen, um mich nicht von Dir zu trennen; dann, wenn ich Dich glücklich sehen werde, dann kann ich sterben und Deine arme Mutter wieder begrüßen, die Dich so sehr geliebt hat.“

„Ach! mein Vater, warum ſprichſt Du vom Sterben, und warum rufſt Du mir eine ſo traurige Erinnerung zurück?“

„Du haſt Recht; ja, wir ſind glücklich, danken wir Gott dafür, mein liebes Kind!“

Und der Greis und das junge Mädchen knieten nieder und beteten zu Gott, daß er ihnen ſeinen Segen nicht entziehen möchte.

Am folgenden Tage hielt Morgens eine glänzende Equipage vor dem Laden des Vaters Bernard, es ſtieg eine reich gepuzte Dame, ein junges, geſchmackvoll gekleidetes Mädchen und ein junger Mann aus, welchen ſein Accent und ſeine Orden ſogleich als Fremden erkennen ließen. Bernard, durch einen ſolchen Beſuch geſchmeichelt, grüßte unaufhörlich.

„Mein Herr,“ ſagte die Dame, „wohnt hier nicht eine junge Stickerin, die ſo gut arbeitet?“

„Es iſt meine Tochter.“ ſagte Bernard, ſich noch tiefer verbeugend, „wenn die gnädige Frau in das letzte Zimmer gehen will, ſo kann ſie ſich ſelbſt davon überzeugen.“ Und indem er dieſe Worte ſagte, öffnete er die Thür des Zimmers, wo Euphraſie, von ihren Gehilfinnen umgeben, arbeitete.

Die drei Perſonen, welche zum erſten Male den Laden Bernard's beſuchten, waren die Baronin Duverger, Eigenthümerin eines in der Nähe liegenden Schloſſes, Amelie, ihre Tochter, und der Graf Lindorf, der Sohn eines ruſſiſchen Generals. Euphraſie erhob ſich und grüßte mit ſo vollkommner Anmuth, daß die Baronin überraſcht war.

„Das ſchöne Mädchen!“ rief ſie aus.

„Sie iſt entzückend!“ ſagte der Graf.

Die junge Amelie blieb entzückt vor dieſer reizenden Erſcheinung ſtehen.

Euphraſie erröthete zuerſt, dann, ihre Verwirrung überwindend, näherte ſie ſich der Baronin mit achtungsvoller Unbefangenheit.

„Was wünſcht die gnädige Frau?“ ſagte ſie, „womit kann ich ihr dienen?“

„Mein ſchönes Kind,“ erwiederte die Baronin, „entſchuldigen Sie eine Bewegung der Bewunderung, deren wir nicht Herr waren; doch müſſen Sie ja an Huldigungen gewöhnt ſein.“

„Ach, gnädige Frau . . . .“

„Meine Complimente machen Sie verlegen, ich will daher nur über den Gegenſtand ſprechen, der mich herführt. Ich verheirate meine Tochter mit dieſem Herrn, ich wollte nach Paris gehen, um die Anfertigung der Ausſteuer zu beſorgen, eine nicht unbedeutende Krankheit verhinderte mich daran; deßhalb übernahm der Bräutigam dieſes Geſchäft, welches er ſehr gut ausrichtete: die Ausſteuer iſt ſchön, faſt zu ſchön, aber Sie begreifen, daß es ſo manche nothwendige Kleinigkeiten gibt, die ein Herr nicht einmal kennt, auch habe ich bemerkt, daß dieſelben fehlen; da hat mir eine Freundin, die ſich ſehr geſchmackvoll kleidet, von Ihrem Talente erzählt, und ſeit ich Sie geſehen habe, wünſche ich mehr als je, das Nöthige bei Ihnen zu finden.“

Euphraſie breitete vor den Damen das, was ſie fertig hatte, aus, erklärte was ſie machen wollte, und die Baronin war über alles Vorgezeigte entzückt.

„Aber, ſieh' doch, Amelie,“ rief ſie, „mit wie viel Geſchmack dieſes Tuch geſchnitten iſt! Sieh', wie gefällig dieſe Stickereien ſind! Wirklich, es iſt nicht möglich, ſchönere Sachen in Paris zu finden.“ Dann ſagte ſie beim Fortgehen zu Bernard, der, mit der Mütze in der Hand, ehrerbietig vor ſeinem Laden ſtand: „Ich wünſche Ihnen Glück, mein Herr, Sie haben eine reizende, talentvolle Tochter, die auf meine Protection rechnen kann.“

„Dürfte ich,“ ſagte Bernard ſich verneigend, „die gnädige Frau für mich um dieſelbe Gunſt bitten, ich mache vortreffliche Meſſerkuchen, die wirklich aus Rheims ſind, denn ich verlaſſe die Stadt niemals . . .“

„Es iſt gut, ich werde Befehl geben, daß man bei Ihnen kauft.“ Dann ſtieg die Baronin in ihren Wagen.

„Das iſt,“ ſagte Bernard, die Mütze in der Hand, „eine ſehr liebenswürdige Dame, nicht wahr, Euphraſie?“

„Ja, mein Vater, ſie hat viel gekauft und hat viel Arbeit beſtellt.“

„Du ſiehſt, liebe Tochter, Gott iſt niemals taub gegen die Bitten der Frommen; er hat die unſrigen ſchon wieder erhört. Wer weiß, vielleicht thut er morgen noch mehr!“

Auf dem ganzen Wege nach dem Schloſſe war nur von der Schönheit, der Anmuth und den Talenten der jungen Arbeiterin die Rede, Jeder beeiferte ſich, ſie zu loben. Nachdem man im Schloſſe angekommen war, ſprach man noch davon, als zur Zeit des Mittageſſens der junge Baron, Arthur Duverger, in den Saal trat. Er kam von der Jagd und hatte ſich kaum Zeit genommen, ſich umzukleiden.

„Ich beklage Dich, Friedrich,“ ſagte er eintretend, „daß Du nicht mit auf die Jagd kamſt, ich habe die ſchönſten Rebhühner geſehen . . . . Es iſt freilich wahr, daß ich keins ſchießen konnte, ſie flogen außer Schußweite auf.“

„Ich beklage Dich vielmehr, lieber Arthur, daß Du nicht nach Rheims gekommen,“ antwortete Friedrich, „Du hätteſt ein reizendes Weſen geſehen.“

„In Rheims! Wo denn?“

„Bei dem alten Meſſerkuchenhändler.“

„Ach, ja! man hat mir ſchon von dieſer Kleinen erzählt.“

„Mein Lieber,“ erwiederte die Baronin, „rede nicht ſo leichtfertig über eine junge Perſon, die Deine Mutter und Schweſter ihrer Achtung würdig halten.“

„Ich will nicht mit Dir ſtreiten, liebe Mutter,“ erwiederte Arthur, „und eben ſo wenig mit meiner lieben kleinen Schweſter; ich habe dieſes achte Wunder der Welt noch nicht geſehen; morgen werde ich mir aber dieſes Vergnügen verſchaffen, indem ich bei dem Vater deſſelben einen Pfefferkuchenmann für zwei Sous kaufe.“

„Ach, mein Bruder,“ ſagte Amelie, „Du haſt Unrecht, ſo leichtfertig über ein junges Mädchen zu ſprechen, das Dir, wenn Du es ſiehſt, ganz gewiß andere Gefühle einflößt.“

„Ich verſichere Dich, mein Lieber,“ fügte Friedrich hinzu, „daß die Lobeserhebungen der Damen nicht übertrieben ſind.“

„Wohl möglich, morgen bringe ich den Pfefferkuchenmann und meine Anſicht über die Schöne.“

Den folgenden Tag war Vater Bernard mit der Ausſchmückung ſeines Ladens beſchäftigt, als er einen jungen Elegant vor ſeiner Thür halten ſah, welcher abſtieg und ſein Pferd, einen prächtigen Fuchs, ſeinem Groom übergab.

„Habe ich die Ehre, Herrn Bernard, den berühmten Pfefferkuchenhändler vor mir zu ſehen?“

„Ich heiße Bernard und handle mit Pfefferkuchen, was ſteht zu Befehl?“

„Herr Bernard, Sie ſehen in mir einen großen Liebhaber Ihrer Producte, Sie werden alſo nicht erſtaunt ſein, wenn ich Ihnen ſage, daß ich zwei Meilen geritten bin, um einen Ihrer entzückenden Männer zu kaufen.“

„Mein Herr, Sie ſcherzen.“

„Nein, auf Ehre! ich will einen Pfefferkuchenmann für zwei Sous.“

In dieſem Augenblick trat Euphraſie, die ihren Vater allein glaubte, in den Laden. Bei dem Anblick eines Fremden wollte ſie ſich zurückziehen, aber Arthur näherte ſich ihr und ſagte:

„Fräulein, Frau Baronin Duverger hat mir einen Auftrag gegeben; doch ahnte ich nicht, daß ich ihr ſo viel Dank ſchuldig wäre.“

„Mein Herr,“ ſagte Bernard, der in ſeinen Schubladen ſuchte, „für zwei Sous werden Sie nur einen kleinen Mann bekommen!“

„Ich vergaß,“ erwiederte Arthur lebhaft, „Ihnen zu ſagen, mein lieber Herr Bernard, daß Sie hundert Pfund Pfefferkuchen auf's Schloß ſchicken möchten, Paſtaſteine, Nonnetten, kurz Alles, was Sie haben.“

„Ich werde mir den Befehl notiren, Herr Baron,“ antwortete Bernard.

„Und was wünſcht die Frau Baronin?“ fragte Euphraſie.

„Sie bittet Sie, mein Fräulein,“ erwiederte Arthur mit ſchüchtern gewordenem Tone, „ſo viel als möglich die Anfertigung der Gegenſtände, die ſie gebraucht, zu beeilen; denn die Hochzeit meiner Schweſter iſt bald, und . . . .“

„Ihre Frau Mutter kann auf meine Pünktlichkeit rechnen, mein Herr. Hat die Frau Baronin Sie noch mit anderen Befehlen für mich beauftragt?“

„Nein, Fräulein.“

„Wenn der Herr Baron ſich einen Mann wählen will,“ ſagte Bernard, „hier iſt Alles, was ich von Männern beſitze, man macht jetzt nicht viele, weil nur die Spaßvögel welche kaufen.“

„Mein Vater!“ rief Euphraſie.

„Ach! welche Dummheit ſagte ich da! nur die vornehmen Leute haben vielleicht ſolche Launen.“

„Ich bin beſchämt,“ ſagte Arthur, „und ich bitte das Fräulein, dieſe Ungeſchicklichkeit zu verzeihen.“ Dann beſtieg er ſein Pferd, grüßte ehrerbietig und entfernte ſich langſam.

„Dieſer junge Baron iſt ſehr liebenswürdig,“ ſagte Bernard, „erſt wollte er nur für zwei Sous kaufen, und darauf beſtellte er hundert Pfund Pfefferkuchen. Gewiß iſt dieſes Schloß eine gute Kunde, und denke doch, daß ich das Alles Dir verdanke!“

„Mir, mein Vater?“

„Ja, Dir, Dir allein, nicht werde ich es Dir erklären; aber bis dahin glaube mir, mein Kind, Alles, was mir Gutes widerfährt, verdanke ich Dir.“

„Nun!“ ſagte Friedrich zu dem jungen Arthur bei ſeiner Rückkehr in's Schloß, „haſt Du ſie geſehen, wie findeſt Du ſie?“

„Fräulein Bernard? Sehr hübſch, ſehr hübſch.“

„Nicht wahr, mein Bruder,“ erwiederte Amelie, „ſie hat ein edles Ausſehen?“

„Ja, Ihr hattet Recht, ſie iſt reizend,“ antwortete er ſehr verlegen.

Die Vermählung des Grafen Friedrich von Lindorf mit der jungen Amelie beſchäftigte die Baronin ſo ſehr, daß ſie auf das Benehmen ihres Sohnes wenig achtete; ſie wußte nicht, daß Arthur jeden Tag nach Rheims ging, und bemerkte die Veränderung nicht, die mit dem jungen Manne vorging.

So verfloſſen einige Monate; endlich bemerkte die Baronin Duverger, daß ihr Sohn traurig und träumeriſch war, ſie beobachtete ihn, ſie fragte ihn, und begab ſich am folgenden Tage, nachdem ſie eine lange Unterredung mit ihm gehabt hatte, zu dem Vater Bernard.

Dieſer frühe Beſuch ſetzte den Kaufmann in Erſtaunen.

„Ach mein Gott! Frau Baronin,“ rief er, „iſt Ihr letzter Befehl nicht gut erfüllt?“

„Darum handelt es ſich nicht. Hören Sie mich, Herr

Bernard, Sie ſind ein würdiger, braver Mann, Sie lieben Ihre Tochter, wie ich meinen Sohn liebe."

„Ich weiß nicht, bis zu welchem Grade die gnädige Frau ihren Sohn liebt, aber ich bin überzeugt, daß ſie ihren Sohn nicht lieber haben kann, als ich meine Tochter habe."

„Gut, wir müſſen uns verſtändigen, um ein Unglück zu verhüten. Mein Sohn liebt Ihre Tochter."

„Das überraſcht mich nicht."

„Er liebt ſie wie man in ſeinem Alter liebt."

„Ich verſtehe, er betet ſie an. Deſto ſchlimmer für ihn."

„Was wollen Sie ſagen?"

„Daß ich meine Tochter kenne, und daß ich nichts für ſie befürchte."

„Hören Sie mich!"

„Ich höre Sie, Frau Baronin."

„Ich bin nicht ſo ruhig als Sie, ich begreife Ihre Sorgloſigkeit, Sie haben nur zu gewinnen; aber ich habe Alles zu verlieren — der Reichthum, der Name meines Sohnes . . . ."

„Gnädige Frau," ſagte Bernard ruhig ſie unterbrechend, „welche hohe Stellung ein Mann einnehmen mag, er verliert nicht dabei, wenn er ſich um ein junges Mädchen bewirbt, das ihre Tugend über jeden Argwohn erhebt."

(Fortſ. folgt.)

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Fortſetzung.)

„Ja — ja! Herr Graf! laßt die Todten ruhen — wenn Ihr ſchon das Andenken Eurer Tochter ehrt, ſo weiht ihr eine Thräne des Schmerzes, ſo wie ich es mache, wenn ich jetzt noch in ihr Kämmerlein komme, das ehemals ihre Anweſenheit ſchmückte."

Und wieder brach er in ein Schluchzen aus.

Jetzt öffnete ſich raſch die Thüre.

Herein ſtürzte athemlos ein Mann.

„Herr," hub er an, ſich zu Misko wendend — „ich habe Nachricht von —"

Misko war wie vom Donner gerührt.

„Schweig!" herrſchte er den Knecht an.

„Aber, Herr, ich bringe Nachricht von —"

In größter Angſt, daß er vielleicht den Namen Jeanettens ausſprechen würde und dann Alles verloren wäre, ſchleuderte ihm Misko einen wüthenden Blick zu, legte den Finger auf den Mund, um ihm ſo Stillſchweigen zu gebieten.

Dem Räuber, in deſſen Gedanken der Argwohn immer mehr ſtieg, war keine dieſer Bewegungen entgangen, und als der Pächter den Zudringlichen aus der Thüre drängen wollte, faßte er ihn am Arme, riß ihn zurück und zog den Knecht wieder ins Zimmer.

„Sprich! — Wem haſt Du Nachricht zu bringen und von wem?"

Der wie Eſpenlaub Zitternde wollte den Mund öffnen, jedoch ein Blick ſeines Herrn gebot ihm dringend Schweigen.

„Aber, Herr! Ich ſagte es Euch doch — es betrifft Jeanette!"

Das war der Gnadenſtoß.

Rozga Sandor war bei dieſem Worte ganz wie betäubt. — War ſchon vorhin eine kleine Ahnung gleich einem kleinen Flämmchen in ihm aufgetaucht, ſo wurde ſie jetzt zur Flamme, die ſich in ſeinen leuchtenden Augen abſpiegelte. Furchtbar richtete ſich ſeine herkuliſche Geſtalt in die Höhe.

Misko ſank mit einem leiſen Schrei bleichen Angeſichts und Angſtſchweiß auf der Stirne in den Seſſel zurück.

Eine minutenlange Pauſe trat ein, während die angeborene wilde, tödtende Leidenſchaft in der Bruſt des Räubers erwachte, Misko aber von dem quälenden, marternden Gefühle der Todesangſt gefoltert wurde.

Der vorlaute Bote wollte die Verwirrung benutzen und ſich entfernen, jedoch Rozga ſprang ſchnell hinzu und ſperrte die Thüre.

„Von Jeanette haſt Du geſagt, Burſche? — Rede, was weißt Du von ihr? Sprich raſch!"

Der Angeredete ſah ſeinen zitternden Herrn an; dieſer ſchien wie vom Schlage gerührt, denn er lag ganz ohne Bewegung im Seſſel. Er wußte, daß er eine Dummheit begangen, indem er dieſen Namen ausgeſprochen, und wollte daher die Rede von dieſem Gegenſtande ablenken, um nicht noch mehr die Geheimniſſe ſeines Herrn verrathen zu dürfen; er rief daher aus:

„Ach, ſeht meinen Herrn! Wie blaß er ausſieht, er iſt ja ohnmächtig! Mein Gott, helft ihm, Herr, ſonſt geht er wahrhaftig zu Grunde!"

Und er ſprang raſch hinzu, das Werk der Barmherzigkeit auszuüben.

Sandor hatte jedoch dieſe Liſt durchſchaut. Nicht ſo wollte er es hingehen laſſen, da er es doch ſeinem Joſi, ſeinem braven, treuen Gefährten, der ihm zweimal das Leben gerettet, auf dem Todtenbette zugeſchworen, Jeanetten gegenüber ſich ſo zu benehmen, als ob er ihr eigener Vater geweſen wäre.

Der Knecht ſchien ſich nur mit ſeinem Herrn zu beſchäftigen; Rozga nahm ihn mit ſeiner kräftigen Fauſt bei der Bruſt und hob ihn wie einen leichten Ball in die Höhe.

„Was weißt Du von Jeanette? Erzähle, oder —"

„Ich — ich —" ſtotterte jener, „ich — weiß gar nichts — auf Ehre, ich weiß gar nichts!"

In demſelben Augenblicke hatte ihm jener die Mündung einer Piſtole auf die Stirne geſetzt.

Kaum erblickte er das Mordwerkzeug auf ſich gerichtet, als er mit zitternder Stimme um Gnade flehte, auf die Knie niederfiel und ſeine Hände bittend dem Räuber entgegenſtreckte.

„Gnade! — Gnade! — ich bin unſchuldig! Ach geht doch die Piſtole weg, ſonſt ſterbe ich!“

„Ja — Du ſollſt ſterben!“

„O habt Mitleid! Was nützt Euch denn mein Tod! Ich bin ein armer Mann, habe Weib und Kinder —“

„Nun ſo bekenne, wenn Dir Dein Leben lieb iſt!“

„O recht gern — recht gern! — Doch vorerſt wendet die Waffe von meiner Stirne, ſonſt kann ich nicht reden!“

„Gut, ſteh' auf!“

Mechaniſch folgte er dieſer Weiſung, doch ſchlotterten ihm die Knie und er mußte ſich an einen Seſſel ſtützen, um aufrecht ſtehen zu können.

Er begann:

„Als mich mein Herr heute Früh ausſchickte, um Frln. Jeanette zu ſuchen, da irrte ich vergebens von Straße zu Straße, da ich keine Spur von der Entflohenen entdeckte. Des vielen Laufens müde, wollte ich ſchon zurückkehren, zufälligerweiſe nahm ich meinen Weg durch jene Straße, in der Mutter Räumer wohnt. Mir fällt ihr Schild in die Augen, und indem ich ſo nachſinne, dachte ich mir, daß ſie vielleicht ihre Zuflucht zu ihrer früheren Arbeitsfrau genommen haben könnte und es vielleicht nicht ohne Nutzen ſein würde, wenn ich einen Sprung hinauf machte. — Gedacht, gethan! — Ich laufe alſo hinauf, läute an, Mutter Räumer macht mir auf, und denken Sie ſich meine freudige Ueberraſchung, als ſie mir anzeigte, daß Fräulein Jeanette heute bei ihr war und vor nicht ganz einer Viertelſtunde mit einem Judenmädchen, deſſen Vater man geſtern Nachts ermordet gefunden, ſich entfernt habe. Haſtig fragte ich nach der Richtung des Weges, die Beide genommen. — „O,“ ſagte ſie, „gewiß zur Wohnung Katharinens! Gehen Sie nur die zweite Straße rechts, von dort aus erblicken Sie einen Fluß und wenn Sie deſſen Lauf verfolgen, ſo ſtößt dicht daran ein Häuschen und dieſes iſt das Ziel.“

(Fortſetzung folgt.)

Blumenmärchen.

Es war einſt eine Winde, mit Blüten weiß und rein,
Sie konnte keine Lilie von ſchön'rer Farbe ſein.
An einer alten Eiche ſie ſtolz empor ſich wand,
Die düſter, lebensmüde, wohl manches Jahr ſchon ſtand. —
Das Alter und die Jugend im traulichen Verein,
Nicht wollt es ihr behagen, wie konnt es anders ſein? —

Ach! arme ſchöne Blume, fürwahr du jammerſt mich,
Der alten Eiche Schatten iſt Untergang für dich.
Nicht labt nach kühlen Nächten dich warmer Sonnenſchein,
Du blühſt im Blätterſchatten, die Eiche ſongt ihn ein;
Und wenn vom Himmelszelte ein milder Regen fällt,
Iſt's wiederum die Eiche, die ihn zurück ihr hält.
So dachte auch die Winde und weinte bitterlich,
Es neigten voller Trauer die ſchönen Blüten ſich.

* * *

Und wieder eines Morgens beklagt ſie ihr Geſchick,
Auf eine junge Eiche fällt da erſtaunt ihr Blick.
Die ſpricht zu ihr: o Winde! leih mir ein willig Ohr,
Verlaß die düſtre Eiche, rank dich an mir empor.
Vor wilder Stürme Wüthen ſchützt nicht die Eiche dich.
Denn alt ſchon und verwittert naht bald ihr Ende ſich.

O! glaube meinem Worte, das ſichern Schutz verſpricht,
Mich beugen wohl die Stürme, doch brechen ſie mich nicht!
Nicht wehr' ich dir den Regen, nicht mitten Sonnenſchein.
Ich will dich treulich hegen, du ſollſt mein Alles ſein!
Das hört die ſchöne Winde, weiß nicht wie ihr geſchieht,
Durch ihre Blumenreife ein ſüß Erbeben zieht.
Es heben ſich die Blätter, die Blüten rank empor,
Sie hörte dich, o Winde! lieh dir ein willig Ohr. —

Leb' wohl nun, alte Eiche, daß mich von dannen ziehn.
Am Stamm der jungen Eſche werd' ich weit ſchöner blühn:
Vergeben und vergeſſen ſei alles bitt're Weh,
Doch nun muß du geſtatten, daß ich zur Eſche geh'.
So ſpricht zur Eich' die Winde, die hört ſie ruhig an,
Und ſchlingt ſornesloſend die Blätterkrone dann.

Nein! ruft ſie zu ihr nieder, nein! das geſtatt' ich nicht,
An meinem Stamm geheftet harrſt aus du, bis er bricht;
Iſt einſt mein Tag gekommen, muß ich zu Grunde gehn.
Will ich doch, Undankbare, dich nicht bei jener ſehn!

* * *

Jüngſt war ich dort im Walde, wo dieſes iſt geſchehn,
Die Eiche, Eich' und Winde hab' wieder ich geſehn.
Die Eiche hält noch immer die Winde feſt umſtrickt,
Die nach der jungen Eſche durch Thränen lächelnd blickt.
Die Eſche ſteht und wartet, ob nicht die Eiche kniet,
Daß dann die ſchöne Winde ihr neues Leben bringt.

Fl.

Wiener Tagesgeſpräche.

(Congreß-Frage. — „Weltſtiegel“ und „Eleganz“. — Stadtplan von Wien. — Rotz. Ein Geſtändniß-Bild. — Orden und die Reklame. — Theater. — Eine Industrie-Ausſtellung.)

Die Congreß-Frage iſt für uns Laien noch immer in demſelben Stadium, durch die Blätter erfahren wir nur alle Tage eine andere Angabe über den muthmaßlichen Verſammlungsort der Großmächte. Auch Miesbaden ward als ſolcher genannt, wahrſcheinlich weil Napoleon und Cavour das Hazardſpiel lieben!! — Cavour war in Paris und machte geiſtreiche Wortſpiele und vergnügte Geſchlechter. Bei ſeiner Rückkehr wurde er in Turin durch eine gut in Scene geſetzte Demonſtration mit Jubel empfangen.

Nächſt dieſen politiſchen Ereigniſſen iſt die am 1. d. Mts. er-

folgte Vereinigung des „Wiener Modespiegels“ mit der „Wiener Elegantin“ am bemerkenswerthesten, und wenn bei dieser Gelegenheit Irrungen in der Expedition vorkommen, werden dieselben hoffentlich damit entschuldigt werden, daß man weiß: Bei der Fusion zweier Geschäfte herrscht immer einiger Trouble. Sanft haben wir nichts hinzuzufügen, als daß die directen Beziehungen des Referenten dieser Rubrik zu dem Eigenthümer dieses Blattes dieselben bleiben. Das Gleiche gilt von unserem Theaterreferenten, dessen geistreicher, pointenvoller Dialog unsern Lesern längst eine bedeutende Persönlichkeit wird haben abgeben lassen, trotz aller Anonymität!

Sonntag, den 3. d. Mts., erschien als Beilage zur „Wiener Zeitung“ der Plan von Wien nach der Stadterweiterung und ist in dem Verlage der Hof- und Staatsdruckerei für Jedermann zu haben. Es dürfte gewiß Viele interessiren, sich schon jetzt einen Begriff machen zu können, auf welche Art die Residenz sich schon in kurzer Zeit verschönern wird.

Auch eine andere nicht minder interessante Zeichnung erschien in dieser Woche, das Carlsmodell des trefflichen Künstlers Carl Rott als Thomas in dem Lebensbilde „Der Teufel im Herzen,“ mit welcher Alle er solches Furore gemacht. Das Bild gehört zu den gelungensten Arbeiten.

Durch den Erfolg, welchen Rott diesem Stücke verschafft hat, mußte die Aufführung des neuen Stückes „Eine innere Stimme“ von Joh. Grün verschoben werden, wodurch aber die Beschäftnisse des kranken Kamiters nicht beeinträchtigt werden. Man las hierüber in der „Theaterzeitung“ eine sehr sonderbare Reklame, in welcher die traurige Lage des Herrn Grün vorgeführt und für ihn an den Wohlthätigkeitssinn der Wiener Behufs einer guten Benefize appellirt wird. Eine langwierige Krankheit ist sehr traurig für den Betreffenden, aber irgend eine Wohlthätigkeit hat Herr Grün nicht nöthig anzurufen, da er von der Direction des Theaters a. d. Wien während seiner Krankheit, d. i. seit 15 Monaten, die volle Gage sammt Zulage, 160 fl. CM. per Monat, und überdies jetzt noch die erste Aufführung seines Stückes als Benefize erhält. Gewiß wünscht Niemand mehr als Director Pokorny, daß Herr Grün eine gute Einnahme mache, aber hiezu war es nicht nöthig, auf eine solche Weise, die den grossherzigen Director beleidigen mußte, zu betteln.

Die alten Sprichwörter kann man doch alle Augenblicke verwenden. — An sonstigen Theaternovitäten war die vergangene Woche sehr reich, wenn auch nicht besonders glücklich mit denselben. Die deutsche Opernsaison ging zu Ende und die Sänger werden mit vieler Auszeichnung verabschiedet und die italienischen Künstler sehr freundlich empfangen. Dieses gentile Benehmen von Seite des Publikums wäre den Nationen, die auf ihre Bildung und ihr savoir faire sich sehr viel einreden, sehr zu empfehlen.

Auf dem Gebiete der Industrie haben wir nächstens eine Ausstellung inländischer Original-Kurzwaren-Artikel zu erwarten, zu welcher der k. k. Tarxlerwaarenfabrikant J. Haas hohen Orts die Bewilligung erhalten.

Pann.

Feuilleton.

* **(Concert.)** Verflossenen Donnerstag fand Abends halb 8 Uhr im Musikvereinssaale das dritte Concert des ausgezeichneten belgischen Violoncell-Virtuosen Herrn Servais statt. Der vortreffliche Künstler spielte wieder mehrere eigene Compositionen im Verein mit dem rühmlichst bekannten Pianisten Dachs so schön und gefühlvoll, daß das Publikum denselben reichlichen Beifall spendete. Die Zwischenpausen wurden in der 1. Abtheilung durch eine Declamation, welche die kleine bekannte Declamatoria Wilhelmine Ullmayer recht wirksam sprach und mit Applaus beehrt wurde, ausgefüllt. In der 2. Abtheilung sang Fräulein Laura Rudvi ein Lied: „Gute Nacht, schönes Kind,“ recht schön und effektvoll. Das Fräulein wurde für ihren schönen Vortrag mit Beifall ausgezeichnet. Das Concert war von einem sehr zahlreichen höchst eleganten Publikum besucht. Ein ausgezeichneter Böhmfanfer Flügel diente zur Begleitung der Musik- und Gesangsstücke. u.

* **(Gastspiele.)** Unsere deutschen Opernsänger haben bereits Wien verlassen und sind nach allen Richtungen nach Deutschland gereist, wo dieselben auf verschiedenen Hofbühnen gastiren werden. Frl. Tietjens ist nach London, Frl. Lichhart nach Breslau, Herr Schmid nach Leipzig, Herr Ander nach Stockholm und Herr Hasbanek nach Berlin gegangen. u.

* **(Sylben-Rebus.)** Die erste Sylbe erscheint alle Jahre und macht der Menschheit warm.
Die zweite erscheint sobald der Tag zu Ende geht.
Die dritte ereignet sich häufig, besonders im Schlaf.
Das Ganze ist ein Lustspiel, welches im Hofburgtheater schon sehr alt und mit großem Beifall aufgeführt wurde. (Die Auflösung folgt in nächster Nummer.) u.

* **(Miscelle.)** Als Curiosum theilen wir folgende Notiz mit, welche vor 18 Jahren („Spiegel“ 2. Jänner 1841) gedruckt wurde und genau auf die heutigen Verhältnisse paßt. Sie lautet wörtlich:

„Unter Beschlagnahme auf die französischen Aeußerungen dem rückste und damals in Frankreich) hat ein englisches Sonntagsblatt von Schiller's schon längst in's Englische übersetzten „Worten des Glaubens“ eine Parodie gegeben, der man den Witz nicht absprechen kann. Die zweite Strophe würde im Deutschen lauten:

„Der Brief' ist frei geschossen, ist frei
Und wär's er in Minister geboren.
Laßt Euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch frecher Thoren!
Vor den Franken, wenn er mit Mundmühlen ficht,
Vor Comödianten zagtet nicht!“

R.

* **(Hochzeitsgebräuche bei den verschiedenen Völkern.** Von Dr. Janowitz.) (Fortsetzung aus Nr. 12, S. 78.)

Bei den Beduinen, einer nomadisirenden Nation in Arabien, werden die Heiraten so geheimnißvoll gehalten, wie ein verbotenes Liebesverspechen in Spanien oder Italien.

Da bei ihnen aller Umgang mit andern Frauen oder Mädchen streage verpönt ist, so ermacht die Liebe in dem Herzen eines Jünglings nur durch das, was er von dem Mädchen hört. Der junge Mensch wirbt dann durch einen seiner Verwandten um die Hand des Mädchens.

Man vereinigt sich um den Preis, um welchen der Vater seine Tochter veggibt; dieser Kaufpreis besteht immer in Schafen, Kamelen und Pferden, nie in Geld. Die Beduinen schätzen daher ihren Reichthum nach der Zahl der Töchter, mit denen sie Allah ge segnet hat.

Der Contract wird vor dem Kadi und einigen Zeugen schriftlich ausgefertigt und von beiden Seiten unterfertigt.

Nach geschlossenem Vertrage beginnen gleich die Vorbereitungen zur Hochzeit.

Die Braut wird von Weibern gebadet, gesalbt und mit den schönsten Kleidern und Zierathen aller Art geschmückt. Dann wird

ſie auf ein mit Decken und Blumen geziertes Pferd oder Kameel geſetzt und unter lärmender Muſik in das Zelt gebracht, welches für die Hochzeitsfeier errichtet iſt.

Der Bräutigam ſeinerſeits wird auch aufs prächtigſte herausgeputzt und in Pferde in feierlichem Zuge, nur von Männern begleitet, aus dem Bade in ſein Zelt geführt.

Da beluſtigen ſich die Männer, ſo wie die Frauen bei der Braut mit Tanzen, Singen und Spielen auf kleinen Trommeln. In abgemeſſenen Pauſen beten Alle und bitten Gott, daß er die Eheleute vor den Augen des Neides und vor Bezauberung bewahren wolle.

Hierauf wird die Braut in das Zelt ihres Bräutigams gebracht, der ſie mit ernſthafter Miene ſitzend erwartet, ſie kniet da vor ihm nieder und er deckt ihr ein Stück Gold oder Silber auf die Stirne. Dieſe Ceremonie wird bis zum Abend drei Mal wiederholt. Bei dem dritten Male umarmt ſie der Bräutigam.

Nun begibt ſich die junge Frau zurück zu den Weibern, der junge Mann zu ſeiner Geſellſchaft. Das Feſt dauert die Nacht durch und noch den ganzen folgenden Tag. Hierauf fängt das junge Paar ſeine eigene Haushaltung an.

Nach dem eigenthümlichen Begriffe von Ehre bei den Beduinen wohnt der Brautvater der Hochzeit nicht bei.

Bei andern arabiſchen Stämmen beobachtet man noch ſeltſamere Gebräuche. Der Bräutigam, von einem Trupp junger Leute begleitet, die wie er ſelbſt mit Stöcken bewaffnet ſind, bringt nur der Form nach ins Zelt der Braut ein, als wenn man ſie mit Gewalt entführen wollte. Die bei der Braut zu dieſem Zwecke verſammelten und eben ſo bewaffneten Weiber widerſetzen ſich und leiſten hartnäckigen Widerſtand, und der Bräutigam muß Gewalt anwenden, wenn er ſeine Braut ſogleich im Beſitz haben will; in der Hitze des Streites weicht meiſt jede Rückſicht und der Kampf wird oft ſo ernſthaft, daß der Bräutigam ſelten mit heiler Haut davon kömmt.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Die Sabinerinnen," Tragödie von Paul Heyſe.

Unſere Zeit hat das Intereſſe ſehr geſchwächt, welches die Theaterbeſucher von jeher an den im antiken Style geformten Gebilden nahmen, die jetzige Generation hegt wenig Sympathien mehr für dieſe antiken Helden und Heldinnen. Darunter litt auch Heyſe's Peris-Tragödie, die modernen Entbehrungsgeſchichten haben uns den Raub der Sabinerinnen zu weit entrückt, wir begreifen die Möglichkeit nicht mehr, daß eine entblößte Schöne ihrem Entführer ein Schwert durch den Leib rennt, oder gar ein Völkerkrieg wegen einigen geraubten Weibern entbrannt könne. Der Verfaſſer, welcher ſich an die Geſchichte der Römer und der Sabiner hielt, fühlte wohl die Schlüpfrigkeit dieſes Stoffes und beſtrebte ſich daher, die Ehrenlatere ſowohl der geraubten Frauen, als der ranbſüchtigen Männer Roms möglichſt zu idealiſiren, wodurch die natürliche Kraft der ſtarken Weiber in der Rhetorik aufging und auch die verliebten Männer zu declamatoriſchen Theaters-Helden wurden. Von Paul Heyſe, einem der ausgezeichnetſten deutſchen Schriftſteller, ließ ſich vorausſetzen, daß ſein neueſtes dramatiſches Werk viel Anerkennungswerthes enthalte und ſobenfalls zu den beachtenswerthen Novitäten der Neuzeit zählt. Dieſe Vorzüge in Beziehung der Sprache, der poetiſchen Sprache und der pſychologiſchen Durchführung einzelner Charaktere wurden auch nicht vermißt, aber um ſo mehr der warme Lebenshauch, der die ganze Tragödie beleben ſollte. Selbſt das Bemühen aller Mitwirkenden, „die Sabinerinnen" zu einer Muſterdarſtellung zu geſtalten, war nicht im Stande, die Kälte des Publikums zu verſcheuchen und ein anderes Reſultat als eine ſehr ſtille Aufnahme dieſer Novität zu erzielen. Es iſt dieſes das zweite Münchner Preisſtück, welches keine Gnade vor den Augen des Wiener Theaterpublikums fand, indeſſen wir es doch dankend anerkennen, daß Herr Dr. Laube uns die Bekanntſchaft deſſelben nicht vorenthielt.

(Carltheater.) „Heerſchau auf dem Felde der Parodie." (Zweiter Theil des „Theatraliſchen Unſinns.") Mit einem zweiten Theile iſt es immer eine gefährliche Sache, konnte doch ſelbſt Göthe's zweiter Theil „Fauſt" den erſten nicht erreichen, warum ſollen wir dieſe Schwierigkeit von Herrn Moeländer's fortgeſetztem „Theatraliſchen Unſinn" verlangen? Wenn wir auch das alte Sprichwort mit dem Berge und der Maus nicht in Anwendung bringen wollen, aber ein viel größerer Thier gebar dieſe Bühne mit dieſer ſeit Monaten ſchwangeren gebrenden Novität nicht, deren Vorterſflichkeit durch die Geſammtverſſe mit Pauken und Trompeten bis zum Ueberdruſſe angekündigt wurde. Der eigentliche parodiſtiſche Theil, ſowohl der Volksposſe als der Zukunfts-Oper, iſt nur ſtellenweiſe ſehr kärglich vom Dichter wie von dem Componiſten erfaßt worden und ſomit der Hauptzweck in dieſer Beziehung von vornherein verfehlt. Die Pantomime der Vergangenheit hätte an und für ſich keinen parodiſtiſchen Stoff, es müßte nur dazu gerufen werden, daß Herr Nestroy den Pierrot, Herr Treumann den Arlequin u. ſ. w. darſtellt. Das Publikum wies in Folge deſſen die Heerſchau auf dem Felde der Parodie als ſolche zurück, erkannte aber die in jeder Beziehung prachtvolle Ausſtattung durch vielfältige Beifallsſpendung an, die zumeiſt Herr Decorateur Hehmann mit Recht für ſich in Anſpruch nehmen konnte. Sämmtliche Brigaden, Coſtüme, Maſchinerien, die gut arrangirten Tänze ꝛc. ꝛc. machen dieſe Novität zu einer ſehenswerthen Ausſtattungs-Komödie, ohne einen andern Anſpruch erheben zu können.

Modebericht.

(Wien.) Heute wollen wir unſerem Verſprechen, das wir im vergangenen Monate gegeben, nachkommen und allen unſern Vorrath an Ideen für Frühlings- und Sommer-Damenhüte aufſtichen. — Vorerſt wollen wir von einigen Garnituren ſprechen, die man beliebig für irgend eine Gattung Hüte verwenden kann.

Man wählt vorzüglich Frühlingsblumen, als: Schlüſſelblumen, Veilchen, Flieder und Singgrün; man bringt hievon viele Büſchel über dem Schirme und andere an der inneren Seite an; oder man macht dicke Roſetten von Veilchen oder Singgrün auf der Seite und ähnliche nur viel kleinere Roſetten inwendig. — Eine andere ſehr hübſche Garnitur für einen italieniſchen Strohhut beſteht aus einer Art Schnur von Veilchen mit Immergrün verſchlungen; ferner eine Fanchon von dicken ſchattirten Parmeſanveilchen, ringsum mit einer Grasfranſe verſehen. — Für einen Reisſtrohhut eignen ſich beſonders weiße Hyacinthen, leicht und loſe mit einer zartrothen Roſe verbunden.

Die Façone der Hüte iſt dieſes Jahr ganz verändert. Sie haben eine tiefere Kopfform, um die jetzt ſo umfangreichen Haarfrisuren umfaſſen zu können, die Schirme ſind breiter und an den Seiten mehr ausgebogen. Schließlich wollen wir noch einige zuſammengeſtellte Muſterhüte anführen:

a) Ein Hut von Reisstroh mit glattem, etwas aufgehobenen Boden, mit einer hohen aufgeschlagenen Blonde und am Rande des Schirmes mit gekreuztem Stroh verziert. Das Bavolett von Tüll ist mit kleinen Strohknoten überdeckt und von einer sehr gefältelten Bausche umgeben. Der Rand des Hutes ist mit einer Blonde garnirt. Die Innenseite rechts ist mit einem schwarzen Sträußchen und links mit einem Büschel kleiner weißer Blümchen versehen, an welchen ein langes Stäudchen rother Früchte hängt. Die Kinnbänder sind von weißem Taffet and haben an der Innenseite andere kleine schmale Kinnbänder, die durch lange Tüllbärtchen bedeckt sind.

b) Ein Hut von weißem Roßhaar mit Schmelz gestickt. Das doppelte Bavolett ist von weißer Blonde über schwarzer Spitze, welche viel unter dem Bavolett hervorragt. Ein glattes Band und eine länglichte Rosette von schwarzem Bande verzieren denselben oben. Eine schwarze Spitze garnirt den Hut ringsum und die Binde besteht aus schwarzen Spitzen und Blonden mit einer Rose an jeder Seite, eine oben an den Schläfen, die andere unten an der Wange angebracht.

c) Ein Hut von quadrillirtem Stroh mit grüngestreiftem, schwarz eingefaßtem Bande verziert. Auf der linken Seite befinden sich außerhalb zwei Rosetten von Parmesanveilchen und innen ähnliche Veilchen.

Aus Paris erhalten wir die Beschreibung eines neuen Sommershawls, der sich durch besondere Eleganz auszeichnet. Derselbe ist von weißem Taffet mit zwei Falbeln von prachtvoller Guipüre garnirt und ganz mit Häkelstickerei quadrillirt, zwischen welcher abwechselnd ein Kreuz von schwarzer Seide und ein Stahlstern angebracht ist. P. M. v. F.

Modebild Nr. XII*).

Neueste Pariser Moden. Visiten-Coiletten.

1. Robe von islygrünem Moiré Antique. Hochgehendes Leibchen ohne Schneppe mit Sammetknöpfen, die mit schwarzen Spitzen umgeben sind, garnirt. Offene Aermel nach oben gefaltet, mit weißem Atlas gefüttert und einer kleinen Bandrüche im Innern. Puffärmeln von Tüll. Spitzenkragen. Hut von Velour (groscille) mit rundem, schwarzen Schleier; Glacé-Handschuhe.

2. Graue Robe von Velour (épinglé). Hochgehendes Leibchen ohne Schneppe, mit Güriel, Schnalle und Posamenterie. Offene Aermel (pagode) Unterärmel von weißem Tüll mit schmalen, schwarzen Tüllrüchen. Spitzenkragen. Schwarze Sammet-Basquine mit sehr weiten Aermeln, leicht wattirt, mit gekraustem Velour ausgeschlagen (für kühle Apriltage sehr geeignet). Blauer Velourhut mit schwarzer Sammet-Draperie. Sächsische Handschuhe. Gesticktes Taschentuch.

*) Durch eine verunglückte Manipulation (Bezeichnung) der Stahlplatte des Pariser Modebildes Nr. 8 konnte dasselbe Herr S. Rosenthal in seiner letzten Nummer des „Modespiegels" nicht beilegen, weßhalb ein anderes Bild für seine P. T. Abonnenten der heutigen Nummer der „Wr. Eleganten" als Nachtrag beigegeben wird. Die Redaction.

Auflösung der in Nr. 10 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Dankbarkeit."

In Folge der am 4. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung dreier Zeugen, erhalten hiefür bestimmte Preise für Wien:

Fräulein Philippine Tomowitz, Josefstadt, Florianigasse Nr. 217.

Aus der Provinz: Madame Adele Deszathy, Apothekersgattin in Essegg*).

Die betreffenden Preise werden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet.

Ferner richtige Lösungen aus Wien traten ein: Von dem Herrn August Rößler; Frln. Emilie Meinert und Maria Rehn; Baronesse A. B.; Frln. M. P., Nr. 458 zu F. v. St.; Herrn J. Effenberger; Herrn F. Brandeisky; Herrn Ferdinand Sauer; Herrn J. G.; Herrn J. Czermak; Frln. Emilie Hiller und Herrn F. Fraundienst.

Aus der Provinz: Von Mad. K. Kopkiwa in Triest; Herrn B. Holoubeck in Brünn; Frln. Caroline Dauth in Pest; Herrn L. Lichtenstern in Leipnik; Sig. Coraceitti in Sacco; Sig. Giovanni daselbst; Frln. Genié in Venedig; Frln. N. Hibler in Gratz; Herrn Wilhelm Schweitzer in Bukarest; Herrn J. Bubna in Prag; Baronesse H. in Pest; Mad. Rosine Fuchs in Veßprim.

Eine neue Preisaufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes. Die Redaction.

*) Glücklich im Lotteriespiel? Anmerkung des Setzers.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „*„ — Ist es nicht ein eigenes Gefühl, was unser Herz ergreift, wenn wir so recht tief in ein edles Auge sehen? — Man fühlt sie, diese leuchtenden, sprechenden Blicke, diese flammende, geistige Gewalt! — O könnten wir sie ewig hören, diese „Lieder ohne Worte."

Frln. F. H—r in A. Von heute an soll Ihr Wunsch pünktlich erfüllt werden.

Frln. A. M—e in P. „Veilchen?" — Wir denken, für dieses Jahr nicht mehr anpassen.

Frln. R. B—a in ?. Ihre Ankunft wird uns nur sehr erfreuen können.

Herrn M. F. S. A. in W. Wenn Sie Ihr uns übersendetes Gedicht für den Druck bestimmt hatten, was wir nicht entnehmen können, so bedauern wir, hiervon keinen Gebrauch machen zu können. Der „Weltschmerz" ist etwas zu tief darin ausgedrückt und wir wollen unseren Damen den Gedanken in eine so zerrissene Seele ersparen. Versuchen Sie es mit einem mehr freundlichen Stoffe, vielleicht können wir Ihnen dann gefällig sein.

Herrn C. Cz—l in W. Der Aufsatz sehnlichst erwartet.

Herrn F. B—g in O. Eingetroffen.

Herrn L. N—a in B. Nicht zu benützen.

Correspondenz der Expedition.

Dlle. A. R. in Reichenberg. Nach dem eingesandten Betrage bleiben Ihnen noch 3 kr. gut geschrieben. Das fragliche Buch ist noch nicht aus dem Druck.

Herrn Baron F. in Wien. Wollen uns gütigst die drei Beilagen angeben, welche Sie zu Ihrer Aufgabe wünschen.

Herrn J. H. in Winterberg. Diese Art Abonnement wird nur im Jänner und Juli angenommen.

Herrn J. K. in Butschowitz. Die Pränumeration für das 2. und 3 Quartal der Kindermoden kostet nur 2 fl. 40 kr, daher Sie bei uns 1 fl. 5 kr. öst. W. gut haben.

Herrn F. B. in Chrudim. Ihr eingesandter Betrag ist zu viel für die zweite Aufgabe, weßhalb wir Ihnen noch das Journal für Kindermoden beigelegt haben auf welches Sie nur mehr 37 kr. öst. W. nachzuzahlen haben.

Herrn F. T. in Debreczin. Ihrem Wunsche gemäß erhalten Sie jeden Ersten einen Schnitt in Naturgröße, welches wir bis zum Ablauf des Abonnements notiren wollen.

Herrn S. Dauth in B. Die Pränumeration ist uns richtig zugekommen.

Herrn M. P. in Prag. Den Betrag pr. 79 fl. richtig erhalten.

Herrn A. S. in Tachau. Die Aufträge werden nur gegen eingesandte Geldbeträge besorgt.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

1er Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

№ 15.

Achtzehnter Jahrgang. 15. April 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Litteratur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs colorirten Beilagen für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 50 Kr.

Zweite Ausgabe mit drei colorirten Beilagen, für Wien 3 fl. 64 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer colorirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.

Vierte Ausgabe: Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbogen u. Text, erscheint wöchentlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die colorirten Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und neuen Abonnenten der 1. und 3. Ausgabe die schon unkenntlich Zahl nachträglich können, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Coiffuren. 2. Häubchen, Coiffuren u. 3. Manschetten u. Barmherzige. 4. Neueste Fächer-Aufsätze in natura. 5. Modelle Wägen. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 533.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Der Pfefferkuchenhändler.

Aus dem Französischen.

(Fortsetzung.)

„Ich sage nichts, was Ihre Tochter beleidigen könnte, deren Tugend ich kenne; aber Sie müssen einsehen, daß es Stellungen gibt, die . . .“

„Ich weiß wohl, daß die Tochter eines armen Pfefferkuchenhändlers, wie groß ihre Tugend, ihre Schönheit und Liebenswürdigkeit sein mögen, nicht hoffen darf, Frau Baronin zu werden; aber dann scheint es mir, daß Derjenige, der das Hinderniß ist, sich zurückziehen muß; denn will er das junge Mädchen nicht zu sich erheben, so kann er nicht zu ihr hinabsteigen wollen.“

„Um dieses Unglück zu vermeiden, komme ich, lieber Herr Bernard, zu Ihnen, um Sie zu bitten, diese Gegend zu verlassen, sich anderwärts zu etabliren, meine Protection wird Ihnen folgen.“

„Ich, Frau Baronin, ich sollte diese Stadt verlassen, weil es einem jungen Narren gefiel, sich in ein rechtliches Mädchen zu verlieben? — das dürfen Sie nicht hoffen!“

„Herr Bernard, eine Mutter bittet Sie mit Thränen, ihrem Kinde die Ruhe wiederzugeben.“

„Ich kenne Ihren Schmerz, Frau Baronin, aber ich kann nichts thun. Sie lieben das Kind, das der Himmel Ihnen gab, nichts ist natürlicher; aber ich liebe das Kind, das der Himmel mir anvertraut hat, und ich kann diese Gegend nicht verlassen.“

„Was sagen Sie? erklären Sie sich! Euphrase —?“

„Ist nicht meine Tochter, es ist ein Kind, welches mir Gottes Güte sandte, um das Glück, die Freude meiner alten Tage zu werden. Ich kann nicht vergessen, daß ich eine Pflicht zu erfüllen habe, daß dieses Kind eine Familie hat, welche es nur in dieser Gegend suchen wird, und daß ich hier bleiben muß, um das Glück meiner Tochter zu sichern, und sie rein in die Hände Derer zurückzugeben, die sie schon so lange beweinen.“

„Herr Bernard, ist es nicht möglich, daß Sie mir mehr sagen?“

„Sie haben Recht, gnädige Frau, nach Allem, was vorfiel, ist eine vollständigere Erklärung nöthig, ich werde sie Ihnen geben; aber es ist eine lange Geschichte, die Kunden kommen, erlauben Sie, daß ich dieselbe auf einen andern Tag verschiebe.“

„Morgen ist Sonntag,“ sagte die Baronin, „kommen Sie früh aufs Schloß.“

„Es ſei, Frau Baronin, denn es iſt Zeit, daß Euphraſie endlich ihre Stellung kennen lernt, und dieſer Umſtand gibt mir Veranlaſſung, ihr das zu ſagen, was ſie noch nicht weiß. Morgen alſo, gnädige Frau.“

Den folgenden Tag, als Vater Bernard und ſeine Tochter in ihren Feſtkleidern aus der Meſſe kamen, gingen ſie aufs Schloß. Bernard trug ein neues Kleid, doch von ſeiner Lieblingsfarbe. Euphraſie hatte einen Anzug, deſſen gefällige Einfachheit ihre anmuthigen Bewegungen und ihre edle Haltung vortheilhaft auszeichnete.

Auf dem Wege beantwortete Vater Bernard die Fragen ſeiner Tochter nicht, er redete leiſe vor ſich hin, und ließ zuweilen unzuſammenhängende Reden hören, wie: „Der Augenblick iſt da ... Ihr Glück macht es nöthig .... Ich habe kein Recht ....“ Sätze, von denen das junge Mädchen nichts verſtand.

Sie kamen bei der Baronin an, welche ſie mit einer Feierlichkeit empfing, die die beſcheidene Euphraſie einſchüchterte. In dem großen Wohnzimmer waren die Baronin, Friedrich von Lindorf und ſeine junge Gemalin verſammelt. Durch ein Gefühl, welches man leicht verſteht, geleitet, hatte die Baronin Arthur bei dieſer Zuſammenkunft nicht zugelaſſen. Trotz des herzlichen Empfangs, den man den beiden Ankömmlingen machte, bemerkte man bei Vater Bernard eine Verlegenheit, die er nicht kannte, wenn er in Geſchäftsſachen kam, oder ſeine Tochter begleitete, die ein hübſches Tuch, ein hübſches Häubchen oder dergleichen zur Anſicht brachte.

Als Jedermann Platz genommen hatte, herrſchte ein augenblickliches Schweigen, während deſſelben ſchien Euphraſie durch Blicke die Gedanken der Anweſenden erforſchen zu wollen. Der Vater Bernard begann folgendermaßen:

„Frau Baronin, ich halte erſt die Abſicht, nie ein Geheimniß mitzutheilen, das ich allein kenne, und für mich den Schatz zu behalten, den mir der Himmel ſchenkte; aber Gott hat mich einſehen laſſen, daß es Egoismus wäre, das Kind, welches der Stolz und die Freude meines Lebens war, in die Dunkelheit meines Standes zu verbannen. Wohl fühlte ich die Nothwendigkeit dieſes Opfers, doch zögerte ich von Tag zu Tag, es zu bringen; aber Ihre Mittheilungen und die Vorſchläge, die Gegend zu verlaſſen, haben mir gezeigt, daß es jetzt unmöglich iſt, noch zu zaudern. Ich muß es alſo ſagen, ſo ſchwer es mir auch wird .... Euphraſie iſt nicht meine Tochter!“

„Ach, ſage das nicht, lieber Vater!“ ſchrie Euphraſie, ſich in die Arme des Greiſes werfend, „ſage das nicht! Du täuſcheſt Dich, ich bin Deine Tochter; die ehrfurchtsvolle Liebe, die ich für Dich hege, Deine aufopfernde Zärtlichkeit ſind mir Bürge dafür! Ach, mein Vater! ſage aus Mitleid mit mir nicht mehr, daß ich nicht Dein Kind bin!“

„Ja,“ ſagte Bernard, ſeine Thränen trocknend, „ja, Du biſt das Kind meiner Wahl, aber es iſt nicht meine Schuld, daß meine Vaterſchaft nicht weiter geht; deßhalb biſt mir dieſelbe auch keine Rechte über Dich; Du biſt frei, ganz frei, und Du mußt Alles wiſſen, damit Du über Deine Zukunft entſcheiden kannſt.“

„Nun gut!“ ſagte Euphraſie, „weil ich frei bin, weil ich einen Willen habe, ſo iſt er, daß ich bei Dir bleiben will, ſtoße mich nicht zurück!“

„Ich Dich zurückſtoßen? Weine nicht, ſaß mir Muth, um das zu erzählen, was Dich angeht, und was Du wiſſen mußt.

Im Jahre 1814, bei dem erſten Einrücken der Fremden, wohnten meine Frau und ich in Vernezay, einem kleinen Dorfe, das einige Meilen von dieſem Schloſſe entfernt liegt. Wir lebten beſcheiden von dem Ertrage unſeres kleinen Handels. Beim Nahen der feindlichen Armeen ſchickte ich meine Frau nach Rheims zu einer alten Tante, und ich blieb, um unſer kleines Vermögen ſo viel als möglich zu retten. Sie, Frau Baronin, werden wiſſen, von welchen unglückſeligen Kämpfen dieſe Gegend der Schauplatz war; unſere Städte wurden erobert und wieder erobert durch blutige Kämpfe, unſere Felder verheert, unſere Dörfer geplündert und verbrannt, die Einwohner waren genöthigt ſich zu verbergen, und fanden bei ihrem Zurückkehren nur Verheerung und rauchende Trümmer. Das war der Zuſtand, den wir Unglücklichen einige Zeit ertragen mußten.

Eines Tages kam in Vernezay der Etat-Major eines Corps der ruſſiſchen Armee an, es waren mehrere hohe Offiziere und ein zahlreiches Gefolge von Wagen und Gepäck dabei. Die Gegenwart der Obern hält immer die Soldaten in Ordnung, wir waren daher ruhig, als mitten in der Nacht eine Abtheilung unſerer Truppen das Dorf wieder eroberte.

Ein furchtbares Gemetzel erfolgte. Die Wohnungen wurden niedergebrannt, und beim Schein dieſer Fackeln verfolgten die Franzoſen den Feind und hieben Alles ohne Gnade und Barmherzigkeit nieder. Als es hell wurde, ſah man nichts als Aſche und Leichname, die Kugeln hatten die Hütten zerſtört, die das Feuer verſchont hatte, überall Tod und Zerſtörung, es war ſchrecklich anzuſehen! Ich reiſte mit betrübtem Herzen ab, um meiner Frau unſern vollſtändigen Ruin mitzutheilen, als ich, um die Ecke einer Hecke biegend, bei den Ruinen eines Meierhofes Aechzen hörte, ich nähere mich und bemerke unter den Trümmern einer ſchönen Kaleſche eine junge todtlich verwundete Frau, die das niedliche kleine Kind krampfhaft an ihr Herz drückte! Als es mich bemerkte, lächelte es. Ich kann Ihnen den Eindruck nicht beſchreiben, den dieſes Lächeln unter allen dieſen Todten, die im Blute lagen, auf mich machte. Die

junge Frau bemerkte mich, ſie ſagte einige Worte in einer fremden Sprache zu mir, die ich nicht verſtand; aber den Blick, der von ihrem Kinde auf mich fiel, den verſtand ich, er war ſo bittend, ſo ausdrucksvoll, daß ich ihn gleich beantwortete. Ich nahm das Kind in meine Arme und küßte es; dann, nachdem ich eine Hand auf ſeinen Kopf gelegt hatte, erhob ich die andere gegen Himmel und nahm ihn zum Zeugen, daß ich mich dieſes Kindes annehmen und es nie verlaſſen wolle. Ein Blick der Dankbarkeit erglänzte in dem Geſichte der Dame, welche die ihr noch bleibenden Kräfte ſammelte, um mir dieſes Portefeuille zu geben, und dann, durch dieſe letzte Anſtrengung erſchöpft, ſtarb.

(Schluß folgt.)

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Fortſetzung.)

„Wer war froher als ich! Schnell machte ich mich auf die Beine, athemlos lief ich nach der angezeigten Richtung und hatte auch nach zehn Minuten das Glück, die Erſehnte am Arme eines andern Mädchens dahineilen zu ſehen. Jetzt verdoppelte ich meine Eile, der Schweiß rann mir vom ganzen Körper und als ich ihr nahe genug zu ſein glaubte, um gehört zu werden, rief ich ſie laut beim Namen. Sie wandte ſich raſch um, erblickte mich, und verdoppelte ihre Schritte, ich ihr nach, ereilte ſie bald.“

„Jetzt, Herr,“ fuhr er fort, „was jetzt erfolgte, war entſetzlich. Ich rief ihr zu ſtehen zu bleiben, doch vergebens ſtrengte ich meine Stimme an. Endlich ſchien ſie ſich eines Andern zu beſinnen; ſie blieb plötzlich ſtehen, wandte ſich um und ging geraden Wegs auf mich zu: „Saget jenem elenden Räuber meiner Ruhe und meines Glückes, der ſich Euer Herr nennt, daß ich ihn aus tiefſter Seele verachte, daß ich ihn verabſcheue und niemals lebend in jenes verruchte Haus zurückkehren werde!“ — Ich ſtellte ihr vor, wie thöricht ihr Vorhaben ſei, bat ſie inſtändig davon abzulaſſen, doch umſonſt, ſie drehte mir verächtlich den Rücken zu und ging.“

„Da plötzlich durchzuckte ein Gedanke meinen Kopf. Von ferne ſah ich die beiden Herrſchafts-Trabanten und dachte ſie durch Drohungen einzuſchüchtern, indem ich ſie an die Gerichte mahnte. Seht, Fräulein, ſprach ich, jene Männer kommen Euch zu zwingen, mir nach Hauſe zu folgen; macht daher kein Aufſehen und folgt mir gutwillig. Sie antwortete mir nicht. Nun wollte ich die Comödie weiter treiben; ich ging hin zu den Gerichtsvollziehern, ſagte ihnen den Sachverhalt und erſuchte ſie dabei mit aller Schonung zu Werke zu gehen, jedoch die Sache ſo einzuleiten, daß das Fräulein mir nach Hauſe folge; doch kaum erblickte ſie dieſelben, als ſie entfloh, jene ihr nach und hatten ſie beinahe am Arme erfaßt; da machte ſie ſchnell einen Seitenſprung, nahm einen Anlauf und ſprang — in den Fluß! — Ich ſah nichts mehr, als daß die Wellen ſie umfaßten und verſchlangen!“

Der Redner hielt inne.

Mit eiſiger kalter Ruhe hatte der Räuber die Erzählung angehört, ohne ſie zu unterbrechen. Nur dann und wann drang ein hölliſches Hohngelächter aus ſeinem Munde und zeigte die Stürme an, die in ſeiner Bruſt tobten. Bald mit drohenden fürchterlichen, bald mit mitleidigen Blicken ſah er Miſko und den Knecht an, der mit ſchlotternden Knien und gefalteten Händen ſtehend zu ihm hinaufblickte.

Rosza Sandor ging mit gekreuzten Händen im Zimmer auf und ab. Heftig pochte ſeine Bruſt, ſein Athem wurde ſchwer. Endlich blieb er vor dem Erzähler ſtehen.

„Haſt Du geendet?“ fragte er langſam und mit Nachdruck.

„Nein, Herr!“ war die Antwort.

„Fahre fort,“ erwiederte er, einen vernichtenden Blick auf Miſko werfend.

Jener fuhr fort:

„Ihr könnt Euch mein Entſetzen denken, Herr, als ich ſah, daß das Fräulein ſpurlos im Fluſſe verſchwand! Ganz betäubt ſtand ich am Ufer und ſtarrte nach jener Stelle, die ihr Grab werden ſollte, und einen Augenblick faßte der Gedanke in mir Wurzel, nachzuſpringen; jedoch nach reiflicher Ueberlegung gab ich den Vorſatz auf, da es ſehr gewagt geweſen wäre für einen unkundigen Schwimmer, ſich dieſer Gefahr auszuſetzen. Rathlos ſtand ich da mit zerriſſenem Gemüthe und Thränen in den Augen, das Geſchick verwünſchend, das mich Augenzeuge eines ſo fürchterlichen Ereigniſſes werden ließ. Da riß mich ein allgemeiner Schrei aus meinem Dahinbrüten. Ich ſah auf und bemerkte, wie ein junger Mann, deſſen Geſicht ich nicht ſehen konnte, der aber eine weiße Binde um die Stirne trug, ſich einen Anlauf nahm, den Rock von ſich warf und an eben derſelben Stelle in's Waſſer ſprang. — Ich ſah ihm nach; er tauchte unter und kam wieder hervor. Zweimal wiederholte er dasſelbe. Das zweite Mal jedoch kam er an die Oberfläche und hatte ein Kleid in der Hand, das ich als das Jeanettens erkannte, welches er in die Höhe zu ziehen bemüht war. Erſtaunen und Entſetzen bemeiſterte ſich Aller. Schon gelang es dem edlen Retter ihr Geſicht zum Vorſcheine zu bringen — da ſchien ihn der Krampf zu erfaſſen, ſeine Hände zuckten und einen entſetzlichen Schrei ausſtoßend, der weithin erſchallte, verſchwand er mit ihr in die grauſe Tiefe!“

„Entſetzlich!“ murmelte Rosza in den Bart, indem ſeine Zähne knirſchten.

Jener erzählte weiter:

„Was ferner geſchah, weiß ich nicht zu erörtern. Mir ſchwindelte der Kopf und meiner ſelbſt nicht mächtig ſchleppte ich meine matten Glieder zu einer Bank, denn ich fühlte eine Ohnmacht nahe. Dort ſaß ich wie ein Irrſinniger dumpf dahinſtarrend, unbewußt des Vergangenen, erſchöpft bis zum Tode. Als ich mich etwas erholt, als ich wieder um mich ſah und mich des Vergangenen allmälig erinnerte, war bereits Alles verſchwunden! Ich eilte ſchnell nach Hauſe, um die Nachricht zu verkünden, da traf ich Euch hier. Was ferner geſchehen iſt, wißt Ihr!“

„Ja,“ wiederholte der Räuber gedankenlos, „das wiſſen wir, und was geſchehen wird, das werden wir ſpäter erfahren! Doch — biſt Du ganz zu Ende?“

„Ja, Herr! — Ihr ſeht, daß ich bereitwillig Alles geſtand, was Ihr mir drohend entreißen wolltet, habt daher Mitleid mit mir und laßt mich jetzt fort.“

„Ja, Freund, Du ſollſt fort! Kein Haar ſoll Dir gekrümmt werden! Im Gegentheil — belohnen werde ich Dich für Deine Mittheilung, belohnen, wie nur Könige es im Stande ſind.“

Damit zog er einen Beutel aus der Taſche, deſſen Inhalt ein reicher war, und gab ihn dem erfreuten Knechte, welcher ihm demüthig die Hand küßte.

Dann ging er mit langſamen Schritten auf Misko zu.

Dieſer lag leichenblaß mit geſchloſſenen Augen in dem Stuhl. Die Wucht des Gewiſſens und die Angſt hatten ihn niedergeſchmettert. Eine innere Ahnung ſagte ihm, daß dieſer Tag der letzte ſeines Daſeins ſein werde.

Rosza Sandor ſchritt auf ihn zu.

„Du mußt ſterben —“ ſagte er langſam.

Misko rührte ſich nicht, nur ein tiefer Seufzer drang aus ſeiner Bruſt.

„Bereite Dich zum Tode —“

Feierliche Stille. — Da faßte der Räuber jenen bei der Bruſt, hob ihn leicht in die Höhe und ſtellte ihn vor ſich gerade hin.

Er fiel auf die Erde, das Blut rann ihm von der Naſe. Noch einmal richtete er ihn empor und lehnte ihn mit dem Rücken an die Wand, ſo zwar, daß ſein Kopf auf die Bruſt herabfiel und ſeine Hände ſchlaff auf die Knie hingen.

Als er ſo ſein Opfer hingeſtellt, zog Rosza Sandor ſeine Piſtole, unterſuchte mit der größten Ruhe das Schloß und ſteckte ein Zündhütchen auf den Hahn, der zweimal knarrte, ging noch einmal im Zimmer auf und nieder, beſah ſich das Fenſter und ſtellte ſich an der Thüre, gegenüber Misko, auf.

Dieſes Alles begleitete eine Grabesſtille.

Die nahe Thurmuhr ſchlug drei Viertel auf Sieben.

„Dreiviertel erſt!“ murmelte Rosza, „langſam ſchleicht die Zeit!“ dann ſetzte er ſich behaglich in einen Stuhl, legte die Piſtole daneben, ſtreckte die Beine weit von ſich und fing ein Puſztenlied zu pfeifen an.

Misko war in ſeiner vorigen Stellung geblieben — man hätte ihn für einen Todten halten können, wenn nicht ein zeitweiliges Röcheln das Gegentheil bewieſen hätte; halb ſeines Verſtandes beraubt, lehrte ihn der Inſtinkt, zum Bitten ſeine Zuflucht zu nehmen. Auch hob er einigemale die Hände in die Höhe ſie zu falten, doch kraftlos ſanken ſie wieder zurück, indem ſich ſeine Geſichtszüge verzerrten.

So verſtrichen 10—15 Minuten, bis die Glocke die ſiebente Stunde verkündete.

Als der letzte Schlag ertönte, ſtand der Räuber auf, nahm die Waffe zur Hand, prüfte ſie abermals, und indem ſich ſeine Phyſiognomie gräulich verfinſterte, ſeine Zähne knirſchten, warf er den reich mit Silber verzierten Dollman weg und ſeine ſchmutzige, wilde Räuberjacke wurde ſichtbar, unter der Meſſer und Piſtolen blitzten. So ſtand er da wie ein gereizter Löwe, wie eine Hyäne, deren mordgierige Blicke von keiner Schonung ſprechen, wie ein Weſen, das die Wildheit ganz entſtellt, das ſich ſelbſt noch unter das Thier herabwürdigert.

„Es iſt ſieben Uhr!“ ſprach er dumpf, „um dieſe Stunde endete auch mein braver Joſi — Du ſollſt zum zweiten Male gerächt werden, Kamerad! zum zweiten Male will ich Dein Andenken gleich einem unauslöſchlichen Denkmale in mein Herz einprägen, zweimal haſt Du mir das Leben gerettet, zweimal will ich Deine Ehre, Deine eigene und die Deiner Tochter retten!“

Dann legte er an, zielte, ging noch einmal auf ſein Opfer hin, rüttelte daſſelbe, jedoch vergebens; die Angſt hatte Misko getödtet.

„Gut,“ ſprach Rosza, „Gott wußte, daß Du nicht Sandor's Pulver werth biſt!“

Jetzt hörte man ein Geräuſch von Außen; an der Thüre wurde geklopft.

Der Räuber nahm einen Anlauf, ſchwang ſich aufs Fenſter und verſchwand, indem das Getöſe ſeines kühnen Sprunges weithin gehört wurde.

In demſelben Augenblicke drangen durch die geſprengte Thüre bewaffnete Bauern ein.

(Fortſetzung folgt.)

Ein Mann.

Des Menſchen Geiſt beſtimmt den Werth des Lebens;
Der Seele Kraft iſt durch den Leib bedingt;
Und auch die Art und Neigung unſ'res Strebens,
Zum Theile ſchon der Mutterbruſt entſpringt.
Darum unſichtbar wandelt ſich zur Tugend
Selbſt die in's Blut geimpfte Leidenſchaft,
Beim Manne, — der noch froh verlebter Jugend,
Noch ungeſchwächt beſitzt des Körpers Kraft.

Des Jünglinges Geiſt muß zwanglos ſich entfalten;
Denn aus des Temp'ramentes heft'ger Glut
— Wenn in der Weisheit Schranken ſie gehalten —
Entwickelt ſich des Mannes Heldenmuth.
Mit hellem Geiſte leen er zu erfaſſen,
Was wohl und übel wirkt auf ſein Geſchick;
Er wiſſe hochgeſinnt den Feind zu haſſen,
Und opfre ſich für ſeines Freundes Glück.

Daß er von ehrem Wiſſensdurſt entbrenne,
Für Hohes nur begeiſt'ere ſeinen Sinn,
Die Wahrheit vom Betrug mit Scharfblick trenne:
Sei ſeines Denkens göttlicher Gewinn.
Die Selbſterkenntniß ſeiner eignen Würde
Erwache früh in ſeiner ſtolzen Bruſt;
Und dieſes Erdenlebens ſchwere Bürde,
Treff' ihn ſtets kampfbereit und ſiegbewußt.

Was ſein Beſtandesurtheil ihm empfohlen,
Und ſein Gewiſſen ihm zur Pflicht gemacht,
Verfechte er auch frei und unverholen —
Denn: nur dem hellen Tage weicht die Nacht. —
Der ſchlauen Vorſicht tret' er ſchroff entgegen,
Entlarve furchtlos jede Politik,
Und — iſt im edlen Streite er erlegen,
So trage er mit Würde ſein Geſchick.

Wie ſchwer auch über ihn hereingebrochen
Des Unglücks vielgezackter Wetterſtoß,
Zerſchlag'ne Hoffnung ihm die Bruſt durchſtechen,
Und ihr Verwundung würzt ſein karges Mahl:
Unangefochten bleib er vom Gedränge;
Sein eignes Ich ſei ihm ſtets reich genug;
Und weder Hohn noch Gunſt der großen Menge,
Verleihe ſeines Geiſtes ſich'ren Flug.

Die ſtrengſte Seegſalt wend' er im Genuſſe,
Auf der Geſundheit ſchätzenswerthes Gut;
Und raſtlos jage ihn im raſchen Fluſſe,
Zur edlen That ſein unbefleckt Blut.
Die Unſchuld ſei ihm heilig! — und der Schwäche
Des müden Alters ſei er ſtets ein Hort;
Er ſei bedacht, daß ſelbſt der Tod nicht breche,
Ein von ihm eingeſetztes Ehrenwort.

Frei, und mit vollem Gelbſtgefühle jage
Er nach der Liebe reinem Götterglück;
Doch treue ſchweigſam jede weiche Klage
Der theuren Sehnſucht in ſein Herz zurück.

Was unerreichbar iſt, lern' er entbehren,
Mit ſtaeker Seele und mit ruh'gem Blut;
Und laſſe nicht durch finſt'ren Groll entehren,
Der edelſten Gefühle ſanfte Glut.

Nicht höh Leidenſchaft, nicht flücht'ge Neigung,
Beirre ſeines Urtheils Sicherheit;
Und immer ſei für ſeine Ueberzeugung,
Er als ein Mann zu ſterben auch bereit.
Nicht im verzweiflungsvollen Händeringen,
Auch nicht im müß'gen Blick zu Gott gekehrt;
Im glaub'gen Wollen nur, um im Vollbringen,
Bekundet ſich der wahre Mannewerth.

Der Gottes Allmacht deng' er ſeine Seele;
Die höh're Fügung ſei ihm ſtets Gewinn;
Der Menſchen rohe Willkür ohne Fühle
Zum kräft'gen Widerſtand nur ſeinen Sinn,
Daß vor Gefahr und Tod er nicht erbleiche
Im Kampfe für ſein Recht: iſt Mannespflicht. —
Zerſchellen kann der Sturm die ſtolze Eiche,
Doch — ſie zur Erde beugen — kann er nicht.

Adolf Jakobi.

Wiener Tagesgespräche.

(Politik. — Ein deutſches Lied. — Neues Singſpiel. — Frln. Sterenon und ihr Kehlkopf. — Meyerbeer's komiſche Oper in Paris und Meyerbeer in der kaiſerlichen Loge.)

Die Congreßfrage iſt noch in demſelben Stadium wie vor acht Tagen. Die Angabe des Verſammlungsortes der Großmächte iſt noch immer unbeſtimmt. Den einzigen Wichtigkeit dürfte die Sendung Sr. k. k. Hoheit Erzherzogs Albrecht nach Berlin ſein, welcher am 11. d. Mts. mit zahlreicher Begleitung dorthin abgereiſt iſt.

Auch iſt ein von Max Waldſtein verfaßtes zeitgemäßes, höchſt kriegeriſches Gedicht: „Ein deutſches Lied,“ erſchienen, welches ſich den übrigen bisher veröffentlichten patriotiſchen Liedern würdig anreiht.

Am 11. d. Mts. brachte das Theater an der Wien ein neues Singſpiel: „Harlequin oder Carlo und Caelin“ zur Aufführung. Der Stoff iſt aus dem Franzöſiſchen und behandelt die Harlequinsverdrehung Carlo's in Florenz, eine bekannte Geſchichte. Die Aufführung geſchah unter Suppe's Leitung mit erfreulichſter Präciſion. — Fräulein Rabini zeichnete ſich durch ihr anmuthiges Spiel und Fräulein Sterenon durch ihre geſchickte Stimme und ſchönen Vortrag der Geſangsnummern aus. Es iſt ſehr Schade, daß Frln. Sterenon auch in der Arena wirken wird, wo ihre Stimme ſehr leiden dürfte; da ſie von der Direction aber hauptſächlich ihrer Stimme wegen engagiet wurde, ſo hoffen wir, daß dieſelbe auch die Perle, die ſie erobert, pfoſolſch geſprochen den Kehlkopf zu ſchonen wiſſen und ihn möglichſt wenig der freien Luft exponiren wird, was um ſo leichter zu erreichen iſt, als die Directionen ja in beiden Theatren zu ſpielen brabſichtigt. Bei Frln. Sterenon iſt eine nicht ſeltene Erſcheinung ſehr hervorteelend: Wenn ſie ſingt, iſt ſie eine verklärte poetiſche Künſtlernatur, und das Gegentheil, wenn ſie ſpricht. Merkwürdig liegt Alles, Gemüth, Poeſie und Verſtand in ihrem Kehlkopf.

Einen noch größeren Erfolg, ja Furore mochte Meyerbeer's komiſche Oper in Paris: „Le pardon de Ploermel;“ der geniale Componiteur wurde während der Aufführung in die Loge Ihrer

Majestäten beschieden und dort mit den schmeichelhaftesten Aeußerungen belohnt. Die Kaiserin sagte ihm unter andern, sie hoffe, Meyerbeer habe nun seinen Grund mehr, die „Afrikanerin" den Pariſern vorzuenthalten. „Majestät," erwiderte der Maestro, „um die „Afrikanerin" vorführen zu können, fehlt mir noch Manches!" „Zum Beispiel?!" fragte die Kaiserin mit dem liebenswürdigsten Lächeln. „Vor Allem fehlt mir Herzu die Afrikanerin selbst!" antwortete Meyerbeer.

Pann.

Feuilleton.

* **(Zwei neue Stücke.)** Im Hofburgtheater kommen noch vor den Ferien zwei neue Stücke, und zwar ein Schauspiel „Ein verarmter Ehelmann" und ein Lustspiel „Der verlorene Sinn" zur Aufführung. u.

* **(Zum Vortheile des Palffy'schen Pensionsfondes)** kommt Sonnabend, den 16. d. Mts., im Theater a. d. Wien das mit gutem Erfolg in Deutschland gegebene Schauspiel „Philippine Welser" unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspieler Frau Gabillon, der Herren Franz und Sonnenthal zur Aufführung. u.

* **(Herr Dreßler)**, der als tüchtiger Schauspieler vom Theater an der Wien bekannt, verläßt diese Bühne, und ist von Ostern an im südlichen Theater in Gratz engagirt; auch die Localsängerin Frln. Mayer geht von dieser Bühne ab. u

* **(Benefice-Vorstellung.)** Morgen findet im Carltheater das Benefice der beliebten Frau Grobecker statt, zu welchem Zwecke zwei Novitäten in die Scene gehen; erstens „Ein Musterkind" von Henriette von Keller, worin Frau Anna Grobecker die Doppelrolle des Benno darstellen wird, und zweitens die neue Posse: „Der Bär oder die Reise im Koffer," worin Director Restroy, Carl Treumann, Grobecker und Frln. Zöllner beschäftigt sein werden.

* **(Concert der Pianistin Marie Neisser.)** Die talentvolle Klavierspielerin Fräulein Marie Neisser veranstaltete Sonntag, den 10. April, Nachmittags 4 Uhr ein Concert im Salon Schwieghofer. Wie stets zeigte sie sich auch diesmal als eine technisch gebildete Concertistin und erwarb sich verdienten Beifall. Nebst ihr konnten wir noch in Herrn Carl Gruber einen mit reichen Mitteln begabten Sänger kennen, welcher ein Lied „Der Reitersmann" (Text von Ullmayer) und „Eine Nacht" (Text von C. Heidt), mit Waldhorndegleitung von Herrn Professor Kleinecke, von Jos. Vogt recht hübsch vortrug. Fräulein Laber und die kleine Wilhelmine Ullmayer erfreuten die Versammelten durch die gelungene Declamation einiger Gedichte. Auch Herr C. Hoffmann, Mitglied der k. k. Hofopern-Capelle, zeichnete sich in der Begleitung eines Duo concertant über Motive aus der Oper „Der Nordstern" von Meyerbeer für Violine und Pianoforte höchst vortheilhaft aus. Fräulein Gabriele Krauß, welche zwei Lieder vortragen sollte, ließ, wie wir vernehmen, in den letzten Augenblicken absagen und erschien nicht. Es ist ein bedauerliches Zeichen, wenn so jugendliche Anfängerinnen schon die Manieren größerer Künstler copiren, wodurch man gezwungen ist, es bei diesen Schwäche zu nennen, was man bei letzteren für Laune nimmt. Ihr Platz wurde übrigens durch den Vortrag einer Elegie von Herz von C. Hoffmann vielleicht besser als durch ihr persönliches Erscheinen ausgefüllt. Die benützte Schwieghofer'sche Flügel war ein vortrefflicher.

C. F—l.

* **(Concert.)** Sonntag, den 10. d., fand Abends 8 Uhr im Musik-Vereinssaale das Gesher-Concert des Frln. Melanie Ehrlin statt. Diese tüchtige Künstlerin, eine Schülerin des rühmlich bekannten Githerr-Virtuosen Dubez, kam erst kürzlich von einer Kunstreise aus Deutschland zurück, wo dieselbe vor hohen Herrschaften spielte und sehr Furore machte. Auch in ihrem Concerte wußte sich diese ausgezeichnete Citherspielerin durch ihr vortreffliches reines und schönes technisches Spiel großen Applaus. Dieselbe spielte mehrere gediegene Compositionen von ihrem Meister Herrn Dubez. Das Concert war gut besucht. u.

* **(Vom Büchertische.*)** Die politischen Schriften überfluthen wohl zumeist das gegenwärtige Feld der Literatur und drängen das ruhige Familiengemälde und das lyrische und epische Gedicht in den Hintergrund. Da es aber für unsere Damen von nur geringem Interesse sein dürfte, derartige Broschüren der Gegenwart näher kennen zu lernen, so wollen wir darüber hinweg gehen und unsere Augen nach dem Unterhaltenden und Belehrenden anderer Art wenden. Da finden wir denn an interessanten Romanen: „Verloren und gefunden," Roman aus dem modernen Leben von Theodor Mügge. 2 Bände, broschirt. Preis: 4 fl. öſterr. W. (Frankfurt a. M. bei Meidinger Sohn & Comp.) Dieser neue Roman von Mügge, dem beliebten Erzähler, spielt in Berlin und gehört der neuesten Zeit an. Er gibt uns ein Bild aus der Gesellschaft, führt uns in die modernen Genfliete zwischen herunter gekommener Geburts- und hinaufgeschwindelter Geldaristokratie, in die moderne höhere Bagadondage, die mit sich selbst auf eine reiche Heirat speculirt, weil alle anderen Mittel erschöpft sind, dabei aber in Situationen geräth, die einer ursprünglich edleren Natur unerträglich werden. Die romantische Seite des Romans beruht auf den Verhältnissen unserer Tage, und ein Genheimniß, das sich durch das Gewebe der Erzählung durchspinnt, sichert dem Buche bis zu Ende ein höchst spannendes Interesse. Die Gestalten und Charaktere sind ganz realistisch und dem Leben entnommen. Die leichtsinnige Verschwendungssucht der letzten Gegenwart, die Börsenspeculanten und Gauner, deren Schicksal und Ende, das Alles ist um einen spannenden Roman gruppirt und in einem lebendigen Zeitbilde zusammengefaßt, in diesen Schlaglichtern sich die Gefahren und Gebrechen der Gesellschaft spiegeln. (Forts. folgt.)

* **(Allerlei.)** Wie lesen in einem englischen Blatte: „In Haus mit einem Weibe ist oft warm genug; ein Haus mit einem Weibe und ihrer Mutter ist wärmer, als irgend eine Stelle auf Erden; ein Haus mit zwei Schwiegermüttern ist so entsetzlich heiß, daß es keinen Platz auf Erden gibt, der damit einige Aehnlichkeit hat." R.

— Im Theater zu Rheims war man Zeuge eines sehr possierlichen Unfalles. Es ward ein neues Lustspiel gegeben und als der Vorhang fiel, verlangte das Publikum den Namen des Verfassers. Der Regisseur trat vor und nach der üblichen dreimaligen Verbeugung sagte er: „Meine Herren, Herr Achill Muvère wünscht ungenannt zu bleiben." R.

— Ein englischer Mathematiker hat ausgerechnet, daß alle die geistigen Getränke, welche im verflossenen Jahre in England verbraucht wurden, einen Fluß von 100 engl. Meilen in der Länge, eine halbe Meile in der Breite und 30 Fuß Tiefe bilden würden. R.

— Eine Liebeserklärung unserer Zeit:

Ich liebe Dich! . . . bei Gott'en Schlag
Das Schicksal weiß ich für Dich zu binden!
Theil gib mir Hand und Herz, heraus
Bezahle meine Schulden!

R.

*) Unter diesem Titel setzen wir auf vielseitiges Verlangen den in früherer Zeit erschienenen „Literatur-Bericht" fort und werden darin die neuesten und besten Erscheinungen deutscher Literatur besprechen. Die Redaction.

Humoristisches.

— Doctor R., der der Heilung der Wahnsinnigen beflissen war, machte seine Hilfsleistungen in öffentlichen Blättern mit der Ueberschrift bekannt: „Zur Behexigung für Wahn- und Tollsinnige!“ K.

— Ein Irländer sah in einem Gasthause Aale zurichten. Sie zuckten noch, als sie schon angenommen waren. „Das muß ich sagen,“ sprach er, „unter allen Thieren lebt doch der Aal noch dem Tode am längsten!“ K.

— In Paris findet man häufig Napoleon's Namen oder doch den ersten Buchstaben desselben, N, angebracht. Ein Witzling machte hierauf folgendes Wortspiel: „Bouaparte a des N. mis (ennemis) partout!“ K.

— „Haben Sie die neue Oper schon gehört,“ fragt Herr U. den Herrn L.

L. „Nein, aber ich werde mir dieselbe nächstens anhören.“

U. „Da dürfen Sie aber keinen neuen Hut aufsetzen, denn sie werden alle Augenblick einen Bekannten begegnen, den sie grüßen müssen.“ u.

Auflösung des in voriger Nummer gegebenen Spiben-Rebus: „Sommernachtstraum.“

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Herr Christen, k. bair. Hofschauspieler, ist während seines Gastspiels bereits in drei verschiedenen Rollen aufgetreten, als „Rathhal“ in „Häusliche Wirren,“ als „Graf Schimmerl“ in „Magnetische Curen“ und als „Minley Haffan“ in „Fiesko.“ In der Vorführung sämmtlicher darstellenden Charaktere zeigte sich Herr Christen als ein sehr routinirter und denkender Schauspieler, ohne gerade als ein besonderes Genie hervorzutreten. Der jedenfalls ehrenwerthe Gast hatte sich bei allen seinen bisherigen Darstellungen einer freundlichen Aufnahme von Seiten des Publikums zu erfreuen. Für das Repertoir des Burgtheaters wäre das Engagement dieses auswärtig längst anerkannten Künstlers ein sichtlicher Gewinn, indem er dem Ensemble als sicherer Stein angereiht werden könnte, eine Acquisition, die immer nützlicher ist als heroorragende Kunstheroen, die stets für sich allein Komödie spielen und nur zu häufig störend aus dem Rahmen treten. Wir werden auf das weitere Gastspiel des Herrn Christen zurückkommen.

Preis-Charade*).

(Zweisylbig.)

Viel Leben keimt auf meinem ersten fort,
Doch auch der Tod sucht seine Beute dort.
Mein zweites beutet Traum bald, bald Freude,
Zeigt weinend dir, — und jubelnd auch die Leute.
Ein nöthig Uebel ist mein Ganzes oft,
Das nicht zu brauchen man immer hofft.

*) Die durch das Loos bestimmten richtigen Lösungen aus Wien und der Provinz erhalten eine sehr elegant ausgestattete Damen-Papeterie. Hierauf bezügliche Briefe nehmen wir gerne bis längstens 11. Mai an und ertheilen. Die Auflösung, so wie die Preisvertheilung und Veröffentlichung der Namen der übrigen Einsender von richtigen Lösungen erfolgt in der am 15. Mai erscheinenden Nummer dieses Journals.

Die Redaction.

Modebericht.

(Wien.) Mit dem Beginne der neuen Saison waren wir mit unseren Toiletten auch schon mitten in derselben, wovon wohl die verschobenen klimatischen Verhältnisse Ursache sind. Schon im vorigen Monate wurde den Damen und Herren die Winter-Toilette an manchen Tagen lästig und man begann früher als gewöhnlich sich für das Frühjahr zu rüsten. Diese allgemeine Leidenschaft zu rüsten muß dieses Jahr in der Luft liegen. Nun sind wir aber im April, den wir seit seinem letzten Auftreten Anno 1858 nicht wieder erkennen. Es scheint oben unter den zwölf Monatszeichen Streit gegeben zu haben, der in Thätlichkeiten ausgeartet sein muß, wobei sich natürlich der April erhitzt hat.

Was ist nun im April dieses Jahres Mode?! Erstens fährt man in offenen Wagen in den Prater, was man sonst erst im Mai zu thun pflegte. Bei dieser Gelegenheit ward uns schon Einsicht in die neuesten Toiletten der Promenade, deren viele an Geschmack den Culminationspunkt erreicht haben. Zweitens ist wie jedes Jahr jetzt die italienische Oper Mode, die, so schlecht sie auch ist, für den Augenblick sehr zahlreich besucht wird. Dort kann man sich an den feinsten Soirée-Toiletten ergötzen und nicht minder an einem Kreis der schönsten Frauen, deren reizende Köpfe sehr geschmackvoll frisirt und mit Blumen und Perlen coiffirt sind. Man trägt die Kleider ziemlich weit ausgeschnitten, von welcher Mode leider einige Damen Mißbrauch machen und ihr hiedurch mit der Zeit schaden dürften, denn die anständigen Damen werden die Kleider wieder um so höher an den Hals reichen lassen, als andere im Decolletiren alles Maß überschreiten. Auf diese Weise kann es geschehen, daß wir wieder um den Anblick der reizendsten Schultern und Büsten gebracht werden.

Nun zu den neuesten Erscheinungen.

Da haben wir vor Allem Frühlings-Shawls von gedruckem Barège mit runden Spitzen.

Die Leibchen der Kleider, meistens Foulard, ändern ihre Form nicht, sie bleiben hoch und geschlossen. Morgenhäubchen haben gewöhnlich Fanchonform mit langen Barben. Von ganzen Anzügen sahen wir ein Kleid von Popeline mit hohem glatten Leibchen, das unten weskenartig geformt ist, mit drei Reihen Knöpfen und Borten besetzt; sehr weite Aermel mit einem Aufschlagsatz inwendig; den Rock mit vielen Volants mit Posamentirarbeit garnirt.

Einen Brautanzug von weißem Moiré Antique. Das Leibchen glatt und hoch, die Aermel bis zum Ellbogen mit zwei kleinen Volants. Der Rock besteht aus zwei Schößen, wovon der obere vorn offen und nach hinten länger wird, unten herum mit breiten weißen Spitzen garnirt. Vorne an der Spitze des Leibchens eine lange Schleife.

P. M. v. F.

Modebild Nr. XV.

Pariser Moden. Haus- und Promenade-Toiletten.

1. Kopfputz in bloßen Haaren, rückwärts sehr niederfallend. Kleid von weißem antikem Mohr mit schwarz gestreiften Schattirung und mit schwarzem Sammet und polirten Stahlknöpfen verziert. Hohes Leibchen, vorne eine

Weste bildet, rückwärts mit einem kleinen Schößchen (in Form eines Herrenfracks) hinabgehend. Die Lüpe hat sieben breite Falten an der Taille, und zwar eine unter dem Schooße, rückwärts drei an jeder Seite; zwischen jeder derselben befindet sich eine falsche Falte, die schneppenförmig zugeschnitten sind, aber auch nur umgeschlagen werden können, wenn man den Stoff nicht durchschneiden will. Auf jeder der sieben Falten ist ein Sammetstreifen gesetzt, der oben schmal, sich nach unten erweitert, oben 3, unten 10 Cent. breit und 80 Cent. lang ist. Kleiner aufstehender Kragen von gekraustem Mousselin mit festonirten Kändern. Unterärmel aus zwei Mousselinfalbeln, die Ränder festonirt.

2. Chrippbut von weißem Krepp und schwarz punktirtem Tüll, mit Spitzen und farbigen Tausendschönen. Kundbänder von schottischem Taffet (zu den Blumen passend) *). Kleid von reichem Wappenstoffe, mit Sammet und einer kleinen Borte von Seide und Schmelz verziert. Hohes Leibchen mit runder Taille und fadengerade. Eine plattaufgesetzte Sammetgarnirung, mit ausgeschnittenen Rändern und mit einer kleinen Borte besetzt, umgibt den Halsausschnitt, geht vorne als Brustlatz hinab und vertritt unten an der Taille den Gürtel. Die Aermel Leichen ist vorne zugenöpft, die Knöpfe sind von Sammet. Aermel Charles-Quint; derselbe besteht aus zwei Patronen: einer obern und einer untern. Die Nähte sind durch die Sammetgarnirung verdeckt. Die obere Patrone ist von oben an bis nach unten 45 Cent. lang und gebildet wie eine Schräge, während sie vorne von oben bis unten nur eine Länge von 33 Cent. hat. Die andere Patrone ist hinten um 7 Cent. länger. Die Verzierung besteht aus Sammetstreifen. Spitzenkragen. Unterärmel von gebauschtem Tüll, mit kleinen Bäuschchen am Vreschen.

Beilage.

Stick- und Häkelmuster sammt der Erklärung für alle unsere und des „Modespiegels“ Abonnenten **).

*) Der Schirm ist von geschrämtem Krepp. Der weiße Boden von Tressen ist mit schwarzem Tüll Point d'Esprit überdeckt. Das Gestell ist von Krepp und mit kleinen weißen Spitzen garnirt.

Eine 10 Centimeter breite Spitze bildet das Schirmleder.

An einer Seite, unten am Schirme, nächst dem Deutel, befindet sich ein Büschel von mannigfaltigen Tausendschönen.

Innen eine kleine Binde von gekrauster Blonde. An einer Seite, nächst dem Schlafe, ein Büschel verschiedenartiger Tausendschönen über den Krausen an der Wange, an der andern Seite sind Tausendschönen in die Krause nächst dem Kinar gemischt.

**) Nr. 1. Eine Lampendecke.

Nr. 2. Dessin zu einem runden, türkischen Kissen.

Nr. 3. Farben-Erklärung.

Nr. 4. Dessin eines Kragens, der größtentheils in englischer Stickweise ausgeführt wird.

Nr. 5. Ein kleiner Behältler für Zuckerwerk ꝛc., welcher bequem in jeder Tasche placirt werden kann.

Nr. 6 ein niedliches dazu passendes Dessin in Perlstickerei.

Nr. 7 die Farben-Erklärung dazu, sowie

Nr. 8 der Becher in Originalgröße.

Nr. 9. Ein schmales Bouketchen-Dessin, Kindergarderobe damit zu verzieren, auch wohl mit dem Kettenstich zu arbeiten.

Nr. 10 und 11 sind kleine Kronen, welche fest, mit Bindlöchern vereint gestickt werden.

Nr. 12. Muster zu einem Glockenzuge in böhmischen Perlen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „“ — Russige Wagenblicke können wir zumalen nur erbarmen. Aber dann sind sie immer so kurz und so schnell zerfetzt, daß uns die Gedanken wie aufgeschreckte Vögel wieder davonflattern.

Frln. A. M—h in W. Wir sind Ihrer Meinung, können aber vorläufig nichts thun.

Frln. L. B—a in W. Stellen Sie diese Angelegenheit der Intimste anheim.

Frln. M. O—m in K. „Frohe Stimmungen“ — erwecken heitere Gedanken. Das Monument ist Ihrer Besprechung gestellt.

Mad. E. v. K in B. Nächstens.

Herrn L. Z—l in W. In nächster Nummer.

Herrn J. St—e in K. Mit Bedauern haben wir Ihr Schicksal vernommen.

Herrn L. J—l in O. Soll besorgt werden.

Herrn M. W. in W. Die „Toilette-Studien“ liegen zu Ihrer Verfügung bereit.

Herrn G. M—a in L. Keine Verwendung dafür gefunden.

Herrn N. B—d in St. Das Buch ist bereits an Sie abgesendet.

Herrn Dr. J. in T. Erhalten und zur Kenntniß vorbereitet.

Correspondenz der Expedition.

Mad. H. G—r in Bozzen. Die gewünschte beigelegten Prämien erhalten nur neue Abonnenten, welche den Pränumerationsbetrag auf ein Jahr voraus bezahlen und nicht vierteljährig einsenden. Wir gestehen übrigens, daß eine so freundschaftliche Abonnentin, die uns beim Jahre treu geblieben ist, ebenfalls eine Prämie verdient und werden behufs mit der Nummer 16 unsres Blattes eine solche an Sie expediren.

Mlle. K. S. f. f. St. j. in St. Gotthard. Ihr Abonnement dauert bis ultimo Juni 1859.

Frln. Mathilde in Cz. Sie haben bei uns 12 kr. öst. W. auf das kommende Abonnement gut geschrieben.

Frln. L. L. in Bosnia Sie haben nicht an, welche Beilage Sie zu Ihrem Journale zu besitzen wünschen.

Herrn M. Botorau in K. Sr genene als wir Ihnen das fehlende Modebild schicken möchten, so bedauern wir, keines mehr am Lager zu besitzen.

Herrn M. B. in Debrezin. Ihr Wunsch soll in der Folge erfüllt werden.

Herrn A. L. in Neutra. Sie haben nur mit 10 kr. öst. W. am Ihr Abonnement zu entrichten.

Herrn A. K. in Pest. Grüße Herrn K. und D. in Ofen, haben wir als Abonnenten eingetragen.

Nr. 13. Farben-Erklärung zu vorhergehender Nummer.

Nr. 14 ist der vierte Theil einer sehr eleganten Taschentuchverzierung.

Nr. 15. Der Name Johanna mit einer kleinen Verzierung. Ersterer ganz in Hochstickerei, letzterer in Hochstickerei und point d'armes.

Nr. 16. Furie in französischer Stickweise.

Nr. 17. Kleiner Langettenstreif, wird wie seine Benennung sagt gearbeitet.

Nr. 18. M. J. französisch gestickt, mit Bindlöchern.

Nr. 19 ist ein Thermometer-Halter in Stickerei von böhmischen Steinen.

Nr. 20. Die Farben-Erklärung der böhmischen Glasfleinchen zu vorhergehender Arbeit.

Nr. 21 sind die kleinen Buchstaben F. W. zu Leibwäsche und werden hoch gestickt.

Nr. 22. Die Hälfte eines Kragens, der sehr einfach in französischer und engli-her Stickweise zu arbeiten ist.

Nr. 23. Der Anfang einer in den Ecken abgerundeten Taschentuch-Bordüre, welche über einen breiten Saum zu weniger elegenten Tüchern anzuwenden ist.

Nr. 24 ist eine kleine Taschentuch-Vignette mit P. P., wird französisch gestickt.

Nr. 25. Häkel-Dessin; kann an und in den mannigfachsten Arbeiten verwendet werden.

Nr. 26. Ein schmaler entre-deux, dessen mittlere Schattenlöcher in Hochstickerei, die kleinen zu beiden Seiten hinausstehenden Bürtchen in point de minute gearbeitet werden.

Nr. 27. Die Buchstaben P. J. werden ganz hoch gestickt.

Nr. 28 Kleines Stickerei-Muster mit Schattenlöchern zu Leibwäsche, Negligées, auch zu breiteren Stricken an Morgenmützen anwendbar.

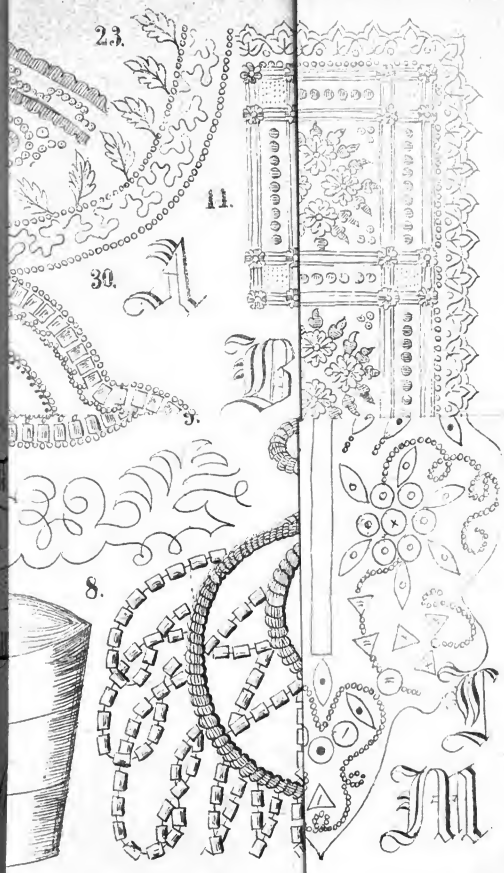
Nr. 29 sind die Buchstaben J. P., welche englisch und französisch gestickt werden.

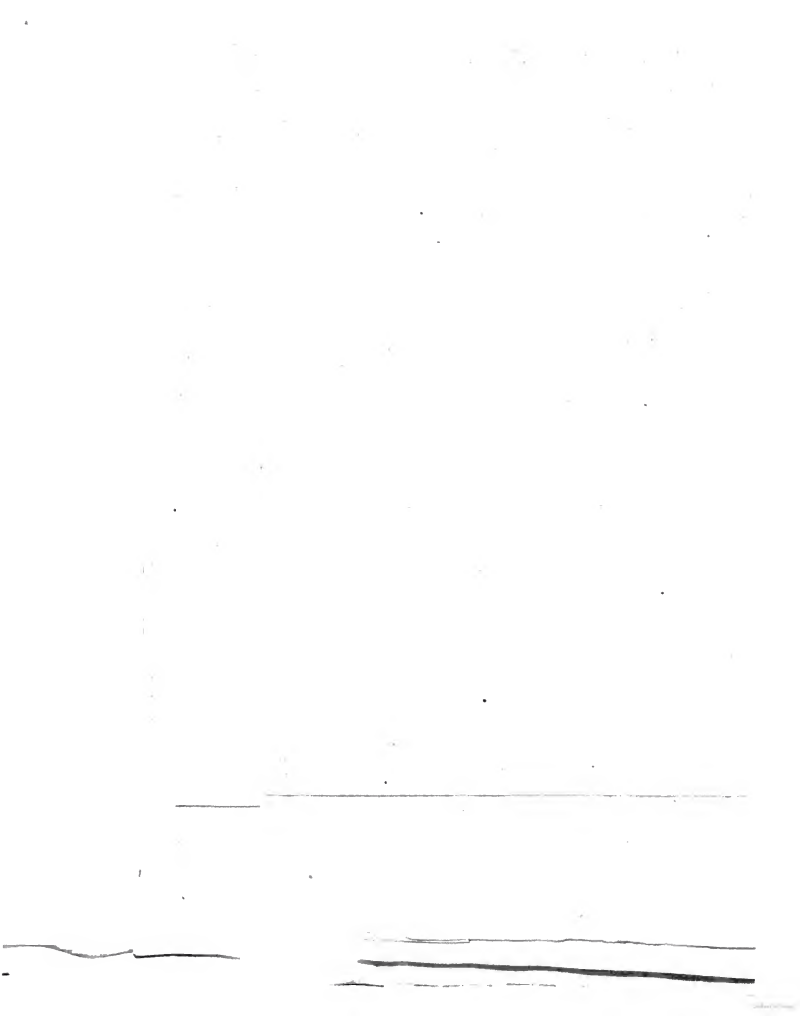
Nr. 30. Der Anfang eines großen, gothischen Alphabets bis M., dessen Fortsetzung in den spätesten Nummern folgen wird.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

N.° XV

Modes de Paris


23.
11.
30.
9.
8.



№ 16.

Achtzehnter Jahrgang. 23. April 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Cmontal.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen für Wien fl. 6. 25 Kr., mit Postversendung fl. 8. 50 Kr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien fl. 4. 60 Kr., mit Postversendung fl. 6. 20 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien fl. 2. 65 Kr., mit Postversendung fl. 3. 25 Kr.

Vierte Ausgabe Textes- oder Kinder-Journal sammt Musikbeilage u. Cmt., erscheint monatlich einmal, für Wien fl. 1. 5 Kr., für Auswärtige fl. 1. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 22.

Die Inhalt. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und neuen sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen vakommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häkelkarte, Cachirer rc. 3. Monatsbilder rc. in Naturgröße. 4. Neueste Muster z. Stickerei in natürl. 5. Muster z. Wäsche. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Herrn Carl Meyer in Wien, Buchhandlung Nr. 558.

Der Pfefferkuchenhändler.

Aus dem Französischen.

(Schluß.)

Beladen mit meiner kostbaren Bürde, und nur mit den traurigen Gedanken beschäftigt, die das schreckliche Schauspiel in mir erweckt hatte, erreichte ich Rheims, ohne daran zu denken, daß ich kein Haus, kein Geschäft und kein Geld mehr besaß, und daß ich die Sorge für ein Kind übernommen hatte; aber dieses Kind war so niedlich, so anschmiegend, daß ich, was ich gethan, nicht bereuen konnte.

Als ich bei meiner alten Tante ankam, hatte ich das Kind unter dem Mantel verborgen, und war in großer Verlegenheit, wie ich unser Unglück und die Vermehrung unseres Haushaltes mittheilen sollte. Die ersten Fragen meiner Frau bezogen sich auf die Ereignisse im Dorfe, und ich erzählte ihr, daß wir gänzlich ruinirt wären. Sie war muthig, die liebe Selige, sie erschrak nicht. „Nun," sagte sie, „wir werden arbeiten, wir werden stets Mittel finden, uns zu erhalten, wir haben ja auch keine Kinder!" In diesem Augenblicke fing das Kind, das ich noch immer unter dem Mantel hatte, an zu schreien. „Ach, Gott!" schrie meine Frau, „was ist das?" Darauf zeigte ich das niedliche, kleine Wesen, das ich trug, und erzählte das Vorgefallene. Meine selige Frau war gut, deßhalb überraschte es mich nicht, sie in Thränen ausbrechen zu sehen, sie reichte mir die Hand und sagte: „Mein Freund, ich werde Dich nicht hindern, Dein Versprechen zu erfüllen, wir werden das Kind behalten, Gott sendet es uns, es wird uns Glück bringen!"

Ich küßte meine Frau, denn sie hatte meinen Wunsch errathen, und ihr frommer Glaube hat sie nicht getäuscht; denn von diesem Tage an segnete uns Gott. Wir hatten das Porteseuille untersucht, aber wir konnten die Papiere, welche es enthielt, nicht lesen; und da wir uns jeden Tag mehr an das liebliche Wesen schlossen, waren wir nicht sehr begierig zu erfahren, woher es kam. Meine alte Tante lieh mir Geld, mit diesem eröffnete ich einen neuen Laden. Wir ließen unser Kind taufen und gaben ihm den Namen Euphrasie, weil wir es an dem Tage dieser Heiligen erhalten. Als sie zum Abendmahl gegangen war, lehrten sie die barmherzigen Schwestern, die von ihrer Geschicklichkeit entzückt waren, nähen, sticken, lesen, schreiben und rechnen; ihr Verstand und ihr Fleiß thaten das Uebrige.

In dem Alter von dreizehn Jahren fing Euphrasie an, für uns zu arbeiten, ihre Sachen wurden schnell

verkauft; aber ein trauriger Umſtand lehrte ſie uns erſt gänzlich kennen. Meine Frau wurde krank. Das brave Mädchen verdoppelte ihre Thätigkeit, ſie arbeitete Tag und Nacht, ſie umgab ihre Mutter mit den zarteſten Aufmerkſamkeiten, welche ſie ſterbend ſegnete, und Gott anflehte, auf den Engel, der ſo lange an ihrem Bette gewacht hatte, ſeine Gnade auszugießen.

Aber, das iſt nicht Alles, Frau Baronin," fügte Bernard gerührt hinzu, „Sie hätten die erfinderiſche Art ſehen müſſen, mit welcher ſie mich zu tröſten ſich bemühte; Sie hätten ſehen müſſen, wie Euphraſie ihren Schmerz verbarg, um den meinigen zu mildern! Ach, gnädige Frau, Gott hat mich reichlich belohnt für die geringen Wohlthaten, die ich dieſer armen Waiſe erzeigte.

Sie werden fühlen, Frau Baronin, wie ſchwer es mir werden muß, mir, dem glücklichen, auf ſein Kind ſo ſtolzen Vater, einen Schleier zu zerreißen, den ich bis jetzt nicht einmal aufgehoben hatte. Sie werden einſehen, daß nur die größte Liebe mich vermag, ihrem Wohle einen Titel zu opfern, der der Stolz und die Freude meines Lebens war. Aber ich kann ihr keinen Rang, kein Vermögen bieten, meine Erſparniſſe ſetzen mich in den Stand, ſie als meine Tochter anſtändig auszuſtatten; und wenn ihre Eltern ſie einſt zurückfordern, ſo kann ich ſie ihnen mit Stolz übergeben, denn Euphraſie kann nicht über mich klagen, nicht wahr?" Statt aller Antwort warf ſich Euphraſie weinend in die Arme des Greiſes.

„Mein Herr," ſagte jetzt Friedrich, welcher mit immer wachſendem Intereſſe der Erzählung des Vater Bernard zugehört hatte, „täuſchen Sie Ihre Erinnerungen nicht?"

„Ich habe geredet, wie ich es vor Gott thun würde."

„Dieſes Portefeuille, erlauben Sie es mir, um es durchzuleſen?"

„Gern, Herr Graf, aber ich ſage es noch einmal, kein Opfer iſt mir zu ſchwer für das Wohl meines Kindes."

Es war für alle Anweſenden ein Augenblick der Furcht . . . Der junge Ruſſe durchlas die Papiere, die in dem Portefeuille ſich befanden, von Zeit zu Zeit ließ er einen Ausruf hören, der ſeine Gedanken verrieth.

„Es iſt kein Zweifel mehr!" rief er aus, als er das letzte Papier durchgeleſen hatte, „es iſt kein Zweifel mehr; ſie iſt es! Amelie, Amelie," ſagte er zu ſeiner Frau, „umarme meine Schweſter, dieſe arme, ſo lange von uns beweinte Käthinka."

„Ach, Gott!" ſchrie Bernard, ſich vor Euphraſie ſtellend, „das iſt ſehr gut; aber ich muß Beweiſe haben, ſo gebe ich mein Kind, meine geliebte Tochter, nicht fort, ſo alt ich bin, gebe ich ſie nicht ohne Beweiſe fort, ſondern vertheidige ſie bis zum Tode."

„Hören Sie mich," ſagte der Graf Lindorf, „ich war ſehr jung zu der Zeit, von der Sie reden, aber ich habe oft die traurige Geſchichte gehört. Mein Vater befehligte ein ruſſiſches Corps während des franzöſiſchen Feldzuges. Bei der Armee ſprach man von dem Marſche nach Paris wie von einer militäriſchen Promenade, die keine Gefahr darbiete; dieſes ſo allgemein verbreitete Gerücht veranlaßte meine Mutter, meinem Vater zu folgen. Sie nahm meine kleine Schweſter mit, die noch auf dem Arme getragen wurde, als in einem Gefechte mein Vater von ſeiner Frau und ſeinem Kinde getrennt wurde, die er nie wieder ſah; auch ſtarb er nach dem Feldzuge aus Kummer über den Verluſt ſeiner Gemalin und ſeiner Tochter. Ich finde in dieſem Portefeuille den Taufſchein meiner Schweſter, hier ſind die Namen meiner Eltern, da ſind viele Briefe als Beweiſe. Ach, Madame!" rief er, ſich zu ſeiner Schwiegermutter wendend, aus, „theilen Sie meine Freude, ich habe meine einzige Schweſter wiedergefunden!"

„Ja, gewiß, ich theile Ihre Freude," erwiederte gerührt die Baronin, „jetzt ſteht nichts dem Glücke Arthur's im Wege, und ich hoffe, Ihre Schweſter wird mich bald Mutter nennen!"

„Ach," ſagte Bernard, ſeine Augen trocknend, „ich fühle, daß für mich Alles vorbei iſt — ich bin nichts mehr für Sie, mein Fräulein! Aber ich bitte Dich, Euphraſie, vergiß Deinen alten Vater nicht gänzlich, bewahre ihm Dein Andenken, und erlaube ihm, daß er Dich manchmal beſuchen, Dich anſehen, Dir zuhören, und Deine Hand küſſen darf!"

„Mein Vater, mein lieber Vater! wie darfſt Du ſo reden? Ich ſollte Dich verlaſſen? Ach nein, nein! Die gütige Vorſehung gibt mir eine Familie; doch nehme ich dieſe Wohlthat nur unter der Bedingung an, daß ich ſtets Deine Tochter ſein darf, daß Du mein Vater bleibſt und mich nie verläſſeſt! Kann dieſe Bedingung nicht erfüllt werden, ſo ſchlage ich Alles aus und werfe das Portefeuille, das allein die Beweiſe meiner Anſprüche enthält, ins Feuer!"

Einen Monat ſpäter feierte man auf dem Schloſſe bei Rheims eine zweite, glänzende Hochzeit. Die Gäſte ſahen einen braun gekleideten, alten Mann, welchen die Braut mit Liebe überhäufte. Das war Vater Bernard, vor Freude ſtrahlend, denn Euphraſie hatte ihre Familie wiedergefunden, und er hatte ſein Kind nicht verloren.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von **Moriz Kreuzer.**

(Fortſetzung.)

VII.

Gefahren.

Wenn kein Kummer, keine Sorge unſer Leben darniederdrückt, kein quälender Gedanke unſern gemarterten

Geiſt in eherne Bande ſchlägt, ihn verſtaͤrkert durch ſchwarze unheilbringende Gewitterwolken; wenn keine Gewiſſensluft den Athem in unſerer Bruſt beengt, kein Rachegott einer vollbrachten ſchwarzen That uns mit tauſendfacher Angſt verfolgt; wenn endlich der Friede, dieſer unerſchoͤpfliche Born aller Gluͤckſeligkeit, dieſer Rettungsanker für gebrochene Herzen, in uns ſeinen Wohnſitz aufgeſchlagen, einen wohlthuenden Eindruck auf unſer Inneres ausgeuͤbt, — dann, ja dann nur koͤnnen wir die Schoͤnheit, Pracht und Majeſtaͤt der Gottesnatur empfinden, dann empfinden wir in unſerer Bruſt die harmoniſchen Klaͤnge derſelben vervielfacht, dann erſt fuͤhlen wir uns hingezogen mit überirdiſcher Macht zu dieſem herrlichen Panorama, zu unſerer Mutter, die, indem wir ſie mit Bewunderung anblicken, unſere Gedanken zu unſerem Vater, unſerem Schoͤpfer führt! — —

Welche Spur konnte daher der neu belebende Fruͤhling in dem gebrochenen Herzen der Frau des ermordeten Juden Iſak Straßer zuruͤcklaſſen? Konnte die liebliche Sonne dorthin dringen und die Rinde ſchmelzen, die Verzweiflung und Wahnſinn gebildet? Iſt es moͤglich, daß eine noch ſo bezaubernde Außenwelt dem im Innern nagenden Sturm des bitteren Schmerzes das Gleichgewicht halten kann? — Nein, nein, gewiß nicht!

Dieſes fuͤhlte Frau Sarah, das ungluͤckliche tief gebeugte Weib, als der Verluſt ihres Mannes ſie und ihre vier Kinder dem Elend in den offenen Rachen warf. Wer vermag die Nacht, die ſie auf der Erde liegend zubrachte, zu ſchildern, als ſie vernommen, daß man ihn ermordet, in ſeinem Blute liegend gefunden? Zuerſt wollte ſie dem Gerüchte keinen Glauben ſchenken, ſie konnte nicht ahnen, daß je eine Trennung zwiſchen ihnen moͤglich geweſen waͤre, daß man ihr den Gatten auf dieſe Weiſe entreißen würde; aber als ſie nach und nach zur ſchrecklichen Gewißheit alles deſſen gelangte, als Katharina ſich ſelbſt davon überzeugt, ſie mit ſchonenden Worten zur Faſſung mahnte, als die ſchwachen Kindlein ihre Haͤndchen zur verzweifelnden Mutter hinaufhielten, da faßte ſie wilder Schmerz, ſie raſte händeringend in der Wohnung des Jammers, Thränen floſſen ſtromweiſe auf die armen Würmer aus ihren von der durchwachten Nacht geröthten Augen; ſtets rief ſie im herzzerreißenden Tone ſeinen Namen; doch umſonſt, nur die kalten ſchwarzen Wände hörten ihren Ruf. Doch noch immer daͤmmerte ein kleines Flämmchen der trügeriſchen Hoffnung in ihrer Bruſt; noch immer klammerte ſie ſich an einen Strohhalm, den ihr die erhitzte Phantaſie zugeworfen. — So verſtrich die Nacht; die Sonne ging über der Erde lieblicher und ſchöner auf, als je. Er kam nicht, ſie beſchien nur ſeine Leiche. Nun war ihre Raſerei einem dumpfen Dahinbraͤten gewichen; ſie ſtarrte mit offenem Mund und Augen in einen Winkel des Zimmers hin, wo der Lehnſtuhl des Ermordeten ſtand; ſtier und entſetzlich war der Blick aus dieſen dunklen unbeweglichen Augen, kein anderer Gegenſtand konnte ihre Aufmerkſamkeit in Anſpruch nehmen; ob die Kinder auch jammerten, ſie am Kleide zerrten, umſonſt, alles Leben ſchien von der Ungluͤcklichen gewichen.

Dieſer Zuſtand war noch ſchrecklicher, noch jammervoller!

Mit fürchterlichen ſchwarzen Bildern malte ihr die Phantaſie den grauenvollen Tod ihres Mannes; ſie ſah ihn ahnungslos daherfahren auf jenem Wagen, der nun ſein Leichenſarg werden ſollte; heiter, keine böſe Ahnung des Zukünftigen umwölkte ſeine Stirne — bange Sehnſucht nur nach dem geliebten Weib und den zärtlichen Kindern ſchlugen die Saiten der Wehmuth in ſeinem Herzen an und obgleich ſie ſeinen ungetrübten Geiſt etwas herbe ſtimmten, hielt ihn doch der Gedanke in ſeiner früheren Stimmung, in den erſehnten Armen die Mühſeligkeiten ſeiner Geſchäftskreiſe vergeſſen zu können; — da ſah ſie aus unweiter Ferne unheimliche Geſtalten auftauchen, drohend tyranniſch war ihr Ausſehen; einige von ihnen zeigten mit den Fingern nach dem Wagen des Juden; die andern ſchwangen drohend Keulen und Mordwerkzeuge. Immer näher ſchritten ſie dem Wagen, immer gieriger lechzten ihre funkelnden Blicke, immer raſcher war ihr Gang; er konnte ihnen nicht mehr entkommen, ſie hatten bereits ſeinen Wagen umzingelt; da — o gerechter Gott! — da ſah ſie wie einer aus dieſer furchtbaren Rotte ſeinen Stock ſchwang, mit zwei Sprüngen war er dem Pferde in die Zügel gefallen, ſchwang ſich hinauf in den Wagen — und ein Schrei — ein Schlag — — —

Mit dem Ausrufe: „Er iſt getödtet!“ ſtürzte Frau Hanna ohnmächtig auf den Fußboden.

Draußen war es indeß lebhafter geworden. Die Sonne warf ihre erwärmenden Strahlen mit ſtets wachſender Gewalt auf die Erde; es war ein heiterer, lachender Fruͤhlingstag!

Als die Kinder des armen Weibes, dieſe unſchuldigen Würmlein, ihre Mutter niederſinken ſahen, als ſie dieſelbe unzählige Mal beim Namen riefen, als ſie ſie am Kleide zerrten, ihre Händchen bittend zur Lebloſen emporhielten, ſie aber dennoch keinen Laut von ſich gab, da jammerten ſie, daß es herzzerreißend war und ſtimmten ein trauriges Concert an, das weithin ertönte.

Dieſer Lärm zog die Vorübergehenden herbei; Alles blieb ſtehen, gaffte zum Fenſter hinein, Mancher fragte wohl nach der Urſache dieſelben, doch keiner dieſer Herzherzigen leiſtete hilfreiche Hand, keiner wollte „der Jüdin“ einen Troſt, eine Unterſtützung angedeihen laſſen. Da brach ſich ein blaſſes abgehärmtes Mädchen Bahn durch die Menge;

ſie wollte den Eingang dieſer Jammerhütte gewinnen; das war jedoch keine leichte Aufgabe; oftmals, wenn ſie durch Bitten und Flehen ein Bischen vorgerückt war, kam wieder ein roher Menſch und nun ſah ſie ſich wieder weit zurückgedrängt.

Dieſes Mädchen war Katharina.

Katharina war es, das unglückliche, abgehärmte ſchöne Judenmädchen. Sie war ſehr zeitlich ausgegangen, nähere Erkundigungen einzuziehen über dieſen traurigen Vorfall; die Angſt und Beſorgniß für der Mutter Geſundheit beflügelte ihren Schritt wieder zurückzukehren, und jetzt, nachdem ſie beinahe an der Thüre war, ſtand ein neues Ereigniß ihr in dem Wege.

Wir wiſſen, daß Katharina mit Jeanette die Wohnung der Mutter Räumer verließ und haben aus dem Munde von Miſko's Dieners den Selbſtmordverſuch vernommen, durch welchen ſich dieſe den Verfolgungen ihres Quälgeiſtes entziehen wollte.

Jener in der Erzählung erwähnte Mann mit der weißen Binde um die Stirne, der ſich nach in die Fluthen ſtürzte, war Niemand anderer als Eduard.

Er hatte ſeinen Engel in der Mäthterwohnung geſehen, mit ihr zugleich das Haus verlaſſen, war ihr gefolgt von ferne, und ſo kam es denn, daß er ſah, wie ſie ſich in die Fluthen ſtürzte.

Sie war bereits ihrer Sinne beraubt, als ſein kräftiger Arm die Wogen theilte, ihr Kleid erfaßte, und mit großer, mühſamer Anſtrengung gelang es ihm, ſie vor dem Unterſinken zu ſchützen.

Nun galt es aber, die theure Laſt ans Ufer zu ziehen.

Weit umher war kein Schiffchen, kein rettendes Seil zu ſehen, an dem er ſich anklammern konnte, die an beiden Seiten ängſtlich ſchauenden Leute wagten, für ihr Leben beſorgt, keinen Rettungsverſuch, und ſo war er auf ſich ſelbſt angewieſen, ſo ſah er ſich allein mit einer ſchweren Bürde auf grundloſem, alles verſchlingendem Waſſer, mit einer Bürde, die ohne Bewegung, auch ihn in den finſtern Tod hinabzuziehen drohte.

Dieſen ſchrecklichen Augenblick, dieſe nicht beneidenswerthe Lage hatte er mit Blitzesſchnelle vorausgeſehen, es galt nun ſiegen oder ſterben.

Feſt umfaßte er die Lebloſe mit der linken Hand, mit der rechten ruderte er als kundiger Schwimmer aus Leibeskräften, wie ſie nur Verzweiflung verleiht, das Ufer zu gewinnen, ſchon hatte er ſich nur mehr auf zwölf Schritte demſelben genähert, da zog ein Starrkrampf ſeine Sehnen ſchmerzlich zuſammen, die zitternde Hand ſank, und nun war ſeine Vorahnung zur Gewißheit geworden, nun wußte er mit Beſtimmtheit, daß der nächſte Moment ihn und ſeine Geliebte in den Fluthen begraben werde. Er rief mit letzter Anſtrengung um Hilfe; Katharina lief händeringend hin und her; nichts half — da warf einer aus der Menge einen an einem langen Seile befeſtigten Haken nach den Sinkenden; zweimal wiederholte er daſſelbe ohne ſie mit demſelben erreichen zu können, das dritte Mal endlich, nachdem er alle ſeine Wurfkraft zuſammengenommen, gelang es ihm, den Haken an die gewünſchte Stelle zu ſchleudern.

Schnell wollte ihn Eduard erfaſſen, aber durch eine ungeſchickte Umwendung der Hand traf ihn der dicke, eiſerne Knopf des Hakens auf den Oberarm.

Ein Schmerzensruf entwand ſich ſeiner Bruſt. — Der letzte Verſuch war mißlungen — der Untergang unvermeidlich.

Noch einmal empfahl er ſeine Seele Gott, dann ſchwanden ſeine Sinne, er fühlte nur noch, daß die Wellen ſeinen Körper ganz bedeckten.

(Fortſetzung folgt.)

Dein Augenſtern.

Was glänzt am fernen Himmelszelte
Und leuchtet in der dunklen Nacht?
Ein Sternlein iſt's, das lieblich ſchimmert
In wundersamer ſtiller Pracht.

So glänzt in Deinem Aug' o Liebchen
Ein Sternlein glückverheißend mild;
Es glänzt ſo ſchön im reinſten Lichte,
Hellſunkelnd auf des Himmels Bild.

In dieſem Sternlein ſteht geſchrieben
In Flammenzügen mein Geſchick,
Und meine Zukunft ſeh' ich leuchten
In Deinem deutungsvollen Blick.

Nicht fürcht' ich mehr der Erde Dunkel,
Gebannt an Deinen Augenſtern,
In ſeinem Lichte will ich wandeln,
In ſeinem Lichte ſterb ich gern.

G. K....k.

Wiener-Fresken.

Von Fl. Fr. Paun.

III.

Was über die Brennpunkte der Blicke im Hofburgtheater geſagt wurde, gilt auch für das Hoftheaterhaus. Auch in dieſem ſind ſie ſowohl im Zuſchauerraum während der Zwiſchenacte und auf der Bühne während der Vorſtellung ſehr zahlreich, wie die Damen Czillag, Lutzjens, Liebhardt, Duſtmann, Gonzal Roſi, Micci und Andere. — Ganz verſchieden iſt es in den Vorſtadttheatern der Leopoldſtadt und an der Wien. In dem erſtern ſind die Brennpunkte

der Blicke faſt ausſchließlich im Zuſchauerraum, die bekannteſten Erſcheinungen der Demi monda, auf welche die ſchärfſten Gläſer gerichtet werden; während im Parterre an der Wien, das mehr von der ſoliden Bourgeoiſie und hohen Adel beſucht iſt, die Brennpunkte auf der Bühne zu ſuchen ſind. Die anmuthigen Erſcheinungen der Damen Schiller, Rubini, Sternau, Mayr, Mellin, Elise Polorny, Lahr, Berthal und Ung, jede eigenen Genres, ziehen hier die allgemeine Aufmerkſamkeit der Männerwelt, wie die Herren Rott, Fichtl, Swoboda, Grimm, die der Damenwelt auf ſich.

Somit hätte ich dieſes Capitel erſchöpft; da ich mich aber ſchon einmal im Theater befinde, ſo will ich mit meiner Mappe gleich hinter die Couliſſen eilen und finde dort gewiß ganz intereſſanten Stoff zu Bildern al fresco.

Da ſteht man vor einer Thüre, über welcher die, Geheimniſſe einer Welt umfaſſende Aufſchrift: „Damengarderobe“ prangt. Man hört eine ſehr lebhafte laut geführte Converſation zwiſchen zwei Damen. Die eine ſpricht von ihrem Alexander und die andere von ihrem Theodor.

Wer ſind Alexander und Theodor?!

Es wird meiner Verſicherung nicht bedürfen, daß dieſe Herren die bevorzugten Verehrer der ſprechenden Damen ſind, von denen einer gewiß ein Fürſt iſt, denn unter den Andern dreier Schauſpielerinnen ſind in Wien ganz gewiß zwei Fürſten oder wenigſtens Grafen. Der dritte Fall gehört der Finanzwelt oder ausnahmsweiſe einem Journaliſten, noch ſeltener einem Schauſpieler zu.

Hören wir ein wenig den plaudernden Prinzeſſinnen des Lampenreiches zu.

„Sehen Sie das Armband, welches mir mein Theodor heute geſchickt!“

„Ah! Wirklich recht hübſch! Ich habe ein ganz gleiches v er, ganz neues Jahr von meinem Alexander erhalten! Wie gefällt Ihnen mein neues Kleid?“

„Sehr gut!“

„Es ſind nur drei gleiche in Wien. Eines hat die Fürſtin C. und das zweite die Frau des Geſandten Z.“

„Wie hoch kömmt es Ihnen?!“ *)

„Es koſtet mich **) 160 fl CM.!“

„Ich habe heute auch ein ſehr hübſches Sommerkleid erhalten. A propos! Werden Sie auf dem Lande wohnen?“

„Inwohl. Alexander hat mir bereits eine Sommerwohnung gemiethet in L.“

„In L.? Das iſt etwas weit, die meinige iſt in B.“

„Das iſt nicht viel näher!“

„Mein Theodor ſtellt mir ſeine Equipage zur Verfügung.“

„Der Fürſt wird mir wohl einen Fiacker für die Sommerzeit miethen.“

*) Ihnen?! — Ironie!

**) mich?! Wieder Ironie!!

Anmerk. d. Setzers.

Wiener Tagesgespräche.

(Fortsetzung. — Concert von Kinderfreund's Vorlesung. — Selbstmord mit Erdrosselung.)

Vor der Hand haben wir nur im k. k. Versatzamte etwas Feuer erlebt, das aber, Dank unſeren Löſchmitteln, ſchnell unterdrückt wurde. Ein dort überhand nehmender Brand hätte einen unberechenbaren Schaden zur Folge gehabt und das letzte Auskunftsmittel für Viele, die nur im Hinblick auf daſelbe die herannahenden Zinszeit ruhig entgegenſehen, wäre dieſemal verloren geweſen.

Im Uebrigen war dieſe Woche nicht ergiebig an erwähnenswerthen Ereigniſſen, wenn wir noch einige Worte dem von Herrn Kinderfreund veranſtalteten Concerte ſammt Vorleſung im kleinen Redoutenſaale widmen. Leider können wir demſelben nicht viel Gutes nachſagen, außer daß daſſelbe einen wohlthätigen Zweck hatte. Ueberraſcht hat uns die erſte Nummer, die Klavierſpielerin Frln. Julie Swoboda durch Technik und Geſchmack im Vortrage einer endloſen Piece; noch mehr überraſcht aber wurden wir, als wir dieſes junge Mädchen noch einmal erſcheinen ſahen. Wozu?! Ein Klavierſpiel von ein und derſelben Dame, wenn ſie nicht zu den hervorragenſten Erſcheinungen der Kunſtwelt gehört, iſt mehr als genug. Fräulein Prukner ſang eine Arie aus der „Semiramis“ und ein Lied mit dem günſtigſten Erfolge. Sie hat eine hübſche Stimme, muſikaliſches Verſtändniß und Empfindung. Die vierte Nummer endlich brachte Herrn Kinderfreund als Vorleſer einer Piſtori: „Die Huldigung der Künſte unter dem Kreuze.“ Für dieſen Zuhörerkreis war die Wahl des Stoffes keine glückliche. Um recht gnädig zu ſein, wollen wir kühn behaupten, daß wir Herrn Kinderfreund nicht verſtanden haben und glauben, daß er dieſe Piſtori in einer Verſammlung von Kirchenvätern hätte vorleſen müſſen, dort würde man die Vorleſung wahrſcheinlich freundlich aufgenommen haben. hier gab das Publikum einige Beſtimmung zu erkennen. Nach dieſer Nummer entfernten wir uns, da wir noch in Erfahrung gebracht haben, daß Frau Grobfeder, die eine neue Scene vortragen ſollte, abſagen ließ.

Viel von ſich reden macht noch immer der Todesfall eines hieſigen Cavaliers, der ſich von der Taborbrücke in die Donau ſtürzte.

Paun.

Feuilleton.

* **(Ignaz Böſendorfer †.)** Am 14. d. Mts. ſtarb zu Wien der berühmte k. k. Hof- und Kammer-Klavierfabrikant Herr Ignaz Böſendorfer im 65. Jahre ſeines Alters. Dieſer ausgezeichnete Induſtrielle hat ſich in der Kunſt- und Handelswelt einen europäiſchen Namen erworben und bei mehreren Induſtrie-Ausſtellungen erſte Preiſe erhalten. Sein Leichenbegängniß fand unter zahlreichem Geleite am 16. d. Mts. ſtatt. — Das im höchſten Flore ſtehende Fabrikengeſchäft wird von ſeinem Sohne Herrn Ludwig Böſendorfer fortgeſetzt werden. u.

* **(Jahrestag.)** Heute wird der Jahrestag der Vermählungsfeier Ihrer Majeſtäten im Familienkreiſe ohne alles Gepränge begangen. r.

* **(Fußwaſchung.)** Der älteſte der 12 armen Männer, welche von Sr. Majeſtät dem Kaiſer zur Fußwaſchung allergnädigſt aufgenommen worden, iſt der 92 Jahre alte Anton Zangerl, und die älteſte unter den 12 Weibern iſt die 95 Jahre alte Suſanne Franner. r.

* **(Die k. k. Gemälde-Galerie)** im Belvedere wird Dinstag den 26. d. Mts. für den Beſuch des Publikums wieder geöffnet. r.

* **(Plötzlicher Todesfall.)** Am letzten Samſtag wurde im Theater an der Wien während der Vorſtellung des Schauſpiels „Philippine Welſer“ eine ſchon bejahrte Frau vom Schlage gerührt und ſie verſchied augenblicklich. Sie ſoll die Frau eines bei dieſem Theater angeſtellten Arbeiters ſein. u.

* **(Muſikaliſche Soirée.)** Einige der vorzüglichſten Schülerinnen und Schüler des bekannten Compoſiteurs und Klavierlehrers Herrn Anton Halm veranſtalten am 25. April d. J., Abends

7 Uhr eine musikalische Soirée im Saten Schwieghofer. Das Programm bietet Anziehendes, welches, wie wir hoffen, von den Betreffenden gelungen zur Aufführung gebracht werden wird. K.

* (**Musikalisch-declamatorische Akademie.**) Montag, den 25. April, Mittags um 1 Uhr findet im Saton Schwieghofer eine Akademie, veranstaltet von Frln. Hermine Neufeld, statt. Unter den Mitwirkenden finden wir die Namen: Frln. Rudnil, Melanie Ettertin und Thereſe Fiby, ſowie die Herren Franz Decker, Joſef Bonlet und Hermann Mayer vertreten. Wir wie hoffen, wird dieſe Akademie die Erwartungen, welche wir an einige der genannten Namen knüpfen, nicht täuſchen. K.

* (**Der Tonkünſtler Herr Dubez**) gab nemlich im Beſter ungariſchen Theater zwei Concerte mit günſtigem Erfolge. Er iſt wieder in Wien eingetroffen. u.

* (**Neues Drama.**) Franz Niſſel's neueſtes Drama: „Die Jacobiten", ſoll wie wir vernehmen von der Direction des Dresdner Hoftheaters zur Aufführung angenommen worden ſein. K.

* (**Neue Stücke.**) Sämmtliche Vorſtadttheater treffen neue Stücke zur Aufführung vor. Anton Langer ſchreibt ein zeitgemäßes Stück: „Der politiſche Schuſter," für das Fünfhauſer Sommertheater; für daſſelbe Theater der Komiker Grün ein komiſches Lebensbild: „Der Hausknecht," und Herr Ebersberg eine Poſſe: „Das Findelkind," für das Theater in der Joſefſtadt. u.

* (**Fräulein Goßmann**) leiſtet eine längere Urlaubsreiſe an und wird vorerſt in Peſt und in Prag gaſtiren. u.

* (**Die chineſiſchen Zwerge**), die ſoeben wöchentlich großen Zuſpruch finden, ſind von der Direction des Theaters in der Joſefsſtadt zu einem neuen Cyclus von Vorſtellungen gewonnen worden. Dieſelben werden am Oſtermontage wieder in der Pantomime und der ſüße ſie verfaßten Poſſe: „Die verhexten Pagoden," auftreten. r.

* („**Phillypine Welſer.**") In Grätz kommt das Schauſpiel „Philippine Welſer" demnächſt zur Aufführung, worin Herr Dreßler vom Theater an der Wien als neuengagirtes Mitglied in der Rolle des Erzherzogs Ferdinand debutiren wird. u.

* (**Luftſchifffahrt.**) Der Luftſchiffer Herr Regenli hat einen Luftballon, um mit ſelben hier einige Productionen zu geben. Der Ballon ſoll mit einer Vorrichtung zum Dirigiren verſehen ſein, um unvorhergeſehenen Windhöfen begegnen zu können. K.

* (**Der Amaranth.**) Der Amaranth war bei den Alten ein Zeichen der Unſterblichkeit. — Die Königin Chriſtine von Schweden errichtete im Jahre 1653 den Orden des Amaranthe. Die Medaille dieſes Ordens trug in Email einen Amaranth mit den Worten: „Dulce nella memoeia" als Umſchrift. K.

* (**Ein Ehecontract.**) Der Ehecontract iſt — wer weiß das nicht? — der wichtigſte Act im Leben. Ich habe in irgend einem Buche geleſen, daß die Bräute bei den Irokeſen ſich von ihren Männern immer ausbedungen haben, es ſollten ihnen dieſe alle Jahre eine Bärenhaut geben. — Eine Braut in Wien aber ſoll vor einigen Tagen in ihrem Heiratscontracte ſtipulirt haben, daß ſie ihr künftiger Gatte alle Jahre auf 3 Monate nach Baden gehen laſſe. — Welch' ein Unterſchied! — K.

* (**Allerlei.**) Der alte Ernſt Moritz Arndt, der in neueſter Zeit wieder von ſich ſprechen macht, hat ſchon vor achtzehn Jahren, als er eine Einladung erhielt, an dem Düſſeldorfer Carnevalsfeſte theilzunehmen, ſein Alter vorgeſchützt, die Einladung abgelehnt und dazu folgende Verſe gemacht:

„Wollt auch Ihr mich wieder locken
In der Thorheit bunten Reigen,
Auf des Scherzes leichten Socken?

Ach! die Füßen und die Geigen
Mögen wunderlich klingen,
Doch den Muth entſeh'der Jahre
Können ſie nicht wiederbringen,
Noch die Kränze lichter Haare." R.

— Der Theaterrezenſent T.... wohnt mit der Sängerin L.... in einem und demſelben Hauſe. Sein Zimmer liegt gerade über jenem der Sängerin. Als man neulich von ihm ſein Urtheil über die Künſtlerin verlangte, antwortete er: „Seitdem ich hier wohne, ſingt ſie unter der Kritik." R.

— Jemand bemerkte, daß im verfloſſenen Jahre mehr als doppelt ſo viele Menſchen vom Blitz getroffen und erſchlagen wurden, als Perſonen große Treffer in den verſchiedenen Lotterien gewannen; folglich hat Jeder, der ein Loos kauft, doppelt ſo viel Wahrſcheinlichkeit vom Blitz getroffen zu werden, als einen Haupttreffer zu machen. K.

— In einem deutſchen Blatte machte die dortige Tiſchlerinnung bekannt: Sie habe ein Magazin von Särgen errichtet, und bitte um geneigten Zuſpruch. R.

Vom Büchertiſche.

Von guten Gedichten nennen wir: „Dichteſtimmen aus Heimath und Fremde," für Frauen und Jungfrauen aufgezählt von Louiſe Büchner. Miniatur-Ausgabe in reichvergoldetem Prachtband mit Widmungsblatt. Preis 3 fl. 20 kr. öſt. W. (Frankfurt a. M. bei Meidinger's Sohn & Comp.) Die berühmte Verfaſſerin des Werkchens: „Die Frauen und ihr Beruf" bietet der Frauenwelt in dieſer Sammlung eine Auswahl der beſten lyriſchen Gedichte unſerer, ſo wie der franzöſiſchen und engliſchen Literatur in gediegener Ueberſetzung. Die geiſt- und gemüthreiche Schriftſtellerin hat dieſe Sammlung nach den Genußſeiten, die in dem Abſchnitte ihres Buches „Die geiſtige Erziehung der Mädchen für Haus und Familie" niedergelegt ſind, bearbeitet, und verſteht darin überall einen fein gebildeten Sinn für das Schöne und Edle. Es ſind nur ſpezifiſche Gedichte darin aufgenommen und meiſt ſolche, die in anderen Sammlungen nicht erſchienen. Wir können überzeugt ſein, daß das Alles, was die Verfaſſerin beliebt und den Geiſt der Verfaſſerin angiebrochen, in tauſend Frauenherzen den gleichen Anklang finden wird. Wie empfehlen das Buch der kundigen Frauenwelt als ein eben ſo reiches, wie gediegenes Feſtgeſchenk, mit dem man Mädchen und Frauen unzweifelhaft Freude bereiten kann.

Auch erwähnen wir noch ſchließlich einen in derſelben Verlagsbuchhandlung erſchienenen Roman:

„Marianne oder um Liebe leiden." Roman in zwei Bänden von Heinrich König. Preis eleg. brochirt und ſatinirt 4 fl. öſterr. W.

Dieſer neueſte Roman des berühmten Verfaſſers bewegt ſich vorzugsweiſe in neuen geſellſchaftlichen Kreiſen und iſt wie „Regina," eine früher erſchienene Novelle deſſelben Verfaſſers, eine Herzensgeſchichte im wahren Sinne des Wortes. Ein für einander geſchaffenes edles Paar iſt durch die Unguſt der Verhältniſſe getrennt; Raubanor und ſittliche Stücke aber verheißen ihm endlich zum Siege. Der Dichter hat es verſtanden, geſchickte Situationen in ſpannender Entwickelung zu ſchildern und den Leſer über die Widerſprüche der Geſellſchaft hinaus in die freien Gefilde der Poeſie zu führen. Alle Vorzüge des beliebten Erzählers finden ſich auch in dieſem Buche wieder.

Obige Bücher beſorgt ſchnellſtens gegen Einſendung des beigeſetzten Betrages die Buchhandlung der Herren Prandel & Meyer in

Wien, Tuchlauben Nr. 552, welche auch jeden anderen derartigen Auftrag entgegennimmt. C. K—l.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) „Eine innere Stimme," Lebensbild von Johann Grün. Die Humanität des Herrn Directors Pokorny, welcher den kranken Komiker und Verfasser dieser Novität schon seschsten Monate seinen Gagenbezug ungeschmälert zukommen ließ, trotz Herrn Grün's schon so lange bedauernlichen Unzurechnungsfähigkeit, bestimmte nun auch die erste Darstellung dieses Stückes zu des Verfassers Benefiz, eine gewiß anerkennungswerthe Rücksicht. Das Publikum nicht minder nachsichtig gegen den leidenden Dichter und Komiker ging von vornherein nicht strenge zu Gericht, nahm das Stück des kranken Mannes als ein gesundes hin, ließ manche Längen und Schwächen unbeachtet, zeichnete die ansprechenden und guten, sowohl heitern als komischen Scenen durch Beifall und Applaus aus, rief den Dichter einigemal hervor, an dessen Statt Herr Regisseur Liebold erschien und dankte, und erkannte gleichzeitig das treffliche Zusammenspiel des ganzen Personals an, welches diese Novität zur vollkommenen Geltung brachte. Der Benefiziant hatte sich neben einer brillanten Einnahme somit eines vollständig gelungenen Erfolges zu erfreuen, der ihm heilender Balsam sein möge für den Zustand seiner Leiden.

Zum Vortheile des Walfy'schen Pensions-Institutes: „Philippine Welser," historisches Schauspiel von Oskar Freiherrn v. Redwitz. Der Verfasser, welcher in der literarischen Welt bis jetzt eigentlich nur als Lyriker bekannt war, indem sein schweres Drama „Sieglinde" auf keiner Bühne dargestellt wurde, trat nun plötzlich wieder als Dramatiker auf und dieses Mal, trotz aller Vorurtheile der vielseitig angefeindeten Rubmes des Verfassers, mit entschiedenem Glücke. Der historische Stoff, den Redwitz wählte, ist ein interessanter und in seiner Ausführung rein gehalten von aller krankhaften Lyrik und mystischen Träumereien, welche Fehler Redwitz früheren Arbeiten häufig zur Last gelegt wurden. Nehmen wir noch die Besetzung der Hauptrollen durch die k. k. Hofschauspieler hinzu, denen es erlaubt war, in diesem an der Burg unerlaubten Drama an der Wien mitzuwirken, so konnte auch hier der günstige Erfolg nicht ausbleiben, den Philippine Welser sich schon an vielen andern größern Bühnen errang. Die Titelrolle fand eine meisterhafte Darstellung durch Frau Gabillon's warme, gemüthvolle Auffassung dieser edlen Frauencharakteren. Herr Josef Wagner, als Erzherzog Ferdinand, durch des Dichters Schuld mehr als ärztlicher Liebhaber wie als Held charakterisirt, suchte nach Möglichkeit auch den Mann durch seine weiche, fast weibische Seele durchblicken zu lassen. Herr Gabillon als König, sowie Herr Frany als Welser sollten beide ihre Plätze wacker aus. Die ganze Darstellung war eine höchst gerundete und gleich der Aufnahme des Stückes eine äußerst befriedigende. Das die Mitwirkenden oft gerufen wurden, versteht sich von selbst, sie waren so meist Gäste am Theater an der Wien. Die Vorstellung wurde durch die Gegenwart der Frau Erzherzogin Sophie beehrt.

(Carltheater.) Zum Vortheile der Frau Grobecker „Ein Musterkind," Lustspiel von Keller und „der Bär" oder „die Reise im Koffer," Posse nach dem Französischen. — Das Musterkind sie setzte ein Muster, wie ein dramatisches Kind nie und nimmer sein soll, es wurde diese platte und langweilige Novität entschieden zurückgewiesen und die Wahl der Benefiziantin, solch einen Unsinn vorzuführen, durch Zeichen mißbilligt, die den Unwillen des Publikums deutlich kund gaben. Die zweite Novität: „Die Reise im Koffer" ist eine dialogisirte Pantomime, die wenn sie nicht so sehr breit gehalten wäre, doch wenigstens zum Lachen anregt. Aber das Publikum hatte keine Geduld mehr, ganze Reihen von Sperrsitzen leerten sich schon vor dem Ende der Posse und am Schlusse verließ das Auditorium saulloo die senst so heitern Hallen, in denen die stille Woche schon während der Vorstellung begann. Möge diese Bühne nach den Osterfeiern ihre Vorstellungen glücklicher beginnen als sie endeten.

Berichtigung.

Durch Versehen haben sich in dem Abdruck der letzten Preis-Charade, Blatt Nr. 15, einige Druckfehler eingeschlichen, weßhalb wir in der heutigen Nummer dieselbe wiederholen. Alle jene P. T. Abonnenten, welche bereits Lösungen, natürlich unrichtige, eingesendet haben, bitten wir um Entschuldigung. Die Redaction.

Preis-Charade.

(Zweisylbig.)

Viel Leben feimt auf meinem Ersten fort,
Doch ends der Tod sacht seine Gente dort;
Mein Zweites beutet Trauer bald, — bald Freude,
Zeigt wehmend dir, — und jubelnd auch die Leute;
Ein nöthig Uebel ist mein Ganzes oft,
Das nicht zu brauchen man noch immer hofft.

Modebericht.

(Wien.) Aus Paris meldet man uns, daß der Frühling bereits eingezogen sei! Höchst wahrscheinlich dürfte er, wie bei uns, wieder ausgezogen sein; hier wenigstens schneit es in dem Augenblicke, als wir dieses schreiben und uns mit Frühlings-Toiletten befassen wollen. — Ebenso hoffen wir gestern vergebens Nachmittags im Prater einen Vorgeschmack der Augenweide zu erhalten, die uns am Ostermontage erwartet, alle Welt fuhr in geschlossenen Wagen und es bleibt uns also nichts übrig, als die erste Praterfahrt ruhig abzuwarten. Bis dahin müssen wir auch unsere Lesernnen vertrösten, denen wir erst dann einen glänzenden Modebericht liefern können.

Für heute können wir nur einige allgemeine Artikel erwähnen, die uns auf dem Wege der Hintertreppen bekannt wurden. Hienach ist vor der Hand Mode grau Farbe für Stadt-Toiletten; große Shawls von gestickem Mousslin mit einem sehr breiten Volant; kleine Shawl-Mantillen von farbigem Taffet mit zwei breiten Volants von schwarzen Spitzen; Frühjahrshüte meist von Krepp, pfirsichfarbig, pensee oder blau, die Schirme klein, aufliegend, die Nackenschirme dagegen groß und weit abstehend.

Kleider von weißem Taffet mit Mouchen oder Streifen in hellen Farben, auch solche von Schillerstaffet ganz einfach oder mit broschirten Blümchen. P. M. v. F.

Modebild Nr. 569.

Wiener Moden. Frühlings-Toiletten.

1. Hut von rosa Krepp mit weißem Bast gemengt, von außen Reiherfedern, zu Gesicht unten weiße Rüschen, oben herüber grüne Beeren, rosa Bindband. Kleid von grauem Taffet mit hohem Gürtelleibchen, auf dem quarirte Streifen, Rüchen und Revers angebracht sind und mit sogenannten Amadis-Aermeln, die aus einer Bausche und Volants bestehen, letztere mit schwarzen Spitzen garnirt, lassen weiße Moulärmelchen hervorblicken; zwei Röcke, von denen der obere tunikartig ausgeschnitten und beim Gürtel in fächerartige Falten gelegt ist, den unteren zieren grosquarirte Bandstreifen; als Umhängtuch ein indischer Shawl. Glacéhandschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Bast mit einer Blondspitze zu Gesicht, auf der linken Seite mit einer Feder ausgeputzt; von innen oben herüber ein Kranz von hochrothen Blumen und Sammetschlupfen, reiche Rüchen; weißes, breites Kinnband. Kleid von braunem, gemässerten Moiré d'Antique, beide Röcke mit Sammetbesatz eingefaßt. Das Leibchen ganz glatt mit einer halbrunden Schneppe, halblange Aermeln mit einem Besatze von schwarzen Sammetstreifen, die in der Länge angesetzt sind und über denen sich Reihzile von Posamentirarbeit befinden. Eine geflickte Sammetmantille, rings herum mit breiten und am Rücken mit schmalen Spitzen garnirt, vollendet die sehr einfache und geschmackvolle Toilette; Glacéhandschuhe; weißer Seiden-Sonnenschirm *).

*) Für die Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe, so wie auch für die auf ein ganzes Jahr pränumerirten Abnehmer der dritten Ausgabe liegt eine Prämie bei. Die Redaction.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A. — Man macht der Jugend den Vorwurf der Flüchtigkeit. — Sind denn die Jahre Fehlgriffe? Nicht vielmehr die Fehlgriffe Jahre? Wenn man den Schmetterling kaiserhaft; er bleibt doch das Bild der Unbeständigkeit!

Frau Rosine B—d in Bergheim. Sie machen und den Vorwurf, daß die „Elegante" als deutsche Modezeitung so viele französische Wörter gebrauche. Ihre in Ihrem geehrten Schreiben ausgesprochene Ansicht ist nicht so ganz unrichtig, aber Sie sind dadurch unbefangen, daß wir nebst deutschen auch französische Moden bringen und daher die dafür gewählten französischen Kunstwörter gebrauchen müssen, auch ist in der Mode die französische Sprache schon so in Anschauung gekommen, daß sie sich schwer vermeiden ließe. Wie lächerlich würde es nicht klingen, wollten wir, wie Sie sagen, Taille, Capuchon, Frisur ꝛc. ins Deutsche übertragen. Wie Sie selbst der Ansicht sind, deutsche Kleider dafür keine Fremdwörter um sich auszuputzen, aber leider hat das Fremde so sehr darin überhand genommen, daß es vielleicht Jahrhunderte braucht bis alle das Fremdklingende gelautert und ausgemerzt sein wird, dieses aber ist nicht Sache eines Modenblattes, sondern gemischter sprachlicher Persönlichkeiten, die wie vielleicht in den Gebräuchen Grimm und deren Schule schon gefunden haben dürften.

Frln. S. A—y in St. Petersburg. Ihr Brief ist eingetroffen und besorgt worden.

Herrn C. Cz—t in W. Unsern Dank für den Aufsatz, erscheint in nächster Nummer.

Herrn L. B. in W. Ihr Vorschlag ist uns willkommen.

Herrn Dr. H. H—g in Berlin. Sehr erfreut über die gütige Mittheilung.

Correspondenz der Expedition.

Frln. C. G. in Reichenberg. Ihren Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns nur durch eine offene Reclamation verständigen.

Mad. Steindächler in H. Mit Vergnügen werden wir Ihnen große Schnitte beilegen, wenn Sie uns solche verlangen.

Mad. R. Hechst. f. k. St. g. in St. G. Ihr Abonnement dauert noch bis Ende Juni d. J.

Herrn C. W. in Silsen. Ihre Exemplare gehen von uns aus regelmäßig an Sie ab.

Herrn J. M. in Belgard. Nach Abschauung Ihres Gutbehens haben wir Ihr Abonnement bis ultimo September eingetragen.

Herrn L. B. in Pr. Gern bitten wir Ihnen die zwei verlangten Exemplare vom 1. April mit der Sendung am 7. d. Mts. abgeschickt, allein sie mußten erst nachgedruckt werden.

Herrn J. Weber in L. Wollen Sie uns gefälligst die zwei ausgebliebenen Nummern bei 1. Quartals bekannt geben, wenn wir solche noch am Lager haben, so werden wir dieselben Ihnen gleich übersenden.

Herrn D. J. in Berlin. Wir erwarten von Ihnen eine Antwort.

Herrn W. Sch. in Butzbach. Gnach nach den Feiertagen.

Herrn C. Z. in St. J. Es soll abgeschickt.

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichkeiten beseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aermund Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herrenmisetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei

das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste meln mit Band; Negligebester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elegance

à Vienne et à Saxe.

Mde Theuet. Mde Korbel Mde Graf et Ulrich.

Sigl Mde Viehweider Hoffman. Mde Teru et Nagbisch.

J. Koppler del.

№ 3.

Mai 1859.

zel, sich an der

men, wandte er

f: „Ich komme,

schieden, Julie!“

ichgültigen Tones.

en nach unserem

„unterhalte Dich

ick nach der Ge-

auf der reizenden

ohne Zweifel an

an dem Wagen

ber den Knöchel

iesem Augenblick

men.

Schoße ruhende

e er seit langer

№ 17.

Achtzehnter Jahrgang. 1. Mai 1859.

Die Wiener Elegante Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis im Comptoir.
Erste Ausgabe mit farbigen industriellen Beilagen, für Wien fl. 5. 25 Ktr., mit Postversendung fl. 6. 00 Ktr.
Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien fl. 6. 63 Ktr., mit Postversendung fl. 7. 50 Ktr.
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien fl. 4. 63 Ktr., mit Postversendung fl. 5. 25 Ktr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (ohne Beilagen), ganzjährig, 1 Mal monatlich erscheinend, für Wien fl. 2. 75 Ktr., für Provinzen fl. 3. 20 Ktr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 25.
Die farbigen Beilagen, welche jeden 1. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten per Post 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Geometrische Tabellen für Damen-Costumes. 2. Fächer. 3. Costume Nr. 3. Mannleider 2c. in Naturgröße. 4. Neueste Kragen- u. Aufsätze in natura. 5. Modebild. Wagen. 6. Stickmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Rudolf Mosse in Wien, Buchhändler-Platz Nr. 523.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Ein Abenteuer in Wien*).

Von Al. Fr. Pann.

Mißmuthig saß die schöne Gräfin Julie v. O—n in der Ecke ihres Divans, den schönen, griechischen Kopf mit ihrer tadellos geformten kleinen, weißen Hand stützend und mit dem Füßchen, das mit ihren übrigen Reizen vollkommen harmonirte, auf einem Schemel trommelnd. So saß sie lange Zeit in Gedanken verloren, vergessend, daß sie noch im Negligée sich befinde und das Kammermädchen schon ungeduldig des Rufes harre und nicht begreifen konnte, weßhalb Madame heute so lange zögere Toilette zu machen.

Man klopfte leise an der Thüre.

Julie fuhr aus ihren Träumen empor und der ihr „Herein" begleitende Blick nach der Thüre ließ unzweifelhaft erkennen, daß sie Jemand erwartet habe.

Graf Friedrich v. O—n trat wie für eine Reise gekleidet ein, schien aber nicht die von Julie erwartete Person zu sein, denn sie warf sich wieder in ihre vorige Stellung zurück, wo möglich noch mißmuthiger als zuvor.

Der Graf schien von ihrer üblen Laune nicht viel Notiz zu nehmen, er rief ihr „guten Tag" zu und stellte sich vor Juliens Ankleidespiegel, sich an der Krawatte die Schleife ändernd.

Nachdem er damit zurecht gekommen, wandte er sich nach seiner Gattin um und rief: „Ich komme, mich von Dir auf einige Tage zu verabschieden, Julie!"

„So!?" entgegnete diese sehr gleichgültigen Tones.

„Ich fahre mit einigen Freunden nach unserem Schlosse S.," fuhr der Graf fort, „unterhalte Dich indessen so gut als möglich."

Julie gab keine Antwort.

Nun wandte sich des Grafen Blick nach der Gemalin und blieb einige Zeit gefesselt auf der reizenden Erscheinung haften. Er weidete sich ohne Zweifel an dem Anblick der entblößten Schultern, an dem Wogen der bewegten Brust, an dem bis über den Knöchel sichtbaren Fuße und trat näher.

Fast mechanisch zog Julie in diesem Augenblick die Spitzen des losen Negligées zusammen.

Der Graf faßte die in ihrem Schoße ruhende Hand und küßte sie sehr zärtlich, was er seit langer Zeit nicht geübt.

*) Aus dem demnächst erscheinenden, Frin Goßmann gewidmeten Buche „Grillen" desselben Verfassers.

„Wie geht es Dir, reizende Julie?“ begann er zugleich.

Julie entzog ihm faſt unwillig die Hand.

„Wir iſt nicht wohl!“ entgegnete ſie kurz.

„Dann bedauere ich recht ſehr,“ gab der Graf etwas verſtimmt zurück und trat, wie um eine Verlegenheit zu verbergen, wieder vor den Spiegel.

Nach einer Pauſe von einigen Sekunden nahm er den weggelegten Hut zur Hand und ſprach ſchon halb im Gehen: „Nun lebe wohl Julie, auf Wiederſehen!“

„Glückliche Reiſe!“ erwiederte dieſe mit einem leiſen Seufzer.

Julie war nun wieder allein und gab ſich neuerdings ihren, wahrſcheinlich unangenehmen Gedanken hin.

Nicht lange blieb ſie denſelben ungeſtört überlaſſen, denn kaum mochte eine Viertelſtunde vergangen ſein, als das Kammermädchen faſt haſtig hereintrat und einen neuen Beſuch unter dem Namen Raul de Claire anmeldete.

Eine freudige Erregtheit durchzuckte Juliens ganzes Weſen, ein roſiges Colorit belebte ihren Teint und mit vor Entzücken vibrirender Stimme befahl ſie, den angemeldeten Herrn ſogleich eintreten zu laſſen und erhob ſich in demſelben Augenblicke ſelbſt, warf einen flüchtigen Blick in den Spiegel, fuhr mit der alabaſterweißen Hand durch das glänzend ſchwarze Haar und wandte ſich dann erwartungsvoll nach der Thüre, durch welche Raul de Claire mit ausgebreiteten Armen eintrat.

„Endlich, endlich!“ rief Julie glückſelig aus und lag an ſeiner Bruſt.

„Theure Julie!“ war Raul's Antwort.

Nach einer Pauſe, welche ihnen nöthig war um den Athem wieder an die Stelle der Freude treten zu laſſen, denn ſonſt wären ſie ja erſtickt, begann wieder Julie zuerſt: „Garſtiger, wie lange über die beſtimmte Zeit bliebſt Du in Paris?“

„Leider zwangen mich die Verhältniſſe hiezu, ſüße Julie!“ entgegnete Raul mit ſchmeichelndem Tone und fuhr dann mit dem Tone eines Siegers fort: „Aber nun ſoll und kann mich nichts mehr von Dir trennen!“

„Dann bin ich zu beneiden!“ rief Julie überglücklich aus und zog den Geliebten, dafür wird man ihn wohl ſchon genommen haben, einladend nach dem Divan hin.

Da ſaßen ſie und freuten ſich des Wiederſehens, wobei wir ſie nicht ſtören wollen und nur ſo viel bemerken, daß Julie diesmal die Spitzen des loſen Negligées zuſammen zu ziehen — vergaß, als dieſer ihr die Hand küßte.

Wir wollen indeſſen Raul mit einigen Worten ſkizziren.

Er iſt ein hübſcher Mann von 30 bis 34 Jahren, groß und ſtark gebaut. Das Geſicht im Schnitte mehr das eines Spaniers als das eines Franzoſen, mit langem, braunem wenig gelockten Haare, ganz ohne Bart. Sein Geſichtsausdruck männlich ernſt, faſt düſter. Seine Kleidung einfach, elegant, von einer Farbe — dunkelbraun.

Kaum ſo lange, als wir zu dieſer Beſchreibung brauchten, währte es und die Glücklichen wurden abermals durch das Kammermädchen geſtört.

Es war ein Brief bei dem Portier des Hauſes abgegeben worden, den ſie der Gebieterin eben zuſtellte.

Jeanette, ſo hieß die Zofe, würde trotz ihres Dienſteifers nicht ſehr freundlich behandelt worden ſein, hätte ſie nicht gleich mit ein paar Worten das Intereſſe der Herrſchaften erweckt und ſich auf dieſe ſehr pfiffige Weiſe ſicher geſtellt.

„Madame,“ begann ſie ſchnell, als ſie dem unwilligen Blicke Juliens begegnete, „Madame, ſo eben wurde dieſer Brief, in welchem ſich ein feſter Gegenſtand, vielleicht das verlorene Medaillon befindet, abgegeben.“

„Gieb!“ rief Julie, raſch nach dem Brief verlangend.

„Sie haben ein Medaillon verloren?“ fragte Raul geſpannt.

Julie hatte ſchon den Brief geöffnet und ein Medaillon fiel in ihren Schoß.

„Bei Gott, mein Medaillon!“ rief ſie freudig aus und mit einem „Es iſt gut, Jeanette“ ward die Zofe entlaſſen.

Julie öffnete daſſelbe und küßte das in demſelben enthaltene Porträt — Raul's, der lächelnd meinte, das Original hätte dieſen Kuß mehr zu würdigen verſtanden.

„Ich habe mich über den Verluſt Deines Bildes ſehr gegrämt,“ ſagte Julie erklärend, „um ſo mehr, als auch das Original ferne war, das ich, als ich es heute wieder erhielt, ja auch herzlich küßte, Du mußt alſo ſchon entſchuldigen, daß ich nun auch die Kopie küßte, die mir während Deiner Abweſenheit ſehr theuer war.“

„Gewiß, ſüßes Weib. Ich hatte nur eine Anwandlung eiferſüchtig zu werden auf — mich ſelbſt. Wann haſt Du das Medaillon verloren?“

„Geſtern nach der Oper, wahrſcheinlich im Foyer. Es gab ein ziemlich arges Gedränge in dem kleinen Raume und ich mußte mit dem Schnürchen, woran das Medaillon befeſtigt war, an irgend Jemanden hängen geblieben ſein, als ich nach dem Wagen eilte, und dieſes riß. Erſt zu Hauſe bemerkte ich den Verluſt. Es war mir zwar unbegreiflich, wie es geſchehen konnte, da doch das Schnürchen und das Medaillon noch beſonders an meinem Kleide befeſtigt waren und ich darüber die Mantille trug.

„Doch wer kann auf die Idee gekommen ſein, dieß Medaillon mit meinem Porträt an Dich zurückzuſenden. Ich wähnte unſer Verhältniß der Welt ein Geheimniß!“

„In der That, das iſt ſeltſam!“ rief Julie, jetzt erſt aufmerkſam gemacht, faſt erſchrocken aus und ergriff haſtig

den Brief, „ohne Unterſchrift“ fuhr ſie fort, als ſie nach derſelben vergeblich geſucht.

„Lies doch, was der ehrliche Finder ſchreibt,“ drängte Raul.

Julie las:

„Schönſte der Frauen Wiens! Ich hatte geſtern, als ich Ihnen das Medaillon vom Schnürchen riß, es für eine Uhr gehalten! Das Medaillon iſt für mich werthlos, für Sie nicht, deßhalb ſende ich es Ihnen zurück, fordere aber dafür, daß Sie Ihre Uhr oder den Werth derſelben in Geld, heute Abend um 11 Uhr auf dem Glacis zwiſchen dem Kärnthnerthore und Burgthor an der Fahrſtraße beim fünfzehnten Baume vom letztgenannten Thore an gezählt, ſelbſt niederlegen. Sollten Sie dieſes unterlaſſen, ſo wird Ihnen das Original des in dem Medaillon ſich befindenden Bildes — geſtohlen.“

Sprachlos vor Erſtaunen ſahen Julie und Raul ſich einander an.

„Das iſt ein origineller Dieb!“ rief Raul zuerſt das Schweigen brechend aus.

„Was iſt zu thun?“ fragte halb ängſtlich Julie.

„Nichts, mein Kind!“ lachte Raul, „von der ganzen Geſchichte nicht weiter Notiz nehmen, die ohnedem nur der boshafte Streich eines Beobachters zu ſein ſcheint.“

„Ja, wenn man aber doch Ernſt machen ſollte,“ meinte Julie zweifelnd, „wenn man Dich —“

„Wenn man mich ſtehlen würde?! Nun dann machſt Du bei der Polizei von dem Diebſtahl die Anzeige.“ lachte de Claire weiter.

Von Scherz zu Scherz tändelnd, hatten Beide die Geſchichte bald wieder vergeſſen und waren glücklich in dem gegenſeitigen Beſitze, bis ſie ſich trennten.

(Fortſetzung folgt.)

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Fortſetzung.)

VIII.

Die Verfolgung.

Als Rozza Sandor der ſtrafenden Gewalt durch das Fenſter von Misko's Wohnung entweichen wollte, ſchwang er ſich, wie ſchon erwähnt, zu dieſem Zweck aufs Fenſter, drückte, um ſeine Flucht zu beſchleunigen, zwei Glastafeln ein, blieb aber, als er eben hinaus ſpringen wollte, mit dem Fuße an dem Fenſter-Riegel hängen. Vermöge der Schwungkraft ſtürzte er, das Gleichgewicht verlierend, mit dem Kopfe nach abwärts, wo er ſich die Stirne an ein hervorſtehendes Geſimſe wundſchlug. Durch dieſe ungeheure Erſchütterung halb der Sinne verlaſſen, betäubt, wie von einem dichten Schleier umgeben, ſchwebte er einige Sekunden in dieſer Lage, gewärtig jeden Augenblick durch einen jähen Sturz den Kopf auf der Erde zu zerſchellen.

Immer näher hörte er die Stimmen ſeiner Verfolger.

Es gab nur zwei Auswege, die beide ſehr traurig für ihn waren; entweder ließ er die Hand, die das Geſimſe feſt umklammerte, los, und dann mußte es nur ein ungeheures Wunder, eine beinahe unglaubliche Fabel ſein, wenn er nur mit einem Hand- oder Fußbruche davon käme, oder er ſuchte ſich durch ungeheure Anſtrengung wieder hinaufzuſchnellen in's Fenſter, dann aber war er eine ſichere Beute der rohen Volksjuſtiz und mußte dieſe Gefangennehmung mit ſeinem Leben, oder wenigſtens einer lebenslänglichen Kerkernacht bezahlen.

Dieſes alles in weniger als einer halben Minute zu überdenken konnte nur der raſſinirte Kopf eines ſo verwegenen Räubers; der letzte Gedanke jedoch war für ihn gräßlicher als tauſendfacher Tod; eher, meinte er, würde er alle Foltern vergangener Jahrhunderte ertragen können, jedes Glied einzeln vom Leibe ſich herunterfetzen laſſen, als ſeine Freiheit, ſeine endloſen Pußten zu verlieren, die ihm einen ſo ungeheuren Schauplatz ſeiner ſchwarzen Thaten boten.

Sein Entſchluß war raſch gefaßt.

Eben als ihn einer ſeiner Verfolger beim Fuße erfaſſen wollte, ſtürzte er ſich hinab auf die Straße.

Nach ſeiner früher gemachten Berechnung brauchte er wenigſtens eine volle Secunde, um mit ſeinem Körper die Erde zu erreichen.

Nun aber, als er kaum ſeine ſchwebende Stellung verlaſſen, fühlte er an den fürchterlichen Schlag, den er empfunden, daß er ſchon Boden unter ſich gefaßt habe, und nicht, wie erwartet, auf die Straße gefallen ſei.

Er befand ſich auf dem Dache eines anſtoßenden Hauſes.

Da er aber an der abſchüſſigen Seite gefallen war, ſo kollerte ſein Körper der Dachrinne zu, wo er ſich mit der Hand feſt anklammerte, um nicht abermals der Gefahr ausgeſetzt zu ſein, herabzuſtürzen.

Nachdem er ſich auf dem Dache etwas aufgerichtet hatte, blickte ſein dunkles herriſches Auge nach abwärts und nun ſah er eine Menſchenmenge mit Knütteln, Heugabeln und Dreſchflegeln bewaffnet, die mit drohenden Geberden zu ihm hinaufſahen und nur auf den Moment zu harren ſchienen, bis er herabſtürzen und dann ihrer Rache anheimfallen würde.

„Verdammt!“ murmelte er in ſeinen braunen Bart.

Er griff nach ſeinem Gürtel; er war leer — die Piſtolen, Dolche, kurz alle ſeine Waffen waren beim Sturze verloren gegangen.

Dieſes einzige Mal in ſeinem Leben fühlte dieſer eiſerne Mann, deſſen Gemüth für alle Gefahren abgeſtumpft war, Angſt und Bangen.

Was war da zu thun? Kein Schlupfwinkel war in der Nähe zu erblicken, auch von ſeinen Genoſſen ließ ſich keiner ſehen, der ihm in dieſer gefahrvollen Lage einigermaßen behilflich ſein konnte; doch hätte er nur Waffen gehabt, nur Waffen, es wäre ihm nicht bange geweſen zu entkommen; mit einem einzigen Säbel hätte er ſich vor der ganzen Rotte nicht gefürchtet; er wäre wie ein Tiger unter ſie geſtürzt und hätte er nur einen oder zwei von ihnen verwundet, ſo konnte er ganz gewiß von ihrer Feigheit erwarten, daß die andern das Fersengeld genommen.

Aber ſo mußte er ihnen ja zur Beute werden, ſo konnte er gar nichts zu ſeiner Vertheidigung anwenden, trotzdem er frei war im vollſtändigen Gebrauch ſeiner Hände. Er ſah ſich flüchtig das Häuschen an, das ſein Aufenthalt war. Es glich mehr einer Hütte, die man, da ſie von Menſchen unbewohnt war, zur Aufbewahrung des Kornes, Holzes und des verſchiedenen Futters für die Hausthiere verwendete; an der Stelle der Dachfenſter waren zwei ganz kleine Löcher in den Schindeln, durch die ſich eine Katze kaum durchwinden konnte; Rauchfänge gab es auch keine, und ſo war daher auf dieſer Seite ſeine Flucht abgeſchnitten, unten war die Hütte von ſeinen Verfolgern umſtellt.

Nun galt es einen raſchen Entſchluß zu faſſen, ein Entſchluß, der ihn aus dieſer Situation befreien, und wenn er noch ſo fürchterlich, für ein ganzes Dorf unheilbringend ſein würde; gewohnt jeder Gefahr die Stirne bieten zu können, jedem Ungemach die rohe thieriſche Natur entgegen zu ſetzen, daß er keinen Eingang auf ſeinen noch verwundbaren Orten ſeines geiſtigen Ich fände, verwandelte ſich auch jetzt ſeine Kraft in vergweifelte Anſtrengung, der Zorn in wilde Raſerei; mit der einen Hand parirte er die Steinwürfe und Stöße, die ihm von unten hinauf in reichem Maße zu Theil wurden, zog ſeinen Körper wie eine Katze zuſammen, erfaßte mit der andern die morſchen Schindeln und ehe man noch eine Leiter anlegen konnte, ſeiner habhaft zu werden, hatte er ſchon eine ſo große Oeffnung im Dachſtuhl gemacht, daß er ſich mit dem Kopfe voraus in's Innere der Hütte ſtürzen konnte.

Rozza Sandor fiel auf einen rieſigen Bund Heu.

Mit großem Kraftaufwande arbeitete er ſich durch denſelben, gelangte von da auf mehrere aufgeſtellte Fruchtſäcke, rappte der großen Dunkelheit wegen umher, und einen leiſen Freudenſchrei ausſtoßend, bemerkte ſein an Finſterniß gewöhntes Auge einen leeren Sack, den er ſich über den Kopf warf, — derart unhüllt ſtellte ſich der Räuber zwiſchen die andern Säcke, biß, um athmen zu können, mit den Zähnen eine kleine Oeffnung in ſeine Hülle und harrte mit klopfender Bruſt ſeines Schickſals.

Als ſein Verſchwinden von den Bauern bemerkt wurde, lärmten ſie wie toll durcheinander, drängten bei großen hölzernen Thüre zu, einige brachen die eiſernen Fenſterſtangen ein und begannen eine ſtrenge Durchſuchung.

Jedoch vergeblich!

Einigemal waren ſie an ihn vorübergegangen, kein Winkelchen in der Hütte blieb unburchſucht, jede Mauerſpalte ward erſpäht, jede Fuge in Augenſchein genommen, von dem Räuber war keine Spur.

„Er wird doch nicht entwiſcht ſein!“ meinte einer.

„Gott bewahre, iſt ja nicht möglich! Das ganze Häuschen war ja umſtellt. — Suchen wir nur gut nach, wir müſſen ihn finden!“

Und auf's Neue begannen ſie die Hütte zu durchſtöbern, aber mit demſelben Erfolg wie früher, von ſeinem wahren Verſteck hatte Niemand die leiſeſte Ahnung.

So verſtrich eine Viertelſtunde; für Rozza Sandor die peinlichſte, die er ſeither erlebt.

„Ich ſagte es Euch ja,“ ſprach ein Bauer ganz nahe bei ihm, „der Menſch iſt mit dem Teufel im Bunde; er macht ſich unſichtbar und auf eins, zwei, drei huſcht er einem vor den Augen davon.“

„Albernes Geſchwätz!“ meinte ein Anderer, „er muß hier irgendwo verborgen ſein!“

„Da müßten wir ihn ſchon längſt gefunden haben!“

„Er muß hier wo einen Schlupfwinkel haben.“

„Halt,“ rief plötzlich einer dazwiſchen, „ich habe ein Mittel, das ihn uns in die Hand liefert! Auf dieſe Art müſſen wir ihn erwiſchen! Wir ſtecken die Hütte in Brand!“

Dieſe Aeußerung wurde mit entſchiedenem Beifall aufgenommen.

Rozza Sandor hörte an den immer ſchwächer werdenden Schritten, daß ſich ſeine Verfolger entfernten.

Nun herrſchte Todtenſtille.

Seine Lage war fürchterlich.

Jetzt, nachdem er ſich vollkommen in Sicherheit glaubte, nachdem er ſeine ganze Thatkraft, ſeine ganze Energie aufgeboten, ſeine Freiheit, ſein Leben zu retten, nachdem er mit einem Muth, wie ihn nur Todesangſt verleiht, ſich der drohenden Gefahr entzogen; jetzt ſollte er hier elend zu Grunde gehen, ſollte wehrlos wie ein gebundener Löwe nur die Zähne fletſchen, wenn man ihn mit tauſendfachen Martern ermordet — das war für den verwegenen Räuber zu viel.

Raſch warf er den Fruchtſack von ſich.

Da hörte er ein unheimliches Zischen und Knistern von der rechten Seite, die Hütte erhellte sich plötzlich.

In demselben Momente brannte es von dort her lichterloh. Er stürzte nach der andern Seite, denn schon begannen die Flammen seine Kleider zu erfassen; der grasse Lichtschein spiegelte sich auf seinem braunen, tief markirten Gesichte und erhellte es zur Höllenfratze. Doch auch von dieser Seite begann das empörte Element seine Wirksamkeit; die Flammen schlugen von allen Ecken dem Punkte zu, wo der Räuber in wüthender Verzweiflung gleich einem Wahnsinnigen raste.

Flüche, wie sie nur dem rohen Ungar in seiner Volkssprache eigenthümlich sind, stieß er zähneknirschend aus; mit wilder Hast lief er bald daher, bald dorthin, einen Ausgang zu finden; immer heißer drängte sich die Luft um ihn, immer dichter umwölkte ihn der Rauch, der sich seinem Athem aufdrang und ihn zu ersticken drohte; matter und matter schlug die rachedurst'ge Brust, der kalte Schweiß stand in dicken Tropfen auf seiner Stirne, das Antlitz verzerrte sich und zitternd, des Todes Nähe fühlend, stand der gefühllose Räuber da, welcher demselben in so vielfältigen Gefahren übermüthig getrotzt.

Ein höllisches Lachen drang aus seiner Brust.

„Du bist's," rief er sich selbst zu, „Du bist's, Rozga Sandor, der Schrecken, die nichts verschonende Geißel der Menschheit, bei dessen bloßen Namen die Furcht und das Entsetzen den friedlichen Bewohner Ungarns ergreift, das Kind sich in den Schoß der Mutter flüchtet! Du bist's, dessen Wort wie ein Donnergetöse die festen Bauten der wider Dich gebrauchten List erschüttert, sie vernichtet zu ewigem Staub; Du bist es, der, herrschgewohnt, keinen andern Herrn, keinen andern Befehlshaber erkennt, der nichts im Bereiche der Unmöglichkeit hält, auf dessen Lexikon Wunsch und Gewährung nur ein Wort ausmachen, der seinen Ruhm, sein einziges Lebensglück darein setzt, ausgestoßen aus jeder menschlichen Gesellschaft, aus jeder civilisirten Ordnung zu sein, dessen Stirne das Denkmal des ewigen gefürchteten Ruhmes eingeprägt, der ihm auf anderem Wege nie zu Theil werden konnte! — Ja, Du bist's, der Du jeder blutigen That Deine Hand botest, jedem elenden Verrathe an Deiner Person spottend hohnlächeltest, aus Millionen Schlingen Dich herauswandest, eiserne Ketten zerrissest, die jedes Glied Deines Leibes wie Natterngewinde umschlungen hielten, um frei, jedes Zwanges ledig aller Gesetze nach eigener Willkür handeln zu können!"

„Ja, ich bin es!" schrie er verzweifelt, indem sich seine krampfhaft geballten Hände an die pochende Brust drückten, um deren Toben zu bewältigen — ich bin es! ich, Rozga Sandor! — sieht ihr ihn, wie er sich krümmt, wie sein Köper sich windet unter der rasenden Glut dieses ohnmächtigen Feuers, wie der starke, wurzelreiche Baum seine Krone beugt vor diesem fressenden kleinen Würmchen, wie dieser blutdürstige Tiger entsetzt zurückweicht vor dem zitternden Lamme und sich seine Klauen abstumpft, indem er sie in die eigenen Weichen hackt! — Ah — es kommt näher — es brennt — ha! Kein Ausweg — keiner! Hier, dort — nein! Umsonst — Tod und Hölle! Fluch über Euch, Fluch über jeden Menschen, der sein Leben nicht im Entstehen vernichtet, der nicht gleich bei der Geburt die Schuld bezahlt, die seine Eltern durch sein Aufkeimen gesäet! Fluch — ah — es brennt — also keine Rettung — kei — keine."

(Fortsetzung folgt.)

Frühlingslied.

Die Vöglein singen wieder
Und loben Gottes Macht,
Es sind die Frühlingslieder
Als's Neue nun erwacht.

Es blühen auf den Auen
Die Blumen klein und groß
Und tausend Lerchen bauen
Ihr Nest in ihren Schooß.

Und rascher fließt die Quelle
Aus Freud und Frühlingsluft,
Es spielet Welt' auf Welle
Den Busen um die Brust.

Es wecket tausend Triebe
Der warme Sonnenschein,
Der scheint wie erste Liebe
Mir in das Herz hinein.

St.

Parallelen.

III.

1.

Ich sah ein Schifflein auf wildem Meer,
Es tobte der Sturmwind rings umher,
Doch fuhr der Schiffer mit muth'gem Sinn
Kühn gegen Wetter und Wellen hin.

Doch wie er wohte dem heimischen Port,
Trieb Wind und Welle ihn wieder fort,
Und stets von Neuem er strebt und rang,
Bis doch er das wilde Meer bezwang.

2.

Ich kenne ein bewegtes Menschenherz,
Es schlug stets freudig bei Lust und Schmerz,
Der Stürme viele es schon bestand,
Den schützenden Hafen nie es fand.

Doch immer von Neuem kämpft es fort,
Muß rastlos wandern von Ort zu Ort.
Vielleicht es dem kühnen Schiffer gleicht,
Den Hafen der Ruhe bald erreicht.

Zitzelik.

Wiener Tagesgespräche.

(Frühlings-Schwärmereien. — Gedichte des Frln. Louise Tiefen. — Sänger Kreuzer als Gesangsmeister. — Ein Verlust für unsere Oper. — Nestroy. — Mr. Phelps. — Sommertheater in Hainhaus. — Josephstädter Theater.)

Mit der Auferstehung des Heilands feierte auch die Natur ihre Auferstehung und prangt nun in jugendlicher Frische, ein göttliches Aroma verbreitend. Das zarte Blau des Himmels und das junge Grün der Bäume und Wiesen machen sich an Augen einen wohlthätigen Eindruckes auf den armen Sterblichen, der nur eine und zwar kurze Jugend hat, den Rang streitig. Und welcher Arzt ist dieser Eindruck? Es ist der beseligende der Erinnerung. — Man nimmt in seinen spätern Tagen oft ein Stammbuch oder Memoiren zur Hand und sinnt sich bei den betreffenden Blättern oder Seiten in den Erzahlen der Erinnerung — an seiner Liebe, eine Sonne, die wenn sie auch lange vom Horizonte verschwunden, die terra incognita, das Herz warm hält. Wer liebt ist jung, und so ist es natürlich, daß die Erinnerung an die Liebe mit der an die Jugend zusammen fällt. — So oft der Frühling wiederkehrt, wird dem Menschen ein solches Stammbuchblatt vor die Seele geführt und er hat einen wonnigen Augenblick! Wenig Wonne in einem ganzen langen Jahres-Genug der Sinnlichkeitslust!

Mit den jungen Blüten der Natur erschienen auch solche als Gefühlsergüsse einer jungen Dame, einer Künstlerin; ich spreche von den Gedichten der Sängerin Frln. Louise Tiefen, welche sie in Prag herausgegeben und die durch ihre Wärme der Empfindung und edle Form schnell ein großes und gewähltes Publikum fanden. Jede Dame, die nach schwache Stunden hat, in welchen sie gerne ein Gedicht, wie der Tiefen Opinm, nimmt, um im Rauche zu träumen, empfehle ich diesen Band Gedichte — nebenbei, durch Ausstattung, auch als Toilettenartikel!

Da ich schon bei Empfehlungen bin, mache ich alle jungen Herren und Damen, die singen lernen wollen, auf den ehemaligen Tenoristen des hiesigen Hofoperntheaters Herrn Kreuzer aufmerksam, welcher sich von der Bühne gänzlich zurückgezogen hat und nun hier sich ausschließlich dem Gesangsunterrichte widmet. Er selbst ist als tüchtiger Sänger hinlänglich bekannt und was seine Lehrmethode betrifft, so gibt seine eigene Tochter Frln. Marie Kreuzer, die er selbst ausbildete und die in Deutschland als Sängerin jetzt eine bedeutende Rolle spielt, derselben das glänzendste Zeugniß. Herr Kreuzer wohnt in der Leopoldstadt.

Seit einigen Tagen circulirt hier das überaus erschreckende Gerücht, daß Frau Rosa Czillag und Frln. Tiefens unserer Oper, deren Zierden sie sind, verloren gehen sollen. Es wäre wirklich traurig, wenn es sich so verhalten sollte und der Direction nicht zu verzeihen, wenn sie nicht dafür gesorgt hätte, die Damen vor ihrer Abreise zu binden. Vor der Hand wollen wir hoffen, daß dieses Gerücht nur ein diplomatisches Manöver ist.

Hingegen spricht man wieder davon, daß Nestroy nun definitiv Director eines von zu erbauenden Theaters (an der Stelle der Gonzagabastei) werden will.

An seiner Bühne gastirt nächstens der englische Mime Mr. Phelps, der gegenwärtig in Berlin Furore macht.

Sonst steht in der Theaterwelt noch die Eröffnung des Sommertheaters in Hainhaus bevor, in welchem man diese Jahr bei Beleuchtung spielen will. Zur Eröffnung geht eine neue Posse von L. Feldmann in Scene.

Das Josephstädter Theater macht mit den chinesischen Zwergen und der hochkomischen Pantomime, die überdieß sehr hübsch ausgestattet ist, noch immer brillante Geschäfte.

Pann.

Feuilleton.

* **(Musikalische Soirée.)** Im Salon Schweighofer fand am verflossenen Ostermontag eine höchst interessante musikalische Soirée, veranstaltet von einigen Schülern des von uns schon mehrfach erwähnten Componisten und Klaviermeisters Herrn Anton Halm statt. Von dem Gebotenen sprach uns das technisch vollendete Spiel des Fräuleins Melanie Ettenlin am meisten an, welche sich durch den Vortrag einer Phantasie über Lucia von C. Prudent auszeichnete. Nächst ihr verdient das Talent der jugendlichen Tochter des Componisten Fräulein Sophie Halm am meisten Beachtung. Sie spielte in Begleitung ihres Vaters das Adagio und Finale der großen Sonate (c-moll, componirt von Herrn A. Halm) und eine Grand-Etude von Ch. Meyer mit eben so viel Verständniß als Gefühl. Fräulein E. Wodrazka, eine höchst liebenswürdige Erscheinung, überraschte und durch den präcisen Vortrag einer Phantasie über Sonnambula von S. Thalberg und gab um Gelegenheit, aufs ihrem vollendeten Spiele, auch die Stimmhaltbarkeit des vortrefflichen Schweighofer'schen Flügels, welcher das Stellenweise sehr forcirte Spiel des Fräuleins ohne nachhaltigen Einfluß ertrug, zu erkennen.

Noch nennen wir die begabten Fräuleins Bertha und Leopoldine Dietz, welche, erstere in Begleitung des Melophonisten Herrn J. Klein einige Lieder von Spohr und ein Andante in Des von Thalberg, letztere eine Nocturne von Döhler und den Marsche von Mollenhauer gelungen vortrugen. Die männlichen Schüler des Herrn Halm waren nur durch Herrn J. Temel vertreten, welcher seiner Aufgabe in dem Vortrag einer Etude de Salon von C. Czerny vollkommen gerecht wurde. Sämmtlich hier Genannten wurden durch mehrmaligen Hervorruf ausgezeichnet. Herr Saal war sehr überfüllt, so daß viele der Geladenen keine Plätze mehr finden konnten. C. K—l.

* **(Concert.)** Fräulein Hermine Rensch veranstaltete am 25. April um die Mittagsstunde eine musikalisch-declamatorische Akademie im Salon Schweighofer, in welcher sie sich als begabte Declamatorin zeigte. Auch Herr Dicker und Fräulein Therese Fidy spielten ein Duo auf zwei Clavieren mit Präcision. Die Perle der Akademie jedoch war Fräulein Melanie Ettenlin, welche einige Zitherpiecen mit Innigkeit und vollendet vortrug, wir hatten noch nicht Gelegenheit der Zither so seelenvolle Töne entlockt zu hören, als wir sie durch das Spiel dieser begabten Künstlerin zu vernehmen so glücklich waren. — Die übrigen noch Mitwirkenden thaten ihr Möglichstes ihren Platz auszufüllen, erhoben sich aber zu wenig über das Bereich des Gewöhnlichen, als daß sie eine Erwähnung verdienten. Der Saal war ziemlich voll und das Publikum an Beifallsspendung nicht karg. C. K—l.

* **(Die populären Vorlesungen in Wien.)** Wie im vorigen Jahre so brachte uns auch die kaum verflossene Jahreszeit eine Reihe populär-wissenschaftlicher Vorlesungen für einen gemischten Zuhörerkreis. Es liegt unserem Zwecke zu ferne, als daß wir sie sonnen wären, uns in diesen Blättern in lange Debatten über Werth oder Unwerth gedachter Vorträge einzulassen — vielmehr ist es unser Wunsch den gehörten Lesesionen eine möglichst getreue Ueberschau derselben zu liefern und bei den hervorragendsten Leistungen der daran betheiligt gewesenen Herren einige Worte der näheren Würdigung einzuflechten. Wir nehmen unsern Anfang bei dem jeden-

sollte ihnen Abwechslung bieten. Der Herr Prof. Hunglick; viele von unseren geschätzten Damen werden sich mit Vergnügen an die genußreichen Abende erinnern, welche der Gemeinde durch seinen geistvoll durchdachten Vortrag zu bieten wußte. Es verband es in einem verhältnißmäßig kurzen Zeitraum eine in ein selbstständiges Ganze abgerundete Geschichte der classischen Musik vorzuführen, deren Verständniß durch Verbindung lebendiger Beispiele — indem er die wichtigsten Tonwerke durch anwesende Künstler*) bei den geeigneten Stellen vortragen ließ — um ein Bedeutendes erhöht wurde. Mit Freuden vernehmen wir daher die Kunde, daß der Herr Professor gesonnen sei, auch nächstes Jahr abermals einen derartigen Cyclus von Vorlesungen abzuhalten, was dann besonders in der Damenwelt, deren Gunst er sich im vollsten Maße zu erobern gewußt, allgemeinen Beifall hervorrief.

Die Vorträge im Globelschen Hause — 12. März bis 6. April — erfreuten sich schon in Anbetracht ihres guten Zweckes (zum Besten des Unterstützungsvereines für Studierende an der Wiener philosophischen Facultät) ebenfalls einer überaus regen Theilnahme, ob sie tiefsinnige in diesem Maße auch verdient — darüber wird es uns schwer, einen endgiltigen Ausspruch zu thun. Die vortragenden Herren waren zwar im Allgemeinen von dem eifrigsten Streben, etwas Gutes zu liefern beseelt, doch gelang es nur der bevorzugten Minderzahl den richtigen Ton zu treffen. (Schluß folgt.)

Theater-Revue.

(K. k. Hofopernntheater.) Italienische Oper. Wenn wir die jetzt die italienische Oper kaum erwähnten, so sagten wir uns und nur deshalb Schweigen auf, weil wir glaubten, wenn die Saison im vollen Gange ist, Gelegenheit zu haben, ein besseres Urtheil abgeben zu können, als jenes absprechende, zu welchem die Vorstellungen in der ersten Zeit allen Journalen Veranlassung gaben. Wir warteten die Wiedereröffnung nach der Charwoche ab und sind leider keines Besseren belehrt worden. „L'italiano in Algeri," mit welcher veralteten Rossinischen Oper die Vorstellungen wieder begannen, traug weder in der Wahl des Repertoires, noch in der Ausführung dazu bei, die Sympathien des Publikums für die sogenannte welsche Oper zu wecken. Die virtuose Kunstfertigkeit der sonst so beliebten italienischen Sänger wird diese Jahr fast gänzlich vermißt, wir haben es mit großen Ruinen zu thun und sollen uns mit der Resten der einst brillanten Stimme begnügen, aus den wenigen Mitteln der verhandenen Kraft die Schlußfolgerung ziehen, daß wir es mit Künstlern zu thun haben, die wir zufällig nur um viele Jahre zu spät vernahmen. Bei den bis jetzt stattgehabten Vorstellungen war der Erfolg an den meisten Abenden ein äußerst ungünstiger, die Gebühr des Publikums wurde auf harte Proben gestellt, um man möchte glauben, das Publikum ist nur aus Pflicht um so nachsichtiger, da mit man nicht fälschlich es anklage, es verwechsle die Kunst mit der Nationalität. Wesentlich sind die noch zu erwartenden Künstler, die bis der Tage zur Vervollständigung der italienischen Oper eintreffen sollen, die Retter dieser Saison, wir werden dann nicht ermangeln, gewissenhaft darüber zu berichten.

Modebericht.

(Wien.) Die Ostermontags-Praterfahrt, in die em Jahre gleichzeitig die Eröffnung der Frühjahres-Saison, fiel glänzend aus. Die Wagenreihe erstreckte sich vom Prater bis in die innere Stadt und oft traten langwährende Stockungen ein. Eben so hatten sich eine Masse Reiter und eine unübersehbare Menge Publikum zu Fuß eingefunden. — Der Glanz und Zauber des Geschmackes der Equipagen-Toiletten blendete. Wie sehen am bemerkenswertheften die prächtigen neuen Schmuckgewänder Rubens mit vier oder mindestens drei Falbeln — ein Kleid von schwarzem Taffet mit schottischen Aufschlägen garnirt und durch Knöpfe am Leibchen befestigt. — Ferner sahen wir prachtvolle indische Cachemirstawls, deren ganzer Umkreis mit einer hohen Spitzenfalbel garnirt ist und die kleinere Ecke, welche über die andere niederfällt, ist mit großen Blumen von Seide und Schmelz gestickt. — Eine Pleureuse-Mantille, hinten rund und vorne viereckig, mit schärpenförmig angebrachten, schwarzgestreiften Bändern garnirt, die mit einer Fältelung von gesäumten Taffet umgeben sind.

Im Allgemeinen, nach Versicherung der Kleiderkünstler ersten Ranges und anderer berühmten Kleidermacherinnen, kommen die Volants wieder in Mode, ebenso Bordüren und Börtchen von den, mit den Kleidern gleichfarbigen Stoffen. Die Taille trägt man kürzer, nach vorne spitz auslaufend.

Bei einer Rundschau durch die hiesigen Modelager bemerkten wir bei Graf in der Bischofgasse neuartige Reisekleider, die wegen ihrer elastischen schmiegsamen Fabrikation und da sie keine Falten machen, sehr empfehlenswerth sind. Bei Herdh und Winkelmann sehr geschmackvolle Sonnenschirme, von welchen wir die kleineren wählen würden, aber nur aus Egoismus, weil sie die Reize der Damen nicht so sehr verbergen. — Die Firma Kellner und Sterzinger unter den Tuchlauben hat neue Blondspitzen*) und Chemisetten-Sendungen erhalten, zu deren Besichtigung wir freundschaftlich rathen, weshalb wir dieselben auch nicht näher beschreiben und besehen wollen, um den Damen eine Freude der Ueberraschung zu bereiten. Schließlich können wir nicht unterlassen unsere verehrlichen Leserinnen auf den Tapeten-Bazar der Firma Haas und Söhne am Graben aufmerksam zu machen, um dort die reizendsten, pikantesten und herrlichsten neuen Boudoir-Wandtapeten, in deren Fabriken für den Landausenthalt eigends gemacht, selbst in Augenschein zu nehmen. P. M. v. F.

Modebild Nr. 580**).

Wiener Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Weißer Kreppbut mit einem Blondschleierchen, Binde innen am Schirme von Parmesanveilchen. Weiße Rinnbänder mit lila Streifchen. Oberrockteil von grauem, fein carrirten Florenze. Die Täpe en lubilier in gelegten Falten. Rücken und schottischen Bändern (letztere couvertt) aufgeputzt. Die Aermel, glockenartig, lassen weiße Moulärmeichen hervorblicken. Das Leibchen mit einer Doppelschneppe, auf welchem die Revers über den Rücken herabgehen und zugleich Träger bilden; Glac handschuhe; weißer Seiden-Sonnenschirm.

2. Weißer Kreppbut mit Rändern von weißem Taffet, mit Blonden, einem Vogel mit weißem Gefieder und einem Schweife aus einer Marabute bestehend und mit zwei gekreisten Fasern von Storchfedern verschlungen. Weiße Rinnbänder. Drappfarbiger Moiré-Oberrock mit Patten, Spitzen

*) Herr J. Eppstein, Schüler des Musiklehrers und Compositeurs Anton Halm. Anm. d. Red.

*) Der Länge nach weiß und schwarz gemischt.

**) Für die Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe in großem Format.

und Knöpfen verziert, das vorne geöffnete Leibchen rückwärts aufsteigend, von der rechten zur linken Seite übereinander gebend; dieser Ueberschlag reicht bis über den Rock hinab. Halbweite Aermel mit 10 Cent. breiten Aufschlägen, auf welchen sich die schon erwähnten Patten, Spitzen und Knöpfe befinden, lassen gepuffte Unterärmel hervortreten. Glacehandschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

3. Weißer Krepphut mit gelöpfeltem Tüll, grünen Schnürchen, Rosen, Gras und Blonden verziert; weiße Taffetbänder mit grünen Streifchen zum Binden. Blau seidener Oberrockkleid, dessen Leibchen und Armtheile im Ganzen geschnitten und mit couvertirten Streifen und Rüchen im Revers besetzt ist, welche rückwärts bis zur Taille herabgehen und durch zwei Rosetten befestigt sind, geben dieser von Herrn Kordel neu erfundenen Zusammenstellung ein elegantes Aussehen, welche allgemein bei den Wiener Modedamen mit Beifall aufgenommen wird. Der Schooßaufputz besteht aus grosconvertirten Streifen, Rüchen und seidenen Schnallen. Glacehandschuhe; Bracelets von schwarzem Schmelz; Spitzen-Taschentuch; weißseidener Sonnenschirm rosa moutirt.

Correspondenz der Redaction.

Frln. ♂. — Bleiben ist, wenn bei klein und großer Habe
Sein weichst Herz das Zeugniß gibt:
Die ward die schönste Himmelsgabe
Mit Liebe werth und mich geliebt.

Frln. C. L—g in St. P. Bitte unsere Schrift.

Frln. A. B—n in B. Das Gedicht nicht übel, doch zum Abdruck nicht geeignet.

Frau H. H—n in W. Wir bitten um Entschuldigung, von nun an soll keinerlei Störung in der Zusendung eintreten.

Herrn L. B—r in B. Das Mißverhältniß hat sich bereits aufgeklärt.

Herrn C. L—n in Grätz. In nächster Nummer.

Herrn J. Ta—r in W. Das Manuscript erhalten.

Herrn Fff ln — Die Handschrift läßt uns vermuthen, daß auch dieser neue anonyme Brief von dem Schuster eines gewissen anderen herrührt und für diesen Herrn haben wir keine Antwort, höchstens ein mitleidiges Achselzucken. Diesen Gunsten wissen man gerne ein Glück Pfusch zu, worein sie ihren Zorn verbessen können.

Herrn Bl. zu B. Die zweite Hälfte nicht erraten.

Herrn A. K. in Gross-Tarnitsch. Irren ist menschlich, aber wir glauben, uns nicht geirrt zu haben.

Herrn T. W. in Wasc. Ganz unrichtig.

Correspondenz der Expedition *).

Frln. L. W. in Theresiopel. Sie haben bei uns 12 fr. 68. W. auf das kommende Abonnement gut geschrieben.

Herrn G. Buchel in J. Sie haben 14 fr. bei uns gut gehabt, somit haben Sie nur mehr auf das Abonnement 1 fl. 0 fr 68. W. zu entrichten.

Herrn W. W. in Wartel. Wie haben Ihre Pränumeration nur bis Ende Juni einnehmen, weil der Verzug gerade nur bis dahin reicht.

Herrn C. L. in Boschany. Ihre Pränumeration beginnt erst mit heutigem Blatte, weil die Wiener Herrnmoden vom April bereits vergriffen sind.

Herrn J. B. in Neutitschein. Wenn Sie wieder auf unsere Zeitung abonniren, so wollen Sie sich deutlicher erklären, ob Sie Herren- oder Damenmoden beziehen wollen.

Herrn Weinberger in G. G—g. Wir danken für die Gefälligkeit, die Sache ist bereits geordnet.

Herrn B. Imbert in G. Sie haben nur mehr 2 fl. 30 kr. 68. W. zu erlegen und erhalten beide Journale bis ultimo September franco zugestellt.

Herrn J. W. in Gelau. Es ist uns sehr unlieb, daß Sie die dritte Ausgabe in Mitte des Quartals in die erste verwandeln, da wir nicht mehr im Besitze von allen Beilagen sind; Sie erhalten daher die zweite Ausgabe vom April an gerechnet.

Herrn J. Jäger in K. Ihr Abonnement ist uns richtig zugekommen und wir haben die Ihnen aufgeschlossen Blätter pünktlich erreicht.

Herrn W. M. O. im k. k. Ger. R. in Gmünd. Die Expedition Ihrer Journale im April wurde uns und gut wir nicht unterbrochen und wie bedauern sehr, daß Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen.

*) Es kommen in letzter Zeit häufig Fälle vor, daß die neuen Abonnenten mit den Preisen unserer Journale nicht genau bekannt sind und uns einen Betrag p. B. mit 3 fl. 25 Kr. u. s. w. einsenden und wieder erwähnen, ob sie Damen- oder Herrenmoden zu beziehen wünschen und wir ihnen nach dem Preise Dasjenigen verabfolgen; sie reklamiren das Damen-Journal zurück und verlangen dann erst Herrenmoden. Wir ersuchen alle jene P. T. Abonnenten, in der Zukunft das Verlangen der Modeblätter genau anzugeben; derselbe Fall geschieht auch mit den Kindermoden und anderen Beilagen. Die Expedition.

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichkeiten beseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aer- und Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herrenmisetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste meln mit Band; Negligee- bester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

208

Miroir des Modes

Nº 8

Paris. Veb. Coffmies. Lauterwasser & Martin hig

Wien. S. Rosenthal Landstrasse lgt.

Wiener Modespiegel

№ 18.

Achtzehnter Jahrgang. 7. Mai 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis im Quartal

Erste Ausgabe mit feste illustrirten Beilagen für Wien fl. 2.25 Mkr., mit Postversendung fl. 2.85 Mkr.

Zweite Ausgabe mit drei illustrirten Beilagen, für Wien fl. 3.— Mkr., mit Postversendung fl. 4.— Mkr.

Dritte Ausgabe mit einer illustrirten Beilage, für Wien fl. 2.— Mkr., mit Postversendung fl. 2.75 Mkr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Modebeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien fl. 1.— Mkr., für Auswärtige fl. 1.20 Mkr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die zuletzt Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und worauf sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Colorirte Toiletten für Damen-Toiletten. 2. Blumen, Coiffuren ꝛc. 3. Masquen ꝛc. in Naturgröße. 4. Neueste Stoffe u. Aufsätze in natura. 5. Möbel u. Wäsche. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Kraner in Wien, Buchhandlung Nr. 522.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Ein Abenteuer in Wien.

Von Al. Fr. Pann.

(Fortsetzung.)

Es verging der Tag.

Abends sahen Julie und Raul sich wieder in der Oper — per distance, denn da deren Verhältniß für die ganze Welt ein Geheimniß war, Jeanette ausgenommen, so mußten sie sich begnügen, dort mittelst des Operngläses einander nahe zu sein.

Ob sie sich nach der Vorstellung noch näher kamen wissen wir nicht, da wir um halb 11 Uhr auf dem Glacis der Fahrstraße zwischen dem Burg- und Kärntnerthore unsere Beobachtungen anzustellen hatten.

Genau fünf Minuten nach 11 Uhr näherte sich eine hochgewachsene Männergestalt dem erwähnten fünfzehnten Baume, bückte sich und erhob sich wieder, unwillig murmelnd: „Nichts!“

Ohne sich weiter aufzuhalten setzte er seinen Weg fort, ging durch das Burgthor in die Stadt und trat in ein Haus, in welchem sich die elegante Männerwelt zum Hazardspiel zu versammeln pflegte und bis spät in die Nacht, oft bis zum Morgen verweilte.

Der Unbekannte trug elegante Kleidung und einen dichten, schwarzen Bart. Seine ganze Erscheinung schien ihn zum Eintritt in den Saion des ersten Stockwerkes dieses Hauses zu berechtigen.

Er grüßte und wurde von mehreren der Anwesenden, wenn auch nicht mit besonderer Liebenswürdigkeit gegrüßt.

Mehrere Gemächer durchwandernd, trat er in einem derselben an einen Spieltisch und stand in demselben Augenblicke Raul de Claire gegenüber, der bereits längere Zeit auf dem grünen Tische operte.

Es mochte ungefähr eine halbe Stunde gewährt haben, daß der Unbekannte den Verlauf des Spieles verfolgte, als Raul mit einem der Mitspielenden Streit bekam, der mit einer Herausforderung vorläufig beendet wurde.

Das Duell sollte am nächsten Morgen um 7 Uhr stattfinden.

Raul stand vor dieser Zeit in seinem Kabinete bereit und harrte seines Sekundanten, aber vergebens. Es fehlte nur mehr eine Viertelstunde zur bezeichneten Zeit und Baron M. kam noch immer nicht.

In dieser Verlegenheit beschloß Raul, um seinen Gegner nicht warten zu lassen, allein zum Rendezvous zu fahren; gab seinem Diener den Auftrag dem Baron M. zu sagen, daß er ihn am bestimmten Orte erwarte und daß er sich beeilen möge.

Raul miethete einen Fiaker und fuhr in den Prater, wo er denſelben in der Corſo-Allee ſeiner warten hieß und ſich in das Gehölz begab.

An der bezeichneten Stelle angekommen, fand er einen ihm ganz unbekannten Menſchen, der mit einem Briefe in der Hand auf ihn zutrat und ihn demſelben übergab.

De Claire glaubte es ſei ein Schreiben ſeines Gegners und ſchickte ſich an, es zu erbrechen, als er ſich von rückwärts ergriffen fühlte und im ſelben Augenblicke vor Mund und Augen eine feſt klebende Binde ſpürte.

* * *

Julie ſaß wie den Tag vorher um dieſelbe Stunde in der Ecke ihres Divans, aber heute nicht mißmuthig und in gewählterer Toilette, denn es war die Stunde, zu welcher Raul geſtern verſprochen ſie zu beſuchen.

Arme Frau, ſie hatte von den Ereigniſſen der Nacht und des Morgens keine Ahnung, ſollte ſie leider ſehr bald erfahren.

Unzählige Male wandte ſich ihrer ſchönen Augen Blick nach der Pendüle und der arme Schriftſteller, deſſen Buch ſie in der Hand hielt, wäre ohne Ruf geſtorben, wenn jede Dame während der Lektüre desſelben den Geliebten erwartet hätte.

Die Stunde der Erwartung war vorüber! Raul kam nicht! Nun kam die Stunde der Ungeduld; erſt warf ſie das Buch weg und ſtützte wie trotzig den Kopf in die Hand; dann ſprang ſie auf, trat an das Fenſter und trommelte an den Scheiben, dann warf ſie ſich wieder in die Ecke des Divans, nahm das Buch zur Hand um es im nächſten Augenblick ſehr langweilig zu finden und wieder hinzuſchleudern. Sie ſtand abermals auf und ging mit großen, kleinen Schritten in dem Boudoir auf und ab, blieb vor der Uhr ſtehen und ſetzte ihre Promenade darauf noch ſtürmiſcher fort; dann — dann endlich hörte ſie Schritte und blieb ſtehen — die Thüre öffnete ſich und dann — kam Jeanette.

„Was bringſt Du?“ herrſchte ſie die Gebieterin an.

„Einen Brief, Madame!“

„Von wem denn ſchon wieder?“ fuhr ſie unwillig fort und nahm das Billet.

„Der Briefträger brachte ihn!“ referirte die Zofe.

„Schon gut!“ fiel die Gräfin ſchnell mit tonloſer Stimme ein, denn ſie hatte an der Adreſſe ſogleich dieſelbe Schrift erkannt, die den geſtern erhaltenen Brief des Medaillon-Räubers charakteriſirte.

Jeanette entfernte ſich.

Julie bebte an allen Gliedern, der Angſtſchweiß trat ihr auf die Stirne und wie gebrochen ſank ſie in einen Fauteuil.

Sie rang endlich nach Faſſung, trocknete die feuchte Stirne, holte tief Athem, erbrach den verhängnißvollen Brief und las immer erregter folgende Zeilen.

„Madame! Sie haben die von mir vorgeſchriebene Bedingung nicht erfüllt und ich ſah mich gezwungen, meine Drohung in Scene zu ſetzen. Ich habe Ihnen das Original des in dem Medaillon ſich befindenden Porträts, ich habe Ihnen Herrn Raul de Claire geſtohlen. Sie können ihn jedoch augenblicklich wieder auslöſen, wenn ſie wegen der Bedingungen perſönlich mit mir verhandeln wollen. Nur muß ich Sie darauf aufmerkſam machen, daß, wenn Sie Jemanden von der Sache in Kenntniß ſetzen, mir eine Falle ſtellen wollten, Herr Raul de Claire für Sie auf ewig verloren wäre, denn daß ich nicht ungerächt das Spiel verliere, dafür iſt geſorgt. Wollen Sie alſo mit mir unterhandeln, dann treten Sie nur einen Moment an das Fenſter Ihres Boudoirs und ich werde mich wenige Sekunden nachher bei Ihnen melden laſſen!“

Julie ließ das Schreiben zur Erde fallen und ſtürzte an das Fenſter; ſie dachte gar nicht daran Vorſichtsmaßregeln zu gebrauchen. — Wenn ein Weib liebt, vergißt ſie Himmel und Erde, die ſie dann erſt wieder findet, wenn das Gefühl im Sterben liegt; ſie geht durch Feuer und Waſſer in der Leidenſchaft und ohne ſolcher findet ſie die Erde unerträglich.

Vom Fenſter wankte ſie zurück und ließ ſich langſam wieder in den Fauteuil ſinken, in einer wahren Todesangſt des Kommenden harrend.

Jeanette erſchien und meldete einen Herrn, der die Gräfin zu ſprechen wünſche.

„Hat er ſeinen Namen genannt?“ fragte Julie.

„Er ſagte: Frau Gräfin erwarten ihn.“

„Laß ihn eintreten!“

Jeanette ging.

Inzwiſchen hatte ſich Julie geſammelt und die zurückkehrende Geiſteskraft, denn ſie war ja eine geiſtreiche Dame, gab ihr den guten Gedanken ein, die Sache wie ein intereſſantes Abenteuer, wie einen Maskenſcherz zu behandeln.

Unſer Unbekannter von geſtern trat ein.

„Nehmen Sie Platz!“ ſagte Julie ruhig.

Einen Augenblick ſchien der Fremde durch dieſe Einladung frappirt und ſtritte ſie ſcharf — endlich ſetzte er ſich ihr gegenüber.

„Ihre Züge kommen mir bekannt vor, ich muß Sie ſchon irgendwo geſehen haben?“ begann die Gräfin mit erzwungener Gleichgültigkeit.

„Das iſt wohl möglich, Madame, denn ich bin Kavalier!“ antwortete der Fremde.

„So!?“ lächelte Julie mit Ironie.

„Ja wohl, Frau Gräfin, ich bin ein Kavalier, aber

ohne Adel außer dem der Geburt. Das Schickſal fand es für gut, zur Abwechſelung die Rolle eines Abenteuerers in der großen Weltkomödie mit einem Kavalier zu beſetzen."

„Sie haben gelitten?" errieth Julie, ſcharfſinnig wie alle Frauen in gewiſſen Momenten.

„Ich habe viel verloren," fuhr der Fremde düſter fort, „aber meine Geſchichte gehört nicht hieher!*)"

Nach einer kurzen Pauſe begann er im cynischen Tone: „Gegenwärtig lebe ich von der Verwerthung ſcandalöſer Geheimniſſe der haute volée. Ihr Liebhaber iſt in meiner Gewalt!"

„Mein Herr!" fuhr Julie auf.

„Wollen Sie ihn auslöſen?" entgegnete der Fremde ruhig.

„Was verlangen Sie?" fragte die Gräfin, ſich beherrſchend.

„Tauſend Gulden! Sie ſehen, daß Sie ſich durch Verzögerung geſchadet haben. Alſo tauſend Gulden, Bagatelle! Ihnen muß er mehr werth ſein. Nun!"

„So viel baares Geld habe ich in dieſem Augenblicke nicht."

„Das thut nichts zur Sache, ich nehme auch Präciosen, natürlich nur nach ihrem Goldwerth berechnet, denn ich bin nicht ſo dumm, dergleichen Sachen zu verkaufen, ich mache ſie flüſſig; übrigens haben Sie ja auch eine Stunde Zeit um ſich die Summe zu verſchaffen."

„Gut denn," entſchloß ſich Julie raſch, „Sie ſollen dieſe Summe in einer Stunde haben."

„Schön! Nun hören Sie mich an. In einer Stunde erwarte ich Sie im Prater; Sie fahren in einem Fiaker allein dahin, bis in die Mitte der Corſo-Allee, dort ſteigen Sie aus und gehen zu Fuß gegen das Rondeau. Ich werde Ihnen begegnen, Sie übergeben mir die tauſend Gulden und ich werde Ihnen Herrn de Claire zurückgeben. Sind Sie damit einverſtanden?"

„Vollkommen!" entgegnete Julie mit einem leichten Kopfnicken.

„Um ſo beſſer," fuhr der Fremde fort, „dann habe ich Ihnen nur noch zu bemerken, daß meine Vorſichtsmaßregeln für den Fall, als Sie auf Verrath ſinnen ſollten, getroffen ſind, und zwar in folgender Weiſe: Erſtens ſchwebt Monſieur Raul in Todesgefahr, wenn ich zur beſtimmten Zeit nicht erſcheine, denn ich beſolde meine Banditen nicht umſonſt; zweitens wird, wenn ich nicht zu einer andern Perſon ebenfalls in beſtimmter Zeit komme, ein Originalbrief an Ihren Herrn Gemal nach S. expedirt."

Julie erſtarrte. (Schluß folgt.)

*) „Geſchichte eines Unbekannten" wird bei Gelegenheit geſchrieben.

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moritz Kreutzer.

(Fortſetzung.)

Der Räuber wand ſich unter ſeinen Schmerzen. Mit einem Mal fühlte er wie glühendes Eiſen an ſeinem Hals; er hob die Hand auf und bemerkte, daß die Schnur, mittelſt welcher das ihm vom braunen Joſt übergebene Medaillon an ſeinem Halſe befeſtigt war, bereits von der Hitze zu verſengen begann.

Sandor riß es vom Hals.

„Was ſeh ich — das Medaillon — es iſt hier — welche Erinnerung ſchleicht meinem Geiſte immer näher! An was mahnt mich dieſes kleine todte Metallſtückchen? — Wohin führt es meine Gedanken, die eben jetzt fluchend jedes Ebenbild Gottes verwünſchten, weil Rozsa Sandor zu feig iſt, ſterben zu können? — Joſt! mein braver Joſt! Du biſt jetzt ſchon dort, wo mich erſt unſägliche Martern hinführen werden; Du ſtarbſt für mich! — — Und ich, ich ſollte murren, wenn mein Lebensfaden zerreißt; der Hauptmann ſoll ſich von dem Untergeordneten beſchämen laſſen? — Pfui über dich, Sandor, drei Mal Pfui über dein feiges Herz! — Joſt iſt für dich geſtorben — nun, nun ſtirb auch du — für ihn"

Ein donnerähnliches Gekrache erſchallte weithin.

Das Dach der Hütte ſtürzte zuſammen.

Der Räuber legte ſich röchelnd auf den Boden, ſeine Kleider fingen bereits zu brennen an.

Sein Geſicht verzerrte ſich wüthend, der Schmerz preßte die Zähne zuſammen, er fühlte das Herannahen des nichts verſchonenden Rächers.

Da plötzlich ſchien es ihm, als hörte er leiſe ſeinen Namen rufen; mit großer Anſtrengung erhob er ſich und horchte.

„Hauptmann!" rief es leiſe, „ich bin's, Ferenz! Ich komme Dich zu retten. — Muth, Muth! erhebe Dich! hier, nimm dieſes große Tuch und hülle Deinen Körper darin ein; es iſt noch naß, weil ich eben zwei Menſchen mit demſelben aus dem Waſſer gezogen habe! — Aber raſch, ermanne Dich, ſonſt iſt es zu ſpät. — Ich mache unterdeſſen mit den Andern eine Verwirrung unter den Bauern, damit es Dir leichter gelingt zu entſchlüpfen. — Spute Dich, ſonſt iſt es zu ſpät!"

Wie Muſik tönten dieſe Worte in des Räubers Ohr; er glaubte, daß es blos ein Trugbild ſei, das ihm ſeine umdüſterte Phantaſie vorgeſpiegelt; aber das triefende Tuch, das neben ihm niederfiel, überzeugte ihn, daß er recht gehört, daß die Hölle noch nicht ihren Rachen aufthat, das unausbleibliche Opfer zu verſchlingen.

Raſch warf er das Tuch über ſich.

Dieſe Hülle wirkte ſo wohlthuend auf die feuerbedroh-

ten Glieder, daß er ſeine Lebensgeiſter neu belebt wähnte, eine friſche Kühle durchwehte die bereits erſchlafften Muskeln.

Er erhob ſich vom Boden und ſchüttelte die Feuerbrände von ſich.

Jetzt ertönte von außen der Ruf: „Diebe, Räuber! Halten Sie! Da — da! der iſt der Dieb!“

Nun war der entſcheidende Moment gekommen; der Selbſterhaltungstrieb gab ihm ungewöhnliche Kraft; er ſtürzte fort zwiſchen rauchenden Balken und brennenden Sparren, raſtlos ohne Athem floh er von ſeiner gewähnten Grabſtätte, denn jeden Augenblick glaubte er ſeine Mörder auf ſeiner Spur. — Bald ſchien es ihm, als brächen ſeine Füße unter ſeiner Laſt, als ſtockte der Athem im hochklopfenden Buſen, — doch keine Ruhe gönnte er ſich, bevor er nicht aus dem Bereich der Bauern war; ſo floh er längs des Fluſſes mit ſteigender Haſt, wie der verfolgte Hirſch beflügelte er ſeine Schritte — jetzt glaubte er weit genug entfernt zu ſein — doch nein, noch ein kleines Stückchen, vor dieſem Häuschen vorbei — nur jetzt noch alle Kraft zuſammengenommen und er hatte gewonnen; — aber — ſeine Knie brachen, ſeine Sehnen zuckten von der übermäßigen Anſtrengung und ohnmächtig ſtürzte er vor der Hausthüre des ermordeten Juden zuſammen. — —

IX.

Das Vermächtniß.

„Wo, wo bin ich?“ fragte Eduard tief aufathmend. „Iſt jenes dunkle Schreckensbild verſchwunden? Wo befinde ich mich?“

„Ach, Gott ſei Dank, Herr, daß Ihr ſchon zu Euch gekommen ſeid,“ antwortete Katharina, indem ſie ſich über ihn beugte; „glücklich ſeid Ihr dem Waſſertode entronnen und nun befindet Ihr Euch im Hauſe meiner Eltern, wo ich Euch jede Pflege zu Theil werden ließ, und Gottes Barmherzigkeit verdanken wir es, daß Ihr nun wieder dem Leben angehört.“

„Und wo iſt ſie, — ſie? —“

„Wen meint Ihr?“

„Wem ich meine? — O ſagt, wenn ich mein neu erwachtes Leben als ein Geſchenk des Himmels betrachten ſoll, daß Jeanette lebt, daß ſie ſich eben ſo wohl befindet, als ich!“

„Ihr meint das Fräulein? — O habet keine Sorge, ſie iſt gerettet!“

„Gerettet! O Dank Dir gütiger Himmel! Sie iſt gerettet! das ſagte mir ein guter Engel!“

„Wir war ſchon ſehr bange um Euch, als ich ſah, daß Ihr ſpurlos in den Wellen verſchwandet! — Aber jener heldenmüthige Burſche, der, ſein eigenes Leben nicht achtend, hinein ſich ſtürzte und indem er mit einem Tuche Euch und das Fräulein an ſeinen Körper feſtband, zwei Menſchenleben erhielt, jenem Burſchen verdankt Ihr Alles!“

„Braver Mann!“

„Und als er das ſchöne Werk vollbracht, da drängte ſich Alles um ihn, lobte ſeinen Muth, ſeine Aufopferung; plötzlich erſcholl Feuerlärm, die Menge ſtobte auseinander; wo, wo brennt es? hieß es. In der Hütte, die an Mikko's Haus ſtößt. Man will Rosza Sandor fangen, der darin verborgen iſt. — Was ſagt ihr, fuhr Euer Retter auf, man will ihn fangen? Halt! jetzt gilts einen größeren Rettungsverſuch zu wagen, jetzt hab' ich ein anderes Wagſtück vor! — damit ſtürzte er fort; ich habe ihn nicht mehr geſehen.“

„Und Jeanette?“

„Jeanette befindet ſich einſtweilen im Zimmer nebenan, es iſt nichts zu fürchten — eine kleine Ohnmacht —“

„Was ſagſt Du, Ohnmacht? — Laß mich! o, laß mich hin zu ihr — ich muß ſie ſehen.“

Eduard ſprang auf von ſeinem Lager und wollte ins anſtoßende Zimmer, wo Jeanette noch immer bewußtlos, blaß, wie ein Marmorbild lag.

„Ach ſeht!“ rief Katharina plötzlich, zum Fenſter hinausblickend, „mein Gott im Himmel! — da da!“

„Was gibt's?“

„Seht nur! knapp am Fenſter fällt ein Mann nieder, ſeine Geſichtszüge entfärben ſich — nun ſinkt er ganz — o, eilt, beiſt, rettet, es iſt gewiß auch ein Unglücklicher!“

„Ja, wahrhaftig, ich eile hinaus — aber Jeanette?“

„Ich werde einſtweilen zu ihr gehen. — Nur ſchnell hinaus.“

„O, pfleget Jeanette!“

„Ja, — doch eilt, jenem Unglücklichen beizuſtehen.“ Eduard eilte hinaus.

Im Vorbeigehen ſtieß er auf einen Gegenſtand. „Was iſt das?“ rief er.

„Ach!“ jammerte das Judenmädchen, „es iſt meine Mutter, meine arme, arme Mutter!“

„Bedauernswerthes Weib!“ ſprach Jener, einen mitleidigen Blick auf ſie werfend, die noch immer in ihrer vorigen theilnahmsloſen Stellung verharrte, dann eilte er fort.

Katharina beugte ſich zu ihrer Mutter hinab; dieſe ſchien ihre Gegenwart nicht zu beachten und ſtierte mit weit geöffneten Augen vor ſich hin.

„Mutter! was iſt Dir?“

Keine Antwort erfolgte.

„Mutter! was ſtehſt Du ſo finſter? was hat Deinen Geiſt umfangen? ſprich! — Ach, ſie antwortet mir nicht!“

Sie kniete neben ihr nieder und bedeckte ihre Hände mit Kummerthränen.

„Sag, was härmst Du Dich so sehr? Haben wir nicht einen zweiten Vater, der uns den auf Erden entrissenen ersetzen wird? Gibt es nicht einen Hirten, der seine Schäfchen nicht verirren läßt, daß keines verloren gehe? — O tröste Dich! Gott wird in seiner unbegrenzten Liebe und Macht sich unserer annehmen, denn wir sind ja auch seine Kinder!“

Regungslos blieb Frau Sarah.

„Gütiger Himmel, zu hart bestraft du uns! — O Mutter, höre doch! ich spreche zu Dir, ich Deine Katharina, Deine Tochter! — Laß diese theilnahmlose Kälte, sie martert mich mit Höllenqualen, erhebe Deinen erstarrten Blick, denn er tödtet mich! — Mutter, Mutter, wenn nur ein Funke von Leben in diesen eisigen Zügen ist, so ermanne Dich und denke an Deine verlassenen Kinder, die Dich jetzt herzzerreißend umjammern.

Thränen erstickten ihre Stimme.

„Es ist umsonst — sie hört mich nicht.“

Und hin sank das Judenmädchen neben ihrer Mutter, schluchzend rüttelte sie dieselbe aus ihren Träumereien; aber vergebens — des Wahnsinns Nacht bedeckte mit ihren wohlthätigen Fittigen die schrecklichen Erinnerungen.

Die Thüre ging auf.

Herein kam Eduard und trug auf dem Arme einen Mann, dessen auffallende Blässe von seinem schwarzen Bart grell abstach.

Dieser Mann trug halbverbrannte Kleider und auch auf seinen Händen waren Spuren von Brandflecken zu sehen. (Forts. folgt.)

Lied und Liebe.

Glücklich, wer ein Herz gefunden,
Dem sein Lied nicht leere Worte,
Der, was innig er empfunden
Singt vor unverschloss'ner Pforte.

Glücklich, wer zu sich kann sagen:
Jedes Lied, das du gesungen,
Ist sogleich aus deinem Herzen
In ein and'res Herz gedrungen!

Ward die Sangeskunst beschieden
Und du fühlst es kalt im Leben,
Kann die ungestimmte Leyer
Nur verstimmte Töne geben.

Suche, such' nach einem Herzen,
Das dein Lied und dich erfasse,
Bitte Gott, du armer Sänger,
Daß er's bald dich finden lasse!

M.

Die Blumen.

Wie schmücken hold des Landmanns Lustgefilde,
Und prangen stolz im hohen Königssaal,
Die Rosne schlingt und fromm um ihre Gebilde,
Uns trägt die Dame nach der strengen Wahl.
Die Liebe spricht durch und zu zarten Herzen,
Wir sind der kleinsten Kindlein hohe Lust,
Und schlingen uns in Freuden und in Schmerzen
Als Seelenbilder um die Menschenbrust.

A—l.

Wiener Tagesgespräche.

(Das Manifest. — Demonstrationen im Prater. — Aufruf der Gemeinderathes. — Preis für eine Fahne. — Schreckmünze. — Stätte des Carltheaters. — Ein neues Modejournal.)

Wir sind nicht berechtigt Politik zu treiben und haben sie auch nur in so ferne, als sie zur Mode gehört, berührt. Heute aber ist das allgemeine Tagesgespräch fast ausschließlich den öffentlichen Manifesten gewidmet. Die Ansprache unseres geliebten Kaisers hat aller Orten die enthusiastischste Begeisterung hervorgerufen. Die theilnehmenden Männer lasen sie mit Flammen, das zarte Geschlecht mit Thränen in den Augen. Die Prateerfahrt am 1. Mai gab der allgemeinen Stimmung das erhebendste Zeugniß, denn beim Erscheinen Ihrer Majestäten brach ein maßloser Jubel los, die Herren schwenkten die Hüte, die Damen ihre Taschentücher. Unbedachtend jede Gefahr drängten sich die Zuseher durch die Wagenreihen und unter den Reitern durch, um in die Nähe Sr. Majestät zu kommen, so daß auf Momente die Passage gesperrt wurde.

Einen nicht minder erfreulichen Eindruck brachte der Aufruf des Gemeinderathes zur Bildung eines Freicorps hervor und bereits sind viele Hunderte auf dem Assentplatze so glücklich gewesen angenommen zu werden. Zahlreiche Geldbeiträge wurden bereits dem Gemeinderath von hiesigen Bürgern zugewiesen, um die Errichtung der Freicorps zu erleichtern. Die Vorstadttheater haben in sehr anzuerkennender Eile dem Zwecke Benefizvorstellungen gewidmet. Im Theater a. d. Wien gab man das der Zeit sehr entsprechende Stück: „Ein Wiener Freiwilliger,“ mit einigen gelegenheitlichen Extemporen. Jede Anspielung auf Kaiser, Vaterland wurde mit stürmischen Beifallssalven gefeiert. Die Ouverture, welche die Volkshymne und den Radetzky-Marsch enthält, mußte wiederholt werden. Alles erhob sich von den Sitzen und der Jubel war ein erschütternder!

Unter den schon eingeleiteten Sammlungen ist jene, die hier in einem Kaffeehaus im Betrage von 1000 fl. österr. Währ. stattfand, durch die Widmung besonders erwähnenswerth. Es soll nämlich diese Summe derjenige Soldat zur Belohnung erhalten, der zuerst eine feindliche Fahne erobert!

Neben diesen, die ganze Bevölkerung erwärmenden Tagesfragen treten natürlich alle andern mehr oder minder in den Hintergrund, so auch der Mangel an kleiner Scheidemünze, dem man durch Zerschneiden der Banknoten abzuhelfen suchte, wovon aber gleich am selben Tage die Behörden warnten und die Pläne gewisser Spekulanten vereitelten.

Nachrichten aus dem Bereiche der Kunst werden jetzt wohl kaum verlangt, aber wir wollen auch diese Pflicht nicht versäumen und dem Gastspiel des Frl. Hintz und Hrn. Stemmler im Carl-

Theater einige Zeilen widmen. Die Gäste debütirten in der allerliebsten Ouvette: „Am Clavier“ von Granjean. Frl. Hinz besitzt Routine, ein angenehmes Organ und gefällige Perſönlichkeit und ſpielte ihre Rolle mit viel Liebenswürdigkeit, leider verdarb ſie ſich den Erfolg durch ihren ſchrecklichen Geſang, der die Ohren des Referenten Qualitäten zu arg beleidigte. Herr Stemmler iſt gelehrt in Sprache und Haltung und konnte ſich leichterlei Sympathien erringen. Hervorragend allen den Gästen ſtand unſer allerliebſtes Fräulein Kittner, eine junge Künſtlerin, die in dem Fache der munteren Liebhaberinnen ſich nach einen bedeutenden Namen machen wird. —

In Paris ſoll, wahrſcheinlich um einem dringenden Bedürfniſſe abzuhelfen, ein neues Modejournal erſcheinen.

Pann.

Feuilleton.

* (**Fräulein Rudini**) wickte in der von Frl. Hermine Neufeld veranſtalteten Akademie mit und erwarb durch den höchſt gelungenen Vortrag einiger Lieder den Beifall der Verſammelten. Wir tragen heute dieſes Verſehen in unſerem letzten Referate nach, um einer ſo beliebten Künſtlerin ihr gerecht verdientes Lob nicht zu entziehen. K.

* (**Fräulein Melanie Ettenlin**), die Doppelotinaſpielerin aus Glogau, ſo wie auf der Zither, wird in nächſter Saiſon ein größeres Clavier-Concert veranſtalten und dann eine neue Rundreiſe ins Ausland antreten, um friſche Lorbeern zu ernten. K.

* („Deutſche“) iſt der Titel einer neuen Walzerpartie von J. Strauß, welche wir unſern Damen auf's Beſte empfehlen können.

* (**Neue Stücke.**) Die Herren J. Wimmer und Flamm haben der Direction des Theaters an der Wien ein neues Stück zur Aufführung überreicht. K.

— Auch im Thaliatheater wird Nächſtens ein neues Stück von Carl Elmar: „Das Ballermädchen,“ in die Scene gehen. Doch früher ſoll das komiſche hiſtoriſche Charaktergemälde: „Das Schloß Ambras oder Philippine Welſer“ von Böhm zur Aufführung kommen.

* (**Wilhelm Kunſt.**) Der bekannte Heldenſpieler Herr Wilhelm Kunſt befindet ſich in Wien und bewieth ſich bei irgend einer Theatervorſtellung um eine Regiſſeurſtelle. Herr Kunſt, welcher einſt als Heldenſpieler ſehr beliebt geweſen, ſpielt jetzt auch komiſche Väter-Rollen. u.

* (**Herr von Fielitz**) befindet ſich ſeit kurzer Zeit in München auf Gaſtvorſtellungen. Der junge talentvolle Künſtler iſt bereits im Schweizer-Theater in „Fauſt,“ „Gervinus,“ „Fiesko“ und in Treumann'ſchen Intermezzo's mit ungeheurem Erfolge aufgetreten. u.

* (**Die Fortepiano-Fabrik**) von Seufferti-Ehrbar zeichnet ſich durch ihre ausgezeichneten Inſtrumente immer mehr aus. Dieſe Fortepiano's ſind wirklich meiſterhaft mit ganz neuer Conſtruction, wodurch der Ton ſehr kräftig und klangvoll hervorgebracht wird, verfertigt. Der jetzige Fabrikſtabhaber Herr Ehrbar iſt ein tüchtiger Geſchäftsmann, der es in der Folge noch ſehr weit bringen wird. u.

* (**Aux petits soins.**) Petits soins! Haile ià meine lieben kleinen Frauen, Koketten, Sprüden und platoniſch Verliebten, und ihr, die ihr zu keiner dieſer Klaſſen gehört, ſondern gerade Philoſophie genug habt, um die angenehme Reihe geiſtiger Empfindungen zu ſchätzen, die ſich aus den kleinen Sorgen eines angenehmen artigen Mannes entwickeln, mit ihren ſüßen Freuden, denen weder Ekel noch Reue folgt, und die doch weit entfernt ſind von „lallaſſenden Schwüren zwiſchen Luſt und Schmerz.“

Die Frauen in Frankreich verdienen dieſe angenehme Epoche in dem Fortſchreiten der Emſpfindſamkeit viel beſſer als die deutſchen. Sie ſind ſo klug die böſe Zeit, wo es damit aus iſt, ſo lange als möglich hinauszuſchieben, und haben Witz und Bildung genug, um den Raum zwiſchen wachſender Neigung und entſchiedener Liebe auszufüllen. Dabei beſitzen ſie die noch ſchätzbarere Kunſt, kleine Sorgen einzuflößen, wenn die großen vorüber ſind. In Deutſchland folgt ihrer Gleichgültigkeit der Liebe auf dem Fuße — in Frankreich kann ſich die dauerndſte, zärtlichſte Freundſchaft auf den Trümmern einer alten Liebe! K.

* (**Waſſer für Sommerflecken.**) Man nehme eingemachte Kalbsfüße, wo kein Fett mehr daran, ſchneide ſie klein, gebe ſie in einen Deſtillirkolben und deſtillire ein Waſſer davon, mit welchem man ſich durch mehrere Wochen hindurch zu waſchen hat. Dieſes Recept finden wir in einem alten Buch voll Schönheitsmittel für Damen und theilen es mit dem Wunſche eines guten Erfolges hier mit. K.

* (**Altes und Neues.**) Charlatanerie. „Aber Herr von B.,“ ſagte Jemand zu dem Kaffeeſieder in der S....gaſſe, „ſolche drei kleine Brödchen Zucker zu einer Melange! In andern Kaffeehäuſern bekommt man nur eine große Stücke.“ — „Vier große Stücke!“ erwiederte der Caſetier, vornehm den Kopf zurückwerfend, „mit ſolcher Charlatanerie habe ich mich nie abgegeben!“ R.

— In Zürich herrſcht noch die altertümliche Sitte, daß jeder dort wohnende Gelehrte in einer Zunft eingeſchrieben ſein muß. So findet man Mathematiker, welche in der Bürgerliſte als Schuhmacher, Aſtronamen, welche als Schneider, Naturforſcher, welche als Buchbinder und Hiſtoriker, welche als Glaſer eingeſchrieben ſind. R.

— Das einzige Glied in der Reihe weiblicher Schönheiten, das mit den Jahren nicht verliert, iſt der Fuß. R.

— Bei den Frauen vermiſcht der Zorn ſogleich, ſelbſt bei der hinreißendſten Schönheit, jede Spur der Grazie; daher ſchmalen ſie auch nur mit ihren Lichzhabern, mit den Ehemännern aber erzürnen ſie ſich ohne Rückhalt. R.

— In einem zu Nürnberg erſchienenen Kochbuche lautet eine Stelle: „Lederwohlgiftet (Gourmandiſe) iſt die Neigung feinſchlemmer Weſen, eine Leidenſchaft ſchöner Seelen.“ R.

— Sehr ſchön ſagt Regina Frohberg in dem Romane: „Vergangenheit und Zukunft“: „Wenn Gott Freude ſendet, ſteigt er zu uns nieder, und ſchickt er Thränen, ſo will er uns zu ſich erheben. R.

— Vor 50 Jahren praktizirten zu Lyon 30 bis 36 Aerzte; die Zahl derſelben iſt jetzt auf 600 geſtiegen. Lyon muß ſeitdem wohl ſehr ungeſund geworden ſein. R.

— In einem belgiſchen Blatte lieſt man folgende Anzeige. „Ein Herr, dem es an Zeit gebricht, eine Frau zu ſuchen, bittet jene Damen, welche nicht Zeit haben, auf einen Mann zu warten, ihm unter der Adreſſe: B. D. poste restante zu ſchreiben. Ohne 10,000 Franes jährlicher Rente iſt es jedoch unnöthig Schritte zu machen.“

— Zwei Berliner begegneten ſich auf der Straße und blieben ſich in ein Geſpräch ein. Endlich bemerkte der Eine: „Hören Sie! Sie kommen mir ſo bekannt vor, ich muß Sie irgendwo ſchon geſehen haben.“ — „Kann wohl ſein,“ erwiederte der Andere, „denn da komme ich öfter hin.“

* (**Die populären Vorleſungen in Wien.**) Schluß aus voriger Nummer.) Es iſt zwar allerdings eine ſchwierige Aufgabe in einer Stunde über dieſen oder jenen wiſſenſchaftlichen Ge-

genstand populär vorzutragen, unserer Meinung nach liegt aber das Hauptmittel des Gelingens in der passenden Wahl der Stoffe. Diese war nun hier in der Abrpzahl eine weniger gelungene. Nehmet man aber nach die bin und wieder mißlungene Vortragsweise hinzu, so ist es leicht erklärlich, daß der Gesammteindruck ein ziemlich trübter werden mußte und die allgemeine Stimme ein nicht allzu schmeichelhaftes Urtheil abgeben konnte.

Zwei dieser Vorlesungen jedoch können wir nicht umhin als hervorleuchtende Punkte näher ins Auge zu fassen. Es sind dies resteres Herrn Prof. Dr. Fr. Unger's in jeder Beziehung spannende Besprechung des „Steck im Eisen der Stadt Wien und seine Bedeutung“ und zweitens Herrn Prof. Dr. Theod. Sickels Erörterung über „Jeanne d'Arc,“ welchen wiederum von diesen Beiden der Preis zuzuerkennen sei, ist schwer zu unterscheiden. Ersterer zeichnete sich durch seiner überaus geistreiche und anregende Auffassung, jene interessirte durch die äußerst ansprechende, lebendig freie Vortragsweise aus; das worin Gesagte war im Grunde genommen nichts Neues. Die berühmte Heldin wurde uns ganz in derselben Weise vorgeführt, wie es Schiller in seinem allbekannten Drama gethan. Stoffsich am interessantesten bleibt also doch Hrn. Prof. Unger's Vortrag. Prof. Graflich war zum aufrichtigsten Bedauern des Publikums durch Krankheit verhindert, seine vielversprechende Vorlesung „über das Nordlicht“ zu halten. Herr Carl Tomaschek, Privatdocent ꝛc., las „über die sogenannten Ossian'schen Lieder“ mit durch den entschieden unpopulären Stoff bedingtem, matten Erfolge; ansprechender gestalteten sich Prof. Fr. Simony's Vortrag „über die Seen der Alpen“ und jener des Hrn. Dr. C. Hornstein, Assist. an der k. k. Sternwarte, „über Joh. Keppler's Leben und wissenschaftliche Bedeutung.“ Es bleiben uns nur noch zwei Gegenstände: „über Heeralumen und Pompeji, ihre Verschüttung und Wiederentdeckung“ und „über Tanz und Tanzkunst im Alterthume,“ denen jedoch beide vortragenden Herren Prof. Dr. Gust. Linker und Prof. Dr. Emanuel Hoffmann nicht gerecht werden konnten und von denen sich so wenig Günstiges sagen läßt, daß wir es wohl für das Gerathenste halten, schweigend darüber hinweg zu gehen, zumal es Jedem offen steht in den betreffenden Tagesblättern sich eines Besseren zu belehren.

Schließlich können wir nicht umhin der vom hiesigen Alterthums-Verein veranstalteten „wissenschaftlichen Besprechung und Vorweisung archäologischer Kunstgegenstände,“ welche am 15. v. Mts., Abends, im Gebäude der k. k. Akademie der Wissenschaften statt fand, einige Worte zu widmen. Dem genannten Vereine und den bei den fünf Vorträgen betheiligten Herren Prof. Eitelberger und Sickel, dann Hrn. Weiß, Heiden und v. Sava kann man es nur Dank wissen, daß sie durch jenen interessanten Abend bewiesen, wie derartige Besprechungen der allgemeinen Theilnahme fähig sind. Die Anwesenden, worunter auch eine wenigstens fürs Erste nur beschränkte Anzahl Damen, folgten dem Dargebotenen mit Spannung, welche durch Vorzeigung der betreffenden Antiquitäten, als: alter Messgewänder aus dem 12. Jahrhundert, einem sehr geschmackvollen Kelch und einer Monstranze recht gothischer Fassung, (photogr.) Urkunden, Siegel ꝛc., immer neue Nahrung fand.

Wie wir vernehmen, sollen in der Adventzeit ebenfalls derartige Vorträge, und zwar auf mehrere Abende vertheilt, stattfinden. Man sieht denselben allgemein mit Vergnügen entgegen. K. Cj....k.

Theater-Revue.

(Carltheater.) „Die Zauberzeige.“ Musikalische Legende von J. Offenbach. Dieser höchst ansprechende, melodiöse Singspiel reiht sich den besten Arbeiten Offenbach's an und erhält seinen Reiz nicht nur durch hübschen Composition wegen, und der Text ist solch poetischer Natur, daß diese beiden Vorzüge vereint ein schönes Ganze bilden. Herr Carl Treumann wußte dem alten Darsteiger eine Besonders angenehme, Theilnahme erregende Färbung zu geben, und fand eine gute Unterstützung durch die Mitwirkung der stimmbegabten neuen Debütantin Frln. Weinberger und der tüchtigen Frau Grobecker, die sich bemühte, durch ihr gewandtes Spiel zu verbergen, was ihr an Stimm-Mitteln fehlt. Die niedliche Piece fand eine recht freundliche Aufnahme. Die beigegebenen drei Intermezzo gehören zum Besten der Bänkelsängerei und verdienen auf der Bühne keine Wiedergung. Das Publikum dieses Theaters, schon gewöhnt an derglechen Hofrenitäten-Produktionen, nahm zwei dieser Vorträge beifällig auf („Wiener Sommervergnügen“ und „Kreisch-Walt“), die dritte Szene „Marianka“ wurde zurückgewiesen. Die darauffolgende Posse „Ein musikalischer Hausmeister“ zählt ebenfalls zu den kurzlebigsten Novitäten und konnte trotz Herrn Nestroy's drastischer Mitwirkung keinen durchgreifenden Erfolg erringen. Herr Groß bemühte sich seinen in der Rolle vorgeschriebenen Sprachfehler so unähnlichsich wie möglich auszudrucken. — Wir sollen noch auch das mit dieser Vorstellung verbundene Tanz-Potpourrisi erwähnen. Die verehrten Leser mögen es gefällig sein sich Froschschenkel an galvanischen Drähten denken, dann haben sie die klasse Vorstellung dieses zuckenden und zappelnden Ballets.

(Theater an der Wien.) „Ein Trauerspiel im Volke“ von August Silberstein. Jede hyperbolische Beurtheilung gräbt sich ihr eigenes Grab. Der Verfasser wollte das Volksstück umgestalten und glaubte, wenn er ungeheuste Verbrechen ungeschmückt neben einander recht und einr unnatürliche Tugendfeiein als Gegenzug zu dem verbrechrischen Heiden daneben stellt, einen neuen Genre dieser Komödiengattung erfunden zu haben. Die krassen Unwahrscheinlichkeiten dieses Trauerspiels sind eines französischen Verfassers vollkommen würdig; die ganze Geschichte dürfte in dem „Monteur“ stehen, so unwahr ist sie, vom Anfang bis zum Ende. Dabei wird unsere Theilnahme für keinen der mitwirkenden Charaktere geweckt und selbst die sich aufopfernde Geliebte erregte, ihrer Albernheit wegen, mehr unser Lächeln als unser Mitleid. Wir können unseren Tadel durch das Erzählen der Handlung vor den Augen der Welt motiviren, da aber das Stück schon längst zu den Todten zählt und kaum zwei Vorstellungen zu erleben Kraft genug hatte, so können wir dem so schnell hingerichteten Drama die ewige Ruhe und fügen nur noch der Wahrheit gemäß bei, daß das jüdisch verfaumelte Publikum Herrn Silberstein nach jedem Akte hervorrief, möge diese Ehre den Verfasser entschädigen für die tadelnde Kritik.

(Theater in der Josefstadt.) „Satan und Arlequin.“ Goebs Zonderpantomime. Es gibt nichts Neues unter der Sonne und am allerwenigsten unter den Pantomimen. Seit der Erstenz dieser nur mimischen Komödien prägelt der Arlequin den Pierrot, einmal mehr, einmal weniger, wie es eben die Situationen nethigen. Diese neueste Pantomime der thätigen Direktion ist nicht schlechter und nicht besser wie die vorhergegangener und hatte sich theilweise einer recht freundlichen Aufnahme zu erfreuen. Einige Mitwirkenden dieser Gesellschaft bewiesen, daß sie schweigend vielmehr genügen wie sprechend, und hatten sich als Mimiker dem Publikum weit angenehmer gemacht wie früher als Schauspieler. Der Erfolg im Allgemeinen war ein entschieden günstiger.

Modebericht.

(Wien.) Der erste Mai dieses Jahres fiel sehr glänzend aus. Obwohl das Wetter einige Stunden hindurch mehr als zweifelhaft war, hatte sich dennoch eine Menge Equipagen und Fußgeher eingefunden, wie seit Jahren nicht; desgleichen ward von dieser Menge ein Glanz und Reichthum entwickelt, der und die tröstende Beruhigung gewährte, daß es bei und an Geld zur Kriegsführung niemals fehlen könne, so wie auch sämmtliche Mode-Etablissements und Kleiderkünstler sich wohler befunden müssen, als sie und gerne glauben machen möchten.

Wir sahen die reizendsten Frühlingsmäntel, meist von carrirtem Stoffe mit runden Kapuzen, welche nicht mehr mit einer Quaste geziert sind, solche trägt man jetzt an beiden Seiten. Für die Kapuzen ist die Bebuimenform die beliebteste.

Nebst den carrirten Mänteln werden sie auch viel von schwarzem Taffet getragen, denen wir, da sie vermöge ihrer Einfachheit viel nobler aussehen, unbedingt den Vorzug geben.

Die neuen Spitzentücher haben die Mantille bereits ganz verdrängt. Alle diese Frühlingshüllen sind sehr lang und weit, auf einen riesigen Crinolinenumfang berechnet.

An der Vollkommenheit der Reifröcke erkennt man den Grad einer vornehmen Dame. Diese Vollkommenheit besteht in einem majestätischen Umfange, dessenungeachtet man keine Reifen bemerken darf, woju natürlich noch viele andere Röcke, um diese zu maskiren, gehören. So muß eine solche vornehme, hoh elegante Dame außer dem wollenen Gesundheitsrock einen engen Spitzenrock, noch zwei Volantröcke unter der Crinoline und einen reichen Gegenrock mit drei Volants über derselben tragen.

Die Form der Kleider hat sich fast gar nicht geändert. Noch immer Doppelröcke und Volants. Auch weite Aermel, die viel zu zweckmäßig sind, um schöne Arme sehen zu lassen, als daß sie auf der Mode kommen sollten — Zu allen Auf- und Aufputzen werden mit besonderer Vorliebe schwarze Spitzen verwendet. Auf runden Baßhüten mit einem Rosenkranz, selbst auf weißen Kleidern als Berthen und Seitenbesatze.

P. M. v. F.

Modebild Nr. XV*).

Pariser Moden.

1. Gesellschafts-Toilette. Taffet-Robe à la Pompadour in himmelblauem Grunde. Auf die Seitennähte fällt ein sehr breites, weißes Band, umfaßt mit kleinen, himmelblauen Rüschen. Leibchen in Harmonie mit dem Rock geschmückt, mit einer Berthe aus weißem Taffet und dem Stoff der Robe. Coiffüre aus Rosen; Glacehandschuhe; Fächer.

2. Promenaden-Toilette. Robe von kastanienbraunem Moiré d'Antique mit Velour-Verzierung, die auf dem oberen Rock entlang gehend arrangirt ist. Der untere Rock ist mit einer Velour-Garnitur mit Rüschen festonartig garnirt. Mantelett von Sammet mit Spitzen-Garnitur und couvertirtem Band. Grüner Seidenhut mit Federgarnitur und losem Kopf. Im Innern Bandeaux von Rananfeln aus Sammet. Puffenärmel aus Tüll und passendem kleinen Kragen.

*) Für die k. k. T. Abonnenten der ersten Ausgabe liegen zwei und für die der zweiten Ausgabe eine Beilage bei. D. Expedition.

Correspondenz der Redaction.

Frln. *. — Liebe ist ein Schiffchen im Sturme,
Ehe ein Anker am sichern Ufer;
Liebe ist Zweifel, Ehe ist nur Zuversicht

Frln. O. Ei—g in Berlin. Wir erhielten erst vor wenig Tagen das Manuscript.

Frln. A. S—a in Ofen. Nicht übel, aber — für uns nicht zu verwenden.

Frln. C. L—y in Prag. Werden es heute erfahren.

Wlad. J. N. in Paris. Werden schreiben wie bald und übersenden Journal.

Herrn W. S—r in Pest. Die Gedichte nicht zum Abdruck geeignet.

Herrn C. Sch—h in Salzb. Wir bitten um Uebersendung.

Herrn P. S—n in Prag. Wir haben bereits Ihren Rath befolgt.

Herrn C. S—n in Wien. Ja — sonst die kurze Antwort.

Herrn O. J. in Berlin. Wir bitten um um Nachsicht.

Herrn J. F. in Teleš. Warum gerade dort pia? Wir haben noch keinen Beschrift bekommen.

Herrn W. U. in Schemnitz. Kann als Preis-Charade nicht verwendet werden.

Correspondenz der Expedition.

Frau Baronin A. R. in B. So eben haben wir vierte Couvertir-Maschine erhalten, wo wir den gewünschten Druck pressen können.

Hrn. W. R. in Breitenhof. Die Nachsendung, welche Sie zu wissen wünschen, besteht aus 3 fl 66 kr ö. W.

Herrn A. H. in Hermannstadt. Nach eingelangter Reclamation haben wir Ihnen die Nummer vom 15. v. Mts. als Duplikat geschickt.

Herrn J. S. in Wielsdorf. Wenn Ihnen wieder die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns gefälligst nur durch offene Reclamation verständigen.

Herrn G. W. in Essegg. Die Expedition der Herrn W. S. in Jakowar haben wir zugleich abgesendet.

Herrn B. Kastner in J. Ihre Anschauung der sub. Beilagen ist uns zu spät zugekommen, wo bereits Ihrem Exemplare andere beigegeben waren.

Herrn R. B in Pinkafeld. Bitte Betrage richtig erhalten.

Herrn W. V in Innsbruck. Die Nummer 13 der „Mr. Elegant" ist ebenso wie die übrigen an Sie abgegangen.

Herrn M. H. in Wien. Sie haben noch auf das Abonnement 45 kr. ö. W. nachzutragen, weil wir nur 2 fl 82 kr. erhalten haben

Herrn K. A. in Hinterleiten. Wenn Ihnen wieder die Exemplare nicht gehörig zukommen, so wollen Sie uns gefälligst offene Reclamation an uns einsenden.

Herrn A. Bierin in H. Die Beilage Nr. 7 vom 1. April ist ganz vergessen, daher vom 1. Mai gerechnet.

Herrn J. Pereschin in J. Ihr Abonnement ist für das 2. Quartal eingetragen; auch erwarten wir, Künftig den Betrag franko einsenden.

Elisabeth-Kleiderhalter!!

zu bedeutend billigerem Preise als die aus Paris angekommenen

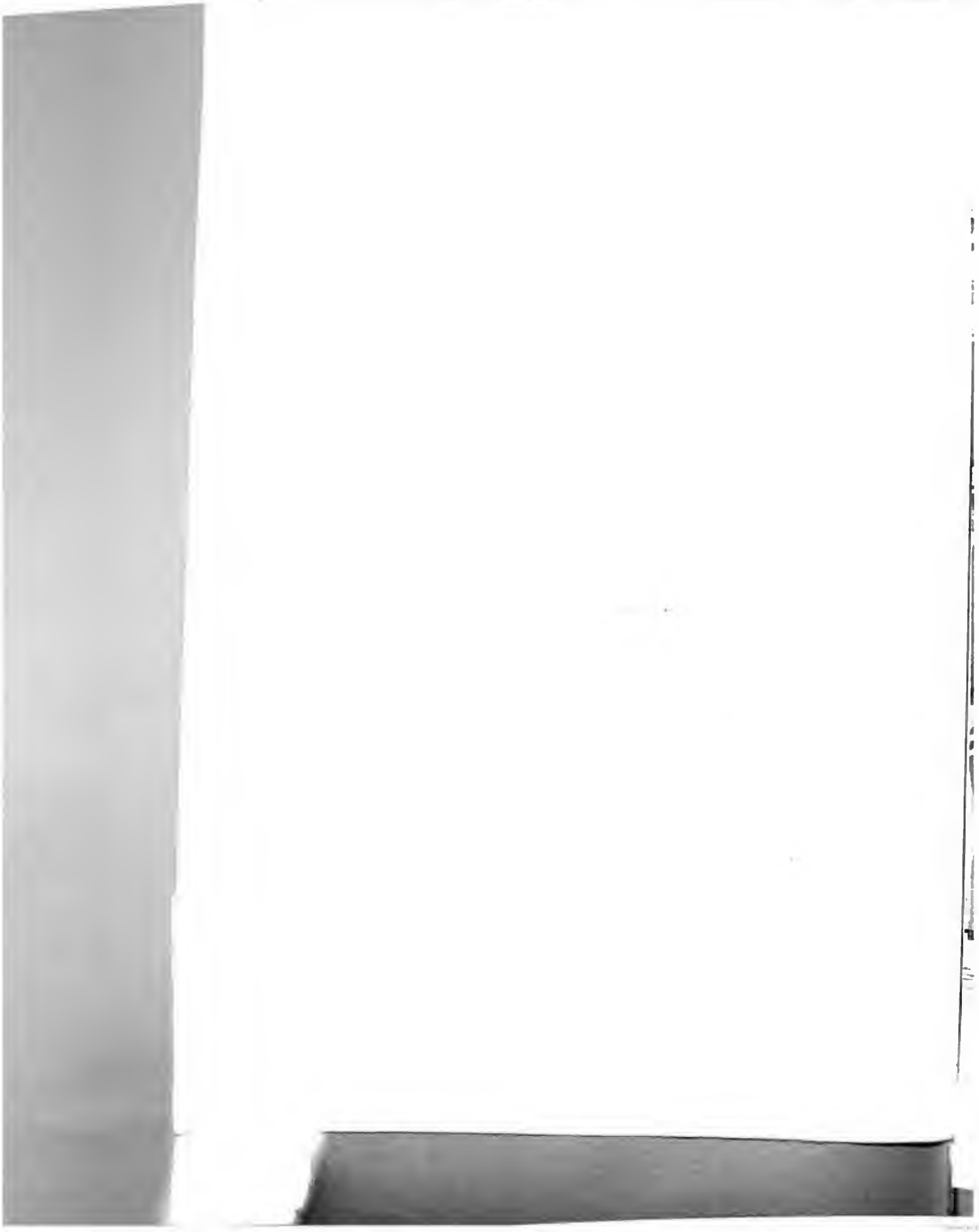
„Porte-Jupe Imperatrice,"

ganz so wie letztere construirt und allgemein für sehr zweckmäßig anerkannt, sind nebst Gebrauchs-Erklärung zu haben in der Weißwaarenhandlung von Kellner & Sterzinger zum „Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Le Salon

Journal des Modes Parisiennes



1. 2. 3.

Mai 1859. Wiener — Moden. Nr. 5

Original-Modeblatt

beim Stadt Schwerdgasse Nr. 1357

№ 19.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Mai 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal.

Erste Ausgabe mit fein illuminirten Pariser Modebildern für Wien 56. 25 Xkr., mit Postversendung 56. 88 Xkr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Pariser Modebildern, für Wien 34. 68 Xkr., mit Postversendung 44. 30 Xkr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Pariser Modebilde, für Wien 24. 63 Xkr., mit Postversendung 34. 25 Xkr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbogen u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 14. 5 Xkr., für Auswärts 1 fl. 20 Xkr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 21.

Die schon Pränumeranten, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wenn sie die Abonnenten der 2 und 3 Ausgabe zu ihrem bekommende Zahl wählen können, sind folgende: 1 Schwarze Tabellen für Damen-Toiletten, 2 Hüthchen, Coiffüren etc. 3 Mantelets etc. in Naturgröße 4. Acacie Broderie Aufträge in natura. 5. Möbel. Wagen. 6. Blick- und Stahlmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Braumüller & Wenedikt in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Ein Abenteuer in Wien.

Von Al. Fr. Pann.

(Schluß.)

Der Fremde zog ein Papier aus der Tasche und fuhr ruhig fort:

„Als ich vor ungefähr sechs Monaten in einer sehr unangenehmen Stimmung im Prater zu einer Stunde spazieren ging, zu welcher derselbe menschenleer ist, hatte ich das Vergnügen, Sie Frau Gräfin in einer der Alleen zu begegnen. Es war etwas feucht und Sie hoben Ihr Kleid ein wenig in die Höhe, daß ich Gelegenheit hatte Ihren wunderhübschen Fuß zu bewundern, der es veranlaßte, daß ich mich nach Ihnen umsah und in diesem Augenblick bemerkte, wie Ihnen, als Sie mit dem Taschentuche einem entgegenkommenden Gentlemen ein Zeichen gaben oder einen Gruß zuwinkten, ein Blatt Papier entfiel. Ich kehrte natürlich um, Sie hingen bereis an dem Arme des Glücklichen, stiegen in die Equipage und fuhren davon. Ich hob das Blatt Papier auf; es war der Brief, dessen getreue Abschrift also lautet:"

Der Fremde entfaltete das Papier, das er früher aus der Tasche gezogen hatte und las:

„Meine angebetete Julie! Wie glücklich mich Deine Liebe macht, kann ich Dir mit Worten nicht beschreiben, aber Du mußt es empfunden haben in jenen Momenten, die mir durch Dich ein Paradies träumen ließen. — — — — — — — — — — — Und Du, bist auch Du glücklich? Ich bin eitel genug es zu hoffen, aber so glücklich uns unsere Liebe macht, so lange sie der Welt ein Geheimniß bleibt, so unglücklich würde sie uns machen, wenn sie eben kein solches bliebe. Wir würden das süße, berauschende Glück nicht mehr genießen können, wir würden die Ruhe zweier Familien zerstören. — — — — Am letzten Balle des Grafen — warst Du nahe daran, Dein Gefühl für mich zu verrathen. Ich zitterte vor Angst und bebte vor Freude, da doch nur Liebe, Deine Liebe uns bald aus allen Himmeln gestürzt hätte. Um Gotteswillen, Julie, sei vorsichtig, beherrsche Dich und bedenke, daß ich außer den Rücksichten, die ich meiner Stellung schulde, auch Rücksichten gegen meine Familie, gegen meine Kinder zu nehmen habe, ebenso wie Du; auch Du kannst ja namenlos unglücklich werden. — — Theure Julie, glaube mir, daß ich Dich grenzenlos liebe, laß mir es Dir morgen wiederholt beweisen! Ich erwarte Dich vor Eintritt der Dämmerung in der

№ 19.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Mai 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Abonnal.
Erste Ausgabe mit sechs colorirten Beilagen für Wien 24.25 Mkr., mit Postversendung 5 fl. 85 Mkr.
Zweite Ausgabe mit drei colorirten Beilagen, für Wien 24.65 Mkr., mit Postversendung 5 fl. 25 Mkr.
Dritte Ausgabe mit einer colorirten Beilage, für Wien 24.65 Mkr., mit Postversendung 4 fl. 70 Mkr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (wenn Modenbeilagen u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Mkr., für Auswärtige 1 fl. 20 Mkr.

Das Journal erscheint stets 1., 7., 15. und 23. Der Inhalt Beilagen, welche jeden 1. 3. Monates erscheinen, und wovon sich die Abonnenten den 7. und 3. Jahrgang die ihnen unkommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Colorirte Tabellen für Damen-Costüme, 2. Schnitte, Coiffuren 2c. 3. Manuscripte 2c. 4. Naturalien. 5. Kleine Briefe u. Postporto in unserm. 6. Modell-Wagen. 6. Atlas- und Bildsammlung.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Braumüller & Kraft in Wien, Tuchlauben Nr. 553.

Ein Abenteuer in Wien.

Von Al. Fr. Pann.

(Schluß.)

Der Fremde zog ein Papier aus der Tasche und fuhr ruhig fort:

„Als ich vor ungefähr sechs Monaten in einer sehr unangenehmen Stimmung im Prater zu einer Stunde spazieren ging, zu welcher derselbe menschenleer ist, hatte ich das Vergnügen, Sie Frau Gräfin in einer der Alleen zu begegnen. Es war etwas feucht und Sie hoben Ihr Kleid ein wenig in die Höhe, daß ich Gelegenheit hatte Ihren wunderhübschen Fuß zu bewundern, der es veranlaßte, daß ich mich nach Ihnen umsah und in diesem Augenblick bemerkte, wie Ihnen, als Sie mit dem Taschentuche einem entgegenkommenden Gentlemen ein Zeichen gaben oder einen Gruß zuwinkten, ein Blatt Papier entfiel. Ich kehrte natürlich um, Sie hingen bereits an dem Arme des Glücklichen, stiegen in die Equipage und fuhren davon. Ich hob das Blatt Papier auf; es war der Brief, dessen getreue Abschrift also lautet:"

Der Fremde entfaltete das Papier, das er früher aus der Tasche gezogen hatte und las:

„Meine angebetete Julie! Wie glücklich mich Deine Liebe macht, kann ich Dir mit Worten nicht beschreiben, aber Du mußt es empfunden haben in jenen Momenten, die mir durch Dich ein Paradies träumen ließen. — — — — — — — — — — Und Du, bist auch Du glücklich? Ich bin eitel genug es zu hoffen, aber so glücklich und unsere Liebe macht, so lange sie der Welt ein Geheimniß bleibt, so unglücklich würde sie uns machen, wenn sie eben kein solches bliebe. Wir würden das süße, berauschende Glück nicht mehr genießen können, wir würden die Ruhe zweier Familien zerstören. — — — — Am letzten Balle des Grafen — warst Du nahe daran, Dein Gefühl für mich zu verrathen. Ich zitterte vor Angst und bebte vor Freude, da doch nur Liebe, Deine Liebe uns bald aus allen Himmeln gestürzt hätte. Um Gotteswillen, Julie, sei vorsichtig, beherrsche Dich und bedenke, daß ich außer den Rücksichten, die ich meiner Stellung schulde, auch Rücksichten gegen meine Familie, gegen meine Kinder zu nehmen habe, ebenso wie Du; auch Du kannst ja namenlos unglücklich werden. — — Theure Julie, glaube mir, daß ich Dich grenzenlos liebe, laß mir es Dir morgen wiederholt beweisen! Ich erwarte Dich vor Eintritt der Dämmerung in der

Dir bekannten Allee. Ich küſſe Dich mit der glühendſten Phantaſie und bleibe Dein unveränderlicher Raul!"

„Ein netter Brief!" bemerkte der Unbekannte, die Lektüre ſchließend, „adreſſirt an?" fügte er nach der Adreſſe ſehend hinzu.

„Genug, mein Herr!" unterbrach ihn Julie. „Was geſchieht mit dieſem Briefe?" fragte ſie haſtig.

„Wenn Sie mir eine Falle ſtellen, gelangt er in die Hände Ihres Gatten, wie ich ſchon zu bemerken die Ehre hatte. Kommen Sie aber pünktlich meinen Wünſchen nach, ſo erhalten Sie ihn aus beſonderer Galanterie noch vor Abend zurück, denn längſtens morgen verlaſſe ich Wien."

„Gott ſei Dank!" rief Julie ſich vergeſſend aus.

„Ich danke für das Compliment!" verneigte ſich der Fremde, „alſo?"

„Ich komme!" ſagte die Gräfin mit entſchiedenem Tone.

„Dann habe ich die Ehre mich zu empfehlen," erwiederte der Fremde und ſtand auf.

„Auf Wiederſehen, mein Herr!"

„Auf Wiederſehen in einer Stunde!"

Er verneigte ſich und ging.

* * *

Der Verabredung gemäß begegneten ſich Julie und der Unbekannte im Prater.

„Hier ſind die tauſend Gulden!" rief die Gräfin, ihm die Banknote entgegenhaltend.

„Folgen Sie mir ein paar Schritte in's Gehölz und Sie erhalten Herrn de Claire unverſehrt!" erwiederte der Fremde, ohne die Banknote zu nehmen.

Julie zögerte einen Augenblick.

„Fürchten Sie nichts, Madame!" ermunterte Jener. Die Gräfin folgte ihm muthig.

Sie mochten etwa hundert Schritte gegangen ſein, als der Geheimnißvolle der Gräfin die Banknote aus der Hand nahm, ihr hierfür ein Meſſer gab und nach einem Baume deutend, an welchem ein Menſch gebunden war, erklärte:

„Jener dort an den Baum gebunden iſt Raul, durchſchneiden Sie die Stricke, die Binde vor Mund und Augen wird er ſich dann ſelbſt löſen können. Ich habe die Ehre mich indeſſen zu empfehlen."

Julie flog nach jenem Baum und erkannte auch ſogleich den Geliebten in einer ſehr unangenehmen Lage.

Der Unbekannte war verſchwunden.

Sie durchſchnitt die Stricke, er hatte die Arme frei und riß ſich nun ſelbſt die feine Sehnkraft und ſeine Zunge feſſelnden Binden herab.

Wie groß war ſein Erſtaunen, als er Julie vor ſich ſtehen ſah.

Dieſe ergriff ſeine Hand und zog ihn faſt mit Gewalt von dieſer Stelle, die Raul nicht ohne Aufklärung verlaſſen wollte.

Endlich gab er ihren Bitten nach und folgte ihr zum Wagen.

Während der Fahrt nach der Stadt erzählte Julie die ihr paſſirte Geſchichte.

Raul konnte nicht viel erzählen.

Man ſchleppte ihn nach der Ergreifung fort — nicht weit — in eine Art Scheune, dort ließ man ihn liegen, bis man ihn etwa eine halbe Stunde vor ſeiner Befreiung wieder weiter führte und an jenen Baum band.

Sowohl Julie als Raul ſahen ein, daß ſich von der Geſchichte kein Aufſehen machen ließ und bewunderten nur mehr die erſtaunliche Kühnheit des Mandvers.

Raul allein hegte noch die Hoffnung, den Fremden vielleicht nach der Beſchreibung zu erkennen, wenn er ihm in den Weg kommen ſollte.

Als de Claire nach Hauſe kam, um ſich umzukleiden, fand er von Baron M. ſowohl, als von ſeinem Gegner und deſſen Sekundanten Entſchuldigungsbriefe vor. Sie hatten bei Beſprechung der Duellangelegenheit noch einige Gläſer Wein getrunken, und Jemand erlaubte ſich den ſchlechten Witz, Opium in den Wein zu miſchen, ſo daß ſie alle drei verſchliefen. Ueberdieß leiſtete Raul's Gegner auch vollſtändige Abbitte.

Noch am ſelben Abend erhielt Julie den verſprochenen Originalbrief und freute ſich der glücklichen Löſung der ganzen Intrigue.

Sie fuhr mit einer Freundin in das Hofburgtheater, um ſich zu zerſtreuen und miethete einen Fiaker hiezu, wahrſcheinlich um die eigenen Pferde zu ſchonen.

Nach der Vorſtellung ſtanden Julie und deren Freundin rathlos vor dem Ausgange des Theaters, denn der Lakai hatte ſich verſpätet und die Damen konnten doch nicht die Nummer des Fiakers ſelbſt rufen.

„Welche Nummer hat unſer Wagen?" flüſterte die eine Dame.

„Ich glaube der Kutſcher rief unſerem Diener 376 zu," entgegnete der andere.

In dieſer kritiſchen Lage näherte ſich ihnen ſehr artig ein elegant gekleideter Herr und bot ſich an, den Wagen zu ſuchen.

Er erhielt von den flotten Damen, die ihn nicht kannten, keine Antwort und ſtand nun etwas verlegen da, aber er hatte die Nummer des Wagens früher, wenn auch nicht ganz deutlich von der einen Dame nennen gehört und verſuchte ſein Glück, indem er den Fiaker 376 aufſuchte.

Es war, wie wir wiſſen, der richtige.

Als die Damen eingeſtiegen waren, rief der beſorgte Herr in den Wagen: „Meine Damen, eine Krankheit, die

man ſich durch Erkältung zuziehen kann, kümmert ſich um keine Etikette!“

Er ſchloß den Wagen und ſie fuhren davon.

Julie erſchrak nicht wenig. Sie hatte dieſen gereiften Herrn an der Stimme als den Unbekannten vom Morgen erkannt, trotzdem, daß er den Bart raſirt hatte.

Es war das letzte Mal — ſie ſah ihn nicht wieder.

Die erſte lange Taille.

Es war in den erſten Jahren der Reſtauration, Paris erholte ſich allmälig von der erlittenen Trübſal und die leichtfertige Stadt, vergeſſend, wie ſie gedemüthigt worden, warf ſich wieder mit neu erwachender Leidenſchaft dem Luxus in die Arme, dem ſie früher gehuldigt.

Der Tuileriengarten war der Verſammlungsort der eleganten Welt, und die Stuberinnen jener Zeit, mit kurzer Taille, eng anliegendem, faltenloſem Kleide, wogten in ſeinen Gängen auf und ab.

In einer Allee des Tuileriengartens ſah man täglich eine junge Dame im ſchwarzen Trauerkleide umherwandeln, welche ein kleines Mädchen an der Hand führte. Die Erſcheinung der ſtillen, geheimnißvollen Spaziergängerin zeigte keine Spur von Luxus, und dennoch zog ſie die Aufmerkſamkeit einer großen, mächtigen Herzogin an, welche damals am Hofe Ludwig's XVIII. einen hohen Rang einnahm.

Der Contraſt zwiſchen dieſen zwei Frauen war unbeſchreiblich. Die erſte repräſentirte die Einfachheit, die andere Glanz und Reichthum. Sie begegneten einander regelmäßig, und ſtets heftete die Herzogin auf die trauernde Bürgerin einen langen, aufmerkſamen Blick; ja ſie zögerte abſichtlich jedesmal, wenn ſie die junge Frau ſich nähern ſah, um mit größerer Muße ihre Beobachtungen anzuſtellen.

Ungeachtet der ſchmerzlichen Gedanken, welche die Seele der Trauernden gegen die Außenwelt gleichgiltig machten, hatte dieſe endlich doch bemerkt, daß ſie der Gegenſtand fortgeſetzter Beobachtungen ſei, und, unangenehm berührt von dieſer Entdeckung, betrat ſie von da ab die Orangen-Allee nicht mehr, um ſich den läſtigen Späherougen zu entziehen.

Einen dunkeln, abgelegenen Gang wählte ſie fortan zu ihren Spaziergängen, in der feſten Zuverſicht, hier unbeachtet weilen zu können. So hatte ſie eines Tages, in trübe Erinnerungen verſenkt, ſich auf einen Seſſel am Fuß eines Kaſtanienbaumes niedergelaſſen, als ſie gewahrte, daß ſie abermals nicht allein ſei, und daß eine ſanfte Stimme mit ihrer kleinen Tochter ſich unterhalte.

Sie wollte aufſtehen und ſich entfernen, beſann ſich jedoch anders, da ſie auf dem Schooße ihres lieben Kindes eine ſchöne, neue Puppe und in deſſen Händen eine Schachtel Bonbons erblickte, welche die Kleine mit glücklichem Geſicht koſtete. Ein Lächeln glitt über die Züge der jungen Mutter, und ſie entſchloß ſich, die läſtige Geſellſchaft zu ertragen, ſelbſt da ſie beim erſten Blick auf die Fremde bemerkte, daß es dieſelbe Dame ſei, welche in der Orangen-Allee ſie ſo auffallend mit ihrer Beobachtung verfolgt.

„Wie glücklich müſſen Sie ſein im Beſitz eines ſo holden Kindes!“ wagte die Unbekannte zu ſagen.

Ein Seufzer nur beantwortete dieſe Einleitung der Unterhaltung. Die Fremde fuhr fort:

„Sie ſcheinen ſehr traurig zu ſein. Kann es denn einen Schmerz geben, den der Beſitz eines ſolchen Schatzes nicht mildert?“

Eine Thräne rann langſam über die Wangen der jungen Frau.

„Verzeihung, Madame,“ ſprach die Fremde abermals, „daß ich Ihren Schmerz ſtöre, ihn vielleicht noch mehr aufrege. Doch entſchuldigen Sie meine Zudringlichkeit, ich habe Sie um eine Gefälligkeit zu bitten.“

„Womit kann ich Ihnen dienen?“ fragte endlich die ſchweigſame, junge Frau.“

„Ich weiß kaum, wie ich meinen Wunſch einkleiden ſoll, doch da Sie Frau ſind, hoffe ich, werden Sie mich verſtehen. Schon lange habe ich Sie beobachtet und täglich die Grazie Ihrer Erſcheinung und den neuen, eleganten und eigenthümlichen Schnitt Ihres einfachen Trauerkleides bewundert; ſo bitte ich nun aufrichtig, Sie möchten ſo gefällig ſein, mir den Namen Ihrer Schneiderin zu nennen.“

Die junge Frau erröthete bei dieſer Aufforderung.

„Die Frage erſcheint Ihnen indiscret, nicht wahr? Ich muß Ihnen ſagen, daß ich der abſcheulichen kurzen Taillen, die und lächerlich und unnatürlich erſcheinen laſſen, herzlich müde bin und wünſche das Ende dieſer Mode herbei. Nachdem ich Sie geſehen, ſuchte ich meiner Schneiderin den neuen Schnitt begreiflich zu machen — ſie hat ſich jedoch feſt in den Kopf geſetzt, mich nicht verſtehen zu wollen, und behauptet überdieß, daß ſie ſchon ihres Rufes wegen als Modiſtin ein ſo unmodernes Kleid nicht anfertigen könne. So entſchloß ich mich denn, werde daraus was wolle, mich direct an Sie zu wenden.“

„Madame, ich will Ihre Offenheit mit gleicher Offenheit beantworten. Ich habe keine Schneiderin.“

„Wie das?“

„Ich habe mir dieſes Kleid ſelbſt gemacht. Sie werden errathen, daß ein großer Verluſt mich betroffen. Ich traure um meinen Gatten. Er bekleidete ein Amt im Miniſterium des Innern, das und ernährte, doch ſeine Dienſtzeit war noch zu kurz, als daß ich auf Penſion Anſpruch machen konnte. Ich lebe jetzt von einigen kleinen Erſpar-

niſſen aus früherer Zeit, die nur zu ſchnell ſich erſchöpfen, und von ſchlecht bezahlter Arbeit. Wenn ich täglich einige Stunden hierher komme, ſo geſchieht es nur, um meinem armen, lieben Kinde etwas Erheiterung und friſche Luft zu Theil werden zu laſſen."

Die Blicke der ſchönen Herzogin leuchteten während dieſer Erzählung in lebhafter Freude, doch ſprach ſie nur zögernd:

„Da Sie die Arbeit nicht ſcheuen, Madame, warum ziehen Sie nicht Nutzen aus dem wunderbaren Talente, das Sie beſitzen? Jedes rechtlich betriebene Geſchäft iſt ehrenhaft, Sie ſollten . . ."

„Was wollten Sie ſagen?"

„Ich wage nicht recht, meine Idee auszuſprechen."

„Sprechen Sie, ich bitte."

„Nun denn, wenn Sie die Gefälligkeit für mich hätten, in Ihren Mußeſtunden mir ein Kleid anzufertigen nach dem Schnitt deſſenigen, das Ihnen ſo anmuthig ſteht, ſo würde ich Ihnen unendlich dankbar ſein."

Die junge Wittwe gab lächelnd ihre Einwilligung; doch auch die Herzogin von Du . . . . hielt Wort, denn ihre Dankbarkeit glich ihrer Freude, da ſie am Hofe die erſte lange Taille tragen konnte. Sie bewog ihren Schützling zur Fortſetzung dieſer Arbeit und behielt das Wohl deſſelben ſo ſehr im Auge, daß ſchon nach drei Monaten die junge Wittwe alle Damen der Haute-volée zu ihrer Kundſchaft zählte und in der Rue du Bac die ſchönſten Magazine und reichſten Ateliers beſaß, ja nach fünfzehn Jahren war ihr Vermögen ſo gewachſen, daß ſie ein Hotel, ein Landhaus, eigene Equipage und Alles beſaß, was auch die ehrgeizigſte Phantaſie einer Frau träumen kann.

Gewiß iſt unter unſeren Damen keine, die nach der Herrſchaft der kurzen Taille ſich zurückſehnt, ja, ſie werden ſogar mit einer Art von Dankbarkeit auf die beſcheidene trauernde Wittwe blicken, deren natürlicher Sinn für das Schöne zuerſt es gewagt, jener entſtellenden Tracht ſich zu entziehen.

Daß eine einflußreiche Dame des Hofes, welche hoch genug ſtand, dem herrſchenden Modevorurtheil die Stirn zu bieten, ihre Bundesgenoſſin ward, ſicherte allerdings der Neuerung erſt den Erfolg. Doch daß dieſe Neuerung, deren natürlicher Werth im Lauf der Jahrzehnte ſich bewährt, nicht nur die Damen von der Bürde einer Modethorheit befreite, ſondern auch einer durch Verlaſſenheit und Armuth gebeugten Familie eine ehrenvolle Stellung, Reichthum und Glück ſchenkte, das iſt ein Umſtand, welcher der Geſchichte der erſten langen Taille neben dem allgemeinen Intereſſe für die Sache auch noch das wärmere einer innigen Mitfreude bietet.

(Leſefrüchte.)

Wiener Tagesgespräche.

(Die Freiwilligen und deren Geiſt. — Muſikvereinen. — Ein Hunde-roman. — Beiträge. — Alexander von Humboldt betreffend.)

Die Anwerbung der Wiener Freiwilligen nimmt einen ſo energiſchen Fortgang, daß bereits das zweite Bataillon ganz vollzählig iſt, ſo daß es im Laufe dieſer Tage dem zweiten folgen wird. — Der hieſige Gemeinderath zeichnet ſich bei dieſer Gelegenheit durch eine ganz beſondere Umſicht und Schnelligkeit in der Expedition der einlaufenden Anfragen aus. Se. Majeſtät der Kaiſer hat bereits dem Bürgermeiſter Czech Ritter von Seiler ſür deſſen animirende Thatkraft ſein Wohlgefallen ausdrücken laſſen. Was die Freiwilligen ſelbſt betrifft, ſo ſind dieſe von dem beſten Geiſte beſeelt, ſchon übermüthig die zum Exceſſe, können ſie den Augenblick zum „Raufen" nicht erwarten. Jeder einzelne iſt eine Champagnerflaſche, die, wenn man mit ihr zu Ende kömmt, ihren Mann umwirft, das monſſirt und ſchäumt, daß es ein Vergnügen iſt. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß, da ſie nach keine Gewehre haben, vor der Hand Wirkungen in Menge abbrennen, manche von ſehr zündender Wirkung. Auch das ſogenannte zarte Geſchlecht betheiligt ſich bei den Freiwilligencorps. Man ſieht viele Mädchen im zarten Alter von 16 Jahren, in ihren netzt friſirten Haaren das friſche Sträußchen. Ein ſolches geſundheitſtrotzendes Mädchen mit den Roſen auf den Wangen, Veilchen in den Augen iſt, angeachtet der oft unſoliden Kleidung, die zwar auch maleriſch ſein kann, eine poetiſche Erſcheinung, — natürlich nur ſo lange, als ſie — nicht ſpricht! Nachts zwiſchen 12 und 1 Uhr kann man ſich den Anblick wirklich intereſſanter Gruppen männlicher und weiblicher Freiwilliger ſehr bequem auf der Wieden im Kaffeehaus des Kranker Pioſch verſchaffen. Es ſcheint der beliebteſte Ort ſür deren Rendez-vous zu ſein! — Die Beiträge zur Ausrüſtung dieſer Corps fließen noch immer reichlich zu.

Die Weltereigniſſe haben ſich in letzter Zeit ſo gehäuft, daß das Hinſcheiden des größten Gelehrten Europa's, der der Welt in ſeinem „Kosmos" ein Californien hinterläßt, nicht das Aufſehen machte, als es in der Zeit des Friedens gemacht haben würde. Alexander von Humboldt, der König der Wiſſenſchaften, iſt nicht mehr; der Prinz-Regent von Preußen gab mit ſeinem ganzen Hofſtaate ihm das Geleite zum Grabe. Sämmtliche Berkunftsländer waren um dieſe Stunde in Berlin geſchloſſen. Die ganze Welt hätte in dieſem Augenblicke ſtille ſtehen müſſen, nur in einer ſolchen impoſanten Friedhofsruhe wäre die Trauer um einen ſolchen würdig angedeutet worden.

Hiemit wollen wir heute unſern Bericht ſchließen, denn wir wären in Verlegenheit an dieſe Trauernachricht ein anderes Tages-Ereigniß anzuknüpfen.

Bann.

Feuilleton.

* **(Erzherzog Johann †.)** Am 11. d. Mts. traf hier die höchſt betrübende Nachricht von dem Ableben Sr. kaiſerl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Johann, Großonkel Sr. Majeſtät des Kaiſers Franz Joſeph, ein. Wir werden deſſen Biographie in der nächſten Nummer bringen.

* **(A. Amoneſta's)** Papier- und Bürobetgermaaren-Lager „Zur Stadt Salzburg," Stadt, Bognergaſſe, können wir unſern

gerühten Lesern auf das Beste empfehlen. Wir haben uns von der Solidität und Preiswürdigkeit der Waaren persönlich überzeugt und wurden in jeder Art zufrieden gestellt. Der Besitzer, ein freundlicher, dienstbereiter Mann, brauchte sich das Wohlwollen seiner Kunden zu erwerben und der Zuspruch, den sein Geschäft findet, beweist, daß er seinen Zweck erreicht. Auch jeder Auftrag in die Provinz, sowohl zur Lieferung aller Papier- und Schreibmaterialwaaren, so wie zur Anfertigung von modernen Visitkarten, wird bestens und schnellstens durch diese Handlung besorgt. K.

* (Neuer Circus.) Mit dem neuen Renz'schen Sommer-Circus wird es Ernst. Dem Baumeister Reichart wurde der Bau, welcher in die Gegend des Westbahnhofes zu liegen kommt, übertragen und muß bis Ende dieses Monats vollendet sein. u.

* (Das Sommertheater in Fünfhaus) soll am 20. Mai und zwar mit einem historischen Charaktergemälde: „Andreas Hofer" von J. C. Böhm eröffnet werden. u.

* (Eine Broche mit vier Stecknadeln.) In Gaßner's „Unterhaltungen" wird erzählt: „In der vornehmen Welt der polnischen Emigration in Paris machte unlängst eine Brache der Gräfin K. viel von sich reden. Bon zwanzig Brillanten umschlossen sah man auf fleischlanem Grunde, der mit einem Glase überdeckt war, vier ganz verbogene, bald verrostete gewöhnliche Stecknadeln wie zu einem Stern zusammengefügt.. Der Graf K. hatte vor Jahren in seiner Heimat in dem Verdachte gestanden, zu viel Politik zu treiben und wurde in einer Nacht vom Polizeibeamten plötzlich seiner Familie entrissen. Eine Kibitka brachte ihn nach einer fernen Festung, in der man ihm ein dunkles Gefängniß zu seiner Aufnahme anwies. Tage, Wochen, Monate vergingen, ohne daß ein Richter ihn zur Rechenschaft zog. In Stille und Dunkelheit gleichsam begraben, fühlte er nicht nur seine Kräfte schwinden, sondern auch seinen Geist sich verwirren. In der Erkenntniß dieser Gefahr war sein Sinnen und Trachten nur darauf gerichtet, irgend etwas zu finden, das ihm der doppelten Qual des mäßigen Alleinseins entriß und vor Irrsinn bewahre. Vier Stecknadeln, die zufällig an seinem Rocke gewesen, sollten seinem Geiste zur Rettung werden. Er warf diese Nadeln an den Boden seines Kerkers und bemühte sich dann, die verstreuten wieder zu finden. Hatte er sie nach mühevollem Suchen wiedergefunden, warf er sie von Neuem aus und immer, immer wieder. Dieses furchtbare und für ihn doch wohlthätige Spiel dauerte — sechs Jahre. Da öffnete sich plötzlich der Kerker des Gefangenen. Dieser hatte eben seine Nadeln wieder ausgestreut, er mochte aber sein Gefängniß nicht verlassen, ohne sie, die ihn vor Verzweiflung und Irrsinn bewahrt hatten, mit sich zu nehmen. In der hereinströmenden Tageshelle fand er sie schnell. — Als er dann seiner Gattin diese traurige Geschichte erzählte, griff sie sofort mit heiligem Eifer nach diesen Nadeln. Sie, die verbogenen und halb verrosteten, die sechs Jahre lang im Kerker ausgestreut und gesucht worden, waren ihr zur Reliquie geworden, die sie, eingefaßt von Brillanten, 10,000 Frcs. an Werth, als unglaublich höhern Schatz von da an an ihrer Brust trug."

* (Neues Pelzwerk.) In Leipzig befindet sich zum ersten Mal eine neue Pelzart zur Messe, Felle des Skunk oder Stinkthiers, von denen kürzlich 50,000 Stück aus New-York abgesandt wurden.

* (Alte und Neues.) Ein Urtheil der Welt. Wer viel Geld hat und wenig Verdienste, hat viele Verdienste und viel Geld; wer wenig Geld hat und viel Verdienste, hat weder Geld noch Verdienste. K.

— „Die Theater sind nie schlechter," sagte einst Sophie, „als wenn die Kröse am besten sind, in den Monaten ohne R: Mai, Juni, Juli, August. (Die Krösze in den Monaten ohne R. hat der Humorist sehr oft benützt.) Die Monate ohne R sind am schauerlichsten für Oefen, die mit R. ausgehen: Theater-Director (auch Schauspieler, Sänger, Kamiker, Souffleur, Kassier ꝛc.) und für Oefen, die mit R anfangen: Regenenten, Referenten (Raben) und die traurigsten für die Oefen, die mit R anfangen und enden: Rabatten, Registren." K.

— Der sängt in Florenz in seinem 84. Lebensjahre vorbeerbene ehemalige Sänger Tachinardi war von so anfallender Häßlichkeit, daß ihn das Publikum bei seinem ersten Auftreten in Rom mit schallendem höhnendem Gelächter empfing. Der Sänger aber war auf Rebuliches gefaßt, tritt beßhalb sehr ruhig vor und sagt: „meine Herren, ich bin hierher gekommen, um mich hören, nicht um mich sehen zu lassen."

— Ein schottischer Geistlicher hielt eine Predigt zur Unterstützung eines Blindeninstituts und man lachte über folgende Stelle seiner Rede: „Wenn alle Menschen blind wären, welch trauriges Anblick würde das gewähren!" K.

— „Was ist die Liebe?" fragte Alinen ein Stuper. — „Das, womit ich Ihnen," erwiderte sie, „nicht kann dienen." K.

— In einem Dorfe im Hannover'schen hängt vor einem Wirthshause eine Tafel, auf welcher folgende Verse zu lesen sind:

Wer hat von Noah nicht gelesen,
Wie fromm er war — er pflanzte Wein —
Ist nun der Pflanzer fromm gewesen,
Wie fromm muß erst der Trinker sein! K.

— In einem Berliner Anzeigeblatte kündigt eine Lehrerin Unterricht im Rechnen, Lesen und Schreiben für erwachsene Damen an. Französisch, Musik und Tanz haben sie schon in der Jugend gelernt. K.

— Billige Kost. „Nicht wahr, lieber Freund," sagte der Herr L. zum Herrn U., „das ist gewiß sehr billig: Suppe, Fleisch, Gemüse, einen Braten mit Salat, eine Mehlspeise, ein Seidel Wein und ein Brot für 30 Neukreuzer." U.

— „Wo bekommt man dies", fragte schnell der Herr U.

„Da wenn ich das wüßte," antwortete der Herr L., „so ging ich ja selber hin." u.

— „Wie alt sind Sie denn schon?" fragte ein naseweiser Geck in einer Gesellschaft ein nach unerfahrenes Mädchen.

„Auf Martini werde ich gerade ungefähr," antwortete naiv das Bäuchen von der Brigittenau.

„Nicht möglich," erwiderte der unverschämte Witzmacher, „für so eine alte Gans hätt' ich Sie noch nicht gehalten." u.

— Ein Mitglied der preußischen Kammer wurde neulich von einem seiner Committenten befragt: „Warum ließ man nie in der Zeitung, daß auch Sie etwas gesprochen haben?" „Freund," sagte er, „das verstehen Sie nicht, lesen Sie denn nicht öfter in der Zeitung „allgemeines Gemurmel?" Nun, da bin ich auch dabei."

Aphorismen.

Der Krieg läßt die Kunst erscheinen,
Alles erhebt er zum Ungemeinen!
Aber der Mensch verkümmert im Frieden,
Mäßige Ruh' ist das Grab des Muths.

Therese von Artner.

— Geduld ist die Tugend der Gefangenen, die Regnet des Unheilbaren. A. van Sartorius.

— Liebe fühlt sich nur und sagt sich nicht, Liebe ist schüchtern und geheimnißvoll. Agnes Gräfin Schwerin.

— Es muß der Mann das Weib ſuchen, und nicht das Weib den Mann! Henriette Stelzmann.

— Die Liebe kennt keinen Unterſchied des Glücke. Friederike Lehmann.

— Wie ein Geliger dem Andern
Gleichen Hut und Morgen ſieht,
Seelen, die dich heute lieben,
Lieben treu und ewig dich. Elisabeth Kuhmann.

— Willſt du lieben,
Sei zum Kampfe, ſei zum Streit,
Zum Verſchmerzen, zum Entſagen,
Zum Erdulden, Hoffen, Wagen,
Immerdar bereit. Caroline Rudolphi.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Ein verarmter Edelmann," Schauſpiel von Octave Feuillet. Der Verfaſſer drängte ſeinen Bekannten, ſo viel Aufſehen erregenden Roman in den engen Rahmen eines Theaterabends zuſammen und wußte durch dieſe kühne Manipulation unbarmherzig in das eigene Fleiſch ſeines Werkes ſchneiden, um es der neuen Form anzupaſſen. Dadurch fiel der Kern dieſes ſchönen Romans nur als ein flitterreiches Effekte-Stück aus ſeiner frühern Schale, von aller Pſychologie und tiefern innern Gehalt entblößt. In manchen Scenen wird noch das Gute des ehemaligen Reichthums ſichtbar, es iſt aber in Scheidemünze unter wechſelt und es gehört eine geiſtige Berechnung dazu, aus den noch werthvollen Einzeltheilen auf das frühere Vollgewicht zu ſchließen. Das war auch der Grund, weßhalb dieſes Schauſpiel in ſeiner jetzigen Geſtalt keinen vollſtändigen Erfolg zu erringen im Stande war, man erkannte bei vielen Stellen und Scenen den geiſtreichen Verfaſſer, aber man vermißte den Reichthum, der durch die Bearbeitung des Romans in das Schauſpiel aufging. Die Darſtellung im Allgemeinen war wieder einmal eine des Burgtheaters würdige. Sonſt ausgezeichnet gab Herr Sonnenthal den Marquis v. Champcey und errang ſich auch den Löwenantheil des Abends. Das jedenfalls intereſſante Stück dürfte ſich doch einige Zeit auf dem Repertoir erhalten.

(Carltheater.) „Nur Courage," Volksſtück in drei Bildern von Friedrich Kaiſer. Auch die Bühnen ſehen ſich gegenwärtig vor anloſt, gleich der ganzen Welt, Politik zu treiben, natürlich mit vorangehendem Patriotismus. Der Verfaſſer kam dieſer Zeitforderung nach und entwoſſete dadurch die ſtrenge Kritik, der gerade durch dieſe Novität Gelegenheit zur ernſten Handhabung gegeben wäre. Wo jedoch der Zweck das Mittel heiligt, da muß Gnade vor Recht ergehen, die wir, in vorerwähnter Erwägung, auch üben wollen. Bei derartigen Komödien ſind gute Schlagwörter, patriotiſche Anſpielungen, ein politiſches Couplet die Hauptelemente des Publikum zu entzünden und zu enthuſiasmiren; da es Herr Kaiſer nicht fehlen ließ, dieſe Ingredienzien bei ſeiner neueſten Arbeit in möglichſter Ausdehnung zu benützen, ſo war der Erfolg von vornherein geſichert. Herr Neſtroy lieferte als Dorfmuſikant wieder eine köſtliche Figur und war das erheiternde Element des Abends. Herr Carl Treumann exzellirte mit ſeinem Couplett, die Dialektrolle ſelbſt iſt ſeiner Individualität weniger anpaſſend. Die ganze Darſtellung war keine gerundete, es war etwas lahm im Staate. Der Verfaſſer wurde gleich den Hauptdarſtellern wiederholt gerufen.

(Theater in der Joſephſtadt.) „Das Schloß Andras" oder „Philippine Welſer," Charaktergemälde mit Geſang und Tänzen in 4 Akten, von Joſef Böhm. Muſik vom Kapellmeiſter Stolz. Der Verfaſſer verarbeitete dieſen hiſtoriſchen Stoff zu einer Art Quodlibet; Tänze, Geſang und Späße ſind die Ingredien, womit Herr Böhm ſeine Philippine Welſer ausſtaffirte, unbekümmert ob ſelbe in den Rahmen eines ſolchen Schauſpiels paßen oder nicht. Ein echter Kaſperl neben einen noch echtern Intriganten und den alten Ritterlemodellen erheiterten, der Eine durch ſeine altmodiſchen Poſſen, der Andere durch ſein blutdürſtiges Unterſchleichen. Das eingebürgerte Publikum der Joſefſtädter Bühne weinte und lachte wahrend der Vorſtellung nach Herzensluſt und ſchien, ſowohl von der Vorſtellung wie vom Stück ſelbſt, vollkommen befriedigt zu ſein. Herr Böhm wurde vielmal hervorgerufen und hätte, nach unſerer Meinung, dieſe Ehre beſonders mit dem Herrn Kapellmeiſter Stolz theilen ſollen, deſſen Muſik einem beſſer gearbeiteten Stoff verdient hätte.

Modebericht.

(Wien.) Trotz den kriegeriſchen Ereigniſſen führt unſere elegante Damenwelt fort, ſich angelegentlich mit der Mode zu beſchäftigen. Uebrigens ſind dieſelben doch nicht ganz ohne Einfluß geblieben; ſo ſpricht man von mehreren Vereinen, denen anerkennungswürdige patriotiſche Tendenz zu Grunde liegen ſoll. Der erſte dieſer Vereine ſoll von hieſigen Damen der Haute-volée gegründet werden und das Prinzip feſtſtellen, keine Toilettenartikel mehr aus Paris zu beziehen!! Wir wünſchen dieſem Vereine das ſchnellſte Gedeihen. — Der zweite derartige Bund ſoll von hieſigen Kaufleuten und Induſtriellen geſchloſſen worden ſein, welche die franzöſiſche Etikette, die deutſche Waaren nur zu oft tragen müſſen, um ſie fein und geſchmackvoll zu gelten, aus ihren Lagern verbannen wollen. Dieſe Idee verdient vor allen die größte Berückſichtigung, denn unſere Induſtrie iſt wahrlich ſtark genug, um auf eigenen Füßen ſtehen zu können und wird bei einiger Pflege ſene weit überragen.

Vor der Hand ſtehen die deutſchen und franzöſiſchen Moden noch nicht auf Kriegsfuß gegen einander, ſondern ſie vertragen ſich und unſer offizieller Bericht bringt die Neuigkeiten beider Länder gleich wahrheitsgetreu.

Die Stoffe für Neuigkeit's liebt man in Grau mit Streifen oder carrirt; auch Poil de Chevre. Etwas ganz Neues iſt Taffet-Perkal.

Die Taffete zu Frühjahrskleidern ſind entweder kleincarrirt oder kleingeſtreift. Am meiſten werden die einfarbigen Taffete in ſchönen Nüancen von der Mode begünſtigt werden.

In Betreff der Leibchen und Aermel iſt noch immer keine Norm beſtimmt, eben ſo wenig für Aufpuze, unter welchem man bis jetzt am öfteſten kleine Volants, ſechzehn bis ſiebzehn an der Zahl, bemerkt.

Die Hüte bleiben klein mit kurzem Schirme, der vorne feſt anliegt. Sehr beliebt bleiben die von weißem Krepp mit ſchwarzgeſtickten Tüll beſetzt. — Auf den Strohhüten wird der Aufputz von ſchwarzem Taffet getragen.

Die Umhänge, Conſertionts genannt, ſind ſehr hoch und meiſt von ſchwarzem Taffet, einige mit nicht anliegender Taille, andere in Form eines Doppelſpanſls oder einer Ka-

saque, alle mit schwarzen Spitzen garnirt. Hierunter gibt es völlige Mäntel, die bis an die Füße reichen.

Zur neuesten Mode gehören die Gürtel von Juchten mit einer Schnalle von Malachit oder eisenirtem Golde; auch die sogenannten Sclavenketten, die man mehrfach um den Arm oder Hals schlägt. P. M. v. F.

Modebild Nr. 581.

Wiener Moden. Reit- und Promenade-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Brauner deutscher Filzhut mit einer Feder und braunem Schleier. Kleid von schwarzem Tuche. Das anliegende Leibchen hat lange Schöße und einen Pelerinekragen, die Aermel erweitern sich nach unten und lassen gepufte Unterärmel hervortreten; der Aufzug des Reitzäschchens besteht aus Quimpenspangen und Seidenknöpfen; Ritterhandschuhe; Reitgerten mit Gold montirt.

2. Hut von Bast mit Krepp gemengt, auf einer Seite einen weißen Paradiesvogel, zu Gesicht oben herüber eine Roleau, unten Rüschen mit kleinen Blüten auf einer Seite, weißes Band. Kleid von gestreiftem und chinirter Barège, unten herum auf den Nähten mit künstlich gearbeiteten Posamentirnetzchen verziert; hohes gezogenes Leibchen ohne Aufzug; halb lange, ziemlich weite Aermel mit weißaufschigen weißen Unterärmeln, die sehr reich mit Spitzen garnirt sind. Glissade-Mantelett von sila Seidenstoff mit zurückgeschlagenen Chapven rückwärts in Falten gelegt, ohne Futter, ist mit grünem Taffet gefüttert und breiten Spitzen ausgeputzt. Glacéhandschuhe; Stiefelchen.

Beilage*).

Stick- und Häckelmuster für die P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 6 pränumerirt sind**).

*) Da die Zahl unserer P. T. Abonnenten durch die Vereinigung mit dem „Modeblatt" auf eine den Auslagen angemessene Höhe gebracht ist, so sind wir in die angenehme Lage versetzt, die sub. Beilagen auch außer dem Ersten im Monat erscheinen zu lassen. Die Redaction.

**) Nr. 1 und 2. Dessins eines sehr hübschen Kragens für kleine Mädchen.

Nr. 3. Modell eines gehäkelten Negligékorbes.

Nr. 4 und 5 ein hübsches originelles Lambrequin-Dessin auf hochrothem Tuch mit Seide im Kettenstich, Perlen und mit Posamentirrundspitzen ausgestübert.

Nr. 6. Eine kleine imitirte Posamentirarbeit, aus Schmelzbüscheln und Seide gearbeitet.

Nr. 7. Kragen-Dessin.

Nr. 8 ist die Hälfte der Aermelmanschette zu obiger Nummer passend.

Nr. 9. Ein ganz kleiner Plein zu bauschigen Tüll-Unterärmeln mit Mull-Ueberlage, rundum fein langnetzlet, den Punkt als Bindloch gestickt und den Mull alsdann vom Grunde geschnitten, im Innern des Pleins bleibt der Mull.

Nr. 10. Das reelleinerte Modell des Aermels selbst. Die Weite beträgt 84 Cent., die Höhe 45. Oben wird der Aermel leans an ein glattes 36 Cent. weites und 8 Cent. hohes glattes Stück gesetzt; in der Naht kraust man ihn zu 28 Cent. ein und vergleet ihn unten mit einer breiten offenen Spitze, die rundum mit einem 8 Cent. breiten rosa schrägen Seidenstoffstreifen unterlegt und mit schwarzen Sammetbändern 5 Mal besetzt ist, sowie mit einer 6 Cent. breiten krausen schwarzen Spitze.

Nr. 11. Der kleine Name Mathilde mit einer Krone in Hochstickerei.

Nr. 12. Dessin zu einem Poetemonnaie oder Visitenkartentäschchen, auf Sammet oder Leder, mit Goldschnürchen zu umnähen.

Nr. 13. Zu gleichem Zweck ein kleines Bouquet in Plattstickerei auszuführen; auch auf Moll zur Ecke einer Damenkravatte.

Nr. 14. Die großen Buchstaben J. M. werden mit point d'armes und gefpultenen Hochstickerei mit Bindlöchern gearbeitet.

Nr. 15. Dies breite schöne Dessin, welchem wir einen Platz an beste Volants unserer offenen Unterärmel anweisen wollen, raiben wir auf Moll im point de minute und Steppstich ausstühren. Die Stiele der Blätter werden cordonnirt und die Kelche der Blüten als Bindloch gearbeitet.

Nr. 16. Aehren-Dessin auf weißt Tartatankleider in gelber Seide ausgestübert.

Nr. 17. Kleines Modell eines Gesellschaftshandschuhes aus einem sandfarbigen, aus Spitzen und schmalen, schwarzen Sammetband gebildeten Band. Die Passe aus Rücken, Spitzen und Sammetband befstehend, ist an beiden Seiten mit Sammete schließen und schleifenartigen Garben von Tüll, die schräg mit Sammetbändern besetzt sind, garnirt.

Nr. 18. Das Original einer Börse in verkleinertem Maße.

Nr. 19. Das Material zu dieser Börse.

Nr. 20. Die Erklärung der Farben zu Nr. 19.

Nr. 21. Ein zweites Muster zu einer Börse.

Nr. 22. Die Erklärung der Farben.

Nr. 23. Ein kleines Palmen-Dessin, welches mit Soutache oder mit dem Kettenstich am Saum oder Rande eines Kinderkleidchens, Mäntelchens oder Jäckchens in nicht zu weiter Entfernung als Besatz dienen kann.

Nr. 24. Eine kleine Krone hoch mit Bindlöchern zu sticken.

Nr. 25. Der Name Emilie ebenfalls.

Nr. 26. Verschlungenes F. P. mit Hochstickerei.

Nr. 27. Ein schmales Streifenmuster, die Blättchen französisch, die Rundung durchbrochen.

Nr. 28 ist ein kleines Wappen mit dem Buchstaben S. zu Herren-Taschentüchern, wird ganz in Hochstickerei ausgestübert.

Nr. 29. Der Besatz einer ganz schmalen Taschentuch-Bordüre aus Kleeblättern befstehend, über die Kante eines abgerafften Tuches, ganz französisch zu sticken.

Nr. 30. Die Buchstaben M. C. werden hochgestickt.

Nr. 31 bis 39 verschiedene Namen, alle in Hochstickerei.

Nr. 40. Ein großes Wappen mit Krone, und V. P. als Taschentuch-Vignette, ersteres im Cordonnet- und Langettenstich, die Blümchen gefpulten hoch, der Kelch als Bindloch. Die Krone theils hoch, theils durchbrochen. Der Name ganz hoch.

Nr. 41. Ein ganz kleines Modell eines Bisterär-Kragens. Den Fond von weißem, krausem Tüll mit schwarzen Spitzen-Einsatz. Den Besatz rundum bilden 5 Cent. breite, krause, schwarze und weiße Spitzen.

Nr. 42 ist ein reiches Kragen-Dessin auf Tüll mit einer Mull-Ueberlage. Sämmtliche Conturen müssen mit dem feinsten französischen Garn im Cordonnetstich gearbeitet werden. Die Stellen, welche an einem Theil unserer Pattern mit Punkten angedeutet, müssen nur den Tüll ohne Mull zeigen, folglich letzterer dort ausgeschnitten werden, in den einzelnen Figuren bleibt derselbe jedoch.

Nr. 43. Kleine gewünschte Taschentuch-Vignette mit den verschlungenen Buchstaben J. J. gestickt in Hochstickerei.

Nr. 44. Gewünschtes M. P. verschungen, gleichfalls hoch zu sticken.

Nr. 45. Der vierfache Name Joyce, entweder hoch oder mit Bindlöchern zu arbeiten.

Nr. 46. Ein Rosmarinzweig in Herrenchemisette. Point d'armes mit französischer Stickerei.

Nr. 47. Taschentuch-Vignette mit dem Buchstaben F.

Auflösung der in Nr. 15 u. 16 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Feldzug.“

In Folge der am 11. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung mehrerer Zeugen, erhalten hiefür bestimmte Preise für Wien:

Frau. Josefa Beighardt, Landstraße, Sternsgasse Nr. 306.

Aus der Provinz: Signora Rosalia S. Simeometti in Treviso.

Ferner richtige Lösungen aus Wien trafen ein: von dem Herrn L. Leitner; Herrn C. Markovits; Frau. Barbara v. Wilczinsky; Herrn J. Offenberger; Frau. Julie Rößler, Comtesse P.; Frau. Amelie Traxnik; Herrn Ferdinand Sauer; Herrn J. Silvestri; Frau. Ernestine Frey; Mad. Reichel; Frau. Emilie Hiller; Herrn Aug. Wimmer; Herrn F. Brandweiss; Herrn A. Walter; Frau. Maria Reiter; Mad. Johanna Weiß und Frau. Therese Rosenthal.

Aus der Provinz: von der Frau Baronin Laura Trzeszenesky in Brody; Frau. Emilie Löw in Brünn; Herrn Leo Schreiber in Prossnitz; Herrn v. Prokesch in Modowitz; Herrn Adam Rosenberg in Gr.-Kanischa; Baronesse H. in Pest; Madame Adele Dorzsáthy geb. Hornig in Ujfegy; Frau. Fanni Wiersching in Brieg; Herrn J. Bubna in Prag; Herrn S. Slimpl in Frendenthal; Frau. Mariette von Moselle in Leipzig; Mad. K. Kopfsime daselbst; Mad. L. P. Lichtenstern in Leipzig; Herrn v. Gratz in Prag; Madame Bechner in Brünn; Sig. Giovanni in Sacro; Frau. Rosa Pedorsett in Fünfkirchen; Frau. Maria Dwořák in Teplitsch; Herrn Franz v. Naumann in Salzburg; Herrn F. Kirdl in Gratz und Mad. Rosine Fuchs in Genf.

Eine neue Preisaufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes.

Die Redaction.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A. — Stunden gibt es, deren Schwere
Lebenssatire übermiegt,
Weil in ihrer Trauerleere
Eine Welt von Schmerzen liegt!

Frln. A. L. in Agram. Ihr werthes Schreiben erhalten. Ihr Wunsch wird erfüllt.

Frln. C. S—r in Prag. Der Preis der Gerichtssammlung „Junger Grün“ ist für die Abonnenten unseres Journals 4½ fr. ö. W. Nach Ueberfassung des Betrages sind wir gerne bereit, Ihnen das verlangte Exemplar zusammen zu lassen.

Herrn F. H—n in Ofen. Angenommen.

Herrn C. Sch—r in St. P. Seit zwei Tagen sind wir erst im Besitz des russischen Gegenbetrages.

Herrn Baron Sch—a in W. Beiträge sind uns von solcher Seite stets angenehm.

Herrn C. Sch—t. Wir ersuchen, unser in Zukunft nicht zu vergessen.

Herrn K. L. in Schwarzlosa. Sie irren sich sehr gewaltig.

Frln. A. Barthere in W. Dieser neue Ll. ist nicht so gut, als er anzuerkennen ist — entbehrt daher jede Recommendation.

Correspondenz der Expedition.

Mad. Klimesch in L. Wir haben das Aktenstück gewährt, hoffen daher Ihre Zufriedenheit erlangt zu haben.

Herrn A. F. in Tolap. Wir warten auf Ihre Antwort.

Herrn B. S in Komorn. Wollen gefälligst künftighin Ihr Abonnement quartalmäßig einsenden.

Herrn B. S in Bochnia. Aus Ihrem Schreiben ist es uns schwer, die Beilagen zu entziffern, welche Sie zu beziehen wünschen.

Herrn C. J. in Steinbrunn. Stellen die Beilagen nach Ihrem Wunsche besorgt werden?

Mad. J. O. in Liptsanow. Beide Nummern 16 und 17 sind gehörig an Sie von uns aus abgegangen.

Herrn J. K. in Königgrätz. Ihr den beiden Beilagen Herren- oder Kindermoden seien Ihnen bezogen, selbst mit Postversendung 2 fl. 40 kr. ö. W. für ein halbes Jahr.

Herrn D. Schubert in P. Ihre Exemplare wurden im Monat Februar von uns auf wie immer gehörig an Sie abgesendet.

Frln. J. Fischer in W. Wir bitten, zu Ihrer 3. Aufgabe eine von den beigefügten Beilagen zu wählen.

Mad. G. D. in L. Er thut uns sehr leid, daß Ihnen sogar zwei Nummern nach einander abhanden, wie sogen nicht die Schuld.

Frln. G. v. B. in Graz. Den Betrag für die vier Quartale richtig erhalten und es bleibt Ihnen noch bei uns 65 kr. gut geschrieben.

Herrn A. Giera in T. Die Besellung an K. wird so schnell als möglich effectuirt.

Die Fortsetzung der Novelle: „Die Tochter des Grafen,“ folgt in der nächsten Nummer. D. Red.

Im Verlage von **Prandel & Meyer**, sowie auch in andern hiesigen Buchhandlungen erschien so eben:

Die Freiheitskriege der Deutschen

von

1813, 1814 und 1815.

Von Johann Sporschil.

Siebente Auflage, 180 Bogen in 9 Bänden Classikerformat.

Wohlfeilste Ausgabe in 30 Lieferungen à 5 Sgr.

mit Zugabe von 22 colorirten Schlachtenplänen und 12 Stahlstichen, die Porträts der Helden jener Zeit.

Wiederum reden die Zeitereignisse laut zu dem deutschen Volke: „In Einheit und Kraft zusammenzustehen, des gemeinsamen Vaterlandes nationale Größe und Ehre zu wahren, und die anmaßenden Uebergriffe des verhaßten Erbfeindes zurückzuweisen!“

Alle Gauen und Stämme durchweht die stolze Erinnerung an die Großthaten unserer Väter in den Jahren 1813—1815, welche Deutschland von schmachvoller Fremdherrschaft zur Selbstständigkeit wieder erhoben! An ihr möge sich die Liebe zum Vaterlande in dieser Zeit aufs Neue entflammen, wo daßselbe wiederum bedroht erscheint, und es Noth thut, patriotischen Sinn wach zu halten und zu pflegen!

Elisabeth-Kleiderhalter!!

zu bedeutend billigerem Preise als die aus Paris angekommenen

„Porte-jupe imperatrice.“

ganz so wie letztere construirt und allgemein für sehr zweckmäßig anerkannt, sind nebst Gebrauchs-Erklärung zu haben in der Weißwaarenhandlung von Kellner & Sterzinger zum „Brautschleier,“ Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musikvereine.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Mai 1858

Élégance,

à Cheval et à Paris.

Chapeau de Mme Hoffman et Mme Tatz. Toilette de Mme Tetho. Chapeau de Mme Hardt et Ulrich. Garnitures de Mme Sigl. Mouchoir de Mme Rosenberg. Gerdum de Mme Kellner et Sterzinger. Gants de Mme Weselli.

selben Preis; v) Nr. 22, Rüchenborten, das Stück mit 15 Ell. 5 fl. 50 kr.; w) Nr. 23, Franſen mit Schmelz, das Stück 5 fl. 30 kr.; x) Nr. 3332, Perlfrepin; das Stück 1 fl. 70 kr.;

Nr. 13. Cigarren-Etui mit Seide u
Nr. 14. Die Buchſtaben A. G.
Nr. 15 und 16. Verbrten verſchied

15
25
5
33

Industrielle Text-Beilage

der

„Wiener Elegante.“

1. Juni 1859.

Herren-Moden.

(Wien.) Wir haben bereits in mehreren Nummern unserer Modezeitung den Schnitt und die Façon der Herrenkleider für die gegenwärtige Saison besprochen und wollen daher diesmal mehr den übrigen Toilettesachen unser Augenmerk zuwenden, welche die elegante Männerwelt für die feine Toilette in Anspruch nimmt. Die Cravaten sind nicht breiter als 5 Centimeter, von sehr leichten oder sogar von durchsichtigen Stoffen, welches zu den niedern Krägen passend und sehr elegant aussieht. Die Hemdkrägen sind meistens abgerundet und stehend; die Brüste von einer zarten Stickerei, welche zwischen den Säumen angebracht ist. Die Hut-Façon hat sich bedeutend verändert; die hiesigen Hutfabrikanten verändern die von Paris herübergebrachten hohen Cylinderröhren gewaltig; sie machen sie viel niedriger und die Krämpen mehr geschweifter. Die übrigen leichten Sommer-Filz- oder Strohhüte haben am meisten die ungarische Form, sowohl bei den Herren, als auch bei den Knaben, bei letzteren jedoch mit Federn oder Schleifen ausgeputzt; es versteht sich von selbst, daß zu jedem solchen Hut die Frisur der Herren eine zeitgemäße sein müsse. Die Knöpfe an den Manchetten werden immer mehr kostbarer und man sieht bei den hiesigen Lions oft Knöpfe von Edelsteinen, als: Brillanten und Rauten an den Manchetten hervorleuchten. Von Handschuhen behauptet sich fortwährend der Glacéhandschuh. An Spazierstöcken mit Elfenbein-Krücken oder gepreßten Goldknöpfen sieht man besonders geblackirtes spanisches Rohr oder Holz; außerdem die sogenannten Natur-Gebirgsstöcke, namentlich für Reisende, welche das Stadt- dem Landleben vorziehen. Die Taschentücher von holländischer Batistleinwand sind breit eingesäumt und das Wappen sammt Namen in einer Ecke. Die Cigarren-Etuis sind sehr mannigfaltig; wir sehen die elegantesten bei Herrn Wortigek am Kohlmarkt und in der Handlung des Herrn A. Hermann in der Bischofsgasse. Man sieht gegenwärtig sehr wenig Vollbärte und gar keine Knebelbärte. Backenbart oder Schnurrbart allein in verschiedenen Nüancirungen ist das modernste.

P.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen zu den Damen-Modebildern Nr. 581 und 582, achtfach verkleinerte Patronen.

2. Putz- und Negligeehäubchen, Chemisetten und Unterärmeln. Pariser und Wiener Originalien.

3. Neueste Façon eines Aermels, für Wasch- und Seidenkleider verwendbar*).

4. Neueste Stoffe, Daimpen, Fransenstücken, Perlkrepinen ꝛc. zum Aufputze der Kleider oder Obergewänder**).

5. Ein elegantes Bett mit Baldachin, entworfen und gezeichnet von Herrn J. List, Herausgeber des „Wiener Möbel-Journals.“

6. Stickmuster, Applicationen, Verschnürungen in Wolle, Gold, Seide und Perlen gestickt***).

*) Bei einem Seidenärmel werden die hier angedeuteten Fransen in Anwendung gebracht; bei einem Waschzeug-Aermel werden statt der Fransen Spitzen angewendet. Die obere Schoppe wird eingezogen und an das Falter angenäht. Die zwei Fäden stellen Seiden-Daimpen oder Bläschbertel vor, durch eine Rosette auf dem Aermel befestigt. Die Besetzung ist beliebig.

**) a) Nr. 253, Mattlase (wird auch schräg zum Einfassen verkauft), die Elle ¾, breit 2 fl. 10 kr.; i) Nr. 244, Travers, d. Elle 1 fl. 90 kr.; m) Nr. 203, geschürtelte und n) Nr. 206, carrirte Mattlase, von beiden die Elle zu 2 fl. 52 kr.; o) Nr. 215, gewässerte Doppeltersand, die Elle 1 fl. 58 kr.; p) Nr. 227, Bretagne, d. Elle 1 fl. 75 kr.; q) Nr. 211, Merlin, d. Elle 1 fl. 79 kr.; r) Nr. 254 u. 232; s) Nr. 255 u. Nr. 230, Moleé d'Antique, d. Elle 1 fl. 40 kr.; t) Nr. 235, um denselben Preis; v) Nr. 22, Rüschenborten, das Stück mit 15 Ell. 5 fl. 80 kr.; w) Nr. 23, Fransen mit Schmelz, das Stück 5 fl. 30 kr.; x) Nr. 3332, Perlrepin; das Stück 1 fl. 70 kr.; y) Nr. 2753, Pertazimyen, d. Stück 2 fl. 4 kr.; z) Nr. 3318, Bertgallons, d. St. 4 fl. 60 kr. Sämmtliche Gegenstände sind aus der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589.

Für die P. T. Abonnenten dieses Blattes übernimmt bereitwilligst das Comptoir der „Wiener Elegante“ die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen, ohne ein Honorar zu beanspruchen.

***) Nr. 1. Mousselinkragen mit doppelreihten Fältchen verziert; diese Fältchen werden von Mousselin gebildet und eingetheilt mit einem 2 Centimeter breiten Saume versehen und dann noch mit einer kleinen Spitzenanlyüre garnirt.

Nr. 2. Front zu einer Negligehaube, in englischer Stickerei ausgeführt.

Nr. 3 und 4. Nach Verlangen einer unserer verehrten Abonnentinnen 9 Buchstaben.

Nr. 5. Ein mit Stanlache verschnürtes Halstüchelchen für ein kleines Mädchen, bei a und b mit Stickereien verziert.

Nr. 6 und 7. Die Buchstaben J. und J.

Nr. 8. S. J. P. P. verschlungen.

Nr. 9. Mit Gold und Seide gestickter Gebetbuchdeckel.

Nr. 10. Der Buchstabe P. mit Verzierungen und C. C. verschlungen.

Nr. 11. Der Name Mariethe hoch gestickt.

Nr. 12. Vorder zu einem Unterrock.

Nr. 13. Cigarren-Etui mit Seide und Schmelz gestickt.

Nr. 14. Die Buchstaben J. S.

Nr. 15 und 16. Verbrämen verschiedener Art.

7. Wiener und Pariser Herrenmoden für den Monat Juni; erstere mit drei, letztere mit sechs colorirten Figuren.

8. Mustertafel zu den Wiener Herrenmoden im verkleinerten Maßstabe.

9. Firmungs- und andere Kinder-Toiletten für di gegenwärtige Saison.

10. Patronen zu dem Modebilde „Kindermoden," nebst einer Beilage von mehreren Mustern von Manteletten ꝛc

Kinder-Moden.

(Wien.) Wenn wir unsere Revue durch die Stadt machen, so bemerken wir, daß gegenwärtig sehr viele neue Salons und Handlungen auftauchen, welche sich blos mit der Toilette der Kinder beschäftigen; und wahrlich, diese Unternehmer speculiren sehr gut, wenn man bedenkt, daß bis jetzt für die Kleinen sehr wenig geschehen ist und oft mit großen Kosten nicht das erreicht wurde, als wenn, wie gegenwärtig, eine geschickte Madame oder ein Kleiderkünstler blos einem Gegenstande ihre ganze Aufmerksamkeit widmen, derselbe daher immer schöner und gußloser geschaffen wird, als es früher der Fall war. Unsere Wiener Damen wetteifern eine mit der andern, ihre Kleinen so viel als möglich schön und billig zu kleiden, und dieses kann nur auf diese Art erreicht werden, wenn man in solchen Magazinen den Einkauf macht, wo Alles stückweise eingekauft und fabriksmäßig betrieben wird. Die Stoffe, welche gegenwärtig für die Kinder-Toiletten die gesuchtesten, sind: Piqué mit Pompadourzeichnungen, kleingestreifter Zwillich, Schweizer Mousselin, Crystallgaze.

Man macht sehr häufig Chemisetten für kleine Mädchen, wo das Leibchen mit einer Art Umschlag-Halskücheln sich über die Hüfte zieht und nach rückwärts einen kleinen Schooß bildet; diese sind theils gefickt oder mit Soutache verschnürt, wo vorne und rückwärts eine Bandschleife eingebracht wird.

Dieser Tage besuchten wir das Atelier der Madame Beatrix Steibl, in welchem uns einige Kinder-Toiletten sehr gefielen, welche wir in Kürze hier wiedergeben wollen:

Ein Kittelchen von gelbem Piqué mit schwarzen Sammetbändchen in zwei Reihen verziert. Der Gürtel von gleichem Stoffe mit Bändchen besetzt, das Käppchen von italienischem Stroh mit schwarzem Sammetband. Dieser Anzug gehörte für einen Knaben von 4 Jahren.

Ein anderer Anzug derselben Größe bestand aus kleingestreiftem drappfarbenem Zwillich. Eine offene Weste mit fünf Schneppen und einem Rocke, der vorne nach den Taschen zu mit einer kastanienbraunen Stickerei verziert ist. Ein hübsches flatterndes Chemisettchen vervollständigte diesen Anzug.

Schließlich verdienen noch zwei Kleidchen, eines für ein fünfjähriges und das andere für ein dreijähriges Mädchen erwähnt zu werden. Das eine bestand aus Piqué mit Tupfen. Das Leibchen war platt und mit runder Taille; auf dem Vordertheile dieses Kleides befand sich eine Reihe schwarzer Sammetknöpfe; die Aermel und Pelerine waren mit Quetschcouverzen von Taffetband verziert. Der Hut hatte einen Boden von weißem und der Schirm von farbigem Krepp.

Das andere Kleidchen war von grauem Barège. Der Rock war unten mit drei kleinen Volants verziert, die mit einer grünen Taffetschräge besetzt waren. Viereckiges ausgeschnittenes Leibchen mit sechs platten Falten vorne und rückwärts. Die Aermel hatten fünf kleine Volants, gleichfalls mit Schrägen besetzt. Grüner Taffetgürtel, rückwärts mit einer Schleife. Zu diesem Anzuge wählte Madame Steibl einen grauen Amazonenhut mit Hahnenfedern ausgeputzt.

Alexandrine.

Mode-Bericht.

(Paris.) Das jährliche öffentliche Concert von Fräulein Josephine Martin im Saale von Herz, unter gütiger Mitwirkung der beliebtesten Sänger und Sängerinnen und der berühmtesten Instrumentalisten, kann zu den glänzendsten und besuchtesten dieser Saison gezählt werden. Bei dieser Gelegenheit bewunderten wir die reizendsten Toiletten, deren einige wir hier folgen lassen:

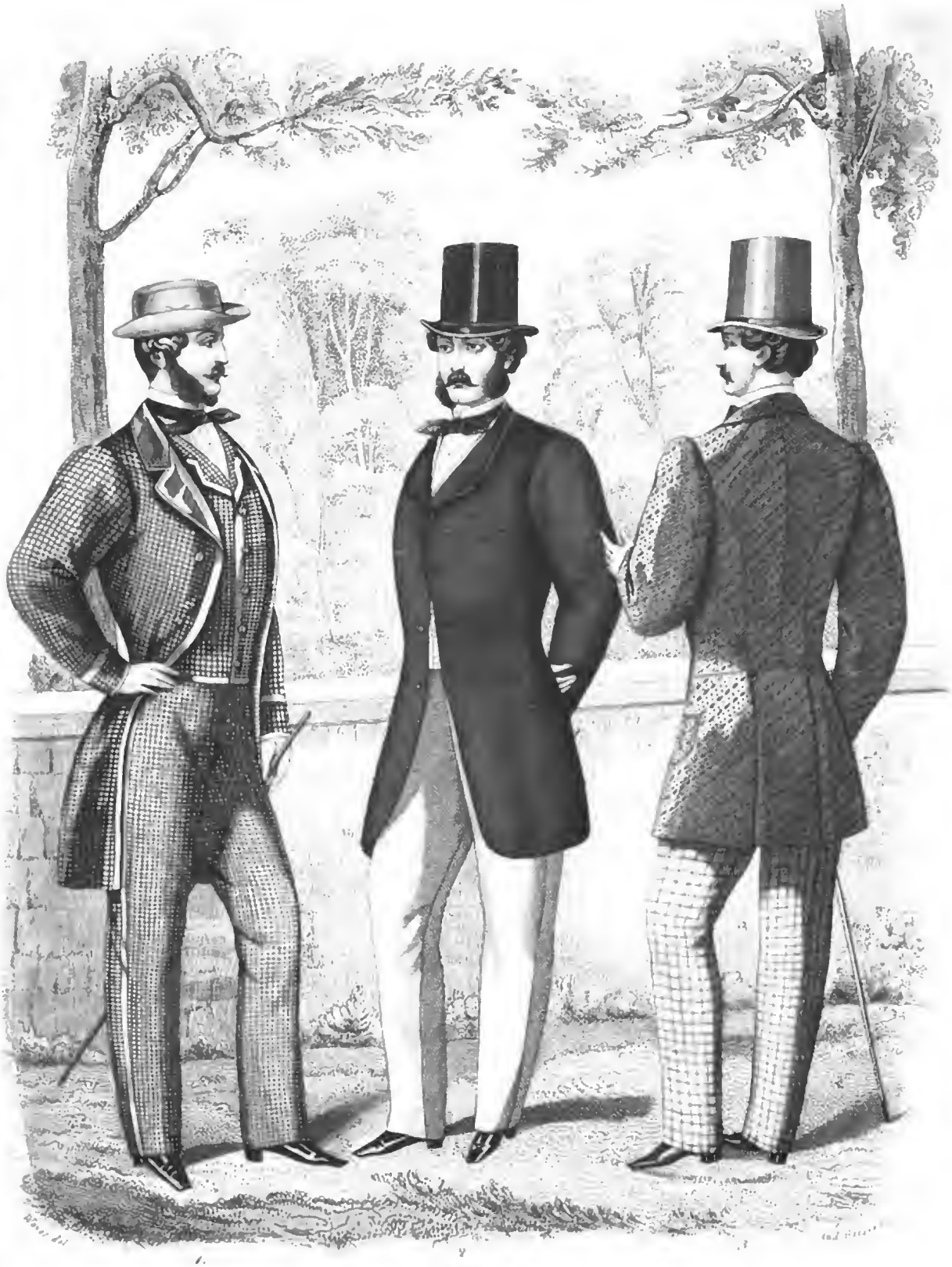
Die von Frln. Josephine Martin bestand in einem rosenrothen Taffetkleide von größter Frische und Zartheit. Der weite Rock war mit einer Tüllfalbel garnirt, die sich sehr duftig ausnahm. Das Leibchen mit rosenrothem Draperien war mit einem Tüllbausche umgeben und durch ein kleines gefälteltes Tüllchemisettchen erhöht, das durch ein schmales schwarzes Sammetband geschlossen war. Die sehr kurzen Aermel von rosenrothem Taffet, mit Tüllbäuschchen vermischt, endigten oben am Arme durch einen andern ganz kleinen Bausch. Ein einziges Bracelett von Perlen, sowie gleiche Ohrgehänge und Brosche, vervollständigten die Toilette. Auch ihre Kopfzierde war höchst poetisch: Ueber der Stirne eine Reihe ganz kleiner Rosenknospen inmitten des feinsten Laubwerkes bildete gut die Schneppe, und nach hinten sehr dicke vermischte Rosen begleiteten die Torsade und machten, vom Profil gesehen, den Effekt einer Feder.

Madame Falconi hatte eine jener eleganten Toiletten, welche das Haus Gagelin für sie anordnet: Kleid von Pompadourtaffet, mit weißem Grunde und reichen Säulenzeichnungen, sowie mit hochrothen Agrements und gleichfarbiger Kopfzierde. Um ihren Hals trug sie mehrere Reihen Perlen.

Fräulein Duffy hatte ein himmelblaues Taffetkleid. Der Rock war mit drei breiten Schrägen von blauem Krepp, mit einem gestickten Gefäme von weißseidenen Tausendschönen, verziert, und das ganze Vordertheil des Leibchens auf gleiche Art gestickt. Ihre sehr nach hinten angebrachte Kopfzierde war halb rosenroth und halb weiß. A.

(Der prächtigen Toiletten gab es noch viele, ebenso sehr geschmackvolle Hüte; — der Raum dieses Blattes erlaubt es uns jedoch nicht, dieselben hier näher zu beschreiben.)

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

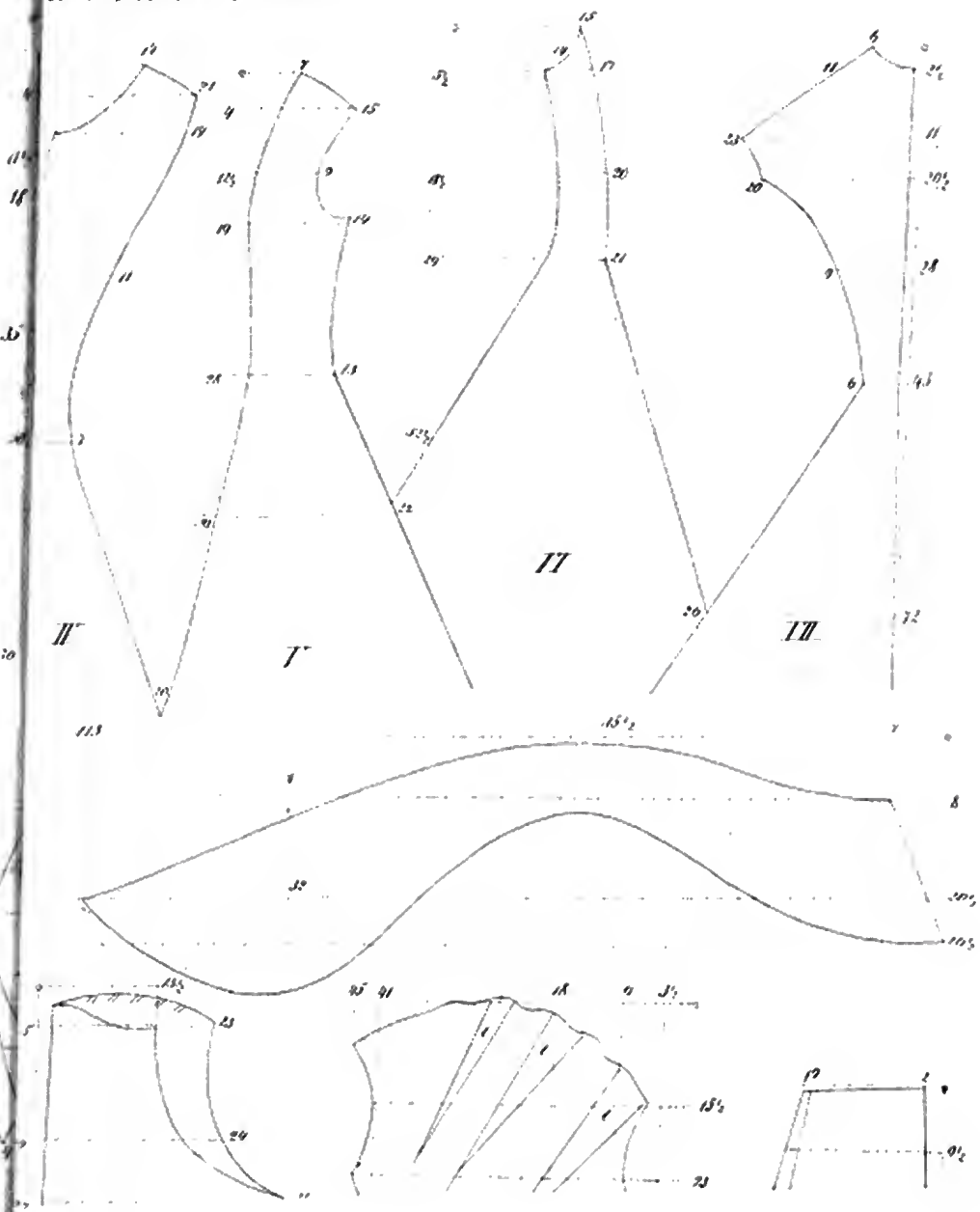


Wiener-Moden.

Original-Modeblatt.

Wien, Stadt, Schwert-Gasse N°357.

d 1. Juni 1859.



Hüte und Kauben.

V.
VI.

R Ui E C 3.

4.

№ 20.

Achtzehnter Jahrgang. 23. Mai 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Prämien für Wien fl. 2.25 Ukr., mit Postversendung fl. 2.45 Ukr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Prämien, für Wien fl. 1.45 Ukr., mit Postversendung fl. 1.70 Ukr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Prämie, für Wien fl. 1.15 Ukr., mit Postversendung fl. 1.25 Ukr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbogen u. Cart., erscheint monatlich einmal, für Wien fl. 3 Ukr., für Auswärts fl. 3.20 Ukr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die jedoch Prämien, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon für die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihrem zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Costüme. 2. Händchen, Cravatten etc. 3. Manschetten etc. 4. Neuestes Briefe u. Aufsätze in natura. 5. Modebild Wien. 6. Kinder- und Häubchenmuster.

Im Wege des Postbandels zu beziehen durch Prandel & Meese in Wien, Tuchlauben Nr. 632.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

Erstes Kapitel.

„Was ist's denn, mein lieber Adrian, wirst Du noch nicht bald mit dem Malen dieser Vögel und dieser Blumen auf Mützen und Krägelchen, welche ich in Harlem verkaufen soll, fertig werden? Heute beginnt ja die Kirchmesse; man darf eine solche Gelegenheit, unsern kleinen Kram an Mann zu bringen, nicht versäumen, denn wir sind ja sehr arm, lieber Adrian. Dein Vater ist schon seit so vielen Jahren fort .... gewiß fand er im Meere sein Grab ... Es ist ein schweres Gewerbe das eines Matrosen und Indien ist so weit!.... Wir sind nur noch unserer zwei. Gott sei Dank, Du bist herangewachsen, bist achtzehn Jahre alt, gesund und stark. Und dann weiß ich nicht, wie Du alle diese verschiedenen Dinge gelernt hast, so, daß es in unserm Dorfe Zandwoort keinen Einzigen gibt, der so gut unterrichtet wäre wie Du. Arbeite daher muthig fort, der Segen Gottes wird Dir zum Lohne werden. Ich für meinen Theil thue was ich kann, thue auch Du Dein Möglichstes. Einst werden wir unsern Garten, unser Feld, ja selbst drei oder vier Kühe haben; dann ....“

„Dann werden wir reich sein wie Vater Hemskerk, der so viele Gulden am Härings-, Butter- und Käsehandel gewonnen hat und der den schönsten Treckschuyt*) des Landes besitzt. Aber zum Unglück, liebe Mutter, wird Adrian Brauwer nie ein Abraham Hemskerk werden.“

„Das kann man nicht wissen,“ sagte die Frau, sich ihr Kleid befestigend und ihre flache Haube zurechtsetzend. „Bist Du fertig?“

„Noch einige Pinselstriche,“ sagte der junge Mensch. Seufzend setzte er hinzu:

„Die Kirchmesse!... Ha! wie angenehm müßte es sein, dort herum zu spazieren! Meine Gefährten Jean, Michel und Peter haben mir genug davon erzählt! Diese Buden, in welchen man Bier und Branntwein verkauft und diese Hagebuchenlauben, in denen man aus großen Pfeifen raucht, und dieses Kegelspiel und diese Waffelnhütten und diese Nachtschuys**), worin man trinken, lachen und sich vom Morgen bis zum Abend unterhalten kann!.... Das Alles muß herrlich anzusehen sein!“

*) Eine Art Marktschiff.

**) Schenken, welche Tag und Nacht offen bleiben.

„Wirſt Du ſchweigen, Unglücklicher!“ rief Mutter Dionyſia ganz ärgerlich. „Geziemt es und, uns ſolchen Vergnügungen hinzugeben, und demuthsvollen Bewohnern einer Bretterhütte in der Nähe der unfreundlichen Dünen? Höre Adrian, mein Herz, Du biſt ſanft und artig; Du liebſt mich zärtlich für die Sorgfalt, welche ich Deinem Kindesalter gewidmet habe, und ich ſegnete immer die Stunde Deiner Geburt, als man nach dem Gebrauche oberhalb unſerer Thüre eine Spitzenroſette befeſtigt hatte. Aber merke Dir wohl, man muß Dich vor dem Geſchmacke an Vergnügungen bewahren. Arbeite redlich ſo lange Du jung biſt, im Alter wirſt Du nach Belieben ausruhen und in der Kirchmeſſe ſo lange Du willſt herumſpazieren können. Ich gehe jetzt. Unſere Kartoffeln ſind auf einem kleinen Torffeuer im Kochen; Du wirſt doch darauf Acht geben, nicht wahr?“

„Ja, Mutter, ſei unbeſorgt.“

Dionyſia entfernte ſich raſchen Schrittes, einem langen Polher*) folgend, welcher an die grünen Ufer der Spaaren führte.

Nachdem ſeine Mutter fort war, ſtreckte ſich der junge Menſch vor ſeiner Thüre aus, den Rücken an die Wand von Tannenholz gelehnt und zog einige Rauchwolken aus ſeiner langen irdenen Pfeife.

Es lag in ſeinem Gemüthe ein gewiſſes Mißvergnügen gegen das Schickſal und vielleicht auch gegen ſich ſelbſt. Adrian fühlte, daß es ſeine arme Mutter betrüben könnte, wenn er einen Hang zum Vergnügen, der nur zum Nachtheil der Arbeit zu befriedigen wäre, bezeigen würde.

Andererſeits war der Horizont Zandvoorts wohl zu beengt in den Augen eines jungen Menſchen, welcher das Feuer und die ungeduldige Neugierde ſeines Alters beſitzen mußte.

Gegen ſein Uebel, das Uebel der Langweile, gab es nur ein Mittel: die Arbeit. Das war auch überdieß eine angenehme Ueberraſchung für ſeine Mutter. Er kehrte daher in die Hütte zurück, nahm Zeugſtreifen, legte und befeſtigte ſie auf einem eiſernen Tiſch; dann bedeckte er ſie mit geſchickter Hand mit Laubwerk, worauf Blumen, Vögel und Schmetterlinge figurirten und das von Blätterſchnörkel eingerahmt war. Ohne einen Augenblick zu verlieren bekleidete Adrian ſeine Zeichnungen mit einem Colorit von bewunderungswürdiger Friſche und Glanz.

„Ha!“ ſagte er zu ſich ſelbſt, „Mutter Dionyſia wird mit mir zufrieden ſein!“

„Hm! um nicht zufrieden zu ſein, müßte Mutter Dionyſia ſehr wunderlich ſein,“ ſagte eine Stimme.

Brauwer wandte ſich haſtig um und nicht ohne Gefühl von Furcht. Er glaubte Anfangs, eine ganze Schaar von Teufeln, Elfen und Niren hinter ſich zu haben, aber er ſah nur einen dicken Mann mit röthlichem Geſichte, grauem, gebrehtem und aufgeſchürztem Schnurrbarte, der ſehr einfache Anzug dieſer Perſonage kündigte den wohlhabenden Bürger an, ein Leibrock von gutem, braunem Tuche mit gleichen Beinkleidern, Schuhe mit hohen Abſätzen, ein ſchwarzer, ſpaniſcher Mantel, ein ſehr weißer durch Schnürchen befeſtigter Halskragen, ein breiter Filzhut, hirſchlederne Handſchuhe und ein Stock mit goldenem Knopfe.

Adrian ſtand ehrerbietig auf, wie wenn der größte Herr ganz Nordhollands vor ihm erſchienen wäre.

Der Unbekannte begriff den von ihm bewirkten Eindruck und, ihn benützend, fragte er mit inponirendem Tone:

„Mein Lieber, zu welchem Zwecke machen Sie dieſe Malereien?“

„Mein Herr, damit meine Mutter dieſe Leinen, aus denen ſie Mützen verfertigt, beſſer verkaufen könne.“

„Ha! ha! durch Sie haben die Landleute dieſer Gegend einen beſſern Kopfputz als die reichſten Bürger Amſterdams.“

„Sie wollen ſcherzen, mein Herr.“

„Nein, bei meinem Barte!.... Das ſind ja zierlich gewundene Roſen und Tulpen, welche unſeren Harlemer Liebhabern das Waſſer in den Mund treiben müſſen. Gewiß, mein Junge, haben Sie einige Lectionen in der Malerei genommen?“

Der junge Menſch ſah ſeinen Gaſt mit naiver Verwunderung an, dann, den Kopf ſchüttelnd und dergeſtalt lachend, daß er alle Zähne zeigte, wiederholte er:

„Lectionen in der Malerei! Wo ſollte ich dieſe genommen haben, der ich noch nie aus meinem Dorfe gekommen bin? Uebrigens lernt ſich das, wie mir ſcheint, von ſelbſt. Man ſieht die Gegenſtände und macht ſie nach.“

„Zum Verwundern! zum Erſtaunen!“ rief der Unbekannte. „Und wenn ich bedenke, daß ich Schüler habe, welche ſeit zehn Jahren das Papier und die Leinwand kratzen, ohne die Wahrheit erreicht zu haben, während hier ein Bauer an der Spitze ſeines Pinſels alles das findet, was man mühſelig in den Kunſtſchulen lehrt! das iſt unerhört! Und meine Schüler würden eiferſüchtig und ſehr eiferſüchtig ſein, wenn ſie das nur vermuthen könnten. Aber nach dem Allen gibt es wahrſcheinlich bei gewiſſen Menſchen angeborene Inſtinkte, wie bei der Schwalbe, der Ameiſe, der Biene und dem Biber. Anſtatt ein Neſt oder Honig zu machen, macht dieſer da Gemälde. Der Erfolg iſt verſchieden, aber das Verfahren iſt gleich.“

Nachdem Adrian der comfortablen Kleidung des Fremden den Zoll der Ehrerbietung gebracht hatte, begann er über die Bemerkung, in welche ſich der Letztere einließ, ungeduldig zu werden. Er entſchloß ſich daher, ſich wieder auf ſeine Bank zu ſetzen und ſagte:

*) Wege mit Waſſerdämmen eingefaßt.

„Entſchuldigen Sie, mein Herr, ich muß meine Arbeit fortſetzen.“

„Gott bewahre Sie davor, mein Freund.“

„Wie?“

„Das würde Sie zu nichts führen. Was würden Sie durch ihr ganzes Leben bleiben? Ein obſcurer Bauer, ein unbedeutender Bildermacher, der ganzen Welt unbekannt. Aber man muß ſtudiren, durch Regeln das lernen, was Ihnen der Zufall zum Theil entdecken ließ. Sie müſſen die unentgeltlichen Lectionen benützen, welche Ihnen meine Theilnahme anbietet; denn ich, der mit Ihnen ſpricht, ich bin Maler und ich ſchmeichle mir, daß mir nicht eine gewiſſe Berühmtheit mangelt. Ich heiße Franz Hals von Mecheln und wohne in Harlem. Kommen Sie, folgen Sie mir; Sie werden mein Lieblingsſchüler werden, ich werde Sie in alle Geheimniſſe meiner Kunſt einweihen. Verſteht ſich, daß ich für Ihre Nahrung, Ihren Unterhalt ſorgen werde, bis Sie im Stande ſein werden, ſich ſelbſt Ihre Bedürfniſſe zu verſchaffen.“

„Großmüthiger Mann!“ ſagte Adrian Brauwer mit Enthuſiasmus, die Hände Franz Hals bis zum Brechen drückend, „Ihre Güte verwirrt mich, ich bin Ihrer unwürdig und ich glaube daher, ſie erſt ſpäter zu verdienen.“

„Ja, mein Kind, Sie werden meiner Erwartung entſprechen. Wer weiß, ob wir nicht Holland dankbar ſein wird, daß ich ihm einen großen Künſtler mehr verſchafft habe.“

„O, Herr Hals! Sie haben eine zu hohe Idee von mir.“

„Es hängt von Ihnen ab, mir zu beweiſen, daß ich mich nicht geirrt habe. Gehen wir alſo, gehen wir.“

Brauwer machte eine Bewegung vorwärts; aber faſt gleich darauf blieb er ſtehen. Ein Eindruck der Verwirrung, der Gewiſſensbiſſe ließ ſich auf ſeinem Geſichte ſehen.

„Ich Undankbarer!“ ſagte er, „ich vergaß meine Mutter!“

„Sie vergeſſen, das wäre ſchlimm und nie wird Franz Hals Sie zu einer ſchlimmen Handlung verleiten. Denken Sie alſo immer an Ihre Mutter; je geſchickter Sie ſein werden, je mehr werden Sie im Stande ſein, die Armuth Ihrer Mutter zu erleichtern. Ebenſo für dieſe iſt es, wie für Sie, daß Sie arbeiten ſollen.“

„Das kann ſein, aber ich muß ihre Genehmigung erhalten.“

„Wiſſen Sie nicht, was eine Mutter iſt! Die Weiber, beſonders die Mütter ſetzen die Zärtlichkeit über alle Erwägungen des Glückes und des Ruhmes. Wenn Sie ſich meiner Ehre anvertrauen, wenn Sie ſich entſchließen, mir zu folgen, ſo beugen Sie der immer traurigen Wirkung eines Scheidens vor; wer weiß, ob nicht Ihre Mutter Sie mit Gewalt zurückhalten würde, ich verſtehe unter Gewalt Thränen; ſeien Sie alſo feſt. Gott hat Ihnen die Anlagen gegeben; es handelt ſich nun darum, Talent zu erwerben. Ein Beſchützer, ein zweiter Vater bietet ſich an, Sie zu leiten; ſäumen Sie nicht, die Ihnen gereichte Hand zu ergreifen. Entſchließen Sie ſich, ſeien Sie ein Mann.“

Adrian blieb ſtumm, aber ſein Schweigen galt ſo viel wie eine Einwilligung, wenn man den es begleitenden Ausdruck ſeines Geſichtes gedeutet haben würde. Hals fühlte die Nothwendigkeit, gegenüber eines ſo ſchwach ſcheinenden Widerſtandes beharrlich zu ſein.

„Hören Sie,“ begann er wieder, „haben Sie Nachbarn, Freunde?“

„O! daran fehlt es nicht; Jean, Peter, Merian, Samuel Bockier...“

„Gut, gut, Sie können ſie von dem, was vorgefallen, benachrichtigen, ihnen meine Ankunft und Ihre Abreiſe melden, endlich durch ſie Ihrer Mutter ſagen laſſen, daß Sie einſt zu ihr wiederkehren und dann Vermögen mitbringen werden.“

„So iſt's recht, ſo iſt's recht!“ rief Brauwer, entzückt über ein Mittel, das ſich ihm bot, ſein Verlangen mit ſeiner Pflicht zu verſöhnen; „ja ich eile, ſie zu benachrichtigen.“

Er ging in ein benachbartes Haus. Nach einer Weile war er wieder zurück. Sein Geſicht ſchien getrübt.

„Was gibt's? Was iſt Ihnen?“ fragte Franz Hals.

„Ach Gott! die Freunde haben mich ausgemacht; ſie ſchalten mich einen ſchlechten Sohn.“

„Das iſt falſch.“

„Ich werde zurückkommen, ſie werden es ſehen.“

„Ja, ſie werden es ſehen, die dummen Leute. Gehen wir, Adrian, fürchten Sie nichts. Es wird ganz anders ſein, wenn Sie in dieſes arme Haus zurückkehren werden.“

Der Künſtler führte den jungen Menſchen fort. Sie nahmen die Richtung nach Harlem, auf einer krummen mit Ulmen eingefaßten Straße, deren doppelter Zweig einestheils nach der Stadt und anderntheils zum großen See führte. Zwei oder drei Mal wandte Adrian den Kopf um; bald ſah er nicht mehr das, was er wollte, nämlich das mütterliche Dach und er gab es auf, rückwärts zu ſchauen.

(Fortſetzung folgt.)

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Fortſetzung.)

Nachdem er den Leblosen auf den Boden ſachte niedergelaſſen, betrachtete er deſſen Geſichtszüge genauer.

Sie ſchienen ihm bekannt.

Da jedoch ſein Gedächtniß durch die letzte Begebenheit ſehr gelitten, ſo wußte er nicht, wo er dieſes Ge-

ficht ſchon geſehen; plötzlich durchzuckte eine Ahnung ſein Gehirn.

„Wär's möglich?“ rief er, „täuſche ich mich nicht, oder äfft mich ein Trugbild meiner kranken Einbildungskraft? Nein, nein, ich irre, er iſt es nicht! Wie kommt er hierher?“

„Was habt Ihr?“ fragte Katharina, ſich erhebend.

„Und doch! dieſe Aehnlichkeit, dieſe Züge, dieſes wilde ausdrucksvolle Geſicht! — Ja, ja er iſt es! Es iſt jenes ſchreckliche Ungethüm, das einem Baſilisken gleich das Land verheert und ſeine unſchuldigen Opfer wie dieſer aus den Menſchen ſich erwählt; er iſt es, der blutdürſtige, kühne Räuber, die giftige Natter, die im Gebüſche lauernd, den harmloſen Wanderer mit liſtiger Tücke umſchlingt, ihren Giftzahn in ſeine Rippen ſetzt! — Es iſt Rosza Sandor!“

„Heiliger Gott, hab' ich recht gehört!“ rief Katharina bleich und zitternd vor Angſt.

„Ja, er iſt es! O, ich kenne ihn; ich kenne jenes verworfene Geſicht, das Niemand geſehen, ohne zurückzubeben, mich täuſcht nicht die Bläſſe, die es jetzt ganz bedeckt; nicht die Ohnmacht, die ſeine Augendeckel geſchloſſen! Zu tief hat ſich dieſes Bild der tiefſten Verachtung in meine Seele eingewurzelt und nur mit der Zerſtörung des Originals wird auch die Copie verbleichen! — Jetzt biſt Du mein, Rosza Sandor, nun bedarf es keiner Waffen, die die Deinigen beſiegen ſollen, nein, der Tod hat Dich entwaffnet, die Ohnmacht Deine Kraft gelähmt. Bis jetzt war Dein Spiel ein glückliches, wenn gleich die Karten falſch! Nun iſt es aus; zum letzten Male hat Dir Fortuna gelächelt; Du haſt verloren und den Einſatz bezahlſt Du mit Deinem verruchten Leben!“

Er ſah ſich im Zimmer um.

„Was ſucht Ihr?“

„Einen Strick, ich will den Räuber binden.“

„Aber er iſt ja ohnedies wehrlos.“

„Ja, für jetzt wohl; aber wenn er erwacht, ſo entwiſcht er unter den Händen wie ein Vogel. — Doch diesmal ſchwöre ich es bei meinem Theuerſten, bei Jeanetten, er ſoll mir nicht entkommen!“

Das Judenmädchen hatte das Verlangte herbeigebracht. Dem wehrloſen Räuber wurden Hände und Füße dreifach gebunden; dann hob ihn Eduard auf und trug ihn in's anſtoßende Zimmer.

Jeanette war noch immer nicht zu ſich gekommen, blaß und entfärbt waren ihre geſchloſſenen Lippen, nur ein zeitweilig ausgeſtoßener Seufzer zeigte, daß noch Leben in der erſtorbenen Hülle ſei.

Eduard legte den gefeſſelten Räuber auf den Boden, kniete am Bette nieder und erfaßte ihre Hand.

„Jeanette, wie iſt Euch? — O blicket auf, ich bin es; ich, Eduard, der Euch ſo innig liebt!“

Er drückte ihre Hand an ſeine Lippen; das überſtrömende Gefühl erwachte mit erneuerter Gewalt, als er ihre Reize ſo ungehindert anſtaunen konnte.

In der That konnte kein Maler ein Bild prachtvoller entwerfen, als dieſes; ein Lächeln, beſeligend und rein, ſpielte um ihren kleinen ſchön geformten Mund; die ſchwarzen Augenbrauen ſtachen auffallend von der Bläſſe ihres Antlitzes ab; ihr ſchönes Haar ſchlang ſich aufgelöſt um die herabhängenden Arme, die bis zum Ellbogen entblößt die ſchönſten Formen zeigten.

Nachdem Eduard einige Zeit in ihrem Anblick verſunken dageſtanden, konnte er dem hinreißenden Gefühle nicht widerſtehen; er drückte ſich über ſie und drückte einen leiſen Kuß auf die Stirne der Ohnmächtigen.

Sie athmete ſchwer auf und ihre Augen öffneten ſich.

„O, es war ein ſchöner Traum!“ ſprach ſie leiſe.

„Ihr habt geträumt?“

„O ja — ich träumte von — von —“

„Von wem?“

„Von ihm.“ —

„Von ihm? Und wer, wer iſt jener Glückliche, deſſen Ihr im Traume gedenket?“

„Es iſt — es iſt — doch wer fragt da?“ —

Eduard antwortete nicht.

Eine kleine Pauſe trat ein.

„Ja — Träume ſind Schäume.“

„Geht, erzählt mir Euren Traum!“

„Ach! ich lag im Waſſer, in — in ſeinen Armen, und dann — ruhte er an meiner Seite im dunkeln, finſtern Grab! — Ach, Eduard! mit Dir zu ſterben, iſt ewiges Leben! Ich liebe Dich ſo unausſprechlich!“ —

„Hab' ich recht gehört! — Ihr liebt mich?“

Bei dieſen mit Wonne geſprochenen Worten ſchien ſie vollkommen zu ſich gekommen zu ſein, ſie fuhr mit der Hand über die Stirne und drehte ſich raſch gegen Eduard.

„Wer ſpricht da? — was gibts?“

„Ich bin's, theure Jeanette, ich!“

„Ach, Ihr ſeid's!“ — ſie erröthete merklich.

„Iſt Euch ganz wohl, habt Ihr keinen Schaden genommen? — O ſagt es mir.“

„Ich befinde mich wohler als je!“

„Das nur wollte ich wiſſen, wollte mir Gewißheit verſchaffen, ob meine Jeanette gerettet! — Jetzt muß ich fort, für einige Zeit meine Pflicht zu erfüllen, die mir mein Amt gebietet. Lebt wohl, Jeanette, lebt wohl; bald bin ich wieder bei Euch!“

Dann wendete er ſich an den Räuber und ſagte: „Deine Stunde hat geſchlagen!“

Er eilte fort..

Rosza Sandor war mit dem Mädchen allein.

Er hatte dem ganzen Gespräche zugehört, das zwischen den beiden Liebenden gewechselt wurde; aus Furcht jedoch, seine Lage noch zu verschlimmern, rührte er sich nicht, obgleich sich schon lange seine Besinnung eingestellt.

Es wäre unmöglich, sein Erwachen zu schildern; die Steicke schnitten sich in seine Knöchel und verursachten ihm ungeheure Schmerzen; zudem war er in jeder freien Bewegung gehemmt und ein Fluchtversuch unmöglich.

Er machte sich daher auf das Aeußerste gefaßt. — Jetzt, nach der Entfernung Eduards, richtete er sich etwas in die Höhe und besah sich das Zimmer, das sein Gefängniß war. Die verhängnißvollen Worte Eduards bei seinem Fortgehen gaben ihm die schreckliche Gewißheit, daß er seinen Aufenthalt anzeigen und ihn dem Gerichte überliefern wolle. —

Durch wunderbare Macht war er dem Feuertode entrissen worden; aber jetzt, jetzt wußte er, daß an ein Entrinnen kaum zu denken war. (Schluß folgt.)

Nachruf um Humboldt.

Mitten durch des Kriegsgetümmel
Tönt die Trauerbotschaft schwer;
Daß ein großer Deutscher nimmer,
Davon hallt es ringsumher.

Deutschland weine! Deutschland klage!
Denn ein großer Mann verschwand.
Deutschland weine! Deutschland klage!
Hin zog er in's Heimatland. —

Deutschland! welche herben Streiche
Hat der Tod dir beigebracht,
Da er riß aus deinem Reiche
Einen Demant selt'ner Pracht.

Deutschland weine! Deutschland trau're!
Denn dein Wappen deckt ein Flor.
Deutschland weine! Deutschland trau'rc!
Stimme ein im großen Chor.

Denn des Wissens größter Meister
Hat verlassen diese Welt; —
Doch es athmen noch die Geister,
Die der seine hat bestellt.

Deutschland juble! deiner Stärke
Eine schöne Zukunft lacht,
Denn des großen Meisters Werke
Sind der Nachwelt übermacht. —

J. B—r.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Vereine. — Freibataillons. — Kleiner Krieg. — Aus der Kunstwelt. — Theater an der Wien.)

Da wir nicht politisiren dürfen und es auch nicht wollen, sind wir heute schlecht mit Neuigkeiten versehen und der Bericht wird ziemlich mager ausfallen. Das dritte Bataillon der Wiener Freiwilligen ist bereits nach Cilli abgegangen und wird dort einexerzirt. Mittwoch, den 18., ist eine Abtheilung der ungarischen Freiwilligen hier angekommen und bequartiert worden. Man spricht auch von der Errichtung eines Pelotschencorps, dessen Lente der hiesige Witz bereits contra Turcos genannt. Die Zuflüsse in die Kasse des vaterländischen Hilfsvereines dauern in erglebiger Weise fort. Ein Frauenverein arbeitet wacker an Wäsche für die k. k. Armee.

Die „Universe" gibt eine Akademie, deren Ertrag zur Errichtung von Freiwilligen-Bataillons bestimmt ist. — Man sieht, daß Jeder das Seine thut.

Uebrigens wird der Krieg gegen Frankreich hie und da auch schon von Damen und Industriellen entschieden geführt. Es gibt Damen, freilich vor der Hand noch sehr wenige, die keinen Artikel mehr kaufen, der mit der Etikette „Paris" behaftet ist. Ein solcher Fall soll in Wien bereits und ein zweiter in Prag vorgekommen sein, wie eine Dame einen schon angehandelten Stoff zurückwies, als ihr der Kaufmann nachträglich versicherte, er sei aus Paris. Der Kaufmann soll sehr frappirt gewesen sein, was wir sehr gerne glauben. Uebrigens gibt es noch eine Menge solcher Vaterlandsverträger, die auf ihre hier exzegten Waaren den Stempel ihrer geistigen Knechtschaft mit einer gewissen Wollust drücken. Gegen solche Leute wären ein paar Bataillone Wiener Freiwillige losgelassen von entsprechender Wirkung.

In der Kunstwelt gibt es ebenfalls schon kleine Kriegt. In Berlin sind die Vorstellungen der Engländer und Franzosen nicht besucht und mußten sistirt werden. Der Deutsche benimmt sich diesmal ehrndems sehr tapfer. — Auch hier in Wien wird Mad. Pfeiffer vor der Hand ebensowenig, als die englische Pantomimengesellschaft auftreten.

Im Theater a. d. Wien kommen zwei Stücke, die beide denselben historischen Stoff zum Vorwurf haben, zur Aufführung: „Andreas Hofer" heißen die Stücke, das eine von Berla und Tetee, das andere von Böhm. — Wir glauben, im Vertrauen auf die Firma, das von Berla unter beiden empfehlen zu können.

Pann.

Feuilleton.

• (Se. k. k. Hoheit weiland Erzherzog Johann) Bapt. Jos. Fabian Sebast., Erzherzog von Oesterreich, General der Cavallerie und Generaldirektor des Genie- und Festifications-wesens, Curator der k. k. Akademie der Wissenschaften, geb. 20. Jän. 1782, war der sechste Sohn Kaiser Leopold's II. mit der Infantin Marie Louise, der Tochter König Karls III. von Spanien. Die Ausbildung seines Geistes verdankt er mehr sich selbst als seinen Lehrern. Frühzeitig erwachte seine Neigung für die Kriegskunst, auf welche er, wie auf Geschichte und zugleich auf Naturwissenschaften, seine Studien richtete. Vergebens hatte er gewünscht, 1797 und 1799 den Feldzügen unter seinem Bruder, dem Erzherzog Karl, beizuwohnen. Erst nachdem dieser 1800 vom Heere sich zurückgezogen und dessen Nachfolger Kray wiederholte Unfälle erlitten hatte, erhielt er am

dessen Stelle der Obrist-Amt die niederländische Hauptmann. Er wußte den Geist der Truppen neu zu beleben und das erste Bivouacken war glücklich. Nach dem Lunéviller Frieden wurde er zum Generalinspector des Genie- und Festungsinstitutscorps und zum Director der durch ihn zur Blüte erhobenen Ingenieurakademie zu Wien und der Cadettenakademie in Wiener-Neustadt ernannt. Schon im Sept. 1800 hatte er Tirol bereist, mit dessen Erhebung und Vertheidigung er sich nun eifrigst beschäftigte. Kurz vor dem Ausbruche des Krieges von 1805 eilte er nach Tirol, um hier und in Vorarlberg schnell die Bewaffnung des Volkes zu bewirken. Zugleich faßte er jetzt schon den Plan zur Gründung des Johanneums in Graz, den er 1811 verwirklichte. Als bald nach dem Tilsiter Frieden in Oesterreich neue Rüstungen begannen, arbeitete er an einem Systeme des Angriffs und der Vertheidigung für Salzburg und Innerösterreich. Unter seinem Vorsitze wurden die großen Maßregeln der Reserven und der Landwehr beschlossen und ausgeführt. Als in Folge der Erschütterung des Jahres 1848 der deutsche Bundestag zusammenbrach und eine von der Nationalversammlung „im Vertrauen auf die Zustimmung der Regierungen" geschaffene provisorische Centralgewalt an dessen Stelle trat, richteten sich die Blicke der Meisten auf den Erzherzog, der auch am 29. Juni 1848 mit großer Majorität vom Parlamente zum deutschen Reichsverweser gewählt wurde. Er blieb als Hüter des öffentl. Interesses in Frankfurt und kehrte auch, nachdem er in Gastein eine Badecur gebraucht, wieder dahin zurück. Erst nach dem Abschlusse des Interims legte er am 20. December 1849 seine Stelle nieder und kehrte nach Steiermark zurück. Seitdem bis zu seinem Tode lebte der Erzherzog wieder wie früher von der Politik zurückgezogen in Graz oder auf seinem Schlosse Meran, eine der reizendsten Gegenden Tirols.

Er war seit 18. Februar 1827 morganatisch mit Anna Plochet (geb. 6. Jänner 1804) vermählt, die später zur Gräfin von Meran und Freiin von Brandhof erhoben wurde, aus ihm einen Sohn, Franz (geb. 11. März 1839), geboren hat. Derselbe ist 1845 zum Grafen von Meran ernannt worden.

* **(Die Wiener Buchhändler)** berechnen von nun an der schwankenden Creditverhältnisse wegen ihren Kunden die vom Auslande bezogenen Büchern in Thalern und Groschen Preußisch-Courant. K.

* **(Patriotische Gaben.)** Sämmtliche Schauspieler des Theaters an der Wien beabsichtigen ihr Spielhonorar für einen Monat dem patriotischen Hilfscorps zu widmen. Dies ist gewiß ein sehr lobenswerther Entschluß, der Anerkennung verdient. u.

* **(Musikfest.)** Das mittelrheinische Musikfest wird am 15., 16., 17. und 18. Juli d. J. in Mainz stattfinden. Für die Solopartien sind außer den Herren Theodor Formes aus Berlin (Tenor) und Kindermann aus München (Baß) gewonnen worden: Frl. Tietjens aus Wien und Frl. Schreck aus Bonn.

* **(Italienische Oper.)** Vor einigen Tagen kam an unserem Hofoperntheater eine neue Oper (die erste in der italienischen Stagione) zur Aufführung, über welche wir in unserem nächsten Blatte Näheres berichten wollen. K.

* **(Neues Stück.)** Herr W. Tesco, der Verfasser des vor mehreren Jahren beifällig aufgenommenen Stückes: „Ein gefährlicher Mensch," hat der Direction des Josefstädter Theaters ein neues Charaktergemälde zur Aufführung angeboten. K.

* **(Wiener Grille.)** Die k. k. Hofschauspielerin Fräulein Gosmann wurde im Hamburger Stadttheater bei ihrem ersten Auftreten in der Oper mit dem grobartigsten Applaus ausgezeichnet. Die tüchtige Künstlerin wurde nach jeder Scene stürmisch gerufen. u.

* **(Banus Graf Jellacic †.)** Se. Excell. Graf Jellacic ist am 20. d., Nachts 12 Uhr, nach längerem Leiden verschieden. Er hatte ein Alter von 58 Jahren erreicht. r.

* **(Gastvorstellung.)** Herr Carl Treumann geht schon nächste Woche auf Urlaub. Derselbe wird zuerst in Prag gastiren und dann Hamburg besuchen. Herr Carl Rott geht auf Gastvorstellungen nach Prag, aber erst gegen den Herbst. u.

* **(Kunst und Schotz.)** Als sich Kunst eines Tages bei dem unvergeßlichen Komiker Wenzel Scholz über schlechte Zeiten und schlechte Einnahmen beklagte, glaubte dieser ein Mittel zu wissen, um diesem Uebelstande abhelfen zu können. „Welches?" fragte Kunst. — „Wir gehen beide zusammen auf eine Gastvollmeise;" antwortete lachend Scholz. „Du spielst den Klapperl und ich den Carl Moor. Wir werden brillante Geschäfte machen." u.

* **(Wiener Witz.)** „Ist's wahr," fragte ein Wiener Freiwilliger, ehemaliger Schauspieler, einen Deutschmeister, „daß die Piemontesen so feig sind und die Oesterreicher so fürchten, wie der Teufel das Weihwasser?"

Deutschmeister: „Nun gar so arg ist's just nicht, aber keine besonderen Helden sind's auch nicht. Da sollen die Piemontesen den Kauf, den ehemaligen Heldenspieler, engagiren, damit sie doch sagen können, sie haben einen Helden, der sie in Harnisch bringt. u.

* **(Das fatale Postborn.)** Es war im September des Jahres 1818, als auf dem Congreß zu Aachen nebenbei auch der Kunst gehuldigt wurde und die berühmte Sängerin Catalani eine Einladung empfing. Alle die Herrscher und Diplomaten waren im Conversationssaal versammelt. Als die Catalani erschien, rückte ihr der russische Kaiser Alexander das Notenpult zurecht. Sie beginnt mit dem unendlichen Schwelz ihrer Stimme God . . . in demselben Augenblicke aber erschallte ein Postborn unter den Fenstern auf so schmetternde Art, daß, nicht ohne verdrießes Gelächter der Umstehenden, die Sängerin einhalten und eine Pause machen mußte. Die Diligence sahe vorüber und die Catalani begann von Neuem. Aber wieh höher Dämen, da kommt der Beiwagen mit einem gleichfalls musikalischen Postillon, und das zweite Postborn ertönte noch falscher als das erste. Jetzt war an keinen Ernst mehr zu denken, Alles lachte laut auf und die bestürzte Sängerin mußte erst eine Abkürzerwegel sinnen, welche sie stets bei sich führte, ehe sie von Neuem intonirten konnte. Diesmal gelang es ihr, ohne Unterbrechung, God save the king vollständig herauszubringen. An das Postborn zu Aachen aber dachte sie noch lange Zeit. (Ztg. f. d. eleg. Welt.)

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) „Der Bauernstudent," Posse in drei Acten von A. Blanl. So lange es währt durch ein poetisches Conzept, eine patriotische Anspielung oder durch eine dramatisirende Redensart genug gethan zu haben, um ein sonst interesseloses Stück durch einige Tage lebensfähig zu erhalten, können derartige Novitäten, wie der Bauernstudent, sich an das Lampenlicht wagen, gestützt auf die oben erwähnten zeitgemäßen Attäuten. Was und der Verfasser vorführte, ist eigentlich nur eine Glizze, aus der sich allerdings hätte eine ganz gute Komödie machen lassen, aber Herr Blank dachte wohl, ganz gut freculieren, warum soll ich Charaktere zeichnen, die Scenen kräftig anemalen, die Sprache witziger machen, ich haranguire das patriotisch gesinnte Publikum mit Politik, dann

bin ich des Erfolges gewiß. Und so geschah es auch, der Vater dieses schwachen, dramatischen Kindes hatte die Freude, als dessen Erzeuger vielfach gerufen zu werden; wenn vergaß die matte Komödie über den starken Patriotismus, gewaltsame die Feinde des Vaterlandes zwischen den applaudirenden Händen und nahm den guten Willen des Verfassers für die weit zurückgebliebene That. Die Darsteller, namentlich Herr Roll und Herr Swoboda jun., die so viele patriotische Gesinnungen, mit und ohne Noten, zu verkünden hatten, theilten natürlich die Ehre des Abends mit dem Dichter. Der Besuch war ein sehr zahlreicher.

(Theater in der Josephstadt.) Die Ballettänzer-Gesellschaft des Herrn Carlo de Pasqualis besteht im Ganzen aus sechs Personen, worunter wir, um das halbe Dutzend zu vervollständigen, nebst zwei Kindern auch den Assendarsteller mitzählen müssen. Die beiden längst erwachsenen Fräuleins Vogl und Scheller sind jedenfalls besser wie die Choryphäen der Josefstädter-Bühne, sind jedoch in keiner Beziehung den Solotänzerinnen des Hofoperballets gleich zu stellen. Die Kleinen scheinen einst größere Tänzerinnen zu werden als es die Großen wurden. Herr Alfonso ist ein zweiter Kaulschulmann, sein Assistent ist überraschend und er war es auch, der den Preis des Abends errang. Sehr mittelmäßig ist Herr Carlo de Pasqualis als Tänzer. Neues wußte diese kleine Gesellschaft nichts zu bieten und sie mag selbst über den unendlichen Beifall überrascht gewesen sein, der ihr für die schwachen Leistungen von Seiten des Publikums wurde.

Modebericht.

(Wien.) In der am Sonntag den 15. Mai von Herrn Baron v. V. gegebenen Soirée bemerkten wir äußerst hübsche Toiletten. Eine junge Comtesse hatte ein Kleid von amiſem Moir mit grauen und blauen Streifungen, nur mit einem Rocke, mit ausgeschnittenem Leibchen durch ein Halstüchelchen Marie-Antoinette von weißer Blonde überdeckt, das selbst mit breiten Patten und weißen Schmelz-Agraments versehen war; als Kopfzierde eine Perlenreffe sehr nach hinten, mit drei dicken Rosen über den Scheitelu.

Ein junges Mädchen trug ein weißes Musselinkleid mit zwei Röcken, von denen der zweite mit einer kleinen Falbel unter einem Bausche mit rosenrothem Bandtransparente garnirt war. Das ausgeschnittene Leibchen war oben mit einem gerundeten Bausche besetzt und ein zweiter Bausch bezeichnete die spitze Berthe. Ein Gürtel von breitem rosenrothem Bande war an der Seite in platten Schleifen geknüpft, und die Aermel, deren zwei sehr kleine Bäusche ganz oben wie kurze Aermel vorstellten, waren halblang, mit zwei dicken Bäuschen und einer kleinen Falbel unten; an der Oeffnung dieser Aermel waren dicke Schleifen angebracht. Eine einzige Rose war unter den doppelten linken Scheitel gesetzt und die platte Schleife hinten ging sehr niedrig über den Nacken hinab.

Eine andere Dame hatte ein weißes Taffetkleid mit grauen Atlasstäbchen und Pompadourstraußen. Das Leibchen hatte stark ausgeschnittene Draperien mit einem kleinen durch ein schmales grünes Sammetbändchen geschlossenes Tüllchemisettchen. Ihre Kopfzierde bestand in einer Torsade von Sammet, Gold und Schmelz, die künstlich in die Haare geschlungen und mit zwei schönen über die Schultern niederfallenden Quasten von Gold und Seide versehen war.

Noch eine andere Toilette bestand in einem Kleide von modernem grauem Moir mit breiten Kegeln von schottischem Sammet; das sehr geöffnete Leibchen hatte vorne einen Aufsatz von ähnlichem Sammet und über die bloßen Schultern gingen zwei breite Kragbänder von schottischem Sammet her. Die Kopfzierde war eine schwarze Sammetkoche mit Goldsternchen und mit einer kleinen grünen Feder steif nach vorne am linken Scheitel angebracht.

Bei dem neulich abgehaltenen Wettrennen sahen wir eine zierliche Stadt-Toilette, es war ein Kleid von schönem schwarzem Taffet mit strohfarbigen Aehren, mit unausgeschnittenem und mit sehr spitzer Schneppe versehenem Leibchen, mit zu dem Kleide passenden Bande, d. h. mit schwarzem Grunde und Aehren (eine der hübschesten Neuheiten), verziert; ein italienischer Strohhut mit einer Querbinde und einer Schleife von gleichem Bande, mit einem einzigen Büschel von natürlichem Stroh in der Mitte der Schleife und an der Innenseite ein Büschel von ähnlichem Stroh mit Mehlthau und Klatschrosen. Ein schöner Halbschawl von Lamaspitzen, ein feiner Goldschmuck, schwarze Halbstiefelchen, ein Kragen und Aermel von Alençoner Spitzenpoint und maisgelbe, schwarzgestickte lederne Handschuhe vervollständigten diese Toilette.

Wir bewunderten kürzlich in der Weißwaarenhandlung der Herren Kellner und Sterzinger, Tuchlauben Nr. 560, eine große Auswahl schöner Spitzenmänteletchen, Aermel und Kragen von Alençoner und englischer Spitzenpoint, überhaupt alle Artikel, die zu einer vornehmen Brautausstattung gehören.

Herr Perko, unser geschickter Kleiderkünstler, Stadt, Hohenmarkt Nr. 544, versendete dieser Tage nach Ungarn eine höchst sinnreiche Braut-Toilette, welche dem jungen Meister viel Ehre macht und verdient, hier erwähnt zu werden.

Das weiße Atlaskleid war ganz mit Falbeln von Alençoner Spitzenpoint bedeckt, die an der linken Seite geschlossen und durch Atlasschleifen aufgeschürzt waren; dasselbe hatte eine gleiche Berthe und Aermel mit kleinen Sträußchen von Orangenblüthen und dickem Jasmin auf den Schultern, und einen dickern Büschel in der Mitte des Leibchens.

Die Kopfzierde von Madame Wolf, von Orangenblüthen und Jasmin, ist so angeordnet, um die Scheitel gut zu umfassen und sich nach hinten unter einer dicken platten Haarschleife zu verlieren. Die Atlasschuhe mit Kothurnen sind oben darauf mit Büschen von Spitzen und Band verziert. Das runde Taschentuch mit einer leichten Guirlande umgeben und mit verschlungenem Namenszug, ist mit einer hohen Alençoner Spitzenpoint garnirt.

Das Gebetbuch ist mit weißem Leder eingebunden, mit goldenem Schlosse und mit graviertem goldenem Wappen versehen.

Für die Uebergangsepoche eignen sich am besten die mit Krepp und Taffet vermischten Hüte. Man trägt jedoch schon viele Strohhüte, und Herr Mayer, Stadt, Bauernmarkt Nr. 607, bei dem man immer neue und geschmackvolle Formen findet, hat eine große Anzahl derselben.

Die glatten Strohhüte sind meistens nur für große Toilette bestimmt, während man für Morgen- und Negligée-Toilette sehr hübsche kleine Hüte von Roßhaar mit farbigem Stroh vermischt hat.

Für das Land und Badeplätze hat man bei Herrn Mayer schon eine große Anzahl runder Capelinen von Stro-

lienischem oder braunem Stroh, sowohl für erwachsene Personen als für Kinder bestellt.

Madame Wolf weiß ihren leichten Hüten von Stroh oder von Roßhaar eine fantasiereiche Anmuth zu verleihen. Sie zeigte uns mehrere, die einer genauern Beschreibung würdig sind.

Der erste ist ein weißer Krepphut, mit einer hohen Blonde besetzt und mit einem Kreppstreifen mit platten Falten der Breite nach über dem Schirme angebracht. Ein Zweig mit schwarzen Trauben befindet sich hinten und zwei andere Zweige an jeder Seite des Bavolets. Die Binde besteht aus einer weißen Kreppkrause mit dicken Falten, mit zwei Traubenzweigen an der rechten Seite und einem andern unten links unter einem Zweige von grünem Grase.

Ein anderer besteht vorne aus Reisstroh, mit einem kleinen Streifen an den weichen Boden von gesticktem Tüll gesetzt, mit einem weißen Querbande mit Strohähren und mit einer nach hinten niederfallenden hohen Blonde über dem Bande. An jeder Seite befinden sich zwei Schleifen von Strohfaden, von denen jede durch zwei Quasten endiget. Das Bavolet ist von Reisstroh, mit Blonden überdeckt. An der Innenseite, in der Mitte der Stirne, ist ein Zweig mit violettbraunen Pflaumen mit zwei Strohbüscheln angebracht, und an jeder Seite Blonden. Die weißen Kinnbänder mit Aehren, welche mit der innern Querbinde zusammenhängen, fallen nach hinten nieder.

Andere leichte und anmuthige Hüte von den verschiedenartigsten Formen und Anordnungen bestehen: die einen aus weißem Roßhaar mit rosenrother, blauer oder malvenfarbiger Verzierung; andere aus Roßhaar und schwarzem gesticktem Tüll, mit Mohn- und Feldblumen verziert; noch andere haben einen Rand von Taffet und einen Tüllboden, und am häufigsten sieht man die Zusammensetzung des grünen Taffets mit den lilafarbigen Blumen.

Diese Blumen werden entweder als Pompons auf der Seite, als Guirlanden rings um dem Schirme oder als Büschel oben darauf angebracht. Die natürlichen Blumen der gegenwärtigen Saison werden am meisten dafür verwendet.

B. M. v. S.

Modebild Nr. 582.

Wiener Moden. Dolrée und Visiten-Toilette.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar in Wellenscheueln, Coiffüre aus schwarzen Spitzen und Sammetschleifen bestehend. Das Kleid von rosa Florence. Ueber die glatte Jüpe ist eine aus weißer Illusion dressirte Tunika mit durchgebrochenen Flordändern besetzt, mit schwarzen Spitzen garnirt und mit Atlas-Bandschleifen verziert. Das Schneppenleibchen trägt eine faltige Drapperie mit einer Kokarde geziert, aus welcher sich eine Atlasrolle über die doppelt geschoppten Aermel windet, mit Spitzen garnirt ist und auf der untern Aermelschoppe durch eine Bandschleife befestigt ist, gibt dem Ganzen ein sowohl leichtes als auch elegantes Ansehen. Reiche Goldbraceletts; Glacéhandschuhe; Spitzen-Taschentuch.

2. Hut von Roßhaar, der Schirm ist mit einer Schmelzguirlande gestickt; die Binde und das Käppchen sind platt, eine lila Klatschrose mit schwarzem Herzchen und gefälteten Blättern ist über einer Spitzenschleife mit niederfallenden Enden angebracht; Bavolet von weiß und lila Taffet mit schwarzen Spitzen überdeckt; die eine Seite ist von innen mit einer Spitzenschleife garnirt und die andere mit einer Klatschrose und Knospe; Biondkrause. Weißes Band mit schwarzen Linien im lila Grunde in der Mitte. Kleid von klein carrirtem Foulard mit rundem, hohem Leibchen und halbweiten Aermeln; Rock ohne allen Aufputz. Kasacke von schwarzem Taffet mit einer Echarpe vom gleichen Stoffe und weiten mit Schleifen versehenen Aermeln, ist mit Quetschcouverage (welche jetzt sehr modern ist) ausgeputzt; Glacéhandschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Beilage.

Fortsetzung der neuesten Stoffe und Aufputze für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 4 pränumerirt sind, und zwar: x) Nr. 249, Mattlase, 3/4 Ell. breit und y) Nr. 240, die Elle zu 2 fl. 50 kr.; z) Nr. 237; a) Nr. 239; b) Nr. 238 und c) Nr. 236, Stoffe zur Besetzung der Kleider ꝛc geeignet (dieselbe Breite), d. Elle zu 3 fl.; d) Nr. 242, d. Elle 2 fl.; e) Nr. 217, d. Elle 1 fl. 80 kr.; f) Nr. 216, d. Elle 1 fl. 90 kr.; g) Nr. 243, Mattlase mit Eckfleinen, d. Elle 2 fl. 50 kr.; h) Nr. 246, d. Elle 1 fl. 90 kr.; i) Nr. 241, d. Elle 2 fl. 50 kr. Weitere Fortsetzung in der kommenden Nummer.

Sämmtliche Musterstoffe sind aus der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589.

Das Comptoir der „Wr. Eleganten" übernimmt die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „*. — Verwandte Seelen knüpft der Augenblick
Des ersten Seh'ns mit diamant'nen Banden.

Frln. M Cl—r in Brünn In einigen Tagen.

Frln. A. C—d in H Wir werden die Sache genau prüfen.

Frln. A. Cr—y in Venedig. Ihr Aufsatz ist zum Abdruck nicht geeignet.

Herrn C. B—n in Prag. Unsere Grüße allen Freunden in F.

Herrn L. F—g in Berlin. Warum nicht mehr Eile?

Herrn L. S—a in Graz. Die Zeitverhältnisse müssen wohl die gelbste Schuld daran tragen

Herrn A. L—d in St. Pölten. Wir bedauern, Ihnen für diesmal nicht dienen zu können.

Herrn J. K. in Triest Nach Möglichkeit versendet.

Fidelio: Warum so lange schweigen?

Michel in Graz: Wir haben am 19. an Sie geschrieben.

— Dr M. K in Pest Ist unser Brief vom 19. zu Handen gekommen?

Correspondenz der Expedition.

Mad. C. B. in Garcin. Gerne wollen wir Ihnen die Gablenzenbeilage (Schnitte in Naturgröße) statt einer andern geben, wenn Sie solche interessirt?

Herrn A. Kunze in Ke—u. Wenn Sie Ihren Wohnort ändern, so wollen Sie uns dieses in einem frankirten Briefe anzeigen.

Herrn W. B. in Rothreschitz. Nach dem eingelangten Betrage wird Ihr Abonnement bis ultimo Juli dauern.

Herrn P. J. in Patzau. Ihre N. haben wir an Herrn Bruder in Mühlhausen expedirt, da wir ohnehin an ihm ein Paket abgeschickt haben.

Herrn M. O. in Caransebes. Ihr Abonnement wird bis Ende September dauern, und weil ein Reklamationsschema nur 40 kr. kostet, so haben Sie noch auf das 4. Quartal 1859 bei uns 10 kr. gut geschrieben.

Mad. P. k. k. M. G. in Triest. Das Noiso ist uns richtig zugekommen und bereits expedirt.

Herrn K. H. in Werschetz. Die drei Adressen von den dortigen Damen eingetragen und die Exemplare expedirt. Die Bestellung an Frln. J. später abgesendet

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

23. Mai 1859

Élégance.

à Vienne et à Paris.

1. 381.

Coiffure et Chapeau de Mme Wolf. Toilette de Mme Weis. Étoffes de Mme Fürst et Stranski.
Fleurs de Mme Kremser. Gants de Mme Weselli. Chaussures de Mme Treu et Huglisch.

№ 21.

Achtzehnter Jahrgang. 1. Juni 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie. Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preis: Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 50 Ngr.
Zweite Ausgabe mit zehn industriellen Beilagen, für Wien 7 fl. 60 Ngr., mit Postversendung 8 fl. 20 Ngr.
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.
Vierte Ausgabe für Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Cou., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Für virtuell Pränum., welche jährlich 1. 2. Monate erscheinen, und worauf sich die Abonnenten per 2. und 3. Ausgabe die durch zahlenmäßig Zeit weiter bindung, sich fixiert

1. Colorirte Tabelle für Damen-Toiletten, 2. Blumen-Coiffüren, 3. Illustrirte u. in Naturgröße, 4. Neuste Muster zu Handarbeiten, 5. Modell der Wiener, 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege der Buchhandlung in Leipzig durch Brendel & Meyer in Wien, Buchhandlung Nr. 1153.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von F. Rosenthal.

(Fortsetzung)

Zweites Kapitel.

An den Ufern der Spaaren, eine Stunde vom Meere, drei Stunden von Amsterdam, fünf von Leyden, entfaltet Harlem stolz seine merkwürdigen Monumente, sein mit getriebener Arbeit verziertes Stadthaus, seine schöne, von Albert dem Großen, Herzog von Baiern und Grafen von Holland erbaute Sanct Baronskirche. Sie ist nicht minder stolz auf ihre Orgel mit sechzig Registern und achttausend Pfeifen; auf den Prinzenhof, auf seine Gärten, auf sein Waisenhaus; es rühmt auch seine Bleichen, seine Woll-, Seiden- und Sammetwebereien, und denen sein Reichthum besteht; vergessen wir nicht, als Ehrgeiz sache und Einkommensquelle, seine herrlichen Tulpen, welche oft der Gegenstand eines unglaublichen Handelswerkehres waren, weil man unter Anderen einen Liebhaber sah, der für eine dieser kostbaren Blumen zwei Wagen voll mit Weizen, vier Wagen Gerste, vier gemästete Ochsen, zwölf Schafe, vier Tonnen Bier, zwei Tonnen Butter und tausend Pfund Käse gegeben hatte.

Eine Stadt, welche so viele Bedingnisse des Gedeihens in sich vereinigte, mußte ganz absonderlich blühend sein. Daher, durch mächtige Dämme von der Meerseite wohlgeschützt, an dem benachbarten See einen breiten und bequemen Verbindungsweg mit mehreren anderen Städten Hollands und in der unermüdlichen Industrie seiner Einwohner das Mittel, die Concurrenz mit Amsterdam zu bestehen, findend, hatte sich Harlem von dem Schaden, den ihm Don Federico de Toledo in der Belagerung vom Jahre 1572 zugefügt, vollkommen erholt. Alles war daselbst belebt, bereelt, lachend, als Brauwer, geführt von Meister Franz Hals, in seine Mauern trat.

Das Herz pochte dem jungen Landmanne gewaltig; schon war er von den verschiedenen, seine Blicke auf sich ziehenden Gegenständen verblüfft, als der Maler vor einem Hause aus Backsteinen mit einem ausgezackten Dache stehen blieb und zu ihm sagte:

„Da sind wir, mein Junge."

Hals ließ den sorgfältig geglätzten kupfernen Thürklopfer ertönen. Fast gleich darauf verstummten wie durch einen magischen Einfluß die Stimmen, welche man summen gehört; auf ein schallendes, jugendliches Gelächter, auf etwas zügellose Gesänge folgte augenblicklich ein Schweigen, das entweder Ehrerbietung oder Furcht andeutete.

„Ha! ha!“ lachte der Maler, „meine Schüler wittern meine Rückkehr. Sehen Sie, wie dieſe böſen Taugenichte ſich benehmen, wenn die Obrigkeit abweſend iſt!“

Die Thüre öffnete ſich, noch bevor er den Satz geendet hatte. Eine große, magere Frau in einer Haube von ſchwarzem Taffet, einem Kleide von geblümter Leinwand und Schuhen mit kupfernen Schnallen, erſchien an der Schwelle und empfing den Maler mit barſcher Rede.

„Endlich biſt Du wieder da! Es iſt ſchon Zeit. Haſt Du wenigſtens gute Geſchäfte gemacht?“

„Geduld, Veronica, Geduld,“ antwortete Meiſter Hals. „Laß doch dem Menſchen Zeit, einzutreten, mein Engelchen.“

Das ſauertöpfige Geſicht der Frau Veronica ſtimmte kaum mit dieſer Benennung überein.

Was Adrian betrifft, ſo ſchien ihm dieſer Anfang als kein günſtiges Vorzeichen. Etwas beſtürzt, drängte er ſich in den Winkel der Thüre.

Während die Frau, als ſie Brauwer bemerkte, einen flammenden Blick auf ihn warf, ſetzte der Maler hinzu:

„Vor Allem habe ich das Geld für das Porträt des Arztes Caſpar Sagbero erhalten.“

„Sehr gut; Du haſt auf dem Wege nichts verloren, will ich hoffen.“

„Sei darüber unbeſorgt. Dann habe ich eine herrliche Entdeckung gemacht.“

„Wirklich? Ich bin neugierig ſie zu wiſſen.“

„Ja, ja, aber treten wir ein.“

Als Hals Adrian durch eine Geberde eingeladen hatte, ihm zu folgen, ſchien die wachſame Hausfrau dieſem Eindringling den Weg verſtellen zu wollen.

„Nun, was gibts?“ fragte ſie mürriſch; „was will der da?“

„Laß ihn, Veronica. Du wirſt mir gleich danken wegen des kleinen Geſchenkes, das ich Dir mitbringe.“

Sie kamen in ein kleines Sprachzimmer, das mit einem eichenen Tiſche und ledernen Seſſeln, nicht minder antik wie die Hausfrau, möblirt war. Dieſe Letztere brannte vor Ungeduld zu erfahren, wie der Bauernburſche, den ſie vor Augen hatte, ein lebendes Geſchenk ſein könne.

Hierauf erzählte Franz Hals ausführlich die Begegnung, welche er im Dorfe Zandwoort hatte, den herrlichen Eindruck, welchen die Anſchauung der naiven Verſuche Adrians auf ihn gemacht, die Weiſe, mit welcher er ſich dem jungen Menſchen genähert, ſeine Zuſage, dieſen in der Malerkunſt zu unterrichten und endlich die Hoffnung, die er auf die glücklichen Anlagen Brauwer's ſetzte.

Frau Veronica vermochte ſich während dieſer Erzählung kaum zu halten; wenigſtens verriethen ihre Geſichtsverzerrungen, ihre ungeſtümen Geberden, ihr Runzeln der Augenbrauen einen inneren Grimm. Als es nun auch ihrerſeits zu ſprechen geſtattet war, ſchien ſie zu athmen als wenn ſie hätte erſticken wollen, und ſie ließ dem Strome ihrer Worte vollen Lauf.

„Ei, ſo iſt es! Das iſt Dein Geſchenk!.... Das iſt ja vortrefflich, köſtlich!.... Ich preiſe darum den Himmel und danke Dir vom ganzen Herzen. Eine Ueberraſchung iſt das!.... Eine große Wohlthat das! Wir haben noch nicht Schüler genug zu ernähren, nicht wahr?.... Ein Haufen Faulenzer, Tagediebe, welche das nie erlernen werden, was ſie ſchon in einem Jahre wiſſen könnten, wenn ſie ſich Mühe geben würden; ſchlechte Subjecte, welche die Hälfte des Tages damit verbringen, daß ſie vertilgen, was ſie in der andern Hälfte gemacht hatten; eine wahre Zigeunerbande, die immer einen raſenden Hunger hat. Du biſt nur ein armer Mann und wirſt uns noch ins Armenhaus bringen.“

Adrian war beſtürzt bei ſolchem bitteren Empfange.

Indeſſen gewann ſein gerechter Stolz die Oberhand und dictirte ihm die Worte:

„Frau, indem ich hieher kam, gab ich den guten Verheißungen Meiſter Hals nach; er ſelbſt wird mir dieſes Zeugniß geben. Ich bin arm, es iſt wahr, aber ich bin kein Bettler. Ich rechne darauf, wenn ich einmal die Malerei gelernt haben werde, mein Brot durch meine Arbeit zu verdienen und indeſſen meinen Meiſter durch meinen Eifer, meine Gelehrigkeit zu befriedigen. Aber wenn Sie finden, daß ich in Ihrem Hauſe zu viel bin, ſo bin ich bereit, es zu verlaſſen, zu meiner Mutter zurückzukehren, die ohnehin um mich weinen wird..... Allem Anſcheine nach dürfte das das Beſte ſein.“

Er machte eine Bewegung, um die Thüre zu erreichen.

Hals begriff, welche reiche Ernte ihm verloren ginge, wenn er den jungen Menſchen nicht zurückhielte und Veronica gegenüber nicht eine ungewohnte Feſtigkeit entwickelte.

„Adrian,“ ſagte er lebhaft, „bleiben Sie. Ich werde meine Verpflichtung gegen Sie nicht brechen. Da Sie mir mit Vertrauen folgten, ſo ſollen Sie es nicht zu bereuen haben. Und Du, Frau,“ ſetzte er, ſeine Stimme verſtärkend hinzu, „laß uns ein wenig in Ruhe. Wenn Du ruhiger ſein wirſt, werde ich Dir die Sache beſſer erklären. Kommen Sie, Adrian, machen Sie Bekanntſchaft mit Ihren Kameraden und nehmen Sie Beſitz von Ihrem Seſſel.“

Hals und Adrian begaben ſich in das Atelier, woſelbſt eine tiefe Stille, als Zeichen der von dem Meiſter eingeflößten Furcht, ſie aufnahm. Der Maler ſtellte Brauwer ſeinen Schülern vor, führte ihn vor ein Modell zum Copiren, gab dieſen und jenen einige Weiſungen, einige Rathſchläge, dann kehrte er auf ſein Zimmer zurück, um ſobald als

möglich ſeine gefürchtete Ehehälfte zu beſänftigen und ohne Zweifel ſich über ſeine Kühnheit zu entſchuldigen.

Brauwer's Verlegenheit, unter den ſpöttiſchen Malerlehrlingen allein zu ſein, war nicht gering. Kaum als der Meiſter fort war, regnete es Witze auf den neuen Schüler. Wir werden es nicht verſuchen, dieſe alltäglichen Stichelein wiederzugeben, welche bei ähnlicher Gelegenheit in allen Ateliers unvermeidlich ſind. Ein neuer Ankömmling iſt ſchon im Voraus dem allgemeinen Gelächter preisgegeben und der einzige kluge Entſchluß dabei iſt, ſich nicht darüber zu ärgern; noch beſſer aber iſt es, zuerſt zu lachen.

Brauwer hatte in ſeinem Dorfe nicht gelernt, Neckereien geduldig zu ertragen; er empfand nicht üble Luſt, mit ſeinen Fäuſten zu erwidern, obwohl die Parthie gewiß nicht ſehr gleich war, aber er hielt ſich zurück; die Empfindungen des Tages hatten in ihm jedes Aufbrauſen gelähmt.

„Höret,“ ſagte er, „Kameraden, lachet ſo viel Ihr wollt; gebt mir den drolligſten Namen, der Euch in den Kopf kommt, da es einmal eine Bedingniß iſt, um einer der Eurigen zu werden, ſo unterwerfe ich mich ihr recht gerne. Aber ſtöret mich nicht und ſtoßet mich nicht. Ich muß arbeiten.“

„Teufel! Er hat es nöthig!“ rief einer der jungen Leute.

„Er hat Eile,“ bemerkte ein Anderer, „uns ſein Genie bewundern zu laſſen.“

„Wehe uns!“ ſetzte ein Dritter hinzu, „das wird ein furchtbarer Nebenbuhler werden.“

(Fortſetzung folgt.)

Die Tochter des Grafen.

Novelle von Moriz Kreuzer.

(Schluß.)

„O, ſo bin ich verloren, unrettbar verloren!“ rief er aus.

„Was gibt's, wer ſpricht da?“ fragte Jeanette, ſich emporrichtend.

„Er hat ſie noch nicht von meiner Anweſenheit unterrichtet“, dachte der Räuber.

„Wer iſt da?“

„Ich bin es, ein Unglücklicher!“

„Wie kommt Ihr hierher?“

„Ach!“

„So ſprecht, wie kommt Ihr her?

„Ihr habt gewiß Mitleid mit mir!“

„Warum Mitleid?“

„O, aus Euren Zügen leuchtet ſo viel Menſchenfreundlichkeit, liegt der Abglanz von unendlicher Großmuth! — Ihr werdet mir helfen!“

„Aber, ich begreife nicht —“

„Gewiß, Ihr werdet es! Die Phyſiognomie iſt ja der Spiegel der Seele und in dieſer täuſchte ich mich niemals. Ihr ſeid ergriffen von dem Ungemach, das Euch vorhin betroffen und doch iſt es im Vergleiche zu meinem Unglücke nur ein Kinderſpiel!“

„Ich verſtehe Euch nicht!“

„Nicht wahr, Ihr hattet einſt einen Gegenſtand, den Ihr mit beſonderer Gunſt zugethan waret, für den Ihr alle Aufmerkſamkeit und Liebe hegtet, und den glücklich zu wiſſen, Ihr alle Freuden des Lebens aufopfertet; der Eurem Herzen näher als jedes irdiſche Ding, und bei deſſen Zerſtörung, bei deſſen Verluſt auch Euch der Vernichtung Mordſtahl treffen würde!“

„Doch wozu dieſes Alles?“

„O, es iſt bitter, den Hohn der Welt zu tragen, ausgeſtoßen zu ſein von der Freude beſeligenden Gefühls, dem entwurzelten Baume gleich zu ſein, den der erſte leiſe Windhauch zu Boden ſchleudert!“

„Doch, was fehlt Euch? Warum ſeid Ihr gefeſſelt?“

„Bin ich gefeſſelt?“ ſchrie Rodja, wild auffahrend, indem er ſich wüthend emporrichtete, „bin ich es? — Ja, ja! Die Stricke ſchneiden wie ſcharfe Meſſer, die Adern ſchwellen! Bin ich gefeſſelt? — Hat ein finſterer Geiſt dieſe Todesbanden geſchmiedet, daß ich zitternd dem Henker den Kopf unter das Beil legen ſoll?! Bin ich es?! — Nein, nein! ich fühle noch Kraft in mir, noch ſtählerne Gewalt in meinen Sehnen; nicht zittern meine Nerven, meine Muskeln zucken nicht zuſammen — ich bin frei!“ ſchrie er wie wahnſinnig! „ich bin es; ich muß es ſein! — Ja, ja, ich werde, ich muß frei ſein!“

„Mein Gott, Ihr ſeid ja nicht bei Sinnen! Was habt Ihr verbrochen, daß man Euch gebunden?“

„Und doch, umſonſt iſt all mein Raſen, meine Kraft ſcheitert an dieſen erbärmlichen Stricken. O warum, warum kann ich mich nicht tödten, ſtatt dieſer bittern Schmach entgegenzugehen. Bin ich darum der Feuergefahr entronnen, um hier von der Glut der Verzweiflung verzehrt zu werden, die jedes einzelne Glied meines Leibes vernichtet?! — Iſt Niemand hier im Zimmer? Niemand? Ich allein? — Ach, Ihr, Ihr ſeid ja da,“ fuhr er mit flehenden Händen gegen Jeanette fort, „Ihr ſeid ja hier mit der Engelsphyſiognomie! habt Erbarmen mit mir und tödtet mich! o, tödtet mich! Ihr begehet keinen Mord, nein, beim Allmächtigen ſchwöre ich es, daß Ihr keine Schuld dadurch auf Euer ſchönes Haupt ladet! Mein Leben gehört nicht mehr mir; die Gerechtigkeit fordert es! Ihr übt ja nur, indem Ihr mich tödtet, die Barmherzigkeit eines Prieſters, der den Sterbenden den letzten Troſt gewährt!“

Dieſe in größter Verzweiflung ausgeſprochenen Worte zeigten an, was im Gemüthe des Räubers vorging. Die Angſt trieb ihn ſo weit, daß er aus ſeiner Verſtellungs-Rolle fiel.

„Aber, wer ſeid Ihr?“

„Wer ich bin? — wer ich bin? O fraget nicht, ſonſt würdet Ihr aufſpringen von Eurem Lager, um Hilfe rufen und fliehen, fliehen, bis Ihr mein Angeſicht nimmer ſchauen dürftet! Ihr würdet ſcheu Euren Blick ſeitwärts wenden; nicht Bewunderung und Achtung würde Euch ergreifen, ſondern Abſcheu und Angſt! Denn wißt es — ich bin — bin .... doch was glänzt dort an Eurem Halſe, ſeh' ich recht? Was ſchimmert dort am weißen zarten Hautgewebe? Himmel, träum' ich! ein Medaillon! — grau von Farbe mit Goldeinfaſſungen, wißt Ihr von wem Ihr das bekommen?“

„Nein, ich habe es nie erfahren. — Mein Oheim ſagte mir, daß ich es ſchon lange, lange Zeit beſitze.“

„Sagte er Dir dies — nun wohl, da ſprach er die Wahrheit, dies Medaillon kommt von Deinem Vater, welcher es Dir bei ſeinem Abſchiede als Zeichen des Wiederfindens umgegeben, ich ſelbſt trage bei mir das zweite, mit dieſem gleiche, welches er mir auf ſeinem Sterbebette mit noch anderen wichtigen Papieren übergeben und ich mußte dem Sterbenden zuſchwören, Dich aufzuſuchen, um Dir ſein letztes, einziges Vermächtniß zu überbringen . . .“

„Ihr kommt von dem Sterbette meines Vaters,“ rief Jeanette erſtaunt aus, „und ſeid in Banden? — Erklärt mir . . .“

Noch hatte ſie nicht ausgeredet, als ſich plötzlich ein Geräuſch vernehmen ließ und bald darauf die Geſtalt eines Mannes am Fenſter erſchien. Ein gewandter Druck der Hand und die Glasſcheibe war beinahe lautlos eingedrückt, die Riegel zurückgeſchoben und hereinſprang eine wild ausſehende Geſtalt, die, ohne Jeanette, welche der Schreck beinahe gelähmt hatte, zu beachten, mit einem Freudenſchrei auf Rozga Sandor zuſprang und mit einem ſpitzen Dolche ſeine Bande löſte.

„Ferenz, Du zum zweiten Male heut mein Retter!“ rief der Räuber entzückt aus und drückte dieſem die Hand, „ich will Dich hierfür königlich belohnen. — Belohnen, ſo wie nur ich es kann.“

„Raſch, raſch mein Hauptmann, macht, daß Ihr fortkommt, ſchon naht ſich die Schaar der Häſcher und bald dürfte die Zeit zur Flucht um ſein und Rozga Sandor darf heute noch nicht fallen.“

Bei dem Namen „Rozga Sandor“ ſtieß Jeanette einen Schrei aus und ward von Neuem ohnmächtig.

„Wer iſt noch hier,“ rief Ferenz nach ſeinen Piſtolen greifend, „wer hat uns belauſcht?“

„Beruhige Dich, Freund, es iſt nur ein ſchwaches Mädchen, die Tochter unſeres braven Joſt, ſie iſt es, die ich ſo lange geſucht, für ſie habe ich all' dies Ungemach erduldet und nicht eher darf ich fort, bis ich nicht meine Miſſion vollendet.“

Bei dieſen Worten zog er die, wie durch ein Wunder unverſehrt gebliebenen Papiere Joſt's hervor und legte ſie ſammt den zweiten Medaillon auf die Bruſt der Ohnmächtigen.

„Hier iſt der Ort, wo ihr hingehört, dies wollte mein Joſt und ich habe mein Verſprechen getreulich erfüllt. So, und jetzt Ferenz komm, laſſ' uns fliehen.“

Eiligſt ſchwangen ſich die beiden Räuber zum Fenſter hinaus und bald waren ſie verſchwunden.

Nur kurze Zeit war verſtrichen, als Eduard mit Gerichtsdienern und Bauern in die Stube drang, um den, wie er gemeint, ſo wohl verwahrten Räuber zu überliefern. Wie ſehr aber war nicht Alles erſtaunt, als man das Neſt leer und den Vogel entflogen fand.

„Nach, nach, laßt ihn uns ſuchen, noch kann er nicht weit ſein!“ ſchrie der wüthende Haufe und drängte zur Thür hinaus, mehrere ſprangen, den Weg abzukürzen, durch jenes Fenſter, welches auch die Räuber zu ihrer Flucht benützt.

Eduard aber blieb zurück, erſtaunt, niedergedrückt von dem, was er bis jetzt erlebt.

Jeanette erbotte ſich nach und nach wieder und freute ſich nicht wenig, ihren Eduard als ſchützenden Engel an ihrer Seite zu finden. Mit wenigen Worten erzählte ſie ihm das Vorgefallene und nun begriff Eduard Alles.

„Wieder entkommen, nochmals frei und ſeinen Schandthaten wiedergegeben,“ rief Eduard, „aber auch Deine Stunde wird kommen, auch Du wirſt Deiner gerechten Strafe nicht entgehen! — Doch ſieh, was haſt Du hier für Papiere bei Dir, Jeanette, ſprich, wer gab Dir dieſe?!“

„Papiere?“ rief das Mädchen verwundert und faßte ſie mit den Händen, wodurch das Medaillon zu Boden fiel. Jeanette hatte es erblickt, aufgehoben, an ihren Mund gedrückt und ſprach, mit thränenden Augen: „Sie ſind von meinem Vater; — es iſt ſein letztes Vermächtniß.“ — —

Wir wollen die Leſer mit unſerer Erzählung nicht zu ſehr ermüden, ſondern beſchließen ſie mit der kurzen Angabe der Ereigniſſe, welche dieſem Tage folgten. Jeanette ward durch dieſe Papiere die Erbin eines unermeßlichen Vermögens, welches ihr Vater, der Graf „.“, bei einem Banquier für ſie ſicher geſtellt hatte und ſie heiratete ihren geliebten Eduard, mit welchem ſie glücklich und zufrieden lebte. Nie hat ſie erfahren, wer ihr Vater geweſen, ein Mißgeſchick hatte ihn zum Räuber gemacht, für Jeanette und die Welt blieb er aber der plötzlich auf unerklärliche

Weise verschwundene Graf ,,. Katharina und die Ihren fanden bei Jeanette eine freundliche Aufnahme und vergaßen bei der liebevollen Behandlung nach und nach den bittern Verlust und die lang entbehrte Zufriedenheit kehrte wieder. — Das Schicksal des Räuberhauptmanns Rosza Sandor ist bekannt, er hatte mit der jungen Gräfin nichts mehr zu schaffen und fand seinen verdienten Lohn.

Der leichte Reiter.

Der Krieg beginnt, der Lärm bricht los,
Auch ich zieh' mit ins Feld.
Mein Schwert ist scharf, mein Muth ist groß,
S'ist Alles wohl bestellt.

Es blieb die ganze Habe mein
Im ihnern Heimathherd,
Und um so recht mobil zu sein
Ließ auch mein Herz ich dort.

Doch danke ich es dem nicht sehr,
Der mich zu thun es hieß,
Denn niemals noch, war mir so schwer,
Als seit zurück ich's ließ. M.

Wiener Tagesgespräche.

(Das Thema des Tages. — Ursache der üblen Mai-Laune. — Metamorphosirter Salons. — Verschwiegenen Napoleons des I. — Akademie der Entorpe — Griseldis als Patriotin.)

Der Krieg zwischen Nationen ist im Großen was das Duell im Kleinen ist. Da gilt nichts mehr von alle Dem, womit Frau Tante Civilisation so gerne prahlt, da steht man sich wieder wie im Naturzustande gegenüber, und der Wahlspruch des Wilden: „Dein Tod ist mein Leben!" kommt in solchen Momenten zu nollsten Geltung. In solch bewegter Zeit, wo eben „Krieg" das Thema des Tages ist, ist es schwer, namentlich unseren verehrten Leserinnen, für sie Interessantes mitzutheilen.

Sollen wir uns dem verbrauchten Aushilfsmittel in die Arme werfen und vom Wetter sprechen, wenn uns nichts anderes zu sagen übrig bleibt? Dieses abgedroschene Thema dürfte uns nicht viel Dank erwerben, die Damen haben wohl selbst die unangenehme Erfahrung gemacht, daß sich der dießjährige, nun zu Ende gegangene Mai, wie es schien, vorgenommen hatte, alle Landpartien zu Wasserpartien umzugestalten. Eine Menge verunglückter Ausflüge stelen dieser ungünstigen Maisonne zum Opfer, welche Politiker mit Bestimmtheit daher zu leiten suchten, daß der Monnemonat bestimmt so viele Thränen vergoß, weil seine junge Saat und sein frisches Grün in Italiens Gunen mit dem Blute unserer Brüder getränkt wurde. Es liegt Poesie in dieser Maitonne, welche jedes patriotische Gemüth gewiß anerkennt.

In Folge dieser Gemüthsstimmung und der regen Theilnahme für unsere wackeren Vaterlandskämpfer metamorphosirten sich auch unsere sonst so heitern Salons in Wohlthätigkeits-Ateliers, wo die zarten Finger, die sonst ihre Produktionen auf den Klaviers-Tasten ausübten, sind jetzt mit dem Zupfen von Charpie und mit der Anfertigung allerlei nöthiger Verbandsbedürfnisse beschäftigt. Nur Charpie zupfende Herren haben in jenen mildthätigen Kreisen Zutritt und können sich bloß durch Fleiß und Entwicklung von unermüdlichen Zupfeifer freundliche Blicke von den anwesenden Damen erringen. Bei dieser Gelegenheit wird mancher Herr selbst nennenswürdig, ohne das Mittel seiner Heilung in Charpie zu finden.

Sonderbar erregte uns die Verschwiegenheit, daß gerade unter diesen für das Vaterland so wohlgesinnten Frauen mehrere Fälle Gerechtsame Napoleons I. seien und namentlich dessen Gesetzbuch heilig hielten, indem sie dem Artikel genau nachkämen, worinnen es heißt: „Das Weib ist dem Manne Gehorsam schuldig." Alle diese und dergleichen Frauen sind längst verheuratet und blieben in der That ihren Männern bis jetzt den Gehorsam schuldig.

Die Bestrebungen anderer Gesellschaften wohlthätig zu sein, streckten sich auch auf den Dilettanten Orchester-Verein der Caterpe aus, welche Sonntag Mittags, den 22. Mai, eine Akademie am Theater a. d. Wien veranstaltete, zum Besten der Wiener Freiwilligen. Leider fanden sich jedoch zu diesen Produktionen wenig freiwillige Hörer ein, die größere Anzahl des Publikums war ein freibillerliches, das allen Vorträgen viel Beifall zollte, aber der Kasse keinen Gewinn brachte. Den Mitwirkenden bleibt nur das Bewußtsein, Gutes geleistet und Gutes gewollt zu haben, das war auch Abzug der Unkosten der einzige Lohn für so viele Mühe.

Auch die kleinen Provinztheaten gehen den Weg des Patriotismus, so meldet man uns aus einer mährischen Stadt, daß dort in Ermanglung eines patriotischen Stückes der Direktor „Griseldis" aufführen ließ. Als am Schlusse des Dramas die arme Geprüfte von ihrem Gatten, nach allen überwundenen Prüfungen, aufgefordert wird, wieder mit ihm nach Hause zu kehren, weigerte sich Griselbis dessen mit folgenden Worten:

„Do daß mein Herz zerreisen
Ich Die lebe nicht mehr ich zurück!
Ich daß's ja nicht von nöthen,
Mir bringt ein schönres Glück.
Es wird die Ritterschaft mein kühnes Thun wohl billigen,
Ich zieh' als Marketenderin mit den Wiener Freiwilligen!"

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Die Abreise Sr. Majestät des Kaisers nach Italien.)** Sonntag, den 29. d. Mts., Vormittags um 11 Uhr, traten Se. k. k. Apost. Majestät, begleitet von Sr. k. k. Hoheit dem durchl. Herrn Erzh. Wilhelm und mehreren hohen Generälen, und gefolgt von zahllosen Segenswünschen des zahlreich versammelten Publikums, vom Südbahnhofe die Reise nach Italien an. Ihre Majestät die Kaiserin gab Ihrem erhabenen Gemahl das Geleite.

* **(Höchst wichtig für deutsche Frauen.)** In Wien hat sich ein Verein von Damen gebildet, welche beschlossen haben, während der Kriegsdauer französische Mode, französische Waaren und französische Sprache zu verdammen. Der von einer hohen Gönnerin ins Leben gerufene Subscriptionsbogen zur Theilnahme am dem Vereine soll bereits von mehr als 50 den höchsten Ständen angehörenden Damen unterzeichnet sein. Daß dieser löbliche Verein in seinen Grundbestimmungen auch die gänzliche Ablegung der Crinoline anbefiehlt, versteht sich von selbst. K.

* **(Deutsche Moden.)** Die in München und Düsseldorf

lebenden Künstler haben sich angeboten, für einige daselbst erscheinende Modeblätter die Zeichnungen anzufertigen und zwar „deutsche Moden von deutschen Händen für Französen feindliche Frauen.“ Möcht Paris ist es wohl hauptsächlich Wien und Berlin, welche deutsche Moden schaffen können und es ist somit der Moment nicht mehr ferne, wo unsere Damen die tonangebenden in einem halben Welttheile sein werden. K.

* **(Erzh. Karl Monument.)** Das Pidestal zu dem Erzh. Carl Monument ist bereits vollendet. Die Arbeitshallen werden daher abgetragen und es bleibt nur die große Hütte bis zur Enthüllung stehen. Wie man vernimmt, soll die Enthüllung des Monuments am Geburtstage des großen Helden von Oesterreich stattfinden; also im Monat September. u.

* **(Al. Fr. Bann.)** Der bekannte Schriftsteller Al. Fr. Bann, früher k. k. Offizier und mehrjähriger Mitarbeiter an diesem Blatte, ist zur k. k. Armee nach Italien abgegangen. r.

* **(Herr v. Fielitz.)** Der Komiker des Theaters an der Wien, Herr v. Fielitz, welcher mit außerordentlichen Erfolge in München gastirt, muß, um seiner Wehrpflicht in Preußen zu genügen, Thalens Tempel auf einige Zeit verlassen und Diener des Mars werden. r.

* **(Abgereist.)** Herr Direktor Mestroy ist bereits nach Ischl zur Badekur abgereist und Herr Karl Treumann ist in Pest zu Gastvorstellungen eingetroffen. Derselbe geht auch später nach Berlin. u.

* **(Neues Stück.)** Herr C. Karl arbeitet an einem Lustspiele, welches den Titel: „Regen und schön Wetter“ führt und zur Aufführung auf einer hiesigen Bühne bestimmt ist. C—i.

* **(Neue Possen.)** Die Herren Flamm und Wimmer haben der Direktion des Theaters an der Wien wieder ein neues Charaktergemälde, „Bettelstolz“ betitelt, zur Aufführung überreicht. Auch Herr Feldmann hat eine neue Posse geschrieben, welche schon nächstens in die Scene gehen wird. u.

— Herr Sitz, der bekannte Schauspieler und Dichter, hat eine neue Posse, „Ein fescher Lump,“ für das Thalia-Theater geschrieben, welches von der Direktion des Theaters in der Josefstadt angenommen und nächstens zur Aufführung kommen wird. u.

* **(Deutsches Lied.)** In einer Musikalienhandlung erscheint nächstens ein deutsches Lied unter dem Titel: „der deutsche Reitermann“ von Franz Ullmann, Musik von dem tüchtigen Kapellmeister A. Stelz vom Theater in der Josefstadt. Das Lied ist für den Kunstverschlußfond der Wiener Freiwilligen bestimmt. u.

* **(Oesterreichisches Kriegslied.)** Ein gewisser Herr Schotz und der Hof-Burgtheater-Kanzlei hat ein österreichisches Kriegslied geschrieben, welches im Druck bei Dirnböck erschienen wird. Dieses Lied wird sich durch seine echt poetischen und patriotischen Gefühle gewiß allgemeinen Beifall erwerben. u.

* **(Der Schnürleib),** heißt es in einer französischen Schrift, ist der Schlußstein des Gewölbes der Toilette einer Dame, der den ganzen Bau zusammenhält. r.

* **(Entsetzlich.)** In Frankreich wurde ein junger Mensch von 20 Jahren verhaftet, der seinen Vater ermordete, um als Sohn einer Wittwe militärfrei zu sein. R.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Die erste Novität der heurigen Glagiane hätte glücklich das Licht der Welt erblickt, es war dies Pacini's tragische Oper: „Elisa Baisoes“ (Text von Sime) in vier Aufzügen. Warum die Wahl gerade auf diese Oper fiel, können wir nicht recht begreifen, wenn es nicht aus Pietät für den Verstorbenen in Italien sich eine großen Rufes erfreuenden Maestros geschehen. Das Libretto bietet das gewöhnlichste, schmalste Zeug und stößt uns unser Langweile kein anderes Gefühl ein. Um endlich von der Musik zu sprechen, so können wir diese eine echt italienische Alltagsarbeit nennen. Die hervorstechende Ideenarmuth wollte der Componist durch eine stürmende Instrumentirung ersetzen, womit er jedoch seinen Zweck nicht erreichte. — Die Aufführung selbst können wir gelungen nennen, Orchester und Chöre unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Proch hielten sich wacker. Von den Mitwirkenden nennen wir als vorzüglich: Sgn. Lasen und Sgn. Scanarein (Baisoes), welche beide wohlverdienten Beifall ernteten. Ungenügend war der Tenor Mustani. Das Haus war ziemlich gefüllt, bei drei der zweiten Aufführung dieser Oper jedoch schon einen sehr öden Anblick, was auf kein langes Halten dieser Oper auf dem Repertoire schließen läßt. C. K—l.

(Carltheater.) Das Benefice des Herrn Grobecker brachte uns zwei kleine Novitäten; „Krieg oder Frieden,“ ein einaktiges Lustspiel ohne allen dramatischen Gehalt und um so mehr politische Schlagwörter und dialogistische Leitartikel, die jedoch den Werth der Bagatelle nicht zu erhöhen im Stande waren. Ein würdiges Pendant zu dieser nichtssagenden Komödie war die zweite Novität: „Der Dreizehnte bei Tische.“ Die Handlung, welche in keiner Beziehung den Titel rechtfertigt, ist auch in der Zeichnung ihrer Charaktere ganz interessellos. Auch hier sollte ein politisches Couplet der Rettungsanker des kleinen Stückchens sein, konnte aber die Langeweile nicht beseegen, die sich den ganzen Abend über die zahlreiche Versammlung ergoß. Die Darsteller mühten sich vergebens ab, eine bessere Stimmung hervorzubringen.

(Theater an der Wien.) „Der Freiheitskampf in Tirol,“ Volksschauspiel von Berla und Tedco. Die beiden Herren Verfasser wußten den richtigen Moment zu benützen, um den Tiroler Aufstand von 1809—10 in dramatischen Bildern vorzuführen und den gegenwärtigen Franzosenhaß der Deutschen auf einem Felde hinzuweisen, wo reichliche Nahrung zu dessen Unterhalt geboten wird. Es ist natürlich, daß die beiden geschichtlichen Männer jener Tage, Andreas Hofer und Josef Speckbacher, im Vordergrunde dieses Volksschauspiels stehen und es ist den Verfassern auch gelungen die Charaktere dieser Volkshelden kräftig und wirksam zu zeichnen. Die in vier Bildern getheilte Komödie erregte schon im Vorspiele großes Interesse, welches anebnurend bis zum Schlusse anhielt. Das zahlreich versammelte Publikum nahm die Novität sehr beifällig auf, seine Zufriedenheit sowohl den Herren Dichtern als den Darstellern oft und stürmisch kund gebend. Es wurde auch ganz trefflich gespielt und eine sehr gut ausgeführte Scenerie entwickelt.

(Theater in der Josephstadt.) „Der Rekrut von 1859,“ Volksstück von O. F. Berg. Wenn auch der Komödie selbst, in Beziehung ihres Inhaltes, kein großes Interesse abzugewinnen ist, so erregte doch die patriotische Tendenz und der vollständig politische Hintergrund eine gewisse Aufmerksamkeit, die dieser Novität von vornherein gezollt wurde. Der Verfasser wußte dieser zeitgemäßen Volkspoesie eine glückliche Einkleidung von ernsten und komischen Scenen zu geben, eine Menge Anspielungen auf unsere Landesfeinde seinen patriotisch gesinnten Charakteren in den Mund zu legen und so die Masse des Publikums für sich zu gewinnen, während die ruhigen Zu-

schauer manchen unwürdigen Ausfall, zur Ehre des Verfassers, hinwegzuwünschen hätten. Das Stück fand übrigens eine glänzende Aufnahme, die Darsteller gaben sich alle Mühe, das Ihrige zum guten Gelingen beizutragen und es ist nicht zu zweifeln, daß sich dieser Referat lange im Feuer des Thalia-Repertoirs erhalten wird.

Preis-Charade*).

(Dreisylbig.)

Wenn des Geschickes blind're Mächte
Euch Unheil und Verderben droh'n,
Wenn im Getümmel der Gefechte
Der Untergang sich nahet schon —

Dann ist die sicherste der Waffen
Die erste Sylb'; o zaget nicht,
Sie kann Euch Ruhm und Sieg verschaffen
Vertrauet ihr mit Zuversicht!

Dem Handeln, Streben, allen Thaten
Die beiden Andern g.b'n voran,
Wenn Festigkeit sie nicht entrathen,
Die Wirkung sich erhöhen kann.

O, wohl dem, der zum Guten, Frommen
Sie immer anzuwenden weiß,
Auf solche Art zum Ziel gekommen
Sich höher stellt des Sieges Preis.

Leichtfertig, kosbast auch zu Zeiten
Derjenige ist, der frevelnd übt
Das Wort, das alte Sylben deuten;
Zu Zank und Streit es Anlaß gibt.

Drum toßt es hübsch nur bleiben,
Wenn Ruhe Ihr und Frieden liebt;
Denn wißt ein solches loses Treiben
Die beste Laune Aub'rer trübt.

A—t.

Modebericht.

(Wien.) Nach dem lang anhaltenden Regenwetter hat endlich die Natur ihren noch größeren Frühlingsputz als sonst angenommen und alle Damen folgten ihrem Beispiele, und es gewährt wirklich Vergnügen, alle die hübschen Toiletten zu bewundern, die der Hauch des Wonnemonats hervorgerufen hat. Wie wir bereits erwähnten, sind die leichten Stoffe und die lichten Farben die vorherrschenden.

*) Die Redaktion bestimmt als Preis für eine richtige Lösung aus Wien und eine aus der Provinz: zwei Album, jedes mit 10 großen Bildern (19 Zoll lang und 12 Zoll breit) der schönsten Stahlstiche, „Trachten am französischen Hofe" durch verschiedene Jahrhunderte darstellend. Briefe werden angenommen bis zum 23. Juni 1859. Die sämmtlichen Einsender richtiger Lösungen werden veröffentlicht und der gezogene Name von Wien so wie der des Einsenders aus der Provinz erhalten den hierfür bestimmten Preis. Auch die Namen der übrigen Einsender richtiger Lösungen werden in der am 1. Juli d. J. erscheinenden Nummer unseres Journals genannt. Briefe werden franco an die Redaktion der „Wr. Elegantes" erbeten.

Die Expedition.

Alle neuen Dessins der diesjährigen Stoffe fallen überraschend ins Auge; es sind meistens kleine Careaux im lichten Grunde und dieselben wiederholen sich in allen möglichen oder richtiger beliebten modernen Farben. Es ist dieselbe Disposition, die wir schon im Taffet unter der Bezeichnung „à mille careaux" oder „à mille raies" kennen. Der Stoff entlehnt seiner Aehnlichkeit wegen auch theilweise von diesen den Namen, denn er ist „percale tissérée" getauft. Die hervorgetretten Dispositionen sind: wassergrün, celadon oder naturfarbig, auch rosa, himmelblau, lila und andern Farben mit bekannten Nüancen ist das Arrangement sehr niedlich.

In Betreff der Barège, Poil de Chèvre und anderer leichterer Stoffe können wir mittheilen, daß Volants und Doppelspitzen fortdauernd modern bleiben. Die Leibchen sind meistens Marienleibchen (in Falten gezogen) und im Schlusse mit einem Gürtel geschlossen, welches auf der linken Seite in eine Schleife ausläuft. Obwohl die französischen Journale überhaupt geschlossene, sogar anliegende Aermel bringen, so wollen unsere Wiener Damen diese Vorschrift durchaus nicht annehmen und die bis jetzt glockenartigen Aermel werden noch erweitert und reichlicher ausgeputzt.

Die reich garnirten Uebermürfe verdrängen neuerdings den Bournus, welcher nicht mehr zu Fußpromenaden acceptirt wird. Die Annehmlichkeit seiner ausgedehnten Weite reservirt ohne Bedenken seine Dienste bei Spazierfahrten, auch wird er zum Reisen für die Sommerzeit ein treuer Begleiter bleiben, jedoch ohne Capuze.

Die Mantelets werden in unzähligen Formen verfertigt, doch die sogenannte „Pelisse" *) macht allen denen den Rang streitig, welche zwar bis jetzt einzig auf schwarzem Taffet gefertigt ist, die aber auch gewiß in andern leichten Sommerstoffen und alsdann mit schmalen Volants oder Schoppen garnirt, eine graziöse und behagliche Umhüllung sein dürfte. Der Raum gestattet uns diesmal nicht, über Hüte und Kopfzierden zu sprechen.

B. M. v. S.

Modebild Nr. 583.

Wiener Moden. Hand-Colletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von rosa Krepp mit Schoppen, ausgeputzt mit Blumen, zu Gesicht einen Kranz von Blumen, an der Seite ein Bouquet von Kamillen; breites Bindband. Hohes Kleid von grauem Schafwollbarège. Die Jüpe ein Jablier mit Rekzilleseß; der übrige Theil der Jüpe ist mit zackigten Volants, welche mit schwarzen Zackenbändchen untergelegt sind, ausgeputzt. Das Leibchen mit ausspringenden Falten, auf den Achseln mit Fangschnüren gejert; die Aermeln aus einem Schoppen und zwei Volants bestehend, lassen weite Schoppenärmeln hervortreten; Glacéhandschuhe; weißseidener Sonnenschirm.

2. Florentiner-Hut mit gelben Rosen ausgeputzt, von innen ein Bouquet aus gelben Rosen und Kornähren, dichte Rüschen, breites gelbes Bindband. Kleid von lila Taserse. Doppelsüpe, wovon die obere mit einem drapp-

*) Wir werden dieselbe in der nächsten Nummer als Beilage bringen.

D. Red.

farbenen Seidenbesatze und schwarzen Leisten geziert ist. Das Marienleibchen mit Rückenbesatz, welcher sich bis auf Taille hinabzieht, deckt eine Halbpelerine mit carrirtem Besatz und Spitzen garnirt. Die Aermel aus vier Schoppen gebildet, zieren zwei Flügelvolants und reich garnirte Unterärmel; Glacehandschuhe; goldene Bracelets; gesticktes Batisttuch; Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. *. — Die meisten Erinnerungen sind Wasserpflanzen, die nur von Thränen leben.

Frln. C. C—i in Prag. Das Buch wurde an Sie abgesendet.

Frln. A. St—y in W. Der Augenblick dürfte nicht mehr ferne sein, wo unsere Knabeln als nichtig sich erweist.

Frln. S. H—b in B. Mit heutiger Nummer.

Frln. C. Bl—e in B. Der hiesige patriotische Hilfsverein, während der Belagerungszeit, bestehend zweierlei Chargen an unsere Armee in Italien.

Herrn C. C—i in W. Das Gedicht unbrauchbar.

Herrn A. A—a in W. Wir wollen herzlich für Ihre freundliche Gesinnung.

Herrn L. P. in Graz. Gedulden.

Herrn G. C—o in W. Ihr Schreiben nach so langer Zeit hat uns erfreut.

M. M. in Waradin. Das eingesandte Gedicht leidet an Formfehlern und kann in dieser Art nicht benützt werden. Wenn Sie uns vermächtigen, wollen wir den „Kreuz in die Ferne" gereimt machen.

Herrn Joh. Sumser in W. Man muß unter solcher Umhüllung dankbar sein.

Correspondenz der Expedition.

Herrn S. M. in Zwittau. Ihrem Wunsche gemäß angeordnet und bereits expedirt.

Herrn J. K. in Triest. Die zweite Wurst erhalten.

Die M. A. in Pettendorf. Wir hoffen Sie schon einmal davon in der Ferne wendung benachrichtiget.

Herrn C. J. K. in Steinschaun. Wir hoffen, daß unser Auftrag Sie zufrieden gestellt hat.

Frln. F—i in Wien. Entschuldigen Sie und für diesmal, künftighin werden wir pünktlicher sein.

Herrn S. M. in Podwratschka. Es war nicht möglich, die Bestellung zu expediren.

Mad. J. K. in Pesthurg. Da wir keine genaue Adresse haben, so schicken wir Ihre Exemplare poste restante hierher ab.

Herrn A. G. in Best. Wir erwarten die Empfangsbestätigung der abgesendeten Briefe.

Herrn T. K. in Best. Wir warten auf Antwort.

Mad. L. D. und Frln. C. F. in Agram. Die Silber von Nr 16 sind bereits vergriffen und die Marie abgeschlossen, daher haben wir Herrenblätter beigelegt.

Herrn P. H. in Brünn. Sie erhalten von nun an um zwei Exemplare mehr zugeschickt.

Herrn M. B. in St. St. Wolfsch. Wir haben Ihnen die Probenummern geschickt, aber noch keine Antwort erhalten.

Frisch geriebene

Oel-Farben

so wie alle

Maler-Requisiten

empfiehlt in bester Auswahl die Papier-, Schreib- und Maler-Requisitenhandlung von

A. Amonesta, Wien, Bognergasse Nr. 315, „Zur Stadt Salzburg."

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden sind für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichkeiten beseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aer- und Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herren-misetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste mein mit Band; Negligee- bester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance.

Mode de Vienne et de Paris.

Le Jupon de Mme Wolf. Toilette de Mme Korbel. Chapeau de Mme Szontagh. [illegible] de Mme Kellner et Sterzinger. Ombrelle de Mme Winkelman. Gants de Mme Weselli. [illegible] de Mme Treu Anglisch.

№ 22.

Achtzehnter Jahrgang. 7. Juni 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise
im Comptoir
Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 3 fl. 75 Mkr., mit Postversendung 3 fl. 90 Mkr.
Zweite Ausgabe mit zwölf industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Mkr., mit Postversendung 4 fl. 20 Mkr.
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Mkr., mit Postversendung 3 fl. 25 Mkr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal nimmt Musterbeilagen u. Text, erscheint monatlich Journal, für Wien 1 fl. 5 Mkr., für Auswärtige 1 fl. 20 Mkr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die sechs Beilagen, welche jeden 1. 3. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffüren, Chenilles etc. 3. Manteletts, Ueberwürfe, Roben u. dgl. 4. Neueste Stoffe oder Aufputz, Pariser und Wiener Fabrikate. 5. Möbel oder Wägen, neueste Wiener Erzeugnisse aus den ersten Ateliers dieses Faches. 6. Stick- und Häkelmuster, litho- oder xylographirte Tafeln im großen Format nebst einer Erklärung. 7. Pariser und Wiener Herren-Moden, zwei fein colorirte Modebilder, letztere nach Wiener Originalien. 8. Mustertafeln zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern ausgeführt. 9. Kinder-Moden, ein technisch vollendet ausgeführtes und fein colorirtes Bild mit 6 bis 7 Figuren. Endlich 10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils verkleinert und theils in Naturgröße.

Von diesen 10 industriellen Beilagen kann jeder P. T. Abonnent nach Wunsch Auswahl treffen, und zwar gebühren zur 1. Ausgabe sechs beliebige Beilagen, zur 2. drei beliebige Beilagen und zur 3. Ausgabe eine derselben. Außerdem geben wir im Laufe des Jahres Gratis-Beilagen von praktischem und künstlerischem Werthe. Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe, sowie die ganzjährig Abonnirten der dritten Ausgabe erhalten in diesem Semester wie bisher die zeitweise beigegebenen Prämien.

Im Wege der Postbuchse zu beziehen durch Postamt Maner in Wien, Singerstraße Nr. 852.

Verlags-Expedition der „Wiener Elegante," Stadt, Schwertgasse Nr. 357 in Wien.

Pränumeration auf den 2. Semester

vom 1. Juli bis Ende December 1859.

Das Erscheinen der „Wiener Elegante" und die Preise sind am Titelblatte für ein Vierteljahr angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am Ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind: 1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten (zerkleinerte Patronen). 2. Häubchen, Coiffüren, Chenilles etc. (ein colorirtes Bild). 3. Manteletts, Ueberwürfe, Roben u. dgl. (Patronen in Naturgröße, gewöhnlich cachirt und chablonirt). 4. Neueste Stoffe oder Aufputz, Pariser und Wiener Fabrikate, in Naturgröße. 5. Möbel oder Wägen, neueste Wiener Erzeugnisse aus den ersten Ateliers dieses Faches. 6. Stick- und Häkelmuster, litho- oder xylographirte Tafeln im großen Format nebst einer Erklärung. 7. Pariser und Wiener Herren-Moden, zwei fein colorirte Modebilder, letztere nach Wiener Originalien. 8. Mustertafeln zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern ausgeführt. 9. Kinder-Moden, ein technisch vollendet ausgeführtes und fein colorirtes Bild mit 6 bis 7 Figuren. Endlich 10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils verkleinert und theils in Naturgröße.

Von diesen 10 industriellen Beilagen kann jeder P. T. Abonnent nach Wunsch Auswahl treffen, und zwar gebühren zur 1. Ausgabe sechs beliebige Beilagen, zur 2. drei beliebige Beilagen und zur 3. Ausgabe eine derselben. Außerdem geben wir im Laufe des Jahres Gratis-Beilagen von praktischem und künstlerischem Werthe. Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe, sowie die ganzjährig Abonnirten der dritten Ausgabe erhalten in diesem Semester wie bisher die zeitweise beigegebenen Prämien.

Verlags-Expedition der „Wiener Elegante," Stadt, Schwertgasse Nr. 357 in Wien.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Indessen wurde Brauwer nach und nach gegen diese Angriffe abgehärtet und hörte endlich gewissermaßen gar nicht mehr darauf. Bereits hatte seine kühne und feste Hand die Umrisse eines Marienkopfes, nach Albert Dürer, in raschen Zügen auf das Papier geworfen.

Die lärmende Versammlung wurde ruhiger und mehrere neugierige Gesichter neigten sich auf den Riß Brauwer's.

Man hätte dann eine Art Murmeln in dem Atelier hören können, welches lautete:

„Siehe, es iſt gar nicht ſo ſchlecht!“

Einer der Schüler, der einzige, welcher ſich dem vorangegangenen Lärm nicht anſchloß, berührte leicht mit dem Finger den Arm Brauwer's und ſagte:

„Freund, ich wünſche Dir aus vollem Herzen Glück, ſo wahr ich Van Oſtade heiße.“

Brauwer erhob einen dankbaren Blick auf ihn.

„Ich danke Ihnen,“ ſagte er, „wenn Sie wirklich ſo denken.“

„Zweifle nicht daran; ich habe nie gelogen. Dieſe Zeichnung offenbart mir höhere Eigenſchaften. Wie heißt Du?“

„Adrian Brauwer.“

„Gut. Dieſer Name wird berühmt werden. Ich wünſche, daß der meinige eben ſo leben werde. Von heute an bitte ich Dich, Adrian, auf meine Freundſchaft zu rechnen, und ich erwarte,“ ſetzte Van Oſtade hinzu, „daß es ſich Niemand gelüſten laſſen möge, Dich zu beleidigen.“

Dieſe in feſtem Tone gemachte Empfehlung war beinahe unnöthig, denn das angeborene Talent Brauwer's hatte ihm bereits die allgemeine Achtung erworben.

Die Lobeserhebungen des Meiſters beſtätigten jene Van Oſtade's. Endlich gelang es Franz Hals mit der Macht der Beredſamkeit den Zorn ſeiner Gattin zu beſchwichtigen.

Demnach konnte ſich Adrian wie zum Hauſe gehörend betrachten und ſich des Rechtes, ſpärlich bei ſeinem Meiſter zu leben, erfreuen.

Dieſes Recht erkaufte er durch fleißige Arbeit. Für ihn gab es keine Zerſtreuungen, keine Unterhaltungen. Vom Tagesanbruch, wo er das Atelier ausfegte, bis zur Nacht, d. h. bis zu dem Augenblicke, wo es ihm nicht mehr möglich war, den Pinſel zu halten, war die Arbeit ohne Raſt. Aber die Geſellſchaft ſeiner luſtigen Kameraden und beſonders die koſtbare Freundſchaft des guten Van Oſtade, der aus Liebe zur Kunſt ſeine Vaterſtadt Lübeck verlaſſen hatte, entſchädigten Adrian etwas für den Mangel an Freiheit.

Nach Verauf von ſechs Monaten erreichte ſein Talent eine wunderbare Höhe.

Damals hielten Franz Hals und ſeine Gattin in ihrem Gemache folgende Unterredung:

„Liebe Veronica, Du haſt gewaltigen Lärm geſchlagen, als ich unſern Bauernjungen von Zandwoort hieher gebracht habe.“

„Hatte ich vielleicht Unrecht?“

„Ja, Du hatteſt Unrecht; denn Du kennſt den Werth dieſes Burſchen nicht, und Du hätteſt es beinahe dahin gebracht, daß wir eine Henne mit goldenen Eiern verloren haben würden.“

„Erkläre Dich, lieber Franz,“ ſagte eilig die Hausfrau mit leicht bewegtem Nachdrucke.

„Ich erkläre mich,“ antwortete ernſt der Maler, ſeine Pfeife klopfend. „Adrian iſt der erſte meiner Schüler. Ich nehme Van Oſtade nicht aus, der den Fehler hat, zu knechtiſch die Teniers nachzuahmen. Adrian beſitzt im Gegentheile Originalität, Macht; er componirt mit Leichtigkeit und malt mit Fleiß. Mit einem Worte, er verſpricht ein höheres Talent.“

„Demnach,“ wandte die Frau ein, „hat er nichts mehr zu lernen und ich ſehe nicht ein, welchen Nutzen wir von ihm ziehen werden.“

„Ha! Du ſiehſt es nicht ein!....“ rief Franz Hals, ſich ein ſchlaues Ausſehen geben wollend. „Ich will es Dir alſo erklären. Ich beſitze eine Anzahl Gemälde von Meiſtern, die ſehr nach dem Geſchmacke der Liebhaber ſind; je mehr man Copien davon machen kann, je mehr man Gelegenheit hat, Vortheil davon zu ziehen. Brauwer wird dieſe Copien ausführen, dazu will ich ihn verwenden.“

„Sehr gut,“ antwortete Veronica mit einem befriedigten Lächeln, „Dein Vorhaben ſcheint mir treflich. Aber fürchteſt Du nicht, daß die Zöglinge Brauwer von der Arbeit, zu der Du ihn beſtimmſt, abziehen werden?“

„Ich habe ſchon daran gedacht. Brauwer muß auf die Seite gebracht werden. Jede Geſellſchaft wäre ihm gefährlich. Er darf ſich ſelbſt nicht kennen. Richte daher ſo bald als möglich den Boden her, den wir da oben haben, reinige ihn. Er hat zwei Abtheilungen, die eine ſoll Brauwer zum Schlafzimmer, die andere zum Atelier dienen. Ich meinerſeits werde den jungen Menſchen über unſere Abſichten mit ihm vorbereiten. Sei verſichert, daß die Sache für uns vortheilhaft ſein wird.“

Frau Veronica betrachtete dieſen Plan mit zu viel Vergnügen, um nicht emſig dazu behülflich zu ſein. Ihre leidenſchaftliche Gewinnſucht verdoppelte ihre Thätigkeit. Schon am folgenden Morgen wurde der Boden vollſtändig umgeſtaltet: ein Gurtbett, ein Tiſch, ein Stuhl, ein großer Koffer, eine Staffelei und Leinwand, das dem beſtand die dem jungen Künſtler bewilligte Möblirung.

Als der Augenblick gekommen war, lud Franz Hals den jungen Adrian zu Tiſche, über welche Ehre dieſer verdutzt war. Nach Beendigung des Mahles hielt er folgende, das Gepräge einer gewiſſen Gutmüthigkeit an ſich tragende Anſprache an ihn:

„Mein lieber Junge, ich habe große Ausſichten mit Dir. Du beſitzeſt Eifer, Feuer; Deine Anlagen verſprechen Talent. Aber es iſt Dir eine gute Leitung vonnöthen, daß Du Deine Hand nicht verderbeſt, daß das Beiſpiel Deiner Kameraden Dich nicht zu der Manie der Skizzen und Entwürfe verleitet. Ich war beſorgt, Dich vor einer ſolchen Anſteckung zu bewahren, Dir einen Ehrenplatz an-

zuweisen und Dir ein eigenes Atelier zu geben, für Dich ausſchließend allein."

„Was ſagen Sie Meiſter?...." fragte Adrian, ein wenig beängſtigt durch dieſe Mittheilung, da ihm dadurch Langweile und Abgeſchiedenheit in Ausſicht ſtand.

„Ich ſage Dir etwas, worüber Du mir unendlichen Dank wiſſen wirſt, falls Du nur ein wenig darüber nachdenken würdeſt. Die Kunſt iſt nur dann ernſthaft, wenn man ſie ernſthaft ausübet; die Zukunft hängt von der Gegenwart ab; man muß zu rechter Zeit ſäen; ein kluger Anfang bringt einen erwünſchten Erfolg herbei."

Nachdem der Maler dieſe etwas aufgewärmten Grundſätze entwickelt hatte, hielt er inne, um die Wirkung, welche ſie auf ſeinen Schüler hervorgebracht hatten, zu prüfen.

Dieſer hielt den Kopf traurig geſenkt und einige Thränen beſeuchteten ſeine Augen.

„Sehen wir," begann wieder Franz Hals, „öffne mir Dein Herz. Mein Vorſchlag erſchreckt Dich vermuthlich? Du weißt ihn noch nicht zu würdigen."

„Da Sie mir erlauben, mich zu erklären, ſo geſtehe ich, Meiſter, daß mich dieſer Vorſchlag betrübt."

„Und warum?" fragte Hals, die Brauen runzelnd und ſich unruhig umſehend, ob ſeine Gattin nicht in einem Winkel des Zimmers horche.

„Was wollen Sie?" ſagte der junge Menſch, „ſeit ſechs Monaten habe ich meine arme Mutter nicht geſehen, die ſehr unglücklich ſein muß; ſeit ſechs Monaten arbeite ich mit einem Muthe, der lohnend ſein muß, denn Sie würdigen es, zu erkennen, daß ich erhebliche Fortſchritte gemacht habe; indeſſen habe ich in Ermanglung meiner Mutter, welche ich nach meiner Lehrzeit wieder zu finden und angenehm zu überraſchen hoffe, hier die Geſellſchaft meiner Atelier-Geſährten. Ihre Lieder und ihre Reden vereinigen ſich, mich zu zerſtreuen, ihre Heiterkeit erweckt auch in mir eine ſolche, die mir mangelt. Kurz, es ſind Brüder!.... Und jetzt ſoll ich verbannt ſein, allein zu ſein, immer allein?"

„Wer ſpricht davon?" ſagte lebhaft Meiſter Hals. „Hältſt Du mich für einen Barbaren? Habe ich Dir meine väterliche Zuneigung nicht genug bewieſen? Wer hat Dich hier eingeführt, trotz des Widerſtandes der Hausfrau? Wer hat Dich beherbergt, genährt? Wer hat Dir Lectionen gegeben, Dir Rathſchläge ertheilt? Ich, Adrian, ich! vergiß das nicht."

„Ich werde es nie vergeſſen."

„Und doch ſcheinſt Du zu fürchten, daß ich Dein Unglück wolle. Würdige beſſer meine Anhänglichkeit. Das, was ich wünſche, iſt Dein Beſtes; das, was ich begehre, ſind Deine Fortſchritte. Nur, wenn Deine Fortſchritte raſch und gediegen ſein ſollen, könnte es nur um dieſen Preis geſchehen. Etwas Geduld, etwas Abgeſchiedenheit, wenn Du durchaus dieſes Wort anwenden willſt, und Du wirſt auch Deinerſeits ein Meiſter werden. Nun, füge Dich, benütze mein Anerbieten und beziehe heute Abend Deine hübſche, kleine Künſtlerwohnung."

Als Adrian ſah, wie ſehr der Maler auf der Ausführung ſeiner Idee beſtand, ſah er ein, daß ein längerer Widerſtand nur dazu dienen würde, den alten Mann zu erzürnen. Er unternahm ſich alſo.

„Herrlich!" rief Meiſter Hals; „Du wirſt mir es einſt danken, faſt wider Deinen Willen zu Deinem Glücke gearbeitet zu haben." (Fortſetzung folgt.)

Bayard Taylor's Beſuch bei Alexander von Humboldt*).

Um den Eindruck wiederzugeben, den die Perſönlichkeit Humboldt's noch in ſeinem ſpäteſten Alter, einem „Uralter," wie er es ſcherzhaft zu nennen pflegte, auf Dieſenigen machte, die aus Nah und Fern gekommen waren, den großen Zeitgenoſſen zu ſehen, können wir es und nicht verſagen, die Schilderung eines amerikaniſchen Touriſten über ſeinen Beſuch bei Humboldt mitzutheilen. Es iſt der bekannte Reiſende Bayard Taylor, der im Herbſte 1856 den berühmteſten Berliner beſuchte und von ſeiner Aufnahme an ſein heimatliches Newyorker Blatt alſo berichtete:

„Berlin, 25. November 1856.

Ich ging nach Berlin, nicht um ſeine Muſeen und Galerien, die ſchöne Lindenſtraße, Opern und Theater zu ſehen, noch um mich an dem munteren Leben ſeiner Straßen und Salons zu erfreuen, ſondern um den größten jetzt lebenden Mann der Welt zu ſprechen. — Alexander von Humboldt.

In Folge ſeines hohen Alters und univerſellen Ruhmes gegenwärtig alt der gefeierte Monarch in der Welt der Wiſſenſchaften angeſehen, haben ſich ſeine Freunde genöthigt geſehen, ihn gegen die ermüdenden Huldigungen der Tauſende ſeiner Unterthanen zu beſchützen und, ſeines eigenen Wohles wegen, die Wege der Audienz zu ihm zu erſchweren. Freund und vertrauter Genoſſe des Königs, kann man ſagen, daß er, wie dieſer, ſeinen eigenen Hof hält, mit dem Prinzipium jedoch, ſo oft es ihm gefällt, die Förmlichkeiten aufzugeben, welche die Nothwehr allein nothwendig gemacht.

Einige meiner Schriften hatten, wie ich höre, den Weg zu ihm gefunden. Ich ſtand im Begriffe, eine Reiſe

*) S. „Alexander von Humboldt." Eine Darſtellung ſeines Lebens und wiſſenſchaftlichen Wirkens, ſo wie ſeiner perſönlichen Beziehung zu drei Menſchenaltern. Von W. F. A. Zimmermann. Berlin, bei Guſtav Hempel. 1859. D. Red.

zu unternehmen, die mich wahrscheinlich durch Gegenden führen sollte, welche sein Fuß betreten und sein Genius beschrieben hatte, und es war daher nicht bloß eine natürliche Neugierde, die mich ihn zu sehen antrieb. Ich befolgte den Rath einiger meiner deutschen Freunde, indem ich mich an keine Mittelsperson wandte, sondern direct ein Schreiben mit der Angabe meines Namens und Zweckes und der Bitte um eine Zusammenkunft an ihn absandte.

Drei Tage später erhielt ich durch die Stadtpost eine Antwort von seiner eigenen Hand, des Inhalts, daß, obwohl er an einer Verkühlung in Folge seines Umzuges von Potsdam nach der Hauptstadt leide, er mich dennoch gern am heutigen Tage um ein Uhr empfangen würde. Ich war auf die Minute pünktlich und kam in seiner Wohnung in der Oranienburgerstraße an. Die Glocke schlug. In Berlin wohnt er mit seinem Bedienten Seiffert, dessen Name allein an der Thür steht. Das Haus ist einfach und zwei Stock hoch, von einer fleischfarbigen Außenseite und wie die meisten Häuser in deutschen Städten, von zwei bis drei Familien bewohnt. Der Glockenzug oberhalb Seiffert's Namen ging nach dem zweiten Stock. Ich läutete; die schwere Hausthüre öffnete sich von selbst und ich stieg die Treppe hinauf, bis ich vor einem zweiten Glockenzuge stand, über welchem auf einer Tafel die Worte zu lesen waren: Alexander v. Humboldt.

Ein untersetzter vierschrötiger Mann von etwa fünfzig, den ich sogleich als Seiffert erkannte, öffnete. „Sind Sie Herr Taylor?“ redete er mich an, und fügte auf meine Bejahung hinzu: „Se. Excellenz ist bereit, Sie zu empfangen.“ Er führte mich in ein Zimmer voll ausgestopfter Vögel und anderer Gegenstände der Naturgeschichte, von da in eine große Bibliothek, die offenbar die Geschenke von Schriftstellern, Künstlern und Männern der Wissenschaften enthielt. Ich schritt zwischen zwei langen, mit mächtigen Folianten bedeckten Tischen zu der nächsten Thür, welche sich in das Studirzimmer öffnete. Diejenigen, welche die herrliche Lithographie von Hildebrandt's Bild gesehen, wissen genau, wie dieses Zimmer aussieht. Da befanden sich der einfache Tisch, das Schreibpult mit Papieren und Manuscripten, das kleine grüne Sopha und dieselben Karten und Bilder auf den sandfarbigen Wänden. Die Lithographie hat so lange in meinem eigenen Zimmer zu Hause gehangen, daß ich sofort jeden einzelnen Gegenstand wieder erkannte.

Seiffert ging an eine innere Thüre, nannte meinen Namen und alsbald trat Humboldt ein. Er kam mir mit einer Freundlichkeit und Herzlichkeit entgegen, welche mich sofort die Nähe eines Freundes fühlen ließ, reichte mir seine Hand und fragte, ob wir Englisch oder Deutsch sprechen sollten. „Ihr Brief war der eines Deutschen,“ sagte er, „und Sie müssen sicherlich die Sprache geläufig sprechen; doch bin ich auch fortwährend an das Englische gewöhnt.“ Ich mußte auf dem einen Ende des grünen Sophas Platz nehmen, indem er bemerkte, daß er selten selbst auf demselben sitze; hierauf stellte er einen einfachen Strohstuhl daneben und setzte sich darauf, bemerkend, daß ich ein wenig lauter als gewöhnlich sprechen möge, da sein Gehör nicht mehr so gut wie früher sei.

Indem ich auf den majestätischen alten Mann blickte, kamen mir die Worte Tennyson's über Washington in's Gedächtniß: „O good gray head, which all men know!“ (O edles greises Haupt, das Jeder kennt!) Der erste Eindruck, den Humboldt's Gesichtszüge machten, ist der einer großen und warmen Menschlichkeit. Seine massive Stirn, beladen mit dem aufgespeicherten Wissen eines Jahrhunderts fast, strebt vorwärts und beschattet, wie eine reife Kornähre, seine Brust; doch wenn man darunter blickt, trifft man auf ein Paar klarer blauer Augen von der Ruhe und Heiterkeit eines Kindes. Aus diesen Augen spricht jene Wahrheitsliebe des Mannes, jene unsterbliche Jugend des Herzens, welche den Schnee von siebenundachtzig Wintern seinem Haupte so leicht erträglich machen. Man faßt bei dem ersten Blick Vertrauen und man fühlt, daß er uns vertrauen wird, wenn wir dessen würdig sind. Ich hatte mich ihm mit einem natürlichen Gefühle der Ehrfurcht genähert, aber in fünf Minuten fühlte ich, daß ich ihn liebte und mit ihm eben so unumwunden sprechen konnte, wie mit einem Freunde meines eigenen Alters. Seine Nase, Mund und Kinn besitzen den schweren teutonischen Charakter, dessen reiner Typus stets eine biedere Einfachheit und Rechtschaffenheit darstellt.

Ich war sehr von dem leidenden Ausdrucke seines Gesichts überrascht. Ich wußte, daß er während des letzten Jahres häufig unwohl war, und man hatte mir gesagt, daß die Anzeichen seines hohen Alters hinzutreten auffingen; dennoch würde ich ihm nicht über fünfundsiebenzig gegeben haben. Er hat wenig und kleine Runzeln, und seine Haut ist weich und zart, wie man sie selten bei bejahrten Leuten antrifft. Sein Haar, obgleich schneeweiß, ist noch reich, sein Gang langsam, aber fest, und sein Auftreten thätig bis zur Rastlosigkeit. Er schläft nur vier Stunden von vier und zwanzig, liest und schreibt seine tägliche Correspondenz von Briefen und läßt sich nicht den geringsten Umstand von einigem Interesse aus einem Theile der Welt entschlüpfen. Ich konnte nicht wahrnehmen, daß sein Gedächtniß, die erste geistige Kraft, die zu verfallen pflegt, irgendwie gelitten hat. Er spricht rasch, mit der größten Leichtigkeit, ohne je um ein Wort im Deutschen oder Englischen verlegen zu sein, und schien in der That es nicht zu bemerken, als er im Laufe der Unterhaltung fünf bis sechs Mal die Sprache

wechselte. Er blieb auf seinem Stuhle nicht länger als zehn Minuten ſitzen, ſondern ſtand öfters auf und ſpazierte durch das Zimmer, indem er dann und wann auf ein Bild zeigte oder ein Buch öffnete, um ſeine Bemerkungen zu erklären.

Er ſpielte zuerſt auf meine Winterreiſe nach Lappland an. „Warum wählten Sie den Winter?“ fragte er, „Ihre Erfahrungen werden ſehr intereſſant ſein, das iſt wahr; aber werden Sie nicht von der ſtrengen Kälte leiden?“ Das wird ſich zeigen, antwortete ich, ich habe alle Klimata, das arktiſche ausgenommen, ohne Nachtheil verſucht. Die beiden letzten Jahre meiner Reiſe brachte ich in tropiſchen Ländern zu, und nun möchte ich den möglichſt ſtärkſten Gegenſatz erfahren. — „Das iſt ſehr natürlich,“ bemerkte er, „und ich kann es begreifen, wie Ihr Reiſezweck Sie zur Aufſuchung ſolcher Contraſte beſtimmen muß; Sie müſſen aber eine merkwürdig geſunde Organiſation beſitzen.“ Sie wiſſen ohne Zweifel aus Ihrer eigenen Erfahrung, erwiederte ich, daß Nichts ſo ſehr die Geſundheit erhält, als Reiſen. „Sehr wahr,“ ſagte er, „wenn es einen nicht gleich im Anfang umbringt! Was mich betrifft, ſo bewahre ich meine Geſundheit überall, wie Sie. Während fünf Jahre in Südamerika und Weſtindien lebte ich inmitten von Brechruhr und gelbem Fieber unberührt.“

Ich ſprach von meiner beabſichtigten Reiſe nach Rußland und meinem Wunſche, die ruſſiſch-tartariſchen Provinzen Central-Aſiens zu durchwandern. Die Kirgiſen-Steppe ſei ſehr eintönig, meinte er; fünfzig Meilen machten einem den Eindruck von tauſend; doch das Volk ſei ſehr intereſſant. Sollte ich mich dahin begeben, ſo würde ich keine Schwierigkeit finden, von dort aus nach der chineſiſchen Grenze zu gelangen. Aber die ſüdlichen Provinzen Sibiriens, meinte er, würden mich doch am meiſten entſchädigen. Die Natur zwiſchen den Altaibergen ſei außerordentlich großartig. In einer der ſibiriſchen Ortſchaften hatte er aus ſeinem Fenſter eilf Spitzen mit ewigem Schnee bedeckt gezählt. Die Kirgiſen, fügte er hinzu, gehörten zu den wenigen Menſchenracen, deren Gewohnheiten ſeit Jahrtauſenden unverändert geblieben, und ſie beſäßen die merkwürdige Eigenſchaft, ein Mönchsleben mit einem nomadiſchen zu verbinden. Sie wären zum Theil Buddhiſten, zum Theil Muſelmänner und ihre Mönchsſecten folgten den verſchiedenen Stämmen auf ihren Wanderungen, indem ſie ihre religiöſen Uebungen in ihren Lagern innerhalb eines geheiligten Kreiſes, der durch Speere abgemeſſen werde, verrichteten. Er hat ihre Ceremonien beobachtet und war durch ihre Aehnlichkeit mit denen der katholiſchen Kirche überraſcht.“

(Schluß folgt.)

Männerfreundſchaft.

Es ſaßen froh beim Mahle
Der Ritter und die Maid,
Es glänzten ihre Augen
Von Liebeſeligkeit.

Es ſchäumte im Pokale
Der edle Feuerwein,
So ſaßen ſie beiſammen
In traulichem Verein.

Der Ritter ſprach zur Dame
Und griff zum edlen Naß,
Hoch lebe alles Schöne,
Das uns behagel baß.

Und was ein Gelt gegeben,
Das Herz und zu erfreu'n,
Das laſſe hoch ich leben
Mit dieſem edlen Wein.

Da ſprach die Maid, das Schönſte
Was Menſchenbruſt durchglüht,
Bleibt immer doch die Liebe,
Die uns zum Himmel zieht.

Ja, rief er aus, vor Liebe
Muß jeder ja vergeh'n,
Der Dir, der Frauen Schönſter,
Ja's Auge hat geſeh'n.

Doch ward uns noch beſchieden
Ein hohes edles Gut,
Das allernächſt der Liebe
Im tiefſten Herzen ruht.

Es iſt die Männerfreundſchaft,
Die gleiches Glück gewähret,
Drum ſei zu ihrem Preiſe
Dies letzte Glas geleert.

Dies letzte Glas dem Freunde
Soll es geweihet ſein,
Und wenn er mich es hören,
So wird's ihn daß erfreuen.

So rief ſein Liebchen küſſend,
Der frohe Rittersmann,
Und leerte bis zur Neige
Den vollen Humpen dann.

M.

Wiener Tagesgeſpräche.

(Sagen und Geſchichte. — Die Grundlinienfrage. — Die neue deutſche Frauenrecht. — Das Vaterland und die Frauen. — Schlechte Männer-Witze. — Die Gewerbefreiheit. — Die neue Waarenhalle. — Die Conventions-Banknoten.)

Die Franzoſerei iſt ein Gräbchel der Deutſchen, das ſo alt iſt, als ihre Eichenhaine. Was einſt die Druiden waren, ſind jetzt die

alten Dresden; was einst der Meth und Gerstensaft, das ist jetzt das Kupferwasser; was die Bärenhaut war, ist heutzutage das Sophatuch u. s. w. Die Blütenlese für solche Fremdscenen waren von jeher die Kriegszeiten, in welcher Periode Sagen und Gerüchte am Besten gediehen; bei solchen Gelegenheiten benützen die Zahnausschlidenden ihre Zunge als Schwert, machen jede Mücke zum Elephanten und lassen Todte und Verwundete auch beliebiger Anzahl fallen und in die Spitäler bringen. Unsere schönen Leselennen, welche natürlich eine Ausnahme von dieser Regel machen, warnen wir daher, sich den Übergiftungen der Sagen und Gerüchte nicht hinzugeben, und ihre Theilnahme keinen andern als offiziellen Kundgebungen zu widmen.

In Erwartung, daß unsere wohlgemeinte Warnung Beherzigung findet, bleiben wir daher offiziell mit, daß die Erinnolinenfrage bei den Frauenvereins-Sitzungen in Dresden und München noch in der Schwebe ist, die Trennung von diesen glockenförmigen Unterkleidern scheint eine sehr schwere und höchst schmerzliche zu sein. Bei Abhaltung der öffentlichen Reden für und gegen die Beibehaltung dieser überreifen Mode soll es an Thränen nicht gefehlt haben, die der edlen Sache gezollt wurden.

Die Vorlage des Münchner Malers, der den Entwurf einer neuen deutschen, kleidsamen Frauentracht aufführte, gab zu ungemein vielen Discussionen Veranlassung und man glaubt sicher, daß sich durch dieses Einschreiten des kleinstaatlichen Künstlers in die großstaatliche Mode, der Krieg auch auf deutschen Boden herüberspielen dürfte, da das Radgehen der deutschen Frauen nur mit Gewalt zu erlangen sei.

Wir nehmen trotz dieser Gegenwehr die Frauen in Schutz. Der Begriff „Vaterland“ liegt in der weiblichen Seele theils zu enge, theils zu weit begrenzt. Was des Mannes Brust mit dem Worte „Vaterland“ kühlt und schwellt; was seine Stirne mit der Siegesund Bürgerkrone umwindet, kann das Weib nie wahrhaft innig süssen, und sich zu eigen machen, die Frauen hängen nicht von jener süssen Anhänglichkeit an die Heimath ab, sie bekleiden kein Amt, sie gehören keinem Stande an, sie sind Weltbürgerinnen, die von jedem Vorurtheil, von jeder individuellen Rücksicht frei sind, bis — an die Ehe. Dann ist es freilich damit vorbei, dann müssen sie bezahlen für die Rippe, die wir ihnen gelehnen. Wir achten die Frauen und zählen uns nicht zu jenen Männern, welche ohne Anstand behaupten, die besten Telegraphenlinien wären, wenn man alle halbe Meile eine Frau stationirte und der Ersten die Nachricht als ein Geheimniß vertraute.

Auch stimmen wir jenen Männern nicht bei, die versichern, der momentane schlechte Theaterbesuch ließe sich ohne alle Anstrengungen von Seiten der Dichter und Schauspieler leicht heben und die Theaterkassen würden sich reichlich füllen, wenn es eingeführt würde, daß alle Abende eine Kunstschwester, von der Bühne aus, die am Tage vorgefallenen Skandalgeschichten dem Auditorium vorträge. Die Schöpfer solch' schlechter Witze mögen sich hüten, der Rache der Damen nicht zu verfallen, denen wir uns als treuen Alliirten anbieten und unsere Feder gerne dem Dienste für ihr gutes Recht weihen.

Der Beginn des Monats Juni war für die Geschichte Wiens nicht ohne Bedeutung, er brachte die Kundmachung der Steuerfreiheit für Neubauten und wer nun Lust und Geld hat, sein eigenes Dach über sich zu wölben, kann jetzt des Genusses theilhaftig werden, 20 Jahre Steuerfrei in den Räumen seiner vier Mauern zu wandeln. Gewiß ein sehr angenehmes Gefühl in unsern steuerreichen Tagen.

Nicht minder erfreulich ist die Eröffnung der Waarenhöfe, die ebenfalls vom 1. Juni datirt. Ein großer Fortschritt, den die Wiener Handelswelt durch diese Einrichtung machte, sowohl in Beziehung der raschen Abwicklung der Geschäfte, als wegen der raschen Uebersicht des Waarenverlehrs im Allgemeinen.

Endlich hatte sich auch das unter Verkehrsstörungen der Convents-Banknoten zu 1000 fl. vom Beginne dieses Monats an, was uns jedoch als deutschen Schriftsteller wenig genirte. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Edle That.)** Ein armer Fabriksarbeiter mit Weib und Kindern, auf der Wieden wohnend, ist ein Urlauber und mußte als Reservemann zur Armee nach Italien einrücken; das Weib war untröstlich. Als der Hausherr dieses erfuhr, ließ er den Mann und die Frau zu sich rufen und tröstete sie, indem er sprach: Der Mann solle nur ungehindert seiner Pflicht Folge leisten, er würde schon für sein Weib und seine Kinder sorgen, so lange er im Felde vor dem Feinde stehe. Er gab sogleich dem Manne 20 fl. und erklärte, daß die arme Mutter mit ihren Kindern nicht nur seine Wohnung, sondern alle Wochen einen Beteg von 5 fl. zu ihrem Lebensunterhalte bekommen wird. Die beiden Eheleute küßten dem edlen Menschenfreunde freudig die Hand, und der Mann zog mit einem Lebehoch und frohem Herzen dem Feinde entgegen. Dieß ist gewiß eine schöne Handlung, die allgemeines Lob verdient. u.

* **(Frln. Kittner,)** eines der beliebtesten Mitglieder des Carltheaters, hat einen höchst vortheilhaften Engagements-Antrag in Brünn angenommen. K.

* **(Feldmann's neue Posse.)** Im Fünfhauser Sommertheater kommt nächstens von dem rühmlichst bekannten Lustspiel- und Possendichter Herrn Feldmann eine neue Posse, welche einen sehr pikanten Titel: „Viel zum Suchen“ oder „Nur keine Politik“ hat. Das Stück soll sehr viel komische Situationen und einen pikanten Dialog haben. Die Herren Rott, Rhäsing und die Frln. Schiller und Fr. Mellin sind dabei beschäftiget. u.

* **(Verbotenes Stück.)** Herr Schimmer, als Novellist bekannt, hat für das Theater in der Josefstadt eine zeitgemäße polltische Komödie geschrieben unter dem Titel: „Monsieur Louis und sein Freund Caviar,“ dessen Aufführung aber aus besonderen Rücksichten nicht gestattet wurde. u.

* **(Der neue Circus Renz.)** Die Eröffnung desselben fand am 1. Juni statt, bei geringem Besuch als man vermuthete. Der innere Bau ist eine Art Copie des Circus in der Leopoldstadt. Der Eindruck des ganzen teinwandbedeckten Hauses ist ein freundlicher, die Lage unmittelbar vor der Mariahilferlinie, nicht an der Hauptstraße eine sehr günstige. Die Eröffnungs-Productionen waren die alten oft gesehenen und fanden viel Beifall von den Augen des Fünf- und Sechshauser Publikums. u.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Das Gossipiel des Fräulein Genée umfaßte lauter kleine, ganz werthlose Stücke, die ohne alle Presse meist nur Gelegenheitsvorstellen sind, um sie, jedenfalls sehr konsinitten Gästin, das Feld der Alleinherrschaft in diesen nichtssagenden Pieces einzuräumen. Fräulein Genée ist, wie man zu sagen pflegt, eine echt norddeutsche Pflanze, die auf südlichen Boden versetzt, weniger Anerkennung findet, als sie wirklich verdient. Wir nehmen von un-

serem Standpunkte aus ihre Spielweise keineswegs in Schutz, es liegt zu viel Gemachtes und Derbes in ihrer Darſtellung und es fehlt ihrem Humor die Liebenswürdigkeit, die man an unſern Soubretten gewöhnt iſt. Aber ihre Spielart hat demungeachtet eine geſunde Draſtik und iſt keck, ja faſt verwegen zu nennen, ſie thut Manches, was ſie beſſer laſſen würde, aber ſie hat die Gabe des Rühreiſens mit großer Routine too, und was man Frz. Geuée hier zum Vorwurf macht, zählten die nordteutſchen Kritiker zu ihren Vorzügen. Das Wiener Publikum beſtrennbete ſich nach einigen Vorſtellungen etwas mehr mit der Auffaſſung der Rollen, wie Le uns die Berliner Bühne vorführte, und ließ es an Beifall und Hervorruf nicht fehlen. Würde Fräulein Geuée auch einige beſſere Stücke mitgebracht haben, ſo wäre ihr die vollſtändige Kenſirung gewiß nicht entgangen.

(Beſt.) Der treffliche Komiker, Herr C. Treumann aus Wien, gaſtirt hier mit dem entſchiedenſten Erfolge, wie dieſes wohl nicht anders zu erwarten iſt. Durch ihn machten wir auch mit den allerliebſten franzöſiſchen Operetten Bekanntſchaft und die „Hochzeit bei Laternenſchein“ machte auch in Peſt ungemeines Glück. Herr Gundy, Director des deutſchen Theaters, iſt aber auch immerwährend bemüht, dem Publikum die intereſſanteſten und mannigfaltigſten Kunſtgenüſſe zu bieten. Ein ausgezeichneter Gaſt reicht dem andern die Hand, eine Novität verdrängt die andere und noch nie hatten die Veſter und Oſner ſo viele Gelegenheit, die vorzüglichſten fremden Künſtler kennen zu lernen, wie unter der Direction des Hrn. Gundy. Man weiß hier auch dieſe Thätigkeit und Umſicht anzuerkennen und Hr. Gundy ſoll bei ſeiner Entrepriſe ſo ziemlich ſeine Rechnung finden, was ihn freilich Anfangs große Opfer gekoſtet haben mag. Es ſteht zu erwarten, daß bei der bevorſtehenden neuen Verleihung der Peſt-Oſner Bühnen ſein redliches Streben gebührende Berückſichtigung finden werde.

J. G.

Modebericht.

(Wien.) Man kann jetzt die Saiſon für entſchieden betrachten und ſich unbehindert mit den Sommermoden beſchäftigen. In Kurzem werden, falls dieſes Jahr dem vorigen gleichen wird, die Seidenſtoffe in Abnahme ſein und nur jene von leichtem Gehalte dürften ſich behaupten, was einestheils annehmlicher und anderntheils billiger iſt. Es gibt Handlungen, welche ausgezeichnete Muſter von Phantaſieſeidenſtoffen dieſer Art, ganz geeignet zur Sommer-Toilette, am Lager haben. Wir führen eine Gattung an, welche in Paris la Tentation (die Verſuchung) genannt wird, und welche ſich eben ſo ſehr durch Geſchmack wie durch Billigkeit empfiehlt. Dieſe winzigen Bereche, ſo fein wie die Schraffirung des Grabſtichels, dieſe zarten Sämereien, dieſe ſo neuartigen Streifen werden wohl bald bei allen eleganten Damen in Gunſt kommen. Junge Mädchen, welche Eleganz mit Beſcheidenheit verbinden müſſen, werden dieſe ſo geſchmeidigen und weichen Gewebe zu ihren Sommer-Toiletten wählen. Sie ſind vom beſten Geſchmacke, ohne auffallend zu ſein und beſonders zu Kleidern mit ſehr langen Kaſaken (Joppen) und gleichen Röcken zu empfehlen. Auch andere Stoffe, beſonders Gazes, Grenadinen u. ſ. w., können ebenfalls zu dieſem Gebrauche verwendet werden und gefalten ſich allerliebſt, wenn man ſie mit dünnem Futter-Taffet füttert und ohne Taille macht. Die Verzierungen richten ſich ſtets nach dem Stoffe, aber der Schnitt bleibt immer derſelbe; es iſt eine Art Joppenkleid, das weder vorne noch hinten Falten hat, wodurch der Wuchs hervorgehoben wird, wenigſtens wenn er nicht übermäßig beleibt iſt.

Für die wärmeren Tage wird man ungemein leichte Kleider von engliſchen Barèges und Mouſſeline de Chine haben. Man wird ſie mit ſehr ſchmalen Taffetſtreifchen bordiren. Herr Friedr. Korbell, Stadt, Kumpfgaſſe Nr. 817 bis 829, verfertigt jetzt viele Barègekleider mit eilf Volants, die farbig eingefaßt ſind.

Bei der erſten Vorſtellung der neuen Italieniſchen Oper „Eliſa Valasco“ bemerkte man einige vorzügliche Toiletten. Eine junge ſehr ſchöne Dame in einer Loge erſten Ranges trug ein Kleid von waſſergrünem Taffet mit ſchwarzen und weißen Streifen ſchachbretartig durchzogen. Es hatte einen Doppelrock; auf dem Unterrock bei zweiten war eine bauſchige Rüche, die von einer kleinen Guipüre eingefaßt war. Der hinaufragende und zugeköpfte Leib war mit einem runden Gürtel verſehen und ſeitwärts durch eine dicke mit einer Guipüre eingefaßte Schleife geſchloſſen. Eine Manteletſchärpe, dem Kleide gleich, was in dieſem Moment von dem höchſten Geſchmacke iſt, war mit zwei hohen Guipüren-Volants garnirt. Die Capote von weißem geſteppten Krepp war am Rande gezogen und ihr ziemlich breiter und etwas zurückfallender Boden war ganz aus Roſen (ſieben bis neun) gebildet.

Wir fanden auch daſelbſt mehrere Hüte wieder, die wir in den reich ausgeſtatteten Salons der Madame Müller, Graben Nr. 617 „Zum Mädchen von Marienburg“ bewundert haben. Einer war von Reisſtroh mit Schleifen um den Schirm und das Käppchen. Das Bavolet war von geſtickter Tülle und mit einer Bordurenblonde bedeckt. Ein breites Band mit einer Sämerei von Dreifaltigkeitsblümchen und Roſen war an dem Rand des Schirms angebracht und an der linken Seite mittelſt einer großen Sammethiume, mit Blonden eingefaßt, befeſtigt, von wo aus es zu beiden Seiten als Bindbänder hinabfiel. Die Perſon, welche dieſen Hut trug, hatte ein Kleid von Penſéetaffet mit einem ziſzigen Rocke, am untern Theil mit einer ſehr hohen Garnirung verziert; einen Spitzenſtand; einen Kragen und Manſchetten von Schweizer Stickerei.

Zur Verzierung der Hüte verwenden unſere erſten Modiſtinnen meiſt ſtrohgelbe oder rothe Mohnköpfe, auch große, roſenfarbige Roſen, Veilchen, ſpaniſchen Flieder, vorzüglich aber Blumen der Jahreszeit angemeſſen. Man gebraucht auch mitunter die ſeltſamſten Pflanzen, ſo ſahen wir einen, für eine unſerer erſten Damen beſtimmten Hut, der mit Löwenzahn und Diſteln ausgeputzt war.

Eine andere Schöpfung, welche eine hieſige Modiſtin nach einem Pariſer Modelle arbeitete, iſt ein Capothen von belgiſchem Stroh, das ganz mit ſchwarzem Sammet eingefaßt und an der Seite aufgeſchlitzt war. Der rückwärtige Theil war durch ein hochrothes Band aufgerichtet und ein ähnlicher Querſtreifen hüllte die Mitte des Bavolets ein. Vorne auf dem Obertheil befand ſich eine Reihe Klatſchroſen, ein Diadem bildend; auf dem Untertheil war ei ſchmaler, ſchwarzer Sammetſtreifen, rechts eine Klatſchroſe, Bauſche und links Bandſchalen. Eine hohe, ſchwarze Spitzenbarbe ganzen Hut.

Die modernſten Amazonenhüte ſind hier, ſo wie Pariſ, von braunem Stroh mit einer großen Straußfe

gezierl; aber der Amazonenhut à la Louis XIII. wird in Paris vorgezogen. Diese Hüte werden von einem schwarzen oder braunen Rocke begleitet. Dieser Rock iſt mit einer langen zugeknöpften Joppe verſehen, hat kleine Taſchen an der Seite, einen kleinen Kragen und aufgeſchlagene Aermel, die durch zwei Knöpfchen gehalten werden. Dazu gehört ein Taſchentuch mit durchbrochenem Saume und ſchottiſchen Bignetten auf dem Saume.

Wir erlauben uns hier am Schluſſe noch eine Bemerkung, und empfehlen ſie der Berückſichtigung unſerer Damen.

Während man aus Dresden, München, Hannover und anderen deutſchen Hauptſtädten von dem patriotiſchen Entſchluſſe der dortigen Damen, ſich aller franzöſiſchen Fabrikate zu enthalten, mit Vergnügen lieſt, werden hier in Wien nur in vereinzelten Fällen dergleichen löbliche Regungen wahrgenommen. Jedoch glauben wir, daß es nur eines Impulſes bedarf, um auch hier dieſe Stimmung allgemein zu machen und in der That gezieml es ja unſerer Reſidenz vor allen anderen mit dem Beiſpiele voranzugehen! Wozu auch dieſer ausländiſche Flitter, deſſen Werth größtentheils nur in der Phantaſie begründet iſt? Sehen wir unſere beſſeren inländiſchen Erzeugniſſe an und wir werden finden, daß ſie mit den franzöſiſchen in die Schranken treten können, nur daß unſere bei weitem billiger ausgeboten werden. Und wäre das Alles auch nicht immer der Fall, ſo wäre ja auch das Opfer nicht ſo groß, wenn eine Dame auf dieſen oder jenen Seidenſtoff, auf dieſen oder jenen Shawl verzichten und ihn durch ein inländiſches Fabrikat erſetzen würde. Dadurch würde ein doppelter Zweck erreicht werden: erſtens würde unſeren Feinden jenſeits des Rheins ein empfindlicher Schaden zugefügt, zweitens unſerer vaterländiſchen Induſtrie tüchtig unter die Arme gegriffen werden, nicht zu gedenken der dadurch erzielten großen Erſparniß. Sollte das Alles keine Beachtung und Beherzigung finden: Mit Vergnügen bemerken wir, daß einige anſehnliche Handlungen in Wien ſchon die franzöſiſchen Stoffe aus ihren Schaufenſtern zu entfernen beginnen, und einige andere noch weiter gehen, indem ſie ausdrücklich anzeigen: „Hier werden nur inländiſche Fabrikate verkauft.“ Bravo!

Ernestine v. W—r.

Modebild Nr. XXII.

Pariſer Moden. Sommer-Toiletten.

1. Mohegraue Taffetrobe. An jeder Seite des Rockes Taffet-Garnituren von plissé à la vieille Hohes Seitenzum Knöpfen mit fünf Spitzen. Garnitur zu der des Leibes paſſend. Weite, offene Aermel mit gequeſſem Jokei Piſſé verziert. Geſtickter Kragen, Unterärmel aus Tüll mit Reoers und Piſſé-Verzierung. Brüſtfeler ut mit roſa Marguerites, Taffet-Bwolet und breiten indern.

Geſtreifte Taffetrobe. Hohes, rundes Leibchen. Weite mit Poſamenterie. Spitzen-Kragen, Taffet-Aermel ttem Tüll. Badquine von ſchwarzem Taffet mit zwei Volants garnirt. Hut von weißem Kreop und Velour. Auf der linken Seite der Paſſe grüne ße Federn. Im Innern geflochtene Velour-Bandeau.

Beilagen.

1. Kinder-Moden und Firmungs-Toiletten*).

2. Toiletten-Muſter neueſter Façon.

3. Neueſte Stoffe und Aufputze für die P. T. Abonnenten der ind. Beilage Nr. 4, als Fortſetzung: a) Nr. 245, b) Nr. 256, c) Nr. 250 und d) Nr. 248, Popelinen, die Elle zu 1 fl. 80 kr.; e) Nr. 251, geſchnürtter Mataſſe, d. Elle 2 fl. 10 kr; f) Nr. 247, Popelin mit Effekteinen, die Elle 1 fl. 80 kr.; g) Sommer-Piqué, die Elle 2 fl.; h) geſtreifter Piqué, d. Elle 1 fl. 90 kr.; i) Nr. 5, Bombecuit, das Stück mit 17 Ell. 5 fl. 60 kr.; k) Nr. 5881, Grelloſchwarz, d. Stück 2 fl. 65 kr.; l) Nr. 6/37, Glöckelbörtein, d. St. 4 fl. 60 kr. Fortſetzung in der kommenden Nummer.

*) Diejenigen P. T. Abonnenten, welche extra auf die Beilage: „Kinder-Moden“ abonnirt ſind, haben ein colorirtes Bild, eine Muſterarbeit mit verkleinerten Patronen, letztere in Naturgröße, erhalten.

Correſpondenz der Redaction.

Frln. A. Des Herzens erſtes Lieben und Verlangen,
Mark nimmt es entzückt, zurückerſtrahlen.
Und blieb's der treuen Bruſt auch ewig Thräne,
Hat doch den reinen Schmerz gleich, die Freiheit
Im Garben-Kranz der jungen Treue gloht.
Doch einmal raubt von gift'gem Hauch berühret,
Auf immer ihrer Jugend Reiz verliert.

Frln. K. Gleich in D. Wir wollen nach ohnarten.

Frln. A. K—n in St. Petersburg. Zu ſpät in unſere Hände gelangt.

Frln. S. B—r in S. Iſt gerne beſorgt worden.

Herrn C. B—n in W. Zu formlos

Herrn Franz A—y in Weinn. Es hat uns ſehr übereaſcht

Herrn Joſef B—ck in Brenna. Den Brief geſtern erhalten. — Antwort folgt, ſobald die Angelegenheit erledigt iſt.

Herrn A. St—y in Krems. Das Gedicht wird zum Aufnahme geeignet. Die Form erinnert an Bidermeier.

Herrn W. „. in? — Schreiben auch in ernſter Zeit das Sprichwort nicht ohne vorher Abonnenten zu ſein. — Ihr Verlangen iſt unbillig zu — komiſch.

Herrn J. M in Zglau. Gerne werden wir Ihrem Wunſche, der auch unſer patriotiſcher Wunſch erfüllt, nachkommen, möchten wir nicht auf viele unſerer werthen Abonnenten in Rußland, Nordamerika ꝛc. Rückſicht nehmen, welche außer ihrer Handelsbrache nur der franzöſiſchen Sprache kundig ſind und mit ſchon zu langer Zeit aufgefordert wurden, dieſe Muſterzeitſchrift unſerem Journale beizuſchließen.

Correſpondenz der Expedition.

Herrn J. W. k. k. R in Königgrätz. Die Pränumeration iſt nach Ihrem Wunſche eingeleitet und die Preſſe bereits abgelaufen.

Frln. K. C. in St. St. M. Es thut uns ſehr leid, daß Ihnen die Grenzboten ſo oft zerriſſen und mit Koth ſpatzt nicht im Stande ſind, alle die Beilagen als Duplikate erſetzen zu können.

Herrn H. W. in Korneuburg. Wenn Ihnen die Grenzboten zuſtellen, ſo wollen Sie es uns gleich durch eine Reklamation bekannt geben; bei der Ihnen angeblichen Nummer 18 v. Mts. mußte Ihr Bild abgehen, weil wir keines mehr am Lager hatten.

Herrn J. K in Mitt. Vom April können wir Ihnen keine Modebilder mehr ſchicken, da bereits alle Platten ſchon abgeſchlagen ſind.

Herrn J. B in Pettau. Ihr eingeſandter Pränumerationsbetrag gilt nun für vier Monate der dritten Ausgabe.

Herrn J. H in Kolomea. Die gewünſchte Manſette wäre nunmehr als Schnitt zu ſchicken. Sie finden dieſelbe in der heutigen Beilage.

Herrn J. G in Freiberg. Der Betrag iſt richtig zu unſeren Handen, als daß wir hätten Notiz davon nehmen ſollen, und es thut uns ſehr leid, daß Sie ſolchen Aergerniß haben.

Herrn J. K in Teltſch. Erhalten; das Weitere ſobald wie brieflich folgen.

Herrn J. K in Alſo-Lendorf. Wird gehörig beſorgt.

Mad. W. in Rad. Mit Vergnügen werden wir alle Beſtellungen beſorgen.

Für den literariſchen Theil: F. Roſenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Juni 1859.

Wiener und Pariser Kindermoden.

Supplement zur Wiener Elegantan.

Verlags-Expedition Stadt, Schwertgasse №357

IN WIEN.

№ 23.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Juni 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie,

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 50 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 40 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 15 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Atelier-Journal (ohne Modenfarbige u. Ext.), erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die beiden Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Coiffuren, Chemisetten, Cravatten, Colliers, Manschetten etc. in Naturgröße. 2. Neueste Stoffe oder Aufputze in natura. 3. Muster-Wien. 6. Stick- und Häkelmuster.

Zum Verkaufe durch den Buchhandel zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Buchhandlung Nr. 606.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kralochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumeration auf den 2. Semester

vom 1. Juli bis Ende December 1859.

Das Erscheinen der „Wiener Eleganten“ und die Preise sind am Titelblatte für ein Vierteljahr angegeben. Die industriellen Beilagen, welche am Ersten jeden Monats dieser Moden-Zeitung beigegeben werden, sind: 1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten (verkleinerte Patronen). 2. Häubchen, Coiffüren, Chemisetten etc. (ein colorirtes Bild). 3. Mantelette, Ueberwürfe, Pelisse u. dgl. (Patronen in Naturgröße, gewöhnlich cachirt und chablonirt). 4. Neueste Stoffe oder Aufputze, Pariser und Wiener Fabrikate, in Naturgröße. 5. Möbel oder Wägen, neueste Wiener Erzeugnisse aus den ersten Ateliers dieses Faches. 6. Stick- und Häkelmuster, litho- oder xylographirte Tafeln im großen Format nebst einer Erklärung. 7. Pariser und Wiener Herren-Moden, zwei fein colorirte Modebilder, letztere nach Wiener Originalien. 8. Mustertafeln zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern ausgeführt. 9. Kinder-Moden, ein technisch vollendet ausgeführtes und fein colorirtes Bild mit 6 bis 7 Figuren. Endlich 10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils verkleinert und theils in Naturgröße.

Von diesen 10 industriellen Beilagen kann jeder P. T. Abonnent nach Wunsch Auswahl treffen, und zwar gehören zur 1. Ausgabe sechs beliebige Beilagen, zur 2. drei beliebige Beilagen und zur 3. Ausgabe eine derselben. Außerdem geben wir im Laufe des Jahres Gratis-Beilagen von praktischem und künstlerischem Werthe. Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe, sowie die ganzjährig Abonnirten der dritten Ausgabe erhalten in diesem Semester wie bisher die zeitweise beigegebenen Prämien.

Verlags-Expedition der „Wiener Eleganten,“ Stadt, Schwertgasse Nr. 357 in Wien.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Drittes Kapitel.

Brauwer's Zimmer und sein Atelier hatten jedes ein Fenster mit schmalen, grünlichten Scheiben, welche ein kärgliches Licht durchsiebten. Als der junge Mensch sich in dieser Einsamkeit sah, ließ er sich auf den einzigen Sessel nieder und seine beiden Ellbogen auf den Tisch setzend, stützte er sein Gesicht auf die Hände.

Die in seinem Geiste sich folgenden Gedanken bedürfen keiner Auseinandersetzung. Ohne Zweifel dachte er sich: „Nach Verlauf dieser Prüfungszeit wird mir

das Talent kommen und das Talent wird mich zum Ruhme führen, ein hinreichender Erſatz für die Langeweile, die Mühe und die Niedergeſchlagenheit."

Aber der Ruhm ſchien ihm faſt ein Traum, ein unmöglich zu erreichendes Ideal. Und indeſſen empfand er lebhaft das gegenwärtige Uebel.

Nicht genug, daß ſeine Mutter weit von ihm war, hatte man ihn auch von ſeinen Freunden entfernt. Sein Herz war bei dieſem Mangel an Theilnahme beengt; dieſem jungen und glühenden Herzen blieb keine andere Nahrung wie hartnäckige Arbeit.

„Indeſſen," dachte ſich Brauwer, „iſt das Haus des Meiſter Hals kein Gefängniß; ich bin kein Verbrecher, deſſen Hände und Füße mit eiſernen Ringen gefeſſelt ſind; ich kann, wenn es mir gefällig iſt, von hier fortgehen und wieder frei werden!"

Aber wie! ſollte er undankbar ſein? Sollte er durch ein falſches Verfahren die Pflege und die Freundſchaft des Malers mißkennen? Sollte er in Ermanglung eines Bißchens Geduld auf eine ehrenvolle Laufbahn verzichten?

Sein Gewiſſen gab dieſe Antwort.

Adrian fühlte ſich erleichtert und er ſuchte im Schlafe den Troſt, welchen die Unglücklichen davon erwarten.

Die Morgenröthe war noch ungewiß, als man an die Thüre Brauwer's pochte. Dieſer ſtand eilends auf und öffnete. Es war Meiſter Hals.

„Guten Morgen, mein Junge, guten Morgen," ſagte der Maler. „Ich hoffe, daß Du gut geſchlafen haſt. He! Du haſt ja kein zu ſchlechtes Bett? Sei nur ruhig, man wird um Dich beſorgt ſein. Veronica nahm es über ſich, Dir Dein Eſſen zu bringen .... Du darfſt nicht geſtört werden. Die Zeit iſt ſo koſtbar!... Siehe da, Du biſt ſchon bereit, das iſt ſehr gut. Bis die Frühſtückſtunde kommt, richte Deine Palette her. Ich bringe Dir ein ſchönes Modell, einen Johann Breughel, den man mir geliehen hat. Welche ſchöne Gelegenheit für Dich, um Dich von einem ſo herrlichen Meiſter begeiſtern zu laſſen. Johann Breughel iſt, meiner Anſicht nach, unnachahmbar; Du würdeſt Dir daher ein großes Verdienſt erwerben, wenn es Dir gelänge, ihn zu copiren. Befleißige Dich eines guten Pinſelſtriches, beſtrebe Dich, Figuren und Thiere richtig zu erfaſſen; kurz bedenke, welchen großen Künſtler Du vor Augen haſt. Indeſſen verlaſſe ich Dich und empfehle Dir, fleißig zu ſein .... denn ich werde nicht lange dieſes Meiſterwerk behalten können."

Dieſe Weiſungen beherzigend, machte ſich Adrian muthig an die Arbeit und hielt nur inne, wenn ſeine Hand ſo ermüdet war, daß ſie nicht mehr den Pinſel zu halten vermochte.

Da war es, wo er fühlte, wie ſehr ihm ſeine Gefährten abgingen. Er ſtand auf, machte einige Gänge durch das Atelier, dann fragte er ſich, ob es nicht beſſer wäre, ſein Vorhaben aufzugeben.

Ein Gedanke kam ihm plötzlich, nämlich das Fenſter ſeines Zimmers zu öffnen.

„Ich bin mit meiner Copie ſchon ziemlich weit vorgerückt," ſagte er zu ſich ſelbſt, „um zu fürchten, ein Verſäumniß zu begehen. Wenigſtens werde ich friſche Luft ſchöpfen und von der Höhe meines Daches die Vorübergehenden ſehen."

Er täuſchte ſich; der Vorſprung des Daches erlaubte dem Blicke nicht, ſich aus dem Zimmer bis in die Straße zu verſteigen. Dieſe letzte Erholung ging dem armen Eingeſchloſſenen verloren und er ſeufzte.

Aber plötzlich heiterte ſich das Geſicht Brauwer's auf.

Auf der andern Seite der Straße, in dem zweiten Stocke eines Hauſes von gutem Ausſehen, ſah in dem Winkel eines Fenſters ein junges Mädchen mit einer Rahmenſtickerei beſchäftigt.

Es war unmöglich, ſich etwas Sanfteres, Beſcheideneres, kurz Himmliſcheres zu denken, als ihr Geſicht mit zarten Umriſſen, umgeben von blonden, ſeidenen Haarlocken.

Der Himmel ſelbſt ſchien ſich vor Adrian zu öffnen, als dieſe unerwartete Erſcheinung ſeine Augen traf. Er wagte es nicht, ſich zu rühren, als wie wenn er gefürchtet hätte, ſie damit zu verjagen; er athmete kaum.

„Danke Dir, Du lieber Gott!" murmelte er.

Aber hierauf dachte er ſich, die Unbekannte möge nur ein Traum ſeiner aufgeregten Einbildungskraft ſein. Einen Augenblick ſchloß er die Augen, um, wenn er ſie wieder öffnen würde, zu ſehen, ob das himmliſche Bild noch an derſelben Stelle ſei. Sein Herz pochte heftig, wird ſeine Luftſpiegelung ihm entſchwinden?

Er öffnete die Augen wieder. Das Mädchen war noch immer in ihrem Armſeſſel mit Stickerei beſchäftigt; ihre reine Ruhe ſtach gegen die Aufregung Brauwer's bedeutend ab. Der Künſtler fühlte, daß in ihr ſein Ziel, ſein Leben ſei. Als er demnach die Wirklichkeit dieſer reizenden Erſcheinung nicht mehr bezweifelte, wagte er keine Bewegung, keine Geberde zu machen, welche das junge Mädchen beleidigen oder einfach beunruhigen hätte können, wodurch ſie veranlaßt worden wäre, in der Folge einen andern Theil ihrer Wohnung zu ihrer Arbeit zu wählen.

„Möglich käme ſie nicht mehr zurück und was würde dann aus mir werden?"

Er drängte ſich demnach hinter die Scheiben ſeines Fenſters, um nicht bemerkt zu werden, und während ſo viele heißblütige, eroberungsſüchtige Männer alle Mittel ergreifen, um die Blicke eines verführeriſchen Weibes auf ſich zu ziehen, wünſchte er im Gegentheile, unbemerkt zu

bleiben und er würde ſich in die Finſterniß der Nacht verborgen haben, wenn nur ſeine Unbekannte mit der Strahlenkrone des Tages umgeben geblieben wäre.

Jetzt war er nicht mehr allein: Gott hatte ihn erhört!

Jetzt war er nicht mehr betrübt: der Anblick eines Engels hatte ihn getröſtet!

* * *

Ein Geräuſch von Schritten auf der Treppe riß Adrian aus ſeiner ſchüchternen Anſchauung.

Er bebte, beeilte ſich, das Fenſter zu ſchließen und ſprang zu ſeiner Staffelei. In demſelben Augenblick öffnete ſich die Thüre; Frau Veronica erſchien.

„I, guten Morgen, mein Junge,“ ſagte ſie in ſüßlichem Tone. „Ich habe Sie nicht vergeſſen. Sie haben mit dem Warten nichts verloren. Hier iſt eine kräftige Suppe.“

„Ich danke Ihnen, Frau Hals,“ antwortete einfach der junge Menſch, dabei einige Pinſelſtriche führend.

„Ei! ei! Sie haben ſchon ziemlich gearbeitet, Sie müſſen auch ein wenig ausruhen, mein Freund. Frühſtücken Sie ruhig.“

„Ja, Frau Hals.“

„In einer Viertelſtunde können Sie ſich wieder an die Arbeit machen. Man will Sie nicht umbringen. Ich glaube, daß mein Mann mit Ihrem Eifer zufrieden ſein wird.“

„Ich hoffe es, Frau Hals.“

Veronica ſchien geneigt, die Unterredung zu verlängern. Aber Adrian antwortete nur einſilbig, er beſaß kaum die Mittel, lange mit ihr zu plaudern.

„Er iſt ſehr eingenommen,“ dachte die Frau, „gewiß geht ihm ſein Gemälde in den Kopf herum. Das geht gut, das geht gut. Mein Mann hatte da eine herrliche Idee.“

Sie ging. Sofort eilte Brauwer an ſein Fenſter. Er ſah bebend durch die Fenſterſcheiben .... das junge Mädchen war noch immer auf ihrem Armſeſſel mit Stickerei beſchäftigt.

Brauwer athmete freier.

„O, von nun an,“ rief er, als wenn er gehört worden wäre, „von nun an werde ich unaufhörlich arbeiten, ich werde mich nicht mehr beklagen, hier leben zu müſſen — denn ich bin nicht mehr allein!“

Gegen Abend kam Hals ſeinerſeits in das luftige Atelier ſeines Zöglings. Dieſer hatte ſoeben zum dreißigſten Male durch das Fenſter geſehen; aber das letzte Mal erfuhr er eine Täuſchung: das Mädchen war nicht mehr auf ſeinem Platze. Und Adrian empfand augenblicklich, welch' ein furchtbares Uebel eine Trennung ſei.

Hals, zu beſchäftigt mit der Prüfung, wie weit die Copie Breughel's gediehen ſei, bemerkte nicht die Verwirrung des jungen Menſchen. Innerlich war er bei den Engeln, aber die Klugheit gebot es, ſeinen Ausbruch der Freude zu unterdrücken.

„Nun, Meiſter,“ fragte Brauwer, „was halten Sie von dieſem Entwurfe? Offen geſtanden, ſcheint er mir erbärmlich; ich habe Luſt, ihn zu verwiſchen.“

„Das rathe ich Dir nicht, Unglücklicher! .... Umſonſt die Farben zu verderben!“

„Bringt es bei Ihnen nicht dieſelbe Wirkung wie bei mir hervor?“

„Ganz gewiß, es offenbart eine gewiſſe Unerfahrenheit, eine gewiſſe Verlegenheit im Striche; aber wenn man einige Töne auffriſchen, gewiſſe Umriſſe berichtigen würde, könnte man mit dieſem Anfange zufrieden ſein. Es iſt augenſcheinlich, daß Du nicht die Anmaßung haſt, gleich Breughel malen zu wollen. Amſterdam wurde nicht an einem Tage erbaut. Aber Dein Gemälde iſt nicht ſchlecht begonnen. Und ſiehe, mein Junge, wenn Du da unten bei meinen anderen Schülern wäreſt, bei dieſem Haufen von Taugenichtſen, welche ſo für Maler geſchaffen ſind, wie ich zum Bierbrauer, ſo würdeſt Du keine ſo gute Arbeit zu Stande haben bringen können. Jetzt komme zum Eſſen.“

Brauwer folgte ſeinem Meiſter. Er trachtete, daß das Mahl bald zu Ende war, damit er wieder in ſein Neſt kommen und ſeine Blicke dahin wenden konnte, wo ſein Geiſt war.

(Fortſetzung folgt.)

Bayard Taylor's Beſuch bei Alexander von Humboldt.

(Schluß.)

„Humboldt's Rückerinnerungen an das Altai-Gebirge brachten ihn natürlich auf die Anden zu ſprechen. „Sie ſind in Mexico gereiſt,“ ſagte er, „ſind Sie nicht mit mir der Meinung, daß die ſchönſten Berge in der Welt jene einzeln ſtehenden Kegelberge ſind, die, mit ewigem Schnee bedeckt, ſich aus der glänzenden Vegetation der Tropen erheben? Der Himalaya, obgleich erhabener, kann kaum einen gleichen Eindruck machen; er liegt höher in dem Norden, ohne die Umgebung tropiſchen Wachsthums, und ſeine Abhänge ſind im Vergleiche unfruchtbar und trocken. Sie erinnern ſich an Orizaba,“ fuhr er fort, „hier iſt ein Stich von einer unvollendeten Skizze von mir. Ich hoffe, Sie werden ſie correct finden.“ Er ſtand auf und nahm den illuſtrirten Folio herab, welcher der letzten Ausgabe ſeiner „Kleineren Schriften“ beigegeben iſt, blätterte ihn durch und rief bei jedem Blatte eine oder die andere Reminiscenz ſeiner amerikaniſchen Reiſen zurück. „Ich glaube noch,“ äußerte er, indem er das Buch ſchloß, „daß der Chimborazo der großartigſte Berg in der Welt iſt.“

Unter den Gegenſtänden in ſeinem Arbeitszimmer war ein lebendes Chamäleon in einem Behältniß mit einem Glasdeckel. Das Thierchen, welches etwa ſechs Zoll lang

war, lag müßig auf einem Bette von Sand mit einer großen Schweißfliege auf dem Rücken, welche ihm als Mittagsbrot dienen sollte. „Man hat es mir gerade von Smyrna geschickt,“ sagte Humboldt, „es ist sehr unbekümmert und gleichgiltig in seiner Art.“ In diesem Augenblicke öffnete das Chamäleon eines seiner runden Augen und sah uns an. „Eine Eigenthümlichkeit dieses Thieres ist,“ fuhr er fort, „sein Vermögen, zu gleicher Zeit nach verschiedenen Richtungen sehen zu können. Es kann mit einem Auge gegen den Himmel sehen, während das andere zur Erde niedersieht. Es gibt viele Menschen, die dasselbe können.“

Nachdem er mir einige von Hildebrandt's Aquarellen gezeigt hatte, ging er zu seinem Stuhle zurück und begann über amerikanische Angelegenheiten zu sprechen, mit denen er vollständig vertraut zu sein schien. Er sprach mit großer Auszeichnung von Colonel Fremont, dessen Wahl-Niederlage er tief bedauerte. — „Doch ist es ein sehr erfreuliches Zeichen,“ sagte er, „und ein gutes Omen für Ihr Land, daß mehr als eine halbe Million Stimmen einen Mann von Fremont's Charakter und Fähigkeiten getragen haben.“ Mit Rücksicht auf Buchanan meinte er: „Ich hatte nicht lange her Gelegenheit, in einem Briefe, der veröffentlicht worden, von seinem Ostende-Manifest zu sprechen, und ich konnte seinen Sinn durch keinen milderen Ausdruck als den der Wildheit bezeichnen.“ Er sprach auch von unseren Schriftstellern und erkundigte sich besonders nach Washington Irving, den er einmal sah. Ich bemerkte, daß ich Herrn Irving kannte und nicht lange vor seiner Abreise nach New-York gesehen hatte. „Er muß wenigstens fünfzig Jahr alt sein,“ sagte Humboldt. Er ist siebenzig, erwiederte ich, aber so jung wie immer. „Ah!“ bemerkte er, „ich habe so lange gelebt, daß ich fast den Maßstab der Zeit verloren habe. Ich gehöre dem Zeitalter der Jefferson und Gallatin an, und ich hörte von dem Tode Washington's, während ich auf der Reise in Südamerika war.“

Ich habe nur den kleinsten Theil seiner Unterhaltung wiedergegeben, welche in einem ununterbrochenen Strome des Wissens dahin floß. Indem ich mir Alles in's Gedächtniß zurückrufe, bin ich erstaunt, die große Menge Gegenstände, die er berührt, wahrzunehmen, und wie viel er betreffs eines jeden zu sagen hatte oder zu sagen schien — denn er besitzt die seltene Gabe, einen Gegenstand in sein klarstes und lebhaftestes Licht durch ein paar leuchtende Worte zu setzen. Er dachte, wie er sprach — ohne Mühe. Ich möchte seinen Geist mit der Quelle von Bauruse vergleichen: ein ruhiger und tiefer See, ohne Welle auf der Oberfläche, aber durch sein Ausströmen einen Fluß erzeugend. Er stellte viele Fragen an mich, aber wartete nicht nimmer auf die Antwort, indem die Frage selbst ihm Manches in die Erinnerung rief, das auszusprechen ihm Vergnügen machte. Ich saß oder ging, jeder seiner Bewegungen mit Neugierde folgend, und abwechselnd Englisch und Deutsch redend, bis die Zeit, die er mir bewilligt, verstrichen war. Seiffert erschien endlich und sagte zu ihm in einem Tone, der eben so ehrerbietig als vertraulich war: „Es ist Zeit!“ und ich empfahl mich.

„Sie sind viel gereist und haben viele Ruinen gesehen,“ sagte Humboldt, indem er mir seine Hand reichte, „jetzt haben Sie eine mehr gesehen.“ — Keine Ruine, war meine unwillkürliche Antwort, sondern eine Pyramide. Ich drückte die Hand, welche die Friedrich's des Großen, Forster's, des Gefährten Cook's, Klopstock's und Schiller's, Pitt's, Napoleon's, Josephinen's, der Marschälle des Kaiserreichs, Jefferson's, Hamilton's, Wieland's, Herder's, Goethe's, Cuvier's, La Place's, Gay-Lussac's, Beethoven's, Walter Scott's — kurz, aller großen Männer, die Europa in drei Vierteln eines Jahrhunderts erzeugt hat, berührt hatte. Ich blickte in das Auge, welches nicht allein die gegenwärtige Geschichte der Welt, Scene nach Scene, vorüberziehen gesehen hatte, bis die Handelnden Einer nach dem Anderen verschwanden, um nicht wiederzukehren, sondern das auch die Katarakte von Amres und die Wälder von Cassiquiare, den Chimborasso, den Amazon und Popocatapetl, die altaischen Alpen von Sibirien, die Tatarei-Steppen und das kaspische Meer betrachtet hatte. Ein solch glänzender Reichthum von Erfahrung ist ein würdiger Lohn für ein Leben so voll edelmüthiger Hingebung an die Wissenschaft. Ich habe nie ein so erhabenes Beispiel bejahrten Alters, gekrönt mit unvergänglichen Erfolgen, voll des reichsten Wissens, belebt und erwärmt durch die reichsten Attribute des Herzens, gesehen. Eine Ruine, wirklich! Nein: ein menschlicher Tempel, vollendet wie der Parthenon.

Indem ich durch das Naturalien-Cabinet zurückging, hielt mich Seiffert's Stimme zurück. „Entschuldigen Sie, mein Herr,“ sagte er, „aber wissen Sie, was das ist?“ indem er auf das Geweih eines Elennthieres aus den Rocky-Mountains wies. Ja wohl, antwortete ich, ich habe manches verzehren helfen. Er zeigte dann auf die anderen Exemplare und führte mich in die Bibliothek, um mir einige Zeichnungen von seinem Schwiegersohne, Mühlhausen, vorzulegen, der Lieutenant Whipple auf seiner Expedition nach dem Felsengebirge begleitet hatte. Er zeigte mir auch ein sehr gutes Muster von Perlenarbeit in einem Goldrahmen. „Das ist,“ bemerkte er, „das Werk einer kirgisischen Prinzessin, die es Sr. Excellenz verehrte, als wir auf der Reise in Sibirien waren.“ Sie begleiteten damals Se. Excellenz? fragte ich. „Ja,“ sagte er, „wir waren da anno 29.“ Seiffert ist mit Recht stolz, das Geschick seines Herrn durch dreißig bis vierzig Jahre getheilt zu haben. — Die

Glocke läutete und das Mädchen kam herein, einen Besuch anzumelden. „Ah, Fürst Hypsilanti," sagte er, „laß ihn nicht herein, laß keinen Menschen ein, ich muß gehen und Sr. Excellenz ankleiden," und damit verbeugte er sich. Während ich nach der Straße hinabging, stieg Fürst Hypsilanti die Treppe herauf."

Zur Erinnerung*).

Du gönnest gütig mir ein Blatt
Für meine Lieblingslieder,
Wohlan es sei, ich lege sie
In Deinem Füßen nieder.

Und zu dem bunten Liederkranz,
Den sie vertrauensvoll finden,
Wägst gütig Du auch diese hier
Als schöne Blüthen winden.

Kannst Du an ihrem süßen Duft
Dich recht von Herzen laben,
So wirst Du immer Rath und Trost
Für's ganze Leben haben.

Die schönste Blüthe nimm heraus;
Und ist es Gottes Wille,
Daß er von hier Dich gehen heißt,
So wehe sie treu und stille.

Und wenn Dich Gott am jüngsten Tag
Verklärt für's ew'ge Leben,
Dann bring ihm diese Blüte dar
Und er wird Dir vergeben.

St.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Braut mit der Lage. — Mittel gegen Taschendiebe. — Folgen einer Prise. — Die Macht des Feuerlöschens. — Der Honig des Uebels. — Scott's Tod.)

Der Patriotismus thut sich zuweilen in Handlungen kund, die mehr zu belächeln als zu beloben sind, da keiner Partei dadurch genützt wird, während die Handelnden von der Idee erfüllt sind, als hätten sie dem Vaterlande ein großes Opfer gebracht. So erzählt man und von einer Frau, die in ihrem Leben, bis zur Stunde, nur eine Thräne vergessen hat, um ihre Katze, als sie vier Stock hoch auf die Straße fiel, wobei sie den Hals hätte brechen können, sich aber nichts that. Und diese so wundervoll gerettete Katze, um welcher diese eine Thräne floß, wurde dieser Tage von jener Lindenlosen, mit aller Liebe an diesem Thiere hängenden Dame unbarmherzig, bis zur Beendigung des Krieges, in fremde Kost geschickt, um die Leidenschaft der Zuaven von sich zu wälzen, die der Sage nach ohne Katze nicht leben können. Diese Opferwilligkeit zählt gewiß zu den barocksten, indem gleichzeitig etwas Hochkomisches in diesem Zuavenhasse liegt, deren Tournister-Katzen zu den Fabeln von „Tausend und eine Nacht" gehören.

Ein anderes Tagesgespräch wurde in der jüngsten Woche lebhaft über die vielen Taschendiebstähle geführt, welche bei Gelegenheit der feierlichen Prozessionen zur Mariahilfer-Kirche im Gedränge verübt wurden. Es kamen meistens Frauen dabei zu Schaden und wir benützen diese vorkommenden Fälle, die Damenkleidermacher aufzufordern, sich auf irgend eine Erfindung von Vorrichtungen zu verlegen, wie man solche häufig bei den englischen Herren- und Damenkleidern findet. Dieselben bilden für die in England so zahlreichen Taschendiebe einen Köder, wodurch in den meisten Fällen die Diebe auf der That ertappt werden und sich mehr ihrer Ungeschicklichkeit als ihres Vorbrechens schämen. Sollte unseren Damen die Allianz mit den Schneidern nicht gelingen, so mögen sie ihre eigene List in Anwendung bringen, das Rödern ist ja ihrem Naturell eigen.

Viel Gerede machte auch dieser Tage die rückhängige Verlobung eines Brautpaares, aus dem einfachen Grunde, weil die zarte Braut entdeckte, daß ihr Bräutigam Tabak schnupft und er ihr das Opfer, dieses Vergnügen aufzugeben, verweigerte. Wir müssen uns, so leid es uns thut, auf die Seite des Bräutigams stellen, einfach, weil großen Vortheile, in vielen Fällen, das Tabakschnupfen gewährt. Dieser Schnupftabak gibt dem Menschen Etwas zu thun, wenn er keine Beschäftigung hat, erspart so manchen Hohlkopf die Mühe, sich auf eine Antwort zu besinnen, gewährt Politikern und Diplomaten Zeit, um eine Lüge zusammen zu brauen, wenn sie keine in Bereitschaft haben; verschafft dem Gesichte eines Narren eine weise Miene; setzt die Menschen in den Stand, ihre Empfindungen durch eine Grimasse zu verdecken ꝛc. ꝛc. Die Dose ist dem beim Manne, was das Fächeln bei der Dame ist; hinter Letzteres werden auch verschiedene diplomatische Geschäfte geschnitten, Antworten verschluckt oder geschickten gegeben, und nicht selten ist eine Prise guten Rapses solch einem nachgemachten Blumenwohlgeruch vorzuziehen. Vielleicht trägt dieses unser unpoetisches Urtheil zur Wiederversöhnung der getrennten Verlobten etwas bei, welches wünschenswerthe Ergebniß wir als einen schmeichelhaften Schriftstellerlohn anerkennen würden.

Ohne eine Anspielung auf die zurückgetretene Braut machen zu wollen, glauben wir, daß die gegenwärtige Zeit eben wieder jene ist, in welcher für den Weiberberg ein Federbusch auf dem Mannshelme mehr Eindruck macht, als ein ganzer Busch gelehrter Federn hinter dem Ohre. Es liegt etwas Romantisches darin, sich das Mädchen eines deutschen Kriegers nehmen zu können, und selbst in der Wehmuth, welche die Sorge um den Geliebten hervorbringt, liegt etwas so Elegisches, das die Seele erhebt und den Schmerz sich gewinnen macht. Den armen Civilisen-Herzen droht eine böse Zeit, wenn die kampfgeübten Krieger verhältnißmäßig zu ihren Garnisonen nach Hause kehren; sie können sich einstweilen auf ihre große Niederlage vorbereiten und die übrigbleibenden Charpie-Verräthe für ihre eigenen Wunden bewahren.

Wir sehen Uebel auf den weitgedehnten Bahnen des Lebens einen Honigtropfen hegt, so hat auch der Krieg in gewisser Beziehung sein Gutes, und wäre es auch nur die Energie, welche durch seine Macht angeregt wird. Die Elasticität der Kräfte wird in Friedenszeiten nie genug angespannt und das altgewohnte „Nur langsam voran" ist in den Tagen der Ruhe in seiner vollsten Blüte, im Kriege aber sprechen jene, denen das Recht des Sprechens zukommt: „Es werde!" und siehe da — es ward. Seit zehn Jahren wurde schon an der Verbindungsbahn gemüthlich fortgearbeitet und

*) Einer Dame in ihre Gedichtsammlung als Einleitung zu einigen von mir hineingeschriebenen Gedichten von Schiller, Uhland, Geibel ꝛc. St.

noch waren mehrere Jahre bis zur gänzlichen Vollendung bestimmt. Nun aber hieß es, durch die Kriegsereignisse bedingt: „Bis Mitte Juni muß die Südbahn mit der Nordbahn verbunden sein. Das muß thut seine Wirkung und schon in wenig Tagen braust das feuchende Locomotiv über die Köpfe der Spaziergänger im Prater hinweg. Das ist der Antrieb der Willensmacht, wenn die Nothwendigkeit gebietet.

Die allgemeine Trauer über die verhängnißvollen Folgen des Krieges läßt sich jedoch nicht hinwegläugnen, sie starren uns aus allen Zeitungen wie düstere Meteore an. Ueberall tritt Tod und Zerstörung in den dämonischen Fußstapfen, ob Sieg oder Niederlage, Blut und Verheerung sind seine Begleiter. In solchen Fällen mögen sich jene Unglücklichen, die nur ihre Habe verlieren mit Sadi trösten, welcher einst über Mangel an Schuhen trauerte, da sah er einen Mann ohne Füße und er erheiterte sich.

L. F—n.

Feuilleton.

* (Se. kais. Hoheit Erzherzog Albrecht) besuchte kürzlich im Landhause des Wiener patriotischen Hilfsvereins. Se. k. Hoheit wurde von dem Präsidium ehrfurchtsvoll empfangen. Der Herr Erzherzog nahm alle Vorbereitung dieses tüchtigen Vereines in Augenschein und sprach sich im Allgemeinen sehr lobend aus. n.

* (Pariser Industrie-Ausstellungs-Medaillen.) Die Wiener Geschäftsleute, welche bei der letzten Pariser Industrie-Ausstellung Medaillen erhalten haben, sind übereingekommen, diese aus patriotischem Eifer von den Rocknöpfen und Schildern zu entfernen. Es ist ein eigenthümlicher Anblick auf den eleganten Läden statt dieser Medaillen verblaßte oder leere runde Flecken zu sehen. Ein erfreuliches Zeichen der patriotischen Gesinnungen in unserer Residenz. Rednlichen geht auch mit unseren hiesigen Industriellen vor*). Wir wir hören, sollen auch mehrere Provinzstädte diesem Beispiel nachfolgen. n.

* (Fürst Metternich †.) Der greise Fürst Metternich ist den 11. Juni um halb 3 Uhr Nachmittags in seiner Villa (Lnnd straße) selig in den Herrn entschlafen. Er stand in einem Alter von 88 Lebensjahren. An ihm hat Oesterreich seinen größten Staatsmann verloren.

* (Das neue Stück), welches im Thalia-Theater zur Aufführung gelommen ist, ist eine Posse unter dem Titel: „Leiden und Freuden" und soll die bekannte Schauspielerin Theresia Megerle zur Verherrlichung haben. n.

* (Die k. k. Hofschauspielerin Frau Kierschner) verläßt definitiv bis 1. Sept. das k. k. Hofburgtheater und begibt sich in Folge eines Engagements nach Berlin. n.

* (Aus Graz.) Unser k. k. Hofopernsänger J. Erl hat im Grazer Theater sein Gastspiel als Hyonei in Meyerbeer's „Martha" begonnen. Derselbe soll mit Beifall überschüttet worden sein. K.

* (Aus Berlin.) Wie Erl in Graz, so erntet unser k. k. Hofopernsänger A. Ander in Berlin, wo er gegenwärtig Gastrollen gibt, verdienten Beifall. K.

* (Neuer Marsch.) Der beliebte Kapellmeister Josef Strauß hat zu Ehren des hochherzigen Armeeoberst-Commandanten FML. Grafen Clam-Gallas einen „Clam Gallas-Marsch" componirt, der sich dem vollethümlichen „Radetzky-Marsch" würdig an die Seite stellt. K.

*) Mehrere hiesige Modisten, welche sich immer als Feinde der „Mr. Elegantes" zeigten, die ihre eigenen Erfindungen verläugnet haben und dieselben nur ausschließlich den Pariser Mustern und Journalen zugeschrieben haben, bringen uns gegenwärtig häufig ihre Toilettenerzeugnisse, mit dem Ersuchen, dieselben als Novitäten in unserer Modezeitung aufzunehmen und sie unseren P. T. Abonnentinnen als neueste Wiener Moden zu bringen. D. Red.

Anmerkung des Setzers: Sollte wirklich der gegenwärtige Hang für die Pariser Moden seinen Anhaltspunkt finden, so kann die „Wiener Elegante" eine großartige Auflage erleben.

Theater-Revue.

(K. k. Hofopernttheater.) Perrotti's Oper „Fiorina" hat bei der ersten Aufführung auf unserer Opernbühne jedenfalls mehr Glück gemacht, als die vorhergehende Novität, doch glauben wir auch hier an kein langes Halten am Repertoire. Die Musik bietet uns durchaus nichts Neues, sondern lehnt sich schwindsuchtig an die bekannten italienischen Maestros des Tages an. Viel Lärm machen sie stets das Motto dieser Schule und daher kannt Perrotti natürlich davon keine Ausnahme machen. Ein selbstständiges Auftreten der Ideen des Componisten finden wir nur selten und da sogar nicht immer mit Glück. Was die Musik selbst betrifft, so ist diese mit Geschick angelegt und die Effecte an den gehörigen Orten hingesetzt. Das Libretto, auf dem neutralen Boden der Schweiz basirend, ist unbedeutend — der Opernwitz. Von den Mitwirkenden zeichnete sich aus: Sga. Weiß (Gianetta) und Sga. Fioretti (Fiorina), so wie Sgr. Zuechini (Giuliano) und Sgr. Carrion (Rodingo). — Das Haus war nur schwach besucht. C. K—l.

(K. k. Hofburgtheater.) Wir haben drei aufeinanderfolgende Bizetten zu besprechen, die wohl als Novitäten-Nachzügler der gegenwärtigen Saison angesehen werden müssen. Können wir auch nicht von allen dreien sagen: „Ende gut, Alles gut," da gerade das zu letzt gegebene Stückchen: „Meine Frau ist in Franzensbad," das schwächste ist, so boten doch die andern beiden Kleinigkeiten: „Frau von Stein" und „Er soll Dein Herr sein," manchen durlesen Gin, soll und guten, wenn auch nicht neuen Spaß dar. Die andenentenden, harmlosen Anklikken gaben den mitwirkenden Darstellern keine recht Gelegenheit zur Entwicklung einer größere Aufgabe oder Feststellung eines entschiedenen Charakters, wurden jedoch von Seiten der darin beschäftigten Herren und Damen nach besten Kräften unterstützt. Die Ausnahme dieser Einlagsstücken war ein ziemlich günstiger.

(Carltheater.) Herr Gustav Raeder, Komiker vom Dresdner Hoftheater, eröffnete sein Gastspiel mit dem von ihm selbst verfaßten Zaubermärchen: „Aladin oder die Zauberlampe." Der Verfasser teilt schon viele Jahre mit dieser allen Komödie heran und hätte wohl besser gethan, diese längst abgetragene, dramatische Ware ruhig zu Hause liegen zu lassen und uns mit irgend einer neuen Novität aus seinem gewandten Feder zu erfreuen. Aber glaubte Herr Raeder vielleicht durch die ganz ungeeignetes Zuthaten von Anspielungen auf die jetzigen Zeitverhältnisse der verjährten Posse einen neuen Reiz zu geben? Der geringe Beifall, welcher während der Vorstellung laut wurde, wird die Wirkung hervorgebracht haben, Herrn Raeder von seinem Aberglauben zu kurieren und ihm darauf aufmerksam zu machen, künftig mit mehr Takt zu agiren. Aber nicht nur als Dichter, auch als Komiker wußte sich der Gast bei seinem ersten Auftreten seinen Boden zu gewinnen und es sollte uns freuen, unsere ferneren Berichte dahin ändern zu können, daß wir, gleich den Dresdnern, Herrn Raeder für einen guten Komiker zu halten veranlaßt wären. Leider war auch der Erfolg in einer zweiten Posse, deren Verfasser ebenfalls Herr Raeder ist, „Nur Wahnsinn ohne Menschenfeind" und „Nur Tollheit, aber seiner Dichtkunst," noch seiner Darstellungsweise hoch, und wir bogen gerechten Zweifel an Herrn Raeder's Terrains-Gewinnung auf einer österreichischen Bühne.

(Sommertheater in Fünfhaus.) Der „Hundwirth Andreas Hofer," Volksstück von J. Böhm. Der Verfasser, welcher in dieser Komödie die Geschichte als Nebensache behandelte, nahm einige ernste und heitere Lieder, Schlachtenlärm und Landsturm-Späße, patriotischen Phrasenstrom und Episoden-Possen, warf alle diese In-

gedrungen in den Hexenkopf seiner gewöhnlichen Stückform, rührte sämmtliche Bestandtheile tüchtig durcheinander und hatte abermals ein Schauspiel fertig, nicht besser und nicht schlechter, wie alle seine frühreren Arbeiten. Das Publikum, an die Art und Weise dieser Manier längst gewöhnt, nahm die Novität trotz allen ihren Schwächen nicht ungnädig auf, ignorirte die ernsten Scenen und belachte die komischen. Die Darstellung war, wie stets an dieser Bühne, eine fleißige und gerundete, die Scenerie mit vielem Geschick angeordnet und die Musik des Herrn Kapellmeister Müller eine recht anmuthige.

Modebericht.

(Wien.) Die Toiletten richten sich gegenwärtig nach der Temperatur, und bei der immer zunehmenden Hitze sieht man meistens nur leichte Kleider, die sich übrigens sehr duftig und zierlich ausnehmen.

Die weißen Kleider sind heuer wieder im Schwunge, selbst für Stadt-Toilette, und man macht deren viele sowohl von glattem als auch von gestepptem Mousselin, letztere mit gedruckten Borduren in verschiedenen Nüancen.

Auf den Hauptpromenaden, als in Schönbrunn, Larenburg, Belvedergarten, Paradiesgarten und am Wasserglacis, sehen wir täglich ausgezeichnete Toiletten, welche für das Auge einen lebhaft wirkenden Eindruck machen, und zugleich Zeugniß geben, daß die Wiener Mode ihren Höhepunkt mit Bezug auf die Originalität bereits erreicht hat.

Die graue Farbe, welche die vorherrschendste zu werden schien, ist wieder durch die Malvenfarbe übertroffen worden, die für Kleider und besonders für Hüte vorzugsweise wird.

Man macht von seltenen viele von weißem Krepp oder Tüll mit malvenfarbigen Bändern und Blumen; am häufigsten sind es Veilchen, Flieder, Rhododendrons und Mohnblumen, auch verwendet man viele Feldblumen mit Stroh oder Hafer vermischt, so wie Büschel von natürlichem Gras. Diese Art Hüte werden von den Modsinnen Madame Wolf und Madame Müller auf die künstlichste und geschmackvollste Weise versertigt.

In den hiesigen ersten Ateliers werden noch immer Kaskadenkleider von schwereren Stoffen versertigt und mit Quetschouvertagen ausgeputzt, die leichten Kleider werden mit zwei bis drei Züpen getragen, wovon die mittlere vorne offen und die obere erst von der Seite ihren Anfang nimmt; auf diese Art Kleider verwendet man sehr wenig Aufputz, um sie duftiger und leichter erscheinen zu lassen. Die Taillen sind rund, mit Gürteln versehen und mit Puffen nach rückwärts oder auf den Seiten. Die rund oder viereckig ausgeschnittenen Leibchen sind mit hellen Halskrüschchen oder mit Pelerinen vom gleichem Stoffe wie das Kleid überdeckt.

Die Mäntelchen von schwarzer Seide mit Spitzenaufputz und Schmelzbordüren sind gegenwärtig die geschätztesten, sie werden am meisten auf den Promenaden getragen. Bei dieser Gelegenheit empfehlen wir die schönsten und zierlichsten Spitzen, welche in der Handlung der Herren Adolf Kellner und Sterzinger, Tuchlauben Nr. 560, „Zum Brautschleier," zu bekommen sind.

Unter den zierlichen Manteletten für die Früh- und Abend-Toilette wählt man vorzugsweise das Mäntelchen „Prinzessin," wegen seinem graziösen Schnitt und höchst vornehmen Aussehens. Die größte Auswahl dieser Manteletten finden unsere verehrlichen Leserinnen in den Confectionen der Herren Winkelhauer und Wimmer, Bischofsgasse Nr. 636 und P. Graf und Zeitler am Stock-im-Eisenplatz.

Herr S. Bing, unser geschickter und schon längst berühmter Blumenfabrikant, Jägerzeile Nr. 520, besitzt gegenwärtig sehr hübsche, der Natur auf's getreueste nachgeahmte Blumen zur Verzierung der Hüte und Coiffüren, wie auch die ausgezeichnetsten Brautkränze, welche nicht mehr ganz von Orangenblüten gemacht werden, man bringt nur nach vorne eine Art Diadem von denselben an; der übrige Theil besteht aus Waldreben oder weißem Flieder; man kann auch weiße Rosen an den Seiten hinzufügen; zu einem solchen Kranze ist gewöhnlich das Haar in geschlängelten und sehr gebauschten Scheiteln, nach rückwärts sehr weit hinabgehend, erforderlich. P. M. v. F.

Modebild Nr. 584.

Wiener Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Krepp mit großem Nackenschirme, ausgeputzt mit Klatschrosen und Knospen, breites rosa Bindband. Kleid von Chambery-Gaze mit eckig ausgeschnittenem Leibchen, der Querbesatz aus grünen Seidenrüschen bildet einen faltigen Lay, an welchen sich Revers anschließen und rückwärts über den Rücken in derselben Form hinabgehen; das Leibchen ist durch einen Gürtel geschlossen, auf der linken Seite eine Bandschleife. Die halblangen, sehr weiten Aermeln sind durch eine Rüsche abgebunden und lassen reiche Spitzen-Volants hervortreten. Die Ober-Züpe ist kuniskartig ausgeschweift und mit grünem Seidenbesatz verziert; Glacehandschuhe; indischen Shawl.

2. Hut von Florentinerstroh mit lila Band geputzt, auf einer Seite einen weiß mit lila Paradiesvogel, zu Gesicht Rüschen, breites lila Bindband. Gestoffeltes Mousselinkleid mit lila Borduren. Knöpfe und Gürtel lila. Schnalle von mattem Golde an der Seite angebracht. Unausgeschnittenes glattes Leibchen, vorne zugeknöpft; runde Taille, die unter die Armbeuge hinabgehende Aermeln, sind oben glatt und mit fünf Bandeau von 8 Cent. bedeckt, von denen das erste etwa 5 Cent. vom Schulterstücke angebracht wird; gepuffte Unterärmeln. Pelisse von schwarzer Seide, ungefüttert, oben aufschließend, vom Schlusse einen Volant bildend, ist mit Quetschouverage ausgeputzt*). Halskoleretle von Perlen; Glacehandschuhe; Stiefelchen von Zwillich.

*) Der Schnitt kann aus der vorigen Beilage Nr. VI und VII genommen werden, mit einer Verlängerung der rückwärtigen Bügen.

**) Die neuen Stoffe und besonders die Aufputze häufen sich so gewaltig an, daß wir gezwungen sind, dieselben mehrmal im Monat erscheinen zu lassen. D. Red.

Beilagen.

Für die P. T. Abonnenten der ersten und zweiten Ausgabe liegt ein Musterbogen für Stick- und Häkelarbeit bei, sowie auch Diejenigen, welche auf die industrielle Beilage Nr. 4 pränumerirt sind, finden eine Musterkarte mit den neuesten Einfaßbörtchen beigelegt**). Deren Preise sind folgende: m) Nr. 3324, drei Gattungen Irisbörtchen, die Stücke zu 15 Kll., 46 kr.; n) Nr. 3268, zwei Gattungen Zephirbörtchen, d. Stück zu 91 kr.; o) Nr. 24,

Galons mit Eckſteinen, d. St. zu 1 fl. 26 kr.; p) Nr. 9, Traversbörtchen, zwei Gattungen, d. St. zu 1 fl. 42 kr.; ſowie auch zwei Gattungen von Repsgalonen q) Nr. 21 um denſelben Preis zu haben ſind. Letztere hatten den Preis pr. 1 fl. 70 kr.; r) Nr. 10, Traversborten, breitere Sorte, d. St. zu 1 fl. 74 kr.; s) Nr. 17, Careaugalonen, d. St. 1 fl. 20 kr.; t) Nr. 19 zu 1 fl. 52 kr.; u) Nr. 18 zu 1 fl. 86 kr.; v) Nr. 12 zu 95 kr.; w) Nr. 13 zu 1 fl. 20 kr.; x) Nr 14 zu 1 fl. 52 kr. Mehrere derlei Muſter folgen in der kommenden Nummer.

Erklärung zu den Stick- und Häkelmuſtern***).

***) Nr. 1. Theil eines Schirm-Ueberzuges auf Tüllgrund in Applications-Arbeit.

Nr. 2. Das verkleinerte Modell eines ſehr hübſchen Lampenſchirmes und Nr. 3 der vierte Theil des Deſſins zu dieſem.

Nr. 4. Kleines Modell eines Damentäſchchens.

Nr. 5 ein ſehr hübſches türkiſches Deſſin.

Nr. 6, 7 und 8. Dieſe Nummern zeigen uns den ſchnell fördernden ſogenannten „Herenſtich.“

Nr. 9 u. 10. Der halbe Schnitt mit Deſſin einer modernen Hemdenpaſſe für Damen.

Nr. 11. Ein kleines Bouquetchen.

Nr. 12. Die Hälfte eines Keagens, welcher größtentheils in Application auf ächtem Tüll zu fertigen iſt.

Nr. 13 und 14 ſind zwei kleine Bouquetchen in Herren-Chemiſetts zu ſticken.

Nr. 15 und 16. C. und J. in franzöſiſcher Stickerei.

Nr. 17. Ein verſchlungenes C. J. wird feſt mit Durchbruch geſtickt.

Nr. 18. Verbrämung zu einer Herrn-Hausmütze.

Nr. 19. Das Bödchen zu derſelben.

Nr. 20. Die edelsteinen Buchſtaben P. V., zu Tiſchzeug, werden ganz franzöſiſch geſtickt.

Nr. 21. Kleines P. C. gleichfalls.

Nr. 22. Deſſin zu der Paſſe eines Kinderhäubchens auf Mull.

Nr. 23. Schnitt und Deſſin des Bödchens.

Nr. 24 und 25. Muſter zu Pleinſtickerei.

Nr. 26. Cotillé, wird in Hochſtickerei und point d'aemes gearbeitet.

Nr. 27. Anna und Nr. 28. Marianne in franz. Stickweiſe.

Nr. 29. Schmale Eckborde zu einem Taſchentuche.

Nr. 30. Der große Name Adelaide. Sämmtliche Haarſtriche werden hieran fein coedonniet, die Grundſtriche jedoch theilweiſe geſpalten, hoch oder durchbrochen gearbeitet.

Nr. 31 iſt ein kleines ſchmales Steifenmuſter in point de minute mit Steppſtichen; an verſchiedenen Lingerie-Gegenſtänden anwendbar.

Correſpondenz der Redaction.

Fein. „*„ — So viel Sternʼ am Himmel ſtehen
An dem gold'nen, blauen Zelt;
So viel Schäflein als da gehen
An dem grünen, grünen Feld.
So viel Vöglein als da fliegen,
Als da hin und wieder fliegen,
So vielmal ſei Du gegrüßt!

Frln. A. H—v in Grz. Die Beantwortung Ihrer Frage finden Sie in unſerem letzten Blatte.

Frln. C. R—a in Prag. Wir können noch nichts beſtimmen

Frln. R. B—e in Konſtantinopel. Der Brief kam am 7. d. Mts hier an.

Herrn M. F. S. A. Auch die letzt überſendeten Gedichte können wir nicht aufnehmen, da die Form zu ſchülerhaft iſt. Einige Gedanken ſind nicht ſchlecht, aber das Ganze ermüdet. Das Gereimte des Uns Mendeten noch zu lebe an ſich. Studiren Sie gut eine Proſadie und Po tik, dann wird's vielleicht beſſer gehen.

Herrn Franz P—e in Ofen. Erhalten.

Herrn Leopold B—e in Agram. Iſt uns nicht bekannt

Herrn Carl J—e in D. Vielleicht, doch können wir derzeit noch nichts feſtſtellen.

Correſpondenz der Expedition.

Herrn V. u. J. in Brünn. Das Aviſo iſt uns durch Herrn P und M. zugekommen.

Herrn J. K in Königgrätz. Beide Exemplare, ſowohl Herren- als Kinderneden, ſind am 7. d. Mts an Sie abgegangen.

Herrn T. P. in Prag. Wollen Sie ſich in dieſer Angelegenheit nur an eine beſtige Buchhandlung wenden

Herrn F. P in Debenſchka. Falls Sie wieder von uns Aufnahme verlangen, ſo wollen Sie gefälligſt die Nummern und die Buchſtaben von den Muſtern genau angeben.

Herrn Sch. Oft in Szalbmar-Nemety. Sie erhalten ſchon heute die dritte Nummer, ohne ſich über den Pränumerationspreis zu äußern, da Sie doch denſelben aus dem Blatte entnehmen können.

Herrn B. v. St. in ?. Wir haben die Exemplare an den Portier des G. z. R. übergeben.

Frau. R. G. in Treviſe. Die Art des Abonnements, wie Sie es zu beziehen wünſchen, beträgt halbjährig 8 fl. 52 kr. oder 4 fl. 76 kr. vierteljährig, ſomit ein Zwiſchending der erſten und zweiten Ausgabe.

Frln. S. W. in Weſcheh. Da uns die Nummern vom April und Mai gänzlich fehlen, ſo beginne Ihr Abonnement vom 1 Juni und dauert bis ultimo November. Denſelben Anfang nimmt auch das Abonnement des Herrn Theodor G. dort.

Frau Baronneſſe H. in Padua. Wir haben für Sie die 2. Ausgabe eingetragen?

Herrn K. in Petersburg. Gewiß ſchnell expedirt?

Herrn A. A. in Peſt. Wollen Sie von unſerem letzten Schreiben Notiz nehmen.

Nr. 32 und 33. Verſchlungenes P. M. und F. M. werden nur hoch geſtickt, ſowie auch Nr. 34 der Name Suſanne.

Nr. 35. Ein Plein zu Unterärmeln, Haubenfond ꝛc. auf Tüllgrund mit Mull-Uebertage languettirt.

Nr. 36. Die großen Buchſtaben E. M.

Nr. 37. E. F. mit Zügen.

Nr 38. Der Name Maria geſpalten hoch mit Bindlöchern zu ſticken.

Nr. 39. Ein Blumenplein auf Tüllgrund mit Glanzgarn zu umziehen oder auch mit einer Uebertage von Mull zu appliciren.

Nr. 40. Die gothiſchen Buchſtaben G. J. werden in franzöſiſcher Stickweiſe ausgeführt.

An die P. T. Abonnenten des „Wiener Modeſpiegels“ *).

Indem wir die verehrlichen Abonnenten des „**Modeſpiegels**“ zur Erneuerung der Pränumeration einladen, erlauben wir uns die Bemerkung hinzuzufügen, daß im zweiten Semeſter d. J. der Verlag und die Redaction noch mehr bemüht ſein werden, allen Anſprüchen, die man nur an ein Journal dieſer Art ſtellen kann, auf das Vollkommenſte zu entſprechen. Die Wiener Original-Modebilder, deren künſtleriſche Ausführung in Zeichnung und Stich von erſten Meiſtern ſchon die höchſte Anerkennung gefunden hat, und welche mit den Pariſern erſten Ranges wetteifern können, werden ſich noch immer mehr vervollkommnen und keine Phantaſien, ſondern die in der eleganten Welt wirklich adoptirten Toiletten darſtellen. Daſſelbe ſoll auch mit den Pariſer Original-Modebildern der Fall ſein. Die anderen Kunſt- und Induſtriebeilagen, zahlreicher als in irgend einem anderen Journal, werden ſofort Annehmlichkeit mit Nützlichkeit verbinden. Was den Text anbelangt, ſo werden nur Originalartikel geliefert und es liegen mehrere neue Novellen von anerkannten Schriftſtellern bereit, die gewiß eine intereſſante Lectüre bieten werden.

S. Roſenthal.

*) Seit April a. c. vereinigt mit der „Wiener Eleganten.“

Für den literariſchen Theil: S. Roſenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Juin 1859

Élégance,

à Vienne et à Paris.

N° 187.

Chapeaux de Mlle Totz. *Toilette de* Mme Korbel *et* Petko. *Etoffes de* Mme Ulrich *et* Graf. *Bordures de* Mme Kellner *et* Sterzinger. *Lotion de fleurs de* Mr Sigl. *Parfums de* Mme Treu *et* Nuglich. *Gants de* Mr Weselly.

29.

№ 24.

Achtzehnter Jahrgang. 23. Juni 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Pränumerations-Preise
des Quartal.
Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 88 Ngr.
Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Mustertafeln u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 14. und 23.
Die indust. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2 und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Ärmeln ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Naturgröße. 4. Neueste Stoffe u. Aufsätze in natura. 5. Modelle Wagen u. Anschirr- und Möbelmuster.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Cuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumeration auf das 3. Quartal
vom 1. Juli bis Ende September 1859.

Dritte Ausgabe: Damenmoden. Ein Bogen Text mit fein colorirtem Modebilde, wird vier Mal des Monats ausgegeben, jeden Ersten eine industrielle Beilage und inzwischen ein bis zwei andere Beilagen,

für Wien	2 fl.	63 Ngr.
Mit Postversendung	3 „	25 „

Vierte Ausgabe, Beilage: Herren- oder Kinder-Moden, zwei große Modebilder nebst einer Mustertafel und erklärendem Text, monatlich einmal ausgegeben, für Wien

	1 fl.	5 Ngr.
Für Auswärtige	1 „	20 „

Kindermoden. Ein fein colorirtes Bild mit Kinder-Toiletten, nebst Patronen in Naturgröße und im verjüngten Maßstabe, wird jeden 7. im Monat ausgegeben, für Wien

	1 fl.	5 Ngr.
Mit Postversendung	1 „	20 „

Die P. T. Abonnenten werden in Ihrem eigenen Interesse freundlichst ersucht, das Abonnement auf das nächste Quartal noch im Laufe dieses oder gleich Anfangs des kommenden Monates einleiten zu wollen, da wir sonst leicht in die unangenehme Lage versetzt werden könnten, wie es bei diesem Quartale der Fall war, die zu spät einlaufenden Bestellungen nicht mehr effectuiren zu können. Wie bisher werden wir auch in Zukunft bemüht sein, allen billigen Anforderungen zu entsprechen und hoffen auf recht zahlreiche und baldige Erfüllung unseres Ansuchens.

Von der Redaction der „Wiener Eleganten."

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Sobald er auch auf seinem Zimmer war, stellte er sich auf seinen Beobachtungsposten.

Ach! ein großer Vorhang bedeckte ganz das Fenster des Mädchens. Durch den Damast schimmerte das Licht einer Lampe.

„Sie wacht," dachte Brauwer; „ihre Familie umgibt sie ohne Zweifel. Ach, wie glücklich sind Diejenigen, die das Recht haben, bei ihr zu sein! .... Doch werde ich sie morgen wiedersehen."

Er wartete in seiner stummen Betrachtung bis die Helle verschwunden war.

„Schöner Engel!" murmelte er hierauf, „schließe

Deine Augen, ruhe in Deiner Unſchuld und möge ein günſtiger Traum mir Dein Bild bringen."

Brauchen wir noch hinzuzufügen, daß am folgenden Tage Adrian ſehr zeitlich auf den Beinen und ſeine erſte Bewegung war, ſich an das Fenſter zu begeben.

Das Mädchen war bereits an ihrer Arbeit. Ihre Toilette war gemacht, ihre Haare in der Ordnung. Ihre ganze Perſon offenbarte Reinlichkeit, Sorgfalt, Wachſamkeit und Einklang.

Der Künſtler vermochte eine Geberde der Befriedigung nicht zu unterdrücken; dann, ganz verwirrt, ließ er den Kopf ſinken. Das Mädchen hatte die Augen aufgeſchlagen...

„Ich bin verloren!" dachte Brauwer. „Meine Keckheit hat ſie beleidigt."

Er wagte es nicht, ſich zurückzuziehen, er wagte es nicht, ſie ferner anzuſehen; er war wie gelähmt.

Endlich machte er eine außerordentliche Anſtrengung, hob ein wenig den Kopf empor und wagte einen Blick.

Das Mädchen hatte die Hände über ihre Arbeit gekreuzt und betrachtete Brauwer mit einem beſonderen Ausdrucke der Güte und Theilnahme. Außer ſich, glaubte er nichts Beſſeres thun zu können, als zu grüßen. Sie lächelte ſanft und erwiederte ſeinen Gruß. Dann eilte er haſtig in ſein Atelier, wo er bis zum Abend ohne Raſt arbeitete und ohne daß er ſich neuerdings erlaubte, ſeine Nachbarin anzuſehen.

Aber am folgenden Tage konnte er ſich nicht enthalten, einen Beſuch am Fenſter zu wagen. Kaum war er erſchienen, als das Mädchen ein Lächeln an ihn richtete wie an einen alten Bekannten. Er wollte ſich zurückziehen, aber ſie beruhigte ihn mit einer Geberde, welche ſagen wollte: „Wie kindiſch! warum ſich vor mir fürchten?"

Er blieb unter dem Eindrucke der Verwunderung und der Aufregung. Hierauf bewies ihm eine einfache Ueberlegung, daß er dieſe wohlwollende Aufnahme der auserleſenen Güte der Unbekannten verdanke. Er glaubte ſich zur Dankbarkeit verpflichtet; ſeine Hand nahm den Weg zum Herzen, während ſeine Augen ſich gegen den Himmel erhoben. Dieſe Bewegung ſchien kein Mißfallen hervorgebracht zu haben.

Von dieſem Augenblick an entſpann ſich zwiſchen den beiden jungen Leuten eine Art Unterredung durch Zeichen, der weder Deutlichkeit noch Beredſamkeit mangelte. Das liebenswürdige Fräulein wußte Brauwer zu fragen, wer er ſei, was er mache, was ſeine Beſtimmung ſei, warum er ſo ganz allein wäre. Brauwer fand Mittel, ihr zu antworten, daß er arm und zur harten Arbeit beſtimmt ſei. Er zeigte ihr nach einander ſeine Palette und ſeine Leinwand. „Muth," ſagte eine Geberde voll Theilnahme, „Muth! Sie werden belohnt werden!"

O! es iſt wahr; Adrian hatte bereits ſeine Belohnung. Zu wiſſen, daß ein bevorrechtetes Weſen ſich um ſein Geſchick intereſſire; gewiß zu ſein, ſchon am Morgen einem anmuthigen Blicke zu begegnen und dieſen mehrere Male des Tages wieder zu finden; ſich denken, daß da, ihm gegenüber ſich ein Herz befinde, das ihm einen mitempfindenden Gedanken bewilligt — das war genug, um fortwährend die Kräfte Brauwer's aufrecht zu erhalten. Er verfolgte demnach eifrig ſein Werk und vollendete bald ſeine Copie Breughel's.

„Es iſt nicht übel, nicht übel," ſagte Meiſter Hals zu ihm. „Ich bin in doppelter Hinſicht mit Dir zufrieden, erſtens ſind Deine Fortſchritte merkwürdig und zweitens beläſtigſt Du mich nicht mehr mit Klagen in Betreff Deiner Atelier-Gefährten. Du zeigſt Dich als einen Mann, der einzig für ſeine Kunſt zu leben weiß."

Brauwer dachte ſeinerſeits: „Ha! wenn ich nicht meinen Engel hätte, ſo wären meine Kräfte ſchon hin."

Indeſſen vergingen Wochen, Monate bei dieſem Leben in immerwährender Arbeit, bei dieſen Plaudereien ohne Worte, bei dieſem Blickewechſel, bei dieſen freundlichen Begrüßungen. Adrian ließ Copien auf Copien folgen, ſobald er eine neue vollendete, verſchwand ſie, von Meiſter Hals ſorgfältig aufgenommen.

Eines Tages ſagte dieſer, ſich die Hände reibend, zu ſeiner Frau: „Veronica richte mir Reiſekleider her."

„Du willſt reiſen?"

„Ja, meine Theuere. Entweder ich irre mich ſehr oder es wird eine Reiſe nach Peru ſein."

„Erkläre Dich, mein Freund."

„Ich werde mich nach einander nach Leyden und Amſterdam begeben, wo es nicht an reichen Liebhabern mangelt."

„Aber Du haſt ja nichts fertig, um es ihnen zu verkaufen."

„Und dieſe von unſerem Handwoorter Bauer verfertigten zwölf Copien rechneſt Du für nichts?"

„Wären die was?"

„Es iſt Gold in Baarem, Gold ohne Zuſatz."

„Du machſt mir große Freude!" rief Frau Veronica aufgeregt.

„Dieſer Junge iſt etwas Außerordentliches. Ich ſage nicht, daß er ein großer Maler geworden iſt, wohl noch mehr: er iſt als Maler geboren."

„Dieſe Copien werden daher vortheilhaft verkauft werden?"

„Man wird ſich darum ſchlagen."

„Fürwahr, mein Freund, eine gute Handlung führt immer ihren Lohn mit ſich, und wenn Du nicht ſo mildthätig geweſen wäreſt, dieſen jungen Menſchen bei Dir aufzunehmen und zu nähren ..."

Franz Hals konnte ſich nicht enthalten, dieſen Satz durch ein Gelächter zu unterbrechen.

„Mildthätig?“ wiederholte er; „wenn ich es auf dieſelbe Weiſe bei einem halben Dutzend anderer Brauwer's ſein könnte, würde ich bald eben ſo reich werden, wie unſere erſten indiſchen Gefällspächter.“

„Genug,“ verſetzte etwas bitter die Hausfrau, „kommen wir zur Sache. Wann reiſeſt Du?“

„Sobald wie möglich, ſobald ich ſelbſt die Kiſte mit den Bildern vernagelt haben werde. Trachte, daß meine Reiſe geheim bleibe.“

„Verſtanden; mir braucht man keine Vorſicht zu empfehlen. Du, Franz, trachte, Brauwer eine ihn hinlänglich beſchäftigende Arbeit zurückzulaſſen.“

„Sei unbeſorgt, meine Theuere, es ſoll ihm nicht daran fehlen.“

So wie der Maler geſagt hatte, ließ er Brauwer einem großen Bilde zum Copiren gegenüber, und Brauwer, dem die Arbeit gleichgiltig war, weil er ſich nur einige Schritte von einer ermuthigenden Macht befand, machte ſich entſchloſſen an dieſes neue Werk.

Noch am Morgen der Abreiſe des Meiſters Hals eilte Adrian an ſein Fenſter. Aber zum erſten Male bemerkte er das junge Mädchen nicht an ſeinem gewohnten Platze. Dieſe Abweſenheit brachte ihm Kälte ins Herz. Indeſſen beruhigte er ſich mit dem Gedanken, daß eine zufällige Urſache die Unbekannte in ihrer üblichen Beſchäftigung geſtört haben möge. Er hatte die Geduld durch zwei Stunden zu malen. Hierauf kehrte er auf ſeinen annehmlichen Poſten zurück, in der Erwartung, dieſes Mal nicht getäuſcht zu werden. Er ſah nur den Armſeſſel.... Das Mädchen ſaß nicht darauf. Niedergeſchlagen über dieſe Veränderung und ohne Kraft, ſich zu entfernen, verlor er ſich in Muthmaßungen, als die Erſehnte ſeiner Gedanken plötzlich erſchien. Er konnte in Mitte ſeiner Freude, von der er ſich durchdrungen fühlte, nicht umhin, ihren feinen und eleganten Wuchs zu bewundern. Sie kam langſam bis zu ihrem Fenſter; ſie blieb daſelbſt ſtehen, ſchlug die Augen auf und betrachtete traurig Brauwer, der ſich beeiferte ſie zu grüßen und durch ſeine ausdrucksvollen Geberden ihr die ausgeſtandene Unruhe zu bezeigen.

„Armer Freund!“.... ſchien ſie zu ſagen.

Plötzlich wandte ſie lebhaft den Kopf um, als wenn ſie Jemand drinnen gerufen hätte, bewegte die Hand und verſchwand.

Der Künſtler wartete auf ihre Rückkehr.... er wartete vergebens. Aber als Erſatz hatte er den Beſuch der Frau Hals, welche gleich Anfangs einen Blick auf die Staffelei warf.

„Ei!“ ſagte ſie in mißvergnügtem Tone, „Sie ſind nicht ſehr weit vorgerückt!.... Eine ſchöne Arbeit das, fürwahr!.... Wenn das ſo fortgeht, wird Ihnen mein Mann bei ſeiner Rückkehr recht derb den Text leſen.“

„Meiſter Hals iſt alſo abweſend?“ fragte Brauwer, ohne zu wiſſen, was er erwiederte.

„Gi, welche Frage!.... Als wenn er nicht wüßte, daß mein Mann verreiſt iſt!“

„Sie haben Recht, Frau Hals, Sie haben Recht.“

„Aber iſt der Junge da wunderlich!.... Arbeiten Sie doch, mein Freund. Herr Hals ſagte, daß Sie es noch ſehr nöthig haben. Ich werde Ihnen melden, wann das Mittagseſſen bereit ſein wird; man muß es verdienen, mein Freund, man muß es verdienen.“

Von der Anweſenheit dieſer Megäre befreit, verſuchte Adrian mit ſeinem früheren Eifer zu malen. Vergeblicher Verſuch! Wie ſollte er mit dem Pinſel über die Leinwand fahren, wenn ſeine Hand zitterte, wenn ſein Herz pochte, wenn ſein Kopf erhitzt war?

Der Tag verging, ohne daß das Mädchen wieder erſchienen wäre.

Am folgenden Tage war es noch ärger; das Mädchen zeigte ſich keinen Augenblick.... Und an dieſem Tage machte Brauwer keinen einzigen Pinſelſtrich.

Veronica ſtieg mehr als zehn Mal hinan. „Unglücklicher!“ rief ſie, „Sie wollen alſo nicht arbeiten?“

Aber er bezeigte bei der Sanftmuth eines Engels.

„Ich bin krank, Frau Hals, entſchuldigen Sie mich.“

Er weigerte ſich zu ſpeiſen und ſagte wieder:

„Ich habe keinen Hunger, Frau Hals, ich bin krank.“

Und bis tief in die Nacht blieb er an ſein Fenſter genagelt. Kein Licht ſchimmerte an dem Fenſter gegenüber.

„Morgen,“ ſagte er, „wird meine Qual zu Ende ſein.“

Dieſes Wort „Morgen“ iſt immer eine Art ſchützender Genius, welchen die Unglücklichen anrufen, es iſt wie ein Hafen des Heils, worin ſie Schutz gegen die Wirklichkeit ſuchen.

Mit Tagesanbruch ſchleppte ſich Brauwer zwiſchen Furcht und Hoffnung bis zu dem Platze, wo er abwechſelnd ſo viel Glück und ſo viele Leiden erfahren hatte. Er brauchte dieſes Mal nicht lange zu warten; das Mädchen ſtellte ſich am Fenſter ein.

Sie war weiß gekleidet. Ein mittelſt eines Blumenkranzes an ihrem Kopfe befeſtigter Schleier reichte auf ihre Schultern hinab. Ein Bouquet war in ihrem Gürtel; Diamanten funkelten auf ihrer Stirne und eine Doppelreihe Perlen zierte ihren Hals.

Eine unbeſchreibliche Traurigkeit konnte man auf ihren Zügen leſen; ſie ſtach von dem Reichthum ihres Anzuges gewaltig ab.

Sie führte an ihre Augen, wahrſcheinlich um ihre

Thränen zu trocknen, ein in der Hand haltendes prächtiges Taschentuch; dann richtete sie mit einer Geberde, welche die volle Verebsamkeit des Bedauerns an sich hatte, an Brauwer ein Lebewohl, ein ewiges Lebewohl . . . .

„O Himmel! sie heirathet,“ murmelte der junge Mensch.

Eine dichte Wolke bedeckte seine Augen; ein heftiges Pochen schien sein Herz brechen zu wollen . . . . Er stieß einen Schmerzensruf aus, wankte und fiel rücklings zu Boden. (Fortsetzung folgt.)

Wiener Sommer-Skizzen.

Geschildert von C. Karl.

I.

Auf's Land. Die Zeit ist gekommen, wo die Stadtbewohner nur ein Wunsch erfüllt, der Wunsch, eine Sommerwohnung auf dem Lande zu besitzen. „Auf's Land!“ ist der allgemeine Ruf und wer sich keine Wohnung „am Land“ miethen kann, der begnügt sich an Sonntagen den Staub der Residenz abzuschütteln, um den Straßenstaub nach Dornbach, Döbling, Hütteldorf, Penzing, Hietzing ꝛc. ꝛc. auf sich zu laden. Die weiteren Ausflüge auf der Süd- und Westbahn sind dem Wiener heuer leider sehr erschwert, da erstere Bahn der Militärtransporte wegen nur sehr beschränkt dem Publikum geöffnet, letztere — aus Gesundheitsrücksichten, um zerschlagene Arme und Beine zu vermeiden, nur von kühnen Sonntagsreitern und ihrem Gefolge besucht werden kann. Also sind es heuer die nahe gelegenen Orte, welche hauptsächlich von den Wienern überschwemmt werden. Während sich die noble Welt nach Hietzing zum Dommayer, nach St. Veit zu Jauner oder nach dem liebreichen Dornbach auf's Hammo und ins Jägerhaus begibt, sucht der Handwerksmann und gemüthliche Wiener andere Orte, wie die dem Ausländer unaussprechbare Knödelhütte, in Hütteldorf das dortige Bräuhaus oder den Galizienberg, das Krapfenwaldel und den schwarzen Adler, so wie Zögernitz's Casino in Döbling auf, um seine Sonntagsfreuden bei einem guten Glas Bier in heiterer Gesellschaft zu genießen. Da wird politisirt, patriotisirt, gewettet und gelacht, wie's gerade kommt und doch ist Alles zufrieden und vergnügt.

Der Wiener ist ein origineller Charakter, da mag's Krieg sein oder Frieden, sein Gemüth bleibt heiter und froh, mit Leib und Seele hängt er an seinem Kaiserhause, theilt mit ihm das Freudige und Betrübende und ist zufrieden im Kreise der Seinen, bei einem guten Glas Bier oder Wein.

Unser heutiger Aufsatz soll nur eine Einleitung sein zur Eröffnung einer Reihe von Leitartikeln, nicht politischer, sondern harmloser, jofoser Natur. Wir wollen mit unsern schönen Leserinnen auf's Land spazieren, wollen ihnen erzählen, was wir dort finden, wollen in die Kreise der noblen Welt und in die Kreise des Volkes treten und so Bilder schaffen aus dem Sommerleben der Wiener! — Möchten diese schwachen Skizzen unserer Feder eine freundliche Aufnahme finden, dann erblüht auch uns eine Sommerfreude in den hohen Mauern der Residenz, die uns, den Stadtbewohner, festhalten.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Pfingstfeiertage. — Abermals die Crinolinen. — Wiblische Freundschaft. Fürst Metternich. — Eine Kaffeegesellschaft. — Damen-Coupés. — Die Viernlinge.)

Wie alljährlich, waren auch heuer die lieben Pfingstfeiertage Allen willkommene Gäste, für Jung und Alt wahre Erlöser aus dem Joche der Werktagsbeschäftigung, Freudenbringer und Segenspender in des Wortes schönster Bedeutung. Der Himmel begünstigte durch sein heiteres Blau das schöne Fest, man ließ die leidige Politik zwei Tage ruhen, die Mühen nahmen die Last von den Schultern, die jugendliche Nachkommenschaft freute sich des Schulschlusses, die armen Nähterinnen warfen ihre Nadel weit von sich, selbst die Aermsten erbaute das feierliche Glockengeläute, welches die Gläubigen zur Kirche rief, in welcher namentlich die Armen den Worten des Trostes und des Heils mit Andrunst lauschten. Die ganze Bevölkerung der großen Stadt blickte in jenen Tagen von dem Treiben der Erde, von der schmutzigen Werkstätte des täglichen Broterwerbes zu dem lichten Himmel und der reinen Aetherhöhe empor, dem Herrn dankend, daß er nicht will, daß der Mensch fortwährend ein Sclave der Arbeit sei und der sich freut, wenn sich seine Kreaturen freuen. In solch behaglicher Stimmung schwärmten die Menschen hinaus zu allen Thoren, trugen ihre Fröhlichkeit nach allen Richtungen, wo die schöne, üppige Natur zu einem Ruhepunkte einlud, ließen sich's wohlergehen nach dem Verhältnisse ihrer Geldbörsen und gaben sich so zwei volle Tage dem angenehmen Geschäfte des Nichtsthuns hin, die zur Strafe, in welcher die Glocke wieder zur Arbeit rief und sie neu gestärkt zu ihren Pflichten zurückkehrten.

In der Entwicklung des Damenputzes der besseren Gesellschaft hat nach unsern Beobachtungen der Patriotismus der Frauen noch keine sehr feindselige Wirkung gegen die Crinolinen hervorgebracht. Wir sahen unter den uns begegneten Damen nicht eine solche opferwillige und machten sogar die Bemerkung, daß von sechs sich im Freien lagernden modernen Frauen, ihrer umfangreichen Crinolinen wegen, die Hälfte einer großen Wiese offenbar war, während auf der andern Hälfte eine große Anzahl schlicht gekleideter, den unteren Ständen angehörende Frauen und Mädchen sammt ihren Begleitern, Platz genug hatten, sich behaglich im Grase zu lagern. Wir wollen indessen über diese Angelegenheit mit den elegenten Damen nicht mehr rechten, wir fürchten durch sehr Hinwegstoßung einer Crinoline, einen Angel zum Satze irgend einer Schönen zu liefern, dieser Verantwortung wollen wir nicht ausgesetzt sein.

Uebrigens nahmen wir mit Vergnügen wahr, inmitten der schweren Kriegszeiten so viel friedliches Element unter den Damen vorgefunden zu haben und das will viel sagen. Wenn einmal eine

weibliche Freundſchaft die Feuerprobe überſtanden hat: keinen Neid mehr wegen eines ſchönen Shawls oder Hutes ihrer Freundin zu empfinden, dann iſt ſie gewiß unzerſtörbar und von ewiger Dauer.

Während ſich die Brodtkarren der Wanne des Lebens fröhlich hingab, holte ſich der Tod eine weltberühmte Perſönlichkeit aus dem irdiſchen Treiben heraus und führte den größten Diplomaten ſeiner Zeit, Sr. Durchlaucht Clemens Wenzel Lothar Fürſt v. Metternich-Winneburg, hinüber in das Jenſeits, wo alle Diplomatie zu Ende iſt. Ueber ein halbes Jahrhundert war dieſer große Mann nicht nur mit den Geſchicken Oeſterreichs, ſondern mit jenen von ganz Europa auf das Innigſte verflochten. Doch was ſind halbe, was ſind ganze Jahrhunderte in der ewig fortlaufenden Zeit, Sandkörner, die unbeachtet am Ufer des dahin rauſchenden, nie raſtenden Zeitſtromes liegen und vergeſſen werden. Zum Glücke gibt es eine Weltgeſchichte, die wenigſtens die Thaten großer Männer aufbewahrt.

Doch laſſen wir die Todten und kehren wieder zu den lebendigſten aller Lebendigen, zu den Frauen zurück, wenn ſie gerade beim Kaffeetiſche ſind. Wie faden ſo eine Geſellſchaft in der Einſiedelei in Ober St. Veit, bei welcher die Unterhaltung zwiſchen den verſammelten Damen ſehr lebhaft im Gange war, denn wie die böſe Männerwelt ſagt, ſoll der Kaffee auf Weiberzungen gerade ſo wirken, wie das Waſſer auf das Mühlrad, das bei gehörigem Zufluß niemals ins Stocken kommt. Ohne dieſer bedauerlichen Anſicht beizutreten, worin wir doch wenigſtens, welcher Stoff ſo zungenfertig von der öſterreichiſchen Kaffeegeſellſchaft verhandelt werde, und wir wagen es frei, dem Kaffeetiſcher näher rückend, etwas zu lauſchen, um unſerer Pflicht gewiſſenhaft nachzukommen, auch dieſes Tagesgeſpräch zur Notiz zu nehmen.

Es wunderte ſich um Damen-Coupés, welche die öſterreichiſche Staatseiſenbahn-Geſellſchaft, wie ſie ſchon ſeit längerer Zeit auf ſämmtändiſchen Bahnen beſtehe, nun auch in ihrem Intereſſe einrichtete. Der freilich Punkt war, ob den Herren der Eintritt in dieſe Damen-Coupés geſtattet iſt oder nicht? — „Sicher ſind ſie davon ausgeſchloſſen,“ bemerkte eine junge Dame, „den ſo wenig, wie den Herren der Eintritt auf dem Dampfſchiffe in die Damen-Cabine geſtattet iſt, dürfen ſie ein Damen-Coupé betreten.“ „Unmöglich,“ erwiderte etwas heftig eine ältliche, langanſgeſchoſſene Frauengeſtalt, „auf weſſen Schooß ſollen wir denn unſere Hutſchachteln, Sonn- und Regenſchirme legen, wenn kein Mann im Coupé iſt?“ Da in der Hitze des Geſpräches nach und nach alle Damen zugleich ſprachen, konnten wir die Sondermeinungen nicht mehr notiren und vernahmen nur aus der allgemeinen Diskuſſion heraus, daß die Unentbehrlichkeit der Herren auf Reiſen von den Damen ſehr in Frage geſtellt wurde, was uns zu der leiſen Hoffnung berechtigt, ſo glücklich zu ſein, Mitgefährten in den Damen-Coupés, wenn auch nur als Schachtelträger, werden zu dürfen.

Im Vordergrunde der nächtpolitiſchen Ereigniſſe ſtand in der vergangenen Woche das friedliche Heer von zehntauſend Firmlingen, deren harmloſe Angſte höchſtens auf lebzeltene Reiter abgezielt waren. Ihre Fremdenloge ſchlug die Armee der Kleinen im Circus Renz, in den Sommertheatern, in der Affenkomödie ꝛc. ꝛc. auf, ſich dort ganz dem Vergnügen ihrer Ehrentage hingebend. Wägen dieſem ſich jetzt noch ſo glücklich wähnenden Korps die ſchönen poetiſchen Träume der frühen Jugend durch die Proſa des Lebens noch lange nicht geraubt werden.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Ernennung.)** Herr Ehrbar Stuffert, der rühmlichſt bekannte Forteplano-Fabrikant, iſt mittelſt Hofdekret zum k. k. Hof-Clavier-Fabrikanten ernannt worden. n.

* **(Herr J. Wiener),** Journaliſt und Mitarbeiter des Wiener Fremdenblattes, iſt als Lieutenant dem Prager Schützencorps beigetreten. Es iſt dies der zweite Journaliſt Wiens, welcher die Feder mit dem Schwert vertauſchte. Der erſte war bekanntlich unſer Mitarbeiter Herr A. F. Punn. K.

* **(An den beiden Thürmen der Piariſtenkirche)** in der Joſefſtadt wird ſchon an der Einbachung gearbeitet. Auch die neue Allerheiligenkirche dürfte noch in dieſem Jahre vollendet und ihrer Einweihung entgegenſehen. n.

* **(Grüße aus der Ferne)** iſt der Titel einer neuen höchſt anſprechenden Walzerpartie des beliebten Militär-Kapellmeiſters Philipp Fahrbach, welche dieſer aus dem Lager in Italien ſeinem Verleger C. A. Spina in Wien überſandte. K.

* **(Director Neſtroy)** iſt bereits von ſeiner Reiſe nach Wien zurückgekehrt und füllt ſeit ſeinem Wiederauftreten die durch die Berliner Komik verwaiſten Räume des Carltheaters. K.

* **(Neues Stück.)** Das neue Stück, welches im Thalia-Theater am 22. Juni zur Aufführung kam, iſt ein zeitgemäßes Charaktergemälde unter der Bezeichnung: „Der Invalide und ſeine Töchter,“ und hat Hrn. Ehrenhäuſel zum Verfaſſer. n.

* **(Eduard Stolz.)** Der rühmlichſt bekannte und tüchtige Kapellmeiſter Eduard Stolz vom Theater in der Joſefſtadt verläßt dieſe Bühne. Derſelbe iſt vom Director Neſtroy für das Carltheater engagirt worden. Von dieſem Kapellmeiſter erſcheint nächſtens ein Marſch, „Wiener Rekrutenmarſch,“ welcher im Thalia-Theater bei der erſten Aufführung ſehr gefallen hat, im Stich. n.

* **(Carl Treumann.)** Sicherem Vernehmen nach ſoll Herr Carl Treumann das deutſche Theater in Peſt auf 6 Jahre übernommen haben. Das Carltheater verliert viel. Herr Carl Treumann ſoll die Direktion ſchon im September v. J. übernehmen. K.

* **(Frau Alkani),** die bekannte und beliebte Localſängerin vom Theater in der Joſefſtadt, verläßt dieſe Bühne und geht in ein auswärtiges Gaſtgement. n.

* **(Das Benefice des Schauſpielers Rott)** fand nächſtens im Sommertheater in Fünfhaus ſtatt, derſelbe hat ein neues Stück von dem hieſigen Volksdichter Anton Langer gedichtet, welches den ſehr zeitgemäßen Titel: „Ein politiſcher Schuſter“ führt, und nebſt einem witzigen Dialog auch ſehr komiſche Situationen enthalten ſoll. n.

* **(Altes und Neues.)** Ein Preßſpieß ſonder Gleichen. Ein engliſcher Reiſender will bei einem Nobile in Treviſo einen merkwürdigen Preßſpieß geſehen haben. Dieſer Spieß kann 130 Braten zu gleich bereiten und hielt anderthalb noch 36 Muſikſtückchen, deren jedes mit einem gewiſſen Grade des Bratens im Zuſammenhange ſteht, und wonach der Koch ſich richtet. Ein Roaſtbeef iſt z. B. beim vollſten Stückchen gut, ein Kapaun beim achtzehnten, ein Langenbraten beim breiundzwanzigſten. R.

— **Die Geſelligkeit.** In einem Dorfe des öſtlichen Theiles der Vereinigt en Staaten von Nordamerika beſtand ſeit ein Zeitungs-Redacteur, der nicht nur ſein eigener Setzer, Drucker und Colporteur iſt, ſondern auch einen Viktualienhandel und ein Gaſthaus hat, als Doctor nimmiſter fungirt, als Hauptmann in der Miliz dient, dabei ſich paſſ. Reiter und Stiefel ausbeſſert, Pillen, Eſſenzen und

Digitized by Google

Haarwuchsmittel verfertigt, und Sonntags, wenn der Pfarrer abwesend ist, die Predigt abliest. Er ist verheiratet und hat neun Kinder. Nach dessen einen kleinen Kahn, auf den er im Herbste nach Boston fährt und dort den Ertrag seines Feldbaues, Kartoffeln und Zwiebeln verkauft. Vor seiner Abreise pflegt er seinen Abonnenten anzuzeigen, daß das Erscheinen des nächsten Zeitungsblattes von Wind und Wetter abhängig werde. R.

— Passende Aufschrift. An dem Hauptreingange des Spielhauses zu Homburg las man neulich folgendes Epigramm:

„Drei Thüren giebt's an diesem Haus,
Da läßt Dich eine ein, zwei lassen Dich hinaus.
Die Hoffnung heißt die eine, die
Zwei andere heißen: Tod und Infamie!“ R.

— Guzlow sagt irgendwo: „An guten ersten Liebhabern ist an unsern Theatern ein eben so großer Mangel wie an Primadonnen. Die Kunst, aus tiefster Seele, mit allem Schmelz des Gemüthes zu sagen: „Ich liebe Dich!“ wird bei unseren Schauspielern immer seltener.“ — In der That scheint Emil Devrient der letzte deutsche Liebhaber zu sein. R.

— Eine Mahnung. Eine Schauspielerin auf einer englischen Provinzbühne spielte im vorigen Monat die Lady Anna in „König Richard III.“ Als sie, ihrer Rolle gemäß, die Worte mit vielem Pathos sprach: „Wann werde ich Ruhe haben!“ rief ihre Wäscherin mit gellender Stimme von der Gallerie herab: „Nie, die Sie mir meine 3 Schilling 6 Pence bezahlt haben.“ R.

— In einem norddeutschen Blatte wird für eine sehr gut versaßte Grabschrift ein passender Versforbener gesucht. R.

— Ein seltsamer Aberglaube herrscht in Sicilien in Betreff der Heiraten im Monat Mai. Es würde eine Sicilianerin sich bewegen lassen, im Mai einem Manne ihre Hand zu geben und wenn es ein Herzog wäre. Eine im Mai geschlossene Ehe gilt nämlich für eine außerordentlich unglückliche. R.

— Ein Bäckermeister in Wien o[illegible] dem P... plage hat neulich ein anonymes Schreiben erhalten, worin er gewarnt wird, seine Milch- und Theebrode nicht ohne Glas[illegible] liegen zu lassen, da sie sonst leicht von den Spatzen weggetra[illegible] werden könnten. (Das Frühstücksbäck in mehreren hiesigen Ka[illegible]häusern würden selbst die Spatzen als zu unbedeutend verschmähen. R.

— Eine Sängerin eines kleinen deutsch[illegible] Hoftheaters sang neulich in der Partie der Amina („Nachtwan[illegible]rin“) statt: „O, gib mir Kraft zu singen!“ — unter allgemein[illegible] Gelächter: „O, gib mir Taft zum Singen!“ R.

— Empfehlung. Ein Londoner B[illegible] brachte neulich die Ankündigung eines zu verkaufenden Wirthsh[illegible]ses und es wurde als vorzügliche Empfehlung des Hauses bemerkt, d[illegible] es in einer Braune wein trinkenden Nachbarschaft lieg[illegible] R.

— Eine brütende Katze. Vor ei[illegible]gen Jahren brütete in der Nähe von Heidelberg eine Katze Hühner[illegible]s und sie pflegte sie mütterlich. Diese Erscheinung beschäftigte da[illegible]le Naturforscher in hohem Grade. Vor einigen Wochen machte [illegible]n in einem Dorfe bei Straßburg einen ähnlichen Versuch und der [illegible]folg glückte dergestalt, daß die dazu verwendete vierjährige Katze der sechzehn sie umgebende Küchlein auf das Sorgfältigste wacht. R.

— Der Haarkünstler im Käfig. Zur Zeit Katharina's II. hatte eine russische Hofdame einen Liebhaber[illegible], ihren Freund, den sie in einem Käfig eingeschlossen hielt. Jeden Tag ließ sie ihn heraus, um sich ihren Kopfputz machen zu lassen und beschloß ihn nach dieser Arbeit mit eigener Hand wieder ein. Seine Nahrung bestand aus Wasser und Brot und er brachte drei Jahre in dieser Gefangenschaft zu und zwar einzig und allein darum, damit er der Welt nicht entdecke, die Dame trage falsche Haare. (Heutzutage macht man aus diesem Umstande kein sonderliches Geheimniß mehr.) Die magere Kost bekam er aber, weil er es nicht verhindern konnte, daß seine Gebieterin täglich älter und häßlicher wurde. R.

* (Hochzeitsgebräuche bei den verschiedenen Völkern. Von Dr. Janowitz.) (Fortsetzung aus Nr. 14, S. 90.) Aber bei keiner Nation wird die eheliche Verbindung für eine wichtigere Handlung gehalten, als bei den Hindus. Das größte Glück, das Gott dem Menschen gewährt, ist nach den Religionsbegriffen der Hindus, eine zahlreiche Nachkommenschaft. Ist eine Ehe unfruchtbar, so ist dies ein offenbarer Beweis des Zornes der Götter. Sie knüpfen das Band der Ehe sehr frühzeitig. Wittwen dürfen nie wieder heirathen. Der Aberglaube verurtheilt sie zu einer Ehrlosigkeit fürs ganze Leben, der Stand der Wittwe wird als eine durch das verlangene Leben gegegene verdiente Strafe angesehen. Die Eltern der Wittwe stellen Wallfahrten an, legen sich Buße auf und geben Almosen zur Versöhnung der Sünden ihrer Tochter, damit diese wenigstens bei der bevorstehenden Seelenwanderung glücklicher sein möchte.

Die Wahl des Indiers bestimmt nie seine Liebe zu einem Mädchen. Sie wird auch das Mädchen nur von den Eltern Diesem oder Jenem zur Gattin bestimmt.

Es bedarf weiter nichts, als daß die Eltern des Mädchens sich an die Angehörigen unter den Brahmanen wenden, um den Willen des Himmels um Rath zu fragen, welcher jedesmal um so günstiger ausfällt, je reicher die Wahrsager beschenkt werden.

Wenn ein Indier ein Mädchen als Gattin für seinen Sohn wünscht, so läßt er erst den Vater des Mädchens durch einen Fremden erforschen, damit er durch den Korb nicht beschimpft werde.

Gefällt der Jüngling, so bestimmen die Angehörigen den Tag und den Augenblick, wo der Vater aus dem Hause gehen soll, um förmlich um das Mädchen zu werben. Er muß wenigstens von einer verheiratheten Frau, einigen Verwandten und einem in der Zeichendeutung erfahrenen Brahmanen begleitet sein.

Stößt ihnen unter Wegs etwas Unglückliges auf, z. B. ein Oelkrämer, ein Hund, welcher die Ohren schüttelt, ein über sie wegfliegender Rabe u. dgl., so wird das Geschäft auf einen andern Tag verlegt.

Ist Alles nach Wunsch und gibt der Brautvater die Einwilligung, so muß der junge Mensch selbst sich vorstellen, welcher Besuch wieder der Bestimmung der Anwesenden überlassen wird.

Hierauf folgen von Seiten der Eltern gegenseitige kostbare Geschenke und Gastmahle.

Wenn der Tag der Hochzeit bestimmt ist, so baut man den Kahl, das ist einen jungen Baumstamm, in den Hof der Wohnung der Braut, wobei sich alle Verwandten und Freunde einfinden, um dem Vater ihre Glückwünsche abzustatten. (Fortsetzung folgt.)

Theater-Revue.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Etwas zum Lachen oder Keine Politik,“ Posse von L. Feldmann. Der Verfasser beabsichtigte ein harmloses Scherzstück, für den Rand der Arena berechnet, zu schreiben, dieser Zweck wurde auch bei den Darstellungen im Sommertheater vollkommen erreicht. Die theilweise ungünstige Witterung veranlaßte, daß dieses Arenastück gleich bei der ersten Vorstellung nach dem Theater an der Wien übersiedeln mußte, ein

Theil der Kritik ſetzte ſich bei dieſer Gelegenheit auf das hohe Roß, als wäre ein klaſſiſches Werk zu beurtheilen und brach den Stab über dieſe harmloſe Komödie. Das Publikum war indeſſen, ſich dem heitern Spaß ganz hingebend, anderer Meinung, nahm die anſpruchsloſe Poſſe für das, was ſie ſein ſoll und ehrte den Dichter durch vielen Applaus und Hervorruf. Die Darſteller gaben ſich, wie immer an dieſer Bühne, eines thätigen Zuſammenſpielens hin und theilten die Ehre des Abends mit dem Verfaſſer. Die Muſik von Suppé ſprach durch ihren melodiöſen Charakter ſehr an.

(Thalia-Theater.) „Der Verurtheilte," Lebensbild eines ungenannten Verfaſſers. Eine glückliche Miſchung von ernſten und heitern Scenen, welche das Auge des Publikums abwechſelnd zum Lachen und Weinen veranlaſſen. Solch einen Erfolg zu erzielen bedarf eine Komödie eine ſpannende, intereſſante und effectvolle Handlung, die ſich in dieſer Novität auch vorfindet und deren Inhalt wir nicht verrathen wollen, um den Eindruck nicht zu ſchwächen, den die Beſucher zu erwarten haben. Die Aufnahme dieſes anonymen Erſtlingsbildes war eine recht freundliche und auch der Muſik des Herrn Kapellmeiſters Hopp wurde gerechte Anerkennung zu Theil.

Modebericht.

(Wien.) Trotz der ernſten Zeit kann man es in der eleganten Welt doch nicht unterlaſſen, der wandelbaren Göttin Mode zu huldigen und was von der höheren Geſellſchaft in unſerer Reſidenz oder in deren reizender Umgebung noch zurückgeblieben iſt, legt hierin faſt mehr denn je einen gediegenen Geſchmack an den Tag. So haben wir neulich bei einer Familie, welche eine herrliche Villa in der Nähe von Schönbrunn bewohnt, eine Verſammlung Damen geſehen, die ſich faſt alle durch die äußerſt geſchmackvolle Wahl ihrer Toiletten auszeichneten. Wir wollen hier Einzelnes zu beſchreiben verſuchen und bei den Hüten anfangen.

Ein Hut halb aus Reisſtroh, halb aus geflochter Tülle mit einer Draperie von malvengelbem Krepp, die ſich in mit Blonden überzogenen Quäſchen endet, geziert. Dieſe Quäſchen hielten ein Reigerchen von weißen Federn. Unter dem Hute eine malvengelbe Kreppſchleife und malvengelbe Bindbänder.

Ein Reisſtrohhut, deſſen Bavolet aus einer auf einen Querſtreifen von ſchwarzem Band geſetzten Blonde beſtand. Oben hielt ſeitwärts ein ſchwarzes mit Strohähren eingefaßtes Bindband eine ſchöne Strohroſe aus Taffet. Im Innern eine Blondſchleife und eine Bauſche aus Strohroſen.

Eine Capote von malvengelbem und ſchwarzem Taffet. An der Seite eine Puffe von malvengelbem Taffet und um den Schirm eine aus ſchwarzem Taffet ausgeſchnittene Rüche. Im Innern eine ſchwarze Spitzenrüche, ein Sträußchen von grünem Laub, malvengelbe Bindbänder. (Sonderbarer Weiſe iſt jetzt auch in Paris die Miſchung von Schwarz und Gelb ſehr in Mode.)

Ein Reisſtrohhut mit einem breiten weißen Band, worauf Kornblumen und Strohähren geſtickt ſind. Dieſes Band hielt ſeitwärts ein Kornblumen- und Strohähren-Bouquet.

Ein Hut von Florentiner Stroh mit einem einfachen ſchwarzen Bindband, das mit Goldähren eingefaßt iſt, geziert. Dieſes Bindband knüpft den Hut unter dem Kinn zu. Unter dem Schirm ein Ceres-Streifen von Aehren und eine ſchwarze Spitzenſchleife.

Was die Kleider anbelangt, ſo gewahrten wir folgende, welche das Gepräge der Neuheit an ſich hatten.

Ein Taffetkleid von einer gelben Farbe, die man in Paris blanc d'Espagne (ſpaniſcher Tabak) nennt, mit einem Rocke, der unten mit drei kleinen Volants garnirt iſt. Dieſer Rock iſt ſchräge geſchnitten und erweitert ſich unten ſehr; der Leib iſt flach, rund und hat einen Gürtel; die Aermel ſind mit einer Coulette geziert, welche aus einer doppelten Bandſchleife gebildet iſt. Der Unterſtheil des Aermels iſt aufgeſchlagen. Kragen und Aermel ſind von geſticktem Mouſſelin.

Ein anderes Kleid war von violetem Taffet mit einem runden Leib und einem Gürtel. Die Aermel bildeten in der Höhe eine dicke Bauſche und endigten ſich mit einem Aufſchlag. Kragen und Aermel ſind von Guipuren.

Ein Kleid von ſchwarzem Taffet mit einem Spitzleib, überzogen mit einer Guipurenſpitze und garnirt mit zwei Guipurenvolants. Es gibt nichts anmuthig Einfacheres als dieſe Formen und Typen; wir führen ſie hier als Modelle an.

Wir ſahen auch viele leichte Sommerkleider, welche neun bis zehn Falbeln auf den Jüpen hatten. Die Taillen rund und mit Gürteln verſehen. Die Leibchen verſchiedenartig ausgeſchnitten, ſind mit Perlerinen oder Halstüchelchen von gleichem Stoffe wie das Kleid überdeckt.

Für ganz elegante Toilette aber zieht man immer die Mäntelchen ganz von Spitzen oder den kleinen viereckigen Shawl von Chantiller Spitzen, nur an einer Ecke mit einer Falbel von gleichen Spitzen garnirt, vor.

Erneſtine v. B—r

Modebild Nr. 585.

Wiener Moden. Leichte Sommer-Toiletten.
(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar vorne in Wellenſcheiteln, zu beiden Seiten herabhängende Locken; Kopfzug von roſa Band mit langen Schleifen, zierlich auf den Haaren angebracht. Halbausgeſchnittenes Kleid von roſa Krepp, en double Jupe, wovon die untere mit ſehr fein ausgeſchlagenen Rüchen beſetzt iſt, über welche bogenartige Bandeaux angebracht ſind und dem ganzen Aufputze ein leichtes Ausſehen verleihen; die Oberjüpe iſt ebenfalls bogenartig ausgeſchnitten und ſo wie die übrigen Bandeaux mit Rebſille eingefaßt. Das Schneppenteilchen trägt eine der Jüpe ähnliche Bertha, unter welcher bogenartige mit Rüchen beſetzte Aermelchen hervorblicken. Glacéhandſchuhe; reiche Bracelets; geſticktes Battiſtuch.

2. Das Haar in Coëffe; Coiffüre von Spitzen und gelben Band mit Barben. Ausgeſchnittenes Unterkleid von gelbem Tarlatan, darüber ein Oberrock von geſtepftem Mouſſelin. Die zwei Schöße haben eine bedeutende Weitung und ſind mit ſchmalen Falbeln verziert*). Das Matelotenleibchen vorne gezogen, rückwärts glatt, iſt durch einen Gürtel geſchloſſen, wo die Bandſchleife etwas auf die ſinke

*) Unter der mittlern ſenkrechten Garnirung der Oberjüpe iſt der 26 Cent. lange Schlitz als verdeckt angebracht.

Seite gesetzt ist; offene faltige Aermel mit einer Rüsche und Schleife abgebunden, durch drei Reihen Falbeln als Epaulette verschönert; Bracelets von rothen Korallen; weiß lila gefütterte Sonnenschirm.

Beilage.

Fortsetzung der neuesten Borduren, Gallonen ꝛc. für die P. T. Abonnenten der ind. Beilage Nr. 4 u. zwar: y) Poupelinborte, das Stück mit 15 Ell., 1 fl. 86 kr.; z) Nr. 16, Borte breiter Gattung, d. St. 2 fl. 18 kr.; a) Nr. 3349, Bogenfestzen (zwei Gattungen), d. St. zu 1 fl.; b) Nr. 3311, Eckfteingallonen (zwei Gattungen), d. St. zu 1 fl. 6 kr.; c) Nr. 3313, Gallonen breiter Gattung, d. St. zu 1 fl. 36 kr.; d) Nr. 20, Weiste-Gallonen, jedes zu 1 fl. 40 kr.; e) Nr. 3562, Gallonen in schwarz, d. St. 95 kr.; f) 1 fl. 20 kr.; g) 1 fl. 52 kr.; h) 1 fl. 52 kr.; i) 1 fl. 86 kr.; k) 2 fl. 18 und 2 fl. 70 kr.; l) Schmelzfransen, d. St. mit 15 Ell., 5 fl. 30 kr.

Alle diese und die früheren Aufsätze sind auf der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589. Die Preise sind in öster. Währung.

Das Comptoir der „Wiener Eleganten" übernimmt die Aufträge für die P. T. Abonnenten dieses Blattes ohne ein Honorar dafür zu beanspruchen.

Correspondenz der Redaction.

An die Red. d. „E. Z." in Pest. Wir danken für die Aufmerksamkeit.

Herrn J. W. in Wien. Trotz Ihrer angewandten Mühe gefällt der Dame Gesicht nicht und liegt in Ihrer Verfügung bei uns.

Herrn „." in Wien. Wird nächstens vorkommen werden.

Herrn Dr. C. D. in B. Vor der Hand haben wir derlei Stoff genug.

Herrn M. H. in Kaschely. Ihr Besuch wird uns sehr erfreuen.

Herrn F. M. in M. Die Correspondenzen, welche Sie so gütig waren, uns zuzuschicken, haben wir mit ergebenstem Dank ab; die nächsten Tage wird Ihr Honorar nachfolgen.

Herrn W. J. H. in N. Eine lange Pause!

Herrn Prof. S. in S. Sind die Reise-Skizzen auf J—n noch nicht fertig? Jetzt wäre es an der Zeit.

Herrn O. J. in Berlin. Zwei Briefe an Sie gesendet, wovon einer recommandirt war, und noch keine Antwort erhalten.

Herrn Fabian G—m—r in F. Wir würden Ihnen für Ihre Warnung dankbar sein, wäre sie gegründet, aber ein Gefecht wie das Ihrige zwischen zwei höchstens ein mittelmäßiges Lächeln ab. Den Namen „Künstler" geben wir nur jenen, die ihn verdienen und hierin von den persönlichen Anfeindungen einzelner Personen nicht warm machen lassen. Was wir unseren P. T. Abonnenten seither gewährboten, hat sich bewährt und wird ihr Beifall bewähren, erfahren Sie sich daher in Zukunft unnöthige Schreiberei und Porto, welches Sie zu anderen Zwecken besser verwenden können. Nichts für ungut, mein Bester.

Correspondenz der Expedition.

Mad. L. S. in Zambor. Noch dem erhaltenen Betrage bleiben Ihnen bei uns noch 70 kr. gut geschrieben.

Herrn M. K. in Wrzaskin. Das an Herrn P. dort abgeschickte Modell kostet 1 fl. 20 kr. öst. W.

Herrn M. Lotz in W. Ihr Abonnement hat vom 1. Juni begonnen, weil die früheren Nummern nicht mehr vorhanden sind.

Herrn J. Wl. in Nasic. Alle lud. Beilagen, welche zur ersten Ausgabe gehören, legen wir sorgfältig bei und es wundert uns sehr, daß Ihnen einige fehlen.

Mad. L. D. in Arvam. Wir haben Ihnen die Beilage Nr. 3 als Nachtrag geschickt, weil früher die erste Auflage vergriffen war.

Herrn L. S. in Tachau. Wollen uns gefälligst den Empfang der abgeschickten Arresten bestätigen.

Mad. F. P. f. L. M. in Boden. Ihr Exemplar ist gerade nach Gratz abgesendet, als wir das Ansuchen von dem jetzigen Aufenthalte erhielten.

Herrn Grafen M. in T. Die heutige Nummer geht nach T., die vorige ging noch nach M. in K.

Herrn J. G. in Wilkowitz. Wenn Sie uns wieder um eine Antwort ersuchen werden, so wollen Sie gefälligst in Ihrem Briefe die Postmarke hinein zu legen nicht vergessen.

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden heiten für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichkeiten beseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aer- und Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herrenmisetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste meln mit Band; Negligee- bester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Juin 1858. **Élégance,** N° 566.

à Vienne et à Paris.

Coiffures de Mme Wolf. Toilette de Mlle Korbel. Étoffes de Mme Ulrich et Dinfl. Fleurs de Mme Sigl. Rubans de Mme Braunels. Gants de Mme Weselli. Chaussures de Mme Winkelman.

№ 25.

Achtzehnter Jahrgang. 1. Juli 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 65 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 68 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.

Vierte Ausgabe Textes- oder Fashion-Journal sammt Musterbeilagen u. Cost., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., mit Postversendung 1 fl. 50 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die indust. Beilagen, welche jeden 1. 3. Monate erscheinen, und warum sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die obere zukommen, sind folgende:

1. Colorirte Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häkeleien, Stickereien rc. 3. Monatshefte rc. in Naturgröße. 4. Neueste Briefe u. Aufsätze in verschied. Modeblätt. Wiens. 5. Strick- und Häkelmuster.

Im Wege der Buchhandlung zu beziehen durch Braunes & Maurer in Wien, Buchhaufen Nr. 552.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Viertes Kapitel.

Der Zustand der Hinfälligkeit, in welchen Adrian versunken war, war zu ernsthaft, um lange anhalten zu können. Die Jugend verlieh dem Künstler Kräfte, welche ihn wieder zu sich brachten. Er stand auf, fuhr mit der Hand über seine im kalten Schweiße gebadete Stirne, dann entfuhr ihm ein schwankendes Aechzen. Der Gedanke war ihm nicht wieder gekommen. Das, was er nur wußte, war, daß er litt, daß er ein gepreßtes Herz und eine gebrückte Brust hatte.

Hierauf fuhr er mit den Blicken um sich her, sein Zimmer und sein Atelier sagten ihm noch nichts. Aber als er nach seiner Gewohnheit seine Augen nach der entgegengesetzten Seite der Gasse wandte, erschien ihm gleich darauf wie ein schreckliches Gespenst das wirkliche Gefühl seiner Lage.

Das Lebewohl, das erhabene Lebewohl verwandelte sich in seinem Gedächtnisse in die Form eines Todesurtheils.

Und doch wurde er energisch, denn man hat immer mehr Energie, wenn man an seinem Schicksal nicht mehr zweifeln kann und nur Ungewißheit erzeugt Aengstlichkeit.

Wird er in diesem ihn so schwer drückenden Speicher verbleiben? Wird er diesen eisernen Käfig nicht brechen, worin ihn der Geiz, ohne daß es der ehrliche Junge wußte, eingeschlossen hatte? Welche Anschläge hatte man auf seine Arbeit und auf Kosten seiner Freiheit angezettelt?

Was wird er beginnen? Er dachte darüber gar nicht nach. Hatte er auch Zeit zum Denken? Die Verzweiflung ist wie eine mächtige Springfeder, welche uns erfaßt und nach Belieben wegschleudert.

„Man verheirathet sie!“ rief er! „man führt sie weg!... ich werde sie nicht mehr sehen!... Wohlan, ich muß sie wieder sehen... ich, Elender, ich muß bei ihrem Glücke zugegen sein!“

Er öffnete heftig die Thüre seines Zimmers und ging zur Treppe. Als er hinabstieg, vier Stufen auf einmal nehmend, begegnete er Veronica, welche mit der gewöhnlichen Würde und Langsamkeit ihrer Schritte hinanstieg. Die bestürzte Frau Bals rief, um diesen Sturm aufzuhalten: „Was gibts denn? Wo rennen Sie so hin, Adrian?“

Bei dem Anblick der Hausfrau machte der Künstler auf einen Augenblick eine Pause. Aber fast gleich darauf

ſagte er mit dem ſchwankenden Blicke und der ungeduldigen Geberde des Wahnſinns:

„Laſſen Sie mich, Frau! ich habe Eile“

„Noch ein Mal, wo gehen Sie hin?“ fragte Veronica.

Brauwer ſtampfte bei dieſem Hinderniß mit dem Fuße und wiederholte ſtärker: „Laſſen Sie mich gehen.“

Aber die alte Frau vergriff ſich an die Kleider des Flüchtlings und rief mit beſorgender Stimme:

„Schlechter Menſch, ausgelaſſener Junge! Sie werden nicht weiter gehen. Mein Mann hat mir aufgetragen....“

„Zum Teufel!“ rief Brauwer ſeinerſeits, „ich habe Eile!“

Mittelſt eines heftigen Stoßes machte er ſich von der ihn hindernden Umfaſſung frei, hierauf ſetzte er ſeinen raſchen Lauf über die Treppe fort, kam in dem Vorhauſe an, warf zwei oder drei auf den Lärm herbeigeeilte Schüler nieder, öffnete die äußerſte Thüre und ſtürzte aufs Gerathewohl in die Straße. Von einem ſchwankenden Inſtinkte geleitet, wollte er ſich in ein Haus werfen, worin ſeine Unbekannte ſein ſollte, als er von einem großen Zuge ſich aufeinander folgender Wägen aufgehalten wurde. Maſchinenartig folgte er ihnen, mit den Pferden gleichem Schritt haltend.

Die Galawagen hielten bei der Sanct Baronskirche. Die Perſonen, welche ſie enthielten, ſtiegen aus, vereinigten ſich in der Vorhalle und traten zuſammen in das heilige Haus. Ihre Kleidung war glänzend und ihre Phyſiognomien drückten Heiterkeit aus.

Nach ihnen glitt ein junger Mann, ſchüchtern, gebeugten Hauptes, in die Kirche. Sein Anzug war zerlumpt; auf ſeinem Geſichte malte ſich Verzweiflung.

Ein junges Mädchen, mit einem Brautſchleier bedeckt, wurde von einer glänzenden Perſon in einem Leibrock und Mantel von Sammet, eleganter Halskrauſe, feinen und parfümirten Handſchuhen, Maroquinſtiefeln, von welchen Spitzen und Bänder hingen, einem runden ganz mit Federn beſetzten Filzhut, zum Altare geführt. Stolz auf ſein Glück ging der Bräutigam mit emporgebogenem Haupte und ſicherem Blicke. Er beſaß Alles, was man in dieſer Welt nur wünſchen kann: Adel, Reichthum, Würden und, um ſeine Wohlfahrt einigermaßen zu verdoppeln, ſollte er ſie ſoeben mit einem vollendeten Weſen theilen.

Der Menſch, der verſtohlen in die Kirche drang und ſich durch die Pfeiler ſchlich, wollte ſich im Gegentheil allen Blicken entziehen; dieſer Menſch, deſſen Geſicht mit einer Todtenblaſſe bedeckt war und deſſen Knie unter der Laſt der Aufregung zitterten, dieſer ärmlich gekleidete, unglückliche, hilfloſe Menſch hatte nicht das Recht, ein Bedauern, eine Klage auszudrücken, indem er das verlor, was vorübergehend ſeine Stärke, ſein Troſt war....

Ein Patriotier und ein Künſtler! Der Eine an der Hand eine wundervolle Wirklichkeit haltend, der Andere in der Ferne einem unerreichbaren Schatten folgend, der bald verſchwinden wird! Der Erſte war für das Glück geboren, der Andere, ach! war nur ein Genie!

Indeſſen bildete die Braut durch ihre zurückhaltende und faſt traurige Faſſung mit der Freude der beiden Familien einen auffallenden Abſtand. Indem ſie ging, wandte ſie leicht den Kopf, gleichſam als hätte ſie errathen, daß in der Kirche ein Unglücklicher iſt, welcher ſie betrachtete und welcher weinte.

Durch welchen merkwürdigen Zufall begegnete ihr Blick jenen Adrians?

Dieſer doppelte Blick war ſo glänzend und ſo raſch wie der Blitz. Er wiederholte das Lebewohl, aber auch die rührende Theilnahme und die unerſchütterliche Freundſchaft.

Hierauf kniete die Braut andächtig nieder.

Brauwer fiel ebenfalls auf die Knie, das Geſicht gegen eine Bank geneigt, die Lippen auf das Holz gedrückt.

Als er den Kopf emporhob, bemerkte er nichts mehr. Die Kirche war wieder einſam und ſtill; aber Brauwer blieb in derſelben Stellung, er hatte nicht die Kraft ſich zu erheben.

Stunden vergingen. Brauwer fühlte nicht den Lauf der Zeit.

Plötzlich hörte er in Mitte der Stille einige Schritte von ſich Jemand beten. Folgende Worte fielen ihm auf:

„O, Du mein Gott! Im Namen der Leiden Deiner heiligen Mutter, habe Erbarmen mit mir, gib mir meinen Sohn zurück!... Gib mir zurück den Undankbaren, der mich verlaſſen hat und den ich noch immer liebe!“

Der junge Menſch bebte; er neigte ſich und ſeinem Herzen entfuhr der Ruf:

„Meine Mutter!.... meine Mutter!“

Dionyſia, ſie war es, antwortete dieſem Ausrufe mit einem nicht minder zärtlichen, nicht minder herzerhebenden Ausruf.

Nach einer zehnmonatlichen Trennung ſchienen dieſe beiden armen Weſen für einander aus dem Grabe zurückgekehrt. Sie gingen vom Lachen zu Thränen über; ihre Bewegung, ihre Freude ſprach ſich in ungebundenen Worten aus: „Biſt Du es, mein Adrian?....“

„Biſt Du es, liebe Mutter?“

„Wie kommſt Du hieher?“

„Und Du, was hat Dich hieher geführt?“

„Wie glücklich bin ich.... Und biſt Du frei, Adrian?“

„Frei?.... ich weiß es nicht.... frei? O! ich will es werden. Es iſt aus, ich habe genug gelitten.“

„Er hat gelitten! Ich habe es wohl vermuthet. Die

Welt iſt ſo böſe!.... Adrian, komm nach Handwoort; ſo wie ehemals werden wir unſern Biſſen Brot theilen."

„Ja, meine gute Mutter."

„Wo blickſt Du hin? Was ſuchſt Du noch um Dich?"

„Das, was ich nicht mehr treffen kann."

„Du haſt Thränen in den Augen?"

„Ach, liebe Mutter! ich bin ſo unglücklich!"

„Ich werde Dich wie möglich tröſten, komm."

„Es iſt unmöglich."

„Ich werde es wenigſtens verſuchen. Gehen wir, gehen wir nur ſchnell. So lange wir nicht in unſerem Dorfe ſind, fürchte ich noch immer, daß Du mir entriſſen werdeſt... Dieſes theuere Kind, wie blaß und mager er geworden iſt! Man hat Dich faſten laſſen, ich weiß es gewiß. Komm, komm, wir werden ſo wie vordem muthig arbeiten."

Mutter und Sohn verließen Hand in Hand die Kirche. Eine Freude, die nicht ohne Schwermuth war, glänzte in ihren Augen. Als ſie durch die Vorhalle kamen, hörten ſie eine athemloſe Stimme rufen:

„Gott ſei gelobt!.... da iſt er!"

„Meiſter Hals!" murmelte Brauwer verdutzt.

Der Maler begriff ſofort die Wirkung der Einſchüchterung, die er auf ſeinen Schüler hervorgebracht hatte, aber er war zu liſtig, um gewaltſam zu verfahren, was den jungen Menſchen aufgebracht haben würde. Es war daher im väterlichen Tone, als er folgende kleine Ermahnung an ihn richtete:

„Wie! Du willſt mich verlaſſen, nachdem ich ſo viele Sorgfalt an Dich verwendet habe!.... Wer war es, der Dich im Malen, ſo wie es ſein ſoll, unterrichtet hat? Wer hat Dir eine gute Methode beigebracht? Wer hat endlich aus Dir einen jener trefflichen Schüler gemacht, die auf dem Punkte ſind, Meiſter zu werden?"

„Ich läugne es nicht, Herr Hals, Sie ſind es."

„Wer ſprach immer freundſchaftlich mit Dir; wer hat Dich jeden Abend an ſeinen Tiſch zugelaſſen?"

„Sie, Meiſter Hals."

„Du erkennſt es, Dein Gewiſſen ruft es Dir laut zu und doch wollteſt Du mich verlaſſen?"

„Nein, Meiſter, ich wollte es nicht."

„Was thateſt Du denn?"

„Ich weiß es nicht. Ich empfand das Bedürfniß auszugehen, zu verfolgen meinen entſchwundenen Traum, meinen entflohenen Troſt."

„O, Himmel! wurde er wahnſinnig?.... Es ſcheint mir, daß ſein Blick,... ſeine Stimme... Antworte, Adrian, biſt Du bei Sinnen?"

Eingeſchüchtert durch die Gegenwart ſeines Meiſters vermochte Adrian nur zu ſtammeln:

„Ich weiß nicht, was ich hier ſuchte. Ich wollte Sie nicht beleidigen.... aber vergeben Sie mir, denn mein Kopf iſt glühend."

Dionyſia, welche vor einem ſo ſchönen Herrn, wie Franz Hals war, nicht zu ſprechen wagte, ſchöpfte als zärtliche Mutter bei dieſen Worten Muth.

„Mein armer Sohn!" ſagte ſie; „ſie haben ihn mit Ehrgeiz verdorben; ſeine eheliche Natur konnte ſich in die ſtädtiſchen Gewohnheiten nicht finden. Ach, mein Adrian! gib die Gedanken der Größe auf, kehren wir zuſammen in unſer Dorf zurück."

„Wie? Wie?" rief ſeinerſeits der Maler ergrimmt; „Sie maßen ſich an, ihn wegzuführen?"

„Warum nicht?" erwiederte Dionyſia. „Gehört er mir nicht mehr an, wie Ihnen? Ich bin ſeine rechtmäßige Mutter; ich habe ihn mit meiner Milch genährt; ich habe ihn erzogen. Bis zu ſeinem zwanzigſten Jahre hat er mich nicht verlaſſen und er liebt mich immerfort! Und weil Sie ihn durch einige Monate in Ihrer Schule hatten, glauben Sie berechtigt zu ſein, ihn immer zu behalten?"

Hals, welcher einſah, daß ſeine Härte nur dazu dienen würde, die Aufregung Dionyſia's zu ſteigern, faßte den Entſchluß, eine gemäßigtere Sprache zu führen.

(Fortſetzung folgt.)

Der Schlafrock als Eheſtifter.

Erzählung.

Wenn man in der prächtigen Königsſtadt Berlin über den wegen ſeiner Kuppelthürme berühmten Gendarmen-Markt geht, ſo blinken dem Paſſirenden ſchon von Weitem an der Ecke der Tauben- und Markgrafenſtraße die rieſigen Schaufenſter einer Handlung entgegen, über deren Eingangsthür Abends im brillanteſten Gaslammenlichte, von Tauſenden von Kerzchen gebildet, die Namen „Louis Landsberger" zu leſen ſind. Ein weit von Berlin wohnender Leſer kann allenfalls die Frage ſtellen: Wer iſt „Louis Landsberger?" und ich antworte ihm darauf: „Louis Landsberger" iſt das in Berlin, was Humann und Dufautoy in Paris, was Gebrüder Moſes und Deale in London; der Autokrat der Herrenmodewelt, der Tyrann der Fracks, der Beherrſcher des Gilets, der Regent der Ineprefſibles, mit einem Worte: der „Nabob" der Marchand-Tailleur-Zunft. Wer ein echter Elegant in Berlin ſein will, muß von Louis Landsberger bekleidet werden; aus einem Buckligen macht er einen Apoll, aus einem Schmeerbäuchigen macht er einen Adonis, aus einem Tom Pouce einen Goliath, und ſeine Scheere hat mehr Eroberungen gemacht, als weiland der Stab des Feldmarſchalls Paskewitſch. Iſt er doch, wenn

auch unbewußt, kürzlich der Vermittler einer Heirat gewesen, die zu den glücklichſten gehört, die ſeit langer Zeit in Berlin geſchloſſen worden, und zwar durch einen — Schlafrock!

Unter allen Modellen, die für die vergangene Weihnachtsſaiſon für Herrn Landsberger von Paris eingetroffen waren, machte ein Schlafrock von wahrhaft orientaliſcher Pracht allgemeines Aufſehen. Es würde mir allzuviel Mühe machen, den cerfeſarbenen ſchwerſeidenen Damaſtſtoff des Oberzeuges, die koſtbaren Stickereien darauf, den paille-farbenen façonnirten Atlas des Futters, die Behänge u. ſ. w. ausführlich zu beſchreiben; es genüge, wenn ich verſichere, daß dieſer König aller Schlafröcke den ſchmutzigſten Waſchi-Bozuck zum Waſcha gemacht hätte, wenn er ihn angezogen, und daß er Wochenlang die ſtille Sehnſucht ſo manches Berliner Löwen war, den nur der enorme Preis, um den dies Juwel der Herrentoilette zu haben, abſchreckte.

Zu den beſten Kunden des Herrn Landsberger gehörte ſeit einigen Jahren der Baron Victor v. Z., einer der liebenswürdigſten Cavaliere der Reſidenz, von echt männlicher Schönheit, begabt mit allen nur erdenklichen Vorzügen des Geiſtes und — einer Viertelmillion Thaler Vermögen. Die Erzeugung des letzteren Seitens einer alten, den Neſſen vergötternden Tante, war die Veranlaſſung geweſen, daß Victor dem Juſtizdienſte entſagte, um ein gänzlich freies, nur den Künſten und Wiſſenſchaften gewidmetes Leben zu führen. Er trieb Muſik, Malerei, war den Sommer über auf Reiſen, fuhr, ritt, kurz, machte ſich das Leben ſo angenehm als nur irgend möglich; und doch war ſein Herz ziemlich leer, weil er, wie er verſicherte, bis jetzt kein Frauenherz gefunden, das er hätte wahrhaftig achten können. Nur einen Freund hatte er, den Referendar G., der ihm einſt im Seebade das Leben gerettet, an dem er mit aller Kraft brüderlicher Liebe hing, und der zu ſeinem Leidweſen kürzlich nach einer Provinzialſtadt verſetzt worden war.

Es war an einem kalten und unfreundlichen December-Abend des vorigen Jahres, als Victor in die glänzend erleuchtete Halle des Herrn Landsberger trat, die von ſchauluſtigen Käufern wimmelte. Mehr der Zerſtreuung als des Bedürfniſſes halber, muſterte er die mannigfaltigen Neuigkeiten, die auf dem Plateau aufgeſpeichert lagen. Dabei fiel ihm jener Schlafrock in die Augen, deſſen Farbenpracht und Lüſtre durch das blendende Gaslicht noch gehoben wurde. Ein bewunderndes Lächeln ſpielte um ſeinen Mund und er wandte ſich an den Chef der Handlung:

„Ein Meiſterſtück, in der That.“

„Für einen Cavalier, wie der Herr Baron ſind, wie geſchaffen.“

„Der Preis?“

„Funfzehn Louisd'or fixés.“

„Gut! Senden Sie ihn ſofort nach meiner Wohnung. Mein Wilm iſt zu Hauſe.“

Eine halbe Stunde ſpäter befand ſich der Schlafrock in der Wohnung Victor's und dieſer ſelbſt in einer Loge des Opernhauſes, das durch Mozart's Meiſterwerk bis faſt unter das Dach gefüllt war.

Victor war ein zu ſeiner Kenner und inniger Verehrer klaſſiſcher Muſik, als daß es ihm möglich geweſen wäre, während des erſten Actes Aug' und Ohr für etwas Anderes, als die Vorgänge auf der Bühne zu haben. Er hätte ſonſt in der Loge gegenüber ein junges Mädchen bemerken müſſen, deſſen faſt kindliche Schönheit nur der eben aufknoſpenden Roſe und das, in ſeiner muſikaliſchen Andacht, einem Marienbilde vergleichbar war.

Das rieſige Finale des erſten Actes war zu Ende, der Vorhang fiel. Man athmete auf unter der Wucht des höchſten muſikaliſchen Genuſſes. Victor erhob ſich, um ſich im Kreiſe nach einem bekannten oder betreundeten Geſicht umzuſchauen. Plötzlich hielt er, wie von einem elektriſchen Schlage getroffen, inne und ſtarrte unverwandt auf eine Stelle; er hatte das Röschen gefunden und zwar in einem Augenblicke, als es ſelbſt auf die intereſſanteſte männliche Erſcheinung Victor's blickte.

Von nun ab hatte er nur Augen für ſein vis-à-vis, er war wie bezaubert. Das Praſſeln des Schlußfeuerwerks erſt ſchreckte ihn aus ſeiner träumeriſchen Bewunderung auf, die junge Dame erhob ſich und verließ am Arme eines älteren Herrn die Loge. „Ihr nach!“ rief es in Victor und er ſtürzte hinaus auf den Corridor. Aber, o weh! er hatte vergeſſen, daß die große königliche Loge den Uebergang ſperrt und als er, ſich mit aller Macht durch den lebendigen Knäuel durcharbeitend, an der unteren Vorfahrt anlangte, war die ſchöne Unbekannte verſchwunden.

Mißmuthig ſchob ſich Victor die „Linden“ hinunter. Gedankenlos betrat er ſeine Wohnung, gedankenlos ließ er ſich von Wilm entkleiden und den Prachtſchlafrock anziehen, gedankenlos warf er ſich auf das Kanapee. Plötzlich ſprang er auf und eilte zum Schreibtiſch; er fühlte, wie wohl Jeder in einer ähnlichen Lage, das Bedürfniß, ſich mitzutheilen. Sein Brief an den Buſenfreund lautete:

„Mein theurer Ludwig!

Denke Dir — aber lache nicht zu laut, mein reines, wahres Gefühl würde dadurch gekränkt werden — ich bin verliebt — wie man auf ehrlich Deutſch ſagt — bis über beide Ohren. Ich habe heute Abend im erſten Range des Opernhauſes, mir gerade gegenüber, einen Engel in Menſchengeſtalt geſehen, der meine ganzen Sinne gefeſſelt hält. Denke Dir eine Sylphengeſtalt, die ſelbſt von der neidiſchen blauen Sammetmantille nicht verdeckt werden konnte; ein Madonnenantlitz, um-

floſſen von den üppigſten blonden Haarwellen; ein Händchen, deſſen reizende Contouren durch den fleiſchfarbenen Glacéhandſchuh nur um ſo ſchärfer hervortraten, ein Auge, eben ſo kindlich fröhlich, als jüngſt blickend, und Du haſt ein unvollkommenes Bild des Ideals, wie ich es ſtets mit mir herumgetragen und wie ich es heute endlich gefunden. In jedem Winkelchen meines Herzens hallt es wider: Dieſe nur allein! und ich darf mich auf meine innere Stimme verlaſſen. — Rathe mir, was ich thun ſoll, denn ich habe leider durch eine unverzeihliche Ungeſchicklichkeit die Spur meiner ſchönen Unbekannten, die ich nie zuvor im Opernhauſe geſehen, die alſo eine Fremde zu ſein ſcheint, verloren.

Dein getreuer Victor v. Z."

Es dauerte geraume Zeit, bis Victor dem Schlafe verfiel und auch dann verließ ihn das gaukelnde Traumbild ſeines Ideals nicht. (Schluß folgt.)

Wiener Tagesgeſpräche.

(Die Italieniſche Saiſon. — Die Reiſen der Hofſchauſpieler. — Die Welt-Schauſpieler. — Eine trauernde Witwe. — Ein Berliner Urtheil über Frln Goßmann. — Böſen-Studien — Die Zeitgeiſt und die Dichter.)

Die Italieniſche Saiſon iſt vorüber, die anfänglichs Gleichgültigkeit gegen dieſelbe hat ſich zwar ſpäter etwas gelegt, aber zu Triumphe vermochte es die Oper der Wälſchen dieſes Jahr nicht zu bringen. Lag auch die Schuld theilweiſe in den Zeitverhältniſſen, die wenig Veranlaſſung gab, den Italienern zu huldigen, ſo waren auch die Produktionen nie von der Art, daß das Enſemble beſtehlen gen konnte. Von neuen Opern kamen während der ganzen Saiſon nur zwei ins Repertoir, wovon eine gänzlich durchfiel, während die andere, nur ihres melodiöſen Chorakters wegen, ohne ſonſt einen muſikaliſchen Werth in ſich zu tragen, ſich zur Geltung zu bringen im Stande war. Mögen ſie in Frieden ziehen die Damen und Herren, aber auch nur in Frieden wiederkommen.

Mit dem heutigen Tage zogen auch unſere Hofſchauſpieler nach allen Weltgegenden hinaus, ihre ſechswöchentlichen Reiſen anzutreten. Auch dieſe Künſtler leiden unter dem Drucke der Zeit, da die Wenigſten von ihnen heuer zu einem Gaſtſpiele gelangen, ſondern durch die gegenwärtigen Umſtände, ja ihrem eigenen Wohle, zur thatſächlichen Ruhe gezwungen ſind. Wie wir hören, wird ſich in Gmunden herrlicher Gegend Rathan der Weiſe, in Verbindung mit Romeo und Egmont zeitweilig niederlaſſen, Maria Stuart und Minna von Barnhelm werden für die Bequemlichkeit dieſer Herren ſorgen. Später ſoll ſich auch noch Graf Eſſex und Galo von Eſſex zu ihnen geſellen, die ſich der Begleitung der Emilie Galotti zu erfreuen haben werden, welche ſie immerwährenden guten Kaffee zu ſorgen, ſich anheiſchig gemacht haben ſoll. Dieſe Künſtler-Familien werden ein romantiſches Leben bilden, aber ihre Beobachter werden einſehen, daß das ganze Leben nur ein faſelgeſetztes Komödienſpiel iſt, daß Freidmann, nachdem er ſich mit Louiſen vergiftet, wohlbehalten mit derſelben am Gmundener See ſpazieren fährt und auch Hamlet nach ſeinem Tode ſichs noch im dortigen Bierkeller wohlſchmecken läßt.

Und wer könnte es läugnen, daß wir nicht unwillkürlich Alle Schauſpieler ſind? Wer kennt nicht das verhüllte Leben, das wir führen, die falſchen, lügenhaften Verhältniſſe, in welchen wir uns bewegen müſſen, die tauſend nothgedrungenen Rückſichten, die alles Urſprünglichr, Menſchlichwarme aus unſerem geſellſchaftlichen Zuſtande verbannen. Die Menſchen ſind von der Natur nicht ſo ſchlecht; die Preiſe, um die ſie kämpfen — das iſt es, was ſie verderbt! Das Urtheil der Welt iſt ſtets geneigt, lobend und tadelnd, zu vergeſſen, daß Tugenden und Laſtern halten auf einer Quelle fließen. Der Urſprung iſt immer hell und rein. Erſt auf dem Wege durchs Lebens werden die Bäche ſchmutzig, die Ströme trüb.

Selbſt in den Trauerperioden der Menſchen ſchleichen ſich oft unreine Gefühle ein, und wir hörten erſt dieſer Tage, während den räſonnirenden Geſprächs einiger Damen, eine Witwe erwähnen, die ihre Trauerkleider, die ſie ſeit zwei Jahren wegen ihres Mannes Tod trägt, noch immer nicht ablegte. Und warum geht ſie noch immer ſchwarz, ſeligt noch immer ein ſchwarzſeidenes Kleid, einen mit ſchwarzen Blonden aufgeputzten Hut, einen Schleier von ſchwarzen Spitzen? — weil die Witwe ſehr weiß iſt, und das Schwarze ihr zum Entzücken ſteht. Wir fanden in der beobachten Bemerkung der räſonnirenden Damen nur den Beweis, daß der Gram des Herzens mit den Erforderniſſen der Haut ſich vereinen läßt — daß die obigen Damen ebenfalls Witwen und bitter waren, wollen wir nicht in Anſchlag bringen.

In einer andern räſonnirenden Geſellſchaft hörte ich das Geſpräch um das Gaſtſpiel Frln. Goßmann's in Berlin, und wir glauben, ſeine Individuelion zu bezeihen, wenn wir hier den Auszug eins Briefes wiedergeben, den ein beſtändiger Beehrer der kleinen Grille öffentlich vorzutragen ſich bewogen fand. Die Stelle, welche uns beſonders auffiel, lautet: „Die Wiener Grille feſſelt an der Spree, wie an der Donau das Publikum mit dem originellen Reiz ihrer Perſönlichkeit, Beifall und Blumenſpenden ſind allsonderlich unausbleiblich. Wäre jedoch Frln. Goßmann eine weniger originelle Individualität, als ſie es iſt, ſo würde unſtreitig das allgemeine Urtheil ihre Leiſtungen nicht gar hoch ſtellen. Nur die reigenden Eingelnheiten der Göſtin ſind es, welche ihre Specialität bilden; — eine Künſtlerin iſt Frln. Goßmann nicht. Wenn ſich Frln. Goßmann feſſelt ſpielt, wird ſie immer brillieren, aber aus ſich heraus ſtellend, nach einem Ideale ſtrebend, wird die Schauſpielerin ſtets hinter der dichteriſchen Intention zurückbleiben." Wir erlauben uns, dieſen Urtheile gegenüber nur zu bemerken, daß es gar keinen Schauſpieler gibt, der ſeine Individualität gänzlich verläugnen kann, mehr oder weniger kann man auch ſich heraustreten, aber das eigene Ich ganz verwiſchen, liegt nicht in der Möglichkeit, am allerwenigſten in Damenrollen, bei welchen ſelbſt die Maske beſchränkt iſt.

Es entging uns nicht, daß während des Vortrags obiger Briefſtelle eine noch ſehr wenig renommirte Schauſpielerin frohlockend lachte über das Privaturtheil des Briefſchreibers. Wir gehen jener jungen Dame nur zu bedenken, daß ihre bis jetzt prodigirten Leiſtungen noch keine Hypothek für ihre Zukunft bieten, und daß Beſcheidenheit bei angehenden Künſtlerinnen eine erſte Bedingung iſt.

Zur Vervollkommnung charakteriſtiſcher Studien können wir indeſſen den männlichen Künſtlern kein beſſeres Inſtitut empfehlen, als die Böſe, dieſe geeigte Schlagader, welche das materielle Herzblut durch alle Glieder und Gliedchen des Geſellſchaftskörpers treibt. Furchtbar in ihrer modernen Bedeutung, eine rückſichtsloſe, Alles vernichtende Macht, offenbart ſie den Cultus des menſchlichen Ue-

prinzips: „Egoismus.“ Die Börse ist die Hochschule für physiognomische Studien. Alle Nuancen des Triumphs, wie es sich in plumpen Faustfaßgesichtern oder in scharfen spitzen Dreieckenphysiognomien ausprägt, die ganze Trauerfolio der Verluste, vom Schmollen des kleinen Aergers bis zum tiefen Groll der Verzweiflung, präsentiren sich hier in „Gaslvonnenbeleuchtung.“ Hier ist es, wo man häufig an der Stelle des Herzens einen Conzeptzettel stzen findet und wo der Wirth eines Menschen noch dem Besitze seiner Staatspapierer geschätzt wird. Wir leben eben im papierenen Zeitalter, vielleicht erleben wir wieder einmal, wenn auch nicht das goldene, doch das silberne.

In einer Periode, wo durch die Verhältnisse bedingt, der kleinste Grenadier dem größten unserer Dichter vorgezogen wird, läßt sich überhaupt kein Maßstab anlegen, und doch bleibt unser allen Umständen der Beruf des Dichters stets der angestrengteste. Der Kaufmann schließt sein Comptoir, der Beamte sein Bureau, der Handwerker seine Werkstatt und seine Seele athmet freier und labt sich an der Freude; die Werkstatt des Dichters wird nimmer geschlossen, die Gedanken gehen mit ihm und seine Träume sind der ängstliche Nachhall seiner Thätigkeit.

Leider müssen wir bei dieser Gelegenheit auch erwähnen, daß eben in einer Gesellschaft, in welcher viel von Dichtern die Rede war, Jemand eine Wahrheit sagte, die nicht abzuläugnen ist. „Man spricht immer von Dichtern,“ sagte er, „von den epischen, tragischen, komischen, erotischen, didaktischen. Sie vergessen gerade die zahlreichste Gattung — die hungerigen.“ L. F—n.

Feuilleton.

* (**Herr Stix**), als Schauspieler und Dichter vom Theater in der Josefstadt rühmlichst bekannt, hat von dieser Bühne Abschied genommen. Derselbe wurde als Komiker bei dem Volkssänger Somminger engagirt und wird schon Nächstens in seinem neuen Berufe in mehreren von ihm selbst verfaßten Pieen auftreten. u.

* (**Neue Posse.**) Gleich nach dem neuen Chorallegermärsche: „Ein eigener Kerl,“ kommt im Fünfhauser Sommertheater eine neue Posse: „Der Banquier von Wache“ von Anton Langer zur Aufführung. „Der politische Schuster,“ ebenfalls von diesem Verfasser, wurde vorläufig zurückgelegt. u.

* (**„Tannhäuser.“**) Im k. k. Hofopern-Theater wird die allgemein bekannte Oper: „Der Tannhäuser“ von Richard Wagner, einstudirt und bald zur Aufführung gelangen. Die Oper ist vom Theater in der Josefstadt aus bekannt, natürlich wird dieselbe mit dieser Besetzung, wenn Herr Ander den Tannhäuser, Frau Dustmann die Venus und Frau Gistlag die Elisabeth singen wird, in ihrem musikalischen Werthe bedeutend gewinnen. u.

* (**Das k. k. Hofburgtheater**) bleibt vom 1. Juli bis inclusive 15. August geschlossen; sämmtliche Hofschauspieler benützen ihren Ferien-Urlaub größtentheils zu Gastvorstellungen in den Provinzen, so werden die Herren J. Wagner und Lewinsky in Pest, Herr Carl La Roche und Herr Beckmann in Berlin gastiren. u.

* (**Standbild von Andreas Hofer.**) Der Hauseigenthümer vis-à-vis vom Kaffeehause auf dem Spitelplatze hat vor seinem Hause das wohlgetroffene Bild des allgemein und rühmlichst bekannten Vaterland-Vertheidigers Andreas Hofer, in dem Moment, wie er die Tiroler Nationalfahne in der Hand schwingt, in Lebensgröße aufgestellt. Das Bild ist sehr treffend und von einem gewissen Zimmermann gemalt. u.

* (**Wirthshausschild.**) In einem Londoner Wirthshause hängt ein Schild mit einem vergoldeten Fasse und der Inschrift: „Hier ist zu hohen Königin Victoria's königlicher Beamtwein.“

Theater-Revue.

(**Thalia-Theater.**) „Der Invalide und seine Töchter,“ Lebensbild von Ehrenhäusel. Der Verfasser, kein Neuling auf dem Felde der Dramaturgie, berechtigte uns zu Hoffnungen, die wohl theilweise erfüllt wurden, namentlich in Beziehung der Charakterzeichnung, aber für drei Akte ist die Handlung zu mager, und so mußte einiger Langeweile mit in den Kauf des nicht uninteressanten Stückes sein. Der Held dieser Novität, der Jäger Wilhelm, hält durch sein musterhaftes Schicksal die Zuschauer in großer Spannung, nach dessen Bekanntniß tächelt man jedoch über dieses so tragisch zu Schon getragene Unglück, welches, beim Lichte besehen, eigentlich gar keines ist. Würde Wilhelm von vornherein seine Braut mit seinem gehabten Schicksale bekannt gemacht haben, hätte ihm seine Marie schon während des ersten Aktes verziehen, der Dichter aber wollte diese Versöhnung erst am Ende des dritten Aufzuges bewerkstelligen, und so entstand diese lang gedehnte Komödie. Das Publikum nahm die Novität sehr wohlwollend auf, welche auch theilschtich einige recht wirksame Scenen und zwei gute Couplette enthält. Herr Junge wieh und Fräulein Rothmayer, so wie auch der Herren Schönau und Lencherr, wurden durch Beifall und Hervorruf ouszgezeichnet.

(**Sommertheater in Fünfhaus.**) „Ein eigener Kerl,“ Chorallegermärsche von Flomm und Wimmer. Die beiden Verfasser wußten eine magere Handlung durch gute Couplets zu spicken und ihre neue Compagnie-Rebell auf diese Weise recht genießbar zu machen. Es ist der Bettelkolz, der uns in dieser Komödie in allen seinen Nuancen, sowohl ernst als komisch, vorgeführt wird und das Interesse an dem Helden des Stückes bis zum Schlusse festhält. Die Novität fand eine freundliche Aufnahme. Mit der Auszeichnung des Hervorrufs wurden die Dichter und die Mitwirkenden beehrt, welch Letztere ein ganz treffliches Ensemble lieferten.

(**Pesth.**) Fräulein v. Peteffowsky hat ihre Gastrollen beendigt und sich damit den allgemeinsten Beifall erworben. Sie werden diese junge liebenswürdige Tochter Thalia's nun auch in Wien kennen lernen und sich überzeugen, daß sie eine Erscheinung ist, welche mit seltenen Naturgaben ein geläutertes, echte Kunstbildung verrathendes Spiel verbindet. Sie erinnert lebhaft an Fräulein Gosmann und es gehörte viel dazu, noch in der „Grille“ Sensation zu machen, nachdem man die erste aller Grillen hier gesehen und gewürdigt hatte. — Gegenwärtig gastiren hier der berühmte Tenorist Herr A. Niemann und seine Gemahlin Frau Marie Niemann (geb. Gerbach). Im Laufe des Sommers werden noch bedeutende Celebritäten (darunter auch Frl. Gosmann) auf hiesiger Bühne gastiren, und sollte es sich bestätigen, daß Hr. Director Gundy nicht gesonnen sei, diese Bühne von Ostern 1860 an weiter zu behalten, so würde dies gewiß bei allen Freunden heiterer Abwechslung inniges Bedauern erregen, denn noch nie wurde uns so viel Gelegenheit geboten, die renommirtesten Künstler Deutschlands kennen zu lernen und zu bewundern, wie unter der Direction Hrn. Gundy. J. G.

Modebericht.

(Wien.) Mitten in der ernsten Zeit, mitten in den kriegerischen Wirren tauchen doch noch zuweilen in unseren ersten Modemagazinen Neuigkeiten auf und wir haben neulich einige allerliebste Kleiderstoffe gesehen, welche der Erwähnung würdig sind. So gestel uns ungemein ein neues Barégekleid, das á la Pompadour gedruckt war, fatinirte Duadrillen und große schottische Streifen hatte. Jeder Volant war auf eine Weise geschnitten, daß er in ein schottisches Gestreife endigte, was eine herrliche Wirkung hervorbringt. Der Leib hatte zwei Pointen und eine Berthe, die rückwärts abgerundet und mit einem Volant garnirt war; die breiten Aermel hatten jeder zwei Volants.

Ein anderes Kleid von in's Graue spielendem Barége war mit kleinen grünen, blauen oder violetten Erbsen gestickt. Das Violette ist sehr beliebt. Die Hälfte des Rockes wird von einem Volant garnirt, der mit Taffet von der Farbe der gestickten Erbsen des Stoffes eingefaßt ist. Die sehr breiten Aermel hatten dem Rocke entsprechende Volants. Eine kleine doppelte Barége-Einfassung endigte die Höhe letzten Volants, so wie jene der Aermel.

Für die Frau Gräfin von G.... wurde zu einer feierlichen Gelegenheit ein Kleid verfertigt, das dem Geschmack des Herrn F. Richter, Stadt, Spiegelgasse Nr. 1089, zur größten Ehre gereicht. Dieses Kleid von weißem Taffet ist in der Mitte seines Rockes mit kleinen Volants garnirt, welche mit einem Querstreifen von einer Farbe, die man in Paris vert empitre nennt, eingefaßt sind. Am Rande dieses Querstreifens ist eine kleine schwarze Spitze angebracht, welche sich am Kopfe des ersten Volants wiederholt. Der ausgeschnittene Leib ist mit einer Pointe. Ein kleines Barret bildet den Aermel; unter dem Barret befindet sich eine Bausche von Tülle-Illusion und eine andere doppelte darüber. Ein grünes Band ist durch die letztere Bausche gezogen und ein kleiner Knopf dient thm zur Befestigung. Ein Taffetband von derselben Farbe ist über den Leib gekreuzt und bildet einen Fischu mit großen Barben, die an jeder Seite hinabhängen; ein ähnlicher Knopf in der Mitte.

Unter den Toiletten, welche wir neulich in der italienischen Oper wahrnahmen, waren die Kleider mit einfachen Jupen vorherrschend; die einen waren von indischem Pensée-Taffet mit kleinen Dessins, die anderen grau, grün und lichtlilas.

Wir sahen daselbst eine Dame in einem Kleide von weißem Mousselin mit rosenrothen Bouquets, das mit vier kleinen Volants garnirt war. Der Leib war rund; eine halb hinaufgehende Berthe mit abgerundeten Enden und zwei Volants garnirt. Kurze offene Aermel mit einem garnirten Jokey. Zur Coiffüre ein Band von rothem Taffet und ein anderes von schwarzem Sammet. Strohgelbe Handschuhe.

Eine andere Dame trug ein Kleid von grauem Taffet, mit einer großen Casaque, die mit einem Querstreifen von grünem Taffet eingefaßt und mit weißem Taffet gefüttert war. Dazu ein Hut von weißem Taffet mit einem Querstück aus grünem Band. Das Bavolet hatte eine grüne Leiste. Bauschige Unterärmel von gesticktem Mousselin. Strohgelbe Handschuhe.

Im Allgemeinen sind jetzt die Hüte von leichter und niedlicher Form. Man könnte sagen, daß sie zu allen Coiffüren passen. Wir sahen in den Salons der Modame Wolf, Stadt, Seilergasse, einen allerliebsten Hut von geheftetem Stroh, dessen Bavolet aus drei Reihen schwarzer Spitzen bestand. Eine gefaltete Scharpe von hochrothem flachen Sammet rollte sich sehr locker um den Schirm und lief auf das Bavolet aus, sich auf die linke Seite neigend. Die Bindbänder waren von hochrothem Taffet; ein Gesteck von Sammet bildete die Verzierung im Innern; auf dem Schirm des Hutes war eine schwarze Spitze.

Ernestine v. W—r.

Modebild Nr. 586.

Wiener Moden. Fand-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von grün und weißem Krepp mit lila Blumen ausgeputzt; zu Gesicht Maschen und lila Blumen. Unterkleid von geblümten Mousselin, dessen beiden Schöße am Rande mit lila Waschtaffet eingefaßt sind. Darüber eine Cassake von gleichem Stoffe mit spitzigen Aermeln und Epauletten. Das zierliche Chemisett, welches durch die zurückgeschlagenen Klappen zu sehen ist, trägt eine Spitzencolerette durch eine Brosche geschlossen.

2. Das Haar vorne in Scheiteln; Coiffüre von blauem Band mit schwarzen Spitzen geputzt. Kleid von blauem Tartatan mit zwei Jüpen, wovon die untere mit drei großen Bouretten und zwei glatten Bandeau verziert ist; sämmtliche Bandeau, sowie die Oberjüpe sind mit kleinen Falbelchen garnirt. Das Schneppenteibchen ziert eine faltige Berthe, welche mit Falbelrüchen eingefaßt, rückwärts im spitzigen Kragen ausläuft, ist mit Knöpfen besetzt*). Die Aermelchen sind geschoppt. Darüber ein Spitzenmäntelchen mit Sammetbändern (in Careau gesetzt) und Rücken ausgeputzt; hohes mit Röllchen besetztes Chemisett; Glacéhandschuhe; reiche Bracelets.

Auflösung der in Nr. 21 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Mathville."

In Folge der am 26. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaktion, mit Zuziehung dreier Zeugen, erhalten die diesse bezeichnet Preis für Wien:

Frln. Anna Christbauer, Spittelberg, Breitegasse Nr. 21 im 1. Stock.

Aus der Provinz: Frln. Sophie Reichsha in Großwardein.

Ferner richtige Lösungen aus Wien trafen ein: Von Madame Marchilde Demuthich; Frau Gräfin G.; Frln. Anna Kopfer; Frln. Julie Rößler; Herrn August Wagner, Privatier; Herrn L. Leitner; Herrn Dr. Hertz; Cementeur P.; Herrn J. Moser; Herrn J. Essenbeiger; Mad. Johanna Weiß; Herrn v. Jasich; Frln. Amilie und Rosalie Hiller; Herrn J. Gastelli und Herrn S. Löwy; Frln. Emma Wagner und Amalia Trawnik; Herrn F. Klaus und B. Hofbauer; Baron W. v. L—y; Herrn Franz Gugler und Herrn Holzer, k. k. Beamter. — Aus der Provinz: Mad. Rosalie Desjardy, geb. Hornung, in Eßegg; M. L. in Gör bei Wasjan; Herrn Heinrich Zöllner in Pest; Herrn Josef Reiß in Lemwar (löste die Charade in gereimten Versen); Frln. Josefine Medovitz in Esseg; die Frlns. Minna Lackenbacher und Mathilde Löwy, beide in Großkanischa; Baron

*) In der ind. Beilage Nr. XVIII. deutlicher zu sehen.

auf Caroline Hahn in Padua; Herrn E. Meisel, Expedient beim k. k. Stuhlrichteramte zu Trentschin; Signora Rosalia Giacomelli W. E. G. U. in Venedig; Herrn Carl Stümpf in Freudenthal; Mad. Sophie Mathieß, k. k. Postoffiz.-Gattin in Brezgey; Frln. Marie Kratschmer in Bojna; Frln. Elise v. Horetschny in Grabitz; Frau Baronin L. Erzsiansky in Brody; Madame K. Koprziwa in Gilitz; die Herren J. Bubna und C. Hofmann in Prag; Herrn J. Hahner in Linz; Frln. Mariette v. Mosetitz in Triest; Herrn C. Wimmer in Agram; Mad. T. F. Lichtenstern in Leipnik und Mad. Rosine Fuchs, k. k. Com. Steu.-r.-Inspectors-Gattin in Weißkirchen. (Leider kam uns diesmal einige Auflösungen zugekommen, als schon die Ziehung vorüber war.)

Eine neue Preis-Aufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes. Die Redaktion.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „o„ — Ich fühle tief im Innern meiner Brust
Von der Natur zu meinem zweiten Selbst
Allmächtig mich gezogen! Dieses Selbst
Bist Du; es irrt in Dir mein zweites Ich.
Verlor' ich Dich, hab' ich mich selbst verloren.

Frln. E. H. in H. Die Rauchrisch hat uns erfreut.

Frln. St. B—n in Paris. Wenn Ihnen in letzter Zeit nicht alle Blumennummern regelmäßig zugekommen, dürfte die Schuld an der Confiscirung einzelner Nummern an der französischen Grenze zu suchen sein.

Herrn P. S—l in W. Ihren Brief können wir erst in einigen Tagen beantworten.

Herrn A. B—r in Gerlowitz. Unsere Glückwünsche der Hattgehabten Vermählung wegen.

Herrn C. J—r in Berlin. Politische Gedichte können wir nicht aufnehmen. Die Novelle bitten wir zu überlesen.

Herrn F. T—t in Prag. Den Brief erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Frln. M. v. G. in Bori. Die drei letzten Beilagen, die Sie gewählt haben, erscheinen gewöhnlich jeden Sechsten im Monat.

Herrn H. F. L. P. in Leitomischel. Nr. 13 ist an Frau C. A. neu und aus richtig abgezogen.

Frln. C. W. in Hasseld. Wir bestätigen hiermit, den halbjährigen Betrag der ersten Aufgabe erhalten zu haben.

Herrn J. K. in Graz. Der Betrag für das Manuscript sammt der Pränumeration ist uns zugekommen.

Herrn J. M. in P. Wird Alles gehörig besorgt.

Herrn J. Newen in H. Ein Roulettirn-Schema kostet 40 Nr.; Zeichnenbücher für Männerliedermacher, gemischte Gattung, das Klemm'sche kostet 5 fl. 86 kr., das von H. Klein 2 fl. 10 kr.

Herrn J. Hahn in W. Die Musterkarte der Wiener Moden (ind. Beilage Nr. 8) enthält Vorlagen für Herren-Anzüge, weshalb wir Ihnen die Beilage Nr. 6 geschickt haben.

Herrn J. Tessar in H. Sie haben uns statt 5 fl. CM. 5 fl. ö. W. geschickt, somit haben wir bei Ihnen noch 25 Nkr. gut.

Herrn A. K. in Pest. Täglich erwarten wir von Ihnen eine Zuschrift.

Frisch geriebene

Oel-Farben

so wie alle

Maler-Requisiten

empfiehlt in bester Auswahl die Papier-, Schreib- und Maler-Requisitenhandlung von

A. Amonesta, Wien, Bognergasse Nr. 815, „Zur Stadt Salzburg."

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichkeiten beseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aermund Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herrenmisetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei

das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste meln mit Band; Negligebester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Die Wiener Elegante.

Stadt, Schwertgasse № 537.

Hut aus Seidenstoff v. Frl. Totz. - Coiffüre v. Mme Wlach aus Korbel. - Kleid aus Moderne mit Stickerei garnirt aus Antigone. - Spitzen Mme Kellner aus Sterzinger. - Ruschen v. Mme A. Sigl. - Manschetten v. Mme Weselli. - Schmuck v. Mme Swoboda. - Parfum von Mme Az

Industrielle Text-Beilage
der
„Wiener Eleganten.“
1. Juli 1859.

Herren-Moden.

(Wien.) Gewöhnlich herrscht in dieser Saison eine Art Stagnation im Gebiete der Herren-Moden und nur wenige Variationen machen sich offenbar. Heuer ist dieses noch in höherem Grade der Fall, denn die meisten unserer Aeltern, von den ersteren bis zu den letzteren Klassen, beschäftigen sich jetzt lieber mit militärischen Uniformen, als neue Modelle zu Civil-Toiletten zu erfinden. Man begegnet daher fast allenthalben dem Alten, versteht sich der heuer sich sehr launenhaft gestaltenden Temperatur gemäß. — Assemblöen und große Festlichkeiten finden in der jetzigen Zeit, wo unsere Brüder und Söhne auf dem Schlachtfelde bluten, wenige statt und bei den wenigen hat immer der schwarze Frack nach hergebrachtem Schnitte die Herrschaft. Viele dieser Fracks, so wie die Salon- und Visitenfracks haben einen glattumgelegten Revers und dieselben Einschnitte wie der Gehrock. Der Ausschnitt des Vordertheils, welcher den Revers bildet, ist oben drei Centimeters breit. Das Ende des Kragens ist sieben Centimeters breit und hat eine eckige Form. Der Kragen ist stets von Tuch, die Knöpfe sind von Satin. — Die Staatsgilets trägt man in verschiedenen Arten; einige bedeutende Kleidermacher lassen die Pointen weg; man beginnt sich, sie im Vordertheile auszuschweifen. Andere Gilets, die man zur Negligée trägt, sind übereschlagen mit sehr breiten Revers. — Die Pantalons macht man immer nach oben etwas weit und unten enger. Die Bootsheds (Steipen) kommen ganz ab. — Auf Promenaden, so wie auf dem Lande, sieht man immer noch die leichten Anüge von meliertem Schafwoll- (zuweilen auch Leinen-) Stoffen, Rednigote, Gilet und Pantalons aus einem Stücke. Diese Stoffe spielen gewöhnlich in's Graue, sind getupft, gestammt oder auch klein-quadrillirt. Die kurzen Röcke haben eine Reihe Knöpfe, die Pantalons selten mehr Seitenborduren und die Gilets immer Shawlkragen. Gesucht sind auch die kleinen Redingoten mit Revers; sie haben niedere, aber breite Kragen, eine lang geschnittene Taille und einen weiten faltigen Rock. — Die Form der Hüte ist immer niederig und die Ränder derselben sind leicht gekrämpt und schmal. Breitkrämpige Luchshüte sind beliebt. Panamahüte kommen sehr in Abschlag. Dauer kommen wieder einige graue ungarische und Cylinderhüte zum Vorschein, jedoch mit kleinen Abänderungen der Formen.

L. R.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 585 vom 23. Juni und Nr. 586 vom 1. Juli l. J., nebst anderen Novitäten als Beigabe.

2. Neueste Hughdäubchen, Canezou, Fexir-Chemisette und Unterärmeln; erstere von Mlle. Toy, letztere von Herrn Kellner & Sterzinger.

3. Schnitt in Naturgröße zu einer Cassake, nach der Oberweite von 45, Schulßweite 26 und Taillenlänge von 20 Centimeter.

4. Neueste Stoffe für Stadt- und Visiten-Toiletten, Joppen, Cassaken ꝛc., und zwar: m) gebluͤmter Gaze-Iris, 3/4 Ell. breit, die Elle 2 fl. 20 kr.*); n) englischer Piquet, d. Ell. 2 fl. 15 kr.; o) gestreifter Foulard, d. Ell. 1 fl. 90 kr.; Mousselin, d. Ell. 1 fl.; Wollbarége carrirt, das Kleid 12 fl.

5. Wiener Galesche neuester Façon, von dem Wagenfabrikanten und k. k. Privilegiums-Inhaber Herrn F. Raschanek: Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 514.

*) Dieser Stoff eignet sich besonders für die jetzigen Sommerkleider, man verwendet am meisten zum Ausputze dazu grüne seidene Rüschen, sehr fein aufgeschlungen.

6. Häckel- und Tapisserie-Muster nach den neuesten Zeichnungen, nebst einer Erklärung**).

**) Nr. 1. Ein kleines Bouquet, aus zwei Camelien bestehend, kann zu einem Lampen-Unterssatz, zu einem Nadelkissen, oder auch zu dem Bötchen eines Nähkorbes benutzt werden, wobei man die Blumen verschieden nüanciert, so daß die hervortretende Camelie mit der Knospe in einer rosa oder weißen Schattierung und die tiefer liegende in einer dunkelrothen gearbeitet wird.

Nr. 2 Dessin zu Fauteuils, Reisetaschen, Teppichen, Fußkissen u. dgl. m.

Nr. 3. Die Hälfte eines türkischen Rückenkissens. Es ist, wie ersichtlich, nur der vierte Theil in seiner vollständigen Ausführung angegeben; der andere Theil zeigt nur die Umrandung, welche in schwarzer Wolle zuerst gestickt wird und zwar auf ziemlich starkem Canevas.

Nr. 4. Eine schmale Bordüre, zu einem Schlüssel- oder Nähtörchen bestimmt, die man in ganz feinen Perlen zu diesem Zweck arbeitet und mit Perlfransen, in weiß und grün abschattirt, decorirt.

Nr. 5 ist eine schmale Bordüre, die noch zur Vergrößerung und Zierde um das Kissen Nr. 1 in schwarzer Füllung gearbeitet werden kann.

Nr. 6. Ein passendes Muster zu einem Strickabeilsäckchen. Es eignet sich auch zu einem Servietteuringe und verschiedenen anderen Gegenständen, und ist von sehr schönem Effekt, wenn man die Blätter in einer grauen oder Bronce-Schattierung in hellblauer Füllung arbeitet.

7. Wiener und Pariser Herren-Moden, erstere für den Hochsommer berechnet

8. Mustertafel zu den Wiener Moden, von sachkundigen Meistern zusammengestellt, nebst Patronen zu Militär-Uniformen

9. Neueste Kinder-Moden, für Knaben und Mädchen im zarten Alter.

10. Zu den Kinder-Moden verkleinerte Schnitte, und zugleich auch Patronen in Naturgröße für Knaben und Mädchen, nach der Wahl der Abonnenten.

Kinder-Moden.

(Wien.) Bei unseren letzten Besuchen der vorzüglichsten Kleidermagazine, woselbst wir gewöhnlich die besten Erkundigungen für unseren Modebericht einziehen, verweilten wir besonders lange in dem Atelier der Madame Beatrix Steidl, um daselbst die zahlreichen niedlichen Kinderanzüge genau in Augenschein zu nehmen, welche die Specialität dieses Modesalons ausmachen. Wir beeilen uns, einige derselben, die uns am besten gefielen, hier so ausführlich als möglich zu beschreiben.

Eine Toilette, für ein kleines Mädchen geeignet, bestand in einem Kleide von weißem getüpfelten Piqué, am Rocke und am Leibchen mit blauseidenen Knöpfen garnirt. Das viereckig ausgeschnittene Leibchen hat vorne einen kleinen Brustaufsatz, der oben mit einer blauen Taffetkrause à la vieille besetzt ist und durch eine doppelte sehr spitze Schneppe endigt. Die mit Krausen garnirten Umschläge breiten sich gut über die Schultern aus, und ein kleiner Schooß ist auf gleiche Art garnirt. Ein anderer viel längerer Schooß stellt wie einen zweiten Rock vor. Zu diesem Anzuge gehörte ein runder Hut von italienischem Stroh, mit einer weißen Schleife auf der linken Seite und einer doppelten weißen und schwarzen Hahnenfeder auf der rechten.

Für ein etwas größeres Mädchen sahen wir ein gestreiftes lilafarbiges Kleid, unten mit drei kleinen Falbeln und einem zweiten Rocke unter der letztern hinabgehend; ein rundes Mäntelchen mit platten über einander fallenden Falten, mit einer Posamentarbeit in der Mitte und mit großen nach hinten befestigten Enden; einen italienischen Strohhut, mit Sammet und Federn verziert; ein Chemisettchen und Aermel von gebauschtem Mousselin mit lilafarbigen Bandtransparenten; und Halbstiefelchen von grauem englischen Atlas, durch vergoldete Knöpfe befestigt.

Für einen kleinen Knaben besitzt dieses Kleidermagazin einen Paletot von grau und weiß chinirter Popeline, der von oben bis unten durch mit Sammet besetzte Patten und durch Knöpfe mit Sammetkreuzchen geschlossen ist; Höschen von gleichem Stoffe, mit derselben Verzierung an der Seite; einen runden Gürtel, durch einen Knopf befestigt; und ein kleines Käppchen von Leder und Sammet.

Alle Kleider kleiner Mädchen sind ausgeschnitten und man überdeckt sie häufig mit einer gleichen Perlerine.

Beinahe alle Hüte sind rund, von weißem oder schwarzem Strah, mit nach hinten gesteckten Hahnenfedern und mit langen Schleifen von Sammet oder Band verziert.

Unser heutiges Bild trägt das Gepräge dieser neuen Erfindungen der Kinder-Toiletten, die näheren Detaillirungen der Anzüge sind auf der Mustertafel genau erklärt.

Alexandrine.

Mode-Bericht.

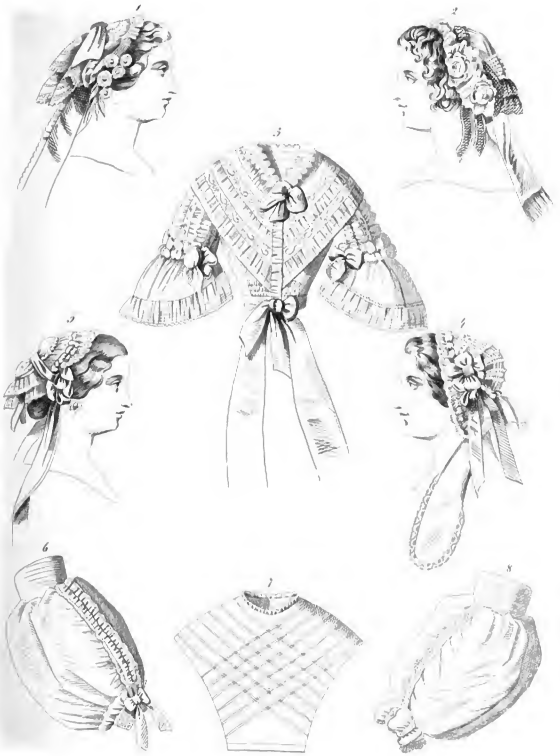
(Paris.) Unter dem eleganten und gewählten Publikum, das am Donnerstag, den 2. Juni, der großen Jahresversammlung der „Kinder Apollons" beiwohnte, bemerkten wir sehr reiche und höchst anmuthige Toiletten.

Die der Gräfin von C... bestand in einem Taffetkleide, mit weißen Sparten und Malteserkreuzchen auf indisch violettbraunem Grunde, ein sehr ausgezeichneter Stoff, der das spezielle Eigenthum des Hauses Gagelin ist. Dieses Kleid hatte nur einen ganz glatten Rock mit plattem Leibchen, mit sehr spitzen Schneppen vorne und hinten, nur mit einer Reihe Knöpfe verziert, und mit weiten Aermeln nach unten die Schneppe bildend und oben durch Knöpfe befestigte platte Falten eingehalten. Der Kragen war von Alençoner Spitzenpoint, und die Unterärmel von Tüll hatten zwei Bäusche, die mit Alençoner Spitzenpoint, mit Transparent und Schleifen von Band garnirt und von Madame Colas auf die künstlichste Art angeordnet waren. Ihr Hut von italienischem Stroh, mit einem einzigen Paradiesfeigenzweige verziert, der bei Madame Bonter-Cherre gewählt wurde, woselbst man immer die beste Auswahl von den verschiedensten künstlichen Früchten zur Verzierung der Strohhüte oder für Ballkopfzierden findet. Ein Bärtchen von Chantillier Spitzen, platt über den Schirm dieses Hutes gesetzt, umhüllte den Früchtenzweig und fiel alsdann an jeder Seite in ungleichen Enden über das Bavolet von Stroh. Ein kleines gekraustes Spitzenbärtchen über der Mitte der Stirne, eine Laubwerkschleife an der linken Seite und zwei Blonden bildeten die Binde. Das Schärpemäntelchen von Madame C... war mit einer hohen Spitzenfalbel garnirt und sie hatte strohgelbe ziegenlederne Handschuhe Josephine. Zwei reiche Armspangen, eine von Amethysten mit viereckigen goldenen Medaillons und mit Perlen eingelegt, die andere von dicken Goldringen, sowie eine Broche und Ohrringe gleichfalls von Amethysten, vervollständigten ihre so vollkommene Toilette. Diese letztern Schmuckartikel kamen aus dem Hause Baudin.

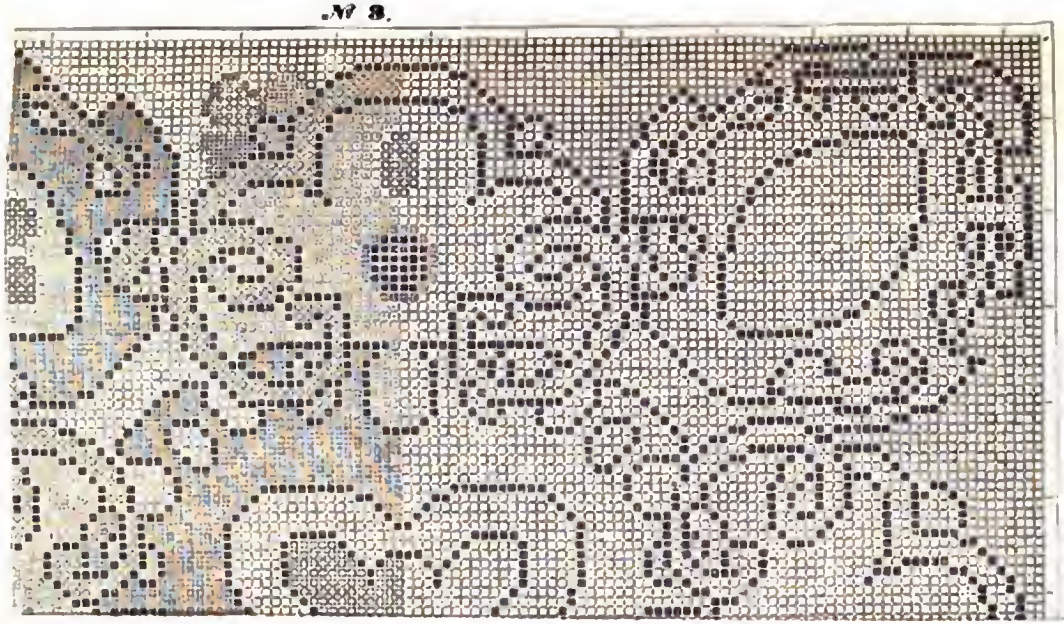
Madame J. R... hatte ein malvenfarbig chinirtes Barégekleid mit Pompadourzeichnungen, mit rundem Gürtel und achtzehn kleinen Falbeln, von denen jede mit einem ausgeschnittenen grünen Taffetstreifen garnirt war, dessen Rand allein wie eine Festonirung über dieselbe hinausragte. Die halbweiten Aermel waren oben mit drei kleinen herabfallenden Falbeln und unten mit drei andern aufsteigenden garnirt. Der kleine Barégeshawl war mit einer gleichen Falbel versehen, über die drei Krausen von ausgeschnittenem Taffet hergingen. M. de F.

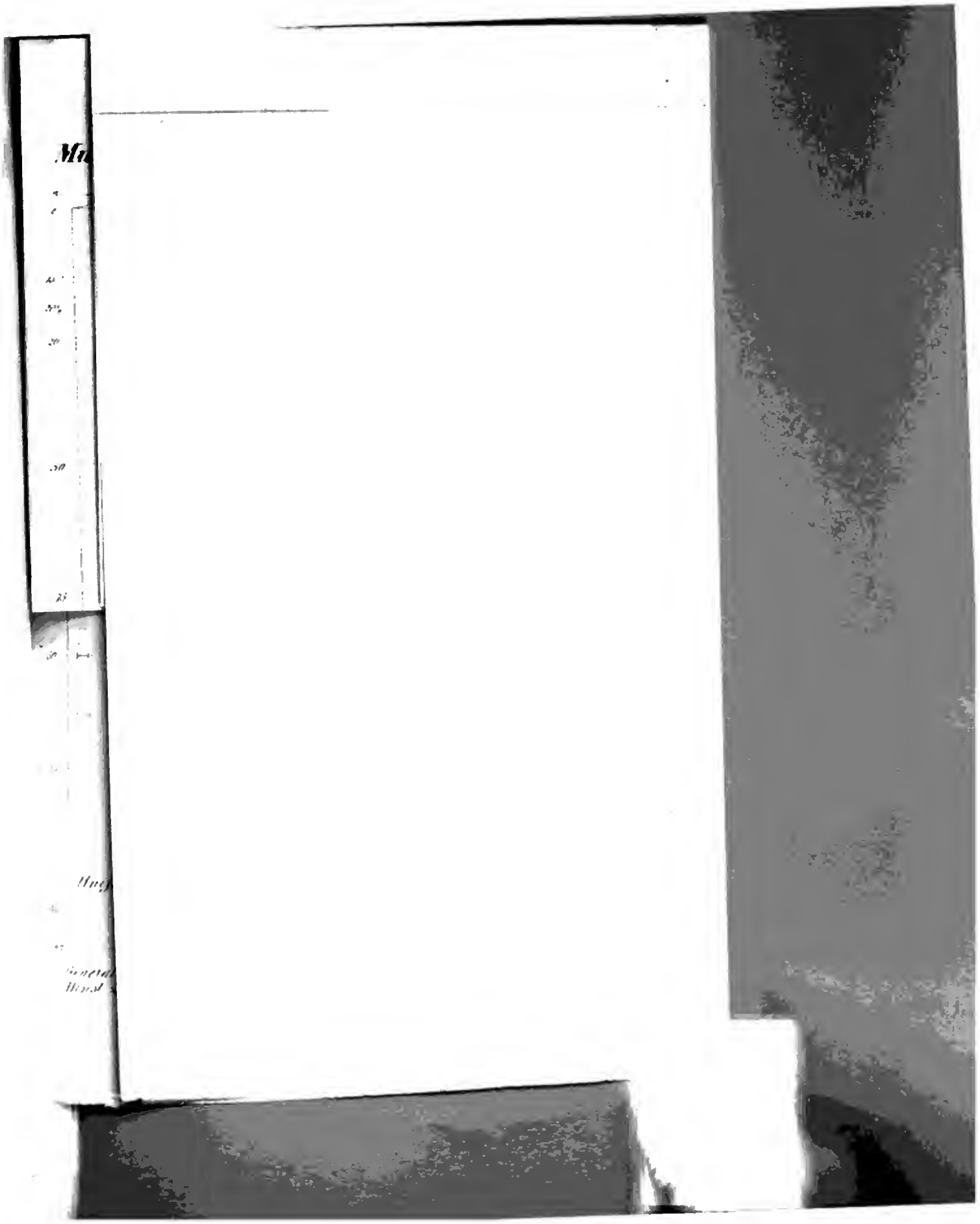
Der Raum erlaubt uns nicht, noch mehrere der glänzenden Toiletten weiter auszuführen. D. Red.

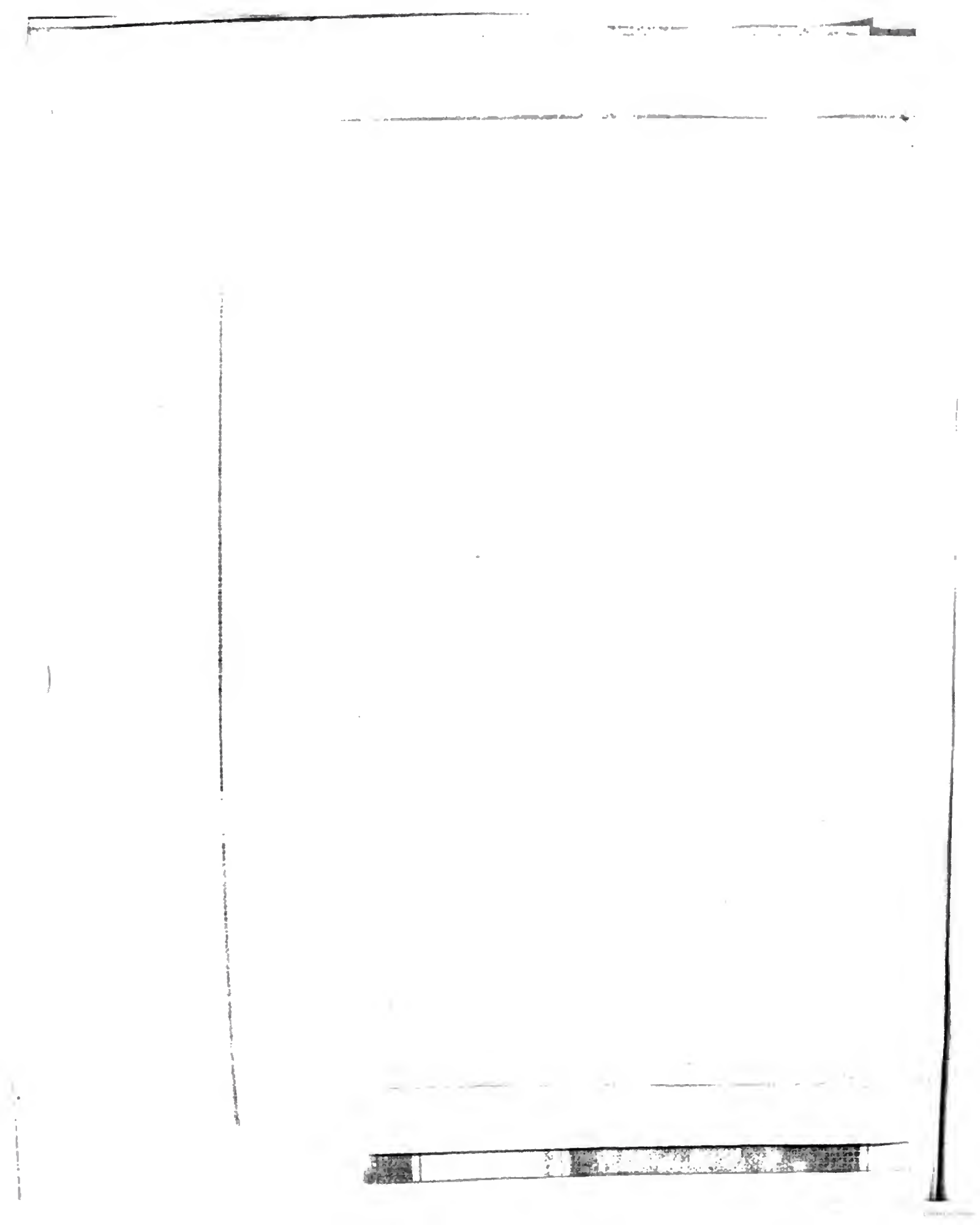
Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.


1
2
3
4
5
6
7
8

№ 8.







№ 26.

Achtzehnter Jahrgang. 7. Juli 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 5 fl. 25 Kkr., mit Postversendung 5 fl. 65 Kkr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 68 Kkr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kkr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kkr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kkr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Frauen-Journal ohne Musikbeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kkr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kkr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Tabellen für Damen-Schneider. 2. Häkelschule, Strickarten rc. 3. Monatliche rc. in Naturgröße. 4. Neueste Stoffe u. Aufputze in natura. 5. Möbel- und Wägen. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege der Buchhandlung zu beziehen durch Brandel & Mayer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

„Gott bewahre," sagte er, „daß ich Ihnen Ihren Sohn, den sie so sehr lieben und auf den Sie stolz sein können, für immer entführen wollte. Ein Gedanke dieser Art kam mir gewiß nicht in den Kopf. Adrian wird einst durch seine Arbeit Ihre Anstrengungen, die Sie wegen Seiner gemacht haben, zu bezahlen wissen. Aber Sie müssen wissen, daß man die Früchte nicht pflücken kann, bevor sie reif sind. Nun glauben Sie, daß Ihr Sohn ein ausgezeichneter und seiner Mutter nützlicher Künstler werden könne, bevor er bei mir eine lange und ernste Lehrzeit verbracht hat? O, wenden Sie ihn nicht von seinem Wohle ab! Das hieße, ihn nicht lieben, wenn Sie ihn in sein Dorf zurückbringen. Um der Zukunft Ihres Sohnes Willen begehen Sie keine solche sträfliche Handlung."

Als Adrian seinen Meister sich mit solcher Wärme ausdrücken hörte, begann er zu überlegen. Ohne sich Rechenschaft darüber ablegen zu können, gab er einem Einflusse nach. Dionysia las ihm die Unentschlossenheit vom Gesichte.

„Ich errathe," sagte sie traurig, „Du hast einer neuen Lebensweise Geschmack abgewonnen und Du kannst nicht mehr darauf verzichten. Die Stadtfreuden gefallen Dir."

„Die Freuden, liebe Mutter!" wiederholte der junge Mensch mit einer Art wilden Hohngelächters; „die Freuden, zum Beispiel, den ganzen Tag bei der Arbeit eingesperrt zu sein!"

Die Wangen des Meisters Hals wurden purpurroth.

„Erklären wir uns, erklären wir uns," sagte er. „Diesem, ich gebe zu etwas einförmigen, aber klugen und regelmäßigen Leben hast Du diese so raschen und so bedeutenden Fortschritte zu verdanken."

„Das kann sein, aber hören Sie: dort oben war eine Erscheinung, welche mich tröstete .... dort war ein Stern, der meine Dunkelheit erleuchtete .... Mit dieser Erscheinung, mit diesem Sterne verschwand mein Muth. Von nun an fürchte ich mich allein zu sein. Wenn Sie mich nicht in das Haus meiner Mutter gehen lassen wollen, gut, so bewilligen Sie mir wenigstens meine Atelier-Gefährten."

Dem Meister schauerte es am ganzen Körper.

„Unglücklicher!" rief er, „was verlangst Du da? Sie werden Dich zu Grunde richten, Dich durch das

unheimliche Beispiel ihrer Unnüchtigkeit, ihrer Faulheit verderben; ihre gemeinen, sogar ausgelassenen Reden werden Dein Herz verführen.... Ich beschwöre Dich, kehre nicht in ihre Gesellschaft zurück."

„Ich werde Ihnen wieder gehorchen; ich werde in meine Einsiedelei zurückkehren. Aber in einem Punkte werde ich nicht nachgeben, wenn Sie mir es abschlagen, so gehe ich augenblicklich und Sie würden mich nie wieder sehen."

„Was ist diese Bedingniß?" fragte Hals mit sehr bewegter Stimme. Er zitterte, daß sein Schüler einige Geldopfer von ihm fordern werde.

„Diese Bedingniß ist, daß ich täglich meinen Freund Van Ostade sehen werde."

Der Maler athmete freier.

„Wenn es nur das ist," sagte er, „zugestanden! Jetzt kehren wir in die Wohnung zurück. Veronica ist sehr besorgt."

„Und meine Mutter?" sagte Adrian, sich zärtlich gegen Dionysia wendend, welche sich mit dem Zipfel ihrer Schürze die Augen trocknete.

„Ach, mein armer theuerer Sohn!" murmelte Dionysia und schluchzte.

„Muth, meine gute Frau," sagte Meister Hals, Adrian fortzuziehen versuchend.

„Nun denn, ja, ich werde Muth haben!" rief die Bäuerin, der Ergebenheit und Selbstverleugnung plötzlich wieder Festigkeit verliehen. „Gehe, mein Sohn, werde geschickt, um Geld zu verdienen; aber bleibe redlich und vergiß mich nicht."

Dann floh sie eilends, ohne es zu wagen, sich umzukehren, denn das war für Sie das einzige Mittel, ihr unendliches Opfer zu vollbringen.

Brauwer folgte ihr mit den Augen, und als er sie nicht mehr wahrnahm, sagte er:

„Da haben wir es, ein Verlust mehr.... Alles entweicht.... So ist das Leben.... Ich muß immer allein gehen."

Und ohne dem Maler zu antworten, der ein langes Kapitel über die Hoffnungen und Tröstungen entsponnen hatte, ließ er sich von ihm fortziehen.

Fünftes Kapitel.

Schöne Verheißungen, feierliche Schwüre vergehen oft mit den Umständen, welche sie herbeigeführt haben.

Diese, gerade deßhalb, weil sie unaufhörlich wiederkehrt, sehr allemein gewordene Wahrheit verwirklichte sich für Adrian nur zu bald. Kaum wurde er von seinem Meister wieder eingesetzt, als dieser, gleichsam als wollte er die verlorene Zeit einbringen, seinem Schüler mehr denn je zu strenger Arbeit anhielt. Und Adrian, ach! konnte nicht mehr am Fenster Trost und Festigkeit finden. Das Haus gegenüber hatte seine Inwohner gewechselt. Ein alter Gelehrter mit pergamentenem Gesichte erschien zuweilen dort, wo der strahlende Stern der Unbekannten geglänzt hatte.

Indessen gab es für Brauwer doch noch einen Ersatz; Van Ostade kam jeden Morgen zu ihm. Mit welcher Freude sahen sich die beiden Freunde wieder! Adrian, von Natur schwächlichen Charakters, hatte das Bedürfniß, unterstützt, ermuthigt zu werden, und Van Ostade überhäufte ihn mit Tröstungen der Freundschaft. Nach Verlauf von drei Monaten sagte eines Tages der Letztere:

„Ich habe Deine Fortschritte beobachtet; ich habe Dich studirt, Dir Schritt vor Schritt gefolgt. Jetzt, mein Lieber, ist es Zeit, daß Deine Dienstbarkeit aufhöre und Du Dich frei machest."

„Was bedeuten diese Worte?" fragte Brauwer verwundert.

„Sie bedeuten, daß Deine erste Flucht eine Kinderei war. Damals hattest Du wohl schon Talent, aber Erfahrung mangelte Dir; diesen kostbaren Führer hast Du nun erlangt. Jetzt mußt Du selbstständig leben, lernen Dich beherrschen und fröhlig unter die Meister treten."

„Du erschreckst mich! Ich sollte eine solche Anmaßung haben!"

„Das ist der Zweck unserer Studien."

„Aber wer wird mir glauben, wenn ich sagen werde daß ich Maler sei?"

„Diejenigen, welche Deine Bilder sehen werden."

„Die Bilder? Ei, wie sollte ich diese für meine Rechnung machen? Ich habe weder Zeit, noch Mittel dazu."

„Die Zeit wirst Du Dir dazu nehmen. Meister Hals hat genug Geld mit dem Verkause Deiner Copien gewonnen."

„Meiner Copien!"

„Ich bin dessen gewiß. Dein Name ist in Amsterdam bekannt. Ich werde Dich mit Leinwand versehen. Führe vier kleine Bilder aus."

„Ohne Modelle?"

„Du wirst Dich ohne sie begehen können."

„Aber welcher Stoff wäre zu wählen?"

„Die vier Jahreszeiten; das gefällt immer, wenn Du Dein Werk vollendet haben wirst, werde ich es an einen sichern Ort bringen; aber Du wirst Dich nur mir anvertrauen."

(Fortsetzung folgt.)

Der Schlafrock als Ehestifter.

Erzählung.

(Schluß.)

Die blasse Sonne eines kalten, klaren Decembermorgens hat etwas sehr Ernüchterndes; die lebhaftesten Farben erscheinen in ihren Strahlen blaß, und das Gemüth selbst ver-

flammt an ihrem fahlen, wärmelosen Lichte. So erging es auch Victor; beim Erwachen fühlte er sich unbehaglich, übernächtig, nervös abgespannt. Das Bild der Unbekannten, das ihm gestern so glänzend erschien, kam ihm jetzt kritisch langweilig vor, ein jäher Absprung, wie er sich häufig bei sensitiven Charakteren findet. Er warf einen Blick auf den Brief, der noch auf dem Pulte lag, und lächelte. „Was bin ich doch für ein Thor!“ murmelte er vor sich hin, „mich vom Augenblick so überraschen zu lassen. Wer weiß, was das niedliche Mädchen für ein Laubgänschen ist .... schlagen wir sie uns aus dem Sinn.“ Und er faltete den Brief zusammen und steckte ihn in die Tasche des Schlafrocks, den er eben übergeworfen.

Den größten Theil des Vormittags brachte Victor mit der Revision seiner Gutsrechnungen zu, und er war gerade in der tiefsten Addition, als ihm Wilm den Herrn Louis Landsberger meldete.

„Ein gar seltener Besuch, nur herein!“

Der Modefürst trat herein, überaus schauffirt.

„Ei, mein Herr Hoflieferant, was verschafft mir das Vergnügen? Wollen Sie etwa Ihr Kleinod auf meinem Leichnam bewundern?“

„Das wohl eigentlich nicht, obgleich ich bei dem Herrn Baron stets voll Bewunderung bin .... Herr Baron, gerade heraus, Sie sehen ein armes Schneiderlein in der fabelhaftesten Verlegenheit.“

„Wie so, kann ich helfen, so reden Sie!“

„Ja, Sie allein, Herr Baron. Ich muß den Schlafrock, den Sie tragen, zurück haben und das sofort .... ich breche heute Abend bei Ihnen ein und raube ihn mit Gefahr meines Lebens, wenn Sie ihn nicht gutwillig herausgeben, ich — ich —“

„Hallo, Herr Hoflieferant, ich bin der gefälligste Mensch unter Gottes Sonne, aber ich muß wissen, wem und für wen ich den Zuvorkommenden spielen soll. Das Erstere weiß ich, das Letztere aber nicht. Wenn ich das Prachtstück nicht haben kann, so ist es für einen Anderen bestimmt, nicht wahr?“

„Unzweifelhaft, Herr Baron. Hören Sie nur und Sie werden sich, wie ich Ihre chevalereske Liebenswürdigkeit kenne, zu dem erbetenen Opfer entschließen, das ich übrigens, falls Sie mir einige Wochen Zeit gönnen, leicht paralysiren kann. Der Herr Banquier M., einer meiner ältesten und geschätztesten Kunden, hatte, gleich nach der Ankunft dieses Meisterstückes, sein Auge auf dasselbe geworfen und mich gebeten, ihn zu benachrichtigen, falls sich ein Käufer dafür melden sollte. Im Drange der Geschäfte ist mir diese Verpflichtung entfallen, bis mir so eben die rächende Nemesis, zwar in der Gestalt der reizenden Tochter des Herrn M., aber niederdonnernd genug für einen schuldigen Wortbrüchigen, wie ich, erscheint, um den vermaledeiten Kaftan für den morgenden Geburtstag des cher papa abzufordern. Was soll ich thun? ich würde bis morgen eine Copie fertigen lassen, aber der Schlafrock ist Pariser Modell und die Stoffe und Passementerien nur von einem Manne in der Welt, der noch dazu in Lyon lebt, zu beziehen. Zaubern kann ich noch nicht und der elektrische Draht befördert leider keine Packete. Also legen Sie Hand über Herz, Herr Baron, und retten Sie mir mein höchstes Gut, meine merkantilische Ehre!“

„Wenn es sich so verhält, so nehmen Sie in Gottes Namen das corpus delicti hin, für eine Dame und für einen so liebenswürdigen Lieferanten, wie Sie, muß man ein Uebriges thun. Hier ist der Schlafrock, mein Wilm kann ihn Ihnen nachtragen.“

„Durchaus nicht nöthig, Herr Baron. In der festen Zuversicht auf Ihre Gefälligkeit habe ich meinen Jokei schon mitgebracht .... Herr Baron, ich küsse den Saum Ihrer Kleider und verspreche Ihnen, daß mein nächster neuerfundener Frack den Namen Victor tragen soll.“

Und mit seiner kostbaren Beute war der eifrige Geschäftsmann verschwunden.

* * *

Am Nachmittage desselben Tages saß Marie, des steinreichen Herrn M. einziges Töchterlein, in ihrem Boudoir, das eher einem Garten, als einem Zimmer glich, und betrachtete den Schlafrock, den Herr Landsberger so eben gesandt hatte. „In der That ein Meisterwerk,“ sagte sie halblaut für sich, „der Atlas des Futterzeuges würde als Prachtkleid für eine Königin genügen. Doch für einen Engel von Papa ist Nichts kostbar genug und ich bin froh, daß er durch seine Plauderei Gelegenheit gegeben hat, zu ergründen, womit ich ihm morgen die meiste Freude bereiten kann.“ Während sie noch so meditirte und den Schlafrock hin und her wendete, fühlte sie in der rechten Tasche etwas knistern. Mechanisch dem alten Sprudge: „curiositas est generis feminini“ folgend, griff sie hinein und holte ein zusammengefaltetes Papier hervor. In der Meinung, Herr Landsberger habe, wie er Ordre hatte, die Nota hinzugefügt, öffnete sie dasselbe und las — Victor's Brief! ... Siedendheiß überlief es sie, als sie ihr eigenes, aufs Haar getroffene Porträt in den Zeilen vor sich sah, denn Niemand Anderes als sie selbst war die junge Dame des ersten Ranges von gestern Abend. Sie hatte, wie jedes Mädchen empfänglich ist für eine stille Huldigung, die des jungen, schönen Mannes wohl bemerkt und sich innerlich geschmeichelt gefühlt, denn das verbietet ja die Sittsamkeit nicht. Jetzt, im stillen Kämmerlein, durfte sie sich gestehen, daß Victors Erscheinung, so ganz verschieden von der anderer junger Männer seines Standes, auf sie einen großen Eindruck ge-

macht hatte und daß ihre Gefühle mit den seinigen, wie er sie in dem vorliegenden Briefe geschildert, so ziemlich übereinstimmten. Wie aber kam der Brief in den Schlafrock. Sollte man ein abgekartetes Spiel mit ihr treiben wollen? Darüber mußte sie Aufklärung haben.

Eine halbe Stunde später war Marie in dem Geschäftslocale des Herrn Landsberger. — „Darf ich fragen, Herr Landsberger, ob vor mir schon Jemand den bewußten Schlafrock zur Ansicht im Hause gehabt hat?"

Herr Landsberger gerieth einigermaßen in Verlegenheit.

„Ich kann nicht läugnen, gnädiges Fräulein, daß einer meiner werthesten Kunden, Baron v. Z., die verhängnißvolle Hülle einige Stunden besessen, sie jedoch, um einen groben Fehler meinerseits zu bemänteln, in der liebenswürdigsten Weise zurückgegeben hat, zumal als er hörte, daß eine Dame seine Concurrentin sei."

„Ich habe in der einen Tasche desselben ...."

In demselben Augenblicke, als Marie das Concept aus dem Muff zog, raste Victors Cabriolet vor und er selbst mit einem Satz in die Halle.

„Herr Landsberger, um Gotteswillen, haben Sie den verwünschten Schlafrock schon fortgeschickt, es war ein Brief ..."

In diesem Augenblicke stand er vor Marien ... Beide waren im Nu mit Purpur übergossen. Sogar Herr Landsberger machte ein etwas verdutztes Gesicht.

„Den Brief, den Sie suchen, mein Herr, habe ich gefunden," flüsterte Marie endlich.

„Sie sind sehr freundlich," stotterte Victor, zum ersten Male im Leben eine Albernheit sagend.

* * *

Ich habe dem freundlichen Leser nur wenig noch mitzutheilen, und selbst dieß Wenige wird er mit leichter Mühe errathen können.

Vor Kurzem haben wir Victors und Mariens Hochzeit gefeiert. Als wir das junge Ehepaar am Tage nach der Hochzeit Mittags besuchten, um es nach alter guter Sitte ein wenig zu hänseln, und den jungen Ehemann in dem prachtvollen Schlafrocke erblickten, den ihm der Herr Schwiegerpapa als Hochzeitsgeschenk dargebracht, das zart erröthende, bildschöne Weibchen, das mit dem Häubchen geschmückte Köpfchen an seiner treuen Mannesbrust bergend, da hoben wir die perlenden Champagnergläser empor und ließen hoch Leben ... wen? „Louis Landsberger und seinen Schlafrock!"

(Frank Leslie's „Illustrirte Zeitung.")

Wiener Sommer-Skizzen.

Geschildert von **C. Karl.**

II.

Ein Tag in Dornbach.

„Heute geht's nach Dornbach," rief mir mein Freund entgegen, als er mich um 7 Uhr früh weckte. „Nach Dornbach? Na, meinetwegen," murmelte ich und rieb mir die noch verschlafenen Augen. Bald war ich mit meiner Toilette fertig und wir machten uns auf den Weg.

Wer von meinen schönen Leserinnen Wien und dessen Umgebungen kennt, wird jedenfalls in die Leiden und Freuden des nothwendigen Uebels, „Stellwägen" genannt, eingeweiht sein. Da humpelt so ein mit zwei magern Gäulen bespannter 9 oder 12 Personen fassender Karren die Straße entlang durch Trocken und Naß, Dick und Dünn, der Kutscher sitzt behaglich auf seinem Sitz und blickt überall hin, nur nicht auf seine Pferde, die er jedoch zeitweilig durch einige Peitschenhiebe an seine Anwesenheit erinnert.

Einer dieser Marterkästen nahm auch uns dienstfreundlichst auf und führte uns den Ort unserer Bestimmung entgegen. Leider war dieser Wagen aber noch nicht mit der löblichen Einrichtung eines Rauchcoupees versehen und wir mußten daher, laut polizeilicher Verordnung, unsere gemüthlich angebrannten Morgenzigarren wegwerfen, waren aber dafür so glücklich zwischen einigen immensen Crinolinen Platz nehmen zu dürfen. Ich bin ein Freund der Crinolinen, denn mag man sagen was man will, sie kleiden hübsch und geben den Kleiderstoffen Gelegenheit, sich um die Taillen der Damen auszubreiten, aber eine Crinoline im Stellwagen, gleichviel neben sich oder vis-à-vis, ist der „schrecklichste der Schrecken," sagt Schiller von den Menschen Wahn und ich — von der Crinoline.

Nachdem wir uns so dünn wie möglich gemacht und die Crinolins gleich den schäumenden Meereswogen über unsere Nasen zusammenschlugen, gings vorwärts über Stock und Stein dem lieblichen Dornbach entgegen, welches wir auch nach einer halben Stunde erreichten. Wir stiegen aus unserem Gefängniß und athmeten die frische, reine Luft in vollen Zügen.

Man erlasse mir eine topographische und historiographische Beschreibung dieses beliebten Landaufenthaltes der Wiener, auch keine medizinische Abhandlung über die dortige Luft, Wasser ꝛc. will ich bringen, obwohl die Herren Doctoren behaupten, Dornbach sei kein der Gesundheit zuträglicher Sommeraufenthalt, es wäre dort feucht ꝛc., nichts von alledem will ich anführen, sondern rasch mit meinem Freunde in den dortigen Gemeindegasthof einkrechen, um ein Gabelfrühstück zu verzehren.

Mein Lieblingsplätzchen in Gastzimmern ist am Fenster, denn von hier aus übersieht man die Straße und kann seine

stillen Beobachtungen machen, und es gibt kein größeres Vergnügen für einen Diogenes als zu beobachten und Menſchen zu ſuchen, leider aber treffe ich ſtets viele, recht viele Leute und nur wenige — Menſchen.

Auch heute machte ich mich zu meinem Lieblingsplätzchen und lud meinen Freund ein, ſich zu mir zu ſetzen.

Es war 9 Uhr Morgens und ſchon regte ſich die noble Welt Dornbachs, um die Kirche zu beſuchen, freilich ſah man jetzt nur noch beſahrtere Frauen oder Kinder nach der Kirche gehen, denn die jungen Herren und Damen beſuchen erſt um 11 Uhr die Meſſe, da iſt die Toilette beendigt und — es betet ſich angenehmer. Die jetzige Welt hat ganz beſondere Anſichten vom Beten. — Nun, „wie man's treibt, ſo geht's“ — weiter kümmert mich's nicht.

Nachdem wir einige Zeit uns reſtauriren, brachen wir auf, um den berühmten Dornbacher Park zu beſuchen. Er zeichnet ſich durch ſchöne, romantiſche Anlagen aus. Mir iſt dieſe Gartenanlage nach dem prachtvollen Lorenburger Park die angenehmſte, man ließ hier der Natur möglichſt freien Spielraum und beſchränkte ſie nur da in die gewöhnlichen Gartenformen, wo ſie das ſyſtematiſche Ganze zu ſtören drohte. Weit beſſer gefällt es mir hier als in den gekünſtelten franzöſiſchen Anlagen des Schönbrunner Gartens, wo die zugeſtutzten und geſchniegelten Bäume gleich großen Mauern ſich erheben, und die vollen, runden Naturformen in geometriſche Figuren ſich auflöſen. Wir ſtreiften lange in den grünen Fluren und romantiſchen Wäldern herum, berührten die Rohrerhütte und das Jägerhaus mit der herrlichen Ausſicht nach der Reſidenz und dem weiten Marchfelde, ein beliebter Lauſenort der Dornbacher Sommerparteien und begaben uns ſodann nach der ſogenannten Bieglerhütte zu Matuſchka, wo wir ein geſchmackvoll zubereitetes Mittagsmahl einnahmen. Ich kann dieſen Ort auf das beſte anempfehlen, der lebhafte Zuſpruch von Seiten des Publikums zeigt von der Beliebtheit dieſer Reſtauration Ein buntes Gewoge von Menſchen umgab uns, die verſchiedenſten Perſonen ſaßen friedlich neben einander; während der reiche Fabrikant L. mit ſeiner Familie Backhühner und gebratene Gänſe verzehrte, begnügte ſich der gemeine Handwerker mit gutem Rindfleiſch und Gemüſe, doch man konnte es den Zügen des letzteren entnehmen, er war heute glücklich und zufrieden, vielleicht glücklicher als ſein reicher Tiſchnachbar, der Fabrikant. Dort wieder ſaß ein verliebtes Pärchen, welches nebſt der Liebe auch Speiſe und Trank zu ſich nahm, wie ſtrahlte ihr Geſichtchen nicht in Freude, wenn ihr Ritter mit Grazie ihr das Fleiſch zuſchnitt oder Sauce auf's Teller goß, wie vergnügt war nicht er, wenn ſie mit einem leiſen Händedruck ſein Bemühen lohnte.

Lange konnte ich mich von hier nicht trennen und erſt als mein nicht zu Menſchenſtudien geſtimmter Freund mich wiederholt mahnte, brachte ich es dahin, den ſo lieben Ort zu verlaſſen.

Den Nachmittag ſtreiften wir planlos in den Wäldern herum, fanden manch kühles, zum Sitzen einladendes Plätzchen an einem murmelnden Bache oder einen erhabenen Punkt, von wo man die herrlichſte, verſchiedenſte Fernſicht genoß. So reiche und mannigfaltige Abwechslung bot ſich uns hier, daß ich fürchten mußte, zu ermüden, wollte ich in die genaueren Details eingehen.

Ehe wirs dachten, war der Abend herangekommen und wir mußten uns beeilen, Dornbach wieder zu erreichen, wo wir in der dortigen Meierei vortrefflichen Kaffee und Obers zur Jauſe einnahmen. Auch hier fanden wir viele Bewohner Dornbachs und der Umgebung anweſend. Trotz der vielen Gäſte wurden wir ſchnellſtens bedient und mit der größten Zuvorkommenheit behandelt. Viele recht hübſche Mädchen waren zugegen und erhöhten den Reiz des Ortes, die Crinolins jedoch waren, trotz Franzoſenhaß, wie ſonſt, ſtark vertreten. Freilich ſtrahlte manches Geſichchen nicht ſo heiter, wie vielleicht zu anderer Zeit und manches Herz ſchlug beklommen bei dem Gedanken, daß der Geliebte, der das Feld der Ehre betreten, im Kampfe mit dem Feinde vielleicht eben jetzt fürs Vaterland ſein junges Leben opfert, doch das deutſche Mädchen, die Braut des Helden, vermag auch dieſe Leiden zu bekämpfen, weiß ſie doch, daß, wenn er fällt, ſeine Stirne die Lorbeerkrone des Ruhmes ſchmückt. Es iſt ein ſchöner Tod, der Tod fürs Vaterland! Mit den Worten: „Auf! machen wir uns auf den Weg zur Heimath,“ riß mich mein Freund aus dieſen Träumen und ſtörte auch hier wieder meine Betrachtungen.

Eine halbe Stunde ſpäter hatten wir uns zwei Plätze in einem Dornbacher Stellwagen erkämpft, ich ſage erkämpft, denn der Andrang des Publikums nach Wägen war ein ſo lebhafter, daß nur mit Mühe den Einzelnen genügt werden konnte und Viele es vorzogen, zu Fuß nach der Stadt zu gehen als ſo lange auf Plätze zu warten. Es war halb 10 Uhr Nachts, als wir Wien erreichten und ich in meine ſtille Behauſung zurückgekehrt war, da lag ein Brief des Redacteurs für mich bereit, welcher mir anzeigte, ich müßte bis morgen meinen zweiten Aufſatz für meine „Wiener Sommer-Skizzen“ liefern, ich ſetzte mich trotz meiner Ermüdung zum Schreibpult, um den Wunſch meines lieben Redacteurs zu erfüllen, und brachte meine heutigen Dornbacher Betrachtungen zu Papier. In meinem nächſten Bilde will ich — doch für heute genug, man darf ſeine Geheimniſſe nicht voreilig ausplaudern.

Der genesenen Tochter*).

Seht, sie liegt im Krankenbette,
Der Athem schwer, das Auge trüb',
Daß der Schöpfer sie uns rette,
Beten wir im Schmerz der Lieb'.

Einsam, still und ohne Zeugen,
Fliegt die Thür' für unser Kind;
O Herr, laß auf're Kraft nicht beugen
Und mach', daß wir nicht zaghaft sind.

Wenn Schmerz in unsern Herzen wühlet,
Das Thrän'er, wenn es schreiben soll —
Dann ein Gebet zu Dir — es fühlet
Sich die Brust von Tröstung voll.

Und im letzten Augenblicke,
Wenn das Aug' zu brechen scheint,
Gibst Du unser Kind zurücke,
Das wir schon als todt beweint.

Ja, sie lebt, die unser Leben,
Ein Lächeln spielt um ihren Mund,
O Gott, Du hast sie uns gegeben,
Der Arzt er sprach: „sie ist gesund!"

Essegg. J. H—s.

Der Reitersmann.

Ich bin ein munterer Reitersmann
Ein lust'ger Gürtelfuß,
Daß ich tüchtig reiten kann,
Ein jeder glaubt es mir.

Ich liebe nur mein treues Pferd,
Das schmiegt sich an mich an,
Mein gut erprobtes Reiterschwert
Schätz' ich als Reitersmann.

Auch bin ich hübschen Mädchen gut
Und liebe sie sortan,
Ich habe heißes, junges Blut,
Bin tücht'ger Reitersmann.

Und geht es in die Schlacht hinaus,
Das Roß ist meine Bahn
Mit Freuden zieh' ich Schwert heraus,
Als kräftiger Reitersmann.

Wenn freudig die Trompete klingt
Und's rückt der Feind heran,
Die Standarten die Schwerter schwingt,
Geht's vorwärts Reitersmann.

Und muß ich einstens rücken ein
In's Hauptquartier sodann,
Soll mir der Abschied schwer nicht sein,
Bin ja ein Reitersmann.

A—r.

*) Einer unserer geschätzten Korrespondenten sendet uns obiges tiefgefühlte Gedicht mit dem Ersuchen, um Aufnahme, was wir hiermit bereitwilligst erfüllen.
Die Redaktion.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Wohnungsfrage. — Die Hausherren und die Parteien. — Einfluß der älteren Damen. — Mangel an Großmüttern. — Wiener Sahnenkälber. — Sitzemangel auf den Promenaden. — Die Kunst des Müssiggangs. — Eine reflektirte Witwe — Der Zweikampf der Ehe.)

Wohnungen besehen! Das ist eine Tortur! Man kommt mit Entschuldigungen, wird mit Unwillen empfangen, mit Beileidenheit umhergeführt, und muß dann noch den Zorn Derer mit sich nehmen, denen man in das Heiligthum ihrer Häuslichkeit eingedrungen ist. Aber was soll man thun? Schon ist die Sonne wieder in das Zeichen des Krebses getreten, der längste Tag ist vorüber, man will für den Herbst geschützt sein und nur der sucht, der findet.

Leider haben die momentanen Zeitverhältnisse die Baulust nicht belebet, in den öffentlichen Arbeiten zur Stadterweiterung ist eine Pause eingetreten; die Häuserbesitzer sehen die geschaffene Concurrenz wieder in die Ferne geschoben, und so ist nicht nur an kein Herabgehen der Wohnungsmiethen zu denken, sondern eine Erhöhung derselben in sichrer Aussicht gestellt. Wir haben nun, einer wohnungssuchenden Partei anschließend, selbst überzeugt, welche enorme Miethe man jetzt, namentlich in der innern Stadt, zu verlangen sich nicht schent, und welche lästige Bedingungen, bei dem Abschlusse eines solchen Miethe-Kontraktes, man noch mit zu unterzeichnen hat. Wir sind gerecht genug, anzuerkennen, daß die Hausherren Steuern und Abgaben aller Art zu entrichten haben, aber leben und leben lassen, das Verhältniß zwischen der Zinserhöhung der Inwohner und der Steuerpflicht der Hausbesitzer ist ein sehr ungetreglles, zum Nachtheile der Parteien sich herausstellendes, um so mehr, da sich die Vermiether stets hinter der Klage verschanzen, ihre Abgaben kann erschwingen zu können. Möge bald ein milderer Geist die Hausinhaber befreien, sehöer oder später kömmt jedenfalls der neue Stadtplan doch zur Ausführung, dann würde ihnen der mindere Zinsertrag viel weniger Herzleid machen, wenn sie sich jetzt schon freiwillig nach und nach daran gewöhnen würden.

Es gibt Zinsparteien, welche glauben, wenn sie sich mit den Töchtern des Hausherrn in gutes Einvernehmen setzen, sei ihnen ihre Wohnung ohne Steigerung für lange gesichert. Das sind ganz falsche Ansichten, dieses Mittel bewährt sich nie, wir möchten, namentlich den Zimmerherren, zurufen: Haltet Euch lieber zu den ältern Damen als zu den jüngsten! Jene haben Einfluß, die jungen nicht; die älteren werden daraus sein für eine Stunde Unterhaltung, die jungen die Sklaverei eines ganzen Lebens verlangen; die älteren alles für Euch thun, die jungen hingegen gar nichts. Die älteren Damen sind unsere sichersten Stützen, sie benachrichtigen uns, verrathen uns Familiengeheimnisse, sie kennen alle möglichen Nebenwege, sie besonnen unser Lob aus und machen die Welt aufmerksam auf alle unsere Tugenden, die wir selbst aus Klugheit und Bescheidenheit zu verschweigen rathsam halten.

Wenn wir in dieser Weise den älteren Damen das Wort reden, so möge man es für keine Ironie nehmen, wenn wir die ganz alten noch höher stellen und unlängst in einer Gesellschaft behaupteten, daß unter allen dem Guten, das wir seit sechzig Jahren verloren haben, namentlich ein Verlust bedauernswerth scheint, nämlich das Verschwinden der alten Frauen. Früher hatte jede Familie eine dieser verehrungswürdigen, liebenswürdigen und geistreichen Großmütter, welcher alle ohne Ausnahme zuhörten, welche alle lieben und verehrten. Mochte man sich nun in schwierigen Verhältnissen an ihre Erfahrung wenden, auf ihre Güte vertrauen, so enthüllte man ihnen einen jener geheimnißvollen, brennenden Schmerzen, welche man

seinen besten Freunden verschweigt, und immer sind man einen guten, erfinderischen Trost, einen Rath voll von Weisheit, und wenn sich gar nichts dagegen thun oder sagen ließ, so trauerten sie wenigstens mit uns. Heut zu Tage sehen die Frauen nur mit einem Gefühle tiefen Schreckens dieser Würde des Alters entgegen, sich mit verzweifelter Energie an die letzten, nur noch spärlich grünenden Zweige ihres Herbstes klammernd.

Wir wollen damit natürlich kein allgemeines Urtheil ausgesprochen haben, und waschen unsere Hände in Unschuld, was man jetzt um so leichter kann, da die heißen Julitage die Menschheit veranlassen, ohnedies mehr im Wasser als auf dem Lande zu leben und uns von allen Sünden rein zu machen. Leider sind die öffentlichen Badeanstalten in Wien noch in solch einem Urzustande, daß man ihnen ein ganzes Kapitel widmen könnte voll traurigen Tadels. Wie elegant, wie einladend sind solche Anstalten in anderen großen Städten, während man sich hier in den meisten dieser Badehäuser, wie Pferde in der Schwemme in einem Becken herumbewegt, dessen Wasser Abfuß ein so geringer, daß weder der Zweck des Erfrischens, noch der der Reinigung erfüllt wird. Es ist dieses Thema zu fadaler Art, um es in einer Damenzeitung vollends auszubeuten und da obendies die weiblichen Badeanstalten sich keiner besseren Einrichtung erfreuen, so wird diese kleine Andeutung schon verstanden werden.

Ein anderer Uebelstand, den wir zu rügen ersucht wurden, sind die spärlich angebrachten Bänke auf unseren öffentlichen Promenaden, die verhältnißmäßig wenig vorhandenen Sitze sind stets schon von Ruhenden eingenommen und verlässt Jemand seinen Platz, so eilen vier bis fünf Menschen gleichgeitig darauf hin, die erledigte Stelle zu besetzen. Einige hölzerne Bänke werden doch von den daneben zu Verfügenden als eine bescheidene Bitte anerkannt werden und vielleicht auch der Gewährung dieses Ansuchens entgegen zu sehen sein.

Es gibt zu viele Leute, die nichts mehr lieben als das Nichsthun und ihre Zeit, stundenlang auf solch einer Bank sitzend, verträumen. Ein spießbürgerliches Sprichwort nennt zwar den Mäßiggang „das Teufels Ruhebank“ und „aller Laster Anfang“ es ist aber nach der Ansicht vieler Leute, die nicht Spießbürger sind, ein sehr angenehmer Zeitvertreib, eine ganz allerliebste Beschäftigung, eine höchst wohlthuende Zerstreuung, mit einem Worte: eine Wonne, die jedoch nur der zu begreifen versteht, welcher viel Geld in der Tasche und etwas Poesie im Herzen hat.

Wir sahen vor wenigen Tagen selbst müßig auf solch einer Bank, ohne uns zu jenen zählen zu wollen, die viel Geld in der Tasche haben; neben uns saß ein, wie es schien, eleganter Wittwer mit seinem Freunde, dessen Philosophie uns wirklich lächeln machte. Wir hörten nämlich folgende Selbstgespräche, die er seinem Freunde gegenüber aussprach: „Du weißt, Herr Bruder, daß es dem Höchsten, dessen Rathschluß wir nicht tadeln dürfen, gefallen hat, meine Alte aus diesem irdischen Jammerthale in sein ewiges Freudenreich zu sich zu nehmen. Es wäre großer Egoismus von mir, wenn ich darob trauern sollte; sie war viele Jahre älter als ich und bedurfte deßhalb einer Ruhe, welche ich ihr zu mißgönnen, ich sie viel zu zärtlich geliebt habe.“ Der Freund starrte mit neidischem Blicke nach dem Redner, stand auf und ging seufzend nach Hause — zu seiner Frau.

Die Ehe ist eben ein Zweikampf auf Leb und Leben, wer welchem die beiden Gatten sich den Segen des Himmels erflehen; denn sich immerfort lieben, ist die teuflischste aller Unternehmungen; der Kampf zögert nicht zu beginnen und der Sieg, die Freiheit nämlich, fällt dem Geschickteren, in den meisten Fällen aber, nur dem Zurückgebliebenen anheim.

L. F—n.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Die Gäste, welche uns Herr Director Nestroy in der jüngsten Zeit vorführte, waren Herr Frischer vom Stadttheater in Hamburg und Fräulein Cäcilie Petrikowska vom Thaliatheater in Hamburg. — Die „Waise von Lowood“ gab Ersterm Gelegenheit sich als Lord Rochester zu präsentiren, welche Rollenwahl jedoch in seiner Beziehung vortheilhaft für Herrn Frische war. Wo blieb in dieser Darstellung der Gentleman? Weder in der Sprache noch in den Gebeden zeigte sich eine Spur der Lordschaft, es war der Ton und das Benehmen eines rauhen Soldaten, wie uns der Gast in diese Darstellungsweise entgegentrat. Durch dieses gänzliche Vorgreifen der Rolle konnte sich Herr Frische keine Sympathien gewinnen und das spärlich versammelte Publikum blieb theilnahmlos vom Anfang bis zum Ende.

Glücklicher war Fräulein Petrikowska, welche in Bahn's Lustspiel: „Durchgesetzt oder Ein kleiner Dämon,“ als Heldin des Stückes vollkommen entsteht. Anfangs glaubte man nur eine treue Copie Fräulein Gaßmann's vor sich zu haben, später jedoch entwickelte Fräul. Petrikowska eine entschiedene Selbstständigkeit und ungezwungene Originalität, gewann von Scene zu Scene mehr Terrain und behauptete siegreich den Boden der heißen Bretter. Auch in ihrer zweiten Gastrolle: „Das Kätzchen von Heilbronn,“ wußte die jugendliche Gästin ihren Platz vortheilhaft anzuweisen und sich Beifall und Hervorruf zu erringen. Fräulein Petrikowska ist jedenfalls ein sehr beachtungswerthes Talent und wurde auch allgemein von der Kritik als solches erkannt.

Feuilleton.

* **(Die deutsche Opern-Saison)** wird am 17. Juli eröffnet. Man spricht davon, daß zur ersten Aufführung die Oper „Lodengrin“ gewählt wurde. Der allgemein beliebte und tüchtige Sänger Stöger wird auch diesmal wieder in dieser Saison beschäftigt sein. u.

* **(Herr Director Nestroy)** ist bereits nach Helgoland zur Badecur abgereist. Nach seiner Rückkunft werden mehrere neue Possen im Carltheater zur Aufführung vorbereitet; auch soll die Parodie „Robert der Teufel“ von Nestroy mit neuer Besetzung in die Scene gehen. u.

* **(Komiker Grün.)** Der bekannte brastkomische Komiker Grün befindet sich als Regisseurlehrer in Laibach und besucht sehr häufig das Sommertheater in Fünfhaus. Derselbe hat der Direction des Theaters in der Josephstadt eine neue Posse: „Der Hausknecht oder ein Abenteuer in der Jägerzeile“ behufs zur Aufführung übereicht. u.

* **(Neues Stück.)** Im Thalia-Theater kommt Nächstens wieder ein neues zeitgemäßes Charaktergemälde unter der Bezeichnung: „Vom Kriegsschauplatz.“ zur Aufführung, welches den bekannten talentirten Dichter Herrn Ebersberg zum Verfasser hat. u.

* **(Der Renzische Hypodrom)** auf der Praterwiese erfreut sich eines bedeutenden Beifalles. Das dritte Wettrennen, welches verflossenen Sonntag statt fand, war wieder sehr stark besucht und die Reitproductionen waren sehr interessant. u.

Modebericht.

(Paris.) Wir sahen dieser Tage sehr hübsche, für eine junge Mutter und ihre Tochter bestimmte Toiletten, die sich auf langem Umwege nach den Bädern von Bagneres begeben. Ihre sehr reizenden Reisecostüme bestehen in zwei grauen Kleidern mit abgesonderten Röcken und langen Kasaken, mit Krausen à la vieille garnirt; in kleinen Schmuck-Artikeln von Mousselin mit Rändern von isabellfarbigem Piqué mit kleinen Blumen; Kaiserin-Halsbinden von schwarzem Taffet, mit Seide und Perlen gestickt und mit Spitzen besetzt; braune Strohhüte, der der Mutter nach vorne gebeugt und mit einer großen frisirten braunen Feder verziert, die sich nach hinten zieht; der der Tochter mit kleinem ringsum aufgeschlagenem Rande und mit einer Straußfeder, der sogenannte Hut „Clotilde," welcher sich ganz jugendlich ausnimmt und völlig neu ist. Die Handschuhe dieser beiden Damen sind von schwedischem Leder und gestickt und ihre Taschentücher von glattem Batist haben einen Saum von gleichem Piqué wie der ihrer Kragen und Manschetten; diese Manschetten sind durch doppelte Knöpfe von blutrothem Jaspis befestigt.

Für Negligée am Badeorte: Madame von S... hat ein Kleid von weißem Organdi, ebenfalls mit großer Kasake, mit einer Krause à la vieille und Bandtransparent, dessen öfters abwechselnde Farbe so zu sagen jedesmal die Toilette erneuert. Der Halsumfang ist mit einer dieser Krausen bezeichnet und mit einer ganz kleinen Spitze besetzt. Die Aermel haben oben zwei Bäusche und dann zwei große Garnirungen, die gleichsam den Effect eines doppelten Rockes machen und unter welchen sich zwei andere Bäusche und ein gekrauftes Preischen mit einem Transparent und Schleifen von Band zeigen. Die Vervollständigung dieser Toilette ist ein großer Hut von italienischem Stroh mit einem Puffe von Klatschrosen und schwarzen Spitzen oben darauf, mit schwarzen Kinnbändern und mit einer Halbguirlande von Klatschrosen über der Stirne.

Fräulein S... hat für Stadt-Toilette drei neue Kleider: Eines von Barège mit rosenrothen Eckfleinen und elf kleinen mit Schrägen besetzten Falbeln, mit Pelerine und Gürtel.

Ein anderes von grauem Taffet mit kleinen schwarzen und blauen Mandeln, mit doppeltem Rocke und Garnirungen à la vieille von gleichem Taffet; das Leibchen mit Schneppen ist viereckig ausgeschnitten und mit einer Krause besetzt, und die sehr weiten Aermel sind auf der Seite geöffnet und mit ähnlichen Krausen garnirt.

Das dritte Kleid ist von weißem Poil-de-Chevre mit grünen Streifungen und sehr leichten schwarzen Schnirungen. Dasselbe ist ganz glatt, aufsteigend, vorne zugeknöpft, mit einem dickfadigen, durch eine doppelte Stahlagraffe befestigten Gürtel. M. M. de F.

Modebild Nr. XXIV.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Haus-Toilette. Taffet-Robe mit Rüchen-Garnitur und großer Pellerine mit Capüchon hollandais, die gleichfalls mit Rüchen vom Stoffe verziert ist. Kragen und Unterärmel von gesticktem Mousselin mit Taffetbändchen. Pantoffeln mit Häkchen.

2. Toilette eines jungen Mädchens. Grüne Taffet-Robe mit schottischer Garnitur. Weißes Hütchen, gleichfalls mit schottischer Garnitur.

Correspondenz der Redaction.

Mad. J. A. in B. Wie wir erfahren haben, werden Sie den Badeort G—g zu Ihrem Aufenthalte nehmen?

Frau Baronin R. Wir bitten um Entschuldigung.

Herrn v. J. k. k. O. Wir danken für die allzugroße Bemühung.

Herrn U. in Wien. Wird in der kommenden Nummer zum Drucke kommen

Herrn *** in Wien. Nur noch kleine Geduld.

Madame E. W in K. Der Aufsatz verträgt sich nicht mit der Tendenz unseres Blattes.

Herrn J. K. in Prag. Noch im nächsten Monate soll Ihr Begehren erfüllt werden.

Herrn Dr. L. B. in P. Mitunter Ja, mitunter Nein,
Es kann nicht alle Tag' Sonntag sein.

Herrn K. B. in B. Bestens besorgt.

Herrn M. in Zglau. Wir werden sehen, was sich thun läßt.

Herrn Professor H. L. in L. Es fehlen Ihnen gewiß einige Nottzen aus J.?

Frau Baronin J. in D. Viel Dank! Soll allernächstens kommen

Herrn F. M. in M. Bereits dagewesen.

Correspondenz der Expedition.

Mad. E. A. in Brandeis. Bei dem Duplikate Nr. 13 war uns nicht möglich, die zusammenden Beilagen zu schicken, weil sie schon vergriffen waren.

Herrn M. Sch. in D. Bogschan. Eine Couvertirmaschine dieser Art kostet sammt den Druckeisen 25 fl. öst. W.

Herrn A. R. in Ischl. Die Bestellung für Herrn W—r ist uns zugekommen.

Mad. H. in St. Gothard. Der Betrag für die M. Nr. 579, sowie auch die Pränumeration ist uns richtig zugekommen.

Herrn J. K. in Klagenfurt. Sollen nach Ihrem Wunsche bedient werden.

Herrn M. B. in Cperies. Sie haben noch auf das 3. Quartal 1 fl. 50 kr. öst. W. zu erlegen.

Herrn J. B. in Cilli. Ihr Guthaben haben wir gehörig angemerkt.

Herrn Dir. k. k. R. in Mezkrapet. Wir haben die Ehre, Ihnen zu berichten, daß die ins Beilage 7 und 8 gewöhnlich erst am Siebenten jeden Monats ausgegeben werden.

Frln. E. de H. in Grabaz. Die Nummer 17 ist an Sie richtig abgegangen. Warum wird so spät das Ausbleiben gemeldet, da wir schon nicht mehr im Besitze dieser Blätter sind.

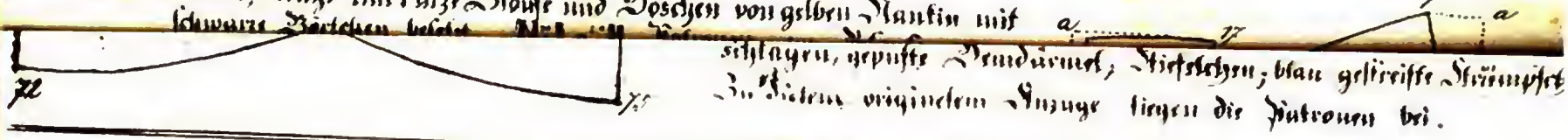
Frisch geriebene
Oel-Farben
so wie alle
Maler-Requisiten
empfiehlt in bester Auswahl die Papier-, Schreib- und Maler-Requisitenhandlung von
A. Amonesta, Wien, Bognergasse Nr. 315, „Zur Stadt Salzburg."

Für den literarischen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Wiener und Pariser-Kindermoden.
Supplement zur Wiener-Eleganten.
Verlags-Expedition Stadt Schwertgasse No. 357.
in Wien.

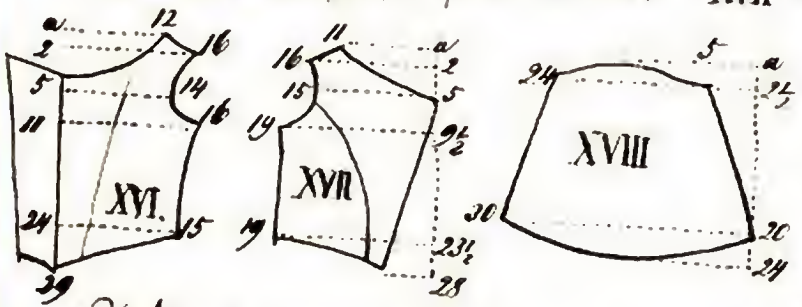
№ 1. Ernest, trägt eine kurze Blouse und Höschen von gelben Nankin mit a

№1. Ernest, trägt eine kurze Blouse und Höschen von gelbem Nankin mit schwarze Bortchen besetzt. [illegible] Patronen [illegible]

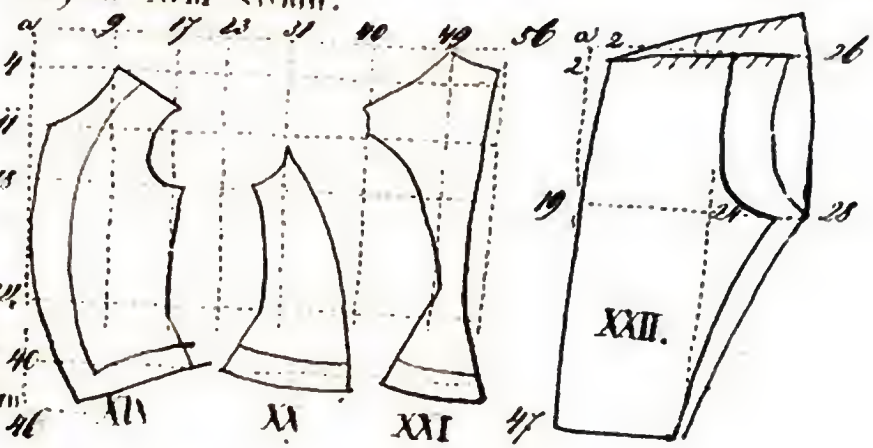


sichtlagen, gepufte Pendürmel, Hirschlehen; blau gestreifte Strümpfe. Zu diesem originellem Anzuge liegen die Patronen bei.

№5. Der kleine Felix in einem Kleidchen von weißem Pique schottisch ausgeputzt. Das Leibchen ist glatt. Das Schäbchen in Falten gezogen. Patronen №XVI – XVII Leibschnitt XVIII Hemd.



№6 Eduard geschwistes Jäckchen mit grünen Besatz und verschnürt, faltiges Röckchen. Patrone zum Jäckchen №XIX – XX u. XXI. №XXII Höschenpatrone.



№7 Ottilie in rosa Seidenkleide. Patronen aus dem Juniheffte №IV. und V.

Das erste Modellen-Etablissement in Wien. Stadt, Schwertgasse. №.157

№ 27.

Achtzehnter Jahrgang.

15. Juli 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen für Wien 56. 25 Ukr., mit Postversendung 56. 86 Ukr.

Zweite Ausgabe mit vier illuminirten Beilagen, für Wien 84. 68 Ukr., mit Postversendung 4 fl. 30 Ukr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ukr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ukr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. zwar, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ukr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ukr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 22.

Die resp. Besitzer, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Zeichnen für Damen-Toiletten. 2. Handarbeiten, Stickereien ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Naturgröße. 4. Kranke Blumen u. Früchte in natura. 5. Möbel ꝛc. Mittheilungen. 6. Kinder- und Fächermuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Mayer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Von der Aussicht auf Freiheit mit glühendem Eifer erfüllt, entzog sich Adrian einige Stunden vom Schlafe, um nur das Ziel seiner Arbeit zu beschleunigen.

Van Ostade fand Mittel, die Leinwand den wachsamen Blicken des Meisters Hals und besonders jenen Veronica's zu entziehen.

Als ihm der geeignete Augenblick gekommen zu sein schien, ergriff Van Ostade den Vorwand, mit seinem Freunde einen Spaziergang an den Ufern der Spaaren zu machen. Er hatte im Voraus das Gepäcke des Flüchtlings hergerichtet und ihn sorgfältig mit Wäsche und etwas Geld versehen.

„Freund," sagte er, als sie frei sprechen konnten, „das ist für Dich ein feierlicher Tag, denn heute beginnt für Dich Dein ernstliches Leben, als Mensch und als Künstler. Bedenke wohl den Weg, den Du einzuschlagen hast; es ist wichtig für einen Maler, regelmäßig in seinen Gewohnheiten und edel in seinem Benehmen zu sein. Unordnung ist der Tod der ernsten Kunst. Hüte Dich, Dich davon hinreißen zu lassen; Du würdest dann bald die Zartheit Deines Talentes schwinden sehen; Deine Bilder würden nur flüchtige Umrisse sein, die nur aus unedlen, materiellen Bedürfnissen geschaffen worden sind. O, mein lieber Brauwer, behalte meine Worte, und wenn meine Rathschläge Dir nicht genug sind, so denke an Diejenige, von welcher Du mir so oft erzähltest und welche Du als Deine unsichtbare Beschützerin betrachtest."

Adrian verpflichtete sich, seine weisen Rathschläge nie zu vergessen, dann umarmte er seinen Freund, und stieg für einige Dobbelties auf das Verdeck*) eines großen nach Amsterdam abgehenden Treckschuyts.

Der von einem Pferde, auf dem ein mit einer blechernen Trompete versehener junger Bursche saß, gezogene Treckschuyt bewegte sich langsam vorwärts. Nach altem, holländischem Gebrauche hielt man bei allen Wirthshäusern an und diese waren sehr zahlreich. Man setzte sich unter die Hagebuchen; Branntwein, harte Eier, Schinkenschnitte wurden reichlich verzehrt und zur Verdauung machte man Kegelparthien. Das Geld, welches Brauwer von Van Ostade erhalten hatte, wurde bei diesem häufigen Einkehren bald geschmälert und als man in Amsterdam durch das Harlemer Thor anlangte, blieb

*) Eine Abtheilung für arme Reisende. In dem Raum waren die Reisenden „erster Klasse," wie wir sie nennen.

unſerm Unvorſichtigen nichts mehr als ein Empfehlungsbrief, den ihm ſein Freund für Meiſter Gillis van der Noot, Bilderhändler, wohnhaft in Keypers-Cragt, mitgegeben hatte.

Die erſte Sorge Adrians war, ſich geraden Weges zu dem Kaufmann zu begeben. Aber in einer ſo großen Stadt wie Amſterdam findet man ſo leicht die Leute nicht, und dann hatten die Reiſegefährten, indem ſie ihn tüchtig zechen ließen, das Gehirn des reiſenden Lehrlings etwas verwirrt, ſo daß er den Ammarak, den Damm, die Börſe, Sankt Nikolaus, Sankt Catharina, den Hoen-Cragt, den Cingal und andere Straßen und Monumente doppelt zu ſehen glaubte. Er gerieth in ziemliche Verlegenheit und quälte ſich damit ab, die Vorübergehenden nach Keypers-Cragt und dem Hauſe Gillis van der Noot's zu fragen, aber man fand Vergnügen daran, ihn irre zu führen, als ein Mann reich in ſchwarzen Sammet gekleidet, mit einem breiten Filzhute bedeckt und hoch ſeinen eben ſo ſchönen, wie ausdrucksvollen Kopf tragend, ſich ihm näherte.

„Was ſuchen Sie, mein Freund?“ ſagte er mit einer Stimme voll Würde und Güte.

Brauwer antwortete das, was der Leſer vermuthen muß. Der Edelmann begann wieder:

„Meiſter van der Noot wohnt hier in der Nähe. Ich werde Sie zu ihm führen.“

„O, gnädiger Herr! das iſt zu viel Gewogenheit,“ murmelte Brauwer; „das kann ich nicht zugeben ....“

„Keine Umſtände. Da ich Ihnen die nöthige Hilfe gewähren kann, darf ich damit nicht ſäumen.“

„Da muß man Ihnen alſo gehorchen.“

„Nun denn, ja,“ ſagte lächelnd der Führer Adrians.

Nachdem er mit einem durchdringenden und geübten Blicke die Phyſiognomie des jungen Menſchen geprüft hatte, ſetzte er hinzu:

„Was wollen Sie bei Gillis van der Noot machen?“

„Ich möchte ihm Bilder verkaufen.“

„Bilder? ... Von welchem Meiſter?“

„Von mir, Sapperlot!“

Der Edelmann konnte ſich eines Lachens nicht enthalten.

„Entſchuldigen Sie,“ ſagte er hierauf, „ich habe Sie vielleicht betrübt. Ich muß Sie aber darauf vorbereiten, daß es nicht ſo leicht iſt, den fraglichen Kaufmann zu bewegen.“

„Sie erſchrecken mich! Ich habe ſo ſehr auf ihn gerechnet.“

„Kurz, Sie werden ſehen. Hier iſt gerade ſeine Thüre.“

„Vielen Dank, mein Herr; ich küſſe Ihnen die Hände.“

„Nein, ich gehe mit Ihnen hinein; meine Gegenwart könnte Ihnen nützlich ſein.“

Meiſter Gillis van der Noot, in einen weiten Oberrock gekleidet und mit einer Pelzmütze bedeckt, ſaß in ſeinem räucherigen Laden und war eben mit dem Reinigen eines Kupferſtiches beſchäftigt, als ihn das Geräuſch der ſich öffnenden Thüre den Kopf emporheben ließ. Ein mit einer mürriſchen Stimme ausgeſprochenes „Wer iſt's?“ entfuhr ſeinem Munde; aber in demſelben Augenblick bemerkte er die Perſon, welche Adrian begleitete. Er ſtand haſtig von ſeinem Seſſel auf und unter vielen Verbeugungen rief er:

„Welche Ehre für mich! .... Wie, Euere Herrlichkeit würdigen ...“

Eine raſche Geberde unterbrach ihn.

„Lieber Herr Gillis beachten Sie meinen Beſuch nicht. Er iſt nur zufällig. Ich begegnete dieſem jungen Menſchen, welcher Ihre Wohnung ſuchte, und ich führte ihn hieher.“

„Wahrlich,“ ſagte der Kaufmann, nachdem er Adrian mit einem geringſchätzenden Blick angeſehen hatte, Euer Herrlichkeit ſind unendlich gütig ... Was will dieſer Fremde?“

„Meiſter,“ antwortete dieſer, „ich wünſchte Ihnen einige Bilder anzubieten. Ich bin Ihnen von meinem Atelier-Gefährten Van Oſtade empfohlen. Wollen Sie ſeinen Brief leſen?“

„Das iſt unnütz. Ich kaufe nur von bekannten Leuten.“

„Aber Sie wiſſen ja meinen Namen nicht.“

„Und wahrſcheinlich bin ich auch nicht der Einzige, der es nicht weiß. Kurz, wie heißen Sie?“

„Adrian Brauwer.“

„Adrian Brauwer! .... Sind Sie nicht derjenige, der die guten Copien verfertigte, welche Meiſter Hals ſo gut verkauft hatte?“

Der junge Menſch konnte ſich eines Rufes des Unwillens nicht enthalten.

„Er hatte ſie verkauft! .... Darum alſo hatte er mich verurtheilt, unaufhörlich zu arbeiten!“

„Der Kaufmann beachtete dieſen Ausruf nicht und fuhr in folgender Weiſe fort:

„Was die Originale anbelangt, ſo iſt es ein ganz Anderes. Machen Sie ſich in Amſterdam anſäßig, ſuchen Sie ſich einigen Ruf zu erwerben und dann werden wir ſehen.“

Das war ein Urtheil ohne Berufung. Brauwer fühlte es, und halb aus Entmuthigung, halb aus Stolz antwortete er nichts. Aber die Perſon, welche der Gegenſtand der Ehrerbietung für Meiſter Gillis war, trat für Adrian rechtzeitig dazwiſchen.

„Sie können,“ ſagte er, „nicht mit gutem Gewiſſen dieſe Bilder zurückweiſen, bevor Sie ſie geprüft haben. Lieber Freund, zeigen Sie mir Ihr Werk.“

Adrian beeiferte ſich, die vier Leinwande aus ihrem Futteral hervorzuziehen.

„Hm!“ machte Gillis, „was mag das werth ſein, Euer Gnaden?“

„Dreihundert Dukaten wenigstens; dieſe Gemälde ſind herrlich; ſie verſprechen eine geſicherte Zukunft.“

Indem er ſo ſprach, verneigte ſich der Unbekannte und ging.

„Ha! der Großherzige!“ rief der Kaufmann. „Wiſſen Sie, Freundchen, welchen Beſchützer Ihnen der Zufall verliehen hat?“

„Nein, ich habe keine Ahnung davon.“

„Nun denn, es iſt Rubens! Rubens in eigener Perſon!“

„Rubens, ſagen Sie? O Himmel, er hat mit mir geſprochen!“

„Gehen Sie, in Betracht der Lobeserhebungen, mit denen er Sie würdigte, gebe ich Ihnen hier zweihundert fünfzig Dukaten. Halten Sie damit Haus. Man muß lernen, das Gold zu ſparen. Das Leben iſt theuer in Amſterdam. Wenn Sie noch was Anderes zu verkaufen haben werden, kommen Sie wieder zu mir. Meine Zunftgenoſſen dürften nicht ſo willig ſein, wie ich. Ich weiß nicht, ob ich Ihre Bilder werde anbringen können; aber ich ermuthige gerne junge Leute. Gehen Sie und ſeien Sie vernünftig.“

(Fortſetzung folgt.)

Eine originelle Herausforderung

Humoriſtiſche Novellette von *J. Ullmayer*.

Im Hotel „Blaumeier“ in einer kleinen Provinzſtadt ſaßen eines Abends gemüthlich bei einer Flaſche Wein drei Freunde: der Hauptmann Sturmvogel, Secretär Birkenau und der Banquier Goldſtein, und verkürzten ſich die Zeit mit Erzählungen aus ihrem Jugendleben. Da gab Birkenau dem Geſpräche plötzlich eine andere Wendung mit den Worten: „Richtig, um das wollte ich Dich ſchon lange fragen, lieber Hauptmann, ob Du wirklich Deinen Stand verändern, das Commando niederlegen und zur Fahne des Eheſtandes ſchwören wirſt? Kurz, mit einem Worte, willſt Du wirklich den tollen Streich begehen und Dich verheiraten?

„Ja, es iſt ſo, mein lieber Freund Birkenau, in vier Wochen hoffe ich, ſo Gott will, ſchon mit der liebenswürdigen Baroneſſe von Strahlenheim verlobt zu ſein,“ antwortete lächelnd der Hauptmann, „doch deshalb lege ich das Commando, wie Du ſagſt, nicht nieder, ich bleibe auch im Eheſtand Regiments-Commandant und Hauptmann, wenn ich auch gleich ein Gefreiter werde.“

Alle lachten herzlich über den Witz und die gute Laune des Hauptmanns.

Es wurde noch mancher Spaß über den Eheſtand gemacht und manche Flaſche geleert. So floß der Abend in harmloſen Scherzen dahin; da öffnete ſich mit einem Male die Thüre und Hanns von Flauſenſtein, der Sohn eines Gutsbeſitzers, ein ſehr lockerer Patron, bekannt durch ſeine Aufſchneidereі, trat mit vielem Geräuſch ein, grüßte die Anweſenden pflegmatiſch, ſetzte ſich ohne Einladung zu dem Tiſche, wo der Hauptmann mit ſeinen Freunden ſaß und fing ſogleich, ohne aufgefordert zu werden, ein Geſpräch an.

„Haben die Herren ſchon die Neuigkeit gehört?“

Birkenau, welcher dem Prahlhanns einen finſtern Blick zuwarf, antwortete: „Wir haben Nichts gehört und wollen auch von Ihnen Nichts hören, denn alle Ihre Neuigkeiten ſind nur Lug und Trug.“

„Nicht immer, mein hochgeehrter Herr v. Birkenau,“ fiel Flauſenſtein ihm ſchnell in die Rede, „diesmal iſt es reine Wahrheit, ſo rein wie dieſer Wein in der Flaſche; hören Sie nur, es iſt der Mühe werth. Denken Sie ſich einmal, der alte Herr von Stern hat ſoeben einen Stich bekommen.“

Alle erſtaunten über dieſe Nachricht.

„Und von wem?“ fragte der Hauptmann, „der Stich iſt doch nicht lebensgefährlich.“

„O nein,“ lächelte Hanns Flauſenſtein, „gar nicht im Mindeſten gefährlich, es war nur ein Stich, den derſelbe beim Kartenſpiel erhalten, das iſt der ganze Witz.“

Der Hauptmann mußte trotz dieſem ſchlechten Spaße lachen, die Andern aber waren ſehr aufgebracht, beſonders runzelte Birkenau die Stirne und ſagte:

„Ich habe es ja geſagt, daß es wieder eine Tollheit iſt; er iſt ein Narr und hält Gott und die Welt zum Beſten, aber dieſer Poſſenreißer wird noch einmal ſchlecht antommen mit ſeinen unausſtehlichen, beleidigenden Witzen.“

„Aergere Dich nicht, lieber Freund,“ ſagte der Hauptmann, „der iſt unverbeſſerlich.“

„Ja, Sie haben recht, Herr Hauptmann, in dieſer Art bin ich unheilbar, mich kann nicht einmal unſer Orts-bader curiren, der doch gewiß durch ſeine heroiſchen Mittel weit und breit bekannt iſt. Doch nur Geduld, Herr Hauptmann von Sturmvogel, ich habe auch für Sie ganz allein eine höchſt wichtige Neuigkeit, die Ihnen zwar nicht ganz angenehm ſein wird, allein es thut mir leid, ich muß es ſo ſagen, wie ich es geſehen.“

„Laſſen Sie uns in Ruhe,“ ſagte mürriſch der Banquier Goldſtein, „wir wollen Nichts hören, das haben Sie doch ſchon einmal gehört.“

„Ei, ſo laß ihn,“ verſetzte der Hauptmann, „die Neuigkeit betrifft ja nur mich allein, ich will ſie hören, wenn ich auch ſchon in Vorhinein weiß, daß es ein Unſinn iſt.“

„Das werden der Herr Hauptmann ſogleich ſelbſt beurtheilen können, aber ich bitte nur keine Ertafe, denn es handelt ſich ganz allein um Ihrer Braut. Ich ſah dieſelbe geſtern in der Stadt mit einen Huſarenofficier Arm in Arm auf der Promenade luſtwandeln, ſie war ſehr freund-

lich mit den Husaren und der Husar war es nicht minder mit ihr."

Der Hauptmann wurde plötzlich blaß vor Wuth, stand von seinem Sitze auf und sprach: „Mein Herr, das ist schon mehr als eine unverschämte Lüge. Meine Braut, die Baronesse von Strahlenheim ist gar nicht hier. Mit meiner Braut lasse ich nicht spaßen; darum nehmen Sie Ihr Wort zurück, sonst drehe ich Ihnen das Genick um. Kreuz, Bomben und Granaten!"

Hanns, etwas betroffen, zieht sich zurück, indem er stotternd spricht: „Herr Hauptmann, es ist mir sehr leid, aber ich kann Nichts zurücknehmen, denn was meine Augen sehen und meine Ohren hören, das lasse ich mir nicht absagen und wenn ein ganzes Regiment mit gefälltem Bajonnet auf mich einstürmt."

„Sie widerrufen also nicht?" schrie aufgebracht der Hauptmann.

„Heute nicht, vielleicht morgen! Aber das kann ich Ihnen auch noch nicht gewiß versprechen," sagte ironisch Hanns.

„Sie widerrufen also nicht?" rief der Hauptmann zum zweiten und letzten Mal; „gut, es wird Sie reuen. Hier haben sie meine Karte; morgen früh um 7 Uhr erwarte ich Sie in meiner Wohnung, wo Sie sich mit den Waffen in der Hand mit mir schlagen werden. Kommt Freunde, diesen übermüthigen Pluismacher werde ich schon coramisiren, daß ihm Zeit seines Lebens das Spaßmachen vergeht."

Der Hauptmann verließ mit seinen Freunden das Hotel. Hanns von Flausenstein war wie vom Blitz getroffen. Er glaubte Anfangs es sei nur ein Scherz und zwang sich noch immer fröhlich zu sein, als er aber die Karte des Hauptmanns auf dem Tische nahe betrachtete, sah er, daß es ernste, bittere Wahrheit sei. Da begann es den Helden heiß zu werden, der Schweiß trat ihm auf die Stirne und obwohl er ein frostiges, gezwungenes Lachen ausschlug, war er doch so zerstreut, daß er statt seiner Mütze ein kleines Brotkörbchen, welches leer auf dem Tische stand, nahm, und statt zur Thüre, beim Fenster hinausgehen wollte.

Er konnte die ganze Nacht nicht schlafen; kaum graute der Morgen, so lief Hanns Flausenstein wie besessen zum Thore hinaus, der Wohnung des Hauptmanns zu. Am nächsten Kirchthurme schlug es drei Viertel auf sechs Uhr. Ciprian, der Privatdiener des Hauptmanns, rückte eben einen Tisch in die Mitte des Zimmers und stellte ein Pulverfaß neben denselben, als Hanns in höchst unregelmäßiger Toilette eintrat. Er suchte so gefaßt zu sein als möglich, was ihm aber nicht recht gelingen wollte.

Ciprian betrachtete ihn von der Seite, schüttelte den Kopf bedenklich und murmelte leise vor sich hin: „Der kommt pünktlich, scheint ein Mann von Ordnung zu sein, der muß mehr Muth innerlich besitzen, als man ihm äußerlich ansieht;" dann verließ er das Zimmer.

Kaum war Hanns allein, so fiel seine Maske. „Der Tölpel," sagte er, „bringt mich in Wuth, er findet mich muthig; — lächerlich! ich zittere wie ein ängstlicher Zitherspieler; ich bin nur darum früher gekommen, um gehörig auszuzittern zu können."

Er blickte schüchtern im Zimmer umher.

„Wie es hier fürchterlich aussieht! Hautschaudernd, haarsträubend, gräßlich; überall, wo mein Auge hinblickt, seh' ich Mordinstrumente, dieser Rinaldini scheint es darauf abgesehen zu haben, mich durch diese Waffen-Decorirung in Verzweiflung zu bringen."

Er war so verwirrt, daß er sich bald auf's Sopha warf, bald wieder aufsprang und immer rastlos herumlief, welches so lange dauerte, bis er vom Fenster aus den Hauptmann die Straße heraufreiten sah. Da rief Hanns, sich am Fenster haltend: „Jetzt kommt er, dieser Wüthterich, dieser Rodespière; jetzt ist es aus, in einer halben Stunde schon bin ich eine blasse Leiche. O Himmel! das überlebe ich nicht. Ich wünsche keinen Menschen etwas Böses, das weiß der liebe Gott, meine Späße und Schwänke sind ganz unschuldig; aber diesen Bösewicht von einem Hauptmanne wünschte ich in diesem Augenblicke dorthin, wo der Pfeffer wächst; o, wenn er nur ein wenig vom Pferde stürzen würde und sich die rechte Hand überstauchte, damit er unfähig zum Duelliren wäre. Hundert Gulden gebe ich augenblicklich den Armen für eine hauptmännische Armprellung. — Es ist umsonst, er stürzt nicht."

Hanns setzte sich erschöpft auf's Sopha; in diesem Moment trat der Hauptmann gravitätisch ein und grüßte Hanns lakonisch.

„Ha, schon hier? das ist schön, das freut mich, daß Du so Dein Wort gehalten. — Also ich habe Dich herausgefordert, Du mußt Dich mit mir schlagen und da ich der Beleidigte bin, so bleibt mir auch das Recht, die Waffen zu wählen."

Hanns, welcher zitterte wie ein Espenlaub, erwiederte stotternd: „In Gottes Namen — ich kann's nicht ändern; aber entschuldigen Sie, Herr Hauptmann," fuhr Hanns schlichtern fort, „seit wann sind wir denn Du und Du? ich kann mich nicht erinnern, mit Dir, d. h. mit Ihnen, Brüderschaft getrunken zu haben."

„Das ist schon so meine Manier," versetzte gleichgiltig der Hauptmann, „zu Allen, mit denen ich mich schlage, sage ich Du, denn in diesem Augenblicke ist Derjenige mein bester Freund."

„Ich küsse die Hand für diese militärische Freundschaft," sagte Hanns in fast weinerlichem Tone.

(Schluß folgt.)

Plaudereien.

I.

In einer Zeit, die keine Zeit hat die Gedanken zu verbergen, wie die jetzige, iſt es leicht zu plaudern, man findet an jedem Steinchen auf der Gaſſe, an jedem und bei jedem Menſchen in Geſellſchaft immer Etwas, über das man plaudern kann, man ſucht nicht erſt und findet's, man findet nicht und hat's doch geſucht, worüber man plaudern kann. Und welcher Menſch hätte jetzt nicht Etwas an ſich, über das man nicht ſprechen, ein gerechtes oder ungerechtes Urtheil fällen könnte, ſei es ein Feldherr, der Tag und Nacht nicht Ruhe hat, eine Frau, deren Toilette wie ihre Reize reizend einfach und anmuthig ſind, oder ein Correſpondent vom Kriegsſchauplatze, der Berichte zwei Tage ſpäter liefert, als der ſchnellſte Correſpondent der Welt, der Telegraph, und früher ſchon gebraucht, Alle werden ſie mit dem ſchneidenſten Scheermeſſer der Welt, d. h. mit der Zunge, bearbeitet, beſprochen und be — plaudert. „Die ſchlechten Feuchte ſind es nicht, an denen die Menſchen nagen," das iſt der einzige Troſt, den dieſe Mattentirten haben, und ſie laſſen uns reden und thun doch, was ſie wollen!

Aber wovon ſollen wir denn plaudern, vom Kriegsſchauplatz? uns dürfen wir nicht, denn wir kriegen ſonſt einen Platz, der nicht angenehm zum Schauen iſt, oder vom Laudleben, das wäre eine ſtaubige Plauderei und wir fürchten damit unſere freundlichen Leſerinnen kaum zu machen — vom Staub und Langeweile. Von den Theatern? Davon wollen wir nicht ſprechen, weil es nicht der Rede werth iſt! Von Toilette? Endlich haben wir's, wird ſich manche Leſerin denken, als wir das Wort „Toilette" ausſprachen und wir, d. h. ich, d. h. mein Redacteur ſagt darauf, ja das Wort hätten wir, worüber wir plaudern wollten, aber wo iſt die Toilette ſelbſt, wie die Farbe, wie der Name?! Pariſer Toilette und Mode iſt in Bann gethan, geächtet, — die deutſche Original-Toilette iſt noch ein Mißkind, die an unſerem guten Herzen ruht und — ſchläft! Wir wollen nicht ſo unbarmherzig ſein und ſie aufwecken, ſie muß geſund erweckt werden durch unſeres deutſchen Frauen zuel und muß, wie ſie ſelbſt ſind, ſie muß geſtaltet werden mit Geſchmack und Eleganz, ſie muß genährt werden mit Schönheitsmilch und Zartheit. O wir können Schönes bringen, weil unſere Damen ſelbſt, wie die ganze Welt bezeugt, in der Schönheit der Kaiſerin ein „Double" vorgeben, wir können Geſchmackvolles bringen, weil wir durch Pariſer Mode unſeren Geſchmack geläutert und bewährt haben!

Wie nennen Modeberichterſtatter! wir kommen und ſetzt vor wie Einer der nicht vor — kommt, um ſein Fortkommen zu finden, wie Einer der gerne heiraten möchte, erich. jung und ungenehm iſt, aber — ſchwärmt! Ein Schwärmer findet nicht ſo leicht eine paſſende Geſellſchafterin, er ſucht in der Ferne, was oft in ſeiner Nähe liegt, wir ſind wie ſolche Schwärmer, wir idealiſiren, phantaſiren über neue deutſche Mode und — haben ſie ſchon! Schwarze Tücher und Shawls mit geldgewirkter Randeinfaſſung, Strohhüte mit gelben, Roßhüte mit weiß und rothen Bändern! iſt das nicht neu?! nicht originell?! iſt das nicht deutſche Erfindung?! Was wollen wir mehr, wir haben angefangen eigene Ideen mit patriotiſcher guter Geſinnung aufzupuzen und uns damit zu kleiden! Wohlan! da der Anfang gemacht, wenn er auch kein zu glänzender iſt — ſchreiten wir muthig vorwärts, wir haben noch viele Farben, viele Ideen, die wir verwirklichen, zu unſerer Toilette brauchen können, combiniren wir alſo ſo lange, bis Paris und ſeine Mode verdrängt, — vergeſſen iſt! — —

Ja, wir wollen aber nur plaudern, nicht wünſchen und begehren, — ſo vergeſſen wir immer auf das, was wir wollen, und am Ende haben wir doch nur geplaudert, denn alle unſere Wünſche ſind ſtets geblieben unbeachtete — Plaudereien. A. S—r.

Wiener Tagesgeſpräche.

(Der Börſenſturm. — Der Banquier im Freien und im Hauſe. — Der Ring des Saturn. — Die Hauptretter. — Die Schullehrer.)

Welch' eine glückliche Phyſiognomie zeigt die Börſe ſeit Bekanntwerdung der Friedensnachricht. Es that ſich eine entſchiedene Hauſſeſtendenz kund. Sämmtliche Werthspapiere erfreuten ſich eines raſchen Aufſchwunge und geſteigerten Begehrs. Die Börſianer hüpften wie die Lämmchen auf der Wieſe in der Halle umher, und freuten ſich ihres Lebens und Steedens, wozu ſie ſchon viel Monate keine Gelegenheit mehr hatten. Haben auch die Papiere noch nicht ſeine Höhe erreicht, die man wünſcht, ſo ſind die Geſchäftsleute klug genug zu denken, daß man ſich mit dem Glücke wie gegen böſe Schuldner benehmen muß, bei denen man auch die kleinſte Abzahlung nicht verſchmäht.

Nun können auch viele dieſer Herren, welche heuer ihr Verbleiben in der Stadt den Zeitverhältniſſen in die Schuhe ſchoben, ſich der freien Landluft und der ſchönen Natur hingeben. Aber zum Verdruſſe der Frauen findet man gerade unter den Männern die Geſchäftes ungemein viel ſpeculiren Stumpfſinn. Wie haben ſelbſt heurige Herren geſehen, welche der Anblick der offenen See kalt ließ und ein friſcher Häring in Erſtaunen ſetzte, und wieder welche, die in einer Schweizerlandſchaft nichts Intereſſirte, als die Bank, worauf ſie ausruhen konnten. Solche Männer ſind zwar fähig, ihrer Frauen zu lieben, aber, wie alle Geſchäftsleute, nur dann, wenn ſie keine wichtigere Abhaltung haben. Sie ſind ſogar zuweilen unſinnerfüllt, zärtlich gegen ihre Weiber, aber in der Regel nur des Abends, nachdem ſie ihre Comptoirs und ihre Bücher geſchloſſen haben. Ihre Liebe erſcheint ſich nach dem Cours der Staatspapiere, ſteigen ſie, iſt man zärtlich, fallen ſie, iſt man mürriſch. Haben auch oft Männer ihre Ehewohl zu beklagen, ſo ſind es doch verhältnißmäßig mehr Frauen, die mit Recht weinenden Augen auf ihre ewigen Flitterlage zurückſchauen.

Der anſcheinend kleine Cirkel, der mit den flüchtigen Augen des Beſchauers betrachtet, als weiter nichts erſcheint, als ein dünner Goldreif, gemacht, um an den vierten Finger der linken Hand getragen zu werden; er umſchließt, wie der Ring des Saturn, im Guten und Böſen, eine ganze Welt. Der Ausbruch der Ehreinge iſt der Ausbruch des Glücks und Unglücks Tauſender von Menſchenleben und wie leichtſinnig wird dieſer Handel oft getrieben. Wohl liegt eine Entſchuldigung darin, daß wir uns auf die Fortuna als blind denken und deßhalb ebenfalls blindlings beeingehen.

Legte dieſe geblendete Göttin des Glücks doch neuerdings wieder einen Haupttreffer von 250,000 fl. in einem Großhandlungshauſe nieder und beförderte, ohne dadurch ein Glück zu fördern, die Hoffnungen von Tauſenden, deren Verhältniſſe durch dieſen Gewinn aus einer beklagenswerthen Armſeligkeit in eine glänzende Sphäre getreten wären. Uebrigens iſt es ſo ganz gut, wünde und jeder Wunſch erfüllt, bliebe uns kein Verlangen nach etwas übrig — bei der Mühe des Ringens iſt uns oft wohler, als wenn wir errungen haben, und wir ſühlen uns, wie Rouſſeau ſagt, wenn wir noch nicht ganz glücklich ſind am glücklichſten.

Ein kleines Glück, ein sehr bescheidenes, wurde den armen Stadtlehrern zu Theil, deren Gehaltsverbesserung in einer Gemeinderathssitzung genehmigt wurde. Dank den Vätern der Stadt, die sich dieser Armen annahmen! Schüler zu unterrichten ist eine Plage, mit der Moses die Egyptier zu strafen vergessen hat. Wenn nun noch die Sorge, um das leidige Leben zu fristen, hinzukömmt, wofür soll da die Kraft und die Ausdauer, welche dieser harte Beruf erfordert, kommen?

Es war ein Schritt der Nothwendigkeit, der endlich den Lehrern der Jugend zu Gute kam, der, wenn auch spät noch nicht brillant gestellt, doch nicht mehr gar zu sehr am Hungertuche zu nagen haben. Die süße Gewohnheit des Lebens macht alles Elend ertragen, man könnte sonst nicht begreifen, wie der Arme, der Siechc, der Verstümmelte eben so ungern stirbt, wie der Reiche, der Angesehene, der von Gesundheit strotzende. „Nur leben, leben!“ rufen die Menschen verkümmert, zerfetzen, mit den schmerzhaftesten Wunden am Leibe oder in der Seele, mit der Galeerensklave am Fuß oder mit dem drückenden Joch der Arbeit auf dem Nacken, in Hunger und Elend, nur leben und wäre kein anderer Reiz mehr damit verbunden als die Luft ein- und auszuathmen. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Die k. k. Militär-Schwimmschule)** im Prater ist in der heurigen Bade-Saison die Vormittagsstunden hindurch für Damen geöffnet. Die beste Schwimmschule die einzige nur für Schwimmer eingerichtete Badeanstalt Wiens ist, so ist der Zuspruch, wie zu erwarten, ein großer. K.

* **(„Die Bombe“)** ist der Titel eines humoristischen Journales, welches als neue Folge der „Novellen-Zeitung,“ redigirt von Böhmer, seit voriger Woche in Wien erscheint. K.

* **(Fahrbach.)** Herr Kapellmeister Philipp Fahrbach vom k. k. Infanterie-Regimente Großherzog von Hessen, welches in Italien bei Magenta so tief gelitten, befindet sich in Wien; derselbe bleibt so lange hier, bis das Regiment wieder vollständig in Stand gesetzt ist. n.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Zum ersten Male: „Der Leiermann und sein Pflegekind.“ Volksstück in 3 Abtheilungen und 5 Acten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Es gibt gewisse dramatische Firmen, bei denen Redeiten man gleichzeitig die Gattung der Stücke voranssetzt. Man wird nicht betrogen, man weiß was man zu erwarten hat. Ein Hauptgegenstand dieser Art übt schon seit langen Jahren Frau Birch-Pfeiffer, sie hat einen guten Absatz für ihren nachgemachten dramatischen Champagner, man genießt in Ermangelung eines echten eben die Birch'sche Sorte, es wird einem ein wenig übel daraus, aber man ist den unsern Tag wieder ganz gesund und gestärkt sich, bei dieser Regalirung sich nicht ganz schlecht unterhalten zu haben. So war es auch mit dieser Novität, das Publikum nahm selbe theilweise recht freundlich auf, mundete der östlichen Versammlung auch nicht das Ganze, so läßt sich doch das Gelungene dieses Volksstückes nicht absprechen. Eine Mischung von Rühr- und Feenmenschen, in welchen die Verfasserin ihre handelnden Personen schwimmen läßt und denen das weibliche Zuschauer-Publikum nachschwamm, sicherten den Erfolg der Novität. Frau Friedl-Blumauer setzte in dieser Komödie als Martha Sterwens ihre Gastdarstellungen fort und theilte die Ehre des Abends mit Fräulein Kittner, so wie mit Herrn Knaak und Herrn Grobecker.

(Thalia-Theater.) „Vom Kriegsschauplatz,“ Genrebild von O. F. Berg in drei Abtheilungen. Der Verfasser gab sich wenig Mühe ein ordentlich gegliedertes Stück dem Publikum vorzuführen, wußte aber durch Beiwerke aller Art einen Zeitraum von zwei und einer halben Stunde größtentheils auszufüllen und erreichte auf dem Wege von Unwahrscheinlichkeiten und Verkleinungsscenen sein sich selbst vorgesteckes Ziel, nämlich das Auditorium zu unterhalten und sich dessen Beifall zu erringen. Die Kritik drückt bei ähnlichen Gelegenheitsstücken gerne ein Auge zu und hält beide Augen nur für den Erfolg offen, der ein entschieden günstiger war. Es wurde auch nach dem Maßstabe der Kräfte dieser Bühne ganz gut gespielt, und wir glauben uns nicht zu irren, Herrn Director Hofmann zu einem Repertoirstück gratuliren zu dürfen.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Der Bankier von Wachs,“ Posse von Anton Langer. Der Verfasser, welcher dieses Mal seinen gewöhnlichen Gang verließ und uns statt kräftige, volksthümliche Figuren vorzuführen, unwahrscheinliche Charaktere präsentirte, konnte sich keines guten Erfolges seiner Novität erfreuen. In einer Komödie, worin der Held des Stückes eine Wachsfigur ist, kann auch von Interesse keine Rede sein und man schenkte von vornherein dem wächsernen Bankier keine Theilnahme. Das Stück fiel in allen Scenen, die Gesangsnummern mit eingerechnet, gänzlich ab, und dürfte beim Erscheinen dieser Kritik längst zu den Todten zählen. Mit allem Fleiße konnten die Mitwirkenden zur Rettung nichts beitragen. Eingesandt des Guten, was wir Herrn Langer für die Volksbühne schon zu danken, kann diese kleine Niederlage dessen früherer Verdienste nicht schaden.

Modebericht.

(Wien.) Die todte Saison ist im Anzuge, die elegante Welt ist auf dem Lande, die Badereisen beginnen, wenn auch heuer nicht in solchem Maßstabe, wie dies sonst gewöhnlich der Fall ist, woran natürlich die großen weltgeschichtlichen Ereignisse des Tages Schuld sind. — Die Mode hat daher nur ein ziemlich unfruchtbares Feld zu bearbeiten und muß sich auf das Wenige beschränken, was in unseren Mode-Etablissements dann und wann zum Vorscheine kommt.

Bei den Kopfputzen machen sich jetzt Blumen und Federn den Rang streitig. Die ersteren bleiben stets frischer und jugendlicher, doch behaupten sich auch die Federn, wenn sie von geschickten Modistinnen mit Geschmack verwendet werden. So sahen wir einen allerliebsten Strohhut, „Isabelle“ genannt, welcher mit einem schmalen Sammetstreifen eingefaßt und mit einem schwarzen Sammetgefecht, das auf der linken Seite durch eine Schleife mit langen Enden gehalten wird, umgeben war. Ein Bund Kornähren mit einem Sträußchen schwarzer Federn befanden sich sehr vorwärts gesetzt auf der rechten Seite. Das Kleid, welches diesen Hut begleitete, war von weißem Piqué mit Blümchen. Das Vordertheil, sowie die beiden Nähte, sind mit Schnüren gestickt. Die Aermel sind vorne ballonartig.

Ein anderer Hut hatte die Muskelierform, war mit einem Taffetband garnirt und mit einer getüpfelten Feder gziert. Dazu ein Mankinkleid mit einer langen Kasake und mit Arabesken gestickt.

Beliebt iſt jetzt auch der Matelière-Hut (Schifferinhut), deſſen Garnirung, je nach Idee und Geſchmack, verſchieden iſt: ausgeſchnittene Rüchen, Mohnblumen, Aehren und Blumen jeder Gattung.

Für den Landaufenthalt werden kleine Matinées, die eben ſo friſch wie leicht ſind, verfertigt. Man bewundert ſie überall, im Parke, auf der Wieſe, im Gebirge und im Thale. Der ſie garnirende Volant iſt fünfzehn Cent. hoch; die Hälfte davon nimmt eine Falte à la vieille ein und eine kleine Guipüre endigt ihn. Dieſes Modell öffnet ſich herzförmig, was eigentlich die Neuheit daran iſt; Kragen und Vordertheile ſind von derſelben Falte garnirt. Die Weſte grecque, noch immer von Mouſſelin, beſteht aus zwei Leibchen, das eine bildet die Weſte, das andere eine Bauſch-Chemiſette. Zu den Aermeln der Erſteren gehören große Puffen mit Bindchen; lila Bänder gehen durch die Puffen und garniren die Aermel.

Dieſelben Matinées werden auch von Piqué mit einer Chemiſette von Mouſſeline verfertigt.

Eine bemerkenswerthe Erſcheinung iſt es, daß in Paris ſowohl, wie in Wien die Krinoline bereits merklich von ihrem Umfange zu verlieren beginnt. Damen von gutem Tone haben von jeher das übermäßige Volumen dieſes Unterkleides nur mit Vorſicht in ihrer Toilette aufgenommen; jetzt kann man mit halber Gewißheit annehmen, daß Frauen, welche noch dieſer Mode in ihrer ſtrengſten Ausdehnung huldigen, weit entfernt ſind, der feineren Welt anzugehören.

Wir haben neulich zwei Damen geſehen, deren Toiletten ſo geſchmackvoll waren, daß wir deren Beſchreibung nicht unterlaſſen können. Die Eine hatte einen Reisſtrohhut mit großen rothen Mohnblumen aufgeputzt. Das Kleid war von waſſergrünem Taffet mit einem weißen, ſchwarz quadrillirten Taffetſtreifen am Untertheil des Rockes. Ein Shawl von Taffet, ähnlich jenem des Kleides, mit einer hohen, ſchwarzen Guipüre garnirt. Strohgelbe Handſchuhe.

Die andere Dame trug einen Florentiner Hut mit johannisbeerrothen und ſchwarzen Bändern garnirt. Das weiße Mouſſelinkleid hatte fünf Volants, jeder mit drei Falten. Runde Taille mit einem weißen und johannisbeerrothen Gürtel. Kurze Puffärmel, worauf drei kleine Volants waren, mit Falten gleich jenen des Rockes. Peterine von Tüll mit ſchwarzen Guipüren und Einſätzen und kleinen ſchwarzen Sammetſchleifen; ſchwediſche Handſchuhe.

Erneſtine v. W—r.

Modebild Nr. 587.

Wiener Moden. Fond-Toiletten.

1. Florentiner Strohhut, von Außen mit gemiſchten Blumen aufgeputzt, zu Geſicht eine Tuffe und Blumen; auf der andern Seite ſchwarze Sammetmaſche mit hängenden Schleifen. Rock und Kakake von engliſchem Piqué mit lila Blumen; die in der Taille paſſende Kakake hat in Falten gelegte griechiſche Aermel, im Schooß abgeſtumpfte Ecken; die Einfaſſung befteht aus lila Waſchtaffet und Schontaſche-Verſchnürung.

2. Das Haar vorne in Scheiteln gekämmt, rückwärts reich in Schlupfen geflochten, ohne Coiffüre. Roſa Unterkleid, halb ausgeſchnittenes Oberkleid von geblümten Mouſſelin mit Bordueren. Die Jüpe ziert ein breiter Volant, über welchen eine Couverge angebracht iſt. Die Aermel halbweit mit Jokey. Das Schneppenleibchen ziert eine faltige Drapperie, welche theilweiſe mit Bandſchlupfen und Spitzen verziert iſt, und läßt eine Modeſtie hervortreten; Glacehandſchuhe; geſticktes Batiſttuch.

Beilage.

Stick- und Häckelmuſter*) für die P. T. Abonnenten, welche auf die ind. Beilage Nr. 6 pränumerirt ſind.

*) Nr. 1. Halsſchmuck (Collier) aus Schmelz- oder Stahlperlen gearbeitet.

Nr. 2. Eine neue Anſgabe böhmiſcher Steinſtickerei zu Lambrequins. Die Verwendung derſelben kann zu den verſchiedenartigſten Garnituren, wie zu Blumenſtändern, Fenſterliſten, Bodierfördern ꝛc. paſſen.

Nr. 3. Erklärung der Farben.

Nr. 4. Die vertikinarte Abbildung eines türkiſchen Tabaksbeutels. Das Material hiezu iſt: ſchwarze, weiße, königsblaue, hochrothe, gelbe und meergrüne Seide.

Nr. 5. Tapiſſerie-Muſter.

Nr. 6. Erklärung der Farben beſſelben.

Nr. 7. Eine Reiſetaſche. Nr. 8 dazu gehörende Tapiſſerie Muſter. Nr. 9. Erklärung der Farben.

Nr. 10. Häkelgewebe aus einer Roſette beſtehend.

Nr. 11—12 und 13. Verſchiedene Arten Bouketbänder.

Nr. 14. J. J. verſchlungen. Erſteres franzöſiſch zu ſticken, letzteres im Stoppſtich.

Nr. 15. Der vierte Theil einer eleganten Taſchentuchbordüre.

Nr. 16. Der Name Hermine, in Blumenſchrift in gepolſterter Hochſtickerei mit ſeinen Bindlichern und Durchbruch.

Nr. 17. Ein Pleinmuſter zu Unterärmeln auf Batiſt oder Mouſſeuk. Die Blättchen punt de minute, die Beeren als Schattenbindlöcher.

Nr. 18. Ein Bündchen, dazu gehörend.

Nr. 19. Ein ſchmales Streifenmuſter zu verſchiedenen Negligées, Stepſtich und point de minute.

Nr. 20. Modell einer Unterwäſcherei.

Nr. 21 geben wie ein paſſendes Deſſin zu letzterem, welches bunt nüancirt ausgeführt wird.

Nr. 22 bis 25. Verſchiedene Bachſtaben, franzöſiſche Stickerei.

Nr. 26. Die Abbildung einer modernen Herren-Weſte oder Hausrock nach franzöſiſchem Modell.

Nr. 27. Die beiden unteren Seitentheile, wie das Modell zeigt, werden nach Weite des Kopfes enger oder weiter zuſammengefügt und an die Theile.

Nr. 28, welche man mit den abgerundeten Seiten eines an das andere näht, wodurch es zugleich den Deckel mit bildet, geſetzt. Die in der Mitte alſo hinunt gehende Spitze der Theile 27 muß jedesmal die Mitte eines Theiles Nr. 28 berühren, daß daher nicht auf eine Naht kommen. Ein Knopf mit Quaste, letztere kann auch fehlen, und ein leichtes Seidenfutter, zwiſchen welches man am Rande der Mütze ein Streifchen Seidlinen heftet, beendet die Arbeit.

Nr. 29. Hälfte eines neuen ſehr eleganten Kragen-Deſſins.

Nr. 30. Andere Art Kragen-Deſſins.

Nr. 31 iſt ein kleines Streifenmuſter in franzöſiſcher und engliſcher Stickerei.

Nr. 32. Desgleichen ein breiteres.

Nr. 33 und 34. Zwei verſchiedene Deſſins in Tüll zum Durchziehen. Die deutliche Abbildung erſpart uns wohl die nähere Beſchreibung.

Nr. 35. Der Name Fanny, engliſche Stickerei.

Nr. 36. Pauline theils engliſch, theils franzöſiſch zu ſticken.

Nr. 37. Fuchs in Hochſtickerei.

Correspondenz der Redaction.

Frln. ♠♠ — Willst Du Dir ein hübsch' Leben zimmern,
Mußt Du Dich um's Herzaug'n nicht bekümmern;
Das Wenigste muß Dich verdrießen;
Mußt stets die Gegenwart genießen.
Besonders keinen Menschen hassen,
Und die Zukunft Gott überlassen.

Frln. A. St—r in Boden. Ihr Brief wird heute noch an seinen Bestimmungsort gelangen.

Frln. W. B—r in Pretzburg. Das Gedicht soll baldigst vernendet werden.

Frau H. S—d in W. Wir danken für den guten Rath.

Herrn J. H—g in E. Wie Sie entnommen, haben wir Ihren Wunsch erfüllt, nur waren wir genöthigt, das übrigens schön gedachte poetische Erzeugniß in sprachlicher und rhythmischer Weise zu verbessern. Es that uns leid, zu vernehmen, daß eine unserer liebenswürdigsten Abonnentinnen von einer gefährlichen Krankheit befallen wurde und freut uns, den Trost zu erhalten, daß diese jetzt gehoben. Möge recht bald gänzliche Genesung erfolgen

Herrn S. H—f in N. Sie haben sich geirrt.

Herrn B. H—d in Brünn. Soll besorgt werden.

Herrn O. J. in Berlin. Die B. erhalten und das Nöthige eingeleitet.

Mlle. E. K. in B. Wir freuen uns auf Ihre Ankunft.

Herrn F. in München. Bereits abgegangen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. M. in Herzogenburg. Sie haben nur mehr 22 kr. auf Ihr Abonnement zu entrichten.

Herrn A. Killer in N. Der Betrag war ganz hinlänglich zugesendet.

Herrn D. Sch. in Lana. Unsere Expedition ist nicht in der Art eingerichtet, einmal Herren-, andermal Damenmoden an die Abonnenten zu versenden, sondern Eines oder das Andere kann nur bezogen werden, weil die Beilage „Herrenmoden" nur einmal im Monate erscheint.

Herrn F. B. in Komorn. Wir bekommen noch 42 kr. 60 W. auf der halbjährige Pränumeration.

Herrn J. T. in Zabor. Wenn Ihnen die Exemplare ausbleiben, so wollen Sie uns nur durch offene Reklamation davon verständigen.

Herrn F. H. in Temesvar. Die Pränumeration, sowie auch den Rest haben wir in Empfang genommen

Herrn F. P. in Temesvar. Das Exemplar vom 1. Juli ist am 3. unter Ihrer Adresse und das vom 7. desselben Zag abgegangen.

Mad. B. St. in Herzogenburg. Das Abonnement bleibt immer im gleichen Preis, es viertel- oder ganzjährig eingetheilt, somit haben wir Ihnen auf das 4. Quartal 25 kr. gut geschrieben; das Abonnement geht nun bis Ende September d. J.

Dir. O. M. J. in Brieg. Die Pränumeration der 1. Ausgabe wird für ein halbes Jahr bezahlt. Der im Briefe sich befindliche Betrag pr. 5 fl. 88 kr. ist nur für ein Vierteljahr, daher eine Irrung.

Herrn J. R. in Temesvar. Commissionen nehmen wir gerne an, aber unter solchen Umständen müssen wir sie zurückweisen.

Herrn S. W. in T. Die Ursache, warum wir Ihre Bestellung nicht effectuiren, werden Sie leicht errathen.

An unsere P. T. Abonnenten!

Durch die Expedition dieses Blattes ist der noch kleine Rest des mit Beifall aufgenommenen Bändchens:

„Junges Grün."

Lyrische Gedichte von **Carl Heidt,**

zu beziehen. Diese Gedichte, welche für Nichtabonnenten 63 Neukreuzer kosten, werden in Folge eines Uebereinkommens mit der Redaction dieses Journales für die P. T. Abonnenten per Exemplar um den billigen Preis von nur 42 Neukreuzer abgelassen.

Geneigte hierauf bezügliche Bestellungen bitten wir franco an uns einsenden zu wollen.

En gros und en detail Verkauf.

Krinolinen mit Krinolinreifen, welche zweckmäßig anerkannt Stahlfedern entstanden für Damen

Stuoje, neue Art allgemein als sehr und wodurch alle aus denen Unannehmlichbeseitiget sind.

Fenster-Vorhänge, broschirt, Guipure-Stoff das Paar von ohne Naht, bester Qualität, das von Chemisetten und Aer- und Putz-Häubchen, nebst weißer und färbiger Herrenmisetten, von besonders gutem Schnitte und sehr solid gearbeitet, bei

das Paar von fl. 2.40 an, von fl. 4.70 an; Damen-Mieder Stück von fl. 2 an; das Neueste meln mit Band; Regligeebester Auswahl aller Gattungen Hemden, Halskrägen, Che-

Kellner & Sterzinger,

„Zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Verein.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Juli 1858. **Die Wiener Elegante.** N 551

Stadt Schwertgasse № 337.

Hut und Negligée v Frl. Toto. *Toilette* v Mme Korbel. *Mäntel aus der Modenwarenhandlung zur* Antigone.
Brochen und Spitzen v Mme Kellner *und* Sterzinger. *Handschuhe* v Mme Weselli. *Parfum* v Mme Treu *u.* Huglisch.

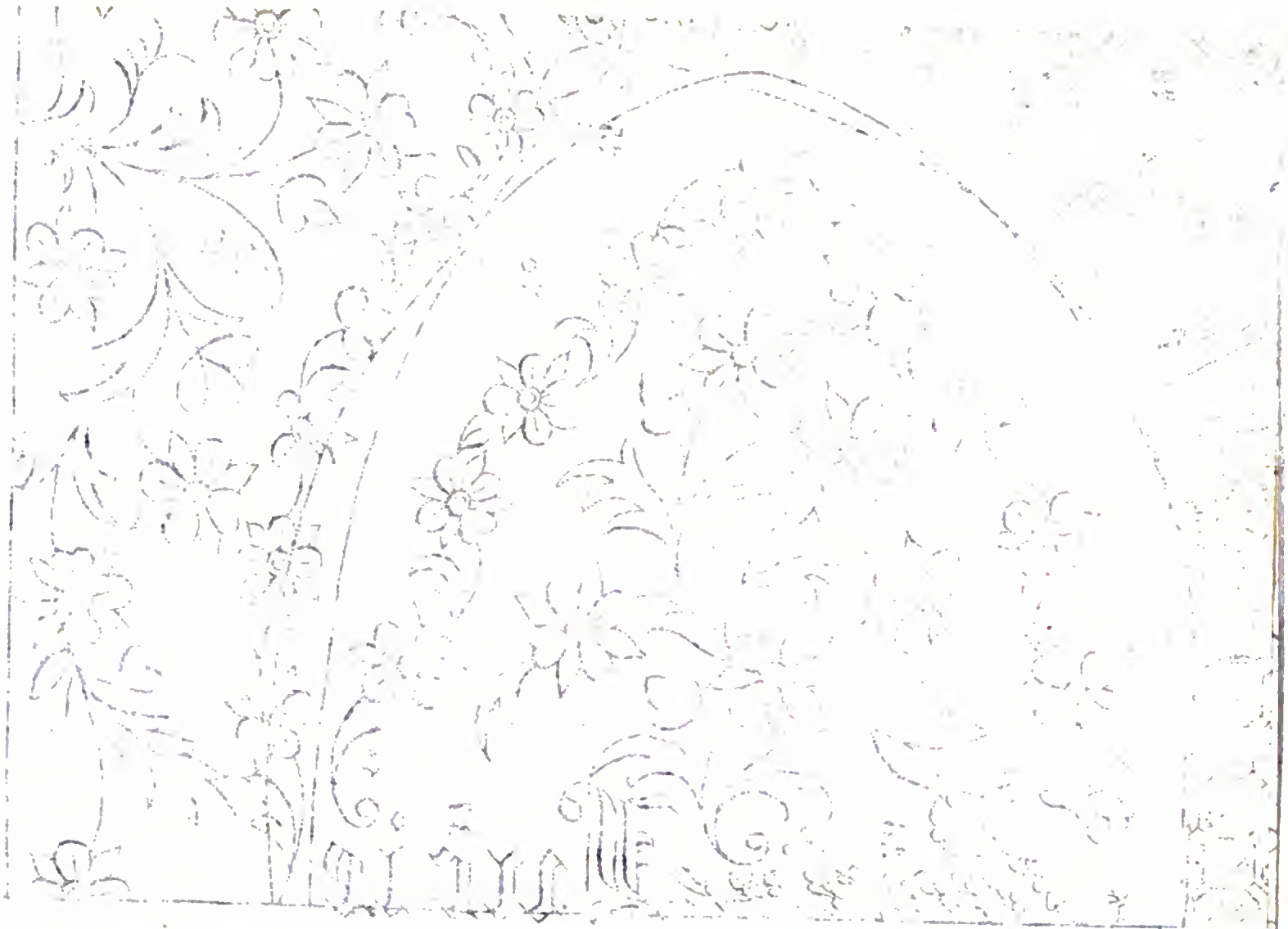
Harvard College Library
Bequest of
Charles Sumner
1874

tten Maler
rzig: Sie

t. Hören
angenehm
so würde
t fordern.

efragte er
Mädchen
n Standes
gleich an
, glaubte
t Gresbeke
a Malers

won.
nie seiner
ollte. Er
t Wesen,
ng unter



№ 28.

Achtzehnter Jahrgang. 23. Juli 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 75 Ktr., mit Postversendung 5 fl. 80 Ktr.

Zweite Ausgabe mit vier illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Ktr., mit Postversendung 4 fl. 80 Ktr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ktr., mit Postversendung 3 fl. 75 Ktr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ktr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ktr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die Insult. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, sind wegen d. Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl mitzuschicken, sind folgender:

1. Tagwerke Cabelen für Damen-Toiletten. 2. Stickmuster, Corsetten rc. 3. Manschetten rc. in Macramirte. 4. Aeuste Stoffe u. Aufputz in natura. 5. Möbel d. Wagen. 6. Zeichnen d. Schlafzimmer.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Als Adrian den Kaufmann verließ, wurde er von einem lebenslustigen feuerrothen Manne, dessen Anzug einen niedrigen Stand verrieth, angesprochen. Dieser klopfte ihm ohne Umstände auf die Schulter und sagte:

„He! Kamerad, Sie scheinen Unterkunft zu suchen?"

„Meiner Treu," antwortete Brauwer, „ich habe die Hälfte von dem, was mir fehlte, gefunden; ich brauche nur noch eine Wohnung."

„Ich verstehe, Sie sind ein Fremder."

„Ich bin von Zandwoort."

„Und überdieß ein Maler."

„Wie wissen Sie das?"

„Bei meinem Barte! Das ist nicht schwer. Ich sah, wie Sie Meister Gillis Ihre schönen Bilder gezeigt haben und wie der Wucherer sich darüber verwunderte und Ihnen die schönen Dukaten aufzählte."

„Und nun, was geht Sie das an?"

„Das. Ich heiße Josef van Cresbeke; von Gewerbe bin ich ein Bäcker und wohne beim alten Stathuys (Stadthaus). Meine Leidenschaft ist die Malerei. Zu jeder Zeit träumte ich, daß ich Künstler werden würde."

„Sie, mein Verehrtester?"

„Warum nicht? Die Pfannschule der guten Maler ist im Volke. Sehen Sie, seien wir offenherzig: Sie zum Beispiel, was waren Sie Anfangs?"

„Ein Bauer."

„Vom Bauer zum Bäcker ist nicht weit. Hören Sie also, mein Lieber, wenn es Ihnen angenehm wäre, bei mir Kost und Wohnung zu haben, so würde ich dafür als Entgelt nur einigen Unterricht fordern. Ist das Ihnen genehm?"

Brauwer zögerte. Einen Augenblick befragte er seine Erinnerungen: würde es das junge Mädchen billigen, wenn er mit einem Menschen solchen Standes in Verbindung treten würde? Indem er zugleich an die auserlesene Vornehmheit Rubens dachte, glaubte er, daß ein Künstler in Gesellschaft eines van Cresbeke sich nicht jene feinen Manieren des ersten Malers Flanderns aneignen könne.

Sein Stern trug den Sieg über ihn davon.

Zum Unglück wußte Brauwer, der sich nie seiner Freiheit erfreuet hatte, nicht, was er thun sollte. Er mußte lernen, sich zu leiten und es gibt Wesen, welche nöthig zu haben scheinen, ihr Lebelang unter Vormundschaft zu stehen.

Er ſchlug in die Hand des Bäckers und folgte ihm. Kaum war er bei dieſem Manne eingemiethet, als er ſein Gold auf einem Tiſche ausbreitete. Die Augen van Cresbeke's funkelten.

„Ha!“ rief der Gevatter, „welche Freuden liegen in dieſer Summe!....“

„Das iſt wahr; aber Gillis ſagte: vor Allem muß man auf Arbeit bedacht ſein.“

„Ganz gewiß; aber Sie werden, wie ich glaube, vorerſt gut thun, wenn Sie die Merkwürdigkeiten Amſterdams beſuchen, in die Comödie gehen, mit einem Worte, ſich ein wenig zerſtreuen würden. In Ihrem Alter iſt das Leben noch lang, Gott ſei Dank.“

Adrian war zu unüberlegt, zu heißblütig, um nicht dieſen Rathſchlägen Folge zu leiſten.

Nach Verlauf von einigen Tagen hatte er keinen Dukaten mehr.

„Da bin ich,“ ſagte er zu van Cresbeke, „eben ſo leicht an Golde, wie damals, als ich in Amſterdam ankam.“

„Ja,“ antwortete der Andere ſorglos, „aber Du haſt einen Freund gewonnen, einen wahren Freund.“

„Der indeſſen nicht reicher iſt, wie ich.“

„Der aber wiſſen wird, Dir gute Rathſchläge zu geben.“

„Fange ſchon heute damit an.“

„Das iſt leicht. Wir begeben uns zu van der Noot; Du bringſt ihm das kleine Bild der Kartenſpieler, das Du ſo eben vollendet haſt.“

„Aber wird er es in ſo kurzer Zwiſchenzeit kaufen?“

„Ich bin deſſen verſichert. Der Teufel hat noch nie eine Seele mit guten Willen zurückgewieſen. Vorwärts ... marſch!“

Als der Kaufmann Brauwer ſchüchtern eintreten ſah, begriff er gleich, wie viel es geſchlagen habe. Ohne dem jungen Menſchen Zeit zu laſſen, die Zerrüttung ſeiner Finanzen vorzutragen, ſagte er mit ſeiner gewöhnlichen Härte:

„Ha! ha! Sie ſind es, Brauwer! Sie haben nicht lange mit dem Wiederkommen gezögert. Haben Sie vielleicht zufällig die bedeutende Summe, die ich Ihnen aufgezählt habe, ſchon durchgeſchlagen?“

Der Künſtler antwortete offenherzig:

„Ich habe mich davon entledigt, um freier zu ſein.“

„Irrthum, mein Freund, Irrthum!“ rief Gillis, „merken Sie ſich wohl das: nie iſt man weniger frei, als wenn man keinen Heller bei ſich hat, denn dann hängt man von aller Welt ab. Ehrenvoll von der Arbeit leben, ſein Einkommen zuſammenſparen, mit Vorſicht ſeine Ausgaben machen, das verlangt die Vernunft und die Würde.“

„Seien Sie ruhig, mein verehrter Herr,“ ſagte van Cresbeke mit der ihn charakteriſirenden Kaltblütigkeit, „mein Freund Brauwer iſt ein vernünftiger Burſche. Er weiß, was er zu thun hat.“

Ohne den Bäcker mit einem Worte als Antwort zu beehren, begann der Kaufmann wieder, Adrian feſt anſehend:

„Sie bringen mir ein neues Bild?“

„Ja, Meiſter, eine Spielerſcene.“

„Zeigen Sie mir es,“ ſagte Gillis.

Und nachdem er aufmerkſam dieſe Compoſition geprüft hatte, ſetzte er hinzu:

„Es iſt nicht übel. Immer dieſelbe Leichtigkeit, immer dasſelbe glänzende Colorit; aber ſchon weniger inneres Gefühl, weniger Wahrheit, weniger Zartheit. Nehmen Sie ſich in Acht: die Kunſt darf nicht in Kneipen ihre Wohnung aufſchlagen.“

Brauwer fühlte ſich ganz verwirrt. Rubens, Van Oſtade und die Unbekannte ſchwebten ihm vor Augen.

Er antwortete nicht.

Meiſter van der Noot hielt dieſes Schweigen für ein gutes Zeichen. „Da,“ ſagte er, „haben Sie fünfzig Dukaten. Benützen Sie meinen Rath; begehen Sie keine Ausſchweifungen mehr.“

Man wird leicht errathen, daß van Cresbeke Sorge trug, die Predigt des alten Kaufmanns als die Wirkung einer mürriſchen Laune darzuſtellen. Vergebens ſah Brauwer ein, daß ihm Gillis gute Rathſchläge ertheilt habe. Seine Schwäche und ſein Leichtſinn gewannen bald die Oberhand. Jedesmal als er den Preis für ſeine Arbeit erhielt, nahm er ſich vor, einen guten Gebrauch davon zu machen; er dachte an ſeine Mutter, die vielleicht hilfsbedürftig ſein könnte .... und dann ließ er ſich wieder in dieſe moraliſche und phyſiſche Unordnung ein, wo nach und nach der Verſtand ſich trübte und ſich verbarb, während zu gleicher Zeit die materiellen Hilfsquellen verſiegten.

Verhängnißvoller Abhang, den er immer mehr hinabſtieg, ohne daß ſeine Hand eine Stütze ſich zu halten fand!

Von nun an nahm ſein Talent nicht zu. Gewiß fuhr ſein Pinſel, durch die Wirkung der Gewohnheit noch ſehr gewandt über die Leinwand, aber der ſchaffende Gedanke, der fruchtbare Gedanke blieb dem Werke ſeiner Hand fremd. Brauwer unterlag ſo zu ſagen den verſchiedenen Phaſen einer ihn verzehrenden moraliſchen Krankheit. Er fühlte ſich angegriffen und als er das Uebel erkannte, hatte er nicht die Kraft, die Heilung zu ſuchen.

Und van Cresbeke lachte immer!... Alles war ihm gleichgiltig, wenn er nur eine Pfeife zwiſchen den Zähnen und einen Biertrug vor ſich hatte.

Der Tag kam, wo Brauwer keine Idee mehr fühlte. An dieſem Tage ſah er ein, daß er am Boden des Abgrundes war.

„Höre,“ ſagte er zu ſeinem Genoſſen, „ich werde Dir

keinen Vorwurf machen. Du haſt mich zu dem Leben, das Du führſt, verleitet, ohne zu bedenken, daß es mir nicht angemeſſen iſt. Ich bin abgeſtumpft. Ich muß die Luft verändern, ich muß fort."

„Du willſt fort?" antwortete ruhig van Cresbeke. „Nach Belieben. Freiheit, mein Lieber, iſt mein Wahlſpruch. Ich bin jetzt Maler, das Uebrige iſt mir gleichgiltig. Verſuche, Dir Gold zu machen; aber tröſte Dich übrigens, wenn Du nicht reich werden ſollteſt. Man ſtirbt nur ein Mal, nicht wahr? Und es iſt einerlei, ob man im Spital oder anderwärts ſtirbt."

Entrüſtung führte Thränen in die Augen Adrians.

„Auf! tauſend Donnerwetter!" begann wieder van Cresbeke; „hier gibt es nichts zu winſeln. Du biſt ein Mann, Du haſt Füße; nun, der Raum iſt vor Dir. Und gewiß, was Du auch ſagen magſt, ſo fehlt es nicht an Stoffen zu Bildern. Es gibt keine Kneipe, woſelbſt man nicht Trinkerſcenen ſtudiren kann, dabei immer mit ihnen trinkend."

„Die Kneipen!..." rief Brauwer. „Das ſind die verderblichen Orte, die mich entwürdiget haben. Gott bewahr mich, daß ich je wieder einen Fuß hineinſetze!"

„Du biſt ein Tropf."

„Das iſt alſo Dein Abſchied, van Cresbeke?"

„Guten Abend. Ich werde Dich nicht mehr zurückführen; man erwartet mich bei Vater Smatt zu einer großen Kegelpartie."

Nach dieſen letzten Worten war es, als ſich dieſe zwe Menſchen trennten, welche ein ganzes Jahr zuſammen gelebt hatten. (Schluß folgt.)

Eine originelle Herausforderung.

Humoriſtiſche Novellette von *F. Ullmayer.*

(Schluß.)

„Alſo, wie geſagt," fuhr der Hauptmann fort, „die Wahl der Waffen ſteht mir frei, ſomit habe ich gewählt. Mit dem Degen bin ich ein Meiſter, aber ich ſchlage mich nicht gerne damit; die Piſtolen behandle ich ſehr geſchickt, denn auf 30 Schritte ſchieße ich ein Thalerſtück mitten entzwei."

Flauſenſtein wird auf dieſe Aeußerung beinahe übel, er ſchlägt die Hände zuſammen und lamentirte: „Gräßlicher Menſch, einen Thaler ſchießt er mitten entzwei — und ich bin vielleicht zwanzig Mal ſo groß wie ein Thaler! O, Natur! warum haſt du mich ſo in die Länge gezogen, daß war kein edler Zug von dir!"

Indeſſen hat der Hauptmann ein Piſtol genommen und den Hahn aufgezogen. „Damit Du ſiehſt, daß ich die Wahrheit geſprochen," ſagte er, „will ich Dir von meiner Geſchicklichkeit eine Probe zeigen. Siehſt Du dort oben auf den Plafond den ſchwarzen Fleck? Dieſen ſchieß ich mitten durch."

Der Hauptmann ſtreckt den Arm aus und zielt.

Hanns verhält ſich mit der Hand das Geſicht, indem er ſpricht: „Es iſt nicht nothwendig, lieber Hauptmann, ſchießen Sie nicht, Sie bringen ſa durch den Schuß die ganze Nachbarſchaft in Allarm."

„Das iſt meine Nachbarſchaft ſchon gewohnt," erwiederte der Hauptmann, drückte los und Hanns ſank mit einem Schrei auf das Sopha.

Der Hauptmann lachte herzlich, wie er ſeinen Gegner vor Furcht zuſammenſinken ſah. „Iſt das ein Haſenfuß!" ſagte er leiſe zu ſich ſelbſt; „ſo ſind ſie aber alle die großen Prahler." Er ging auf Hanns zu, faßte ihn am Arme und ſagte laut: „Alſo komm und überzeuge Dich, daß ich den rechten Fleck getroffen habe."

Hanns richtete ſich langſam vom Sopha auf und blickte ſcheuchtern um ſich her.

„Du ſiehſt alſo, daß ich ein ausgezeichneter Schütze und daher im Vortheil bin; da ich Dich aber nicht übervortheilen will, ſo wähle ich auch Piſtolen nicht."

Hanns blickte den Hauptmann verwundert an und ſagte überraſcht: „Und was denn? Vielleicht bringt mich dieſer Kannibale mit einem Taſchenmeſſer um oder er erfindet ganz eine neue Todesart."

„Sei nur ruhig, lieber Freund," ſagte der Hauptmann, „ich werde es ſchon machen, daß es recht fein wird, ſiehſt Du hier dieſes Faß, es iſt voll mit Schießpulver, und hier dieſes kleine Stück Kerze? Ich mache Dir einen Vorſchlag, — ich will großmüthig ſein."

Hanns ſtutzt über dieſe Aeußerung des Hauptmanns und fiel ihm ſchnell in die Rede: „Sie wollen großmüthig — das Duell vielleicht aufgeben, das wäre ſehr ſchön von Ihnen."

„Ha, ha! da wird nichts daraus, ſo habe ich das nicht gemeint," ſagte der Hauptmann. „Aber damit Niemand beim Duelle einen Vorzug hat, ſo wollen wir uns Beide hier zu dem Faß ſetzen, die brennende Kerze hineinſtellen und ruhig abwarten bis der Teufel losgeht."

Hanns ſprang auf dieſe Worte wie raſend vom Sopha auf und ging mit aufgehobenen Händen zum Hauptmann, welcher eben im Begriffe war mittelſt eines Streitfölzchen die Kerze anzuzünden, und rief: „Was, in die Luft willſt Du mich ſpringen laſſen? Nein, das darf nicht ſein, das iſt polizei- oder vielmehr duellwidrig; ſolche Luftſprünge ſind in der jetzigen Zeit ſtreng verboten, — das darf nicht ſtattfinden, ich zeige die ganze Sache bei Gericht an."

Mit der Fauſt drohend, will er ſchnell zur Thüre,

muß aber leider wieder zurück, da die Thür feſt verſchloſſen und ſonſt kein Ausgang wie ein Fenſter im dritten Stocke war.

„Gib Dir keine Mühe,“ ſagte ganz gelaſſen der Hauptmann, „es nützt Dir nichts. Wir Beide gehen miſſammen in die Luft; ſo kann einer dem Andern keinen Vorwurf machen. Du kannſt Dich daher ganz getroſt auf Dein Ende vorbereiten.“

Hierauf nahm der Hauptmann den Deckel vom Faſſe, ſtellte die Kerze hinein, ergriff eine Weinflaſche und ſchenkte ſich ein Glas voll ein. Dann nahm er ein Buch und ſetzte ſich mit vollkommener Ruhe zum Tiſche.

Hanns, als er ſah, daß es Ernſt war und nicht zu ändern ſei, ſank verzweiflungsvoll auf's Sopha. „Alſo kein Erbarmen, Du Barbar! Willſt mich richtig durch Pulver in die Luft befördern. Nein, es iſt entſetzlich, ſolch ein gräßlicher Menſch iſt noch nicht dagewesen.“

„Mache doch kein ſolches Lamento, — ſchäme Dich; Du biſt ein Mann, der keinen Schuß Pulver werth iſt. Genire Dich nicht, dort iſt Wein, ſchenke Dir ein Glas voll ein, auch kannſt Du Dich mit meinen Zigarren bedienen; es wird bald vorüber ſein, in einer Stunde ſind wir Beide ſchon in der andern Welt.“

Hanns ging furchtſam auf den Zehen zum Tiſch und beobachtete zitternd die Kerze, wie ſie allmälig kürzer wurde. „O weh!“ ſeufzte er, „ſchon ein ganzes Stück verbrennt. Sie, Herr Hauptmann! Nein, Du Sturmvogel! — Mir ſcheint gar er ſchläft! O, Du gottloſer Frevler! So höre doch!“ rief er, ihn tüchtig rüttelnd.

„Was giebt?“ rief der Hauptmann verdrießlich.

„Wo iſt denn eine Lichtſcheere, wenn ein Funke vom verbrannten Docht in das Pulver fällt —“ klagte Hanns mit halbtodter Stimme.

„Nun, ſo iſt es aus,“ ſagte gelaſſen der Hauptmann, weiter leſend.

„Nein, das iſt zu arg! iſt denn das auch eine Antwort?“ lamentirte Hanns und ging auf und ab, „es iſt gräßlich, ich bin noch ſo jung und ſoll ſchon ſterben, — nein, das iſt nicht möglich, Hauptmann Sturmvogel, ſo höre doch.“

„Störe mich doch nicht immer, die Geſchichte, die ich hier leſe, iſt zu intereſſant,“ erwiederte der Hauptmann, ohne aufzublicken.

„Nein, der Menſch bringt mich noch um den Verſtand! Wie einem jetzt in der letzten Stunde des Lebens noch Etwas intereſſiren kann, das iſt unbegreiflich!“ jammerte Hanns. „Aber ſo ſei doch nicht gar ſo halsſtarrig und höre mich.“

Der Hauptmann wurde endlich durch das ewige Jammern unwillig, ſtand auf, öffnete den Bücherkaſten und ſagte: „Du haſt lange Weile, ich ſehe es, darum gibſt Du mir auch keine Ruh. Hier haſt Du Bücher, wähle Dir eins.“

„Ich habe keine Wahl mehr auf dieſer Welt,“ antwortete Hanns mit Thränen im Auge.

„Hier haſt Du Knigge's „Umgang mit Menſchen.“

„Lächerlich, ich habe keine Hoffnung mehr mit einem Menſchen umzugehen.“

„Oder nimm Schiller's „Geiſterſeher.“

„Ich ſehe ohnedies mehr Geiſter als etwas Anderes.“

„Oder „Cicero's Todesverachtung.“

„Du kannſt gut reden, — ſo eine Gleichgiltigkeit iſt mir in meinem Leben noch nicht vorgekommen.“

„Oder willſt Du vielleicht Hugo's „Letzte Tage eines Verurtheilten?“

„Das wäre doch eine große Ironie, wenn ich mich ſelbſt leſen würde.“

„So nimm Göthe's „Farbenlehre.“

„Iſt auch nicht nöthig, denn ich ſehe ja ohnehin alle Farben vor Augen.“

„So nimm die „Sieben Troſtgründe.“

„Die müſſen aber ſehr ſtark ſein, ſonſt nützen ſie mir auch nichts.“

„Dir iſt doch gar nichts recht.“

Sturmvogel legte das letztgenannte Werk bei Seite, nahm ſein Buch, las fort und ließ ihn machen was er wollte.

Hanns wollte leſen, es war ihm aber nicht möglich, er ſtand auf, ging unruhig auf und nieder, ſah alle Augenblicke nach dem Licht und Fieberfroſt ſchüttelte ſeinen ganzen Leib; ſeine Zähne klapperten beſtändig, er legte ſich auf's Sopha und deckte ſich mit einem großen Pelz zu. Plötzlich geſchah ein ſtarker Schlag auf den Tiſch. Hanns ſtieß einen dumpfen Schrei aus und zog den Pelz über den Kopf, in der Meinung, daß das Pulverfaß bereits platze. — In einer Weile, als wieder Alles ſtill war, ſteckte Hanns von Flauſenſtein ängſtlich den Kopf hervor und ſah ſich ſchüchtern nach dem Hauptmann um, der ſaß aber ganz ruhig beim Tiſch und lachte aus vollem Herzen; das hielt Hanns nicht länger mehr aus, er ſprang vom Sopha herunter, ſtürzte zu des Hauptmanns Füßen und bat ihn um Alles in der Welt, er möchte doch die Kerze aus dem Faß nehmen und das unglückſelige Luftſpringer-Duell aufgeben.

„Ich will ja Alles widerrufen. Es iſt Alles nicht wahr, was ich über Deine Braut geſagt; ich habe weder ſie, noch einen Huſaren-Officier geſehen. Deine Braut iſt ein Engel, eine Göttin, ſie iſt die Unſchuld ſelbſt; aber ich bitte, löſche das Licht ſchnell aus.“

Der Hauptmann lächelte und ſagte: „Siehſt Du, was Du für ein erbärmlicher Menſch biſt, wie weit Dich Deine tollen und übermüthigen Witze bringen. Jetzt bekennſt Du,

weil Dir der Tod auf dem Rücken ſitzt, warum haſt Du das nicht gleich gethan? Du hätteſt Dir dieſe Todesangſt erſparen können. Alſo gut, ich will die Kerze aus dem Pulverfaß herausnehmen, aber nur mit der Bedingung, daß Du Deine Läſterzunge im Zaum hälſt und ja nicht mehr ein ehrbares Mädchen verdächtigſt."

„Ich ſchwöre es Dir bei allen Heiligen, ich will ein ganz anderer Menſch werden, aber ich bitte Dich um Alles in der Welt, nimm nur ſchnell die Kerze heraus, ſonſt fliegen wir trotz unſerer Verſöhnung in die Luft."

Der Hauptmann ging ſchnell zum Faß, nahm die Kerze und ſprach: „Es war die höchſte Zeit, daß Du in Dich gegangen, daß Du widerrufen haſt, einen Moment noch und es wäre zu ſpät geweſen."

„Gott ſei Dank," ſagte Hanns freudig, „jetzt iſt mir ein Stein vom Herzen, jetzt iſt mir ſo leicht wie eine Feder, das Leben iſt ſo ſchön, aber jetzt laſſen Sie mich hinaus, Herr Hauptmann, denn hier halte ich es länger nicht mehr aus."

Er eilte zur Thüre.

Halt, lieber Freund, nur nicht ſo hitzig, ich habe noch ein Wort im Vertrauen zu Dir zu ſprechen, höre mich daher ruhig an. Es war ja gar nicht meine Abſicht, Dich zu tödten, das Ganze war nur eine Lection für Dich, um Deine Läſterzunge zu bezähmen, denn wenn Du gewußt hätteſt, daß dieſes Faß ſtatt Schießpulver blos ſchwarzes Zahnpulver enthält, ſo wärſt Du gewiß ganz ruhig geweſen und hätteſt mich recht ausgelacht."

Flauſenſtein war ganz verblüfft, als er dieſes hörte und ſchrie zornig: „Was, in dieſem Faß war kein Schießpulver? Das iſt nicht möglich!"

Er eilte zum Faß und betrachtete den Inhalt. „Richtig, reines Zahnpulver. O, ſchändliche, niederträchtige Blamage! Ich Thor, ich bin aufgeſeſſen."

Der Hauptmann lachte herzlich über Flauſenſtein's komiſche Geberden.

„Man hat ein ſchändliches Spiel mit mir getrieben, das iſt eine öffentliche Betrügerei, Menſchenquälerei, das zeig' ich heute noch dem Gerichte an, ich klage auf Angſt-Entſchädigung, Verzweiflungs-Tantièmen."

„Sie wollen mich alſo verklagen," ſagte ironiſch der Hauptmann, „gut, gehen Sie und blamiren Sie ſich noch mehr, man wird dann mit Fingern auf Sie zeigen und ſagen: da geht der Held, der nur mit dem Maul groß thut, ſonſt aber keinen Schuß Pulver werth iſt."

Flauſenſtein erwiederte leiſe, etwas beruhigt: „Er hat recht, ich bin der Blamirte, dieſe Lection werde ich mir merken, ſo lange ich lebe. Aber was ſoll ich jetzt thun?"

„Gute Miene zum böſen Spiel machen," ſagte der Hauptmann, „und ſich denken, was geſchehen iſt, läßt ſich nicht mehr ändern. Wir bleiben gute Freunde und ſagen Allen, daß wir uns ausgeſöhnt haben."

„Ich danke für ſo eine Freundſchaft," entgegnete Hanns, „bei welcher man für ſein Leben zittern muß."

„Mache Dir nichts daraus, Freund, und denke Dir, es war eine originelle Herausforderung, die nicht alle Tage vorkommt und die noch dazu das Gute gehabt, einen Prahlhanns bekehrt zu haben."

Beide reichten ſich die Hände und Hanns eilte wie vom Sturmwind gejagt nach Hauſe und dankte Gott, daß er mit heiler Haut davon gekommen war.

Wiener Tagesgeſpräche.

(Deinhardſtein und ſeine Zeit. — Die Migräne der Frauen. — Eine an Bavouri Erinnerte. — Eine an Rheinländern Gefallende. — Die Kunſtkennerinnen. — Zukunfts-Programm.)

Wir kommen heute der Pflicht einer Nachreinnerung nach, wenn wir des verſtorbenen Dichters Herrn Johann Ludwig Deinhardſtein, k. k. Regierungsrathes, erwähnen, mit deſſen Hinſcheiden gleichſam ein Stück Alt-Wien vor unſeren Augen verſchwand. Deinhardſtein gehörte während ſeines kräftigen Wirkens noch jener Periode an, in welcher die Lyriker in ihren Werken, namentlich in Oeſterreich, mehr der Empfindung als dem Geiſte huldigten, da der freien Entwicklung des Letztern mancher Zaum angelegt wurde. Seltdem iſt es natürlich anders geworden, es iſt die Zeit gekommen, wo ſich die göttliche Begeiſterung nicht mehr an den Grenzen der Staaten durch die verſchiedenen Farben der Grenzwächteruniformen oder der Schlagbäume aufhalten läßt. Es hauſen in der Luft, Engel oder Sylphen, unſichtbare Boten des Fortſchritts, welche uns Harmonie und Poeſie von allen Seiten des Horizonts herzutragen. — Deinhardſtein's Thätigkeit beſchränkte ſich zumeiſt auf dem Felde der Dramaturgie, wozu ihm ſeine Stellung als Direktor des Burgtheaters, welches Amt er von 1832 bis 1841 bekleidete, die anziehendſte Gelegenheit gab. Sein hervorragendſtes Bühnenſtück war „Hans Sachs," das ſchon im Jahre 1828 gegeben wurde und, obwohl ſein dramatiſches Erſtlingswerk, beſſer als alle ſeine ſpäter geſchriebenen Komödien war und ſeinen Namen ſchnell rühmlichſt bekannt machte. Zur Aufführung an der Hofbühne kamen noch andere acht Schauſpiele, wovon nur eines während ſeines Wirkungskreiſes als Direktor in die Scene ging: „Garrick in Briſtol." Der „Beantzug Maximilians" wurde anno 1829 und die übrigen Stücke erſt, nachdem er ſeiner Stelle am Hofburgtheater wieder enthoben war, gegeben. Eine beſondere Lichtſeite in Deinhardſtein's literariſchem Wirken fällt in der Zeit ſeiner Redaktionsführung der „Wiener Jahrbücher der Literatur." Dieſe ehrenvolle Stellung als Redakteur eines damals in ſehr bedeutendem Anſehen ſtehenden kritiſchen Organs hatte die Annehmlichkeit für Deinhardſtein, mit allen namhaften Schriftſtellern und Celebritäten jener Zeit in Verbindung zu kommen, welche zum größten Theil Mitarbeiter der Jahrbücher waren. Daß es der Verleger mit Goethe war, deſſen ſich Deinhardſtein ſtets mit beſonderer Vorliebe rühmte, iſt bei unſerer gänzlich Goethe armen Zeit wohl ſehr verzeihlich. Nicht ohne Werth ſind des Verſtorbenen Bearbeitungen von Shakeſpeare's Dramen „Viola," „die Widerſpänſtige" u. ſ. w., die ſeinen geſammelten Werken beigefügt ſind. In den letztern Jahren verſuchte

Deinhardstein einige seiner Stücke, deren Stoffe sich für die Burgbühne nicht eigneten, an den Vorstadtbühnen geben zu lassen. Eine der letztern dieser Komödien war „Ein deutscher Schullehrer," welches Lebensbild Deinhardstein in Compagnie mit dem Schriftsteller Feldmann schrieb, und auf allen österreichischen Bühnen beifällig aufgenommen wurde. Der Hingeschiedene war im Besitze vieler verschiedener Orden, die ihm als Zeichen des Wohlwollens von diversen Höfen wurden, während sich sein thatenreiches Wirken vieler Auszeichnungen von seinen Vorgesetzten von jeher zu erfreuen hatte. Der schwierigen Stellung eines Censors kam Deinhardstein wohl mit Gewissenhaftigkeit noch, hielt aber stets die Grenze der Billigkeit ein, und sämmtliche Theaterdichter, die sich seinem Urtheile zu unterwerfen hatten, gaben ihre Werke stets vertrauend seiner Pflichterfüllung hin. Deinhardstein wurde am 21. Juni 1794 in Wien geboren und am 14. Juli 1859 am Schmelzer-Friedhofe in die Grube gesenkt. Möge der Barmherzigste aller Censoren, der ewige Richter, ihm die Ehre leicht werden lassen, auf welcher sein Andenken in Folge seiner Werke noch lange fortwähren wird.

Es ist natürlich, daß man am Grabe von Krankheiten spricht und wir hörten dort Jemand sagen, daß die Migräne immerdar die Königin der Krankheiten sei, an welcher man zwar nicht stirbt, die aber ohne Gegenrede stets als die heftigste und die schrecklichste Gasse, welche sie die Frauen gegen ihre Ehemänner anwenden, betrachtet werden muß. Sie ist eine der Ehe aufgelegte Steuer.

„Meine Frau," erwiederte der Angredete, „liebet an Vaduens, auch keine schlechte Gegend. Ich komme nach Hause, frage: „Was fehlt Dir, mein lieber Engel?" „Mir, mir fehlt nichts." „Aber Du weinst ja." „Ich weine, ohne selbst zu wissen warum. Ich bin recht traurig. Ich habe in den Wolken allerlei Figuren gesehen, und diese Figuren steigen immer nur dann vor mir auf, wenn mir ein nahes Unglück droht. Es ist mir, als müsse ich sterben." Dann spricht sie mit leiser Stimme zu mir von ihrem seligen Vater, ihrem seligen Oheim, ihrem seligen Großvater, ihrem seligen Vetter. Sie ruft alle diese kläglichen Schatten an, sie empfindet alle ihre Krankheiten mit, sie wird von allen den Schmerzen, welche jene armen Verstorbenen vor ihrem Hinscheiden ausgestanden haben mögen, angegriffen und überwältigt; sie fühlt ihr Herz gar ungeheim klopfen, oder die Milz geschäftig anfassen ꝛc. Nun, mein Herr, behaupten Sie noch, die Migräne sei die ärgste Krankheitswaffe der Frauen?"

„Gelauben Sie," mit diesen Worten mischte sich ein dritter Ehemann ins Gespräch, „meine Frau ist nicht krank, besitzt aber doch auch eine Waffe, die mich manchmal sehr unglücklich macht und die ich für die privatichte hatte. Meine sonst ganz wackere Frau ist auf Alles, was gegend die Zukunft verkündet, mit Leib und Seele verlessen. Thränete als der Kaffee, so innig sie auch seinen Umgang liebt, ist ihr der Kaffeegrund, die Hundgrube kommender Ereignisse. Sie ist eine Feindin aller Kartenspiele, läßt sich aber die Blätter mit wißbegierigem Herzklowfen legen und beobachtet mit angestrengter Aufmerksamkeit die Blicke der Kreuzdame; öffnet sie einen Brief und sieht eine Nadel herausfallen, die sich zufällig hinein verirrte, so reicht sie dem Schreiber niemals mehr vertrauungsvoll die Hand. Die Raben sind, ihrer Meinung nach, aus keiner andern Ursache in die Welt gesetzt, als auf dem Dache eines Hauses ein bevorstehendes Unglück desselben zu verkünden, und begegnet sie des Morgens einem Menschen, welchen den Schnaken hat, so würde sie eben so gerne aus einer Bärengrube etwas herausholen als ihres Weges weiter gehen. Glücklich macht sie der Fund eines Hufeisens und das Bewußtsein, daß seit langer Zeit Keiner im Hause beim Pagen das Licht ausgelöscht. Dazu kömmt noch, daß ihr ein ahnenloser Mensch mit glänzenden Geistesgaben für eine Verirrung der Natur gilt und ein Mensch mit einem Muttermale jedenfalls des Teufels sei. — Was läßt sich gegen solche Massen anwenden, meine Herren?" Die drei Ehemänner schwiegen gleichzeitig und widmeten ihrem gegenwärtigen Frauenbesitze einen tiefen Seufzer, einen hoffenden Blick auf ein offenes Grab werfend.

Welcher Mensch stirbt nicht besseren Zeiten entgegen, und wer lange genug lebt, wird sie auch stets wiederkehren sehen. Wie geduldig fügten sich nicht die Feuilletonisten in den letzten Monaten in ihr Schicksal, sich von der Politik gänzlich verdrängt zu sehen. Nun aber hat ihre Stunde wieder geschlagen, das Rad des Schicksals hat die Feuilletonartikel wieder nach oben gekehrt und wir werden in Zukunft selbst im Stande sein, unsern Tagesgesprächen einen interessanteren Stoff abzugewinnen und selbe ohne viele Reflexionen, allgemeiner halten zu können. Auch die gegenwärtige kalte Saison möge für uns entschädigend anklerken.

Wenn erst das Leben wieder recht pulsiret durch alle Adern der Gesellschaftskreise, werden wir, besonders auf die liebenswürdigen Referinnen dieser Zeitschrift Rücksicht nehmend, kein Ereignis vorüber gehen lassen, das irgend für Damen von Interesse ist, ohne es ausführlich zu besprechen.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Ihre Maj. die Königin von Portugal †)**, Donna Stephanie Friederike Wilhelmine, geb. Prinzessin von Hohenzollern, Tochter des gegenwärtigen k. preuß. Ministerpräsidenten Fürst Karl von Hohenzollern, geb. am 15. Juli 1837, vermält seit 18. Mai 1858 mit König Dom Pedro V. von Portugal, ist am 16. d. M. einem heftigen Anfall von Angina im vollendeten 22 Jahre erlegen.

* **(Johann Ludwig Deinhardstein †)**, geb. 21. Juni 1794 zu Wien. Von 1832 bis 1841 Director des k. k. Hofburgtheaters, k. k. Regierungsrath, von 1830 bis 1851 Herausgeber der „Jahrbücher der Literatur," Dichter des „Hanns Sachs," „Wortick in Brüssel" u. s. f. ist am 12. d. M. nach mehrwöchentlichen Leiden in Wien im 65. Lebensjahre verschieden. r.

* **(F. J. M. Frhr. von Heß)**. Chef des Generalquartiermeisterstabes, wurde am 14. d. M. zum Feldmarschall und Oberkommandanten der I. und II. Armee und des 6. Armeekorps ernannt.

* **(Wohlthätigkeits-Concert-Soirée.)** Auf Veranstaltung der Herren Journalisten Heinrich Ritter von Seisfried und F. Ullmayer findet am 1. August Abends im Salon „Zum großen Zeisig" zum Besten verwundeter Krieger der k. k. österreichischen Armee eine musikalisch-declamatorische Soirée unter gefälliger Mitwirkung der Damen Frau Alliani, Fel. Otellin-Jeffe, dann der Herren Jungwirth, Neumann, Zwinger, Lechner, Uhl ꝛc. statt. Die Eintrittskarten zu 60 kr. d. Währ. sind in allen Kunsthandlungen zu bekommen. u.

* **(Das Grabmonument)** des unvergeßlichen Volksdichters Ferdinand Raimund in Gutenstein, welcher bei den Wienern noch in sehr rühmlichem Andenken steht, hat durch den Zahn der Zeit sehr viel gelitten und bedarf einer tüchtigen Reparatur. Es wird sich doch ein Freund dieses vortrefflichen Volksdichtes finden, der die Ausbesserung dieses Monuments übernimmt? n.

* **(Eberberg)**, der allbekannte talentvolle Volkssänger verläßt sein Engagement am Theater in der Josephstadt. Derselbe wurde

vom Director Restroy gewonnen. Herr Ebersberg hat bereits einen einactigen parodirenden Schwank: „Die Bildung der Erdoberfläche“ geschrieben und der Direction des Carltheaters überreicht. Herr Restroy wird zu den Bildern den humoristischen Text lesen, welcher sehr komisch und witzig sein soll. u.

* **(Frau Niemann-Seebach)** kommt mit ihrem Gatten, dem rühmlichst bekannten Tenoristen, Hrn. Niemann, doch nach Wien; Ersterer wird im Carltheater, Letzterer im k. k. Hofoperntheater gastiren.

* **(Der plötzlich eingetretene Friede)** hat auf manchen Theaterbichter störend eingewirkt; so hatte ein bekannter Dichter vom Theater an der Wien ein Stück unter der Feder, welches sterng am Kriegsschauplatze spielte, den Titel: „Die Verwahrlosten“ führt, aber in Folge der Zeitverhältnisse ganz umgeändert werden muß. u.

* **(Frl. Gotzmann)**, die kleine Geille, welche sich eines Halsübels wegen in Bad Ems aufhält, kann ihr Eintreffen in Berlin selbst noch nicht genau bestimmen, weil sie erst das pro Juli eingegangene Gastspiel in Leipzig, das ihres Unwohlseins halber ausfallen mußte, auf andere Weise abwickeln muß. r.

* **(Gesangsfest.)** Vorgestern Abends wurde im k. k. Augarten zum Vortheile des Unterstützungsfondes für verwundete und invalide Krieger ein Gesangsfest, von fünf Gesangsvereinen veranstaltet, abgehalten, welches von dem herrlichsten Wetter begünstigt, sehr zahlreich besucht wurde. r.

* **(Im Fünfhauser Sommertheater)** kommt nächstens ein neues Stück von Flamm, „Die Wienerin“ betitelt, zur Aufführung. u.

* **(Dawison's Soirée.)** Dawison, der sein großes Talent schon so oft für vaterländische Zwecke verwendet, hat zum Besten der in Italien verwundeten öfters. Krieger in Mailand eine Soirée veranstaltet. Die Einnahme betrug 862 L. r.

* **(Galerie-Einsturz.)** Im Badner Sommertheater stürzte kürzlich die Galerie während der Vorstellung ein. Glücklicher Weise wurde Niemand beschädigt. Ein Mitwirkender bemerkte sogleich, „daß diesem Theater nichts Gutes einfällt.“ u.

Theater-Revue.

(Carltheater.) Diese Bühne, in dieser Saison mit ihren Gästen nie zur Stunde wenig glücklich, führte uns abermals einen Gast vor, Herrn Lobe vom Hoftheater zu Petersburg, der sich schon bei seinem ersten Debüt in drei kleinen Pieces die Gunst des Publikums mit Sturm zu erobern wußte. Die Kritik gesellt sich dem Urtheile des Publikums um so lieber bei, da der Beifall, welchen sich der noch junge Mann zu erringen wußte, ein wohlverdienter war. Gewandtheit und natürliche Bewegungen, liebenswürdige Laune und ein stets anständiger Ton sind Herrn Lobe vollkommen eigen und sicherten seiner angenehmen Spielweise den entschieden günstigen Erfolg. Die Bluetten, in denen der Gast debütirte, waren: „Schöne Serien finden sich,“ „Romeo auf dem Bureau“ und „Faust und Gretchen.“ In allen drei Rollen, die ganz verschiedene Charaktere umfaßten, excellirte Herr Lobe und erfreute sich einer seltenen Beifallskundgebung. — Als zweites Gastspiel sahen wir den Schuster Wilhelm in dem bekannten Lustspiel: „Der verwunschene Ring“ von Blum. Es ist eine wirklich herrliche Leistung, die Herr Lobe in seiner liebenswürdigen Naivität mit dieser Rolle zu Tage fördert, und die Anerkennung seines schönen Talentes war auch hier wieder eine allgemeine.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Die tapfern Bürger von Wien oder Kara Mustapha,“ ein seit 1835 nicht mehr gegebenes vaterländisches Schauspiel, that nach so langer Ruhe einige Tage wieder seine Schuldigkeit, ein zahlreiches Galerie-Publikum zu versammeln, das mit Begnügen die Thoren von Wiens Mauern vorjagen sah. Nun mögen Kara Mustapha aber wieder 24 Jahr ger gönnt sein, ferne vom laufenden Repertoir der Ruhe zu pflegen, ein Wunsch, den die meisten Theaterfreunde gewiß mit uns theilen.

Modebericht.

(Wien.) Wir sind nun in der Epoche des Jahres eingetreten, wo es so zu sagen nicht mehr von gutem Tone ist, sich in der Residenz zu befinden, und die Personen, welche durch gewisse Verhältnisse daselbst zu bleiben gezwungen sind, suchen die witzigsten Vorwände, um ihre Gegenwart in der Hauptstadt zu entschuldigen. Es ist aber auch gewiß, daß die reine Luft der Wälder und Gebirge, die um Wien sehr zahlreich sind, für den Sesundheitszustand weit günstiger ist, als der stickende Aufenthalt in großen Städten und besonders in einer allzugroßen Stadt wie unser Wien ist.

Eine unserer getreuesten und elegantesten Kundschafte von Ischl traf vor einigen Tagen ihre Vorbereitungen zur Abreise nach diesem Badeorte. Sie hatte die Güte, und die vielen reizenden Toilettenartikel zu zeigen, die sie zu diesem Zwecke gewählt hatte, und von denen wir unseren werthen Leserinnen einige mittheilen wollen. Ihr Garteuhut, ganz eigenthümliche Schöpfung von Madame Miller, wird gewiß den größten Beifall erhalten. Derselbe besteht aus façonnirtem Stroh und ist mit schwarzem Taffet besetzt. Der gefältelte Boden von hochrothem Taffet ist mit schwarzem Bande umgeben und in der Mitte durch das gleiche Band getrennt. Links befindet sich eine Rosette von Stroh, von der eine Strohverzierung mit mehreren übereinander gesetzten Duaschen niederfällt; und die größte Originalität dieses Hutes besteht in der an der Innenseite angebrachten schwarzen Spitze, die das Gesicht begleitet ohne zu erhitzen. Ein Büschel von schwarzen Kornblumen und Klatschrosen, ebenfalls an der Innenseite links angebracht, vervollständigt diese so reizende Kopfbedeckung.

Ferner hatte sie bei derselben Putzmacherin einen Reisstrohhut gewählt, der mit einer schwarzen Taffetkrause und mit einem dicken Büschel versiert ist. Dieser Büschel an der Seite und ein anderer innen besteben aus kirschrothen Kamelien. Letztere Farbe wird für den Augenblick sehr begünstigt.

Zur Abwechslung mit letzterem Hute hat frau Gräfin von B... noch einen Strippbut von lilafarbigem Taffet mit plattem Boden von weißem Tüll, mit Stroh gestickt, und mit einer schwarzen Spitzenkrause umgeben. Auf der Seite befinden sich zwei dicke lilafarbige Mohnblumen mit Schmetterlingen und mit Aehrenbüscheln abwechselnd; die Kinnbänder sind schwarz; die Binde von weißer Blonde ist schwarz besetzt und beinahe bis oben an die Wangen mit kleinen Strohähren vermischt.

Herr Petko (junior) verfertigte für diese Dame mehrere anmuthige und leichte Kleider, von denen uns folgende am besten gefielen: Cineé von grauem Taffet mit kleinem johannisbeer- und hofzarbigem Gesäume, unten mit zwei Serien, jede von drei kleinen Falbeln garnirt; ausgeschnittenes Leibchen mit gleicher kleiner Peterine, nach vorne zugeknöpft

und ringsum mit einer kleinen Falbel garnirt. Die Aermel haben oben drei kleine Falbeln und sind unten weit und ringsum mit einer kleinen Falbel versehen.

Ein anderes von weißem Organdi mit blauen Zeichnungen; daſselbe iſt unten mit einer hohen Krauſe à la vieille garnirt; das kleine Leibchen iſt ausgeſchnitten und die geraden Aermel ſind gleich denen eines Herrenrockes oben eingelegen und endigen unten durch ein Preiſchen mit Aufſchlägen und mit einer kleinen Krauſe garnirt. Dieſes Kleid iſt von einer gleichen Krauſe begleitet, die am Leibchen zugeknöpft, unten und ringsum mit Krauſen à la vieille garnirt iſt und ſehr weite, nach hinten ſehr lange Aermel hat, die in der Armbeuge etwas eingelegen und mit zu dem Stoffe paſſenden Bändern verziert iſt. Eine Krauſe à la vieille garnirt dieſelben nach außen und eine andere ähnliche Krauſe nach innen. Dieſe Toilette iſt durch einen kleinen Kragen und Unterärmel von weißem Mouſſelin vervollſtändigt, die mit einem Mouſſelinſtreifen mit blauen Zeichnungen beſetzt und an der Oeffnung des Kragens mit einer Bandſchleife verſehen ſind.

Außer dem zierlichen Mäntelchen mit hellem Grunde und ſchönen Spitzen garnirt, welches aus der Confection der Herren Winkelmann & Wiener bezogen wurde, wählte ſie daſſelbſt auch eines jener ſo bequemen und geſchmackvollen kleinen Gewänder von grauer Popeline mit ſchottiſcher Rückſeite, mit gerundeter Kapuze und ringsum mit Atlasband verſehen.

(W. M. v. F.)

Modebild Nr. 588.

Pariſer u. Wiener Moden. Land- und Promenade-Toilette.

1. Amazonenhut von Stroh, mit einer langen nach hinten fallenden Feder und an jeder Seite, innen am Schirme, mit einer kirſchrothen Sammetſchleife garnirt.

Das anliegende Kamiſol iſt unausgeſchnitten und oben durch drei Knöpfe und drei kleine Patten von weißer Borte geſchloſſen. Nach unten iſt es auseinander ſtehend und rundet ſich über der Hüfte. Die Seiten ſind leicht gehöhlt, um dem Rücken mehr Anmuth zu verleihen; unten rundet es ſich als Caraco.

Der Aermel, oben halbanſchließend, rundet und erweitert ſich nach unten; er iſt vorne geöffnet und zugeknöpft wie das Kamiſol oben.

Der Rock, in platten Falten angeordnet, iſt vorne glatt und an der rechten Seite, zwiſchen zwei Borten, mit einer Reihe Knöpfe garnirt; an derſelben Seite befindet ſich eine Anzahl Arabesken, die ſich nach unten zu etwas vergrößern.

Kleiner gefälteter und aufgeſchlagener Kragen von Batiſt. Schmale Halsbinde von ſchwarzem Bande.

Unterärmel von Batiſt, mit kleinem aufgeſchlagenem Parement.

2. Hut von weißem Roßhaar, auf dem Schirme und über dem Boden des Käppchens mit einem Geflechte von ſchwarzen Schmelzperlen geſtickt. Unter dem Rande des Schirmes befindet ſich eine kleine Krauſe von ſchwarzen Spitzen, und eine andere etwas dickere Krauſe bildet die Binde unter dem Schirme.

Helles Mouſſelinkleid, mit Transparent von maſonfarbigem Taffetband darunter und mit einer Mouſſelinfältelung verziert*).

Ausgeſchnittenes Leibchen. Runde Taille, mit Unterleibchen und kurzen Aermeln von maſonfarbigem Taffet.

Ein Halskrauſchen von Mouſſelin, ohne Futter, geht unter dem Gürtel über einander; es iſt hinten aufſteigend und vorne geöffnet; der obere Rand iſt mit einer Fältelung verſehen **). Eine andere Fältelung befindet ſich unten, und endigt durch eine Mouſſelinfalbel, deren Rand mit einer Zwiſchenkante und einer kleinen Spitze beſetzt iſt.

Die Fältelungen, welche dieſe Toilette verzieren, ſind oben am Halskrauſchen 4, unten 6, am Aermel und an den Falbeln 8 Centimeter breit; ſie beſtehen aus einem platten Taffetſtreifen, der an jeder Seite um 1 Centimeter ſchmäler iſt als der weiße Mouſſelinſtreifen, welcher von Stelle zu Stelle eine plaite, ſich auf dem transparenten Grunde matt hervorhebende Falte bildet.

Eine ganz kleine weiße Spitze beſetzt die vorragenden Ränder von Mouſſelin.

*) Zu dieſem Anputze werden leichte Atlasbänder nach der Breite der Zwiſchenfalten in Stücke abgeſchnitten und zwiſchen eine jede Falte oben und unten leicht angenäht, wodurch dieſelben erſichtlich, als wenn ſie durch die Falten gezogen wären.

**) Auf der linken Seite der Fältelung befindet ſich eine Schlinge, um den Sonnenſchirm einhängen zu können und ſomit das in der Hand tragen zu entbehren.

Correspondenz der Redaction.

Herrn M. D. in St. Die Meinung iſt vortrefflich, aber ſie findet wenig Anklang.

Frln. B. K. in Breslau. Ihre Bitte gelangte zu ſpät an uns, weshalb dieſelbe unberückſichtiget bleiben muß.

Herrn W. K. in St. Pölten. Wird nächſtens verwendet werden.

Mad. M. B. in Preg. Vielen Dank für das freundliche Anerbieten, wir bitten um die Fortſetzung.

Herrn F. M. in München. Unſere direkte Antwort iſt wohl längſt in Ihren Händen.

Herrn S. in Peſt. Wir erwarten täglich eine Nachricht über die Ihnen aufgegebene Commiſſion.

Frau Gräfin G. v. B. in B. Dankend für die großmüthige Anerkennung, ſehen wir freudig ihrer weiteren zu Ihren Diensten.

Herrn G. B. in N. Gewaltſam noch nicht erreicht?

Herrn O. L. in L. Gewiß iſt eine ſchöne Tugend.

Frln. S. K. in Großwardein. Die Beſtellung über das erhaltene Album iſt uns unbekannt, und es macht uns Vergnügen, daß Sie große Freude an demſelben hatten.

Herrn J. W. in Wien. Sie überſchätzen und mit deiner Sachen, die für die Zeitſchrift nicht zu verwenden ſind.

Herrn „. in Wien. Der Aufſatz 11. iſt unter den jetzigen Verhältniſſen nicht zu verwenden.

An H—y M. in Wien. Den 2—h noch nicht erwarten; es iſt die Hitze zu groß.

Correspondenz der Expedition.

Herrn G. M. in Hemberg. Muſter von Mantillen ꝛc. für den kommenden Herbſt werden erſt ans Mitte Monat ausgegeben werden.

Herrn F. U. in Wien. In der letzten Rechnung hat ſich ein Fehler eingeſchlichen, welcher gefälligſt nachgeſehen.

Herrn Z. W. in Poſte. Ihr Abonnement dauert bis Ende Juli.

Herrn J. M. in Bielitz-Biala. Wollen Sie uns gefälligſt die zwei ausgebliebenen Nummern vom vorigen Quartal genau bezeichnen und wenn wir ſolche beſitzen, ſollen Sie dieſelben gleich erhalten.

Madame R. F. in Weſtprim. Die Muſter, welche Sie in Erwägung ziehen, gehen nur die Bayern an, um können daher unmöglich für alle Körperbauten angewendet werden.

Herrn J. W. in Brünn. Wenn Sie bei uns abonniren, ſo wollen Sie ſich deutlicher ausdrücken, ob Sie Damen-, Herren- oder Kinder-Journal wünſchen. Da es oft auch dem eingeſtellten Betrage nicht zu entſprechen iſt, ob blos ober jenes Journal, da für das erſtere zu wenig und für die beiden letzteren zu viel geſchieht werde, ſomit warten wir auf Antwort und ſchicken Ihnen das Damen-Journal als Probe

Herrn B. K. in Bukarest. Die Schnitte ſind noch immer um den früheren Preis, nur die Aermeln, welche jetzt einer großen Umgeſtaltung unterworfen ſind, ſind um 10 kr. geſtiegen.

Mad. L. P. in Triest. Die Alte verwerfener Stoffen mit zwei Duetſch koſtet 3 fr. und mit einer 2 fr., das Hyperlinen mit eingerechnet.

Für den literariſchen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Sommer-Toiletten
für
WIENER ELEGANTEN.

№ 29.

Achtzehnter Jahrgang. 1. August 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Litteratur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Cassirt.
Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien ö. W. 2 fl. 25 kr., mit Postversendung 3 fl. 50 kr.
Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien ö. W. 1 fl. 60 kr., mit Postversendung 2 fl. 50 kr.
Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 65 kr., mit Postversendung 3 fl. 75 kr.
Vierte Ausgabe Garten- oder Kinder-Journal sammt Musterbogen v. Brief, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 kr., mit Zusendung 1 fl. 20 kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23. des Monats. Beiträge, welche jedem 1. d. Monats einlangen, und wovon ich bei Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen gebührende Zahl wünschen können, sind folgende:
1. Böhmische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Stickerei, Cordonnet rc. 3. Manschetten rc. in Netzspitze. 4. Neueste Stoffe in Aufsatz in natura. 5. Mineral. Wasser. 6. Stick- und Häkelmuster.
Für Wien bei Friedländer zu beziehen durch Pranckel's Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 555.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Adrian Brauwer.

Historische Künstlernovelle nach französischen Quellen von S. Rosenthal.

(Schluß.)

Sechstes Kapitel.

Brauwer verließ Amsterdam durch das Harlemer Thor. Er ging langsam, beschwert mit seinem kleinen Gepäcke und die Augen auf den Boden geheftet. Die Gedanken, welche sich durch den Kopf des jungen Menschen jagten, trugen jeder den Keim der Verzweiflung an sich. Durch kein glückliches Band war Brauwer an das Leben gefesselt. Sein Gewissen sprach zu laut, um ihn einen Augenblick ruhen zu lassen; es stellte ihm, wie in einem zu getreuen Spiegel, die getäuschten Hoffnungen, die von seinem Talente gegebenen glänzenden Verheißungen, die Unterstützung, welche er unter den Menschen gefunden, vor Augen. Und zu gleicher Zeit warf es ihm den Mißbrauch vor, den er von diesem Talente, das der Künstler von Gott erhält, gemacht hat.

Je mehr er darüber nachdachte, je mehr schämte er sich vor sich selbst und je mehr entmuthigt war er.

Was war jetzt zu thun? Wohin sich wenden? Wo eine Zuflucht suchen? Welche Hilfe anrufen? Sollte er zu seiner Mutter ein nicht zu entschuldigendes Elend zurückbringen? Sollte er diese arme Frau durch den Anblick seines so verkommenen Zustandes betrüben? Sollte er Rubens das schwierige Geständniß seiner Fehler ablegen? Sollte er sich wieder bei Meister Hals zeigen, um die Zielscheibe seiner Scherze und seiner Geringschätzung zu werden?

Wenn er sich jedoch nicht zu leiten vermochte, als die Umstände ihm günstig waren, welche Hilfsquellen würde er jetzt, wo er allein in der Welt stand, finden können?

Erschöpft vor Aufregung sank er am Fuße eines Baumes nieder und hier überfiel ihn eine Art Ohnmacht. Stunden verginzen, Brauwer kam nicht zu sich.

Fischer kamen vorüber. Sie bemerkten den Künstler und näherten sich ihm.

„Man sollte glauben, er wäre todt," sagte einer von ihnen. „Holla! he! Freund!"

Brauwer richtete einen erloschenen Blick auf die Gruppe.

„Nein, er ist nicht todt; aber nicht viel besser. Sollten wir ihn nicht in die Stadt, ins Spital bringen?"

„Du hast Recht," riefen seine Gefährten. „Man muß seinen Nebenmenschen beistehen."

Die Stärksten legten Adrian auf eine Art Bahre, die sie aus Baumzweigen gebildet hatten, und trugen

ihn so bis Amsterdam. Brauwer machte weder eine Bewegung, noch sprach er ein Wort aus.

Im Spital fragte man ihn um seinen Namen, er antwortete nicht. Und als man darauf bestand, murmelte er:

„Mein Name, ich habe ihn auf einige Leinwande geschrieben. Ich hoffe, daß sie von mir der Nachwelt etwas sagen werden. Was Sie anbelangt, so kann Ihnen wenig daran liegen, zu wissen, wer der Unglückliche sei, der auf diesem Schmerzenslager sterben wird."

„Sie können genesen," sagte ein Arzt zu ihm. „Sie sind so jung."

„Ich habe mein Leben vergeudet . . Ich habe besonders mein Talent eingebüßt . . . . Ich wünsche nicht länger zu leben."

Nach Verlauf eines zweitägigen hitzigen Fiebers fühlte Brauwer den erhabenen Moment herannahen.

Das Wetter war herrlich. Bei einer frischen Juniluft ließ die Sonne ihre warmen Strahlen durch die schmalen Fenster des Spitalsaales dringen. Der arme Künstler athmete freier.

„Diese Welt ist doch schön," sagte er. „Muß man sie also verlassen?"

Dann bat er den Krankenwärter, das nächste Fenster zu öffnen.

„Ich brauche Luft," sagte er; „diese Sonne wird mich laben und mein Tod wird minder traurig sein."

Der Krankenwärter beeilte sich zu gehorchen.

Hierauf drang eine blendende Helle in den Saal, welche ihm seinen Schrecken benahm und ihn in Verbindung mit äußeren Gegenständen zu versetzen schien.

Jenseits des Platzes erhob sich eine Reihe reicher Hotels, bewohnt von den ersten Familien Amsterdams.

Auf dem Balkone eines dieser Hotels stand gestützt und träumerisch eine junge, bewundernswürdig schöne Frau, ganz in Seide gekleidet und Perlen in die Haare geflochten.

Brauwer's Blick suchte jenen der jungen Frau, welche ebenfalls den Kranken bemerkt zu haben schien und vor Aufregung bebte.

Auf dem Gesichte des Sterbenden zeigte sich hierauf ein Blitz der Freude, ein schwermüthiges Lächeln; und Adrian Brauwer verschied, die Worte murmelnd:

„Der Schutzengel . . . . . wie ehemals!"

Thomas Däumling.

Englisches Märchen, bearbeitet von Gräße*).

In den Tagen des guten Königs Arthur von England lebte an dessen Hofe ein gewaltiger Zauberer, der hieß Merlin. Einst machte derselbe eine Reise, und da es sehr heiß war und er gewaltigen Durst empfand, pochte er an die Thür eines Bauernhauses, an das er auf seinem Marsche gekommen war und bat um eine Erquickung. Die Bauersfrau brachte ihm auch unter vielen Bücklingen eine reichliche Portion Milch in einer hölzernen Schale und ein Stück Schwarzbrot dazu auf einem hölzernen Teller. Meister Merlin setzte sich also nieder und ließ sich den Imbiß wohl schmecken, während er aber aß, schweiften seine Augen überall herum und so sah er denn bald, daß, obwohl Alles in dem Hause nett und blank und ordentlich aussah, gleichwohl der Bauer und seine Frau die traurigsten Gesichter von der Welt machten. Er fragte sie also nach der Ursache ihrer Bekümmerniß und so hörte er denn, sie wären darum so traurig, weil sie keine Kinder hätten. Die arme Frau sagte mit Thränen in den Augen, sie würde das glücklichste Geschöpf auf der Welt sein, wenn sie einen Sohn hätte und wäre er auch nicht größer als seines Vaters Daumen. Meister Merlin machte nun aber der seltsame Wunsch der Frau, ein Kind zu bekommen, das nicht größer sein sollte, als seines Vaters Daumen, nicht wenig Spaß, und da er es auch liebte, einen Jeden beim Worte zu halten, so ließ er, sobald er nach Hause gekommen war, alsbald die Feenkönigin, deren guter Freund er war, zu sich entbieten und theilte ihr den Wunsch des Bauers und seiner Frau mit. Der Fee gefiel dieser Plan außerordentlich und sie erklärte sogleich, der Wunsch solle in Erfüllung gehen.

Demgemäß bekam die Bauersfrau wirklich einen Knaben, der genau so groß und so dick war, wie seines Vaters Daumen. Wie nun die Mutter eben in ihrem Bette aufsaß und den kleinen Kerl bewunderte, kam die Feenkönigin zum Fenster hereingeflogen, küßte das Kind und nannte es Thomas Däumling. Gleichzeitig rief sie aber verschiedene andere Feen aus dem Feenlande herbei und befahl ihnen, ihren kleinen Schützling zu kleiden. Die machten ihm denn einen Hut aus einem schönen Eichblatt, sein Hemdchen von Spinnwebe, Höschen und Wämmschen von Distelflaum, Strümpfchen von der Schale eines rothbäckigen Apfels und die banden ihm mit den zwei feinsten Härchen aus seiner Mutter Augenwimpern, endlich gaben sie ihm Schuhe, die aus der Haut eines Mäuschens gemacht waren und zwar die Härchen nach innen, damit das Kindchen so einen recht weichen Gang hätte.

Nun ward aber Monsieur Thomas niemals größer als seines Vaters Daumen, und der war auch keiner von den größten, als er aber älter ward, ward er dafür immer listiger und schlauer, so daß ihn seine Mutter gar nicht genug für seine Schelmereien züchtigen konnte. Wenn er zum Beispiel mit andern Knaben um Kirschkerne spielte und alle die seinigen verloren hatte, dann kroch er in die Taschen

*) Aus „Nord und Süd." Ein Märchen-Strauß von P. Chr. Kobbjörnsen und J. M. T. Gräße. Dresden 1859.

der großen Jungen hinein, holte ſich aus ihrem Vorrath unbemerkt die ſeinigen voll und kehrte dann wieder zum Spiele zurück. Da wollte es ſein Mißgeſchick, daß, als er eben wieder einmal einen Angriff auf einen Sack voll Kirſchkerne machen wollte, der Knabe, dem dieſer gehörte, es gewahr wurde. „Aha! mein kleiner Däumling,“ ſagte der Junge, „habe ich Dich endlich einmal bei Deinen böſen Streichen erwiſcht? Na, warte, ich will Dir das Stehlen austreiben!“ Er zog alſo den Riemen des Säckchens feſt um den Hals Monſieur Däumling's zuſammen, ſo daß dieſer aus dem Beutel blos mit dem Kopfe herausſchaute, gerade wie der Froſch aus der Buttermilch, dann ſchüttelte er den Sack aus Leibeskräften und die Kirſchkerne zerläuten die Beine und Schenkel und den ganzen Leib des kleinen Mann Gottes jämmerlich, bis er ſich auf's Bitten letzte und heilig und theuer verſprach, er wolle niemals ſo Etwas wieder thun.

Indeß rächte er ſich ſchon am nächſten Tage für ſeine Einkerkerung an ihnen. Denn da hing er eine Reihe Gläſer an einem Sonnenſtrahl auf, und als dies ſeine Kameraden ſahen und es ihm nachthun wollten, aber natürlich nicht die Feengaben Meiſter Däumlings hatten, ſo zerbrachen ſie alle ihre Gläſer und wurden dafür tüchtig von ihren Eltern ausgepeitſcht, während der kleine Kobold ſich über ihr Mißgeſchick halb todt freute und lachte, daß ihm die Thränen über die Backen liefen. Die großen Jungen waren aber über den Streich, den er ihnen geſpielt hatte, ſo erboßt, daß ſeine Mutter ſich nicht mehr getraute, ihr Früchtchen länger in ihrer Geſellſchaft zu laſſen. Sie nahm ihn alſo mit nach Hauſe und hieß ihn, ihr bei allen den Arbeiten zur Hand gehen, die für einen ſo kleinen Kerl paſſend waren.

Als ſie nun eines Tages einen Teig zu einem Pudding einrührte, ſtand Monſieur Thomas an dem Rande des Napfes mit einem Lichte in der Hand und ſchaute hinein, um zu ſehen, was ſie denn da eigentlich mache. Unglücklicher Weiſe aber fiel er, als ſie ſich einmal umdrehte, in den Napf hinein, und da ſie ihn nicht vermißte, ſo rührte ſie ihn ſtatt eines Stückchen Butter in den Pudding und that denſelben dann in den Keſſel und ihren Thomas mit. Aber die arme Frau mußte ihre Unaufmerkſamkeit theuer bezahlen, denn Meiſter Thomas ſpürte nicht ſobald das heiße Waſſer, als er wie toll darin herumtanzte, und der Pudding brohte ſich natürlich auch herum, bis ſie vor Schreck ganz außer ſich und ſeelenfroh war, daß ſie ihn an einen Keſſelflicker, der zufällig die Straße daher kam, verſchenken konnte.

Der war nicht wenig dankbar für ein ſo annehmbares Geſchenk und empfand ſchon im Voraus den Vorgeſchmack eines Schmauſes wie er ihn ſeit vielen Tagen nicht gehalten hatte. Aber ſeine Freude war nur von kurzer Dauer, denn als er gerade über einen Zaun ſtieg, mußte er ſtark niesen und Thomas, der bis dahin mäuschenſtill geweſen war, brüllte auf einmal: „Halloh, zur Geſundheit!“ Da erſchrack der Keſſelflicker dermaßen, daß er den Pudding in's Feld warf und davonlief, ſo ſchnell ihn ſeine Beine trugen. Durch den Fall aber ging der Pudding in Stücke und Meiſter Thomas kroch heraus und lief nach Hauſe zu ſeiner Frau Mutter, die über ſeine Abweſenheit bereits unröſtlich war.

Eines Tages nahm ihn ſeine Mutter mit auf's Feld, um ihre Kühe zu melken, und da es ſehr windig war, band ſie ihn mit einem Faden Zwirn an eine Diſtel, damit er nicht von dem Winde weggeblaſen werden könne. Als aber die Kuh ſein Hütchen von Eichenblatt ſah, nahm ſie ihn ſammt der Diſtel auf einen Biſſen in's Maul. Während ſie nun aber die Diſtel kaute, brüllte Thomas vor Schrecken über ihr großes Gebiß, welches bereit zu ſein ſchien, ihn in Kochſtückchen zu zermalmen, ſo laut als er konnte: „Mutter, Mutter!“ „Wo biſt Du, mein Thomaschen, mein Herzensthomas?“ antwortete dieſe. „Hier, Mutter, hier in dem Maule Deiner rothen Kuh!“ Nun begann ſeine Mutter zu ſchreien und ihre Hände zu ringen, die Kuh aber, die über den ſeltſamen Lärm in ihrem Schlunde erſchrack, öffnete ihr Maul und ließ ihn herausfallen. Seine Mutter aber ſteckte ihn in die Schürze und lief mit ihm nach Hauſe.

Nun folgte bald ein Unglück über das andere. Eines Tages nahm ihn ſein Vater mit auf's Feld, wo er pflügen wollte, und gab ihm eine Gerſtenähre als Peitſche, mit der er die Ochſen antreiben ſollte, aber auf einmal verſank er in eine tiefe Furche.

Da trug es ſich zu, daß ein Rabe, der vorüberflog, ihn mit einem Gerſtenkorne aufpickte und mit ihm bis auf einen hohen Felſen flog, wo die Burg eines Rieſen ſtand, und zwar auf der nach der See zu gelegenen Seite derſelben, und hier ließ er ihn fallen. Der alte Grumbo aber, ſo hieß der Rieſe, der die Gewohnheit hatte, in der Frühe auf ſeiner Terraſſe einen Spaziergang zu machen, verſchlang unſern Thomas mit Haut und Haar, Kleidern und Stiefeln wie eine Pille zum Frühſtück. Als er aber in ſeinem Magen war, rumorte er dermaßen darin herum, daß das Ungeheuer froh war, ſich ſeiner wieder entledigen zu können, und ſo ſpie er den boshaften, kleinen Teufelskerl drei Meilen weit in die See hinein.

Der indeß errant nicht, denn kaum war er auf die Oberfläche des Waſſers niedergefallen, als ihn ein ungeheurer Fiſch wegſchnappte, der jedoch ſelbſt kurz darauf von einem armen Fiſcher gefangen und als Neujahrsgeſchenk von dieſem dem König Arthur zugeſchickt ward. Als ihm nun der Bauch aufgeſchnitten wurde, da freute ſich alle Welt

über den kleinen Thomas Däumling, der darin ſteckte. Der König machte ihn zu ſeinem Leibzwerg, und bald ward er der Günſtling des ganzen Hofes, denn er machte mit ſeinen luſtigen Streichen der Königin und den Rittern der Tafelrunde vielen Spaß. Wenn der König ausritt, nahm er häufig unſern Thomas mit, indem er ihn auf ſeine Hand ſetzte, kam nun aber ein Regenguß, ſo kroch er in ſeine Weſtentaſche und ſchlief darin, bis der Regen vorüber war.

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgeſpräche.

(Das Sängerfeſt. — Die Annenfeſte. — Die Katharinen-Konkurrenz. — Die Schwalzereien der Damen. — Der unrichtige Maßſtab. — Die Geburtstage. — Die Zwiſchenaktmuſik. — Der Zwiſchenvorhang. — Die Theaterzeitung.)

Göthe hatte leicht ſagen:

„Wo man ſingt, da laß Dich nieder,
Böſe Menſchen haben keine Lieder.

Sie hörten wir im Augarten, während des großen Sängerfeſtes, eine Dame räſonniren, welche mit ihrer Begleitung keine Sitze mehr fand. Wir fragten uns unwillkürlich, als wir dieſen Ausruf vernahmen, iſt bei einem Volksfeſte, zu welchem bei zwanzigtauſend Menſchen Theil nahmen, das Begehren gerechtfertigt, für Jedermann einen Sitz zu reſerviren? Bei einem Feſte im Freien, an einem herrlichen Sommerabend, da labet ja der grüne Teppich der Natur, dieſes gemeinſame Sopha der Welt, zum Sitzen ein. Geſtehen wir auch, daß die Arrangemente ſolcher Feſte in Wien nicht genug Praxis für deren Exordnung haben, ſo beſitzen aber auch die Wiener nicht ungemeine Hingebung genug, derartige Feſte zu genießen, wie ſelbe genoſſen werden ſollen. Man gehe nach München, wenn die Künſtler oder Sänger hinausziehen nach den grünen Auen und den kühlen Wäldern, und dort ihre Freudengaben entfachigen. Hier würde man einen Sperrſitz für eine Parodie und deſſen Inhaber für einen Narren halten. Bei ſolchen Gelegenheiten gibt es in München keinen Rang, Edelmann und Bürger, die Dame und die Handwerkersfrau ſitzen behaglich am Strohboden neben einander und genießen das Moment des Vergnügens in vollen Zügen, mit gleicher Theilnahme und mit gleichem Recht. Und der Engel hat noch einen eleganten Reſtaurateur? Die männlichen Begleiter der Damen laſſen es ſich angelegen ſein, ihren Schönen irgend Etwas zur Erfriſchung herbeizuſchaffen, was kreatürlicher, verkleideraartiger Würze zum Verkaufe anbieten, und gerade in der Abſcheulichkeit dieſer Ingredienzien glauben alle Hungerigen und Durſtigen den Gaumenreiz den Delikateſſen zu finden. So lange die Wiener Künſtlerſeſte nicht ſolch' einen Charakter zu gewinnen ſich beſtreben, iſt es ſehr vorzuſehen, wenn wir bei ähnlichen Veranlaſſungen mit ſo viel Sehnſucht an Märchen denken und ausrufen:

„Dahin, dahin laßt uns ziehen,
Wo die Künſtlerfeſte blühen.“

„Aber,“ wird man uns erwidern, „wo gibt es noch eine Stadt, in welcher die Kanna-Feſte ſo blühen als wie in Wien?“ Und das muß wahr ſein, der Wahrheit die Ehre! Wie alljährlich verlautbaren auch heuer die Manenanſchläge und Zeitungs-Annoncen die Einladungen zu öffentlichen Feſten zu Ehren der Annen, Nina's, Nannetten und Nannerln. Und wo gibt es ein Haus in Wien und in ſeinen zwei und dreißig Vorſtädten, in welchem nicht irgend ſo ein Nannettchen anſäſſig wäre? So viel Nannerln, ſo viele Verehrer gibt es natürlich auch, und darum ſind die Feſte zu Ehren dieſes Nannerlthums ſtets ſo belebt. Jeder, der ſich der Ehre oder Erennbſchaft ſolch einer Verſeierten zu erfreuen hat, ſucht ihr neben den gebräuchlichen Geſchenken und Blumen noch ein Extravergnügen durch den Beſuch einer öffentlichen Unterhaltung zu machen und ſo fallen ſich an dieſem Tage Kelb die Gartenlokale, Tanzſäle, Theater ꝛc. und würde ſich Jemand den Spaß machen, in ſolch eine Verſammlung hineinzurufen: „Die Nannl ſoll geſchwind herauskommen!“ ſo würden augenblicklich die Gärten, Säle und Schauſpielhäuſer vom wüthigſten Geſchreihte gelleert ſein, denn der Ruf würde ja alle treffen, da dieſen Abend heißen ſämmtliche anweſende Frauenzimmer „Nanni.“

Es gibt aber einen Tag, der anäßerend mit den Annen konkurriren kann, das iſt der Katharinentag, denn auch die Kathi's, Kätzchen's und Katharinen gehäben ganz abſonderlich auf dem Wiener Boden und haben ſich von Seiten der öffentlichen Feier derſelben Anerkennungen, wie Nanerln, zu erfreuen. In einer ſo politeichen Stadt wie Wien bleibt bei ähnlichen wie bei anderen Gelegenheiten Niemand zurück, wenn es gilt, ſich einen Grund des Vergnügens und der Freude zu verſchaffen. Es gibt Genäſſe, die auch mit dem Mangel Hand in Hand zu gehen vermögen.

Auch die Dürftigkeit in Polio hat ihre Schweigerein in Käſe und Brantzwein, ihre Pfennigliebſchaften, ihre Kreuzerkomödie, ihren Knipventanz, ihren Diletantismus mannigfoltiger Natur. Des Menſchen Begierden ſind in jeder Sphäre dieſelben; ein wenig feiner, ein bischen rohrer, je nachdem.

Wer ſtets den richtigen Maßſtab anlegt, wird leicht alle Verhältniſſe zu beurtheilen wiſſen. Leute, welche im Sommer ohne Handſchuhe gehen und ihr Bäuter die Hände in die Taſchen ſtecken, der greiſen freilich nicht, wie eine Familie ſo angehener viel Geld für Glacehandſchuhe ausgeben mag, ſie loben die Familie ſchon, wenn ſie es zahlen kann, muß ſie aber die Handſchuh-Rechnung gar ſchuldig bleiben, dann wird der Stab gebrochen. Die niedere Klaſſe begreift nicht, daß den an ſechs oder acht Gerichte Gewöhnte die Mahlzeit mit zwei Gerichten als eine Art von Hungerkur erſcheint. So hat der Arme nie den rechten Maßſtab für den Reichen, und es iſt das ewige Schickſal des Vornehmen, verkannt zu werden von den Geringern.

Doch wir kamen von unſeren Namenstagsgeprächen ganz ab, denen auch die Feier der Geburtstage ſo nahe liegt. Namentlich Ehemännern mag eine ſolche Feier nicht immer gelegen kommen, hörten wir doch erſt jüngſt einen Gatten äußern: „Denken Sie ſich, an ihrem Geburtstage will meine Frau alle Jahr ein Präſent. Es iſt ein wahres Glück, daß ſie nur Ein Mal geboren wurde — ſonſt wüßte ich ohne dieſe weiſe Einrichtung der Natur nicht genug Ueberraſchungen aufzutreiben.“

Eine Ueberraſchung wäre es auch, wenn es ſich beſtätigte, was hie jetzt nur gerüchtweiſe verlautet. Das Publikum behandelt nämlich gegenwärtig die Frage, ob es für das Burgtheater ein Nachtheil wäre, die Zwiſchenaktmuſiken in den Schauſpielvorſtellungen wegfallen zu laſſen. Dem Vernehmen nach iſt k. Schauſpielhauſes in Berlin folgte bald Hannover, dieſem jüngſt Mannheim nach, und ein Gleiches geſchah in Breslau. Die geringe Aufmerkſamkeit, mit welcher momentlich an der Burg, die Zwiſchenactmuſiken angehört werden, ja man möchte ſagen die gänzliche Beachtungsloſigkeit derſelben gegenüber, ſelbſt wenn bei feierlichen Gelegenheiten beſtimmte Ouvertüren geſpielt werden, läßt die Symvathie für das Aufhören derſelben kein Geheimniß ſein. Daß es auch eifrige Verfechter für die Beibehaltung der in Rede ſtehenden Muſik gibt, iſt natürlich, die Gewohnheit iſt gar ein ſtarker Verbündeter und läßt ſich nicht ſo leicht beſiegen.

Der Zwischenvorhang, dessen sich seit einem Jahre das Theater an der Wien bedient, um jede Verwandlung zu decken, wurde auch Anfangs als ungewohnt nicht allgemein gemocht, nun ist diese Neuerung dem Publikum sich geworden und man freut sich, die ungeschickten Pförtner, die hängenbleibenden Coulissen nicht mehr mit ansehen zu müssen. Nur vermisst schmerzlich, trockenbrüt ist immer das Alte.

Ewig kann nichts bestehen, hat doch selbst die „Abonnementzeitung," die über ein halbes Jahrhundert mit zu Wiens journalistischer Charakteristik gehörte und ohne welcher man sich in einer frühern Periode Wien gar nicht denken konnte, ihr Bestehen aufgehört. So neigt sich zuletzt Alles seinem Untergange entgegen, das Universum wie die Eintagsfliege, das mikroskopische Infusionsthierchen wie die Menschen! Wer kann die unsichtbare Sense der Zerstörung durch die Weltenräume sausen hören und das grünen Zweiges froh werden, auf dem er sitzt?

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Aufruf.)** Die „Wiener Zeitung" Nr. 160 enthält folgenden von dem „Vereine zur Verbreitung von Druckschriften für Volksbildung" erlassenen Aufruf, welchen auch wir uns verpflichtet fühlen, in die Spalten unseres Journals aufzunehmen. Er lautet:

„An Alle!

Die herzlichste Theilnahme und die dankbarste Anerkennung errichten überall Spitäler und eröffnen einzelne Zimmer zur Aufnahme und Verpflegung der tapferen Offiziere und braven Soldaten unserer ruhmreichen Armee, welche im Kampfe für Kaiser und Vaterland Wunden erhielten.

Während der Heilung, welche längere Zeit an's Bett oder Zimmer fesselt, wünschen Herz und Geist Erheiterung und Erhebung, wodurch auch zur Beseitigung der so drückenden Langweile und zur schnelleren Genesung wesentlich mitgewirkt wird. In dieser Lage aber wird Beides am sichersten und besten in einer angemessenen Lectüre gefunden.

Der Verein zur Verbreitung von Druckschriften für Volksbildung, der in Sr. k. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Franz Karl seinen hohen Protector verehret, und dessen Aufgabe es ist, Erheiterung, Belehrung und Erhebung durch gute Bücher zu fördern, deabsichtigt aus seinem Büchervorrathe in diesen für die verwundeten Krieger errichteten Spitälern kleine Büchersammlungen aufzustellen und den Verwundeten eine vielen gewiss erwünschte Lectüre zu bieten, gleichzeitig aber auch dadurch seinem tiefgefühlten Antheile und dem herzlichen Wunsche für schnelle vollkommene Herstellung auf eine in seinem Bereiche gelegene Art Ausdruck zu geben.

Um jedoch diesem Unternehmen eine größere Ausdehnung zu geben als es die beschränkten Geldmittel des Vereines gestatten, erlaubt sich die Vereins-Direction an Alle, die zur Erfüllung des uneigennützigen Zweckes geeignete Bücher besitzen und sie entbehren können, insbesondere an Verleger und Buchhändler die dringende Bitte, solche Bücher zu spenden und dem Vereine unter seiner Adresse entweder in das Vereinslocale Nr. 30 in der Herrengasse, oder an die Buchhandlung Brandel und Mayer, Tuchlauben 552 oder durch den patriotischen Hilfsverein für die Kriegsdauer, mit welchem im Einvernehmen die Auffstellung dieser Büchersammlungen in den Spitälern geschehen wird, zuzusenden.

Die Empfänge werden mit dem verbindlichsten Danke bestätigt, die Gaben durch die „Wiener Zeitung" bekannt gegeben und unverzüglich ihrer Bestimmung zugeführt werden; haben endlich diese Bücher ihre dermalige Bestimmung erfüllt, dann sollen sie den militärischen Verpflegungs- und Krankenanstalten, für deren Bewohner solche Hausbibliotheken gewiß nur sehr willkommen sein können, zur bleibenden Benützung zugewiesen werden, wobhalb auch zu deren möglichster Erhaltung das Geeignete vorzusehen worden wird.

Jedes einzelne Buch oder Büchlein wird daher ein willkommenes Geschenk sein und das allerwärts an den Tag tretende warme Mitgefühl Alle und den ernste Wunsch überall zu helfen, so weit es die Kräfte eines Jeden vermögen, sind die sichern Bürgen einer reichen Erfüllung dieser Bitte.

In der Tagespresse, deren Patriotismus jede Gelegenheit ergreift, sich nützlich zu machen, ergeht das freundliche Ersuchen, diesem Aufrufe durch die ihr zu Gebote stehenden Mittel die weiteste Verbreitung zu geben.

Wien, im August 1859. — Kratky, Vorstand des Vereines zur Verbreitung von Druckschriften für Volksbildung und Ausschussmitglied des patriotischen Hilfsvereines für die Kriegsheer."

* **(Erkrankung.)** Herr Kapellmeister Fahrbach von dem tapfern Infanterie-Regiment Großherzog von Hessen, welcher sich schon seit längerer Zeit auf Urlaub in Wien befindet, ist am Typhus bedenklich erkrankt. u.

* **(Die Donau-Dampfschifffahrt)** erfreut sich seit neuerer Zeit einer großen Theilnahme, um so mehr, da die neuen Schiffe, nach englischem und amerikanischem System gebaut, sehr schnell fahren und höchst zweckmäßig und bequem für die Reisenden eingerichtet sind; auch sind die Fahrpreise bedeutend billiger als auf den Eisenbahnen und die Differenz der Dreyschaft gegen das Einkreffen der Trains ist nicht von großer Bedeutung. Die Direction der Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft bietet aber auch Alles auf, den Reisenden die Fahrt angenehm zu machen. u.

* **(Am k. k. Hofoperntheater)** haben bereits die Proben vom „Tannhäuser" begonnen, welcher schon im Laufe der nächsten Woche zur Aufführung kommen dürfte. Auch hat die Direction die neue Oper: „Die Waldfahrt von Ploërmel" von Meyerbeer zur Aufführung angenommen, welche noch in diesem Jahr in die Scene gehen dürfte. Diese Oper hat in Paris ungemeine Sensation gemacht.

* **(Neue Oper.)** Der Grazer Kapellmeister Fr. Rasoi hat eine neue Oper vollendet, deren Libretto von K. Bowvermann gedichtet ist. Die besagte Oper führt den Titel: „Heinrich der Finkler." r.

* **(Neues Engagement.)** Die bekannte und beliebte Localsängerin vom Theater in der Josefstadt, Frau Aliani, geht von dieser Bühne ab. Dieselbe wurde unter sehr vortheilhaften Bedingungen im Stadt-Theater zu Innsbruck engagirt. u.

* **(Neue Stücke.)** Frau v. Megerle und Herr Böhm haben Beide der Direction des Theaters in der Josefstadt Stücke zur Aufführung überreicht. u.

* **(Herr von Fielitz)** gastirt gegenwärtig in Wallner's Theater in Berlin mit bedeutendem Erfolge. Er trat zum ersten Male in der bekannten Posse: „Ein Fuchs" oder „Wie man Raben fängt," auf und reizelte mit seinem Gabriel eine Wirkung, welche die Leistungen seiner neu hinzutretenden Vorgänger in dieser Rolle in unserem Gedächtniß zu ziemlich trostlosen Bildern herabstimmte. r.

* **(Herr Grobecker)** trat noch vor Kurzem bei Gelegenheit der Abschiedsvorstellung der Frau Feiel-Glumauer in der kleinen Posse: „Dreiunddreißig Minuten in Grünberg" auf und sagte unter Andern die in der Rolle stehenden Worte: „Ja wissen Sie, ich bin ein Preuße und wie Preußen besinnen uns ein wenig gar zu

langer," welche Worte aber, in Anbetracht der öffentlichen Meinung, vom Publikum mit Sturm beklatscht wurden. r.

* (**Der wahre Verfasser.**) Das neue Stück: „Die Kinder von Aspern," welches der Direction des Theaters in der Josephstadt zur Aufführung übertragen wurde, hat nicht Herrn Elmar, sondern den Schuhmachermeister Pirzel, von welchem schon einmal in diesem Theater ein Stück unter dem Titel: „Leder und Papier," zur Aufführung kam, zum Verfasser. Das Stück wurde aber in Folge der Zeitverhältnisse zurückgelegt. u.

* (**Renz in München.**) Herr Renz ist mit seiner ganzen Kunstreitergesellschaft glücklich in München angekommen. Die erste Vorstellung wird schon nächste Woche beginnen. Die Münchner sernen sich schon im Voraus auf diese effektvollen Productionen. u.

* (**Der Münchner Punch**) schreibt bei Eröffnung des Abonnements auf das zweite Semester dieses Jahres: „Telegraphische Depesche vom Abonnentenstisse: Geblieben sind 10,000. Neu gefangen 4.800. Von andern Blättern übergegangen 900. Vermißt Keiner. Verlegt hoffentlich Niemand. Wir gewinnen immer mehr Terrain. Die Hitze ist groß, das Bier schlecht, die Stimmung vortrefflich, das Abonnement halbjährig, der Preis 1 fl." K.

* (**Ein Wort des Herrn v. Talleyrand.**) Der des rühmte Diplomat befand sich eines Tages zwischen Frau v. Staël und Madame Recamier, Beide genaue Freundinnen, Beide aus mehr als einem Grunde berühmt. Die Erstere siegte durch die Tiefe ihres Geistes und ihrer Kenntnisse, die Andere hatte die Sanftmuth und vielleicht den Reiz ihrer Schönheit für sich.

„Sie sagen uns Beiden so reizende Sachen, wie Sie immer zu sagen wissen; aber welche von uns ziehen Sie der Andern vor?" sagte plötzlich Frau v. Staël, indem sie die Galanterien unterbrach, welche Herr v. Talleyrand rechts und links vertheilte.

„Madame, eine so ehrr Schenung gestellte Frage ist ein wahrer Hinterhalt. Nehmen Sie sich in Acht, das Staatsgeheimniß ...."

„Fürst, keine Ausflucht. Sagen Sie mit zwei Worten, wägen Sie meine Freundin oder mich lieber!.... Sagen Sie, ist es die Blonde oder die Brune?"

„Die, welche mich mit einem Blicke bieten wird."

„Immer Diplomatie! Gut, ich werde die Frage anders stellen. Wenn bei unserer heutigen Abendspazierfahrt auf der Seine die Barke umschlagen sollte und wir Beide in Gefahr wären zu ertrinken, welcher würden Sie helfen?"

„Beiden auf einmal .... oder der, welche in der größten Gefahr wäre."

„Aber, gnädiger Herr, seien Sie nur ein einziges Mal in Ihrem Leben wahr! Ich setze voraus, daß die Gefahr auf beiden Seiten gleich groß wäre."

„Gewiß, die Alternative wäre ernst. Wohlan, Ihnen, Frau Baronin, würde ich meine rechte und Madame Recamier meine linke Hand hinhalten."

„Aber wenn Sie nur Eine retten könnten .... eine Einzige, hören Sie?.... Welcher würden Sie helfen?"

„O, Madame, Sie verstehen so viele schöne Sachen! Ich setze voraus, daß Sie schwimmen können ...." antwortete Herr von Talleyrand. r.

* (**Altes und Neues.**) Ein junges Ehepaar. In Offine im Staate Virginien wurde am 2. Mai Nehemias Olson, 12 Jahre alt, mit Louise Sidel, 11 Jahre alt, copulirt. R.

— (**Beschränktes Urtheil.**) Ein Buchhändler in Darmstadt kündigt ein von ihm verlegtes Werk mit folgenden Worten an: „Wir sind überzeugt, daß jeder Leser mit Vergnügen dieses Buch aus der Hand legen wird." R.

— (**Mädchen-Wach-Parade.**) Auf einer der Philippinischen Inseln herrscht der seltsame Gebrauch, daß täglich ein Bataillon schlankgewachsener Mädchen in voller Montur, nur daß die Zinnen von Holz sind, die Wache bezieht. Sie sind trefflich einexercirt.

— (**Musterhafte Strafanstalt.**) Man schreibt aus einer kleinen Stadt Deutschlands: „In unserem Zuchthause befinden sich nur fünf Personen, nämlich der Inspector, seine Frau, die beiden Töchter und die Magd dieses Paares." R.

Courier industrieller Erfindungen.

John Moule, ein englischer Chemiker, hat ein Verfahren erfunden, Photographien bei künstlicher Beleuchtung aufzunehmen. Das Kolorit der Schatten, der Halbtöne und aller Nüancen betreffs, so lassen sich die neuen Abdrücke von den im Sonnenlichte aufgenommenen Photogrossen gar nicht unterscheiden.

— Neuerer Zeit sieht man hier Muster von Tapischen, die mit den reichsten und buntesten Verzierungen versehen sind, welche aber nicht wie bisher eingewebt, sondern durch eine einfache aber eigenthümliche Manipulation gedruckt werden. Diese neuen Tapische sind so schön und den gewohnten so ähnlich, daß es schwer wird, sie von letzteren zu unterscheiden.

Theater-Revue.

(**K. k. Hofoperntheater.**) Am 17. Juli wurde am k. k. Hofoperntheater die deutsche Saison mit Beethovens „Fidelio" eröffnet. Mit wahrem Entzücken begrüßten die Kunstfreunde unsere liebe deutsche Musik, nachdem die Ohren während drei Monaten durch die gräuliche Wirthschaft der Italiener beleidigt wurden. Begehren versuchten es diese durch einige in letzter Zeit gegebene Anstrengungen Besseres zu leisten, die sechste Großmacht, die öffentliche Meinung, für sich zu gewinnen und zogen von dem Zudrange der Wiener Kunstrichter begleitet ab. Die einzelnen Darsteller, insbesondere Frau Cssilag, Frl. Hoffmann, Herr Andr. Beck, Schmid und Draxler wurden mit Beifall überschüttet und wiederholt gerufen. Das Orchester unter Leitung des Herrn Eckert hielt sich wacker. Da das Publikum so viel Theilnahme zeigte, wollen auch wir an die Leistungen Einzelner nicht den Stachel strenger Kritik legen, sondern mit demselben unsere braven deutschen Sänger „Willkommen" heißen. G. K—l.

(**Theater an der Wien.**) „Eine Wienerin," Lebensbild mit Gesang von Theodor Flamm. Können wir auch diese Novität, nach der Beurtheilung ihres Kernes, keine ganz gesunde nennen, so trägt dieselbe doch Lebensfähigkeit genug in sich, ihre Existenz eine Zeit lang zu fristen, da trotz ihrer wunden Stellen auch viele ganz todtlose vorhanden sind. Der Verfasser wählte sich zur Heldin seines Stückes ein nachtwandlerisches, der dienenden Klasse angehörendes Mädchen, warum das eben eine Wienerin sein mußte, haben wir zwar nicht begriffen, Herr Flamm mag diese kleine Titelsünde selbst verantworten. Ein glücklicher Wechsel von ernsten und komischen Scenen, wenn auch manchmal auf Kosten großer Unwahrscheinlichkeiten, macht die Komödie zu einer ganz unterhaltenden, deren Erfolg ein entschieden günstiger war. Dichter und Darsteller wurden vielfach hervorgerufen und durch lebhaften Beifall ausgezeichnet. Frl. Elise Perony brachte

ihre Aufgabe als böse Lori zur guten Geltung und fand sich von allen Mitwirkenden trefflich unterstützt. Die Musikstücke von Herrn Karolumsifer Guppé sind höchst pikant komponirt und wurden von Herrn Swoboda jun. und Herrn Röhring auch vorzüglich exequirt.

(Carltheater.) Herr Theodor Lobe endete sein Gastspiel mit der Kaiserschen Posse: „Münchhausen“ und dem Generalbass: „Der Kuomärter und die Bizarre.“ Wie können das Lob dieses jungen äußerst talentirten Künstlers fortwährend beschäftigen, während wir sein Repertoir mit Bedauern günstigen verwerfen müssen. Die enthaltlich teuren Häuser begegnen, daß unser Vermuth auch der des Publikums war, selbst die Abschiedsvorstellung des so schnell beliebten Gastes war eine höchst spärlich besuchte. Wer kann auch solche abgedroschene Komödien bei 26 Grad Hitze mit ansehen? Wir hoffen, Herr Lobe wird eine bessere Zeit benützen, um sich den Wienern wieder einmal vorzuführen und uns den Genuß seines schönen Talentes in werthvolleren Stücken angedeihen lassen.

Correspondenz-Nachrichten.

Brünn, den 26. Juli. Das Gastspiel, welches Frau Kierschner in unserem Theater soeben beendete, gehörte zu dem erfolgreichsten dieser Saison. Die geschätzte Künstlerin, welche wir als Hedwig im „Markt von Ulerbrunn“, als Mirandolina, als Lucia im „Tagebuch“ und endlich an ihrem Benefice-Abend als Marquise von Monmouille in Scribe's „Nuages des fées“ sahen, entwickelte so viel Liebenswürdigkeit und Anmuth, daß wir die Hofburgtheater Direction in ihrem Gebahren nicht begreifen, welche Frau Kierschner einen höchst ehrenvollen Contrakt mit dem Berliner Hoftheater abschließen ließ, ohne durch schleunige Intervention ein Mitglied sich zu erhalten, welches laut statistischen Jahresausweis nach Fräulein Bogler, welche 150 Mal in 43 Rollen, 143 Mal in 40 Rollen spielte. Zahlen sprechen!

Frau Kierschner, welche bei ihrem Scheiden von einem, trotz dieser tropischen Hitze übervollen Hause mit Blumen und Kränzen überschüttet und unzählige Male hervorgerufen wurde, geht dem Vernehmen nach zu einem Gastspiel nach Prag, hoffentlich um dort so viel der Anerkennung als hier bei uns zu erwerben.

Wie wir hören, wird die geschätzte Gastin in Prag in „Donna Diana,“ „Adrienne Lecouvreur,“ „Mathilde“ (in den Tiellerien) auftreten, Rollen, die wir leider der beschränkten Zeit wegen nicht zu sehen und zu bewundern bekamen.

Max —.

Modebericht.

(Paris.) Die graue Farbe ist wieder sehr in der Mode. Die Stoffe für die einfachsten Toiletten sind die chinirten oder gestreiften Barège. Die Röcke haben fünf bis neun, grün oder Johannisbeerfarbig besetzte Falbeln und die Aermel sind mit Bäuschen und kleinen Falbeln versehen; die kleinen Pelerinen und die Mäntelchen sind auf gleiche Art garnirt. Ferner gibt es glatte Barège von sehr hellen Farben, mit Bandtrauben von abstechenden Farben verziert; Grenadine; sogenannte Smyrner oder Magenta-Gaze; gestreifte Mousseline und andere mit Goldsteinen, mit einer Menge ganz kleiner glatter Falbeln versehen; Organdin und Mousseline mit abgerafften Falbeln oder doppelten Röcken, durch breite Streifungen in Zickzacken gebildet.

Einer der Barège des Hauses Gagelin ist mit großem, grauem, glattem Eckfleine und einem andern violettfarbigem oder grünem schwarz chinirtem. Einer seiner schönen Stoffe für Halbsaison ist dichtdig und von blaßgrauer Farbe, mit kleinen weißen Linien, auf welchen von Stelle zu Stelle eine doppelte farbige Raute gesetzt ist. Dann besitzt dieses Haus zwei neue graue Taffete von unvergleichlicher Ausziehung, den indisch-grauen und den Tussor-grauen, von denen es für die schöne und elegante Baronin von C... eine vollständige Toilette ausführte. Noch ein anderer Stoff mit grauem Grunde und einer kleinen weißen Linie von ausgezeichneter Feinheit ist mit einem prachtvollen Gesäme von Rosenknospen versehen. Die Taffete von allen Farben, mit einem damenbrettartigen Streifen, weiß und schwarz oder braun, sind immer in großer Gunst, da dieselben elegante Toiletten bilden. Für junge Mädchen ist ein klein quadrirter Stoff, weiß und rosenroth oder von allen andern hellen Farben, höchst reizend, sowie auch die Stoffe mit weißem Grunde und Pompadourstreifsträußchen, von denen wir für zwei Schwestern sehr frische Toiletten bewunderten.

Die Röcke derselben haben fünf Falbeln und sind platt besetzt, der eine mit grünem und der andere mit blauem Bande. Diese Falbeln sind in zwei Gruppen angeordnet: die untere besteht aus drei ziemlich großen Falbeln, und die obere, in gewisser Entfernung von der andern, aus zwei kleineren. Das Leibchen ist nach vorne platt und hat nach hinten einen kleinen viereckigen Schooß, wie der eines Postillons. Oben von diesem Schooße, d. h. von der durch zwei Knöpfe bezeichneten Taille, gehen zwei kleine Bandtrauben aus, die äußerst schmal beginnen und sich nach und nach bis unten garbenförmig erweitern, wo das Band seine ganze Breite hat. Die Aermel haben vier oben gefältelte Falbeln, über denen eine kleine Krause hergeht. Die Mäntelchen haben unten eine mit Band garnirte Falbel; darüber befindet sich eine in der Mitte befestigte breite Fältelung à la vieille, deren innerer Ende eine andere kleine Falbel vorstellt; rings um den Hals eine breite mit Band umgebene Fältelung; nach vorne zwei große viereckige Enden erweitern sich nach unten und sind mit einer hohen mit Band umgebenen Fältelung garnirt.

Eine andere Toilette von ernsterer Art besteht in einem Kleide von jenem schönen schwarzen Taffet mit Goldöhren, der vergangenen Winter so großes Aufsehen erregte; in einer langen seidenen Kasake mit einer doppelten Reihe dicker Knöpfe nach vorne, einer doppelten Pelerine von Guipüre und Aermeln mit großen Aufschlägen, der Höhe nach angebracht und mit Guipüre garnirt; in einem Hute von Reisstroh mit einem einfachen Kranbande von schwarzem Taffet mit einem Gesäme von Aehren, gleich denen des Kleides, verziert, und zur Hälfte innen und zur Hälfte außen mit einem dicken Büschel von rosenrothem Geranium.

Für Negligée-Toiletten an Badeorten sahen wir bei Madame Bernard sehr hübsche Schlafröcke von Seide oder von Mousselin, von oben bis unten mit breiten Bandschleifen verziert; so wie Gewänder von Piqué, entweder glatt oder mit Zeichnungen, aus einem Rocke und einer langen Kasake zusammengesetzt. Einige dieser Toiletten von weißem Piqué oder Nanking sind mit Stickereien von Soutache oder im Kettenstiche versehen, die entweder weiß oder farbig, meistens aber weiß mit einer schwarzen oder hochrothen Linie umgeben sind.

Eine der anmuthigen einfachen Toiletten für eine der

hübschen Turgäste von Coburg bestimmt, besteht aus weißem Mousselin mit einer hohen Fältelung über einem rosenrothen Transparente ganz unten am Rocke. Das Leibchen, oben durch eine Krause, welche den Hals umgibt, geschlossen, ist an den Seiten flatternd, unten gerundet und nach hinten sehr weit. Die Aermel sind sehr weit und mit einer gleichen Fältelung über rosenrothem Transparente garnirt. Nach unten sind Bäuschchen von glattem Mousselin durch eine Krause mit rosenrothem Transparente und gleicher Schleife an das Preischen befestigt, und ein Chemisettchen von gefälteltem Mousselin bildet einen hohen Bausch über dem Gürtel von rosenrothem Bande, der an der Seite festgehalten ist.

Ein runder Hut von italienischem Stroh mit nach vorne niederfallendem Rande, mit blaßrothen Heckenrosen und schwarzem Sammet garnirt, wurde bei Madame Alexandrine bestellt, um diese zierliche Toilette zu vervollständigen. Zu gleicher Zeit verschickte sie auch einen Hut von façonnirtem Stroh mit einem einfachen schwarzen Bande verziert, das einen Büschel Aehren festhält, deren Stiele sich nach vorne und deren Köpfe sich nach hinten auf der linken Seite des Bavolets befinden, und dessen Innenseite aus einem Gekrause von hochrothem Taffet, zwei Blondenkrausen und einem kleinen Büschel Aehren, durch eine Agraffe von schwarzem Taffet festgehalten, gebildet ist.

Für Sommerbälle bereitete Madame Bonier-Cherre ausgezeichnet schöne Verzierungen vor, von denen wir einige hier anführen wollen:

Zuerst eine Kleidergarnirung von rothen Hagerosen und Vorbeerblüthen, links auf einem großen Zweige gebildet, und ein anderer Zweig befestigt den zweiten Rock an der rechten Seite; der Busenstrauß und die runde Guirlande sind dazu passend.

Eine andere Garnirung aus schattirten Rosenbüscheln gebildet, die auf den Röcken auf unregelmäßige Weise angebracht werden; der Strauß und die Kopfzierde sind von gleicher Art.

Für die Gartenhüte bildete sie Grasbüschel mit Gold vermischt, die den reizendsten Effect machen.

Ihre Brautkopfzierden haben immer die runde Form, nach vorne und nach hinten etwas länglich. Eine derselben besteht aus Flieder und Orangenblüten und ist an den Seiten etwas niedergeschlagen; eine andere aus Narcissen und Orangenblüten und eine dritte aus Orangenblüten und dickem Jasmin. Wir sahen sogar einige nur ganz aus einerlei weißen Blumen, wie Narcissen, Nelken oder Schlüsselblumen bestehend, denen nur an einer Seite ein Büschel Orangenblüten beigefügt wird. M. de F.

Modebild Nr. 389.

Wiener Moden. Toiletten auf dem Lande.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von Florentinerstroh, das Bavolet aus grünem und weißem Band, gepuzt mit Rosen und Kornähren, zu Gesicht schwarze Spitzen, Bindband mit grünen und weißen Streifen. Halbhoher Sommer-Oberrock von grünem Schafwollbarège. Die Jupe, abgeschnitten, bildet unten einen sehr breiten Volant, besetzt mit Couveragen. Das Leibchen, herzförmig ausgeschnitten, ziert ein breiter Kragen, auf dessen Mitte Bandbaux hervorgehen, am Rande mit Couveragen geziert. Die aus einer Schoppe und Volants bestehenden Aermel sind mit Chanelletten verziert und mit Gräffeln Spitzen garnirt.

2. Hut von weißem und schwarzem d'Esprit mit schwarzen Barben, Blumen von violetter Farbe und Federn geziert, zu Gesicht Rüschen und Blumen. Oberrock von lila Mousselin, Doppeljüpe mit Vorburen. Das Leibchen vorne in Falten, rückwärts glatt, mit Güriel geschlossen. Flora-Mantelett von weißem Tarlatan mit einer breiten und sieben schmalen Falbeln ausgeputzt, am Rande mit Rezille verziert. Glacehandschuhe; goldene Bracelets.

3. Kinder Strohhut mit Guirlanden und Rosen, zu Gesicht Maschen und Blumen. Rock und Kasak von grauem Travers mit blauer Seide ausgeschlagen; offene Aermel lassen weiße Mollärmel hervortreten, durch Bandbaux und Rosetten zusammengehalten; um den Hals eine schmale Colerette, blauseidene Cravatte.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „. Sperlingen ist die schönste Blüte der Liebe; scheint der Liebe dieses lebendige, feste und unerschütterliche Vertrauen, so ist sie wie ein schöner, starker Baum, dem die Hauptwurzeln abgehauen sind; ein leichter Windstoß kann ihn umstürzen.

Frln. W. B. in Bruck. Noch wir danken für die uns durch Ihr werthes Schreiben ausgedrückte Aufmerksamkeit und hoffen, Sie öfter vom Glücke begünstigt zu sehen.

Frln. C. G—e in Prag. Wir können nichts Näheres darüber mittheilen.

Frln. E. B—l in Z. Verstehe — aufgehoben.

Herrn J. K—l in W. Ihre Note hat uns überrascht.

Herrn F. W—n in Berlin. Bitten um gefällige Uebersendung.

Herrn J. G. in Verona. Ist bereits abgegeben.

Herrn G. C—o in T. Es freut uns Ihre Aufmerksamkeit. Das bezeichnete Gedicht ist uns nicht bekannt.

Herrn J. H. in Essegg. Wir danken herzlichst für die Aufmerksamkeit und freuen uns mit Ihnen, das Gewünschte erzielt zu sehen.

M. St. in Berlin. Nächstens erhalten Sie die N. H—l zurück.

Correspondenz der Expedition.

Mad. A. O. in Pitten. Der „Modespiegel“ hat sich seit 1. April mit der „Wiener Elegantin“ vereinigt und ist nicht mehr zu haben.

Herrn J. Sch. in C. Gisset. Von den beiden Abonnentinnen M. B. und W. sind uns die Beträge zugekommen.

Herrn C. Sch. in Raab. Der uns eingesendete Betrag pr. 5 fl. 88 kr. für die erste Lieferung dauert nicht bis Ende December, sondern bis Ende September, mag daher in Ihrem Gehalten ein Schreibfehler sein.

Herrn Dir. F. L. in Wien. Ihre geehrte Zuschrift mit Betrag auf Herrn W. R. ist uns zugekommen, die N. bereits übersendet.

Herrn K. N. in Hainis. Ihr Abonnement kann nicht vom 1. August anfangen, sondern vom 1. Juli sein.

Herrn F. D. in Hafnerb. Ihrem Wunsche gemäß haben wir Ihnen eine Probenummer unserer Journale geschickt, aus welchem Sie zugleich die Bedingnisse ersehen werden.

Herrn J. B. in Neustadt. Wenn Sie weitere Muster in Briefen einschicken, so bitten wir, dieselben anzuheften oder anzuleimen, da bei Oeffnung vieler Briefe solche leicht herausfallen können.

Herrn S. A. in Pest. Die Zuschrift sammt Anzug von Hrn. A. ist uns zugekommen.

Herrn A. K. in Prag. Sie auf künftigen Monat.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: L. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Die Wiener Elegante.

1. August 1859 — N. 349.

Wien, Schwertgasse N. 357.

Hüte v. Frl. Totz. Toiletten aus den ersten Ateliers von Wien. Stoffe v. Hr. Reif.
Bordüre v. Hrn. Kellner u. Sterzinger. Handschuhe v. Hr. Weselli. Parfums v. Az.

Industrielle Text-Beilage
der
„Wiener Elegante.“
1. August 1859.

Herren-Moden.

(Wien.) Die Veränderungen in den Herrenmoden sind unbedeutend und wir können nur das wiederholen, was wir in unserem vorigen Berichte angedeutet haben. Bei der großen Verschiedenheit der Anzüge jedoch taucht immer etwas Bemerkenswerthes auf, und wir sind heute im Stande, eine kleine Uebersicht der Sommermoden zu geben.

Die Stadt-Toiletten bestehen jetzt weniger in „Twins“ und „Jaquetten,“ wie sie in Paris getragen werden; der Frack und Gehrock (redingote) sind viel beliebter; aber auf dem Lande und in Kurorten stehen die Twins, die Redingote-Paletots und Jaquetten bei der bessern Gesellschaft in großer Gunst.

Der Stadtfrack wird zumeist gerade gemacht, das heißt mit einer Knopfreihe, der Kragen sehr niedrig rückwärts und leicht gewölbt rund herum; die Taille ist stark hervorgehoben und endigt sich etwas unter den Hüften; die Schöße, welche den Kniebug erreichen, haben unten eine etwas schmale und abgerundete Form, der Revers ist beim Beginne seiner Vereinigung mit dem Kragen fünf Centimeter breit; die Aermel sind oben breit, woselbst sie Gigots bilden und verkleinern sich gegen den Handbesatz, woselbst sie nur die zum Durchbringen der Hand nöthige Breite haben. Der gesteppte Vordertheil hat entweder Passamenterie- oder Metallknöpfe, je nachdem der Frack von schwarzem oder farbigem Tuche ist, und der Kragen ist meist von Sammet.

Der gerade Gehrock hat so wie der Frack einen sehr niedrigen Kragen; die Taille überschreitet die Hüften um ein oder zwei Cent.; der Rock ist kurz und nicht weit; die Revers sind ebenfalls kurz; das Vordertheil ist in geringer Entfernung vom Rande mit fünf Knöpfen versehen und die Gigotärmel endigen sich unten in die zum Durchschlüpfen der geschlossenen Hand nöthige Breite. Dieser Gehrock hat meistentheils einen Kragen von gleichem Stoffe; indessen haben manche auch Krägen von façonnirtem Seidenstoff und Sammet. Die Ränder sind abgesteppt; das Futter ist von satinirtem Seidenstoff und die Passamenterieknöpfe sind von mittelmäßigem Durchmesser.

Der überschlagene Gehrock, nämlich der mit zwei Knopfreihen, unterscheidet sich von dem geraden Gehrock nur durch den etwas breiteren Kragen und Revers, so wie durch den längern und weitern Rock.

Ein ebenfalls beliebter Gehrock ist jener mit einem Shawlkragen, mit einer Knopfreihe, einem kurzen, nicht sehr weiten Rocke, und Aermeln gleich den vorhergehenden.

Zur Fest-Toilette hat man immer den Staatsfrack mit sehr niedrigem Kragen, einer an den Hüften anliegenden Taille, einem etwas langen Revers und bis zum Kniebuge gehende Schöße. Solche Fracks haben den ausschließlichen Vorzug.

Ein eleganter Landanzug besteht in Folgendem: Strohhut, Sack-Paletot von Wollstoff mit breiten, diagonalen Streifen, mit einer breiten, in den Stoff eingearbeiteten Bordüre geziert. Gilet von weißem Piqué mit einem kleinen Shawlkragen. Breite Pantalons von dem Stoffe des Paletots, mit die Seiten zierenden Streifen.

Ein anderer Landanzug: Panamahut, Jaquette-Ueberrock, Gilet mit Shawlkragen, breite Pantalons. (Die Jaquette geht vorne gerade hinab und ist am Kragen, an den Vordertheilen, sowie an den Taschen mit einem Streifen von façonnirtem Stoffe eingefaßt.) R.

Kinder-Moden.

(Wien.) Die seit zwei Monaten fortdauernde Hitze scheint uns noch länger begünstigen zu wollen, weßhalb auch unsere Kleinen noch immer in leichte und duftige Kleidchen gehüllt werden. Die weißen Kleider mit mehreren Falbeln fangen bei den kleinen Mädchen modisch zu werden an, sowie auch diejenigen von Phantasiegaze und Barège.

Für gewöhnlich tragen die Kinder weißes Kleidchen von gedruckten Jakonets oder von Piqué mit weißem Grunde, darüber Kasaken vom selben Stoffe, welche vollkommen ein Doppelkleid vorstellen.

Die meisten Leibchen sind halb oder ganz unausgeschnitten, und dies ist auch leicht zu verstehen, daß dieses zu den Doppelschößchen gut läßt.

Die Kleidchen werden nicht mehr so viel schottisch besetzt, desto mehr verwendet man Waschbörtel, Knöpfe und dergleichen Phantasie-Artikel zum Aufputz.

Die Kinderanzüge aus dem Magazin der Madame Beatrix Steidl finden immer den größten Beifall. Unter den vielen Phantasien von Kleidchen und Schmuckgewändern bemerkten wir besonders zwei Toiletten für kleine Mädchen, welche wir hier näher beschreiben wollen.

Ein himmelblaues Barégekleid mit schwarzen Punkten mit Doppelröckchen, am Rande mit blauer Fransen-Resille besetzt. Leibchen vorne und rückwärts herzförmig ausgeschnitten, auf jeder Schulter eine Art Tragband, welches bis zur Taille hinabgeht und sehr schmal endet. Kurze, gebauschte Aermel. Runder Hut von italienischem Stroh mit einer langen weißen Feder verziert. Reichgesticktes Höschen.

Digitized by Google

Das zweite von rosa Taffet. Halbhohes Leibchen, hatte eine geschoppte Modestie, welche bis zum Halse hinauf ging und am Rande mit einer Rüsche garnirt war. Die Aermel hatten an zwei mehreren Schoppen, darüber offene Spanletten von rosa Taffet; doppelte Tragbänder an der Taille unter einem Gürtel befestigt, worne wie rückwärts in vier Zipfeln niederfallend. Diese Tragbänder vereinigen sich nächst der Taille.

Für kleine Knaben gibt es daselbst auch sehr elegante Stadianzüge, sowie niedliche Land-Toiletten von ungebleichter Leinwand oder Nanking.

Alexandrine.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. Modebilder Nr. 557, 558 und 559, achtfach verkleinert.

2. Neuester Hut- und Häubchenschmuck von der Modistin Pfle. Tolz in Wien, Stadt, Bischofgasse Nr. 641. Das Häubchen wird am Rande geschlungen, bei a — b glatt gezählt, bei c gezogen und mit Maschen geschlossen.

3. Pelerine-Habillé in Naturgröße, über die Sommerkleider zu nehmen*).

4. Neueste Kleiderstoffe und Aufputze, und zwar**).

5. Bücher-Kasten im Style Renaissance, gezeichnet von Herrn Alfons v. Wagener, lith. von Herrn Zeller in Wien.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstliche weibliche Arbeiten, sammt Erklärung, und zwar***)

7. Pariser Herrenmoden für den Hochsommer, ein colorirtes Bild mit sechs Figuren.

8. Redingote-Jaquette von Professor Herrn Scatiano in Paris, nach Wiener Façon umgestaltet von Herrn Ignaz Woitik. (— Vorder- und Rückentheil, — — — Aermel, ... Kragen, ... Einnähen.)

9. Kindermoden für Monat August; vier Knaben und vier Mädchen, fein colorirtes Modebild.

10. Patronen zu den Kindermoden, theils in Naturgröße und theils verkleinerte Patronen.

*) Diese Pelerine von weißem Mull verfertigt, wird am Rande geschlungen und mit 4 Cent. breiten Brüsseler Spitzen garnirt, auf der Brust mit einer Berthe, welche ebenfalls mit Spitzen garnirt ist, gefaret und vorne durch Mignonknöpfe geschlossen; wegen ihres leichten Zuschnittes bei den hiesigen Damen sehr beliebt.

**) Ebenso-Barege, die Elle 90 kr. Aus der Modewaarenhandlung des Herrn Gschelhamer, Bauernmarkt Nr. 577; Nr. 2. Cattrier Foulard, das Kleid 26 fl.; Nr. 3. Transparentstoffalang aus vorigem Modebilde Nr. 558. Man schneidet sich die Bänder in Dandreten ab, schlägt dann die Streifen der Transparentstoffalang auf und mit der Form zum Bande geschickt die Falzenlegung; sie kann daher nach beliegendem Muster von Jedermann verfertigt werden; Nr. 4. Jagdanzug (können auch als Röcken verwendet werden), die Elle 18 kr.; Nr. 5. Florhäubchen, die Elle 16 kr.; Nr. 6. Schafwollbarège, das Kleid 16 fl.; Nr. 7. Gestreifter Foulard, das Kleid 20 fl.; Nr. 8. Gestickter Mousselin, double laye mit Barburen: d. Kleid 16 fl.

Das Comptoir der „Wiener Eleganten" besorgt bereitwilligst die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen, ohne ein Honorar zu beanspruchen.

***) Nr. 1. Muster zu einem Dreiler. Auf unserer Musterbeilage finden wir in länglichem Carreau eine Art Blume und Palme, die abwechselnd auf dem Viereck des Kissens zwölf Mal wiederholt werden müssen, und zwar dergestalt, daß vier Carreau die Höhe und drei die Breite des Kissens umwenden. Wählt man dazu französischen Canevas Nr. 5, so erhält man die mehrere Größe. Die Carreaux selbst werden mit abwechselnder Grundfarbe ausgestickt, und zwar die Blume in weißer Halbseidenfüllung, die Palme in royalblauer.

Nr. 2 ist die Erklärung der Farben zu vorhergehendem Muster.

Nr. 3 ist die Anleitung zu einer schönen gestrickten Bettdecke.

Nr. 4. Ganz kleines Modell eines geschlossenen Passlunterärmels von gestreiftem Mull mit dichten Valenciennesvolants doux.

Nr. 5. Reisenbordüre. Häkel- oder Filet-Dessin, zu Bordüren, Bettdecken ꝛc. anzuwenden.

Nr. 6 gleichfalls ein Häkel-Dessin, einen Rosenzweig darstellend und entweder als Plein zu benutzen oder auch in flittem Grunde zu Vorhangstoffen, Fensterverstehern und dergleichen zu durchstoßen.

Nr. 7 und 8 zu ähnlichen Zwecken schmale Bordüren, die auch als Dessin zu den gewünschten kleinen Tragebändern für Knaben verwendet werden können. Man hätte alsdann von starkrt weißer Baumwolle den Grund, und von rothem Garn das Dessin.

Nr. 9 u. 10 sind zwei Eck-Dessins, zum Häkeln sich eignend oder zur Durchstopfung eines flittern Grundes.

Nr. 11 ist der Anfang einer sehr beliebten Häkelarbeit, aus kleinen Carreaux zusammengefügt.

Nr. 12. Kleines Modell eines Fichu von weißem Mull mit Frisuren und gebrannten Rachen von bewsiehen Stoff. Alla Bandresetten sind vorne am Schluß des Fichus als Garnitur angebracht, sowie auch von der nämlichen Farbe eine Band-Einfassung in der breiten Frisur rundum und um den Halsausschnitt.

Nr. 13. Das Modell des zugehörenden Aermels, aus 3 Puffen und langer weiter Manschette bestehend, die gleichfalls mit lila Band und gebrannten Rachen besetzt ist.

Nr. 14 ist das Modell eines gestrickten Tabelsbrutels von grüner Cordonnetseide, mit einem Dessin von Goldperlen. Posamentierer-Häckelchen und Buschfransen bilden den Besatz.

Nr. 15. Das Modell eines Gesichtsschleyhutes, von schwarz und weißen Spitzen, mit grünem Bande verziert.

Nr. 16. Desgleichen eines Negligéeragens von Batist mit gebrannten Strichen entre deux, und mit einer lila Bandstickerie.

Nr. 17. Bortkenortes Modell einer Gesichtsschutzhaubchens aus einem fraufen Blonden-Fond, hellblauen Taffetbande-Schleifen an den Seiten und einer Rose à l'impératrice auf dem Scheitel. Nackenumfang 42 Cent.

Nr. 18. Desgleichen von weiß und schwarzen Blonden mit breiten grün gestreiften Taffetbändern und schmalen schwarzen Sammetbändchen verziert.

Nr. 19. Das Modell eines fest gehäkelten Kinderhäubchens, in Form einer kleinen Taille mit loser Kante rundum und kleinen kurzen Aermelchen.

Nr. 20 ist eine moderne, sehr beliebte Haarfrisur.

Nr. 21. Modell eines Theater- oder Gesellschafts-Häubchens.

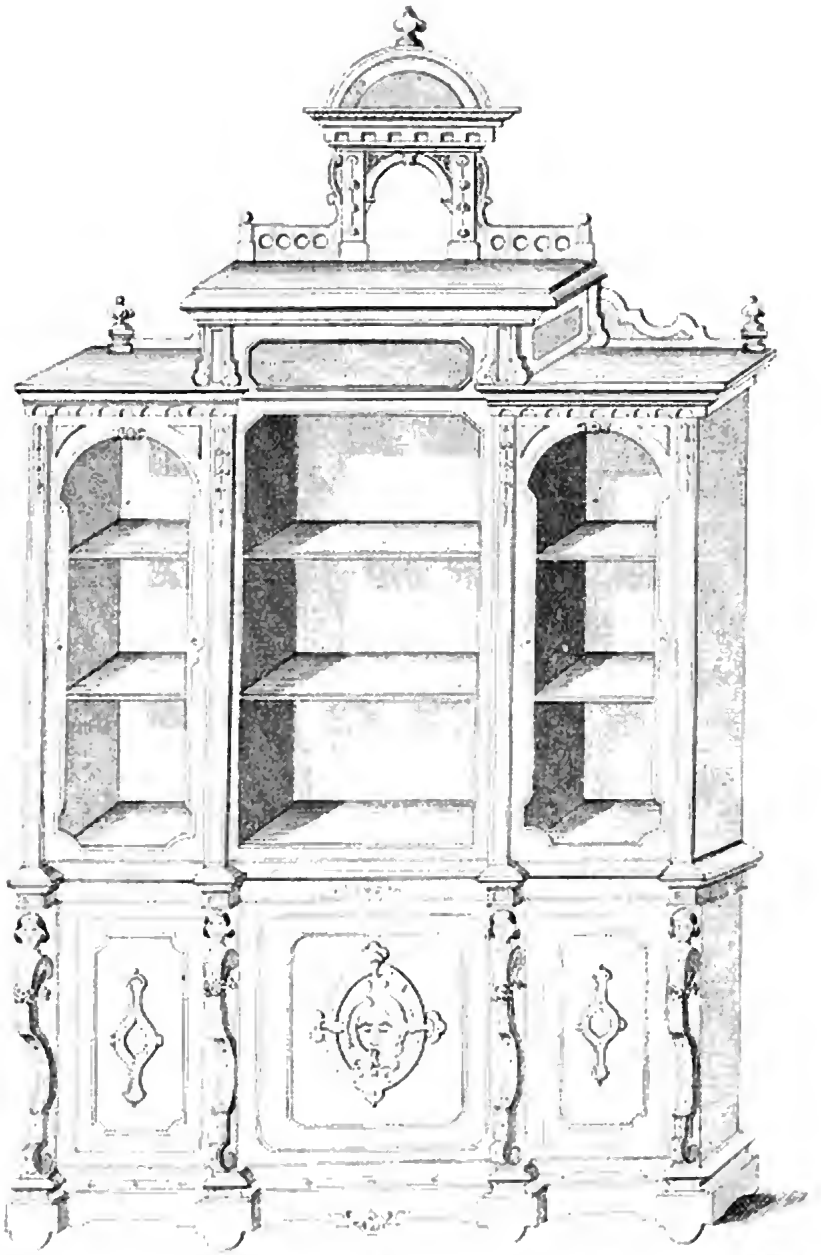
Nr. 22. Das kleine Modell eines leichten Sommerhäubchens.

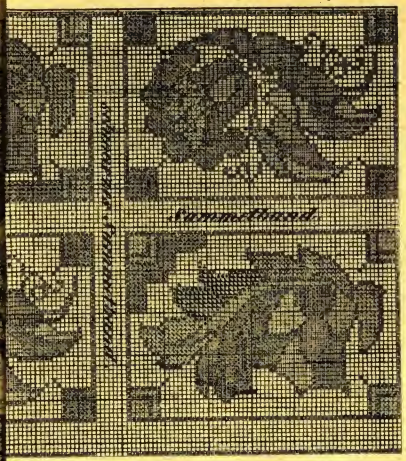
Nr. 23. Coiffüre aus breitem schwarzen Sammetband mit schmalen hochrothen Sammetbändern und Chenille umwunden.

Nr. 24. Modell eines sehr geschmackvoll arrangirten Fichus, aus schwarz und weißen Spitzen mit Tüllpuffen und farbiger Bandunterlage verziert. Dasselbe ist mit dem dazu passenden Aermel

Nr. 25, welcher hals geschlossen, abwechselnd aus weißen Tüllpuffen und schwarzen Spitzen zusammengesetzt ist, sehr kleidsam und hübsch zu ausgeschnittenen Kleider-Tailles mit kurzen anschließenden Aermeln, zu tragen. Die Tüll-Aermel werden dicht an das Armloch der Taille mit einigen Nadeln befestigt; das Fichu gleich einer hohen Taille über die ausgeschnittene genommen und durch einige Schleifen bis zur Schneppe befestigt.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.





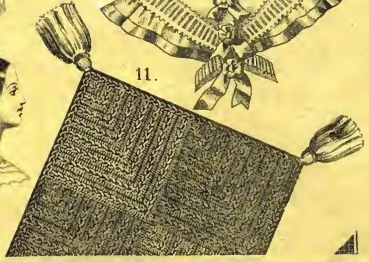
15.

16.

12.

17.

11.



a
b

st 1859.

amen Gesponsin
d lachte seinem
lse ins Gesicht,
ter und Flamme
ersentimentalische
en leichtfertigen
eibliches Wesen
rde, weil sein
ein und dieselbe

: Ansichten über
rmonirten beide
s einen lustigen,
ren galt, ließ

höchst ehrgeizig,
gewidmet, aller-
rhute befrie-
ist erst spät zu
einahe schon im
Freunde jedoch
ten, so schlossen
ihren poetischen

№ 30.

Achtzehnter Jahrgang. 7. August 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Detail.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Zeitungs-Bildern für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 50 Kr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Zeitungs-Bildern, für Wien 3 fl. 50 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Zeitung, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musikbeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23. des Monats. Für neutrale Zeitungen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und worauf sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl nehmen können, sind folgende 4 Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Stickerei, Corsetten rc. 3. Manschetten rc. in Nähmaschine. 4. Neueste Arten u. Anfertigung in natura. 5. Häkelarb. Filgen. 6. Strick- und Häkelmuster.

Zu Wien bei Buchhandlg. zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 625.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Das Compagniestück.

Humoreske von C. F. Stix.

I.

Im Hause des reichen Bäckermeisters Mehlwig bewohnten zwei Studiosen ein freundliches Stübchen; der eine hieß Julius Glühstern und war Hörer der Rechte, obgleich er nie recht hören wollte, was auf dem Katheder vorgetragen wurde, und der andere der beiden jungen Leutchen war ein der Receptkunde Befliffener, d. i. Mediziner, Namens Eduard Brand.

Herr Mehlwig hatte nicht blos ein hübsches Haus in der Vorstadt, sondern in demselben auch ein reizendes Töchterchen, das Röschen hieß, somit ein gar blühendes Röslein war, das erst 17 Sommer zählte und in dem Herzen des Herrn Juristen einen so gewaltigen Prozeß anzettelte, daß dieses juridische Herz nicht eher schweigen wollte, als bis es an dem holden Röschen einen gütigen Anwalt seiner Angelegenheiten gefunden. Julius nahm sich nun fest vor, sobald er sein Jus absolvirt, um Röschens einzige Rechte bei dem Vater zu werben, und war somit angehender Doctor „beider Rechte!“

Eduard hingegen war ganz das Gegentheil von Julius; sein Kennerauge, in anatomischen Analysen zu gebt, wollte an Röschen durchaus keine so absonderliche Schönheit entdecken; er nannte sie blos ein nettes Figürchen, geschaffen zur ehrsamen Gesponsin eines wackeren Spießbürgers und lachte seinem armen Zimmergenossen aus vollem Halse ins Gesicht, wenn dieser über derlei Glossen in Feuer und Flamme gerieth, Röschens Schönheit auf hypersentimentalische Weise vertheidigte und Eduard einen leichtfertigen Epikuräer schalt, der nie ein weibliches Wesen einzig und allein wahrhaft lieben werde, weil sein Herz in alle zugleich und immer auf ein und dieselbe Weise vernarrt wäre.

Diesen ihren Geschmack und ihre Ansichten über Schönheit und Liebe abgerechnet, harmonirten beide sonst echt studiosenmäßig, d. h. wo es einen lustigen, sogenannten Geniestreich zu vollführen galt, ließ keiner den andern in Stich.

Eduard und Julius waren auch höchst ehrgeizig, und da zwar der Stand, dem sie sich gewidmet, allerdings ihren Ehrgeiz mit dem Doctorhute befriedigen konnte, seine Lorbeern aber meist erst spät zu reifen beginnen, wenn der Sitzbende beinahe schon im Herbste des Lebens steht, die beiden Freunde jedoch gern frühreifen Lorbeer pflücken wollten, so schlossen sie ein Bündniß, sich gegenseitig mit ihren poetischen

Talenten zu unterstützen und so im vereinten Streben nach der Palme des Dichterruhmes zu haschen.

Und so waren denn die beiden Studiosen Julius und Eduard im Grunde mehr der Poesie als ihres Studiums beflissen.

Beide hatten daher, um möglichst schnell einen Schritt in den Tempel des Ruhmes zu machen, ein „Compagniestück“ geschrieben und zwar ein — Lustspiel! — Julius hatte hiezu als Vorwurf seine geheime Herzensgeschichte gewählt, da er hiedurch den eigensinnigen Alten (wenn dieser sein tyrannisches Vaterherz in getreuer Kopie auf den Brettern, welche die „Welt“ bedeuten, durch die Liebe der jungen Leutchen kirre gemacht, erblicken würde,) auch in der Wirklichkeit mit seinem und Röschens Wunsche zu einigen hoffte.

Eduard theilte mit Julius die Autorschaft in Betreff der Durchführung des Planes und ebenso in der theilweisen Dialogisirung des Stückes.

Zwei Monate waren bereits verflossen, als sie der Direction einer Vorstadtbühne ihr Erstlingsprodukt übergeben hatten, und mit großer Herzensbeklemmung sahen sie nun von Tag zu Tag, von Stunde zu Stunde einem Bescheide entgegen, ob ihre Compagniearbeit acceptirt oder remittirt würde?!

II.

Als nun eines Tages die beiden Studiosen aus ihren Hörsälen nach Hause gekommen, fanden sie einen Brief auf ihrem gemeinsamen Studirtische, den sie sogleich an dem Siegel als ein Sendschreiben von Thaliens Oberpriester, vulgo Theater-Director, erkannten.

Hoffend und zagend ließen sie ihn vorerst von einer Hand in die andere wandern, bis endlich Julius, Muth fassend, das Couvert löste und hastig seinen Einschluß entfaltete; mit innegehaltenem Athem sah ihm Eduard über den Rücken in den Inhalt des Schreibens und nach einer kurzen Pause lagen sich Beide, Jurist und Mediziner, jubelnd an dem jauchzenden Dichterbusen, denn ihr Compagniestück ward angenommen und die beiden Dichter für den nächstfolgenden Tag zur Probe geladen. Ihre Freude kannte keine Grenzen, das erste Produkt und — angenommen! wie es aber aufgenommen würde, daran dachten sie gar nicht; sie meinten, es werde, ja, es müsse gefallen, natürlich! sonst wäre es ja gar nicht angenommen worden, sie glaubten dieß fest, und der Glaube macht selig!

Die beiden Dichter Julius und Eduard geberdeten sich in ihrem Jubel rein wie — Kinder! Sie traten Arm in Arm vor ihren Barbierspiegel, probirten die Verbeugungen, wie vor einem versammelten Publikum, improvisirten eine Dankrede, die sie, wenn sie einstimmig gerufen würden, am Schlusse ihres Stückes zu halten beschlossen, und warfen sich im Vorhinein schon so in die Brust, als ob sie bereits zu den ersten Gestirnen am poetischen Horizont zählten.

Die beiden Dichter hatten vor lauter Freude keinen Appetit; sie sprachen von nichts als ihrem unbestrittenen Vorbeerkranze und stürzten nach aufgehobenem Table d'hote in den Salon eines Restaurateurs (das Couvert zu 20 kr.), viel früher als gewöhnlich, in Themis und Aesculap's geweihte Hallen, ihre Duzbrüderchen und Busenfreunde mit der Ansahne ihres Stückes bekannt zu machen und die theilnehmenden Seelen zu einer lustigen Punschade für den heutigen Abend zu laden.

Die treuen Cumpane fanden sich auch wortgemäß ein und da die Herren Studiosi durchaus keine Mitglieder des Mäßigkeitsvereines waren, herrschte in dem Stübchen der beiden Dichter gar bald ein wahrer Tollhausjubel! Die Szene mit dem Erscheinen auf der Bühne wurde wiederholt, dabei im Vorhinein von der lustigen Versammlung der donnernde Applaus und Hervorruf einerzirt und die Liberalität der poetischen Punschspender mit frömender Begeisterung hingenommen.

Die nächtliche Ruhestunde hatte bei den übrigen Partheien des Mehlwig'schen Hauses schon längst geschlagen, sämmtliche Lichter waren hinter den Gardinen verlöscht und Alles im ganzen Hause mäuschenstille, nur in dem Stübchen der schon im Voraus gefeierten Musensöhne ging es noch lärmend zu, und zwar so, daß der Hausherr, von dem Rumore geweckt, im schneeweißen Nachtcostüme mit der Leuchte in der Hand, wie ein „Nachtgespenst“ an der Schwelle des literarischen Punschsalons erschien, um endlich Ruhe zu gebieten.

Die lustige Zechergschaar, die ihrer Seelenfreude die vollen Zügel ließ, wähnte nun wirklich einen Geist zu sehen, und eine momentane Pause der Ueberraschung trat ein; Eduard und Julius aber, in dem vermeintlichen Geiste sogleich ihren erbosten Hausherrn erkennend, sprangen freudig auf ihn los, nahmen ihm die Leuchte aus der Hand und zwangen ihn mit ihnen die Vorfeier ihres nahen Dichter-Triumphes zu begehen, indem sie ihm mit der umständlichsten Kürze (da einer dem andern hiebei in die Rede fiel), den Grund ihres Jubels erklärten. Julius vergaß sogar in seinem Wonnerausche seines bis dato heimlichen Verhältnisses mit Röschen und stellte seinen Collegen das brummende Nachtgespenst ohne Weiteres als den wackeren Vater seines holden Liebchens vor.

Mit lautem, einstimmigem Vivat! wurde nun Herr Mehlwig von der jovialen Versammlung begrüßt und der alte Bäckermeister wußte sich vor Zorn und Ueberraschung kaum zu fassen, als die lustige Gesellschaft auch seinem

Kinde, als Julius Dichterbraut, ein donnerndes Lebehoch! zutrank; er war hierüber ſo zu ſagen ganz betroffen, bis ſich endlich ſeine Ueberraſchung in folgenden Exclamationen Luft machte: „Ei, was? So? ſchön! Alſo Sie, — Sie, Herr Student, machen hinter meinem Rücken meinem Mädel den Kopf ſo warm? Darum alſo ſeufzt ſie ſo oft und ſo ſtark?“ und immer heftiger werdend, fuhr er im ſchreienden Tone fort: „Und wer iſt man denn? was hat man denn? He? daß man ſo dreiſt iſt, ſich mit meiner Tochter in eine Liebſchaft einzulaſſen? Ja, wer iſt man denn? Ein Student und ſonſt nichts! Sogar „dichten“ thut man noch, um meinem Mädel den Kopf vollends verwirrt zu machen?! Ein Stück läßt man aufführen, um ſeinen ehrlichen Namen dann heruntermachen zu laſſen? Und was ſind denn die Dichter? He? Nichts! gar nichts als eingebildete Leute, die dem lieben Herrgott den ſchönen Tag abſtehlen und in einer Welt herumſchwärmen, die es gar nicht gibt und nie gegeben hat! — Selten hat auch ſo ein Federheld ein eigenes Federbett, wo er ſorgenfrei ausruhen kann! Und ſolch' ein öffentlicher Menſch wagt es nun, einer ehrſamen Bürgerstochter von Liebe und Heirathen vorzuſchwatzen? He? Nein, Herr Julius, nein! daraus wird nichts!“ Alſo ſchloß im vollſten Ingrimme die betrogene Vater- und ſtolze Bürgerſeele ihr eifriges Raiſonnement. (Schluß folgt.)

Thomas Däumling.

Engliſches Märchen, bearbeitet von Grüßer.

(Schluß.)

Eines Tages befragte der König unſern Thomas über ſeine Eltern, und als er Sr. Majeſtät geſagt hatte, daß ſie ganz armes Volk ſeien, führte ihn derſelbe in ſeine Schatzkammer und ſagte ihm, er ſolle ſeinen Verwandten einen Beſuch abſtatten und ſo viel Geld mit ſich nehmen, als er fortbringen könne. Meiſter Thomas ſchaffte ſich nun einen kleinen Beutel an, ſteckte mehrere Silbergroſchen hinein, nahm ſie mit vieler Mühe und Schwierigkeit auf den Rücken und langte nach einem Marſche von zwei Tagen und zwei Nächten in ſeines Vaters Hauſe an. Seine Mutter kam ihm an der Thür entgegen, wie er eben todtmüde hineinfallen wollte, denn er hatte in 48 Stunden beinahe eine halbe Meile gemacht und dabei die ungeheure Laſt der Silbergroſchen auf ſeinem Rücken getragen. Seine Eltern freuten ſich nicht wenig, ihn wiederzuſehen, vorzüglich weil er eine ſo ungeheure Summe Geldes mitgebracht hatte. Sie ſetzten ihn in eine Wallnußſchale an den Herd und bewirtheten ihn drei Tage lang mit dem Fleiſche einer Haſelnuß, allein das machte ihn krank, denn gewöhnlich reichte eine ganze Nuß einen Monat lang für ihn aus. Indeß erholte er ſich bald wieder, allein er konnte ſeine Rückreiſe nicht wieder antreten, weil es geregnet hatte. Alſo ſetzte ihn ſeine Mutter auf ihre Hand und blies ihn mit einem tüchtigen Hauch bis an den Hof König Arthur's.

Hier unterhielt Meiſter Thomas den König, ſeine Gemahlin und ſeine Ritter mit Lanzenbrechen und Turnieren, ſtrengte ſich aber dabei ſo an, daß ihn eine ſchwere Krankheit überfiel und ſein Leben bald keinen Heller mehr werth war. In dieſem Augenblicke langte aber die Feentönigin auf ihrem von geflügelten Mäuſen gezogenen Wagen an, legte unſern Thomas mit hinein und durcheilte die Lüfte, ohne eher anzuhalten, als bis ſie bei ihrem Palaſte angekommen war. Nachdem ſie ihm hier ſeine Geſundheit wiedergegeben und ihm erlaubt hatte, ſich an allen den luſtigen Unterhaltungen, die im Feenlande gebräuchlich ſind, zu ergötzen, ließ ſie einen ſanften Wind kommen, ſtellte den kleinen Thomas vor ſich hin und blies ihn ſchnurgerade an den Hof König Arthur's. Gerade als er ſich aber in dem Hofe des Palaſtes zur Erde ſenken wollte, ging der Hofkoch mit einer großen Schüſſel Weizenbrei für den König, der dieſe Speiſe ſehr gern aß, vorüber und der arme Thomas Däumling plumpſte mitten hinein und ſpritzte den heißen Brei dem Koche in die Augen. Natürlich ließ dieſer die Schüſſel auf die Erde fallen. „O, mein Lieber! mein Guter!“ ſchrie Thomas. „Mörder, Mörder!“ brüllte der Koch und fort lief der ſchöne Weizenbrei des Königs in die Goſſe.

Der Koch war ein roth-geſichtiger, mürriſcher Burſche und ſchwur dem König, daß Thomas dies aus lauter purer Bosheit gethan habe; er ward alſo ergriffen, verhört und verurtheilt geköpft zu werden. Als Thomas dieſen furchtbaren Urtheilsſpruch hörte und ſah, wie gerade ein Müller mit offenem Maule als Zuſchauer dabei ſtand, machte er einen tüchtigen Sprung und hüpfte in die Kehle des Müllers hinab, ohne daß irgend Jemand es merkte, ſelbſt der Müller nicht.

Als er nun verſchwunden war, brach man auch das Gericht ab und der Müller kehrte nach ſeiner Mühle zurück. Allein Thomas ließ ihn hier nicht lange in Ruhe, er fing an in ſeinem Leibe Purzelbäume zu ſchießen und ſich herumzuwälzen, ſo daß der Müller meinte, er habe den Teufel im Leibe und nach dem Doctor ſchickte. Als dieſer kam, fing Thomas an zu tanzen und zu ſingen. Der Doctor aber fürchtete ſich noch weit mehr als der Müller und ſchickte in großer Eile nach fünf andern Doctoren und zwanzig Schriftgelehrten.

Während dieſe ſich nun über den Fall ſtritten, begab es ſich, daß der Müller — denn die Unterredung der Herren war ſehr langweilig — gähnte und Thomas, der dieſe Ge-

legenheit benutzte, machte einen zweiten Satz und ſtand auf einmal mitten auf dem Tiſche auf ſeinen zwei Beinen. Der Müller aber, aufgebracht, daß ihn ein ſo winziges Geſchöpf dermaßen gemartert hatte, gerieth in unſinnige Wuth, packte unſern Thomas und warf ihn mitten durch's Fenſter in den Fluß.

Eine große Forelle, die gerade vorbeiſchwamm, ſchnappte ihn auch in einem Augenblicke weg. Dieſelbe wurde aber ſehr bald ſelbſt gefangen und auf dem Markte an den Koch eines vornehmen Herrn verkauft. Dieſer aber, welcher dachte, daß das ein ungewöhnlich großer und ſchöner Fiſch ſei, ſchenkte ihn dem König und dieſer befahl, er ſolle gleich angerichtet werden. Wie nun der Koch die Forelle aufſchnitt, fand er den armen Thomas in ihrem Bauche ſitzen und rannte gleich auf der Stelle mit ihm zum Könige. Allein dieſer, der mit Staatsgeſchäften zu thun hatte, wünſchte, daß er ihn denſelben erſt an einem andern Tage bringen möchte. Der Koch aber, der ſich vornahm, ihn dieſe Zeit hindurch recht feſt zu halten, da es ihm neulich erſt gelungen war, ihnen zu entſchlüpfen, ſperrte ihn in eine Mäuſefalle und ließ ihn ſich eine volle Woche hindurch damit unterhalten, daß er durch die Drähte guckte. Endlich ſchickte der König nach ihm, verzieh ihm, daß er ihm ſeinen Brei verſchüttet hatte, befahl ihn neu zu kleiden und ſchlug ihn zum Ritter.

Man machte ihm alſo ein Hemd von Schmetterlingsflügeln, Stiefeln von Käſeleinhaut, Wamms und Hoſen worten von den Blättern des Steinbrechs, eine Schneidernadel hing an ſeiner Seite und eine Maus ward ſein Leibroß. Als er nun ſo bereiten und gerüſtet war, begab er ſich mit dem König und deſſen Hofſtaat auf die Jagd, und Alle lachten herzlich über Herrn Thomas und ſein Paraderoß. Als ſie aber eines Tages an einem Bauernhauſe vorbeizogen, ſprang eine Katze hinter dem Thore hervor, packte die Maus und den kleinen Thomas und fing an die Maus zu verzehren; Freund Thomas aber zog muthig vom Leder und griff die Katze an, welche ihn natürlich fallen ließ. Als nun der König und ſeine Großen unſern Thomas ſtürzen ſahen, eilten ſie zu ſeiner Hilfe herbei und einer der Ritter ſteckte ihn in ſeinen Hut, aber der arme Thomas war furchtbar zerkraut und ſeine Kleider durch die Krallen zerriſſen.

In dieſem Zuſtande ward er nach Hauſe getragen, wo man ihm ein Daunenbettchen in einem Zimmer von Elfenbein aufſchlug. Da kam aber die Feenkönigin und nahm ihn mit ſich in's Feenland, wo ſie ihn viele Jahre bei ſich behielt und dann, in prächtiges Grün gekleidet, noch einmal auf die Erde herabfliegen ließ. Das geſchah zu der Zeit des Königs Dunſtan. Das Volk aber ſtrömte von Nah und Fern herbei, um ihn zu ſehen und der König, vor den man ihn brachte, fragte ihn, wer er ſei, woher er komme und wo er lebe? Thomas antwortete:

„Thomas der Däumling bin ich genannt,
Komme geraden Weg's aus Feenland.
Als König Arthur herrſchte hier,
So wohnt' ich hinter dieſer Thür;
Weil er an mir Gefallen fand,
Hat er zum Ritter mich ernannt.
Welch Wunder, daß Sir Däumling's Nam'
Noch nie zu Euren Ohren kam!"

Der König war entzückt über dieſe Anrede, er befahl alſo, ihm einen kleinen Stuhl zu machen und ihn an ſeine Tafel zu ſetzen. Dann ließ er ihm einen goldenen Palaſt bauen, eine Spanne hoch, mit einer Thüre, einen Zoll groß, damit klein Thomaschen hierin wohnen ſollte; er gab ihm auch ein Mägelchen, das von ſechs kleinen Mäuſen gezogen ward. Darüber ärgerte ſich aber die Königin ſchwer, denn ſie ſelbſt hatte noch keine neue Kutſche bekommen. Sie beſchloß alſo, Thomas zu ſtürzen und beklagte ſich bei dem König, daß er ſich ungezogen gegen ſie benommen habe. Voller Wuth ließ ihn der König holen. Thomas aber kroch, um ſeinem Zorne zu entgehen, in ein Schneckenhaus und blieb da, bis er beinahe verhungert war. Wie er aber einmal zu der Oeffnung des Schneckenhauſes herausſchaute, ſah er einen ſchönen Schmetterling ſich auf die Erde niederlaſſen, er wagte ſich alſo heraus und, nachdem er ſich mit etwas geſpreizten Beinen auf denſelben geſetzt hatte, breitete derſelbe ſeine Flügel aus und ſchwang ſich mit dem kleinen Thomas auf dem Rücken dahin in die Lüfte.

So flog er denn von Feld zu Feld, von Baum zu Baum, bis er zuletzt am Hofe des Königs ankam. Der König, die Königin und ihre Edelleute ſuchten alle den Schmetterling zu faſchen, allein es gelang ihnen nicht, endlich aber glitt der arme Thomas, der weder Sattel noch Zaum hatte, von ſeinem Sitz herab und fiel in einen Topf mit Waſſer, worin er halb ertrunken gefunden ward. Die Königin that einen feierlichen Schwur, er ſolle getödtet werden, allein während die Köpfmaſchine fertig gemacht ward, brachte man ihn in eine Mäuſefalle in Verwahrung. Wie aber die Katze ſah, daß ſich Etwas darin bewegte, vermuthete ſie, daß es eine Maus ſei, ſchmiß alſo die Falle ſo lange um und um, bis ſie zerbrach, und ſetzte ſo den kleinen Kerl in Freiheit. Da erblickte ihn eine Spinne, und weil ſie ihn für eine Fliege anſah, ſo machte ſie ſich an ihn, Thomas aber zog ſein Schwert und focht tapfer mit ihr, allein der giftige Athem der Spinne brachte ihn um und ſo fiel er, ſo lang er war, zu Boden und die Spinne ſog ihm das Blut bis auf den letzten Tropfen aus.

König Dunſtan und ſein ganzer Hof kamen am Morgen zu dem kleinen Thomas Däumling, begruben ihn unter einem

Rosenstrauch und setzten auf sein Grab einen schönen Denkstein von weißem Marmor, der folgende Inschrift trug:

Dämmling lieget hier, von Arthur's Ritterschaft,
Den einer böser Spinne Biß so früh hat weggerafft.
Er war an Arthur's Hof bei Jedermann beliebt,
Wo manches artig Spiel er männigfach geübt.
Ein Mäuslein stets ihn oft zum prächtigen Turniere
Und zu der muntern Jagd im grünen Walderviere.
So lang er weilte hier, saß man nur frohe Beute,
Doch jetzt, wickt tiefer Schmerz bei seinem Grabgeläute!
Nun deckt ein kalter Stein sein zahmes Herze zu;
Steh' frommer Wanderer still und bet' für seine Ruh'.

Wiener Tagesgespräche.

(Ein Wiener Sonntag. — Das Parkfest in Baden. — Die Cultur der Frauen. Die Illusion der Liebe. — Die Sängerferien. — Die müde Welt.)

Deutschland hat gewiß keine Stadt aufzuweisen, die so reichliche Sonntagsvergnügungen bietet, wie das lebenslustige Wien. Werfen wir einen Blick auf den vergangenen Sonntag, den letzten Juli, zurück und wir finden ein Vergnügungs-Programm, das die Wahl schwer macht, wohin man sich eigentlich wenden soll. Hier lockt Schwender zum Balle und zur Gartenmusik in seinen schönen Salons und den darunterliegenden feinen Plätzen ein. Dort ruft Herr Zobel „Auf! Auf! zur Fortuna! Musik, Militär-Concert, Ball, Buchhübner zu 42 Kr. ꝛc. ꝛc." Während Herr Zögernitz eine große Fest-Soirée in einem Saale in Oberdöbling anzeigt und Herr Ballentin das Publikum nach seiner Bierhalle in Günsleuse zu locken sucht, durch Regimentsmusiken und andere Fest-Arrangements. „Nach Hernals!" ruft aber Herr Unger — „Strauß, universälische Märsche, Potpourrien!" — „Ball, großer Ball!" schreit Herr Engländer inzwischen. „Heiterkeit an allen Ecken, man komme zu mir!" — „Ins Unterhaus!" ruft eine andere Annonce, „großartige Nachmittags-Unterhaltung, Tanz, türkische Musik, lebende Bilder-Tableaux, gutes Schmeckbier! ꝛc. ꝛc." Zur Wetze! zum stillen Zecher! Nach Gaaden zum Kirchtagsfest! Nach Penzing zu einem Wohlthätigkeits-Ball! Zum Wasser-Feuerwerk nach dem Prater! So laden von allen Ecken die Annoncenschläge zu Genüssen aller Art und der Raum dieses Journals wäre wahrhaft zu klein, wollten wir diese Vergnügungs-Anzeigen alle wörtlich wiedergeben.

Da auch wir dem Vergnügen nicht abhold sind, so studierten wir gleich vielen Tausenden diese Ankündigungen ebenfalls mit Andacht und entschlossen uns für das Parkfest in Baden, dem Rufe des Herrn Directors Kottaun folgend. Die erste Bedingung zu solch einem großartigen Feste erfüllte der Himmel, es war ein heiterer, wunderbarer Abend und die tausend und abermals tausend flimmernden Lämpchen beleuchteten eine höchst elegante, in modernster Toilette sich bewegende Gesellschaft, die es verdient hätte, einen eigenen Abgesandten der Eleganten-Zeitung unter sich zu sehen, um alle Moden-Berichterstatter alle jene geschmackvollen Toiletten zu beschreiben, welche die Damenwelt bei dieser Gelegenheit so reichhaltig entwickelte. Die große Anzahl des anwesenden weiblichen Publikums schien sich gleichsam das Wort gegeben zu haben, ein Contingent einer alle Welt besiegenden Armee zu bilden, die sich ihr auf Gnade und Ungnade zu ergeben hat. Wie viel Schönheit und Anmuth hier im Kampfe war, können wir nicht bestimmen, daß aber der Sieg in allen, Theilen des Parkes zu Gunsten der Damen ausschlug, können wir versichern, es war ein allgemeines Liebeln von Seiten der Männer zu den liebenswürdigen Feindinnen, und das große Wort „Friede" durch unseres gnädigen Kaisers Menschenliebe aufs Neue hervorgerufen welches von der höchsten Anlage auf die glänzende Versammlung hernieder schimmerte, fand auch hier seinen Wohnsitz, indem sich schon in der ersten Stunde in Liebe und Freundschaft Alles paarte. Drei verschiedene Musikchöre ließen abwechselnd ihre schönen Weisen ertönen, worun besonders die Musik-Capelle aus Neuern entzückte, deren ungarische Nationat-Musikstücke den lebhaftesten Beifall fanden. Die decorative Ausschmückung des Parkes, so wie das ganze Arrangement, des Feuerwerk, die theatralischen Vorstellungen in der Arena ꝛc. verdienten eine allgemeine Anerkennung, welche ihnen zu Theil wurde, und nicht bald sahen wir eine so masseuhafte Gesellschaft so beseligt nach Hause ziehen, wie es hier der Fall war. Daß auch Herr Kottaun seine Rechnung dabei fand, ist eben so erfreulich als selbstverständlich.

Unter den unbemerkbarsten Damen zeigte man uns auch eine, die erst vor wenigen Tagen von ihrem langjährigen Gelübden verlassen wurde und demohngeachtet getröstet und ruhig, mit heiterem Gesichte sich in der Gesellschaft bewegte. Wer soll sich in unserer Zeit über solch' eine Erscheinung wundern? Die Frauen Europa's sind bereits auf dem Standpunkt, der Cultur angelangt, auf dem die Liebe nicht ihr ganzes Leben mehr erfüllt. Sie beten, dichten oder kokettiren, einige arbeiten sogar recht und tüchtig, fast wie Männer, wenn sie mit der Liebe fertig geworden.

Es ist mit der Liebe wie mit dem Theater. Das erste Mal, daß man vor den erleuchteten Coulissen steht, sieht man Alles, was vorgestellt wird, für eine Realität an. Man glaubt, daß die Wasserfälle wirklich fließen, und der Held sich wirklich ersticht, man ist hingerissen, man ist unser sich. Endlich aber muß der Vorhang doch fallen und wenn das Stück wiederholt wird, da ist die Täuschung geringer und zuletzt kommt man dahinter, daß die ganze Geschichte aus Lumpen und Lumpen besteht, daß Emilia Galloti, nachdem sie von ihrem Vater erstochen, zu Hause sittig wieder mit einem Strickstrumpf beschäftigt ist und Romeo gleich nach seinem Tode einige Halbe Märzen verzehrt. Eine Liebe kann Herzen verderben und erheben, Lebschriften aber zerstören die Illusion, wenn sie auch immer wieder uns beschäftigen und anregen. Die Zeit verändert eben unsere Herzen so gut wie unsere Gesichter, tränt unser Auge, schwächt unsere Stimme.

Die letztere Schwächung bemerkt man namentlich, wenn bei den Sängern und Sängerinnen eine Urlaubszeit von drei Monaten zwischen ihrem kontraktlichen Berufe und ihren Ferien liegt. Wie ermüdet und matt, wie angegriffen und ausgesungen kehren sie zurück. Wäre es denn nicht eine Rücksicht, die diese Künstler sowohl dem Publikum als der Direction schulden, wenigstens den letzten Monat ihrer Ferien wirklich sich der so nöthigen Ruhe hingeben, um gestärkt und gesangsthätig in ihrer mit so hoher Gage bestellten Pflicht wiederzukehren und den Theaterzettel nicht zu einer Unpäßlichkeits-Liste zu machen? Es ist dieses gewiß keine unbillige Forderung, wenn man die so enorm gut bezahlten Opernmitglieder nicht für ans wöchtige Bühnen so glänzend honoriren will, um dieselben nicht allzuhäufig nach ihrer Urlaubszeit als Patienten wieder begrüßen zu müssen, weil sie während ihrer Gastspiels in den drei Monaten mehr singen als sie in neun Monaten im Engagement zu singen beliebten. Kann doch die Opernthetrion dieses Jahr wieder in die Lage, einem ihrer ersten Mitglieder, nachdem dieser Sänger nach den dreimonatlichen

Ferien zweimal ausgetreten ist, neuerdings vier Wochen Urlaub zu geben, zur Erholung für dieses zweimalige Auftreten.

Vom Standpunkte der Jetztzeit aus ist es indessen verzeihlich, spielt doch die ganze Welt jetzt die Rolle der Mäden. Vielleicht kommt es noch zuletzt dahin, daß das neugeborne Kind über seine ausgestandenen Fatiquen sich beklagt. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Wohlthätigkeits-Soirée.)** Beeßoffenen Montag Abends fand im Salon „Zum großen Zeiß" zum Besten der verwundeten Krieger eine musikalisch-declamatorische Soirée von Ullmayer und Seyfried veranstaltet, statt. Die Soirée begann mit einem Melodyon-Terzett, wobei Frl. Susana Sachon sich besonders auszeichnete. Frl. Jeffy sang mit ihrer kräftig schönen Stimme zwei Arien vortrefflich und erhielt verdienten Beifall. Herr Lechner sang das Lied: „Der deutsche Reitermann" von Ullmayer und Stolz, recht gut. Frl. Melanie Eteelin, die tüchtige Zieher-Virtuosin, erregte durch ihr schönes gefühlvolles Spiel und großes Talent die allgemeine Bewunderung; diese tüchtige Künstlerin wurde durch großen Applaus ausgezeichnet. Frl. Alliani sang zwei Lieder wie gewöhnlich. Herr Neumann declamirte den „Verbrenden Komödianten" sehr vielfsam. Herr Zwinger sang zwei Lieder recht nett. Seine Stimme ist rein und kräftig, nur ist dieser junge talentvolle Sänger im Vortrag zu ängstlich. Frl. Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des Hofburgtheaters, declamirte auf mehrseitiges Verlangen als Gastin ein Gedicht: „Das Wanderveilchen," und erntete großen Applaus. Herr Jungwirth erheiterte das Publikum durch seinen komischen Lieder-Vortrag, er mußte unter stürmischen da capo mehrere Lieder zum Besten geben. Das Concert war recht gut arrangirt und von einem feinen Publikum besucht, allein es hätte mehr Theilnahme verdient. u.

* **(Neues Journal.)** Gegenwärtig erscheint in Paris ein Damen-Journal unter dem Titel: „Journal de la Cour." Dieses Journal erscheint monatlich zwei Mal, die Modebilder bringen alle die Toiletten der Kaiserin Eugenie und der am Hofe sich besonders Damen und mich von einer Kammerfrau Ihrer Majestät redigiret.

* **(Die Theaterzeitung),** welche vorläufig zu erscheinen aufgehört, soll dem Vernehmen nach unter einer neuen Redaction demnächst wieder erscheinen. K.

* **(Baden)** füllt sich durch die Wiedereröffnung der regelmäßigen Localzüge auf der Südbahn mit zahlreichen Curgästen. Die Saisen, obwohl erst spät vom Tode erstanden, scheint nicht minder lebhaft als die vergangener Jahre zu werden. K.

* **(Schauspieler-Congreß.)** In Zschei befindet sich eben jetzt die Haute-volée der Wiener Künstlerschaft. Herr Director Restroy kam vor einigen Tagen dort an. Herr La Roche, Herr und Frau Gabillon, dann die Herren Treumann, Grois, Beckmann, Wagner und mehrere andere bedeutende Künstler sind schon seit längerer Zeit daselbst und werden bis zu Ende der Ferienzeit verbleiben. u.

* **(Eröffnung des k. k. Hofburgtheaters.)** Im k. k. Hoftheater beginnen die Vorstellungen wieder am 16. d. M. und zwar mit Geistinger's Trouvesoie: „Das Meeres und der Liebe Wellen." u.

* **(Das neue Stück,)** welches im Sommertheater in Fünfhaus zur Aufführung kam, heißt: „Der Waldteufel" und hat Herrn Tedesco zum Verfasser. Herr Rott wird darin nicht mit, da sich derselbe bereits auf seiner Urlaubsreise im Pester Stadttheater befindet. —

* **(Frln. Goßmann,)** welche sich in Ems befindet, wo auch gegenwärtig Ihre Majestät die Kaiserin Mutter von Rußland weilt, wurde die hohe Ehre zu Theil, vor Ihrer Majestät gerufen zu werden, welche die Künstlerin nicht nur sehen, sondern auch beklatschen hören wollte. u.

* **(Herr Ander),** k. k. Hofopernsänger, ist nicht unbedeutend erkrankt, in Folge dessen wurde die Aufführung der Oper „Tannhäuser" verschoben. Der Bruder des erkrankten Hofopernsängers Adolph Ander wurde von Herrn Director Eckert nach Wien berufen und als zweiter Tenorist engagirt. u.

* **(Eine Crinoline als Lebensretterin.)** Ein anständig gekleidetes Mädchen stürzte sich in selbstmörderischer Absicht vor einigen Tagen in der Rossau bei der sogenannten Lumpelmouth in die Donau. Zum Glücke jedoch geklatete eine ziemlich umfangreiche Crinoline nicht, dem Körper unterzusinken, und so schwamm das Mädchen noch einige Minuten auf der Oberfläche des Wassers, bis es zwei rasch herbeigeeilten Polizeisoldaten, welche ihr sogleich in's Wasser nachgesprungen waren, gelang, es im Besinnungslosen Zustande herauszuziehen. Unglückliche Liebe soll das Motiv zu diesem schrecklichen Vorhaben gewesen sein. K.

* **(Der geprellte Arzt.)** In Ambedam wurde ein Arzt von einem armen Manne zu seiner Frau gerufen. Der eigennützige Medikus, der keine Aussicht auf Honorar hatte, machte Umstände dem Rufe zu folgen. Zu bitte ich zwanzig Gulden," sagte der Mann zu dem Arzte, „die sollen Sie haben, mögen Sie meine Frau herstellen oder umbringen." Der Doctor ließ sich verlocken, besuchte die Kranke und die Frau starb unter seinen Händen. Eine Zeit verging und das versprochene Honorar blieb aus. Der Arzt sah sich genöthigt, den säumigen Schuldner zu mahnen. Da sagte ihm der der Witwer: „Haben Sie meine Frau herzgestellt?" „Das war nicht möglich." „Haben Sie sie umgebracht?" „Gott bewahre!" „So haben Sie also auch keinen Anspruch auf die zwanzig Gulden." K.

* **(Antiquität.)** In einem Londoner Laden hängt an der Thüre ein altes seidenes Kleid, das mit verblichenen Stickereien verziert ist und auf dem ein Zettel geheftet ist, folgenden Inhalts: „Das Kleid, welches Königin Elisabeth an ihrem Hochzeitstage getragen hatte; es ist für 19 Pfd. 6 Schilling zu haben. NB. Man verkauft hier alle Kleider zu allen Preisen." Schade, daß der ehrliche Trödler nicht sagt, wann der Hochzeitstag der jungfräulichen Königin Elisabeth gewesen sei. K.

* **(Saphiriana.)** Anekdoten und Witzsnalien aus dem Leben und den Werken des großen Humoristen, wieder gezählt von C. Carl.

— Auf einem Maskenball wurde Saphir von einer als Jupiter gekleideten Maske verfolgt, welche ihn endlich anzieht und ihn, so was man sagt „fekiren" wollte. Saphir stört einige Zeit dem Geschwätze lächelnd zu und sagte endlich: „Ich bin überzeugt, Du bist der weibliche Jupiter!" „Wie so?" fragte die Maske. „Nun," erwiderte Saphir, „weil die Weisheit aus Deinem Kopfe entsprungen ist!"

— Jemand kam in der Redoute zu ihm und sagte: „Stellen Sie sich vor, meine Frau war hier en masque und ich habe sie nicht erkannt." „So!" sagte Saphir, „das kömmt daher, weil sie sie gar nicht schirt hat."

— Der Redacteur eines unbedeutenden Blättchens in B. sagte ihm: „Sie schreiben für Geld, ich aber schreibe für die Ehre!"

Saphir antwortet lächelnd: „Jeder arbeitet für das, was ihm fehlt!“

— „Was ist Ihre Stadt?“ fragte Saphir den Bewohner einer Provinzstadt, in welcher er sich langweilte, „was ist Ihre Stadt in der Geometrie?“ „Nun,“ frage Jener, „was ist sie?“ „Ein trockener Winkel!“ antwortete Saphir.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Wir lernten in der letzten Aufführung des „Wilhelm Tell“ zwei neue Mitglieder in Frl. Kraus und Herrn Gunz kennen. Sowohl Ersterer in der Partie der Mathilde und Letzterer als Fischer erweckten die Theilnahme der Zuhörer und ernteten verdienten Beifall. Frl. Kraus besitzt einen Sopran von angenehmem Klang und verräth eine gediegene Schule; Herr Gunz, dem Wiener Publikum durch seine Leistungen im Männergesangsverein bekannt, ist ein eben so gewandter dramatischer Sänger, wie er vordem Liedersänger gewesen. Sein schöner Tenor gewinnt zusehends an Wohllaut und Kraft. Es ist überflüssig von den bekannten ausgezeichneten Leistungen der Damen Seitz, Ferrarie und der Herren Ander, Beck und Schmidt zu sprechen. Das Orchester und die Chöre waren gleich vorzüglich und somit die Aufführung der Oper eine gelungene.

C. K—l.

(Carltheater.) „Nur einen tollen Streich,“ Posse in drei Akten von J. B. Post. — In Berücksichtigung, daß wir es mit einem Erstlingswerk zu thun haben, müssen wir die wenigen Vorzüge dieser Novität im Auge behalten und nachsichtsvoll über deren vielen Fehler hinwegsehen. Die Idee, das der Perlen selbst geprellt wird, ist an Jahren jedenfalls weit älter als der Verfasser und kannte als Keim des Stückes natürlich nicht zünden. Auch die Mittel, welche Herr Post zur Prellerei zwischen Bormund und Mündel anwendet, sind auch der ältesten Mistkammer aller derartigen Komödien. Demungeachtet findet der unparteiische ruhige Beobachter einen Anflug von Talent aus diesen tollen Streichen heraus, welches jedenfalls Aufmunterung verdient und an welcher es auch die vielen anwesenden Freunde des Verfassers keinesweges mangeln ließen. Hervorruf und Beifall folgte nach jedem Akte, Herr Regisseur Lang dankte im Namen des nicht anwesenden Dichters, der sich, wie wir vernahmen, aus Bescheidenheit in seine Amtsstube zurückzog. Wir wissen nicht, welche Stelle Herr Post als Beamter bekleidet, möge es jedenfalls eine größere sein als jene, die er vorläufig als Dichter einnimmt. Der angehende Autor wurde durch recht fleißiges Spiel der Mitwirkenden vorzüglich unterstützt, und sind besonders die Herren Hirsch, Knaak und Holm, so wie die Damen Fräulein Weinberger und Herzog zu nennen, denen ein anschnlicher Theil der guten Aufnahme der schwachen Novität zuerkannt werden muß.

— „Dr Memoiren des Teufels.“ Herr Gustav Fritsche als Gast den Robert. Kann man auch Herrn Fritsche Gewandtheit nicht absprechen, so fehlt seiner Erscheinung doch die gewisse wohlthuende Grazie und liebenswürdige Beweglichkeit, die namentlich diese Rolle erfordert. Auch ist die Redeweise des Herrn Fritsche nicht fließend genug, es ist etwas Hartes im Vortrage, was die Hörer unangenehm berührt. Ein Theil des kleinen Publikums schien alle diese Mängel nachsichtsvoll zu übersehen und ehrte die Darstellung des Gastes durch Beifall und Hervorruf. Der meiste Segen kam von Oben. Herr Lang als Jean Gauthier war ausgezeichnet, Herr Knaak wie immer amüsant.

(Thalia-Theater.) „Ein grader Mich'l,“ Genrebild mit Gesang von Bernhofer. Der Verfasser entwickelte in dieser Komödie ein löbliches Streben, statt einer rohen Tendenz auch gut gezeichnete Charaktere hinzustellen und sich aller gemeinen Späße und kaziösen Anspielungen zu enthalten. Etwas mehr lebendige Frische würde dieser beachtungswerthen Novität jedenfalls zum Vortheil seiu, indem gefast sie auch in dieser Form und sowohl der Dichter als die Darsteller hatten sich des entschiedenen Beifalls zu erfreuen. Rechtfertigt auch der Titel dir Handlung nicht, indem der grade Mich'l gar keinen Einfluß auf die sich aufeinander folgenden Schicksalsschläge hat, so ist das eine Nebensache, die der Verfasser verantworten möge.

Modebericht.

(Wien.) Wir sind augenblicklich bei der Zeitperiode angekommen, wo unsere schönen Damen gleich den fröhlichen Schwalbenschaaren zu entfliehen im Begriffe sind. Man spricht nur von den Toiletten für das Land und an den Curplätzen und sucht einigt Alles anzuschaffen, was der Luxus und die Mode Neues hervorzubringen im Stande sind. Wir wollen daher versuchen unseren verehrlichen Leserinnen alle mögliche Auskunft über dertei Novitäten im Fache der Mode zu geben und beginnen vor Allem von der Form der Kleider zu sprechen, da wir dieser Tage mehrere unserer Wiener Ateliers und Salons besuchten und daselbst sehr hübsche Sachen bemerkten.

In den Salond des Herrn Petko junior sahen wir ein Kleid von weißem Piqué mit ganz kleinen braunem Fliegen-Dessin und eine anschließende Kasake querüber mit Borden besetzt und bis zur Taille zugeknöpft. Ferner sahen wir dort ein braunes Seidenkleid mit goldenen Sternchen, dasselbe hatte einen doppelten Rock, von dem der zweite querüber mit breitem Sammet besetzt war; das glatte Leibchen hat nach rückwärts und vorne eine sehr spitze Schneppe, welte nach oben in Falten gelegte Aermel, durch weiche schrägenartig Sammetbandeaur durchgezogen waren *), welche Decorirung sich sehr gut ausnahm; am Rande wurde der Aermel mit Schoppen verziert und mit Sammetleistchen abgebunden. Zu diesem geschmackvollen Kleide ließ sich diese Dame einen Bournus aus Paris kommen, an welchem Herr Petko einige kleine Veränderungen am Hause und an der Kapuze vornehmen mußte. Dieser Bournus war folgender Art: Ein in Dreiviertel-Rad geschnittener runder Mantel, vom feinsten weißen Tuche, am Rande mit Grosdenaples einpaspolirt, 6 Cent. von der Kante mit einem 8 Cent. breiten Seidenbande, welches fast alle Hauptfarben in sich aufnahm und beinahe einen Regenbogen glich; über diesem Bande war der Bournus mit einer prachtvollen weiß und rosa Stickerei, Georginen und Zweige vorstellend, decorirt, so zwar, daß die Zweige weit über das Band herausragten und es aussah, als wenn sie aus demselben herausgewachsen wären. Madame Anguikini, welche gerade aus Paris ankam und Herrn Petko eine Geschäftsreise abstattete, bewunderte mit uns denselben und behauptete, daß dieser Bournus als das Neueste in Paris jetzt figurirte.

*) Die Aermel hat bereits unser Zeichner Hr. Weiß anfangenommen und dieselben werden nächstens in unserem Modebilde erscheinen. D. Red.

Gegenwärtig verfertigt Herr Korbel mehrere Kasaken von hellgelbem Piqué oder Nanking, zu welchen die Damen einen grauen Strohhut mit gänzlich aufgeschlagenen Rändern und einer langen nach rückwärts gebogenen Hahnen- oder Straußfeder garniert, aufsetzen.

Die Mimose von natürlicher Farbe wird auch häufig zur Verzierung der Strohhüte verwendet. So bemerkten wir unter den hübschen Modellen der Demoiselle Toy einen Hut von weißem Roßhaar, oben darauf mit einer Torsade von Tüll und grünem Bande und mit einer dicken, grün- und schwarzfarbigen Rose inmitten eines Tüllgewölkes verziert, und an der Innenseite mit einer gleichen Torsade, einer kleinen Rose und grünem Kinnbande.

Zweitens einen Hut von abgenähtem Stroh mit einer einfachen Querbinde von schwarzem mit blauen Kornblumen gesticktem Bande und oben darauf und an der Innenseite mit einem Büschel solcher Kornblumen.

Einen andern von belgischem Stroh, oben darüber mit einer einfachen schwarzen Binde mit Strohflechterei und an der Innenseite mit einer Art braunem Hahnenkamme mit Stroh besetzt.

Für ein junges Mädchen hat sie einen weißen Kreppshut mit einer Binde von weißem Bande und auf der Seite mit einem länglichen Büschel von Gänseblümchen und Kreppbuffe verziert. Die kleinen Mädchen und besonders die kleinen Knaben tragen jetzt auch braune Strohhüte in catalonischer, andalusischer oder Toreador-Form. Man findet immer die beste Auswahl derselben bei Herrn J. Mayer, Bauernmarkt Nr. 607.

V. M. v. F.

Modebild Nr. XXIX.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

Toiletten auf dem Lande.

1. Kleid von grauem façonnirtem Taffet. Rock, Taille und Aermel mit Besatz von kornblauem Atlas und schmalen schwarzen Spitzen. Hut von weißem Gast, bedeckt mit einem Fanchon von Blonde und mit Kornblumen garnirt. Echarpe aus Chantiller Spitzen.

2. Junges Mädchen von 16 Jahren. Robe von rosa Taffet mit zweifachen Besätzen von weißfedener Posamenterie. Das Leibchen hat doppelte Schöße, von denen der untere sehr lange zugleich einen Doppelrock bildet. Halblange weite Aermel. Unterärmel von Brüsseler Spitzen. Runder italienischer Strohhut mit Rosen garnirt. Helle Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „“. — Wo der Mensch wahrhaft geliebt wird, glaubt er es nie in dem Grade zu sein, in dem er es ist. Die Liebe überfleigt immer den Glauben an sie. Die allegorischen Worte: „Wenn Du wüßtest, wie ich Dich liebe!“ — haben eine tiefe und unendliche Wahrheit.

Frln. M. S—a in Venedig. Sie scheinen den Sinn unserer Worte mißverstanden zu haben.

Frln. C. S—r in ?. Warum in neuester Zeit so schweigsam?

Frln. M. W—a in Cöln. Ihre Anfrage ist bis heute noch ohne Erfolg geblieben.

Herrn J. S—d in W. Wollen Sie sich zu einer Besprechung bei uns einfinden. Wir sind täglich von 11—1 Uhr Vormittags zu treffen.

Herrn C. W—a in Brüssel. Warum nicht? — Ein Versuch kann nicht schaden.

Herrn U. in Wien. Angenommen.

Herrn F. Sch—a in Wien. Binnen 10 Tagen können wir Ihnen Aufschluß geben.

Correspondenz der Expedition.

Herrn R. D. in Hofstetten. Der Preis eines Kornblumen-Schemas ist 42 kr. S. W.

Herrn J. B. in Neuhof. Die Nummer vom 23. v. Mts ist als Duplikat an Sie abgegangen.

Frln. A. R. in Reichenberg. Sie können sich ungenirt mit allen Bestellungen an uns wenden.

Herrn J. R. in Teltsch. Ist Ihnen die Lust dort gewaltsieh, so können Sie noch eine Zeit dort verbleiben.

Herrn J. S. in Grafenstein. Die Beilagen haben wir ganz nach Ihrem Wunsche eingetheilt.

Herrn M. H. in Prag. Den Betrag erhalten und die gewünschten Modelle bereits expedirt. Wegen der Abonnements haben wir eine Aufkündigung beigelegt.

Herrn C. R. in Pest. Wir erwarten Sie sehnlichst.

Herrn O. J. in Berlin. Die Angelegenheit wird Ihnen brieflich mitgetheilt werden.

Mad. J. R. in Agram. So eben erhielten wir die B. und Paris, welche wir gleich an Sie gesendet haben.

Für Damen.

Durch Jahre lang gewesener Geschäftsführer des verstorbenen Herrn Bringman betreibt sein Geschäft gegenwärtig in der Stadt am Hof, Färbergasse Nr. 338, 2. Stock, rückwärts dem Gasthause „Zur goldenen Kugel“ in Wien

Franz Wlach,
Schneidermeister für Damen.

Frisch geriebene
Oel-Farben
so wie alle
Maler-Requisiten
empfiehlt in bester Auswahl die Papier-, Schreib- und Maler-Requisitenhandlung von
A. Amonesta, Wien, Bognergasse Nr. 315, „Zur Stadt Salzburg.“

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance,

1. Mai 1859 — N° 580

à Vienne et à Paris.

Le Chapeau de Mme Totz. Toilette de Mme Korbel et Petko. Coiffe de Mme Ulrich et Graf. Broderie de Mme Sylvester Sterzinger. Volant de fausse de Mme Sigl. Ombrelles de Mme Winkelman. Gants de Mme Wesely

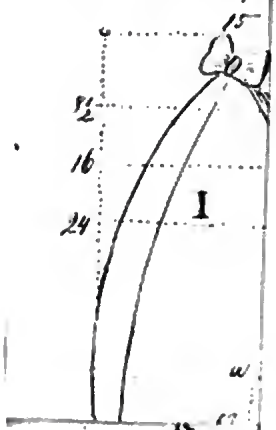
II
III

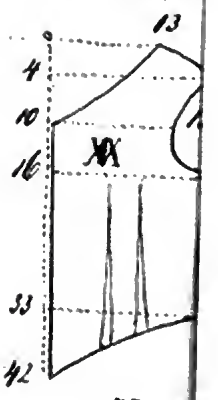
August 1858

Sommer-Toiletten
zur
WIENER ELEGANTEN.

No. 590.

Mode Schwarzgasse No. 245.


15
12
16
24
I


13
4
10
16
XX
33
42

№ 31.

Achtzehnter Jahrgang. 15. August 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 50 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 21.

Die tabell. Prämien, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und worum sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tafeln für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffüren u. s. Manuskripte in Naturgröße. 4. Neueste Briefen. Aufsatz in natura. 5. Möbel- u. Wagen. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Brandel & Förster in Wien, Stadtlauben Nr. 562.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Das Compagniestück.

Humoreske von C. F. Stir.

(Schluß.)

Julius war nahe daran, sich eine Ohrfeige zu geben, in seinem Dichter-Enthusiasmus so voreilig gewesen zu sein, er versuchte nun seiner unbedachten Rede den Schein des Scherzes zu geben, allein Meister Mehlwig ward schon ein zu tüchtiger Floß ins Ohr gesetzt, und als Geschäftsmann ohnehin argwöhnischer Natur, ließ er sich nun auch hierin keinen sogenannten blauen Dunst vormachen; er kündete den überraschten Poeten für den nächsten Studienkurs sogleich die Miethe auf, indem er, wie er sich hart ausdrückte, — keine Dichter mehr, so armselige Zeitverspliitterer, Weltschmerzler und darum zu allem Übrigen untaugliche Menschen in seinem Hause und am Wenigsten in der Nähe seines Kindes dulde! — Und mit der scharfen Mahnung dem Spektakel nun ein Ende zu machen, zündete er seine Kerze wieder an, zog die Schlafmütze fester über die Ohren und entfernte sich brummend.

Eine helle Lache über den griesgrämigen Hausherrn und Musenfeind folgte ihm über die Treppe nach und nur, weil es Jedem aus der lustigen Versammlung schon wirkliches Bedürfniß war, sich Gott Morpheus in die Arme zu werfen, brachen die fröhlichen Lebemänner auf, drückten dem durch die eben stattgehabte Scene etwas verblüfften Poeten die Hand, und gemahnten ihn an seinen nahen Triumph, zu dem sie ihm als treue Freunde schon verhelfen werden, und der dann gewiß die barocken Ideen dieser Mehlraupe, wie sie den murrigen Hausherrn titulirten, über Poesie und ihre Priester eines Besseren belehren werde!

Die beiden Dichter waren nun wieder allein, sie lasen das schmeichelhafte Schreiben des Theaterdirectors nochmals durch und suchten dann ihr Lager, hierauf von nichts als ihrem Siege träumend!

III.

Kaum erwacht, schlürften Julius und Eduard hastig ihren Mokka, und eilten dann nach dem Theatergebäude, um der Probe ihrer Compagnie-Arbeit beizuwohnen. Beide schwammen alsbald in einem Meer von Dichterwonne, denn die Probe war trefflich ausgefallen, und Director, Regisseur und Schauspieler versicherten die jungen Musensöhne eines eclatanten Succesfes.

„Ha! wie wird sich mein Röschen freuen und mein pedantischer Herr Vormund ganz Aug und Ohr

sein, wenn es dann in sämmtlichen Journalen heißt: — „Das neue Lustspiel von Julius Stöhrstern und Eduard Brand ist eine schätzbare Bereicherung unseres Repertoirs, den beiden Herren Verfassern schien der süße Ruhm vorbehalten gewesen zu sein, dem deutschen Original-Lustspiele auf unserer von Uebersetzungen wimmelnden Bühne endlich die Bahn zu brechen!“ Und dann — dann, welch' ein Triumph Tags darauf im Collegio mit einem donnernden, weiterschütternden „Eviva poëta!“ empfangen zu werden! Unter solchen und ähnlichen Reflexionen machte Julius dem Jubel seines Dichterherzens Luft mit wahrhaft kindischem Entzücken.

Endlich schlug die verhängnißvolle Sieben, die Stunde der wirklichen Aufführung des hoffnungsvollen „Compagniestückes!“ Eduard war mit der Schaar der Getreuen ins Schauspielhaus gezogen, erinnerte sie hiebei nochmals an ihre Zusage: „Alles zum Gelingen des Stückes con amore beitragen zu wollen,“ und postirte sich dann mit den wechselnden Gefühlen zwischen Furcht und Hoffen auf die Bühne, von einem Versetzstücke (eine alte Gartenlaube) halb verdeckt.

Julius hingegen wagte, trotz seiner ziemlichen Dosis dichterischer Eitelkeit, nicht hinter die Coulissen zu treten, um von da unbemerkt dem Erfolge seines Lustspieles zu lauschen, sondern rannte, gleichfalls von den buntesten Gefühlen durchströmt, bald im Comödiengäßchen, bald vor dem Theatergebäude auf und ab, schlich dann zeitweise in Thaliens Vorhallen, hielt im Logengange an einer dünnen Bretterwand den Athem inne, um zu horchen, wie es ginge und stürzte dann wieder hinaus in die halbumwölkte Mondnacht, seine ungestümen Erwartungen in etwas zu besänftigen.

Eben wollte er abermals ins Schauspielhaus zurück, als er in seiner hastigen Eile einen wohlbeleibten, ältlichen Herrn niederzurennen drohte, er faßte ihn aber rasch beim Rockzipfel, drückte ihm gewaltsam eine Freikarte in die Hand, und ihn mit sich fortziehend, rief er: „Kommen Sie nur, mein Bester! kommen Sie! es wird Sie gewiß nicht reuen, hier haben Sie ein Parterrebillet; Sie müssen den Verfassern des neuen Stückes mit auf die Beine helfen, es soll ein köstliches Lustspiel sein! Kommen Sie!“

Der dicke Herr glaubte einem Betrunkenen oder Verrückten in die Arme gerannt zu sein, und bedauerte höflichst, von der Einladung leider keinen Gebrauch machen zu können, da er noch ein wichtiges Geschäft abzuthun habe, allein alle seine Ereüsen waren vergebens. Julius ließ ihn nicht mehr los.

Als sie nun aus dem Schattenwurfe des riesigen Kunsttempels zum gaserleuchteten Portale gelangten, prallte Julius vor Bestürzung zurück, denn der dicke Herr — war sein leibhaftiger Herr Vormund! — Ein schlichter Landwirth, der nach der Stadt gekommen, um eben den Rigorosen seines Mündels beizuwohnen!

Beide standen sich nun eine Weile wie Marmorstatuen an den Stufen des Portales gegenüber.

„Teufel! Was soll das? Julius! bist Du toll geworden?“ rief endlich der überraschte Herr Vormund.

Ein mächtiger Beifallssturm tönte plötzlich an die Ohren der beiden Eckensteher.

„Hören Sie! — Hören Sie den Applaus?“ rief Julius mit freudetrunkenem Blicke; „und da — da lesen Sie den Zettel!“ wobei er auf den dunklen Rahmen deutete, in welchem die Affiche des eben beklatschten Stückes neben einer flammenden Gaslaterne hing.

Der dicke Herr Vormund traute kaum seinen Augen, als er seinen lieben Mündel, welchen er über Hals und Kopf in seinen Studirbüchern dachte, in Compagnie mit Eduard Brand als Comödienschreiber las.

„Bist doch ein Teufelskerl!“ brummte der alte Herr, „schreibt mit davon keine Silbe, nu warte, Du Wetterjunge!“

„Ich wollte Sie später damit überraschen, bester Herr Vormund! doch kommen Sie, das Stück wird bald zu Ende sein, lassen Sie uns den Ausgang mit ansehen!“ drängte Julius, wobei er den noch immer staunenden Vormund zu dem Eingange des äußeren Schauplatzes zog.

Nolens-volens mußte der alte Herr nun Folge leisten, und als eben der Billeteur respektvoll den einen Thürflügel ins Parterre öffnete und der wohlbeleibte Herr Vormund mit einem wohlgefälligen Lächeln eintrat, ertönte von den Regionen des hohen Olympus ein gellender Pfiff; wie Natterngezisch erscholl's von allen Seiten, der Tumult wuchs immer mehr, der Vorhang mußte fallen, und hierüber nicht wenig frappirt, sah sich der dicke Herr Vormund nach seinem Mündel um, der eben vor Schreck halb todt auf den Stuhl des Billeteurs sank, aus innerster Tiefe tragisch seufzend: „Sind das Freunde!“

* * *

Ein Jahr ist seit der verhängnißvollen Aufführung jenes „Compagniestückes“ verflossen und wir erblicken:

Julius an der Seite seines Röschens als wohlbestellten Actuarius durch Vermittlung seines wackeren Vormundes bei dem haßlartigen Bäckermeister, dem Julius eidig gelobet mußte, keine Theaterstücke mehr zu schreiben, und Julius gereute sein Schwur keineswegs, denn das stille, bescheidene Los an seines Röschen Seite galt ihm nun höher, als jedes noch so lockendes Wagniß um die Palme des Dichterruhmes.

Eduard Brand hingegen blieb seinem Vorhaben berühmt zu werden getreu, er tröstete sich bei dem ersten

„Durchfalle," daß nur die Compagnieschaft die Schuld daran gewesen, da Julius den Plan des Stückes entworfen; lachend sagte er der medizinischen Fakultät und seinem Freunde Leberwohl, und, wie auswärtige Blätter annoncirten, „trat ein Herr Eduard Brand als Dichter und Schauspieler nicht ohne Glück an mehreren Bühnen auf." Möge stets auf seiner Künstlerwallfahrt der Muth sein treuer Begleiter sein, denn:

„Ein Dornenpfad mit Rosen
Ist die heiße Bretterwelt,
Viele dünken sich berufen,
Wenige sind — auserwählt!
Darum ist wohl — Muth von Nöthen
Vor den heißen Lampenlicht,
Den des Künstlers Loos ist — Täuschung,
Bis sein Herz und Auge — bricht!"

Plaudereien.

II.

„Wer bei dieser Hitze noch Lust hat, Plaudereien zu lesen, ist stärker, gesünder und muthiger, als der, welcher sie schreibt," meinte letzthin eine geistreiche Dame, als sie den Titel „Plaudereien" in einem unserer letzten Blätter las, und wir, gewohnt Alles von der humoristischen Seite zu betrachten und doch stets gleich ernst zu bleiben — so lange es in dieser komischen Welt nur geht — wir lachten darüber, setzten uns dann zum Pulte und schrieben „Plaudereien Nr. II." Wir müssen plaudern, unsere Feder ist eine zu große Freundin vom Plaudern, weil sie eben eine „Sie," eine „vom weiblichen Geschlecht" ist, wir finden in dieser Zeit der Merkwürdigkeiten und „Plötzlichkeiten," wie Nestroy sich ausdrückt, so Vieles, über das unsere Zunge eine Beschäftigung sucht, daß wir ihr diesen Gefallen erweisen wollen, das Mißfallen unserer Leser zu erregen.

Wir haben eingesehen, daß unsere Sucht, stets mit den Lesern und Leserinnen einen Wunsch zu haben, ein Herz und eine Seele zu sein, unserem Rufe und unserem Namen nicht sehr genützt hat, man hat uns der „unnöthigen Galanterie," des „Egoismus," ja sogar der „Geistlosigkeit" zeitweise dieserwegen beschuldigt, unsere Feder damit „beleidigt" und „diese Genugthuung fordert eine Beleidigung," sagte der selige Scholz in seinem bekannten Pathos! Geht's also so nicht, wie wir's bisher getrieben, so kehren wir um, nehmen wir das Gegentheil, schreiben wir was wir wollen, ob es nun galant scheint oder nicht, denn wir sind wir und brauchen keine „gleichgesinnten Seelen." — Und weil wir wissen, daß wenn wir sagen, die Saison ist todt, es ist Alles auf dem Lande, der Zahnarzt P. ist in Heiligenstadt im Hause eines „Roßwirthes" und unterhält sich in Gesellschaft seiner schönen Gemahlin, die nebst ihrer Schönheit anmuthig, pikant und geistreich ist, und seiner Nichte, die Alles hat, nur das nicht, was sie haben sollte, „einen Mann," — wenn wir davon plaudern, daß in Oberdöbling, dem Sanssouci der Berliner, dem Gretna-Green der Engländer und dem Versaille der Franzosen, eine Auswahl von interessanten Sommerparteien aller Classen, schwärmerischen Banquiers-Gattinnen und Töchter, liebenswürdigen reichen Frauen von „korlogers" Weinhändlern und „marchand tailleurs" ihre Residenzen aufgeschlagen und sich da „köstlich langweilen," — wenn wir erwähnen, daß beim „Kronprinzen von Oesterreich," einem neuen Modewaaren-Depôt am Bauernmarkt das Schönste und Reizendste zu haben ist, die „Schönsten und Reizendsten" unwiderstehlich zu machen und daß man in diesem neuem Geschäfte Dinge bekommt, die so manche Damen „glücklich" machen können, so daß wir als Männer selbst von diesen ganz entzückt waren und und nicht satt sehen konnten an diesen Kleidern, die von Himmelsfäden, durch Engelshände mit Regenbogenfarben gewebt und erzeugt sind, — an den Sommer-Mantelets, die das Seltenste im feinen Geschmacke bieten und an den Shawls, Fichus, die in ungeheurer Auswahl preiswürdig hier zu haben sind, — wenn wir davon sprechen, daß es noch immer Leute gibt, die zu den Festen des Strauß im Volksgarten gehen und daß wir — unsere eigene Persönlichkeit nämlich — bisher noch nicht „friedlicher" gesinnt worden, trotz Friede und Moniteur-Noten, — weiß wir wissen, daß man hiemit den Lesern und Leserinnen allen doch nicht gedient haben dürfte, trotzdem das Alles wahr ist, haben wir dies dennoch den Lesern und Leserinnen mitgetheilt, und wenn sie auch gegen Saison sollten, das sind „leere Plaudereien."

A. S—r.

Wiener Tagesgespräche.

(Die todte Saison. — Die liebenswürdigen Damen. — Selbsttäuschung. — Die wahre Mode. — Der Fremdenzug. — Die Saisonwagen.

Es gibt Menschen, denen selbst das Bild der Hoffnung schwerfällig wie aus Blei gegossen zu sein scheint, namentlich jetzt, in der sogenannten todten Saison. Und warum nennen die Wiener diesen Zeitpunkt so? Was fehlt unserer Gesellschaft? Wir haben Theater, Garten-Unterhaltungen, Tanz und Musik, es geht an öffentlichen Orten fröhlich und munter her und dennoch todte Saison? Je heißt es, in Paris wird dieser Jahresabschnitt auch so genannt, wie sind echte Deutsche, wir machen Alles nach, fehlen auch nur wenige Tausende von den Hunderttausenden, die gegenwärtig noch in Wien anwesend sind, ihre Abwesenheit auf Landgütern, in Bädern und Gebirgsreisen ꝛc. berechtigt uns, das demungeachtet noch so lebendige Wien bis zum halben September ein todtes zu nennen, um uns auch in dieser Zeitmode mit Frankreichs Hauptstadt gleich stellen zu können. Die reichen Leute verschrieben sich von jeher ihre Nerzehnten um den doppelten Preis, damit sie sie früher hatten, als andere Menschen. Der Glaube an eine todte Saison kostet wenigstens

nichts, als — um nobel zu ſein — die Entfernung von Wien. — Der Menſch und beſonders die Damen, ſind Alles eher geneigt zu glauben, als daß es eine Zeit gibt, wo ihnen gewiſſe Berechtigungen nicht mehr zuſtehen. Hat doch der bekannte Lord Cheſterfield einſt eine 70jährige Dame gefragt, in welchem Alter die Frauen aufhörten zu lieben? Die Dame antwortete ganz gelaſſen: „Darüber müſſen Sie eine ältere fragen als mich.“ So lange die unglückliche Mode nicht aufhört, die Lilien und Roſen, welche Jugend und Schönheit aus den Händen der Natur empfängt, wohlgefallig auch aus einer Schminkbüchſe zu ziehen, wird auch die Gelbſttäuſchung nie aufhören. — Die Verblendeten wollen es nicht einſehen, daß es weder dieſe vergänglichen Roſen und ſelbſt die wirklichen nicht ſind, welche die Töchter der Erde in Geſtalten des Himmels verwandeln, vor denen die Weisheit ſich beugt und zu deren Füßen der Ruhm ſeinen Lorbeer niederlegt. Wenn jenes Weiß und Roth die wahre Schönheit wäre, was müßten wir dann ſelbſt ehrlich anpreiſen als Schminke und doch ſtehen wir oft ſo kalt vor ſchönen Larven, durch deren ſeelenloſes Auge man nur in eine leere Wohnung ſchaut. Grazie, Geiſt und Anmuth läßt ſich nicht anlieben durch äußere Mittel und nur mit dieſen Vorzügen allein können Damen Regentinnen ſein, ſelbſt wenn ſie ihre Blöße ſchon hinter ſich haben.

Gegen die momentane Verſammlung der Celebrität Wiens ſpricht auch der ſtarke Fremdenzug, der aus gegenwärtig Reiſende aus allen Herren Ländern zuführt, die ſich die Kaiſerſtadt und ihre Umgebung mit Wohlbehagen anſehen. Unſere Hotels ſind ſämmtlich überfüllt und die Ankommenden werden von einem Gaſthofe zum andern geſchwiſen, die ſie ſich einer Unterkunft zu erſeenen haben. Was gibt es auch für ein größeres Vergnügen als das Reiſen, das heißt nicht von Wien nach Wöslau oder noch Hacking ꝛc., ſondern große ausgedehnte Reiſetouren, wie ſie vorzüglich die Engländer unternehmen. Sagt doch ſchon Thümel: „Wer den Mond und die Sterne nur über dem Dunſtkreiſe des Erdballes funkeln ſah, denke ſo nicht, daß er ihnen wahren Glanz kenne, und Niemand beſchaue ſein eigenes Herz zu verſtehen, der ſeinen Freund oder ſeine Geliebte noch nicht zwiſchen Waſſer und Himmel umarmt hat.“ Es liegt unendlich viel Wahres in dieſer Aeußerung, die man weder in einem Stellwagen noch in einem Eiſenbahnwaggon begreifen lernt.

Uebrigens denkten wir bei Erwähnung der Stellwagen gleich die Gelegenheit, den Unternehmern der neuen ſogenannten Salonwagen unſer Compliment zu machen und unſern öffentlichen Dank auszuſprechen, daß ſie uns endlich von den alten verwitterten Kaſten Noa's befreiten, in denen die guten Wiener ſich ſo viele Dezennien herumſtoßen ließen. Dieſe neugebauten Geſellſchafts-Transportmittel ſehen ganz elegant aus und ſelbſt für deren Beſpannung iſt mehr wie früher geſchan, die Pferde ſind rüſtiger und man hat nicht zu fürchten ſie des andern Morgens in Döbling ſchon als ausgeſchrotteln Roßtraben vorgeſpannt zu bekommen. Wir wollen hoffen, daß auch und noch, zum Vortheile des Publikums, mehrere ſolche Uebelſtände, die in Wien noch exiſtiren, ihre Verbeſſerer finden und wir wollen dann gleich Illuſtrated auf die Urheber eine Lobrede halten, zu deren Vollendung er zehn Jahre bedurfte. L. F—n.

Feuilleton.

* (Ein intereſſantes Unternehmen.) In der Stadt, am Bauernmarkt Nr. 591, 1. Stock, iſt ein Bureau eröffnet worden, welches dem Zeitgeiſte huldigend, ſich mit Uebernahme von Annoncen für alle Blätter der Welt befaßt. Wer es weiß, daß eine gut ſtyliſirte Annonce in den Blättern vielmal eingerückt einen pecuniären, großartigen und einträglichen Erfolg ſtets gehabt und oben noch hat, wer das Inſeratenweſen kennt, dem muß es auch intereſſant ſein zu wiſſen, daß eine Annonce, ſei es von welch' immer für einem Geſchäfte, nur dann eine dauernd gute Wirkung hat und nur dann geleſen wird, wenn ſie in mehreren Blättern des In- und Auslandes, in mehreren Sprachen abgedruckt wird. — Der Inhaber des obbezeichneten Bureaus, ein gebildeter Deutſcher, Franzöſiſch, beſorgt jede Annonce in allen modernen Sprachen, ſtyliſirt dieſe, übernimmt die Aufträge und Einſendungen darauf und dies Alles zu den beſcheidenſten Bedingungen. Er beſorgt auch die Auskaufung von Exemplarien aus Leſezirkeln, ſowie von Hofmeiſtern und Lehrern aller Fächer und effectuirt alle reellen Aufträge. S—r.

* (Die Autigone,) in der Stadt, Schuttergaſſe Nr. 402, 1. Stock, hat ihren Herrn nach dem Auslande gefendet, um das Neueſte und Schönſte für ihr Etabliſſement nach Wien zu bringen, er hat dieſen Auftrag glänzend ausgeführt. Wir fahren hier dieſer Tage Stoffe für Toiletten und feſtige Manteletts, die unſere Bewunderung, ob ihren reizenden, geiſtreichen Ideen, ihren Schnitten, Modellen und Combinationen erregten und waren darüber ſo erfreut, daß wir dem Geſchmacke der Herrn Händl hiermit das glänzendſte Zeugniß, das größte Lob geben müſſen. — In ſeinen Waaren iſt Schönheit mit Eleganz vereint, wir wünſchen ihm daher einen reichen Erfolg im Verkaufe verſehen. S—r.

* (Der patriotiſche Hilfsverein) veranſtaltet zum Beſten der verwundeten Krieger ein großes Volksfeſt im Prater. Herr Lehmann erhielt vom Vereine den Auftrag, das Arrangement zu übernehmen. Ueberhaupt läßt ſich von dieſem Feſte etwas Großartiges erwarten. n.

* (Das Hofſchauſpielerpaar Sabillon) ſpielte in Zſchl zum Beſten der verwundeten Krieger in dem Birch-Pfeiffer'ſchen Schauſpiele: „Die Waiſe aus Lowood.“ Trotz der enormen Hitze waren die Räume des Theaters überfüllt und die Einnahme betrug 400 fl. Die beiden Künſtler wurden mit außerordentlichem Beifall ausgezeichnet.

* (Im Thalia-Theater) kommt demnächſt eine ältere Poſſe von Ebersberg: „Die Wäſchermädeln,“ das vor einigen Jahren im Theater an der Wien gegeben wurde und ſehr angeſprochen hat, zur Aufführung. — Von demſelben Verfaſſer wird ein neues Stück unter dem Titel: „Das Findelkind“ erwartet. n.

* (Der Komiker Herr Rott) gaſtirt jetzt in den beiden Theatern zu Peſt und Ofen mit gewohntem Beifall. n.

* (Herr Leuchert), vom Theater in der Joſefſtadt, hat auf dem zweiten Theater zu Dresden ſehr gefallen. n.

* (Der Tenoriſt Steger) befindet ſich gegenwärtig in Berlin und wird an der dortigen Hofbühne einen Gaſtrollen-Cyclus eröffnen. K.

* („Der Teufel im Herzen,“) von Flomm und Wimmer, ging nun auch in Graz in Scene und hatte bei ſpärlich beſuchtem Hauſe nur einen beſchränkten Erfolg. K.

* (Director Neſtroy) wird am 18. Trumonn am 20. d. M. dem Publikum des Carltheaters wieder gegeben ſein. K.

* (Director Hoffmann.) Mehrere hieſige Blätter brachten die Nachricht von dem Uebergange des Joſefſtädter Theaters an eine neue oder auch adminiſtrative Direction. Wie wir von beſtimmter Seite erfahren, entbehrt dieſe Nachricht jeder Begründung und Herr Director Hoffmann behält auch wie vor die Leitung dieſer Bühne, welche unter ſeinen Händen, wie nicht zu leugnen, bedeutend an

Thätigkeit gewonnen. Wir wünschten die Thätigkeit dieses gewandten Directors einer andern hiesigen Bühne zugewendet, sein Lohn wäre ein größerer. K.

* (Humboldt's Grabschrift.)

„Da er Alles umfaßt und erkannt, was in Sicht sich bewegt hier, Stieg er nun auch in die Nacht, wolter zu forschen, hinab."

* (Der Compositeur des „unterbrochenen Opferfestes" und die Königin von Sachsen.) Herr v. Biedenfeld erzählt im „Morgenblatt" von Winter, dem Manne von ungewöhnlicher Größe und ungeschlachter Gestalt mit gigantischer Nase: Wahrhaft possierlich erschien er, wenn er im Galakleide den allmälig etwas unbehülflich gewordenen Körper in zierliche Haltung, Stellung und Bewegung zu bringen trachtete, dabei jeden Augenblick mechanisch nach der Dose griff und sich dann plötzlich verzweiflungsvoll erinnerte, daß das Schnupfen in solcher Situation sich nicht schicke. In einer so vegweiselten Lage sah ich ihn 1817 nach einem Hofconcerte im Garten zu Pillnitz mit der Königin von Sachsen. Diese herzlichst gutmüthige und heitere Dame pflegte mit jedem Mannheimer Kinde in etikettenfreien Stunden auf gut landsmännisch sehr ungezwungen zu conversiren und oft sogar scial in den „Mannemer" Ton einzustimmen. Winter begann vor Schnupfsucht und Angst ganz perplex zu werden; hundertmal hatte er den Griff nach der Dose versucht, und immer wieder die Hand zurückgezogen; er konnte es beinahe nicht mehr aushalten und schnitt gar komische Geschichter. Endlich pfopfte die Königin heraus: „na, Peter, wenn es denn sein muß, so drehe Er sich um und schnupfe Er, damit ich es nicht sehe." — „Majestät, ich bitte unterthänigst." — „Keine Vestellung! Drehe Er sich um, schnupfe Er, ich befehle es." — So muß es einer armen Seele sein, welche zweifelnd, ob sie in den Himmel eintreten dürfe, den heiligen Petrus sehr fremdlich und das Himmelsthor geöffnet findet. Mit einem tiefen Bückling der Glückseligkeit fuhr Winter nach der Dose, wollte sich rasch umdrehen, besann sich aber, daß man einer Königin die Rücksicht nicht zeigen dürfe, wandte sich halb rechts und that sich mit unbeschreiblicher Wollust aus seiner großen Dose wiederholt etwas zu Gute. Das laute Lachen der Königin schreckte ihn indeß von seinem Hochgenusse auf; eben so hastig, wie er sie herausgeholt, steckte er die Dose wieder ein, schob sich in Positur herum und verbrzgte sich tief mit verlegenem Gesicht, aus dem indessen eine gewisse Behaglichkeit blitzte. — „Wie ist es aber möglich, daß ein ceremonieller und so gesetzter Mann sich von einem solchen Gebrechen so sehr beherrschen lassen kann?" sagte die Königin. — „Majestät, das kommt so nach und nach, man weiß selbst nicht wie, — die äußerungen Proben und Studien, die Rebellen vieler Nächte hindurch, das Ermatten der Nerven und endlich hat sich meine Natur so daran gewöhnt, daß ich sogar im Schlafe schnupfen muß. Am Bett steht eine Dose, fast so groß wie eine Hutschachtel; beim Schlafengehen binde ich mir eine Serviette um, breite sie über die Brust und sind wenn ich Morgens erwache, liegt gewiß eine große Portion Tabak darauf, während die Dose halb gefeert ist." — „Wohl bekomm's!" lachte die Königin.

* (Vielliebchen im Oriente.) In der K. Ztg. erzählt ein Reisender aus Smyrn: Bei Tische hatte ich eine eigene Ueberraschung. Man servirte ein Gericht von Hühnern. Ein Vetter des Hauses suchte einen zarten Rückenknochen heraus, reichte ihn seiner Nachbarin zu, die ihn am andern Ende ergriff und gegenseitig in der Mitte abbrach. „Jades," hieß es von beiden Seiten, d. h. ins Deutsche übersetzt „Vielliebchen." Wer von dem Andern irgend etwas annimmt, ist verpflichtet, ein Geschenk zu geben. Ich weiß nicht, ob es einen deutschen Gebrauch gibt, der dem historischen Ursprung dieses Spieles nachgeforscht hat, mit allem Respect vor einer eventuellen Abhandlung, die darüber existiren könnte, wage ich es, ihm den Orient als Vaterland zu vindiciren. In Bagdad, zur Kalifenzeit, lebte ein sehr weiser Mann, der aber von den Frauen gering dachte und sie als unwissende, geistlose Geschöpfe behandelte. Eine Ehestochter, über diese Herabsetzung ihres Geschlechtes entrüstet, beschloß, den weisen Mann eines Besseren zu belehren. Sie wußte ihn unter Vorgeben wichtiger Geschäfte zu einem Besuche bei ihr zu veranlassen, und sogar in einer Situation, die dem Besuche das Ansehen eines Liebesabenteuers gab. Der weise Mann, durch die Schönheit und hingebende Liebenswürdigkeit der Frau doch ein wenig in seiner Doctrin erschüttert, ließ sich hinreißen, ihr einen Kuß auf die Hand zu drücken. „Um des Himmels willen," rief die Frau, „was thust Du, Unglücklicher? Dort kommt mein Gemahl, ein Wüthrich von Eifersucht, wenn er Dich hier erblickt, so bist Du des Todes. Fort, fort — aber wohin? Halt, hier in diesen Kleiderschrank, geschwind hinein." Mein Stoiker leichenblaß, läßt sich das nicht zweimal sagen. Er huscht in den Schrank, die Frau dreht den Schlüssel um und nimmt ihn zu sich.

In diesem Augenblicke tritt der Gatte in's Gemach, und sein nie schlummernder Argwohn fängt sofort Feuer. „Ach, lieber Mann, ich muß Dir sagen, meine und Deine Ehre sind schwer verletzt. Ein Liebhaber ist zu mir gedrungen, hat mir Erklärungen gemacht, ist mir zu Füßen gefallen, und als er Dich kommen sah, hat er sich zwar geflüchtet, aber da kein Ausgang offen war, sich doch hinten in den Schrank versteckt. Im Nu bin ich hinzugesprungen, habe den Schlüssel abgezogen, der Vogel ist gefangen." „Was," ruft der rasende Diheile, „was höre ich? Rache, auf der Stelle fürchterliche Rache. Gib den Schlüssel!" „Jades," ruft die Frau im selben Augenblick, wo er den dargereichten Schlüssel ergreift, „ich habe mein Vielliebchen gewonnen." „Ei, so soll Dich der ...." antwortet der übertölpelte Mann, wirft den Schlüssel weg und rennt voll Neugier wieder zum Hause hinaus. Das Weibchen aber geht an den Schrank, öffnet und zieht den an allen Gliedern zitternden, vor Schreck halb todten Pfiffikopfchen hervor. „Laß Dir diese Lection gedient sein und gib von nun an der Wahrheit die Ehre, daß Weiberwitz und Sinn mehr weiß ist, als Dein ganzer geleerter Kram."

* (Laternen in China.) Im himmlischen Reiche ist kein Möbel so allgemein, so unentbehrlich wie die Laterne. Dieses Lenchte Instrument ist von allen Größen, oft von 16 Fuß (?) Durchmesser, von allen Preisen bis auf 1000 Gulden, von allen Formen, Farben und Stoffen. Kein Mensch würde des Nachts von einem Hause zum andern gehen, ohne eine Laterne sich vortragen zu lassen, oder eine selbst in der Hand zu haben. Reiche Leute lassen sogar mehrere von Dienern vor sich tragen und Name und Stand ist darauf geschrieben. Als im Jahre 1842 die englischen Truppen sich in den Besitz von Ningpo setzten, wurden sie des Nachts von einer Armee von 3000 Chinesen angegriffen, welche auf ihrer Kopfbedeckung brennende Laternen hatten und somit recht gut den englischen Soldaten als Zielpunkte dienten. R.

* (Chinesische Gärten.) In Benützung des Raumes bei Gartenanlagen verdienen die Chinesen die vollkommenste Anerkennung. Sie wissen in dem kleinsten Raume eine reiche Landschaft zu bilden. Auf einem Terrain von einem halben Joche sah ein englischer Touriß, Mr. Milne, drei Hügel, mehrere Grotten, Brunnen, Weinberge, Steinfelsen, Abgründe, Wiesen, Sandgänge, Springbrunnen, Grotten, Marmorstatuen, Gartenhäuse, Gebüsche, Blumenbeete, Hecken, Alles in

ein Ganzes vereint und einen lieblichen, wundersamen Unterhalt bietend. Der Zweck dieser Gärten ist, den Frauen und Kindern eine angenehme Zerstreuung zu bieten, da diese nach der Landessitte auf das Haus beschränkt sind. K.

* (Für und wider Schauspieler.) Im Jahre 1648 erschien in England ein Gesetz, das alle Schauspieler für Landstreicher erklärte. Alle, welche trotz des Verbotes auf einem Theater spielten — die meisten wurden niedergerissen — sollen erst gepeitscht, dann eingekerkert werden. 131 Jahre später wurde David Garrick mit großem Pompe in der Westminster-Abtei, am Fuße des Denkmals Shakespeare's, beigesetzt. Im Jahre 1789 deklarirte der französische Nationalconvent, daß Schauspieler und Scharfrichter von der Wahlfähigkeit ausgeschlossen seien. 22 Jahre später wurden Talma und Dlle. Duchesnois vom Kaiser Napoleon für befähig erklärt. K.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Die letzte Aufführung (5. Aug.) der „Stummen von Portici" versammelte ein zahlreiches Publikum. Auber, welcher selber bedeutend ertrankte und auf einige Zeit für die Bühne unfähig geworden sein dürfte, sollte ersetzt werden. Die thätige Direction telegraphirte nach Tenoristen durch alle Gauen Deutschlands und siehe da, endlich ward der Rief gehört, Herr Theodor Formes aus Berlin eröffnete in der Stummen ein Gastspiel. Der Gast brachte aus Berlin einen ungeheuren Ruf mit, ihm huldigt die ganze Spreestadt und Wien war begierig, diesen Mann kennen zu lernen. Die Erwartungen waren groß — der Erfolg daher natürlich geschmälert. Herr Formes entbehrt, was wir zumeist von einem Tenoristen zu fordern berechtigt sind, Weichheit der Klangs und Wärme der Empfindung, er kämpft mit seinen Stimm-Mitteln in einer Weise, welche uns und das Publikum zeitweilig sogar unangenehm berührte. Seine Vorzüge sind Gewandtheit in dem Vortrage, seine Mängel und Lücken im Organ bestens zu bemänteln und den Details der Handlung und des Textes mit Sorgfalt zu folgen. Sein Mezzanello ist also durchaus keine Musterleistung und Herr Formes wird besser thun, seinen Stimm-Mitteln zusagendere Partien, zu welchen ein Mezzanello aber durchaus nicht gerechnet werden kann, zu wählen. Nebst Herrn Formes fesselte noch Herr Adolph Ander (als Herzog), ein Bruder unseres ertrankten Tenoristen, unsere Aufmerksamkeit. Dem jungen Manne ist Stimme und Talent nicht abzusprechen und mit der Zeit dürfte er vielleicht uns serem Tenoristen nahe kommen, aber er hat noch viel zu lernen und namentlich einen gewissen Fehler in der Disposition des Kehlkopfes zu überwinden. Sein Bruder hatte vor Jahren denselben Uebelstand zu beseitigen, er kämpfte mit demselben Fehler, heute aber ist er fast davon und sein Kehlkopf bringt die Töne rein und klar hervor. Fräulein Conqui als Stumme verrieht ebenfalls eines Lobes, ihre mimische Darstellung war meisterhaft. Das Publikum, ein dankbares, nahm das Gebotene freundlichst auf. C. K—l.

(Sommertheater in Fünfhaus.) „Der Waldbruder," komisches Charakterbild mit Gesang in drei Acten von Wilhelm Tesco. Das ältere Sujet, welches der Verfasser zur Bearbeitung seines Charakterbildes benützte, fand Iffland's „Jäger," mit Couplets von Alois Bertà ausgestattet, und durch einen neuen Faren-Charakter vermehrt. Die Zuthaten, welche Herr Tesco zur Verbesserung Iffland's der guten alten Komödie beifügte, sind es gerade, die nicht in den Rahmen dieses Familiengemäldes passen und mehr störend als wohlthätig wirken. Das Couplet, welches Herr Swoboda recht gut vortrug und das auch in makellischer Beziehung seiner Originalität wegen sehr anfrecht, würde in jedem andern Stücke besser am Platze sein, als in einer Ifflandschen Copie. Wie glauben der Mühe die Handlung nachzuerzählen überhoben zu sein, denn welcher Theaterbesuchers kennt die „Jäger" nicht? Ein treffliches Zusammenspielen von Seiten der Hauptdarsteller liß diese Bearbeitung zu vollen Geltung kommen und brachte der Frau Kümetsch, so wie den Herren Liebold und Winter den wohlverdienten Beifall.

(Thalia-Theater.) „Ein freelengster Mensch" oder „Unbank ist der Welt Lohn," Lebensbild mit Gesang von J. Schönau. Wir zählen nicht zu den Undankbaren und erkennen gerne das Gute an, was und die dramatische Muse bietet. Dazu gehört unstreitig das in Rede stehende Lebensbild, dessen Titel uns erspart den Inhalt zu erzählen, da die Tendenz des Stückes sich klar und deutlich darinnen ausspricht. Die beigefügten Musikstücke von Hrn. Kapellmeister Sterch trugen zum Gefallen des Ganzen ebenfalls redlich bei, und so war es ein recht ehrenhafter Erfolg, der mit dieser Novität erzielt wurde. Herr Tomaselli spielte seinen komischen Diener sehr ergötzlich und theilte mit Herrn Schönau die Ehre des Abends.

Correspondenz-Nachrichten.

Pesth, 10. August. Trotz der unausstehlichen tropischen Hitze wird unser deutsches Theater doch so ziemlich besucht, was größtentheils dem Reiz der Gäste, mit welchen Herr Director Gundy uns immerwährend versorgt, zuzuschreiben ist.

Die Sängerin Frau Marlow und der Tenorist Herr Sontheim vom Stuttgarter Hoftheater, mochten im wahren Sinne des Wortes Furore. Sie sangen neun Mal bei stets vollen Häusern, während die gleichzeitig im ungarischen Theater gastirende italienische Sängerin Signora Fiorelli (a Wien von der diesjährigen Saison belannt) das Haus faß immer leer ließ. Herr Sontheim ist aber auch ein Tenorist, wie Deutschland wenige seines Gleichen haben mag, und da, wie es heißt, dieser Sänger nächstens im Karnthnerthortheater gastiren wird, so werden sich die kunstverständigen Theaterfreunde der Residenz übrigens, das es außer Ander und Steger in Deutschland noch Tenorstimmen gibt, die vor seiner mächtigen Kehle zu verstummen brauchten. In den Opern „Martha," „Norma," „Lucia," „Hugenotten," wo er besonders ausgezeichnet und das begeisterte Publikum ließ ihm alle erdenklichen Beifallsbezeugungen zu Theil werden. Auch Frau Marlow, den Wienern schon bekannt, ist ein ausgezeichnetes Gesangstalent und hat in obengenannten Opern ungemein gefallen. Jetzt gastirt Herr Rott, vom Theater an der Wien, der den Besitzern, wesshalb es seinen Ruf begründete, immer willkommen ist. Noch ihm kommt ohne Zweifel wieder ein anderer interessanter Gast an die Reihe, denn Herr Gundy ist hierin unermüdlich; er weiß die Gäste herumzuhören und das Publikum und seine Kasse befinden sich wohl dabei. Freilich gibt es hier, wie überall, viel Privatinteressen, die nicht immer zu befriedigen sind, und dem Theaterdirector Gegner verfolgt; auch ist hier mehr wie irgendwo mit Parteileidenschaften zu kämpfen — aber hoffentlich wird Herr Gundy bei Nachkommung billiger Wünsche des Gesammtpublikums, alle ihm entgegengesetzten Hindernisse besiegen.

J. G.

Preis-Charade*).

(Zweisylbig.)

— Wem blühet doch am schönsten wohl das Leben?
Wem noch die erste Sylbe nicht entschwunden.
— Wer mag des Glückes Gipfel wohl erstreben?
Wer auch des Herzens Wunsch die zweite hat gefunden.
— Wo ist der Unschuld Blüte still verborgen?
Am schönsten in des Ganzen Lebensmorgen.

W...m.

Modebericht.

(Wien.) Man beklagt oft Diejenigen, welche Beruf oder Verhältnisse nöthigen, während der Sommermonate und zumal bei der heurigen tropischen Hitze in Wien zu bleiben und auf die Annehmlichkeiten der Villeggiatur und der Brunnenörter zu verzichten; aber man vergißt, daß auch unsere Residenz, trotz der todten Saison, noch immer Mittel genug in sich faßt, um Befriedigung für so manche Genüße zu bieten, Genüße, die man auf dem Lande, mag es noch so materische Gegenden haben, oder in Bädern, so heilsam sie auch sein mögen, vergebens suchen würde. Will man übrigens in Wien das Land genießen, so fährt einem die Eisenbahn, die Equipage, ein Fiaker, ein Comfortabel oder auch ein Omnibus in einer halben Stunde in die reizendsten Gegenden, die man sich nur denken kann, und dabei hat man eine Auswahl, eine Mannigfaltigkeit, eine Abwechslung, wie es das monotone Land- und Badeleben nicht zu gewähren vermag. Daß die Damen, welche das Geschick während des Sommers in der Stadt hält, es an eleganten Toiletten nicht fehlen lassen, versteht sich von selbst.

So sahen wir neulich in einer reizenden Equipage, die ihren Weg nach Schönbrunn nahm, zwei eben so frische wie anmuthige Toiletten. Frau von F. trug ein Kleid von Pompadour-Taffet, dessen Rock mit kleinen Volants geziert war; der Leib war mit einem schönen Mantelet à la vieille bedeckt. Der weiße Krepphut hatte als Bouquet einige ausgesuchte Pflanzen, unter welchen man Blümchen bemerkte, deren verschiedene Farben zu dem Pompadourstoff paßten. Das Bavolet und die Bindbänder bestanden aus einem schönen schwarzen Band mit Stroherbsen besäet.

Die zweite viel leichtere Toilette war nicht minder reizend. Die schöne Frau von D. trug ein Kleid von weißem Mousselin, ganz bedeckt mit kleinen Volants, welche mit perlenfarbigen Sammetbändchen eingefaßt waren. Ein Doppelshawl von glattem Mousselin mit einer Guipüre eingefaßt, war über die Schulter geworfen. Der Kreppbut war mit einer weißen Guipüre überzogen und mit einem Bouquet von sehr großen Perlenfeldumen sammt Laub geziert.

Wir sahen auch viele andere leichte Kleider mit Volants in allen Größen. Während die Mode ausruht und wie alljährlich ihre Ferien hält, ermannen sich die Volants, um uns zu beweisen, daß sie nicht verschwinden können. Man wendet sie auf hunderterlei Weise an, selbst in der Saison, wo man am wenigsten erfindet, und die dankbaren leichten Gewebe stimmen für die Dauer der Volants.

Der rosenrothe, strohgelbe oder blaue Tarlatan gibt die ausgezeichnetsten Abendkleider. Wenn sie mit à la paille gefalteten Volants garnirt sind, eignen sie sich für junge Personen zu Ball-Toiletten. Gibt man dazu eine feine Blumenguirlande als Coiffüre, so hat man ein herrliches Ensemblee.

Für die Festlichkeiten und Bälle auf dem Lande rathen wir immer Coiffüren ohne irgend eine Gold- oder Edelsteinverzierung. Man lasse dem Winter den Luxus und die großen Effecte.

Ernestine v. W—r.

Modebild.

Sommer-Toiletten zur „Wiener Elegantin."

Beilage.

Stick- und Häkelmuster, Verschnürungen ꝛc. für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 6 pränumerirt sind*).

*) Nr. 1. Türkisches Dessin zu einer Reisetasche. (Die Hälfte einer Seite.)

Nr. 2. Modell eines einfachen Filethandschuhes.

Nr. 3. Kleines Modell eines Wandschirmes. Es eignet sich diese niedliche Form des Täschchens zur Aufbewahrung von Briefen, Journalen oder Zeitungen, und wird entweder auf Stickleder, Sammet oder Seidenstoff mit Goldlize, Seide oder Soutache nach Dessin und Form

Nr. 4 und 5. Vorder- und Rückseite gearbeitet.

Nr. 6. Die Hälfte eines Perlengurt.

Nr. 7. Kleine Longuetten zu Stricken ꝛc.

Nr. 8. Dessin zu Armelbündchen auf Moll, zu

Nr. 9. dem Grundmuster gehörend, passend. Es mag wohl kaum eine leichtere und effectvollere Arbeit in ihrer Ausführung geben, als dieses Dessin, welches man auf klaren Mousselin oder Moll übertragt. Die Breite des Streifes zu dem Pussenärmel mag 9½, die Höhe 45 Cent. betragen, und wird das Dessin nur in einer Höhe von 30 bis 40 Cent. darin gearbeitet, und zwar sämmtliche Punktchen mit starkem französischen Stickgarn Nr. 20, mit dem geradlinichen Stepstich, d. h. nur einen etwas erhaben liegenden Stich, bei dem man ohne abzusetzen immer weiter vorwärts sticht. Die größeren werden als Löcher, ebenso die länglichen Blätter der kleinen Zweige, die Stiele jedoch hoch gestickt.

Nr. 10. Modell einer gehäkelten Herrenmütze, von verschiedenen Farben Zephywolle und Halbseide in dunkel erhöhtem Grunde auf Schnur oder Bindbaden gearbeitet.

Nr. 11 genau nach Fardenerklärung

Nr. 12 zu den Rand der Mütze, gleichfalls in braunem Grund auf Bindbaden, welcher sich nach der Kopfweite nach unten herum durch Anschieben des Bindbadens etwas ausdehnen muß.

Nr. 13. Die Hälfte eines Kragens, auf Moll zu arbeiten.

Nr. 14. Der Anfang einer schönen böhmischen Perlgarnitur zu Sammten oder Vasen-Unterlagen.

Nr. 15 noch ein schmälerer Stab, wozu erst ein schmales Mosaikbändchen von zwei neben einander liegenden weißen Perlen

*) Als Preis für die beiden richtigen durch das Loos zu bestimmenden Lösungen aus Wien und der Provinz bestimmen wir ein 24 Zoll langes und 18 Zoll breites, fein lithographirtes Bild: „Junge Liebe" darstellend.

Briefe ersuchen wir franco an uns bis längstens 11. Sept. einzusenden. Sämmtliche Einsender richtiger Lösungen, so wie die mit dem Preis bedachten, werden in der am 15. Sept. erscheinenden Nummer dieses Journals genannt werden.

Die Redaction.

in der Länge der inneren Rundung gestellt werden muß, alsdann zieht man kleine hängende Schlingen, aus 3 blauen Perlen bestehend, von oben nach unten durch, immer 1 Perle am Mosaikbändchen dazwischen lassend. Es genügt diese Angabe auch schon zu kleinen einfachen Decken hinlänglich, und hängt die Wahl der Farben sowohl hier, als bei den Blättern ganz vom Geschmack der Verfertigerin ab.

Nr. 16. Dessin zu dem Inneren eines Lampen-, Vasen- oder Flacon-Untersatzes in Plattstickerei auf weißem Seidenzeuge, oder auch weißem oder hochrothem Sammt.

Bei rother Grundfarbe nehme man wie die Blätter grün, die Beeren roth zu nünneiren, und statt der blauen Perlen Zeil der in Nr. 14 beschriebenen äußeren Garnitur), grüne zu wählen. Auf hochrothem Grund kann das Dessin in Perlplattstickerei ausgeführt werden, und zwar die Blätter in weißer Schattirung, die Adern und Stiele Gold- und die Beeren Stahlperlen mit einer etwas größeren schwarzen Perle daran, oder auch das ganze Dessin in grau schattirter Stickseide mit dem Plattstich. Daß es sehr modern, letzteren auch auf Seidenzeuge zu arbeiten, erwähnten wir schon früher, und empfehlen wir ihn hier von Neuem zu dieser kleinen Arbeit. Die Decke selbst wird auf Pappe gezogen und die böhmische Perlgarnitur so darum befestigt, daß sich die äußeren Bogen etwas über dieselbe legen.

Nr. 17 ist die Erklärung der Farben zur böhmischen Perlgarnitur Nr. 14 und 15.

Nr. 18. Dessin zu einem Fußbänkchen in türkischem Geschmack.

Nr. 19 gibt genauere Aufklärung über die im Dessin zu verwendenden Farben.

Nr. 20. Ein Muster zu russischen Morgenschuhen in Gold- und Silberstickerei auf rothem, braunen oder grünem Maroquin

Nr. 21. In den Seitentheilen der einfache kleine Plein zwei bis drei Mal wiederholt.

Nr. 22. C. J. — Hochstickerei mit kleinen Löchern.

Nr. 23. Ein Theil zu einem Geldtäschchen auf Stickleder, Sammet, Seidenzeug oder Lastmir, mit seiner Goldlize zu besetzen, oder in Kettenstich mit schattirter Seide zu arbeiten, oder auch mit ganz feinen Stahlperlen zu umnähren. Daß zwei solcher Theile zu diesem Täschchen gehören, bedarf wohl keiner Erläuterung, und wenn dieselben durch einen Bügel mit Kette oder Schnüren geschlossen, so bildet sich daraus ein kleiner Kollege zu Nr. 1. unserer Reiseliste.

Nr. 24. Ein großes verschlungenes C. J. Die Blättchen an dem J. gestalten hoch, die Punktirchen als Löcher und die Blätter am C. englische Stickerei.

Nr. 25, 26 und 27 verschiedene Buchstaben — gestalten hoch, theilweise mit Löchern zu sticken.

Nr. 28. Schmuck entre-deux — point de minute.

Nr. 29 und 30. F. und C. — französische Stickerei.

Nr. 31. P. P. — englisch mit Knötchen.

Nr. 32. Taschentuch-Vignette mit F. F. — englisch und französisch zu sticken.

Nr. 33. F. M. — Hochstickerei.

Nr. 34. Einsaßstreifen — theilweise gefalten hoch zu arbeiten, die Rundungen darin als Bindlöcher.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „“. — Weiche Herzen! — Wir wußten auch auf vieler seltsam Ware so sehr, wie heute die andern; den Funken, der nur eine Brandwunde macht, schwingt ihr zum Feuerrade um, und unter den Blüten ist auch ein giftiges Wunt wie Opium. Ein weicher Herz kömmt, wie das weiche Ohr, so tief darab, daß es selber erreichen und verwunden kann; die harten Früchte hängen höher.

Frln. B. K—y in Prag. Zu viel des Guten gethan.

Frln. C. G—d in W. Ist schon verändert.

Frln. M. L—r in S. In Wien noch nicht eingetroffen.

Frln. H. G—l in St. Petersburg. Ihre Anfrage ist für uns sehr schmeichelhaft.

Herrn Carl G—r in W. Warum senden Sie uns keine Beiträge? Sie werden sehr unschlüssig, mein Liebster, bekommst man so Freunde?

Herrn J. D—e in W. Auch Sie versprachen uns schon längst einen Beitrag.

Herrn A. P—l in Paris. Senden Sie uns das Verlangte bald.

Herrn F. B—o in London. Wir bitten um gefällige Einsendung, wo möglich bei Originale oder einer getreuen Copie.

Mad. J. A. in Ofenau. Beide Artikel sind uns zugekommen, und wir sind erfreut darüber.

Correspondenz der Expedition.

Löbl. k. k. Postexpedition in M. Threstersee. Die Pränumeration vom 7. April ist uns richtig zugekommen und wie haben der Fr. W. die Exemplare bis jetzt gehörig expedirt.

Herrn W. G. in Carlsburg. Indem jetzt die Beilage nur halbjährig 1 fl. 5 kr. kostet, so haben Sie nach Einsendung der Betrages auf das Jahr 1860 45 kr. zu geschreiben.

Herrn J. K—n—r in Königgrätz. Wie ersehen, künftig auf das Gewerbe die Worte: „Zeitungs-Reklamation betreffend nicht weiter, sondern die „Strikturen Modesprüfung.“

Löbl. k. k. Postleitungsexpedition in St. Georgen. Die an uns vom 29. v. M. datirte Reklamation betreffend nicht weiter, sondern die „Strikturen Modesprüfung.“

Herrn J. W. k. k. C. K. in Thorog St. Martin. Die Exemplare werden in gehöriger Ordnung an Sie expedirt. Sollte Ihnen die Nummer 21 doppelt gekommen sein? so bitten wir, dieselbe nicht retourniren, sondern als Probe-Stück weiter einkaufen zu lassen.

Herrn J. B. in St. Pölten. Das löbl. Reg. ist von Linz nach Donaburg abmarschirt, die dasige Stelle ist noch unbesetzt.

Herrn J. Wolfger in T. Wir bedauern sehr, daß gerade Ihnen die Exemplare so oft ausbleiben, wie haben Ihnen die fehlenden als Duplikate nachgeschickt.

Herrn C. Wiswerdey in W—n. Der eingeschickte Betrag gilt nicht für die zweite, sondern für die dritte Auflage.

Für Damen.

Durch Jahre lang gewesener Geschäftsführer des verstorbenen Herrn Bringman betreibt sein Geschäft gegenwärtig in der Stadt am Hof, Färbergasse Nr. 338, 2. Stock, rückwärts dem Gasthause „Zur goldenen Kugel“ in Wien

Franz Wlach,
Schneidermeister für Damen.

Frisch geriebene
Oel-Farben
so wie alle
Maler-Requisiten
empfiehlt in bester Auswahl die Papier-, Schreib- und Maler-Requisitenhandlung von
A. Amonesta, Wien, Bognergasse Nr. 315, „Zur Stadt Salzburg.“

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Le Salon

Vendeur des Modes Parisiennes

№ 32.

Achtzehnter Jahrgang. 23. August 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie,

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Contrat

Erste Ausgabe mit schön illuminirten Pariser für Wien ö. W. 12 Thlr., mit Postversendung ö. W. 16 Thlr.

Zweite Ausgabe mit derselben illuminirten Pariser, für Wien ö. W. 8 Thlr., mit Postversendung ö. W. 10 Thlr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Pariser, für Wien ö. W. 6 Thlr., mit Postversendung ö. W. 7 Thlr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Frauen-Journal sammt Musikbeilage u. Cost., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Für individ. Bestellungen, welche jedem 1. d. Monats eintreffen, und wovon ein bis Abonnement der 2. und 3. Ausgabe der ersten 14 Nummern, und gratis:

1. Technische Tabellen für Damen-Costüme. 2. Häkelborn, Tambour u. s. Blumenstrauß u. Bouquetbinder. 4. Neueste Muster z. Aufstoß in Buntwerk, Möbel-Bezüge u. Stickmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Braumüller & Seidel in Wien, Stadt Hamburg Nr. 652.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Angela*).

Sie war jung und schön! Die Grazien hatten Blumen über ihre Wiege gestreut und die Engel ihre Kinderseele oft in den Schlaf gesungen, darum hieß sie auch Angela und kein Name konnte besser für sie passen. Alle Herzen erfüllte sie mit Liebe; ihr Blick war wie der Sonnenschein, dem sich die Knospen erschließen. — Sie hatte eine Schwester, die braune, wilde Eva; die ritt auf unbändigen Pferden, streifte durch's Feld, schlank und gelenkig wie das Reh, dessen Spur sie im Walde verfolgte. Oft hieß es: Eva's Seele hätte besser für einen Knaben getaugt; wie wenig gleicht sie der sanften, weiblichen Angela! Möchte sie ihr doch ähnlicher werden.

Das ist das Unbarmherzige der Menschen, daß sie immer vergleichen; tausend Blumen blühen in Gottes Garten, nicht alle sind Rosen und sind dennoch schön.

Wenn der Vater verreis'te, begleitete ihn Eva. Sie war frisch und ausdauernd, frei von Gewohnheiten und trotzte lustig äußeren Entbehrungen.

Einst, da sie mit dem Vater in den Alpen streifte, und dieser müde nach heißer Wanderung in der Sennhütte ruhte, saß Eva am rauschenden Gletscherbach; rings starrten graue Felsen empor, der Geier kreis'te über der kleinen Wildniß, erquickliche Frische stieg vom Wasser empor. Da war es wo Eva die Alpenrosen, die sie unterwegs gepflückt, zum Strauße band; sie sang ein Lied dabei und sah nach den ziehenden Wolken über den Bergen; ein Wanderer trat zu ihr heran und sang das Lied weiter; dann redete er sie freundlich an; sie wurden rasch bekannt; die Natur war ihnen Beiden eine Heimat in der sie sich bald als Kinder eines Geistes erkannt. Als später der Vater kam, fand er Donat und Eva wie alte Freunde beisammen.

Nun wanderte Donat mit Vater und Tochter Tage, Wochen lang. Eva gewann ihn lieber und lieber. Still und hell lag eine unentweihte Jünglingsseele in seinen guten, treuen Augen, so ruhig und so einig; er hatte Alles was ihr fehlte, und ihre unbändige Seele ward klar und eben, wenn sie sich an die seine lehnte. — Er liebte sie auch wie eine Schwester, oder richtiger wie einen Bruder, denn ihre Anmuth lag nicht in dem Gebiete der Weiblichkeit, wie man es gemeinhin umschreibt. Sie war sein liebster Kamerad;

*) Aus „Still und bewegt," von Walter Schwarz. Berlin. Verlag von Hermann Peters. D. Red.

wenn sie den steilen Weg hinanstieg, rasch und leicht wie die Gemse ihren Felsen, wenn er ihr dann oben die wilden Locken aus der heißen Stirne strich, und sie seinen Hut mit grünen Zweigen schmückte, — dann mußte er eines geliebten jüngeren Bruders gedenken, den er in frühen Jahren verloren.

Die Reise ging zu Ende. Donat versprach dem Vater ihn bald auf seinem Schlosse zu besuchen. Eva's Hoffnungen und Gedanken alle strebten nun nach jenem Tage; bis dahin war die Zeit für sie ein leeres, unbeschriebenes Blatt, das sie am liebsten ganz überschlagen.

Sie erzählte der Schwester von ihrem Wanderfreund. Angela sah sie verwundert an.

„Wie konntest Du mit einem Manne so frei verkehren?" fragte sie fast rügend.

„Daran habe ich nicht gedacht," entgegnete Eva ehrlich, „ich sah in ihm nur den liebsten Menschen, der mir je begegnet." Angela lächelte: „Du hättest doch ein Knabe werden müssen, Eva," sagte sie, „es taugt für kein Mädchen mit allen Wanderburschen Brüderschaft zu trinken."

Donat kam endlich. Ein glänzendes Fest sollte ihn begrüßen. Die weiten Säle im Schlosse waren prächtig geschmückt; Musik ertönte und volle Becher schäumten. Alles athmete Lust und Leben.

Eva hatte den frischen Kranz von Alpenrosen tief in die dunklen Locken gedrückt, zur Erinnerung an den Tag, da sie dem Freunde hoch in den Bergen zuerst begegnet. Er bemerkte es und nannte sie seine wilde Alpenrose. „Steck' mich an Deinen Hut, Wandersmann!" rief sie übermüthig, sich an seinen Arm hängend; so betraten sie den Ballsaal.

Wie ein lichter Stern sich heller als seine Genossen vom dunklen Himmelsgrunde löst, so überstrahlte Angela's Schönheit an jenem Abend Alles, was sie umgab. Die Lilien in ihrem lichtbraunen Haar schimmerten nicht reiner und unschuldsvoller als ihr strahlendes Antlitz; halb träumerisch, halb sinnend blickte sie über die wogende Menge, die ihr fremd zu sein schien, wie dem Engel, der vom Himmel steigt, das irdische Gewühl. — Sie tanzte, und es war wie eine weiße Blüte, die der Abendwind auf luftigen Schwingen trägt. Sie tanzte mit Donat. Eva stand allein an einem Fenster und sah zu ihnen hinüber.

„Wie schön sie Beide sind!" dachte sie, und durch ihr Herz zuckte noch ein anderer Gedanke. Was war es, daß ihre Augen plötzlich aufglühten wie Flammen, die ein scharfer Windzug schürt? Warum überfiel sie mit einem Male so tödtliche Angst, als sei ein großes Unglück nahe? — Das Menschenherz hat seine heimlichen Offenbarungen, deren Ursprung Keiner zu nennen weiß.

Nach beendetem Tanze kam Donat zu Eva. Es lag eine brennende Röthe auf seinen Wangen, in seinem Blick ein unruhiges Feuer, wie es Eva noch nie an ihm bemerkt. Er öffnete das Fenster und sah hinaus in die stille dämmernde Nacht. Eva setzte sich stumm auf ein Tabouret zu seinen Füßen nieder.

„Deine Schwester ist schön wie die Engel, deren Namen sie trägt; warum hast Du mir von ihr erzählt?" und seine Stimme bebte dabei

Unten rauschte der Garten im Mondschein, im Granatbaum sang eine Nachtigall, aber es klang traurig, als bräche ihr Herz. Donat wandte sich zu Eva, verwundert, daß sie nicht sprach; zwei ernste Augen blickten stumm zu ihm empor; es standen Thränen darin, aber er bemerkte es nicht.

Einige Wochen waren vergangen; — Donat liebte Angela. Ihre Schönheit hatte ihn gebannt, ihr sanftes weiches Wesen ihn gerührt. Auch sie durchglühte allmälig von dem Wärmestrahl, der sie getroffen, und schien doppelt reizend in diesem leisen Erwachen. Die Liebe trat an sie heran und sie ließ es geschehen; es war nur eine Antwort, die sie gab, nicht ein Wort, aus eigener Seele geboren. — „Und so muß es ja auch sein," meinte die Mutter, „ein Mädchen darf nie zuerst lieben."

Eva wußte es anders, aber sie schwieg; stumm drückte sie die Hände auf ihr brennendes Herz und Niemand ahnte ihr Geheimniß. — Sie streifte nach wie vor auf wilden Pferden durch den Wald, zog weite Wege, auf denen ihr Keiner folgte; oft kehrte sie erst spät am Abend heim, wo sie dann Donat und Angela in stiller Liebesglückseligkeit beisammen fand. — Donat nannte sie noch manchmal im Scherz „Alpenrose", aber noch öfter „den wilden Knaben," und das klang so kalt, fast spöttisch an ihr warmes Herz, daß ihr Stolz sich bäumte; dann warf sie trotzig den Kopf zurück und rief voll Ungeduld: „Ich heiße Eva, nennt mich bei meinem Namen!" — „Wie schroff und störrisch sie nun wieder ist!" klagte die Mutter, „ach sie wird nie meiner lieblichen Angela gleichen!"

Dem Liebespaar war kein stilles Glück beschieden. Es brach ein jäher Krieg aus und nahm der Jugend Kräfte in Anspruch; wer ein Schwert führen konnte, wurde in die Reihen der Soldaten aufgenommen, auch Donat schwur zu der Fahne. Aber mit siegender Uebermacht drang der Feind in's Land. Er besetzte Burgen und Vesten; vergeblich war der Jugend begeistertes Blut geflossen; die Kämpfer mußten fliehen, um jenseits des Meeres Schutz und eine neue Heimat zu suchen. Donat, schwer am Arme verwundet, hielt sich bei Angela's Vater verborgen. Kaum genesen, mußte auch er an seine Flucht denken. (Schluß folgt.)

Beilage zu Nr. 32 der „Wiener Eleganten.“

Die Mängel unserer Bekleidungskunst, beleuchtet von Franz Max Russil.

Es ist schon so viel über den Beruf der Kleidermacher und ihre Leistungen, über Moden, Vervollkommnung derselben, sowie überhaupt über das ganze Bekleidungssystem der Jetztzeit gedacht, geschrieben und gesprochen worden, daß der nicht tiefer gehende Beobachter glauben dürfte, es sei dieser Gegenstand schon mehr als hinlänglich erschöpft. Dieses ist jedoch nicht der Fall und daß meine Behauptung auf Wahrheit beruht, wird nicht nur jeder Geschäftskundige bei einigem Nachdenken bewahrheitet finden, sondern ich habe auf meinen vielen Kreuz- und Quer-Reisen mich mit eigenen Augen überzeugt, wie vielfache Mängel das ganze Kleidermacherwesen an sich trägt. — Es ist fürwahr ein Chaos, das und überall umgibt, ein Augias-Stall, den zu reinigen man die Kräfte und die Macht eines Herkules besitzen müßte. Es ist nicht meine Absicht, dieses Werk allein thun zu wollen, da ich, so wie jeder Einzelne, hiezu viel zu schwach wäre, sondern ich will die Mißbräuche, die Fehler, die Schwächen und Gebrechen unserer Kunst durch einige Schlaglichter beleuchten und nach meinen gemachten Erfahrungen gute Rathschläge zur Vernichtung der eingeschlichenen Mißbräuche, zur Hebung des Bekleidungsfaches ertheilen, dann möge ein Jeder der werthen Herren Meister selbst Hand ans Werk legen und mithelfen, den Weizen vom Unkraut zu säubern, denn „mit vereinten Kräften“ und gutem Willen gelingt das Schwerste.

Jeder Gebildete, der da weiß, daß das Kleid die Zierde des Körpers sein soll, wird gleich mir das Bekleidungsfach als eine Kunst betrachten und sich bestreben, ihr Ansehen und Achtung beim Publikum zu verschaffen; um dieses zu erringen, ist es vor Allem nothwendig, daß die Jünger dieser Kunst — die Schneider selbst — sich bestreben, dieser Achtung werth zu sein, — denn wie kann man eine Kunst ehren und sie gebührend anerkennen, wenn die sie ausübenden Individuen auf der niedrigsten Stufe der Bildung stehen, kaum lesen und schreiben können, wenn sie von ihrer Kunst selbst fast weiter nichts verstehen, als ein wenig zu nähen und zu steppen, wenn sie keinen Sinn für Schönheit, keinen Begriff von dem eigentlichen Zwecke ihrer Kunst haben?! — Hierin ist eigentlich der Krebsschaden des ganzen deutschen Bekleidungsfaches zu suchen! — Es sei mir nun erlaubt, die Carrière unserer meisten Schneidermeister wahrheitsgetreu zu schildern, — nicht um darüber zu spotten, sondern damit die künftige Generation hieraus Nutzen ziehen möge und die Herren Kollegen nicht immer wieder in den alten Fehler verfallen. Der Knabe kommt in die Lehre, wird das erste Jahr zum Laufen, Kinderthüren und zu allen sonstigen häuslichen Arbeiten, nur nicht im Geschäfte verwendet; endlich gibt man ihm einige alte Kleidungsstücke, ohne gehörige Anleitung, zum Repariren, zeigt ihm allenfalls unter Schlägen und Schelten die gewöhnlichsten Kunstgriffe und Handwerks-Vortheile und überläßt ihn zum weiteren Unterrichte einem Gesellen, der oft eben so wenig weiß, wie der Lehrling selbst, und Gott dankt, wenn er sich mit dem ihm anvertrauten Individuum nicht zu quälen braucht. So lernt der Lehrling nicht nur nichts, sondern er verlernt auch noch das Wenige, was er etwa aus der Schule mitgebracht hat. — Endlich hat er unter Fluchen, Schelten, Zanken, Hungern und Prügel seine Lehrzeit überstanden und wird freigesprochen. Er fühlt sich glücklich, verbringt so rasch als möglich die wenigen Groschen, die er verdient, ohne sich um seine fernere Ausbildung zu kümmern, denn er sucht nur Genuß und Essig für die vielen ihm während der Lehrzeit auferlegten Entbehrungen. So lebt der junge Mensch gedankenlos hin, erspart im günstigsten Falle sich ein paar Gulden, knüpft mit einer Küchendirectrice oder einer köhnlichen Hebe eine Bekanntschaft an, heiratet diese und wird — ohne etwas Tüchtiges gelernt zu haben — Meister; arbeitet dann darauf los, um nicht zu verhungern; macht Kleider, eher um die Körper damit zu verunstalten, als um sie zu zieren, und sucht des Geldes wegen nur so viel als möglich fertig zu bringen, denn wie das Kleidungsstück paßt, darauf kommt es ja nicht an, wenn er nur ein Beinkleid oder einen Rock zusammengestoppelt hat. Hiezu kommt noch, daß es vielen Kunden auch nur darum zu thun ist, ein Kleidungsstück vom Schneider zu erhalten, das so lange als möglich hält; ob es den Körper ziert oder entstellt, ist ihnen vollkommen gleichgiltig.

Wie ist nun diesen Uebelständen zu begegnen und abzuhelfen?

Man halte den aufgenommenen Lehrling vom ersten Tage an so viel als möglich zum Geschäfte an, bringe ihm einen Begriff von der Würde der zu erlernenden Kunst bei, halte ihn in den Freistunden zum Zeichnen und Elementarunterrichte an und schicke ihn mindestens einmal wöchentlich in die Wiederholungsschule; man gebe ihm ferner schon als

Lehrling Unterricht im Zuſchneiden, behandle ihn mit Güte, züchtige ihn gerecht und ſtreng, aber nicht grauſam, betrachte ihn als einen Lernenden nicht aber als einen Kinderhüter ꝛc. Wird ein derart human und rückſichtsvoll behandelter Lehrling freigeſprochen, ſo wird er ſich ſelbſt beſtreben, mehr zu lernen und ſich zu vervollkommnen; er wird mit Luſt und Liebe in die Fremde gehen, da er Vertrauen zu ſich ſelbſt im Buſen fühlt und wird auch — da er etwas gelernt hat — leicht Arbeit finden, mithin nicht zum Bettelſtabe greifen dürfen. Er wird dann, von ſeinen Wanderungen in die Heimat zurückgekehrt, einſtehen gelernt haben, daß er ein Jünger der älteſten und ſchönſten Kunſt iſt und ſich als Meiſter beſtreben, die ihm Vertrauen ſchenkenden Kunden zu ſeiner Ehre und zur Ehre ſeiner Kunſt gewiſſenhaft und reell zu bedienen, ihren Körperbau zu ſtudiren, den etwaigen Mängeln nachzuhelfen und aus vielleicht trüppelhaft gebauten Individuen wahre Muſter männlicher Schönheit zu machen! Denn das iſt ja die große Aufgabe der Kleidermacher: den von der Natur geſchaffenen, nackten, oft aller Vorzüge baren, ſich als nichts producirenden Körper anſtändig und angemeſſen zu bekleiden, ihm eine Hülle zu geben, die das Herz erfreut und auf der das Auge mit Wohlgefallen haftet. Schon die alten Griechen und Römer hielten auf den Schnitt und die graziöſe Faltenlegung der Kleidung viel und ſetzten ihren Stolz darein, ſich — wenn auch einfach — ſo doch geſchmackvoll und den verſchiedenen Lebensperioden angemeſſen zu kleiden. Und überdies ſagt uns ja das eigene Gefühl beim Erhalten eines paſſenden Kleidungsſtückes, wie von der angemeſſenen Bekleidung ein Theil unſerer Behäbigkeit, unſeres Wohlſeins, ja unſerer Exiſtenz abhängt. In dieſer Hinſicht ſind uns die Damen weit voraus, denn möge man über ihre Modethorheiten auch noch ſo viel lachen, ſpotten und kritiſiren, die Damen verſtehen ſich einmal weit beſſer zu kleiden, als wir Männer und haben mehr Schönheitsſinn als wir. Sie kleiden ſich aber nicht nur, um dieſem Schönheitsſinne Genüge zu leiſten, ſondern auch um die Männer zu feſſeln, um ihre Bewunderung und Liebe zu erringen. Dieſes ſollte ein Sporn für alle Männer ſein, es den Damen gleich zu thun, denn, wenn die Frau den Mann feſſeln will, ſo ſoll auch wieder der Mann die Frau zu feſſeln ſuchen und dieſes geſchieht doch unſtreitig am leichteſten durch ſaubere, nett gearbeitete das Auge erfreuende, dem Körper anpaſſende Kleidungsſtücke, die die von der Natur gebotenen Formen vortheilhaft hervorheben. — Wie wenig dieſes aber geſchieht, wird Jeder aus eigener Erfahrung am Beſten wiſſen, denn wie oft ſehen wir nicht eine glänzend geputzte Dame neben einem gedenkbar geſchiedenen, oder vielmehr durch die Ungeſchicklichkeit des Schneiders verunſtalteten, faſt carrikirt zugeſtutzten Herrn einherſchreiten. — Fürwahr, es ſteigt einem jedesmal das Blut in die Wangen und es juckt einem unwillkührlich in den Fingern, wenn man ein ſolches verpfuſchtes miſerables Schneiderkoſtüm zu ſehen Gelegenheit hat. Doch das Creiſern nützt nichts; Schande genug, daß es im 19. Jahrhundert noch ſo viele Werkſtöke gegen den äſthetiſchen Sinn gibt. Zu den vielen Uebelſtänden, die in den Schneiderwerkſtätten vorſindig, gehören auch folgende: Der Meiſter ſieht weniger darauf, ob der Arbeiter — wirklich von ſeiner Kunſt durchdrungen — den Kleidungsſtücken den Stempel des Zweckes aufzuprägen bemüht iſt, als darauf, daß er nur recht viel ſteppt und näht, damit die Arbeit nur immer aus dem Haus und Geld in das Haus kommt, wenn ſie dann auch — gleich Fetzen um eine Marionette — den Körper umhängen. — Es ſollte jeder Meiſter vor Allem ein tüchtiges Journal in ſeiner Werkſtätte halten, dieſes entweder allein oder mit ſeinen Arbeitern ſtudiren; er ſollte ferner Letzteren begreiflich machen, daß ein jedes Kleidungsſtück anders behandelt werden muß, — ſo der Salonfrack, ſo der Frack bei Begräbniſſen, ſo der bei Hochzeiten — anders der Rock zu Promenaden und anders der zum Beſuch von Theatern, Aſſembléen ꝛc. ꝛc. — Würde dieſen Grundſatz ein jeder Meiſter feſthalten und dabei gleich dem Anatomen die Körper ſeiner Kunden ſtudiren, dann würde nie ein Arbeitsmangel eintreten; denn es iſt eine ausgemachte Sache, daß auch der Aermſte ſich von einem ſauber gearbeiteten Kleidungsſtück angenehm berührt fühlt und den letzten Groſchen opfert, um ſich hin und wieder ein wenig herauszuputzen. Freilich gibt es viele Schneider, die ſich nur dann ein wenig Mühe mit dem Kleidungsſtück geben, wenn der Stoff ein koſtſpieliger, feiner oder ſeltener iſt und die jedes andere aus gewöhnlichem Stoffe oder von ärmeren Kunden Beſtellte bagatellmäßig behandeln. Das iſt aber ein großes Unrecht, nicht nur vom humanen Standpunkte aus betrachtet, ſondern auch im Intereſſe der Kunſt im Allgemeinen, denn: dem Kleidermacher ſoll der Stoff, den er ſa nicht fabrizirt, gleichgiltig ſein; — der Stoff iſt das Nichts, aus dieſem Nichts ſoll und muß er etwas Elegantes, Paſſendes, Tüchtiges ſchaffen; das iſt ſeine Pflicht, ſeine Aufgabe.

Die Kunſt des Schneiders liegt ferner nicht im Nähen und Steppen, ſondern im Schnitt und hier nur zeigt ſich das wahre Genie, denn man kann einen alten Mann durch den Schnitt der Kleidung verjüngen und einen Jüngeren einen geſetzten, mannbaren Anſtrich geben. Dieſes Genie iſt aber faſt Keinem angeboren; es muß wohl Jeder einigermaßen Talent dazu mit auf die Welt gebracht haben, doch müſſen auch hier wie überall die Schule, die Erfahrung, der Fleiß und die Ausdauer das Ihrige thun, denn — „kein Meiſter fällt vom Himmel!“ — Darum, Ihr Jünglinge, die Ihr einſt tüchtige Meiſter werden wollt, lernet fleißig und benützt jede Gelegenheit, die ſich Euch darbietet, Eure Kenntniſſe zu mehren, beſucht emſig die Anſtalten, die Euch

zu Gebote stehen, zeichnet und studirt die Körper der verschiedenen Menschen und seid davon durchdrungen, daß ein Jeder lernen muß, bis er stirbt. Macht Ihr Euch diesen Grundsatz eigen, so werdet Ihr Euern Lebenszweck gewiß erreichen und dazu beitragen, daß die Bekleidungskunst und ihre Jünger überall mit gebührender Achtung behandelt werden.

Schließlich sei es mir noch erlaubt, darauf aufmerksam zu machen, daß das Publikum freilich auch einen großen Theil der Schuld des Verfalles der Bekleidungskunst trägt, denn ein großer Theil desselben betrachtet den Schneider nicht als den Schöpfer schöner Formen, sondern nur als einen Taglöhner, der verpflichtet ist, für den möglichst niedrigsten Preis den Launen und der Willkühr der Bestteller zu fröhnen, — das Publikum stellt sich dem Schneider gegenüber oft auf eine Stufe mit gewissen Vampyren, die am Marke der Gesellschaft nagen und so lange saugen und drücken, als noch ein Tropfen Blut unter der Haut vorhanden ist; — dieses ist fürwahr nicht Recht und man sollte immer bedenken, daß das Leben der Schneider ein fortwährender Kampf mit Moden und Gebrechen, mit Arbeit und Entbehrungen ist. Zwar sei es zur Ehre der Menschheit gesagt, daß es auch viele rühmliche Ausnahmen unter den Herren Bestellern gibt, jedoch, wenn man diese auf die Zahl der Schneider reparirt, so kommen am Ende auf jeden Einzelnen so Wenige, daß sie unter der großen Masse von anderen Bestellern verschwinden, und oft der ganze Muth und die ganze Geduld einer Schneiderseele dazu gehört, die erlittenen Unbilden ohne Murren zu ertragen.

Indem ich diese aus den tiefsten Tiefen meiner Seele emporgestiegenen Gedanken und Worte in die Welt hinausschicke, begleite ich sie mit dem frommen Wunsche, daß die Herren Meister sie beherzigen, das Publikum sie prüfen und Niemand solche mißverstehen wolle; — wird diesen Wünschen Genüge geleistet, dann wird die hier ausgestreute Saat gewiß gute Frucht tragen und die Zeit vielleicht bald nicht mehr ferne sein, wo ein jeder Kleidermacher gleich dem Arzte die Körper seiner Kunden anatomisch studirt; diese aber nur solche Kleidungsstücke tragen werden, welche vollkommen die Formen, die die gütige Natur ihnen verliehen, genügend und vortheilhaft hervorheben.

Sternberg in Mähren, im August 1859.

Pränumerations-Anzeige.

Viermonatliches Abonnement auf die Beilage: Herren- oder Kinder-Moden*) vom 1. September bis Ende December 1859.

Für Wien	1 fl. 40 kr.
Mit Postversendung	1 „ 65 „

Im Auslande können sich die P. T. Abonnenten an die betreffenden Postämter oder Buchhandlungen wenden.

Zugleich machen wir unsere P. T. Abonnenten aufmerksam, daß auch Muster-Patronen für Civil-, Militär- und geistliche Kleider neuester Façon durch das Comptoir der „Wiener Eleganten“ nach beigefügtem Preis-Courant gegen franco Einsendung bezogen werden können.

Preis-Courant.

	Österr. Währ.		Österr. Währ.
Ein englischer Mantel mit Halbpelerine	1 fl. 10 kr.	Ein englischer gleichweiter od. geschweifter Sack .	1 fl. — kr.
„ Mantel in allen andern Nuancen	1 „ — „	„ Schlafrock	— „ 80 „
„ Salon- oder Ballfrack (neuester Façon) . .	— „ 80 „	„ Beinkleid jeder Art.	— „ 60 „
„ Gehrock mit Schluß oder Frühjahrsrock . .	— „ 80 „	„ Gilet	— „ 24 „
„ Ueberzieher oder Paletot	1 „ — „	„ gestickt. Habit od. ein anderes ähnliches Gewand	1 „ 20 „
„ Jaquet oder Bonjour	— „ 75 „	„ Raglan oder Pelisser	1 „ — „
Eine Uniform jeder Branche od. Militär-Ueberzieher	1 „ — „	Eine Kapuze, Gamaschen u. dgl., das Stück zu	— „ 30 „

(Preis eines Reductions-Schemas 42 kr.)

Comptoir der „Wiener Eleganten,“
Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

*) Es ist jede Beilage extra zu pränumeriren.

Die Expedition.

Die Pränumeration auf das Hauptblatt:

Die Wiener Elegante,

Zeitung für Kunst, Literatur und Industrie,

Haupt-Organ der Mode von Wien und Paris,

beträgt für die 4 Monate vom 1. September bis Ende December 1859.

für Wien:		für die Provinz und das Ausland:	
Erste Ausgabe Damenmoden mit 6 indust Beilagen	7 fl. — Nkr.	Mit Postversend. s. d. 1. Ausgabe mit 6 ind. Beilagen	7 fl. 80 Nkr
Zweite Ausgabe mit 3 indust. Beilagen	4 „ 90 „	Für die 2. Ausgabe mit 3 indust. Beilagen . . .	5 „ 73 „
Dritte Ausgabe mit einer indust. Beilage . . .	3 „ 50 „	Für die dritte Ausgabe mit einer indust. Beilage .	4 „ 33 „

Industrielle Beilagen,

welche dieser Mode-Zeitung an jedem Ersten im Monat beigegeben werden, sind folgende:

1. Technische Tabellen zu den durch das ganze Monat erscheinenden Modebildern. Diese enthalten die Patronen (Schnitte) im verkleinerten Maßstabe, deren Bearbeitung durch Zeichen genau angegeben ist, was noch bei keinem in- und ausländischen Journal vorkommt.
2. Hüte, Häubchen, Coiffüren, Chemisetten ꝛc., nach Pariser und Wiener Originalien gezeichnet; besonders für Modistinnen zu empfehlen.
3. Damen-Patronen in Naturgröße, ganze Anzüge, als: Mantils, Ueberwürfe, Camails ꝛc., von Seidenpapier zugeschnitten und cachirt, an welchen sogar die Besatzungen einschablonirt sind.
4. Neueste Kleiderstoffe und Aufputze (in natura), theils Pariser, theils Wiener Erzeugnisse; für Fabrikanten und Modewaarenhändler geeignet.
5. Neueste Möbel oder Wägen, erstere von Herrn List, letztere von Herrn Raschanek gezeichnet, Lithographirt und fein colorirt.
6. Stick- und Häkelmuster. Kunstschule weiblicher Arbeiten, Berliner, Pariser und Wiener Muster, auf gefärbtem Papier ausgeführt.

(Jede dieser Beilagen ist nach der Wahl der P. T. Abonnenten zu bestimmen. — Briefe werden franco erbeten.)

☞ Für die Damenwelt sind uns neueste Modelle, theils aus Paris, theils aus den ersten Wiener Salons und Ateliers für den kommenden Herbst zugekommen. Dieselben werden nach dem beigegebenen **Preis-Courant** unseren verehrten Abonnenten abgegeben:

Ein Mantel oder Ueberwurf (von Organtin verfertigt)	1 fl. 50 Nkr.
Eine Mantille, Jacke oder Paletot	1 „ 40 „
Eine Visite, Camaill, Entrée ꝛc.	1 „ — „
Ein Leibschnitt sammt Aufputz	— „ 70 „
Ein langer Aermel	— „ 35 „
Ein kurzer „	— „ 20 „

Es werden auch alle anderen Bestellungen auf modern Artikel ꝛc. durch das Comptoir der „Wiener Elegauten“ auf das Schnellste und Prompteste effectuirt.

Comptoir und Modellen-Etablissement der „Wiener Eleganten,“
Stadt, Schwertgasse Nr. 357, in Wien.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Wiener Tagesgespräche.

(Kennen Sie wohl? Bourmandin eines Verbot. — Naive Kinder-Fragen. — Die Wiener Glacis. — Die Zeit der Demolirung. Die elendsten Menschengaben.)

Es gibt Vergehen, die unverzeihlich sind, namentlich ist es der Humor, der oft Mittel gebraucht etwas für sich zu erwerben, die nie gebilligt werden können und deßwegen rechtet unsere ganze Nachsicht in Anspruch nehmen. In diesem Vernehme veranlaßte mich ein schlecht gerathenes Comfortabler-Pferd, welches dieser Tage in seiner Roth die Unvorsichtigkeit hatte, einer vorübergehenden Dame ihren Strohhut theilweise vom Kopfe zu fressen. Die Beschädigte machte natürlich Anspruch auf Schadenersatz, welchen der Herr des unglücklichen Rosses leisten sollte; es gab eine lange Discussion, die sich ein dinzugekommener Schutzmann zur Zufriedenheit beider Parteien schlichtete. Komisch war es, als der Comfortabler-Inhaber, nachdem er bezahlt hatte, den Rest des Hutes noch beanspruchte und selben gornig sammt den Bändern seinem Roß zur gänzlichen Aufzehrung vorwarf, mit den Worten: „Jetzt is schon ein Ding, Schimmel, jetzt mach Die ein' guten Tag!"

Als Pendant zu dieser Begebenheit registriren wir nachstehendes Ereignis, welches sich ebenfalles dieser Tage zugetragen. Es ist in allen guten Familien die Regel, Kinder nie in das Wüstenzimmer kommen zu lassen, da ihnen erlaubt ist, Alles zu sagen, was sie denken, wodurch oft Verlegenheiten entstehen. Haben wir doch selbst die kleinen Bälger schon herausplatzen hören: „Warum ist Herr N. N. denn hahin." oder „Warum bist Du denn so häßlich." „Warum hast Du denn gestern das Stubenmädchen geküßt" ꝛc ꝛc. Gegen diese Regel, die strenge ausrecht erhalten werden sollte, kam vor wenigen Tagen ein gleichfalls so fragsüchtiges Kind hinter einem fremden Herrn gleichzeitig in's Zimmer, als sich besagter Fremde der Dame des Hauses vorstellte, um das in ihrer Wohnung zu vermiethende Cabinet zu besehen. Da fragte plötzlich das Kind den höflichen Fremden: „Warum hast Du denn im Vorzimmer zwei silberne Löffel eingesteckt?" Dieses Vorkommen war natürlich von Nutzen — der ertappte Gauner belom in Folge dessen wirklich eine Wohnung, aber nicht die, die er suchte, sondern eine, und der er so bald als möglich wieder herauskommen sich sehnt.

Da wir gerade von Kindern sprechen, so gedenken wir auch der grossen Wiener Kinderfreuden, welche in der Kaiserstadt die Glacis bieten, auf welchen sich der edelste Nachwuchs der künftigen Generation beiderlei Geschlechtes bei günstiger Witterung alltäglich herumtuhlt, zur großen Beunruhigung der Legion Feldmäuse, die hier ebenfalls ihr Lager aufgeschlagen haben. Ueberhaupt gleichen die Glacis Wiens allem nach, ob eben dem, was sie sein sollen. Kein üppiger Graswuchs, kein Waldesdickicht, keine Blumen, lauter gänge lich vernachlässigte Wüstenkichen sein von aller Kultur. Hätte München in unmittelbarer Nähe der Stadt solch eine glückliche Naturumgebung, es wäre ein Stück Paradies; der derlige beraubte Sinn für Kunst würde sich auch auf die Gartenanlage erstrecken und die Fremden hätten eine Merkwürdigkeit mehr zu sehen. Möchten die Väter von Oesterreichs Hauptstadt nur täglich den Schmerzensschrei der vielen Glacis-Liebhaber vernehmen, vielleicht würden sie sich doch einmal erbarmen und eine der Kaiserstadt würdige Reklamation dieser von der Natur so begabten Umgebung angedeihen lassen.

Gegenwärtig ist eben noch die Zeit der Demolirung, ihr muß unbedingt jene des Wiederaufbauens folgen, wollen wir hie uns so nahe stehende Periode abwarten. Wäre doch das Leben an und für sich, umringt von Täuschungen, in der That unerträglich, wenn Jeder von uns seinen Schmerz verewigen wollte, und lieber weinend auf den Ruinen seiner Hoffnungen daſäße, als mit Muth und Ausdauer an der Wiederaufrichtung des Gebäudes arbeitete. Daher sind Unwissenheit der Zukunft und Vergeßenheit des Vergangenen die beiden edelsten Gaben, mit denen eine weise Vorsehung unser Herz ausgerüstet hat, damit es die Last der Tage, welche uns übel drücken, ertrage. Z. L—n.

Feuilleton.

• **(Die k. k. priv. Staatseisenbahn)** hat die seit dem 15 Juni in Kraft getretene Ueberzeroige Erhöhung der Preise für Personen und Frachten vom 1. September angezogen auf 15 Percent ermeriegt. Jener Preisauschlag war durch unsere Valutaverhältnisse bedingt, indem bekanntlich die Staatsbahn ihre Zinsen und Dividenden in Silbermünze zu zahlen verpflichtet ist und obwohl sie berechtigt gewesen wäre, die Fracht- und Frachtzugebühren in Metallgeld zu erheben und das Silberagio schon 43 Perc. betrug, so begnügte sie sich doch mit 25 Perc Aufschlag in Papier. Jetzt, wo sich unsere Valuta etwas gebessert hat, beeilte sich auch die Direction der Staatsbahn, es dem Publikum zu gut kommen zu lassen, was gewiß mit Dank anzuerkennen ist. Ueberhaupt bestrebt sich diese Unternehmung auf alle Weise die Zufriedenheit der reisenden und intbesteellen Welt zu erlangen. R.

• **(Die k. k. priv. Südbahn-Gesellschaft)** zeigt an, daß der regelmäßige Verkehr der Züge wieder hergestellt ist, so wie auch die Begünstigungs-Trains an Sonntagen wieder verkehren und auch Fahrkarten der 3. Classe ausgegeben werden, welches wir in unserem Blatte zur Kenntniß bringen. u.

• **(Das erste neue Stück,)** welches von dem talentvollen Dichter Herrn Ebersberg im Carltheater im Spätherbste zur Aufführung kommt, hat den interessanten Titel: „Einer von unsere Leut." Herr Carl Treumann wird die Titelrolle, Herr Nestroy eine sehr komische Rolle spielen. u.

• **(Der Redacteur der „Wiener Theaterzeitung")** befindet sich dem Vernehmen nach in Auerbeim. Die Tochter des Herrn Adolph Bäuerle hat von der Obhörde die Erlaubniß erhalten, das Blatt fortbesten zu dürfen, es wird daher schon nächstens die Probenummer erscheinen. u.

• **(Herr Fürst),** der allgemein beliebte Volkssänger, hat ein neues Singspiel: „Die Sonntagsschule" betitelt (à la Nestroy's „Schlimmen Buben") verfaßt, welches durch den komischen und witzigen Vortrag, so wie die melodische Musik, bei jedesmaliger Aufführung sich des allgemeinsten Beifalls erfreut. u.

• **(Im Sommertheater in Fünfhaus)** kam ein neues Spektakelstück unter dem Titel: „Ueber Land und Meer" in 3 Aufzügen und sieben Tableaux, mit einer Seeschlacht, neu in Szene, zur Aufführung. u.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Noch hatte die deutsche Saison kaum begonnen und schon gibt sie uns reichlich Stoff zu Betrachtungen, während die italienische uns kaum zwei bis drei Mal Vergnügen hierzu bot. Heute haben wir das Auftreten eines neuen

Mitgliedes im „Nachtlager von Granada“ zu besprechen. Herr Rudolf besitzt eine umfangreiche Baritonstimme, welche mit der Zeit in der Ausbildung einer gewissen festen Schule, die noch zu fehlen scheint, gewiß gewinnen wird. Was nützt es, wenn uns der Sänger durch das Hervorstoßen kräftiger, zwerchfellerschütternder Töne überrascht, ohne in seinen Vortrag jenes Gefühl, jene Wärme hinein zu legen, welche die poetische Seite des Gesanges bildet. — Gelingt es Herrn Rudolf, worin wir übrigens nicht zweifeln wollen, diese Bildung zu erlangen, so ist seine Zukunft gewiß eine große. — Die Aufnahme von Seiten des Publikums war eine freundliche. Nebst ihm zeichnete sich auch noch Frau Dallmann (Gabriele) aus. C. K-l.

(Carltheater.) Auch Räuber können wohlthätig wirken, wenn rechte Anführer an ihrer Spitze stehen; das Erzgniß bloon liegte der Ertrag der Wohlthätigkeits-Vorstellung ab, die auf der in Rede stehenden Bühne unter Mitwirkung der beiden Herren Hofschauspieler J. Wagner und Lewinski stattfand. Sind sich auch die beiden Brüder, Franz und Carl Moor, im Charakter gänzlich ungleich, in der Kunst der Darstellung zeigte sich das Bedeutsame sehr vermannt und hatte den innigen und künstlichen Beifall in lieblicher Eintracht zu theilen. Herrn Lewinski als Franz Moor kann man nachsagen, daß seit diese Rolle sein Repertoir ziert, er sichtlich Fortschritte in der Auffassung dieser großen Aufgabe machte, und daß nur wenig Züge mehr fehlen, bisselbe als eine gänzlich vollendete Leistung bezeichnen zu können. Herrn Wagner's Carl Moor ist eine vom Hofschreiber her genugsam bekannte Leistung, der sich nichts Neues nachsagen läßt. — Die Bande war zum Theil ihres Führers nicht würdig. — Herr Fritsche, für das Carltheater längst engagirt, wird uns noch immer als Gast vorgeführt, wir sehen den Vortheil nicht ein, der Herrn Fritsche dadurch entspringen soll. Als engagirtes Mitglied würde das Talent dieses jungen Mannes in vielen Rollen hinreichen, das Publikum zufrieden zu stellen, als Gast werden größere Ansprüche an den Darsteller gemacht, denen Erfüllung bis zur Stunde Herr Fritsche noch in seiner Partie nachsam. Es ist so viel über die großen Mängel und die kleinen Vorzüge des unermüdlichen Gastes schon gesagt worden, daß wir uns nur wiederholen müßten, wollten wir die Details seiner der Zeit abgespielten Rollen ausführlich besprechen. Wir erwarten deshalb in Bälde die Uebergangsperiode zum Mitgliede dieser Bühne veröffentlicht zu sehen, die uns einer weitern Gastspielbesprechung des Herrn Fritsche enthebt.

Modebericht.

(Paris.) Das Haus Hyppiteau versendete dieser Tage mehrere hübsche Kleider, die daselbst unter der talentvollen Leitung von Madame Pauline Conter ausgeführt wurden. Eines derselben bestand aus grauem Taffortaffet, war seiner ganzen Höhe nach zugeknöpft und unten mit elf sehr kleinen Falbeln garnirt. Die sogenannten Aermel Kaiserin Josephine sind aus Bäuschen der Höhe nach und aus einem eine kleine Tocke vorstellenden Preßchen gebildet, und dann noch aus Aermeln mit Ellbogen, oben darauf geöffnet und durch Bandschleifen beendigt.

Ein anderes Kleid von Pompadour-Taffet hatte am Rocke neun Falbeln, ein plattes Leibchen, mit einem sich darüber kreuzenden und nach hinten durch gerundete Patten befestigten Hattschleichen, und Pagodenärmel unten mit drei Falbeln und mit einem aus drei kleinen abgepaßten Falbeln gebildeten Jokey garnirt.

Noch ein anderes schwarzes Taffetkleid war nach vorne mit kleinen eine Schürze bildenden Spitzenfalbeln und mit einer andern sich nach hinten wie an Hoftleidern rundenden Falbel verziert. Letztere war sonkonformig angebracht und hatte zwischen jeder Jacke eine kleine Tuschke von Taffet und Spitzen. Die Aermel und das Leibchen hatten die gleiche Verzierung.

Zwei weiße und schwarze Kleider von Gazefaden hatten am Rocke drei Garnirungen à la vieille, deren Köpfe oben und unten mit kleinen schwarzen Sammetschnürchen besetzt waren. Die dem kleide gleichen Mäntelchen hatten eine große Ecke und eine hohe Falbel mit einer Garnirung à la vieille.

Ein weißes Mousselinkleid war unten ganz mit kleinen Falbeln garnirt, und ein gleiches großes Uebergewand mit gerundeter Kapuze, mit breiten Falten im Rücken und mit einer kleinen Falbel umgeben, begleitete daßelbe.

Ein Schlafrock von grau schimirter Barège, mit gefältelten und aufsteigenden Leibchen, hatte ganz oben am Halse eine mit kirschrothem Taffet besetzte Barégeschleife, und der ganzen Länge des Rockes nach, etwas auf der Seite, eine Reihe gleicher Schleifen. Die sehr verzierten Aermel waren mit kirschroth garnirten Jokeys und kirschrothen und grauen Schleifen versehen. M. de F—g.

Modebild Nr. 591.

Wiener Moden. Cultetten für den Hochsommer.
(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von Florentiner-Stroh. Die Kappe und das Bavolet von schwarzer Seide, ersteres mit Blumen gesputzt, zu Gesicht oben schwarze Spitzen, unten reiche Rüchen und gemischte Blumen. Rock und Jacke von rosa geblumten Piqué, letztere am Rande mit Schoppen und rosa Leibchen verziert. Das Leibchen ist mit Schoppen decorirt; die Aermel ziemlich weit, mit Schoppen und durch Falten gezogene Bänder ausgeputzt; sehr weite Unterärmel; Glacéhandschuhe; gestickter Batisttuch.

2. Das Haar zurückgekämmt, mit weißen Blumen und Kornähren gepuzt. Kleid von lila getupftem Mousselin, Doppel-Jüpe mit Vorderen. Das Schnepvenleibchen ziert eine aus Vorderjacken und Spitzen zusammengesetzte Berthe und läßt offene Aermel ohne allen Auspuz hervortreten; reiche Bracelets, goldmontirter Fächer.

Correspondenz der Redaction.

Mad. St. in Berlin. Dieser Tage ist sie N. an Sie abgegangen. Herrn Geb R. in Holstern. Geehrte Zuschrift ist uns dieser Tage zugekommen. Herrn Dir N. in P. Ihr zweiter so eben eingegangener Beitrag — sehr willkommen. Ihre fernere Verbindung wünschenswert.

Correspondenz der Expedition.

Herrn F. H. in Langenau. Es war uns nicht möglich, Ihre Bestellung zu effektuiren, weil das Heft vom 23. Juli nachgetragen war.

Frln. E. W. in Szeremeny. Wir ersuchen Sie um Mitt. eine bothändige Bestellannmeration für das Damen-Journal, erfreuen dasher, uns bekannt zu geben, ob wie das Verlangen des Damen-Journals entsprechen oder fortfegen sollen.

Herrn J. K. in Ebes-Teinitz. Nach dem eingesandten Betrage reicht Ihr Abonnement bis ultimo Jänner 1860 dauern.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Die Wiener Elegante.

Wien, Schwertgasse No. 357.

Mode und Stoffe bei Mr Tofz. Toilletten aus den vorzüglichsten Wiener-Ateliers. Mieder bei Mr Hänsl, zur Antigone. Spitzen bei Mr Kellner und Sterzinger. Schmuck bei Mr Swoboda. Handschuhe bei Mr Spitmüller. Parfums bei Mr Az.

№ 33.

Achtzehnter Jahrgang. 1. September 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir:
Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 50 Kr.
Zweite Ausgabe mit zwei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 50 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musikbeilage u. Extr., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die Inhalt. Anzeigen, welche jeden 1. 9. Monats erscheinen, und worvon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Modebilder. Costüme u. s. Manuscripte u. in Naturgröße. 4. Neueste Stoffe u. Anzüge in natura. 5. Modeb. Bilder. 6. Stick- und Häkelmuster.
Im Wege der Buchhandels zu beziehen durch Friedrich Riesel in Wien, Buchhandlung Nr. 632.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Angela.

(Schluß.)

Das Schloß lag nahe der Gränze, ein dichter Wald erstreckte sich bis an den Strom, der dieselbe bezeichnete. Jenseits des Wassers wußte Donat einen Freund, dessen Haus den Flüchtigen Obdach und die Mittel bot eine sichere Ferne zu erreichen. Dort drüben war Donat frei; aber rings hatte der Feind die Gegend mit Beobachtungstruppen besetzt, die besonders streng des Stromes Ufer bewachten, das schon oft zur Schwelle der Freiheit geworden. So blieb auch dieser einzige Ausweg noch sehr gefährlich.

Oft hatte Angela an Donat's Krankenlager gesessen und weinend geklagt:

„O, daß ich Dich nun verlieren muß!"

„Warum mich verlieren?" fragte Donat, „ziehe mir nach! Ich will für Dich arbeiten, auf meinen Händen will ich Dich tragen, wenn Dornen am Wege stehen; wo Blumen blühen will ich Deine Stirn bekränzen. O Angela, kannst Du denn den Gedanken fassen, Dich von mir zu trennen?"

„Ich muß es, Donat; wie soll' ich armes, schwaches Mädchen die Gefahren tragen, die Dir, dem Manne, fast zu schwer? Ich wäre Dir eine Last. Und meine Eltern — kann ich mich so von ihnen trennen? Das Vaterhaus — die Heimat, es hält mich Alles. O Donat, gibt es ein größeres Leid als meines?"

Eva stand stumm und thränenlos neben der weinenden Schwester. Als aber Donat die Geliebte noch einmal anflehte ihm zu folgen, als er bat: „Wende Dich nicht ab von mir, die weite Welt wird mir so einsam sein ohne Dich!" — und als Angela sich laut schluchzend an seine Brust warf: „Ach, es ist ja unmöglich, laß ab davon!" — da zuckte ein mitleidig stolzes Lächeln um Eva's Lippen, als wolle sie sagen: „Arme Schwester, Du hast nie geliebt!"

Der Abschiedsabend kam heran. Ein herbstlicher Sturmwind strich durch die Kronen der alten Kastanien im Schloßhof, der finster umzogene nächtliche Himmel schien günstig zur Flucht. Vater und Mutter, Angela und Donat saßen beisammen im hohen Saal; düster brannten die Lampen; es schlug eilf Uhr. „Ich muß scheiden!" sagte Donat tonlos und stand auf. Angela hing sich bleich und zitternd an seinen Arm.

„Daß wir Dich so ziehen lassen müssen!" rief schmerzlich bewegt der Vater — „so allein und einsam in der Nacht. Von meinen Leuten ist Keinem zu trauen; wer wird Dir als Fährmann dienen über den Strom?"

„Die Freunde sind benachrichtigt," entgegnete Donat, „vielleicht können sie zur Flucht helfen; wo nicht, so mag des eigenen Armes Kraft mich tragen; ich bin ein sicherer Schwimmer."

„Und die kaum geheilte Wunde," klagte Angela, „wenn Deine schwachen Kräfte Dich verlassen, wenn . . ." das Wort erstarb auf ihren Lippen.

„Sorge nicht," fuhr Donat düster fort, „ich gehe ruhig meinem Schicksal entgegen, — wie Gott will."

„O bleib bei mir," flehte das Mädchen.

„Um morgen, wenn die Husaren das Schloß durchsuchen, in schmähliche Gefangenschaft geführt zu werden," rief Donat stolz, „nein, Angela, laß mich meiner Wege ziehen, Gott wird Dich schützen und mich nicht verlassen! Wo ist Eva, daß ich auch von ihr noch Abschied nehme?"

„Sie ritt früh zu den Nachbarn," entgegnete die Mutter, „und kehrt erst morgen heim; es kümmert sie wenig, daß Du gehst."

„Sie liebt nicht," schluchzte Angela, den Freund noch einmal fest umklammernd.

Die Zeit drängte; er drückte einen langen, schmerzlich süßen Kuß auf ihre Lippen, sie sank besinnungslos in der Mutter Arme und er ging.

Mitternacht war vorüber, als er das Ende des Waldes erreichte. Vorsichtig blickte er nach allen Seiten, ehe er den schützenden Baumesschatten verließ. Tiefe Stille lag rings herum. Leise und schnell stieg er nun hinab an das Ufer. Aber da fuhr er erschrocken zurück, denn wenig Schritte von sich am Ufer gewahrte er ein Boot; ein Knabe saß darin, den Kopf auf die Hand gestützt als warte er auf Jemand. — Behutsam drückte sich Donat im Schilfe nieder. Da begann der Knabe leise ein Lied zu summen; Donat horchte.

„Den senden die Freunde!" jubelte er, „ich kenne das Zeichen!"

Rasch vorwärts springend sang er nun das Lied zu Ende, welches der Knabe begonnen.

„Willst Du mich übersetzen, Kind?" fragte er, und Jener, ohne zu antworten, ergriff die Ruder; Donat sprang in's Boot und vorwärts ging die Fahrt.

Emsig und stumm ruderte der Knabe. Es dunkelte mehr und mehr, leise glitt der Nachen über das Wasser.

In der Mitte des Stromes ziehen sich zwei schmale Inselstreifen hin. Den einen rechts, den andern links liegen zu lassen, ist der nächste Weg ans jenseitige Ufer. Arglos wählen ihn die Flüchtlinge; da blitzt rechts auf der Insel ein Lichtschein auf, Donat erkennt einen Trupp Husaren um ihr Wachfeuer geschaart. Auch hier hatte der Feind seine Vorposten aufgestellt. — Des Feuers rother Schein fällt hell und erbarmungslos über den eilenden Nachen.

„Wer da?" — schallt es herüber — „haltet oder wir schießen."

„Wir sind verloren," ruft Donat.

Der Knabe bleibt stumm, aber die Gefahr scheint seine Kräfte zu verdoppeln. Das Boot schießt wie ein Pfeil durch die Flut. Ein zweiter Ruf schallt von der Insel, — ein dritter, — nun legen sie an.

„Duck Dich," ruft der Knabe; heftig drückt er Donat nieder und wirft sich selber schützend wie ein Schild über ihn. Die Kugel kommt gepfiffen, ein leiser Seufzer ringt sich aus des Knaben Brust.

„Um Gottes Willen, bist Du getroffen?" fragt Donat.

„Es ist Nichts." — antwortete Jener, aufs Neue nach dem Ruder greifend, obgleich seine Stimme einen Augenblick gebebt. — „Die Kugel hat mich kaum gestreift, nur hurtig weiter, jetzt kommen sie uns nach!"

Und wirklich, drüben an der Insel haben sie ihr Boot gelöst und folgen kräftig rudernd den Fliehenden; noch schützt diese der weite Vorsprung, den sie gewonnen. Kühn lenkt der Knabe den Nachen rechts zur Seite und täuscht einen Augenblick die Verfolger über die Spur ihrer Beute. Der Sturm treibt Wellen im Wasser und jagt die Wolken am Himmel; es ist dunkel und kalt. Rascher und immer rascher geht die Fahrt; dem Knaben scheinen übermenschliche Kräfte verliehen — das Ufer ist erreicht — auf falscher Fährte irrt fern ab von ihnen der Feind.

„Ich bin frei!" jauchzte Donat, gerettet an die Küste springend. — „Wenig Schritte von hier erwarten mich die Freunde. Mein Kind, wie lohn' ich Dir, was Du an mir gethan?"

„Du bist gerettet — ich habe meinen Lohn!„ antwortete mit verlöschender Stimme der Knabe und taumelte zurück in's Boot. Als er ihn aufrichten wollte, fühlte er's wie heißes strömendes Blut über seine Hände rinnen; der Knabe blieb stumm und regungslos.

Vom Ufer eilten Menschen herbei, Donat hielt eine Fackel an des Kindes Antlitz und wie er ihm die vollen Locken von der Stirn strich, erkannte er Eva's bleiche Züge. — Von jener Kugel tief getroffen, hatte sie verblutend noch die letzten Kräfte dem Freunde geweiht. Kein Hauch des Lebens rührte mehr die treue Brust, die heldenmüthig ihr Liebstes gedeckt im Augenblicke der Gefahr. Hier war dem Tod sein erstes Recht nicht mehr streitig zu machen.

„Hast Du mich so geliebt?" rief Donat mit einer schmerzlich späten Erkenntniß und stand lange wie vernichtet neben der Leiche; — dann küßte er andächtig die stummen Lippen, denen im Leben das Wort der Offenbarung versagt gewesen; erst der Tod machte sie beredt und erzählte, wie warm, wie treu dieß Herz geliebt.

Rebecca*).

Im Judenviertel zu Prag ſteht eine Synagoge, die iſt ſo alt, ſo alt, daß man auf ihren Altären und Tabernakeln den Staub von Jahrtauſenden liegen ſieht. Die dunklen, rußigen Wände werden immer noch ſchwärzer von dem Dampf der Meſſinglampen, die alle Freitag Abend hier brennen, wenn die Juden Schabbes feiern. Dann iſt der ſchwerſeidene Vorhang vor dem Allerheiligſten aufgezogen, der jetzt in Lumpen hängt; die Mäuſe haben an vielen Stellen die Stickereien von koſtbaren Perlen weggefreſſen, aber es darf Nichts erneut, Nichts berührt werden. Juda iſt unantaſtbar, heut noch das gleiche wie vor zweitauſend Jahren. Finſter und ſchaurig iſt dieſe Stätte Gottes; wenn das Sonnenlicht ſich einmal durch die ſchmalen Fenſter hinein verirrt, fährt es erſchrocken zurück vor ſo viel Nacht, die ſich dem erlöſenden Lichtſtrahl verſchließt. Die kleine Pforte im Hintergrund führt auf den Kirchhof. Ein trübſeligeres Memento mori hat nirgends der Tod mit kalter Hand auf die farbenfriſche Tafel des Lebens geſchrieben. Eng drängen ſich die Gräber zuſammen, ein Leichenſtein an anderen, ſtarren ſie alle gegen Morgen, wie blinde Augen, die das Licht nicht ſehen. Einige ſind ſchon ſeit Jahrhunderten halb, auch noch tiefer in die Erde geſunken; nur ihre Kuppen ragen noch hervor, gleich ertrinkenden Menſchen, die gerettet ſein wollen. Alte Hollunderbäume hängen ihre Aeſte tief herab auf die Gräber. Ihr Laub iſt dunkel und fahl, als ſchmückte nie der Frühling dieſe Stätte mit ſeinem jungen Vogelſang. Auch die überlebende Liebe trägt weder Blume noch Kranz zu ihren Todten; der Israelit wirft einen Stein auf die Gruft ſeiner Väter als Erinnerungszeichen; und immer ſchwerer laſtet auf den Todten die Erde, die nicht weicht vor dem Freudenevangelium der Barmherzigkeit.

Nur hier, wo die zwei neuen, gleichen Leichenſteine dicht an einander ſtehen, hängt über dem einen ein friſcher Kranz; das einzige Blütenzeichen unter Steinen und Schutt. Eine warme Liebe hat mit ihren rothen Roſen auch bis hierher den Weg gefunden; der Kranz erzählt ihre Geſchichte.

In einem ärmlichen Hauſe des Judenviertels, hart am Kirchhof, lebte der alte Benny Schmiehl. Er war einſt ein reicher, angeſehener Mann geweſen, hatte aber an einen chriſtlichen Banquier ohne Verſchulden ſein Geld verloren. Nun trieb er Wucher, lieh den vornehmen jungen Herren, wenn ſie in Verlegenheit waren, und wußte das Wenige, was ihm geblieben, zu nützen und zu vermehren. Gegen ſeine Glaubensgenoſſen gutmüthig und ehrlich, war er mißtrauiſch gegen Alles was Chriſt hieß und hielt es für keinen Raub, ſeinen Vortheil von ihnen zu nehmen. Der alte Haß der Voreltern lebte treulich in ihm fort.

Auch Graf Wladimir hatte ſich in momentaner Verlegenheit an ihn gewandt und Geld von ihm geliehen, das er jedoch bald und mit hohen Zinſen zurückzahlte. Der Alte ſchmunzelte über ſein Proſtchen, als er die blanken Ducaten durch die Finger gleiten ließ. Da ſah er einen, zwei, drei und noch mehrere darunter mit ſcharfen Rändern, er wog ſie, ſie waren nicht voll.

„Gütiger Gott! denkt der Herr Graf mich drum zu bringen!“ rief er ängſtlich; ſtugs die Ducaten in den Beutel und fort ging's nach dem Hotel des Grafen.

Wladimir hatte ſeine Freunde bei ſich, ſie ſaßen luſtig bei'm Mahle; der Diener weigerte ſich des Alten Botſchaft vorzubringen; aber der beſtand eigenſinnig darauf, und als die fröhliche Geſellſchaft an der Tafel erfuhr, warum es ſich handle, lachten ſie laut und neckten den Wirth, er habe dem alten Schmiehl die Ducaten beſchnitten. Gutmüthig ſtimmte Wladimir in die Scherze mit ein und reichte dem Diener eine Hand voll Gulden; der Alte ſolle das nehmen, es würde wohl den Schaden ausgleichen.

Aber dem Schmiehl gefiel das nicht.

„Ich hab's in Gold gegeben, ich will's in Gold zurück haben; es muß auf den Gran ſtimmen. Das Silbergeld iſt zu viel oder zu wenig; ich will nur was mir zukommt, aber das genau.“

„Es läßt ſich jetzt nicht machen, ſchert Euch zum Teufel, Jude!“ rief der Diener.

„Ich bin in meinem Recht, gebt mir mein Gold und ich gehe. Aber ich will mein Gold.“ — Der Diener trug die Botſchaft noch einmal vor, und erhielt obenein eine ähnliche Antwort wie zuvor. Als der Jude aber, in kindiſcher Angſt, Wladimir wolle ihn „drum bringen,“ noch nicht zufrieden war, und zum dritten Male hineinſchickte, rief einer der Gäſte ungeduldig: „Jagt doch den alten Lump mit der Peitſche vom Hof und laßt und ruhig trinken.“

Dem Diener, den ohnedieß die Zudringlichkeit des Alten ungeduldig gemacht, gefiel der Rath; als unten der Schmiehl ſich wieder nicht abfertigen ließ, griff der Bediente wirklich nach ſeinem Herrn Peitſche und holte ſo kräftig aus, daß eine blutige Strieme des Alten Antlitz zeichnete. Da krallte dieſer zornig die Fäuſte zuſammen, gräßliche Flüche bebten auf ſeinen mit Schaum bedeckten Lippen. Die Hausgenoſſenſchaft rottete ſich zuſammen, es gab Lärmen und Zank, dann entſtoh der Alte. Halb unſinnig rannte er durch die Straßen ſeiner Wohnung zu, die Buben hinter ihm drein ſchrien und höhnten, der Peitſchenhieb brannte ihm an der Stirn.

Athemlos erreichte er endlich ſeine Schwelle. Re-

*) Aus „Still und bewegt.“ (Siehe Nr. 32, Seite 229.)
Die Redaction.

becca, ſein Tochterkind, trat ihm entgegen, aber noch ehe ſie ihn in den weichen Armen empfangen konnte, taumelte er, griff mit den Händen um ſich und brach zuſammen. Der Schlag hatte ihn gerührt; er war achtzig Jahre alt.

Stumm und ſtarr kniete Rebecca an der Leiche. Ihr war in dem Großvater Alles genommen. Sie hatte weder Bruder noch Schweſter und ſtand nun allein auf der Welt da, ganz allein. Drei Tage und drei Nächte trauerte ſie, dem Gebrauch gemäß, mit Schluchzen und Wehklagen an der Bahre ihres Beſchützers, des einzigen Menſchen, der ihr ſo nahe geſtanden. Dann ward der Leichnam in der Synagoge eingeſegnet, der Rabbiner las lange Gebete und in Rebecca's Herzen flammte neben der Trauer auch der Groll empor gegen das verhaßte Chriſtenvolk, das ihr Haus und Hof, Gut und Geld genommen und nun noch ihr Letztes, den alten Großvater mit einem Meiſſchenhieb aus der Welt gejagt hatte.

„Ich will ſie haſſen, wie Du ſie gehaßt!“ ſchwur ſie im Herzen, als ihre Hand den erſten Stein auf des Alten friſches Grab warf.

Es war im Herbſt; in den Hollunderbüſchen hingen ſchwarze Beeren, es fielen auch ſchon gelbe Blätter auf die Gräber. Rebecca ſaß oben in ihrem Stübchen in ſtarrere Gedanken verſunken; da klopft es und Wladimir trat herein.

Er hatte von des alten Schmieds Tod erfahren und empfand, edel und menſchlich geſinnt, eine Art Reue darüber, obgleich er unſchuldig daran war. Wenigſtens wollte er nun nach den Hinterbliebenen ſehen, ob da Etwas gut zu machen ſei für das Unrecht, das man dem Verſtorbenen gethan.

Rebecca fuhr zuſammen, als er ihr plötzlich gegenüber ſtand. Von Anſehen kannte ſie ihn und wußte, daß man in ſeinem Hauſe den Alten geſchlagen hatte. Sie konnte ihn nicht willkommen heißen. Feſt klemmten ihre Lippen ſich zuſammen, ihr Auge ſtarrte mit einem Meduſenblick auf Wladimir. Schön wie eine Judith war ſie in dem Moment; ſie hätte morden können mit dieſen dunkel glühenden Augen und dieſer kleinen weißen Hand, die ſich heimlich krampfhaft zuſammenballte.

Wladimir war überwältigt von ihrem Anblick; ſo ſchön und zornig hatte er noch kein Weib geſehen. — Endlich ſtammelte er hervor, weßhalb er gekommen.

„Ich brauche Nichts,“ entgegnete Rebecca, als er geſprochen. Er wiederholte ſein Anerbieten noch freundlicher, redete ihr zu, ſtellte ihr vor, daß der Alte für ſie verdient, daß ſie nun unverſorgt ſei, da er ihr nur Wenig hinterlaſſen.

„Er hat mir ſeinen Haß vererbt!“ rief ſie endlich losbrechend, „und den will ich üben an Allem was Chriſt heißt, vornehmlich aber an Dir, Du Mörder, der mir den Vater genommen!“

Schluchzend halb vor Zorn und halb vor Schmerz, ſtürzte ſie aus der Thür und ließ ſich nicht wieder ſehen. Wladimir mußte ſich endlich beſcheiden und ſeiner Wege gehen.

Aber die ganze Begebenheit hing wie eine Laſt an ſeiner Seele; immer wieder mußte er daran denken. Wunderbar miſchte ſich in das Leid innerer Unbehagen, das ihm die Sache verurſachte, ein Zauber, der ihn bei dem Gedanken an Rebecca umſtrickte. Hatte ſie ihn nicht unbarmherzig von ſich geſtoßen, ihm eine Schuld zugemeſſen, der er ſich ſelbſt nicht zeihen konnte? — Und doch war er ihr nicht böſe; ja es war ein Reiz an ſie zu denken; ſie war ſo ſchön und ſo gewaltig. Wie mußte dieſes Antlitz, das ſelbſt der Haß nicht entſtellte, wie mußte es in Liebe himmliſch ſein; und dieſe Augen, die thränenerfüllt und zornblitzend noch ihre Macht übten, wie mußten ſie beſeligen, wenn eine lieblichere Sprache aus ihnen redete. Er dachte daran und immer wieder daran und ging nach drei Tagen abermals in das Judenviertel.

Heute fand er Rebecca auf der Thürſchwelle ſitzend; die Spindel im Arm, drehte ſie den feinſten Faden. Das Abendroth lag über ihr wie eine Verklärung.

„Grüß' Euch Gott, Rebecca!“ begann er etwas zaghaft; „Ihr habt mich neulich hart fortgewieſen, es war im Schmerz, der Euch übermannte; Ihr habt es wohl nicht ſo böſe gemeint; ich komme heute wieder und frage noch einmal, ob ich Euch mit Nichts helfen kann?

Sie blickte nicht auf, die Spindel bebte leiſe unter ihren Fingern.

„Ich brauche Nichts,“ wiederholte ſie kalt; „die Gemeinde wird ſchon für mich ſorgen.“

„Ihr ſolltet mir dieſe Freude laſſen; ich thäte es ſo gern, Rebecca!“

Es lag in ſeiner Stimme, die melodiſch war und klangreich, ſo viel Innigkeit und wahre Güte, daß Rebecca, ohne es zu wollen, die Augen aufſchlug und ihm voll in's Antlitz ſah.

Heute war ſie bewältigt; denn aus dieſen Zügen ſtrahlte Etwas in ihre Seele, das ihr noch nie begegnet, Milde, Güte und Menſchlichkeit, die mächtiger waren als all ihr Haß und Groll. Eine unſichtbare Gewalt zog ſie empor zu Wladimir — da erſchrak ſie vor ſich ſelbſt, wandte ſich und ließ ihn ſtehen ohne Antwort und Abſchiedsgruß.

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Das große Prater-Fest des deutsch-patriotischen Vereines.)

Das am 22. August abgehaltene große Praterfest gab der rasonnirenden Welt genug Veranlassung, ihr Lob oder ihren Tadel auszusprechen; wir gehören zu jenen Personen, die den schlicht guten Willen, wo wir ihn immer finden, anerkennen und aus dieser Ursache nach dem deutsch-patriotischen Vereine vollkommen das Wort reden. Die Aufgabe, welche sich das Comité stellte, das Publikum zu amüsiren, wurde sie alle Jene, die die nöthige gute Laune mitbrachten, gelöst. Wie man in die Welt hineinsieht, so sieht sie einen wieder heraus; betrachtet sie mit einem grämlichen, trübseligen Gesicht, so blickt sie die ebenso wieder entgegen, schaut ihr freundlich und lachend ins Angesicht und du wirst dein heiteres Profil in ihr abgespiegelt finden. Leider war es gerade kein freundliches Anschauen, welches sich der Himmel an jenem Festtage beilegte, aber das Comité dachte wie Perglas:

„Auf den Himmel muß man bauen — nur der Himmel trägt das Ganze."

Und hatte in Beziehung des Nichtregnens auch nicht schlecht gebaut, aber Vater Kronos hatte seine neckische Laune zum Nachtheile der brabbschtigten Illumination und Alles, als es Abend wurde, so wacker darauf los, daß alle Bemühungen der Menschen vergebene Arbeit war, der Wind-Gott wollte von dem allgemeinen Ausruf: „Es werde Licht!" nichts wissen und beherrschte durch seine sich immer mehr anblasenden Backen die Dunkelheit mit einer Gewissenhaftigkeit, als stehe er Jahr aus, Jahr ein im Dienste der Nacht. Hie und da erhellte ein Feuerwerk eine Praterstelle, der Windsbraut krachend trotzend, das waren aber eben nur Momente, nach denen die Finsterniß um so schwärzer war. Dafür war Alles gelungen, was das Tagesticht deschien, sämmtliche Volksspiele erregten große Erheiterung, die Kunst- und Musikproduktionen fanden stürmenden Beifall. Besonders rührig ging es im Dunkel-Prater her, wo die Menschenmassen auch den verschiedenen Schaubuden strömten, die Genius-Genüsse hier in vollen Zügen auszunehmen. Ganz außerordentlich überstürzt waren die Ringelspiele, die sich der größten Gunst des Publikums zu erfreuen hatten. Alle diese zierlichen Equipagen sammt ihren stylisirten Pferden waren fortwährend besetzt, wer einmal saß, wollte nicht mehr aus- oder absteigen, es war eine Sehnsucht, ein freies Plätzchen auf solch einer Ringelmaschine zu erhaschen, die selbst bei kleinen Kindern nicht geringer hätte sein können. Auch den Schaukeln und Hutschen gesellte sich ein ansehnliches Contingent zu, und die Hutsch- und Schaukels-Männer, welche diese in die Luft schwebenden Maschinen in Bewegung zu setzen angewiesen waren, hatten am 22. August kein ruhiges Bord. Nicht minder fanden sich auch auf den verschiedenen Tanzplätzen viele Liebhaber dieses Vergnügens ein; mit Wonne gaben sich die, dem Anschein nach, meist liebenden Paar des Walzers, Polka- und Quadrille-Tönen hin, mit dem wahrscheinlichen Resultate, der Seltenheit wegen, auch einmal gratis ein Paar Schuhsohlen durchzutanzen. Sehr elegant ging es in den drei Kaffeehäusern der Haupt-Allee her, bei welchen man sich der guten Orchester-Vorträge, sowohl der Militär- als Chalis-Kapellen, erfreute, und trotz des Halbdunkels der mißlungenen Illumination, bis zur angegebenen Stunde des musikalischen Zapfenstreiches saßen blieb, den kühlen Hauch der Nachtluft unbeachtet lassend. Um halb 11 Uhr, als die über hundert Köpfe starke Musikbande gegen den Ausgang des Praters musicirend hinzog, schloß sich endlich der größte Theil der Anwesenden, deren Gesammtzahl auf 60,000 geschätzt wurde, den heimziehenden Militärkapellen an, billig denkend, das Gewußte sein eines sehr großartigen Festes mit in ihre vier Mauern nehmend. Die Hauptsache, durch eine sehr ergiebige Einnahme den edlen Zweck befördert zu sehen, hat der patriotische Verein vollkommen erreicht, ohne die eigenen Kosten zu sparen, welche, um das Fest, so wie es war, herzustellen, sich gewiß hoch stellten. Wenn man so leicht sein Schärflein beitragen kann, das Loos von armen Invaliden, Witwen und Waisen zu erleichtern, bleibt in Wien, von denen, die es thun können, gewiß Niemand zurück, und wir sind überzeugt, wäre die Witterung eine günstigere gewesen, ein Tag, an welchem die Scheu vor Kühle und Feuchtigkeit nicht viele Tausende vom Besuch des Praters zurückgehalten hätte, die Einnahme wäre sicher eine doppelte gewesen. Jedenfalls ist dem Comité des patriotischen Vereins ein Dank für die viele Mühe zu wissen, welche das Zustandekommen dieses Festes in Anspruch nahm, und zu gratuliren, daß es so tutatum ausfiel.

L. J—n.

Feuilleton.

* **(Amtsverwaltung.)** Herr Mankel, Director der k. k. österreichischen Staatseisenbahn-Gesellschaft, hat bereits die Leitung, welche früher während der Kriegsjahre der k. k. Rath Herr Engerth geführt, wieder übernommen. Die Einnahme auf dieser Bahnstrecke beläuft sich in diesem Jahre auf 10,649,784 fl., somit um 1,664,122 fl. mehr als im verflossenen Jahre. u.

* **(Die Wiener Schützengesellschaft)** hat bereits die Sanction von Sr. Majestät dem Kaiser erhalten. Der Wiener Magistrat hat Vorkehrungen getroffen, um einen geeigneten Platz zu einer Schießstätte anzuweisen. u.

* **(Brandunglück durch geistige Flüssigkeit.)** Kürzlich entstand bei einem Branntweiner in St. Ulrich durch das Platzen einer Rumflasche Feuer. Die Frau des Branntweiners kam mit dem Lichte der geistigen Flüssigkeit so nahe, daß sogleich das ganze Zimmer mit sämmtlichen Spirituskoschen in Flammen stand. Die Frau verfiel sich mitten im Feuer und bis man zu ihrer Rettung herbeikam, war die arme Frau so arg verbrannt, daß dieselbe unter fürchterlichen Schmerzen bald darauf ihren Geist aufgab. u.

* **(Deutsche Redactenre in Amerika.)** Der Redacteur der „Wiener Theaterzeitung" befindet sich, seinem Nachrichten zufolge, in Newyork und beschäftigt dort ein deutsches Journal nach dem Muster der „Theaterzeitung" herauszugeben. Auch soll sich der Redacteur der „Bombe," Herr Böhringer, dort befinden. u.

* **(Frl. Rudloff),** die ehemalige k. k. Hofschauspielerin, hat sich bereits mit ihrem Gemahl, einem englischen Lord, nach London begeben. Diese junge Künstlerin ist daher bereits aus den Listen der Hofschauspieler gestrichen worden. u.

* **(Directions-Uebernahme.)** Ein sehr thätiges Mitglied vom Theater an der Wien, Herr Ziegler, hat die Theater-Direction in Wiener Neustadt übernommen. u.

* **(Das neue Ballet),** welches nächstens im k. k. Hof-Operntheater in die Scene geht, heißt: „Der Scherenschleifer von London." Herr Frappart, wird die Titelrolle tanzen. u.

* **(Neue Posse.)** Im Carltheater kommt nächstens von Anton Bittner eine neue Posse zur Aufführung, welche den Titel: „Nur keine Protection" trägt. Die Herren Nestroy, Treumann und Grois sind dabei beschäftigt. u.

* **(Der Kanschuknmann),** Herr Petropolis, ist nicht, wie mehrere Blätter irrig gemeldet, todt, sondern frisch und gesund und producirt sich beinahe täglich im Circus Renz in München, wo derselbe große Bewunderung wegen seiner Gliedergelenkigkeit erregt.

* (**Eine Rieſin.**) Nächſtens wird ſich hier in Wien ein Mädchen von koloſſaler Größe dem Publikum öffentlich zeigen, zu welchem Zwecke bereits um die obrigkeitliche Bewilligung eingeſchritten wurde. x.

* (**Tuchfabrikation Oeſterreichs.**) Welchen Aufſchwung unſere inländiſcher Tuchfabrikation in anderen Welttheilen nimmt, beweiſt wieder eine neue groſſartige Beſtellung für Winterkoſſe aus St. Francisco (Californien) an Herrn J. H. Offermann, k. k. priv. Tuchfabrikanten in Brünn, welche durch das Comptoir der „Wiener Eleganten“ beſorgt wurde. x.

* (**Folgen des ſtarken Einſchnürens.**) Wie uns aus Paris gemeldet wird, haben dort dieſer Tage bei einer Tanzunterhaltung zwei junge Mädchen durch das zu übertriebene Zuſammenſchnüren ihrer Taille das Leben eingebüßt, indem die Lige durch eine Lungenlähmung und die Andere durch das Zerſpringen eines Blutgefäſſes geendet wurde. x.

* (**Wieser's Universal-Lexikon.**) Dieſes vortreffliche Werk geht in ſeiner vierten, durchaus umgearbeiteten und ſtark vermehrten Auflage raſch vorwärts. Die 75. Lieferung bis zur Hälfte des h. Bandes reichend, liegt vor uns und wir erkennen, daß das Werk eine gleiche Gediegenheit, eine gleiche Vollſtändigkeit, eine gleiche umfaſſende Brauchbarkeit auf das Rühmlichſte behauptet und daß es mehr als irgend ein Buch dieſer Art auf das Beiwort „Universal“ Anſpruch zu machen berechtigt iſt. Man findet hier in allen Gebieten der Wiſſenſchaften, der Künſte, der Land- und Hauswirthſchaft, kurz über Alles, was nur irgend die menſchliche Wißbegierde zu erfahren verlangt, die befriedigendſte und gründlichſte Auskunft und wenn einen Forſcher alle andern Lexika in Stich laſſen, ſo kann er verſichert ſein, daß hier keine Antwort auf irgend eine Frage ſchadlos gehalten wird. Ueberdieß zeichnet ſich nach das Pierer'ſche Lexikon durch eine elegante Ausſtattung, weißes Papier, ſchönen und deutlichen Druck aus, wodurch es auch in dieſer Beziehung alle anderen Unternehmungen dieſer Art übertragt. Alle guten Buchhandlungen nehmen auf dieſes äußerſt nützliche Werk Pränumeration an. (In Wien unter Anderen auch Praebel & Meyer, Stadt, Tachianben Nr. 552.) R.

* (**Paſſionsſpiele.**) Am rechten Ufer des Inn, von Kufſtein abwärts, hart an der baieriſchen Grenze, in den Tiroler Dörfern Erl und Sebi, haben gegenwärtig Paſſionsſpiele Statt, welche aus der Nähe und Ferne zahlreiche Zuſchauer herauslocken. In Erl wird die Leidensgeſchichte Chriſti, in Sebi die des h. Nepomuk aufgeführt. Mehr als hundert Perſonen nehmen an der Aufführung thätigen Antheil. Auf dem Theater zu Erl, d. h. in der etwa tauſend Zuſchauer faſſenden Bretterhütte daſelbſt, bewundert man die Präciſion der Aufführung, die geſchmackvolle Gruppirung mancher Scenen, einzelne treffliche Geſangſtimmen und das gute Gedächtniß der Spieler und Spielerinnen. Daß es an vielem Originellen, hin und wieder Grotesken, nicht fehlt, verſteht ſich von ſelbſt. Unter den Schauſpielerinnen fanden ſich vorzugsweiſe kräftige, volle und derbe Geſtalten. Das Ganze unterſcheidet ſich von den Spielen in Oberammergau (welche 1860 wiederholt werden) durch größere Naturwüchſigkeit und Derbheit. Der Text der Erſteren Paſſionsſpiele ſoll 150 Jahre alt und unverändert beibehalten ſein. A. Z.

Theater-Revue.

(**Thalia-Theater.**) „Der Hausirer,“ Wiener Lebensbild mit Geſang von Johann Grün. Der Verfaſſer, deſſen früheres Auftreten nur heitere Genre's waren, vermiſchte dieſes Mal, wahrſcheinlich in Folge ſeiner fortwährenden Kränklichkeit, Scherz mit Ernſt nicht ohne Geſchick. Sind dieſer dreiſtändigen Komödie auch viele Brüche zugeſtellt, die mit der eigentlichen Handlung in gar keiner Verbindung ſtehen, ſo wußte die Bühnenkenntniß des Herrn Grün dieſelben jedoch ſo geſchickt zu placiren, daß ſie wenigſtens nicht ſtörend wirken. Einzig gut gezeichnete Charaktere entſchädigen für die Unwichtigkeit des Kerns dieſer Novität, welche ſich, ihrer Fehler ungeachtet, ein e entſchieden guten Aufnahme zu erfreuen hatte, da ſie auch des Guten viel aufzuweiſen hat. Der oft ſtürmiſch gerufene Dichter konnte ſeiner Krankheit wegen nicht erſcheinen und wir freuen uns, wenn durch Freudenthränen noch an ſeinem Abend der gute Erfolg ſeines Stückes tröſtend an das Schmerzenslager des Leidenden gebracht wurde. Die Mitwirkenden trugen ſämmtlich bei, die Novität zur Geltung zu bringen, woran auch Herr Kapellmeiſter Hopp großen Antheil hat.

(**Sommertheater in Fünfhaus.**) „Ueber Land und Meer“ oder „Abenteuer eines Glücklichen,“ Zaubermelange mit Geſang von A. Blaul. Die Bezeichnung, zu welcher Gattung der Verfaſſer ſein Stück rangirt, läßt zwar viele Nachſicht zu, die aber hier beſonnungeachtet keine Anwendung findet, da Herr Blaul gar nichts thut, den allgemeinen Unſinn genießbar zu machen. Der ganzen Poche fehlt Witz und komiſches Element, die Langeweile iſt vorherrſchend vom Anfange bis zum Ende, ſo konnte natürlich auch das Reſultat des Erfolges nur ein ungünſtiges ſein. Einige Muſikſtücke ausgenommen, konnte ſich ſonſt keine Scene irgend einen Beifall erringen. Die Mitwirkenden gaben ſich alle Mühe, ohne das Stück halten zu können.

Modebericht.

(**Wien.**) Der Sommer geht zu Ende, der Herbſt iſt noch in ziemlicher Ferne, wir ſind in dem Zeitpunkte abſoluten Stillſtandes, die Mode regt ſich jedoch und bietet uns noch immer eine, wenn auch ſchwache Aehrenleſe.

Für das Sommerende gibt der antike Pouldeſoie die aufgezeichnetſten Stadt-Toiletten. So ſahen wir ein ſchwarz und weiß quadrillirtes Kleid, mit einer groſſen Kaſſade von einerlei Stoff. Die Garnirung dieſer Kaſſade iſt ganz neu; ſie beſteht aus einem Gerüſte von grünem Band, das mit einer kleinen ſchwarzen Spitze umgeben und von einem weißen Bande durchzogen iſt. Die Aermel haben Aufſchläge, welche mit demſelben Gerüſte garnirt ſind.

Andere ſchwarz und weiß quadrillirte Kleider von Taffet haben einen runden Rock mit aufgeſchlitzten Falten; jede Naht iſt mit einer eigenthümlichen Garnitur geziert. Die Garnitur beginnt am Untertheil des Rockes in einer Breite von fünfundzwanzig Centimetres und endigt ſich, abnehmend, etwa bis zu zwanzig Cent., an der Taille. Sie beſteht aus einer Reihe aufgeſchlitzter Falten, die zu dreien geſchnitten und von einer ſchmalen ſchwarzen Spitze umgeben ſind. Jede endigt ſich in der Höhe durch eine Schleife des Stoffes. Der flache hinaufragende Leib iſt mit einer ſchönen Bertha von ſchwarzen Spitzen geziert. Die Aermel müſſen ſehr breit und mit Verzierungen garnirt ſein, die genau jenen ähnlich ſind, welche die Nähte des Rockes bedecken.

Wir müſſen hier bemerken, daß die langen Binden (Gürtel) in ihrer Breite wahrhaft rieſenhafte Verhältniſſe annehmen. Es handelt ſich hier von einem ſchönen ſchot-

tischen, zur Garnirung des Kleides passenden Bande; man sieht gerne seine bunten Flügel über einem eleganten Rocke ausbreiten. Dieser Rock ist mit einer Volante von fünfundfünfzehnzig Cent. garnirt, den drei andere kleine Volants von fünfzehn Cent. am Unterthei bedecken. Der Obertheil endigt mittelst einer ähnlichen Volants, über welchem zwei andere Volants eine Tunica bilden. Alle Volants sind mit einem Querstreifen von schottischem Taffet eingefaßt, der bei den unteren breiter als bei den oberen ist.

Die Aermel sind am Bindchen durch eine gefaltete Manchette geschlossen; sie haben ebenfalls einen Volant mit demselben Querstreifen zur Verzierung.

Wir müssen auch der großen Beliebtheit erwähnen, welcher sich die schönen Pelissen von schwarzem Taffet erfreuen. Es ist das Kleidungsstück der vornehmsten Damen. Das vorgezogene Modell endigt sich mit einem Volant, über welchem sich eine schöne Rüsche befindet, welche bald ausgeschnitten, bald mit einer Guipüre versehen ist. Die Aermelrune ist immer mit einer hohen Spitze garnirt. Die offenen Seiten sind mehr oder minder reich, je nach den dabei verwendeten Chöchorien, Schleifen und Spitzen.

Die leichtesten und elegantesten Sommerhüte sind von Tüll, welche am Rand des Schirmes und auf dem Boudet gebauscht sind, mit einem Transparent von greller Farbe und einer Marabouteder zur Verzierung.

Andere Hüte, die frisch, jung und neu sind, haben schon mehr eine spätsommerliche Tendenz. Sie sind von weißem Tüll mit einem schönen Geflechte von blauem Sammt, welches sich um den Schirm rollt und zwei zierliche Enden auf der linken Seite entschlüpfen läßt. Das blaue Sammtgeflechte ist von einer zehn Cent. breiten schwarzen Spitze umgeben. Das Innere besteht aus derselben Eintheilung; das Geflechte ist aus blauem Sammt und die Bindbänder sind weiß.

Auf dem Rande hat man Panamahüte, welche mit einer elegantem Straußfeder und einem schönen Puff geziert sind. Das Käppchen ist mit einem schwarzen Sammtband umgeben.

Ernestine v. W—r.

Modebild Nr. 592.

Wiener u. Pariser Moden. Stadt- u. Promenade-Toilette.

1. Hut von abgenähtem Reisstroh mit blauen Mohnblumen, schwarzen Spitzen, weißer Blonde und Rosetten von Schmelz verziert.

Rock und Kasaka von graublauem Seidenstoffe mit Litzen, welche mit schwarzen Sammtbändchen besetzt und mit Grelle ausgezupft sind. Braunseidener Sonnenschirm; Spitzen-Batisttuch.

2. Hut von weißem Gros-de naples, das Bavolet von schwarzem Atlas, den Aufputz, aus schwarzen Bändern bestehend, zieren Rosetten und Quasten; zu Gesicht Rüchen; am Rande gezackte Rosa-Bindband. Halbausgeschnittenes Kleid von geblümtem Seidenstoffe; Doppel-Jüpe, wovon die obere mit Volants und Bandschlupfen verziert ist. Das Schneppenleibchen trägt eine aus Volants zusammengesetzte Berthe, welche rückwärts in Bandeaux bis zur Taille ausläuft und in Schleifen endet. Kaiserin-Manteiett von grauem Travers-Jöpahan mit Lila-Seidenbesatz und Quasten gepuzt; Glacehandschuhe; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten zu den Modebildern Nr. 591, 592 und 593.

2. Verschiedene Schleifen, Cocarden und Maschen, theils nach Wiener, theils nach Pariser Originalien aufgenommen.

3. Ein mit Feerie-Epauletts zusammengestellter Aermel in Naturgröße; aus dem Atelier des Herrn F. Biach*).

4. Neueste Stoffe und Aufputze für die kommende Herbst-Saison. Pariser und Wiener Fabrikate, und zwar: a) Fächerrüchen, die Elle 35 Nkr.; b) carrirter Mousselin, d. Elle 90 Nkr.; c) gestreifter Foulard, $\frac{4}{4}$ Ell. breit, die Elle 3 fl. 10 Nkr.; d) Chevred'Anglois (ein sehr beliebter Stoff), d. Elle 1 fl. 20 Nkr.; e) carrirter Foulard, d. Elle 3 fl. 10 Nkr.; f) geblümter Mousselin, d. Elle 1 fl.; g) Travers-Jöpahan, auf die heurigen Herbst-Mantills zu verwenden, die Elle 4 fl. 25 Nkr. Dieser Stoff ist vollkommen $\frac{7}{4}$ Ell. breit und in verschiedenen dunklieren Farben sehr modern.

5. Damen-Calesche aus der Wagenfabrik des Herrn Franz Raschanek, Inhabers eines k. k. Prividlegiums, Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 514**).

6. Stick- und Häkelmuster. Kunstschule weiblicher Arbeiten***).

*) Dieser für Herbstkleider sehr anwendbare Aermel wird bei a und b mit einem andern Stoff (abbechender Farbe) besetzt.

**) Durch Verfehen der Lithographen „Damen-Phaeton" genannt.

***) Nr. 1. Dessin zu einem Blendzug in böhmischer Stickerei, auf weißem Sammt, Seidenbuff, Cashmir oder Canevas.

Nr. 2 ist die Erklärung der Zeichen zu obiger Arbeit.

Nr. 3. Form und Dessin zu einem Ueberschlag.

Nr. 4. Breite Unterrock-Garnitre aus einer in Spitzen gegesormten Bindschenkelrette mit dazwischen liegenden großen Schattenblumen bestehend.

Nr. 5. Kleine Taschentuchecke mit dem Namen Emma, — theils hoch, theils im point d'armes zu sticken.

Nr. 6. Dessin zu einer Schreib- oder Briefmappe auf Leder oder Sammt, in Goldstickerei.

Die arabeskenartige Verzierung nach außen umnäht man mit feiner Goldschnur, Chagrin oder mit Goldsäden; die kleinen einzelnen Striche hierin von Goldcandille und die Pünktchen mit Goldperlen. Die innere Buchblattverzierung wird entweder ganz mit Candille oder mit Goldfäden im Platistich gearbeitet.

Nr. 7. Façon nebst Dessin zu einem Unterstäckchen mit Soutache oder Goldschnur zu besetzen, oder auch mit dem Kettenstich und hinnter Seide auf Stickleder zu arbeiten.

Nr. 8. Die Hülfte eines sehr hübschen Kragens, dessen Besitz wir der Zusendung einer unserer Abonnentinnen verdanken, und nach eigener Prüfung ihn als elegant und leicht zu arbeiten empfehlen können. Das Dessin rathen wir nur auf Papier, nicht auf den Stoff selbst zu übertragen, damit die Arbeit sauber bleibt, recht guten Tüll und über diesen möglichst klaren Mull aufzuheften, alle Conturen die auf den äußersten, ganz schmal festumnierten Rand mit feinem französischen Stielgarn Nr. 100 zu cordonnieren, die Festons von Löchern und die mit >< bezeichneten Stellen englisch zu sticken.

Nr. 9 ist gleichfalls ein Kragendessin, welches auf feinem Mull oder schottischem Batist gestickt wird, und zwar im point ein minute oder broderie télégraphe.

Nr. 10 ist auch ein Kragendessin in sehr schmaler aber fleidender Form. Das Dessin wird hierin französisch und englisch gestickt, sowie auch in

Nr. 11 die dazu gehörenden Streifen, die mit einer Spitze versehen, zu dem obigen Kragen passend, an welte geschliffene Puffnärmel gesetzt wird.

7. Pariſer und Wiener Herren-Moden für die kommende Saiſon; erſtere mit 6, letztere mit 3 Figuren.

8. Muſterkarte mit neueſten Herren-Toiletten und Militär-Uniformen, von Herrn F. M. Duſil zuſammengeſtellt und gezeichnet.

9. Neueſte Herbſt-Toiletten für Mädchen und Knaben.

10. Zu den Kinder-Moden vereinfachte Schnitte und zugleich auch Patronen in Naturgröße. Für Knaben und Mädchen nach der Wahl der P. T. Abonnenten.

Nr. 12 iſt das Deſſin eines ſehr eleganten Haubenſtockes, welches ſowohl auf ſchwarzem wie weißem Tull in folgender Weiſe gearbeitet werden kann. Man legt, um es recht klar zu erzielen, den Tag beſtimmten Tüll doppelt, cordonnirt in Schwarz, mit feiner Seide, in Weiß, mit Glanzgarn oder Stickbaumwolle, alle Contouren, und ſchneidet aus dem Grund, nicht aus den Figuren, bei denen der Stoff doppelt bleibt, die obere Tülllage. Zieht man vor, die Hände in Mull zu erſchaffen, ſo wird die franzöſiſche Hochſtickerei mit Bindfäden vereint dann verwendet.

Nr. 13. Die Hälfte der Paſſe zu dem Haubenſtock, welcher in vorhergehender Nummer beſchrieben.

Nr. 14. Muſter eines kleinen Pleins mit Glanzgarn oder Stickbaumwolle in Tüll zu durchziehen, und zu Aermel, Fichüs, Hauben ꝛc. zu verwenden.

Nr. 15 iſt der vierte Theil eines eleganten Taſchentuches. Das Deſſin wird größtentheils in geſtaltener Hochſtickerei gearbeitet, oder auch die Blätter der Blumenzweige cordonnirt umrandet und mit dem point de piqué ausgefüllt; die äußere doppelte Löcherreihe flickt man engliſch.

Nr. 16. Eine kleine Taſchentuchvignette mit den Buchſtaben F. P., in franzöſiſcher und engliſcher Stickweiſe.

Nr. 17. Der Name Celine wird mit dichten Stepplichen geſtickt.

Nr. 18. Cilne in engliſcher und franzöſiſcher Stickerei.

Nr. 19. Fraude mit dem Volkerſtich.

Nr. 20 J. K.,

Nr. 21. A. F. und

Nr. 22. J. M. in Hochſtickerei.

Nr. 23. Ein ſchmaler entre-deux, zu verſchiedenen Einfaſſungen zu benutzen; dieſer wird in geſpaltener Hochſtickerei mit Bindfäden gearbeitet.

Nr. 24. Ein großes vielfach gewünſchtes Alphabet in franzöſiſcher Blumenſtickerei. Die Blätter und Blumen werden geſpalten hoch geſtickt, die Reihen der letzteren jedoch, ſowie die übrigen Rundungen als Bindfäden.

Nr. 25. Ein zur vorhergehenden Nummer paſſendes kleines Alphabet, worauf die vielfach gewünſchten Namen, die wir unmöglich alle berückſichtigen können, zuſammengeſetzen ſind.

Nr. 26. Die Zahlen von 1 bis 0, zu dem großen und kleinen Alphabet paſſend.

Nr. 27. Ein einfaches C. J. mit Krone, ebenſowohl zu Tiſche und Bettzeug, als auch zu Taſchentüchern ſich eignend.

Nr. 28. Die Buchſtaben C. P. werden engliſch und franzöſiſch geſtickt.

Correſpondenz der Redaction.

Reis. ..*. — Die Welt verſteht uns Hern nicht — Du wirſt kaufmännal zurückgeſchoben und getrieben, bevor man Dich einmal beachtet. Und das Gefühl! — Ei, was ſagen die Menſchen darnach!

Herrn J. M—n in Berlin. Wir haben das Gedicht wohl ſchon erhalten?

Herrn H. W—f in St. Petersburg. Ihre Novelle bitten wir zu Verfügung aber ſtehen, einzuſenden.

Herrn G. G—k in W. Was macht der „Wollgarten?“

Herrn H. W—l in Bozen. Ihre Gedichte ſind für uns nicht verwendbar.

Herrn F. Sch—r in Graz. Wir wünſchen den beſten Erfolg, können aber perſönlich in dieſer Angelegenheit nichts machen.

Herrn C. in Prag und Herrn C. R. in Trieſt. Die Boris-Charade richtig aufgelöſt.

Herrn J. G. in Kollin. Das Gedicht zeigt viel poetiſchen Geiſt, iſt aber um volle vier Monate zu ſpät angekommen.

Mad. A. in Varna. Die Auflöſung richtig.

M. in Mavedia. Eine Antwort auf Ihre zweite Anfrage kann nicht in unſerer Correſpondenz, ſondern nur direct brieflich erfolgen, wenn die Angabe Ihrer Adreſſe nöthig iſt.

Herrn P. H. in M—f. Ganz entſieht aber das Gingerſamde.

Herrn F. U. in Wien. In der nächſten Nummer.

Correſpondenz der Expedition.

Herrn W. D. in Krakau. Wir glauben, die rechten ind. Beilagen getroffen zu haben?

Herrn J. J. in Arnsitzo. Beide Nummern, vom 1. Juli und 1. Auguſt, ſind vorrecht an Sie abgegangen.

Herrn V. O. in Krems. Die ind. Beilagen werden nachträglich an Sie expedirt; es iſt daher zu wundern, daß die Journale angekommen ſind und dieſelben doch fehlen.

Frau Baronneſſe M. Cl. in L.-G. Wir waren gewungen, unentgeltlich Beilagen zu expediren, weil die ceinerzeit bereits reclamirten waren.

Herrn J. Alexy in N. Den Betrag für Herrn Sch. wer richtig erhalten.

Herrn A. K. in Reichenberg. Nr. 20—18 kam zweitenmale an Sie abgegangen.

Herrn C. M. in Spalo-Tarotzyag. Wir bedauern den Empfang der Reclamationen, die Mutter hat bereits an Sie abgegangen.

Herrn A. G. in Hallein. D'r Preis unſres Journals iſt immer der ſelbere.

Herrn F. Zeitlopf in Ch. Sie haben noch auf die Pränumeration bis Ende December 1. J. zu leiſten.

Herrn C. P. in Wien 8. Die Beſtellung der Journale hat ſich einige Tage verzögert, weil das Modebild vom 1. Auguſt nachgedruckt werden mußte.

Frau v. M. in Bunkfirchen. Es wundert uns ſehr, daß Sie die Exemplare unſerer Journale nicht erhalten und die Beilagen nicht, da wir ſie immer mit expediren?

Berichtigung.

In Nr. 32 unſeres Journals, Seite 232, Modebild Nr. 591, 8. Zeile, leſe man ſtatt geblümter Piqué, „geblümter Mouſſelin.“

Wichtig für Damen!!!

Zu dem ſtaunend billigen Preiſe

à 2 fl. 70 kr. und 3 fl. Oe. W. **Stuoje-Crinolinen.**

im Verhältniß ihrer beſonders guten Machart und allgemein erprobten Zweckmäßigkeit viel **billiger** als alle Stahlfeder-Crinolinen; ſowie auch **Stuoje** nach der Elle: unüberzogen die Elle 6 Nkr.

" " " " überzogen " " 8 "

ſind in größter Auswahl zu haben in der Weißwaaren-Handlung von

Kellner & Sterzinger,

„zum Brautſchleier“ in Wien, Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Muſik-Vereine.

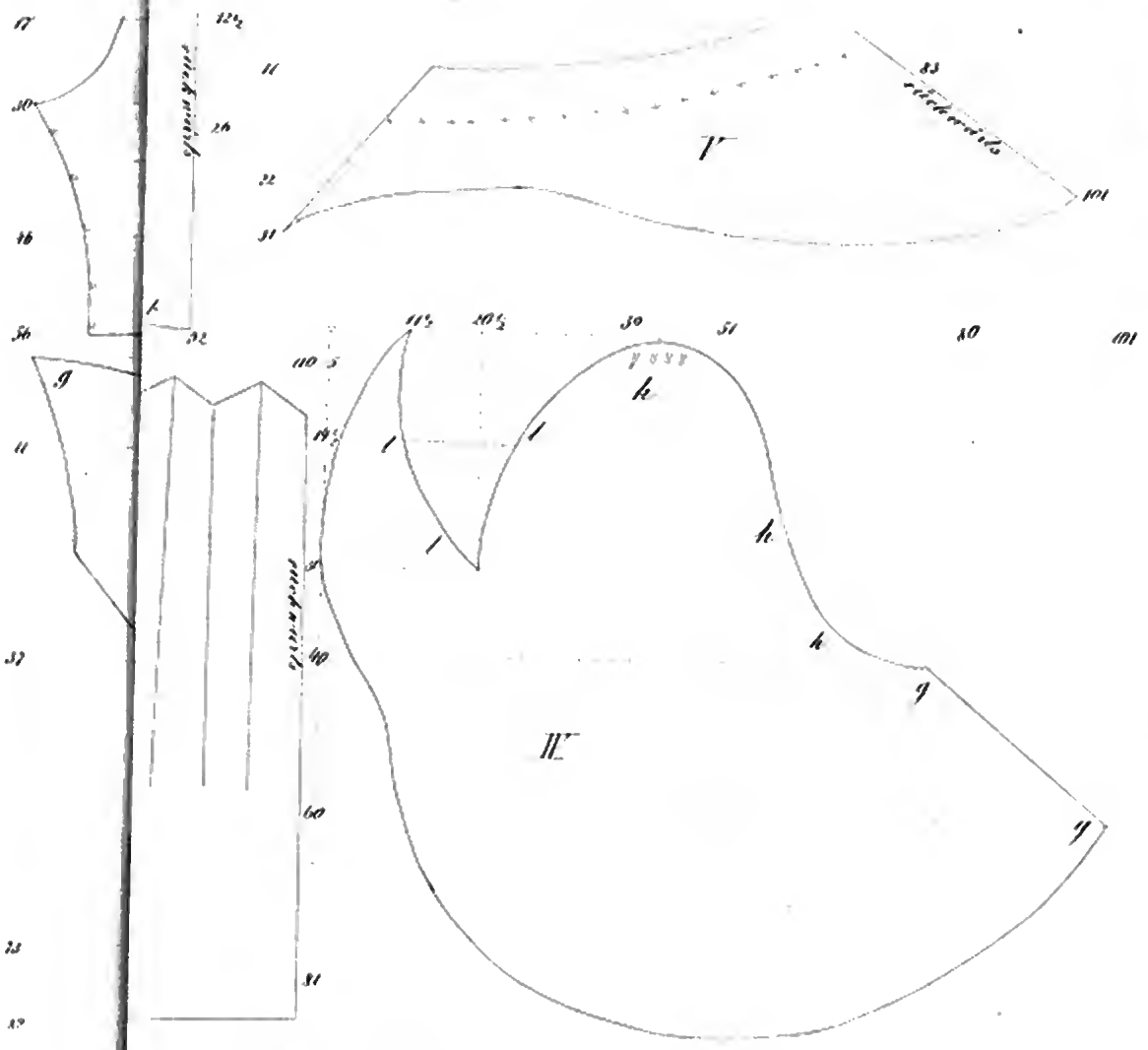
Für den literariſchen Theil: S. Roſenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Die Wiener Elegante.

September 1859 — No. 1592

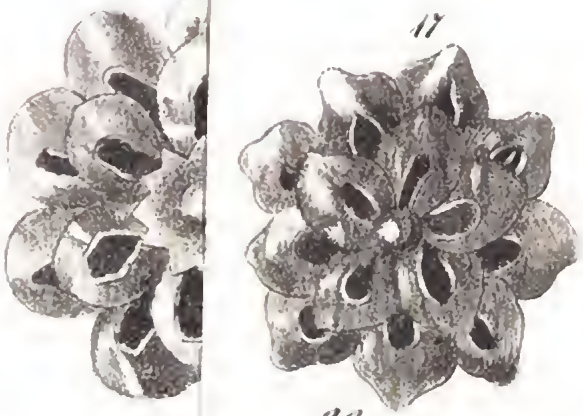
Stadt Schwertgasse No. 357.

Hüte von Mme Alexandrine. Toilletten von Hr Korbel. Stoffe von der Antigone. Haarputze von Hr Sigl. Spitzen von Hr Kellner und Sterzinger. Handschuhe von Hr Weselli. Fächer von Hr Az.

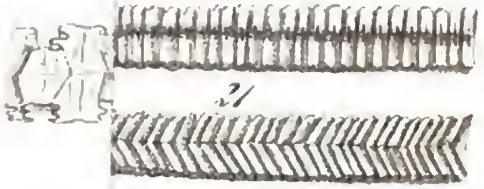


. Modebild. tragis III Ujja. "a. nál rautcha
aus dem dik. No. láthatodik az képbül. Dirndkép 592 dik szám. Atsautik. No. Dirn
genähl. "tubréfszel. No' eggyarra. No II. Suß "d. az "e. se téve, a Béjsége "f rautz
gen und "II. Fél Gallér "i. nál hurra és az "k. hez kerülve. Dirndkép 592 dik szám.
eingelegt. No II Hátrabréfse. No III Suß. "a. nál rautcha téve és az "b. hez varva.
l auf'm ga "g. az "f. se, és "h. az "i. se várra, "k. nál rautcha téve. a'l, az "m ne
aus dem "r alsa Gallér á rafzolás után behaitra. No I II III IV hegyjab Hirndi
und Cigárábol.

3.

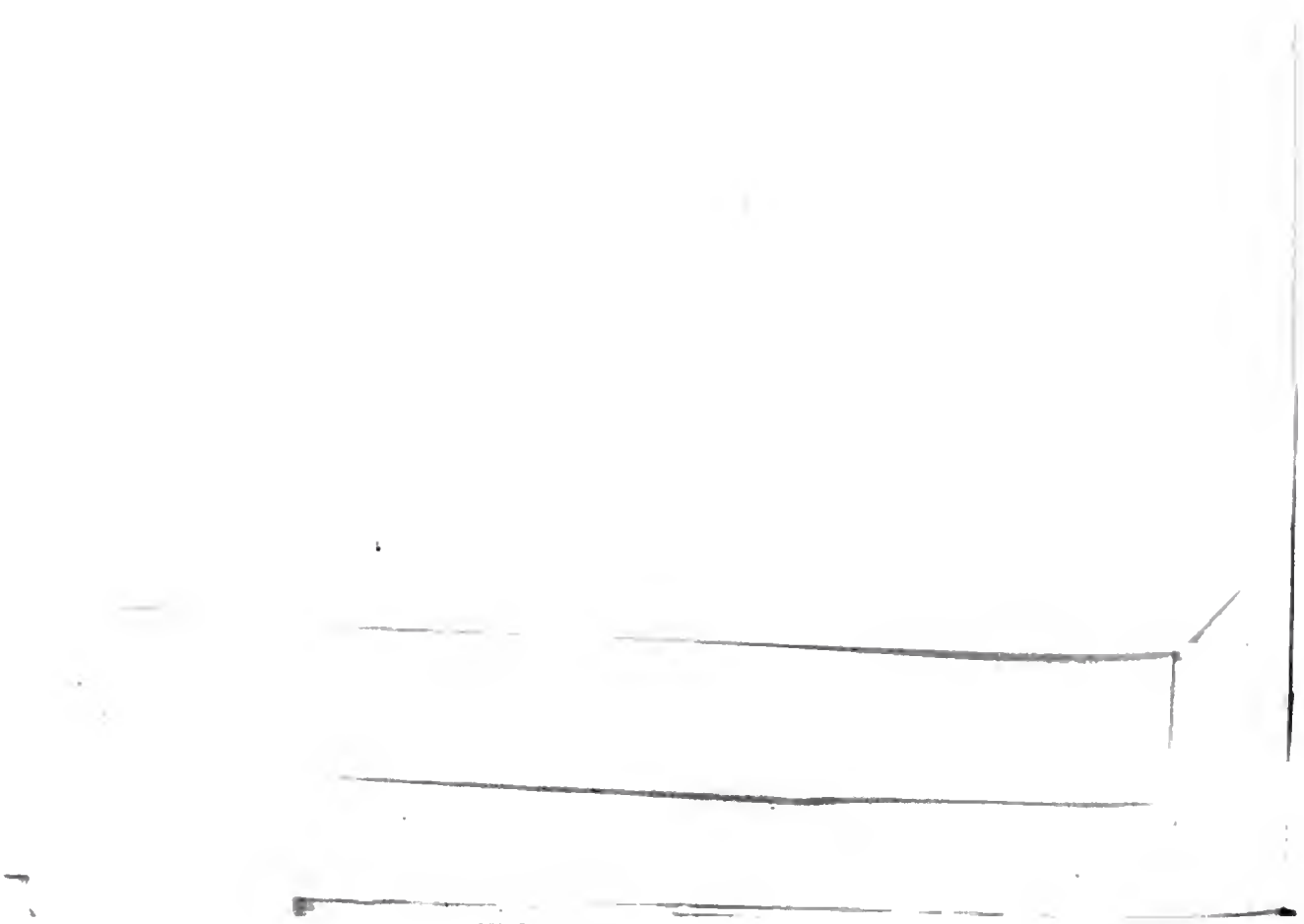


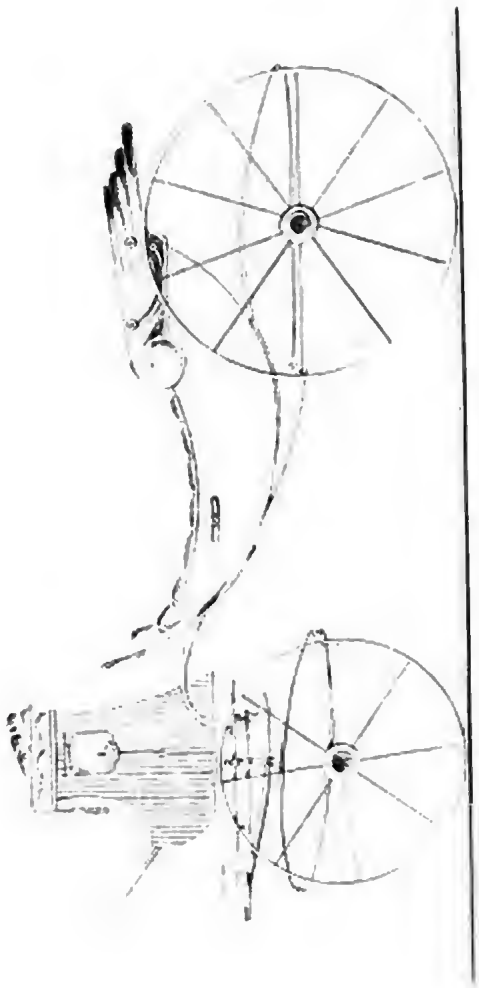
17



20.

21





Digitized by Google

27
7.
5.

15.
16.
11.
25.

№ 34.

Achtzehnter Jahrgang. 7. September 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Quartal
Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Nkr., mit Postversendung 5 fl. 66 Nkr.
Zweite Ausgabe mit vier illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Nkr., mit Postversendung 4 fl. 20 Nkr.
Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 45 Nkr., mit Postversendung 3 fl. 25 Nkr.
Vierte Ausgabe Heften- oder Feuilleton-Journal (ohne Modenbeilage u. Cour. erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Nkr., für Auswärtige 1 fl. 20 Nkr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 21.
Die illuminirten Beilagen, welche jeden 1. 3. Monates erscheinen, und worin sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen inkommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Kalender für Damen-Toiletten. 2. Schnitte, Coiffüren rc. 3. Manschetten rc. in Nähtagsbüch. 4. Kragen, Aufsätze in natura. 5. Mädchen-Wäsche. 6. Stick- und Häkelmuster.
Zum Zwecke des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Das Gespenst vom Rauhenstein.

Humoreske v. F. Allmayer.

Es war ein herrlicher Frühlingsmorgen, der mich und meinen Freund Fritz, einen Landschaftsmaler, aus der dumpfen Steinmasse der Vorstadt St. Ulrich nach dem Südbahnhofe lockte. Wir hatten eine Landpartie nach Baden vor; das romantische Helenenthal war das Ziel unserer Wanderung. Wir bestiegen alle Anhöhen, die Ruinen von Rauhenstein und Rauheneck, bewunderten die grotteske Bauart derselben, erquickten uns an der reinen, frischen Luft, die wir mit Wollust in vollen Zügen einsogen. Wir vertieften uns immer weiter in's Gebirge, besuchten das reizende Helenenthal, die Cholera-Kapelle und kamen, ohne zu wissen wie, bis in die romantische Krainerhütte, woselbst wir uns bei einem guten Mittagsimbisse erfrischten. Nach dem Mahle setzten wir unsere Wanderung in dem Gebirge fort, drangen immer weiter in die Waldungen, so daß wir am Ende nicht mehr wußten, wo wir eigentlich waren. Ueberdieß nahte sich der Abend mit Riesenschritten, auch zeigte sich ein Gewitter am Horizonte und bereits fühlten wir schwere Regentropfen fallen; wir mußten um einen Zufluchtsort bedacht sein.

Mit Doppelschritten durcheilten wir den Wald. Ungeachtet wir die Gegend so ziemlich kannten, kamen wir in der Dunkelheit doch so sehr vom rechten Pfade ab, daß wir uns gar nicht mehr orientiren konnten. Nun fiel auch der Regen in Strömen und bald waren wir bis auf die Haut durchnäßt. Unsere Lage fing an bedenklich zu werden es war dunkle Nacht und schon wollten wir uns einer gelinden Verzweiflung hingeben, als wir durch das Dickicht ein Licht schimmern sahen. Wir steuerten frisch darauf los und waren in kaum zehn Minuten vor einer kleinen Holzschläger-Hütte. Wir klopften an die Thüre und sofort ließ sich eine derbe Bauernstimme hören:

„Wer ist da?"

„Wir sind's," antwortete ich.

„Wer seid's denn?" erwiederte die Stimme, „wir kennen kein Wir."

Ich mußte mich schon deutlicher erklären und erst als ich dem guten Waldbewohner gesagt hatte, daß wir keine Räuber, sondern gemüthliche Wiener seien, die sich verirrt haben und vom Regen ganz durchnäßt seien, öffnete der wohlbeleibte Sohn der Wildniß die Thüre und fragte, was wir wollen. Wir baten um ein Obdach, während der Dauer des Regens, damit wir unsere Kleider trocknen können. Der Bauer nahm

unseren Antrag mit nicht sehr freundlicher Miene auf und sagte:

„Ja, meine lieben Herren, ich möchte Euch gerne in meiner Hütte aufnehmen, aber die ist so klein wie ein „Scheiterhäufel“ und darin sind schon mein Weib, sieben Kinder und die Dirn'; ich glaub nicht, daß sich für Euch Zwei noch ein Plätzchen finden werde.“

Das war zwar kein guter Trost für uns, denn weiter zu gehen in unserem durchnäßten Zustande war fast unmöglich; aber mein Freund, der Landschaftsmaler, wollte Rath wissen und sagte:

„Aber lieber Waldmann, habt Ihr denn gar keinen Heuboden, keinen Hunde- oder Schweinestall, wo wir diese Nacht auf reinem Stroh zubringen könnten? Wir verlangen die Beherbergung ja nicht umsonst.“

„Das ist Alles recht schön,“ erwiederte der Bauer, „aber ich habe keinen Winkel im ganzen Häuschen, der frei wäre. Aber halt!“ setzte er nach kurzem Nachdenken hinzu: „Ich wüßt' wohl ein Häuschen in der Nähe, das ist ganz leer, da hat einmal vor einigen Jahren ein Verwalter gewohnt; er war gar ein schwerer Sünder, ein Hauptschlankel, der den Leuten die Haut über'n Kopf gezogen hat und seit er gestorben ist, geht der schiechte Kerl um und treibt bei der Nacht sein Wesen. Trotzdem, daß dem Richter und allen Leuten der ganzen Gegend dieser nächtliche Umgang nicht recht ist, genirt er sich doch nicht — im Gegentheil wir genirten uns vor diesem gespenstigen Verwalter. Er macht die ganze Gegend schauderhaft unheimlich und jeder gute Christ fürchtet sich vor dem Gespenste von Rauhenstein.“

Bei dieser Mittheilung machte mein Freund kein sonderlich freundliches Gesicht, ich aber sagte lachend:

„Der todte Verwalter wird nicht gar so gefährlich sein, und sollte es auch der Gottseibeiuns in höchst eigener Person sein, der dort sein Unwesen treibt, so bin ich entschlossen, gerade drßhalb dieses unruhige Haus zum Nachtlager zu wählen. Es mag freilich keine besondere Annehmlichkeit sein mit Belzebub unter einem Dache zu wohnen, aber ich habe keine Furcht. Ich habe zwei Jahre in dem Hause meiner Schwiegermutter gelebt, welche mehr als neun Teufel im Leibe hatte, folglich wird uns e i n e Nacht in dem Hause eines einzigen Teufels auch nicht das Leben kosten. Wir werden also auf jeden Fall diesem Gespenste eine Visite abstatten. Nicht wahr, lieber Freund, es bleibt uns keine andere Wahl und ich hoffe, Du wirst Dich nicht als Hasenfuß benehmen und mich begleiten?“

„Das ist so klar, wie das Wasser im Wienfluße nach einem Regen,“ antwortete Fritz, allen seinen Muth zusammenraffend; „wo Du bist, bin ich auch, und sollte auch das Gespenst der wirkliche Fürst der Hölle sein. Ich fürchte mich nicht.“

„So recht, Freund. Wir sind Wiener und scheren uns um den Teufel nicht. Aber Vorsicht wollen wir doch nicht außer Acht lassen. Vorsicht, sagte schon meine Großmutter, ist die Tochter der Weisheit. Ich habe Beispiele erlebt, daß Menschen Geister gespielt haben, und solche Pseudo-Geister sind oft gefährlicher, als die echten ohne Fleisch und Blut.“

„Du hast wohl gesprochen,“ versetzte mein Freund, „wir wollen uns mit Waffen versehen und dann in Gottes Namen in des Teufels Herberge schlafen. Sie, lieber Freund,“ fuhr der Landschafter, an den Bauer gewendet, fort, „Sie werden wohl eine tüchtige Holzhacke oder sonst ein verwendbares Vertheidigungs-Werkzeug besitzen, damit, wenn etwa den höllischen Verwalter die Lust anwandeln sollte, mit uns anzubinden, wir ihm eins auf den geistigen Schädel versetzen könnten, daß er an einen zweiten Besuch nicht mehr denken wird.“

„O ja, mein Herr,“ erwiederte der Bauer, „ich habe eine alte Stutzbüchse und einen Säbel, welche Stücke ich von meinem Großvater geerbt habe, und welche ich Ihnen mit Vergnügen überlassen will; aber es wird Euch nichts nützen, denn der Gottseibeiuns fürchtet sich vor keiner Kanone, viel weniger vor einer alten Stutzbüchse. Ihr werdet schon sehen.“

Diese Worte brachten uns zu herzlichem Lachen. Da die Nachtluft sehr kühl war und wir ganz bis auf die Haut durchnäßt waren, fing es uns gewaltig zu frieren an. Ich bat daher den Bauer, er möge uns die Waffen und wenn möglich, ein Paar Flaschen Wein gegen gute Bezahlung geben. Der Waldbewohner war willig.

„Das sollt Ihr Alles haben,“ sagte er freudezig; „warum sollte ich Euch nicht diesen kleinen Dienst erweisen? Es wird ja vielleicht der letzte Trunk sein, mit dem Ihr Euch auf dieser Welt laben werdet.“

Er ging hierauf in die Stube, füllte schnell zwei Flaschen mit Wein — der einzige Reichthum, den ein Bauer in dieser Gegend im Hause hat — holte die Waffen, dann eine Laterne und zwei Kerzenbruchstücke, zeigte uns den Weg zu dem Geisterhäuschen, wünschte uns bedeutsam eine gute Nacht und kehrte eilends wie besessen in seine Hütte zurück.

Wir standen ungefähr tausend Schritte von dem Hause, welches im Walde hinter den Ruinen von Rauhenstein lag. Der Regen hatte aufgehört, das Gewitter sich verzogen, der Mond lugte aus den Wolken hervor und erhellte mit seinem Silberglanze die ganze Gegend. Es regte sich kein Lüftchen, es herrschte eine Todtenstille, nur dann und wann ließ eine Nachtigall im Gebüsche ihre zauberischen Melodien vernehmen. Uns Beiden ward sonderbar zu Muthe. — Plötzlich standen wir vor dem Orte unserer Bestimmung.

Es war ein kleines nettes Waldhäuschen; ich nahm den Schlüssel, den ich von dem Bauer erhalten hatte, sperrte die kleine Hausthüre auf und leuchtete mit der Laterne in das Vorhaus. Wir gingen vorsichtig weiter, untersuchten jeden Winkel, ob nichts Verdächtiges zu sehen sei. Endlich kamen wir zu einer, wahrscheinlich auf den Boden führenden hölzernen Stiege, neben welcher links eine Küche und rechts ein Zimmer war. Wir traten in das Zimmer. Es war mit alten, doch noch ziemlich in gutem Zustande befindlichen Möbeln nothdürftig versehen. Rückwärts an der Wand stand ein alter Kachelofen und nahe dabei lag eine ziemliche Quantität Reisholz, das uns sehr erwünscht war. Wir sachten sogleich ein lustiges Feuer an, um unsere durchnäßten Kleider zu trocknen; dann wurde der Tisch in die Mitte des Zimmers gerückt, das Gewehr genau geprüft und der blanke Säbel daneben gelegt. Ich nahm die beiden Flaschen mit Rebensaft aus der Tasche und mein Freund, der nie eine Landpartie ohne Schinken mitzunehmen machte, legte ein halbes Dutzend tüchtige Schnitte davon auf den Tisch. Das Brot aber, das von dem Regen ganz erweicht wurde, mußte am Ofen getrocknet werden. Als dies geschehen, setzten wir uns zu Tische und ließen uns den Wein, der sehr trinkbar war, recht gut munden und so wollten wir das furchtbare Gespenst von Rauhenstein erwarten.

Wir plauderten eine geraume Zeit, als es auf dem benachbarten Kirchthurm zwölf Uhr schlug. Kaum war der letzte Glockenschlag verklungen, als plötzlich ein Gewinsel und Geheul sich vernehmen ließ und es uns geschienen, als kratze Jemand mit den Nägeln die Mauer durch. Ich und Freund Fritz sprangen sofort von unseren Sitzen empor; ich ergriff die Büchse, Fritz den Säbel und wir stellten uns in eine Position, als gelte es unser Leben zu vertheidigen.

Es dauerte nicht lange und es kam ein großer zottiger Hund mit funkelnden Augen zur Thüre herein; er blieb aber, so wie er uns Beide erblickte, knurrend stehen. Ich dachte schon an den gespenstigen Pudel Faust's, dessen Kern Mephisto war, nahm jedoch herzhaft das Gewehr und richtete es auf das Ungethüm. Da setzte sich aber der Hund auf die Hinterpfoten und fing gleichsam komisch zu bitten an. Ich setzte sogleich ab und Fritz rief das Thier zu sich, doch immer den Säbel zum Hiebe emporgehoben. Der Hund, vom Geruche des Schinkens angelockt, sprang sofort auf uns zu, wedelte mit dem Schwanze und stellte sich wie früher in die bittende Attitüde.

„Also das ist das Gespenst von Rauhenstein?“ sagte ich zu meinem Freunde; „da ist ja der Geist im wahren Sinne des Wortes auf den Hund gekommen! Oder glaubst Du vielleicht, daß dieser Hund doch der verwunschene Verwalter sei? Ich nicht, denn wenn das Thier auch ein Gespenst wäre, so ist es nicht der Verwalter, denn ein solcher ist selbst in verwunschenem Zustande nicht so freundlich und einschmeichelnd.“

„Dieser Meinung bin ich auch,“ versetzte mein Freund, welcher dem Hunde ein Stück Schinken nach dem andern reichte und der sich auch den ungewohnten Leckerbissen recht gut schmecken ließ.

„Ich hoffe, der Teufel wird uns heute keinen Besuch mehr machen,“ setzte ich hinzu, „da er uns bereits diesen Cerberus gesendet hat. Wir können jetzt ruhig schlafen, denn dieses Thier wird uns auf diesen Schinkenschmaus nicht nur nichts zu Leide thun, sondern sogar beschützen und ich möchte Niemand rathen, heute hier den Teufel zu spielen, eine solche Rolle würde ihm theuer zu stehen kommen.“

„Einverstanden,“ erwiederte Fritz, „aber wissen möchte ich doch, was es mit diesem Hunde für Bewandtniß hat; ein Räthsel bleibt es immer.“

„Das wir wahrscheinlich bald lösen werden,“ erwiederte ich. „Wir werden der Sache schon auf die Spur kommen.“

Ich nahm die Laterne und ging in die Küche. Fritz und der Hund folgten mir. Ich durchsuchte jeden Winkel und entdeckte endlich unter dem Herde ein großes Loch, das in den Wald führte. Daneben lag altes Stroh und Laub, das dem Hunde zum Lager diente. Diese Entdeckung führte mich zu der muthmaßlichen Erklärung der mysteriösen Gerüchte über das Gespenst von Rauhenstein, einer Erklärung, die durch meine späteren in der Gegend angestellten Forschungen vollkommen gerechtfertigt wurde.

Der Hund gehörte nämlich einem armen Holzknechte, der vor mehreren Jahren in Rauhenstein gestorben war. Das nun herrenlos gewordene Thier trieb sich, Nahrung suchend, in der dortigen Gegend umher. Wie aber der Hund in dieses Haus kam und unter dem Herde sein Nachtlager fand, ist ganz einfach. Der verstorbene Holzknecht hatte oft in dem Hause des Verwalters zu thun, wo natürlich auch der Hund stets seinen Herrn begleitete und von dem Hausgesinde gestittet wurde. Das merkte sich das kluge Thier. Als sein Herr und bald darauf der als Geizhals und Wucherer bekannte Verwalter starb, verließ das Gesinde das Haus, so daß es unbewohnt blieb; nur der Hund, der darin so manche Wohlthaten genossen hatte, wählte es zu seinem nächtlichen Aufenthalte.

Der Zufall wollte es, daß unser Waldbauer, als er spät in der Nacht nach Hause kehrte, dem Hunde begegnete, als dieser geraden Weges auf das Haus zuging und in dem Loche verschwand. Am anderen Tage verbreitete der Bauer im ganzen Dorfe die Sage, er habe den verstorbenen Verwalter in der Gestalt eines schwarzen Hundes gesehen und setzte hinzu, daß wie er ein Kreuz gemacht habe, das Ungeheuer sofort verschwunden sei. Das leichtgläubige Volk

vertraute dem albernen Geſchwätze des abergläubiſchen Bauers und getraute ſich, wenn es einmal zu dämmern anfing, nicht mehr in die Nähe des verrufenen Geiſterhäuschens und der Hund galt allgemein für den verwunſchenen Verwalter. Das der Zuſammenhang der Sache.

Kaum graute der Morgen, ſo ſtand ſchon unſer Waldbauer in der Nähe des Hauſes und erwartete mit Ungeduld unſere Rückkehr. Endlich öffnete ſich die Thüre; ich und mein Freund, den Hund an einer Schnur führend, traten heraus. Als der Waldbewohner den Hund ſah, fiel er auf die Knie und fing laut zu beten an. Erſt als ich näher kam und ihn mit ſchwerer Mühe überzeugte, daß dies kein Geiſt, ſondern ein Weſen mit Fleiſch und Bein war, ſtand er auf, betrachtete es aufmerkſam und erkannte den Hund als den treuen Begleiter des verſtorbenen Holzknechtes.

Hierauf gingen wir nach Rauhenſtein, erzählten daſelbſt die ganze Geiſtergeſchichte und nahmen den Hund, mit Erlaubniß des Richters, nach Wien mit.

Seit dieſer Zeit hat ſich kein Geiſt mehr in der Gegend von Rauhenſtein ſehen laſſen. Ich und mein Freund Fritz, der Landſchaftsmaler, denken aber oft mit Vergnügen an dieſes Abenteuer. Auch lebt noch das Geſpenſt von Rauhenſtein unter dem Namen „Belzebub," den ich ihm zum Andenken an dieſes Ereigniß gegeben habe und es reut mich in der That nicht, dieſen Höllenhund erlöſt zu haben.

Rebecca.

(Schluß)

Wladimir war tief verſtimmt über dieſe Starrheit und nahm ſich vor, die Sache nun als abgemacht zu betrachten. Er verbrachte den Abend in luſtiger Geſellſchaft und ſuchte nicht weiter an die Jüdin zu denken.

Und Rebecca? — Oben in ihrem Stübchen ſaß ſie im Dämmerlicht am offenen Fenſter, das alte Laub auf dem Kirchhof rauſchte, oben ſtand die ſchmale Mondſichel im blauen Grunde. Woran dachte Rebecca? An den alten Großvater, deſſen Leichenſtein weiß ſchimmerte unter ihrem Fenſter? Oder an Jehovah, dem ſein Volk Loblieder ſang unten in der Synagoge? — Nein, ſie dachte an Wladimir. — Seine Stimme klang durch ihr Herz, ſein Blick glühte auf ihrer Stirn.

„Er iſt ein Chriſt," ſagte ſie ſich, „und hat mir den Vater erſchlagen. Wie ich ihn haſſe! Mein Blut brennt, wenn ich an ihn denke!"

Einige Wochen ſpäter erfuhr Wladimir, daß Rebecca ihre Sachen verſetzte und ſehr dürftig lebe.

„Vielleicht iſt ſie jetzt ruhiger geworden und nimmt meine Hilfe an!" dachte er und ſandte ihr eine Summe Geldes, von einigen freundlichen Worten begleitet. Umgehend erhielt er ſie zurück mit einem Zettel dabei: „Ich kann arbeiten, im Nothfalle auch betteln; Dein Geld mag ich nicht!"

Die Handſchrift, die dieſe Worte niedergezeichnet, war klar und feſt. Wladimir konnte ſich an den ſchlanken Buchſtaben nicht ſatt ſehen; thörichterweiſe ſchien es ihm faſt, als glichen ſie Rebecca ſelbſt, als ſähen ihre wunderbaren Augen ihn an aus ihrer Schrift. Der alte Zauber kam noch einmal über ihn und Abends ging er wieder nach dem Judenviertel.

Unterwegs traf er ein Blumenmädchen, das friſierend die letzten Blumen des Jahres feil bot. Er kaufte einen Strauß.

Rebecca fand er oben im Zimmer, ſie ſpann beim Lampenſchein.

„Du haſt mein Geld zurückgeſchickt," begann er, „und es war doch gut gemeint; ich möchte Dir ſo gern Etwas geben. Willſt Du die Blumen nehmen?" Treuherzig hielt er ihr ſeinen Strauß hin.

„Blumen?" entgegnete ſie ſtumend, und unwillkürlich ſtreckte ſich ihre Hand darnach aus. Ihre Blicke begegneten denen Wladimir's.

„Rebecca," ſagte er weich, „ſtoße mich nicht wieder fort, ich will Alles gut machen, was man Dir angethan." Daß er ihr Mißgeſchick erwähnte, weckte böſe Erinnerungen in ihr.

„Ich mag keine Blumen," ſagte ſie trotzig und warf den Strauß auf den Tiſch. Dann ſpann ſie weiter, als bemerke ſie nicht, daß er noch da ſei.

Auf einen Schemel ſetzte er ſich zu ihren Füßen nieder und ſah ſie an. Stolz und aufrecht ſaß ſie da; ein ſchwarzer Schleier ſchmiegte ſich maleriſch um ihr Haupt; wie eine Parze war ſie anzuſchauen.

„Sie dreht meinen Lebensfaden," dachte Wladimir, „mein Glück hängt an ihrer Spindel."

„Darf ich morgen wiederkommen?" fragte er endlich, nachdem er lange ſtumm bei ihr geſeſſen.

„Wie's Euch beliebt!" entgegnete ſie trocken ohne ihn anzuſehen. Er ging, und als ſich die Thür hinter ihm ſchloß, folgten ihm Rebecca's Augen, als zöge er ihren Blick und ihr Herz nach ſich. Die Spindel ſank aus ihrem Arm, und ſehnſüchtig ſtreckten ſich die Hände nach dem verſchmähten Strauß, der noch auf dem Tiſche lag.

Im Judenviertel wachſen keine Blumen, es fällt zu wenig Sonnenlicht in die engen, hohen Gaſſen. Rebecca betrachtete träumend die ſeltene Gabe; dann drückte ſie ihr brennendes Antlitz in die weichen, kühlen Blüten und war von ihrem Duft wie berauſcht.

Draußen auf dem Kirchhof flogen die Krähen; der Himmel war grau bezogen. Hätte der alte Benny Schmiehl aus ſeinem Grabe ſehen können, wie ſein Kind die Gabe

des Chriſten küßte — er hätte Wehe gerufen und Rebecca verflucht.

Bebend und erregt erwartete ſie den nächſten Tag, ob Wladimir wohl kommen würde? Ihr Herz flog ſchneller, als ſie ſeinen Tritt auf der Treppe hörte, ihre Wangen brannten.

„Es rühret mein Blut, wenn er kommt,“ das geſtand ſie ſich ſelbſt, „und das macht weil ich ihn haſſe, den Mörder meines Glückes!“

So belog ſie ſich noch oft und Wladimir kam oft wieder. Sie ſprach nicht viel zu ihm, ſie wurde auch nicht freundlicher gegen ihn, aber ſie duldete, daß er kam, und wann ſie's auch in keinem Worte verrieth, daß ſeine Nähe ihr ein Glück war, ſo fühlte er es doch und der Zauber umſtrickte auch ihn immer unauflöslicher.

Der Winter war unterdeß gekommen, ein harter Winter. Auf dem Kirchhof lag tiefer Schnee und der Froſt malte Eisblumen auf Rebecca's Fenſter.

Da ſaß eines Abends wieder beim Lampenſchein Wladimir zu ihren Füßen. Heute ſpann ſie nicht; ſie ſah ihn an, ohne Zärtlichkeit und Liebelei, aber ſo tief und ernſt, daß eine ganze Welt aus ihrem Blicke zu ſprechen ſchien. — Und was erzählten ihr ſeine Augen? — Ein ſüßes himmliſches Märchen, in dem ſie die Prinzeſſin war, und er der Ritter, der ſie gewann.

„Komm mit mir,“ rief er warm, „ich will Dir treu ſein bis an mein Lebensende; komm! Du ſollſt im Hellen wandeln, mein Stern und meine Sonne ſein am Himmel, Rebecca! Du weißt es ja lange, lange, daß ich Dich liebe, komm mit mir!“

„Ich bin eine Jüdin,“ entgegnete ſie bedeutungsvoll.

„Unſer Himmel verſchließt ſich Keinem,“ rief er begeiſtert, „ſchwöre zu mir und ſei mein Weib, ſo iſt der Bann von Deinem Haupte genommen und Du haſt Dich und mich erlöſt. Sei mein!“

Er nahm ihre beiden Hände in die ſeinen, ſie fühlte ſeinen Athem in ihrem Antlitz, ein Kuß, lang und innig nach ſchmerzlichem Entbehren, brannte auf ihren Lippen — dann fuhr ſie empor.

„Laß mich allein!“ bat ſie; es lag wie eine Centnerlaſt auf ihrer Bruſt.

„Du haſt mir ein Pfand gegeben,“ rief er glückſelig, „morgen hol' ich mein Eigenthum!“

Sie blieb allein. Die Lampe brannte düſter.

„Jetzt weiß ich's, daß ich ihn liebe, unſäglich liebe!“ ſagte ſie zu ſich ſelber und barg ſchaudernd das Antlitz in den Händen.

Dann öffnete ſie das Fenſter, die Zimmerluft erſtickte ſie faſt. Regungslos, im Froſt erſtarrt, ſtanden unten die Bäume und ſchienen ſelber von Stein, wie die alten Grabtafeln. Rebecca ſah hinab.

„Da ruht der Alte,“ dachte ſie, „bei ſeinen Vätern! Und ich ſoll einſt in anderer Erde liegen; mir werden ſie keinen Kadoſch ſingen, wenn ſie mich begraben; vielleicht einen chriſtlichen Choral, im Fall ſie die Jüdin deſſen werth halten. — Wenn das mein alter Großvater wüßte! — Hat mich ſo treu geliebt, der alte Mann, und nun lauf' ich mit dem Chriſten davon, der ihn zu Tode gepeinigt. O über die Schmach!“ Sie weinte bitterlich, der Wind rührte unten die Bäume und ſegte den Schnee auf von des Großvaters Grab.

„Iſt's nicht als rührte ſich der Alte?“ rief Rebecca. „Will er mir zu Hilfe kommen, heute wie ſo oft im Leben? — Sein Grab wird recht einſam ſein, wenn ich nicht mehr bin; es wird ſich nun Keiner neben ihn ſtrecken in die kalte Erde, denn außer mir hat er Niemand, der gern bei ihm ruhte; — heute wenigſtens will ich ihn noch einmal beſuchen!“

Leiſe öffnete ſie ihr Kämmerlein und ſtieg die finſtere Treppe hinab. Auch auf dem Schnee draußen hörte Keiner ihren Tritt. — Es war ſo ſtill. — Sie kauerte nieder auf dem Grabe und lehnte ihr Haupt an den Stein. Die Krähen flogen auf im Hollunderbuſch. Hoch oben flimmerten die Sterne ſcharf und klar. Wladimir's Bild ging über ihre Seele.

„Ich hab' ihn ſehr geliebt,“ ſagte ſie, „aber ich muß bei meinen Vätern ruhen; der Alte darf mir nicht fluchen. Heilig ſind unſere Geſetze, das Kind ſoll den Willen der Eltern ehren, auch wenn ſie längſt im Grabe liegen!“

Ihr Haupt ſank in den Schnee, ſie ſchloß die Augen.

Aber der kalte Nachtfroſt läßt keine Blüte am Leben, — auch Rebecca war am andern Morgen eine ſchöne Leiche, die man hingeſtreckt fand auf des Großvaters Grab.

Nun ſtehen zwei friſche Leichenſteine dicht neben einander auf dem alten Judenfirchhof zu Prag. Der alte Benny Schmiehſt und ſein Tochterkind Rebecca ſind die Letzten, die man dort eingeſenkt, der Raum iſt voll, es wird hier Keiner mehr begraben.

In der Synagoge ſchmauchen die alten Meſſinglampen alle Freitag, wenn der Rabbiner die langen Gebete lieſt und das Volk Jehovah's von ſeinem Gott ſingt, der nicht vergeiht. Die Liebe des Chriſten aber hat das Vorurtheil überwunden und trägt alljährlich zur Roſenzeit ihren Kranz hinaus auf das geliebte Grab; es ſind die einzigen Blüten, die ſich in dieſe Welt von Stein und Träumer wagen. Denn auch im Frühling ſteht der Hollunder dunkel und kahl, kein Vogel ſingt in ſeinen Zweigen, ſtumm ſtarren die Leichenſteine gegen Morgen und warten auf das Licht.

Gedichte von E. Karl.

I.

Fernes Läuten.

Stiller Abend — fernes Läuten —
Ein Gebet zu Dir, o Herr,
Du wirst Frieden mir bereiten,
Bringt die Welt mir keinen mehr.

Und die Sternlein dort im Blauen
Künden Deine Antwort mir,
Nach den Sternlein will ich schauen,
Denn sie sprechen ja von Dir.

Sprechen ja von Deiner Liebe,
Sprechen ja von Deiner Huld,
Füllen neue Göttertriebe
In die Brust mir voller Schuld.

Stiller Abend — fernes Läuten —
Wie so heilig tönt Dein Lied,
Ich fühl' das Himmels Herrlichkeiten
Und bin der Erdenlasten müd'.

II.

Im Herzen.

Im Herzen sitzt' ich treue Liebe,
Sitzt' ein freudenvolles Sein,
Ungekannt' und neue Triebe
Zogen mir in's Herz hinein.

Im Herzen tauchen frohe Träume
Von Glück und Frieden wieder auf,
Ein Bild nur füllt mir alle Räume,
In dem ich blicke fromm hinauf.

Im Herzen thronst Du, theures Leben,
Du allein nur wohnst darin,
Ich will Dir alle Freuden geben,
Nur glaube, daß ich treu Dir bin.

Im Herzen ja sitzt' ich die Treue,
Die mich fesselt an Dein Sein,
Sie sei der Weihrauch, den ich streue,
Damit Du stehst, wie wahr ich's mein'.

Wiener Tagesgespräche.

(Menschliche Nachäfferei. — Die verpönten Prateresse. — Das Schillerfest. — Ein Todestag. — Die Heimkehr der Kronen-Thalia. — Die Verunstaltung des Carltheaters.)

Wenn es wahr ist, daß der Affe der letzte Mensch ist, so ist natürlich der Mensch der erste Affe. In Beziehung des Nachäffens, das namentlich den deutschen Nationen so nahe liegt, wäre der obige Ausspruch nicht ganz verwerflich, denn wird uns dieser Vorwurf längst in Beziehung der Mode, der Haneinrichtungen, der Equipagen ꝛc. gemacht, so that sich erst in jüngster Zeit diese Nachahmungssucht auch in den öffentlichen Vergnügungen wieder kund, indem das große Praterfest eine Menge kleiner Copien nach sich zog und nun alle die frühern einfachen Gartenfeste sich zu Praterfesten metamorphosirten. Indessen können wir der Wahrheit gemäß bestätigen, daß jenes, welchem wir beiwohnten, beim Spiel, die Erwartungen weit übertraf und sowohl das Arrangement im Ganzen, wie die verschiedenen Unterhaltungen, die geboten wurden, nichts zu wünschen übrig ließen. Nicht alle Nachahmungen haben sich einer gleich guten Erfolges zu erfreuen; wir würden mit besonderer Vorliebe dem nächst bevorstehenden geborenen Feste ein ähnliches Attest ausstellen, welches zu Ehren des hundertjährigen Geburtstages Schiller's am 9. kommenden November, hier, den allgemeinen in Deutschland abgehaltenen Festen nachgefeiert werden soll. Wohl heißt es, daß einige Gesellschaften sich vereinigten, die Sache, wie man zu sagen pflegt, in die Hand zu nehmen, um die Feier gleichsam volksthümlich zu machen, aber mit Bedauern müssen wir gestehen, daß der allgemeine Sinn für solche Feste in Wien von jeher nicht genug geweckt wurde, und der einfache Namen eines Dichters zur Begeisterung aller Schichten kaum hinreicht. Uns fällt dabei eine Anekdote ein, die hier am Platze sein dürfte. Theodor Kobbe erzählt in seinem Buche „Readomisches Leben:" „Als ich in Weimar angelangt war, fühlte ich das Verlangen, Schiller's Grab zu sehen. Der Todtengräber verstand mich erst nicht, als ich den Namen des größten Deutschen aussprach. Endlich aber faßte ihn sein Ohr doch auf und er entgegnete: „Ach! Sie meinen den Herrn Hofrath von Schiller. Ja, der liegt hier." — Auch ein Todestag ging am 5. d. Mts. an den Wienern vorüber, der eine volksthümliche Feier, wenigstens auf den Vorstadtbühnen Wiens, verdient hätte. Der unglückliche Raimund verließ an diesem Tage die irdische Laufbahn, während welcher er als Dichter und Schauspieler dem deutschen und namentlich dem österreichischen Publikum so viel inniges, erwärmendes und erheiterndes Vergnügen gewährte. Seine Zaubermärchen, die noch lange sein Andenken unter den Lebenden sichern werden, wurden bis jetzt von keinem Volksdichter wieder erreicht und stehen in ihrer Art einzig da. Die kindlichste Harmlosigkeit, vermengt mit der tiefsten Phantasie, geben Raimund's Arbeiten einen unnachahmlichen Reiz, für deren Wiedergeburt selbst unsere Zeit nicht mehr harmlos genug ist. Auch sein Standpunkt, welchen er als darstellender Künstler einnahm, ist von seinen besten Copisten wohl nachgeahmt, aber nie wiedergegeben worden, Spezialitäten lassen sich nicht ersetzen. — „Der Todte hat recht," sagt Schiller, und so ist es auch und eben darum soll man auch bei gewissen fröhlichen Gelagen die Todten leben lassen, damit ihnen wenigstens in der Erinnerung wieder ihr Recht werde.

Noch wenige Wochen und man wird auch die Sommerbühnen wieder zu den Todten zählen; Mitte September zieht sich die Kronen-Thalia von ihrer Sommerfeische nach ihrem Winterquartier zurück, mit erstarkter Kraft das interessantere Bühnen-Ruder wieder selbstständig leitend und führend. An der Wien sind bereits schon einige neue Stücke in Vorbereitung, um der Komödien-Masse einen würdigen Einzug herausfallen zu können und ihr eine freundliche Aufnahme von Seiten des Publikums zu sichern.

Das Carltheater hat, um den Werth der Thalia zu steigern, seine Preise erhöht. Die Rücksichten, welche viele Journalisten für dieses Institut zu haben scheinen, bestimmten mehrere öffentliche Organe, die bekannte Erhöhung der ersten Plätze, gegen die ganz unbedeutende der letztern in Schutz zu nehmen. Wir haben uns, aufrichtig gestanden, gewundert, daß Herr Direktor Restroy gerade im

letzten Jahre seines Wirkens ein derartiges Mittel gebraucht, sein Ertrag̃niß auf Kosten des Publikums noch um einige tausend Gulden zu vermehren. Restrop wird in dem Andenken der Wiener fortleben, ohne daß er erst nöthig hätte, sich auf diese Weise ihnen theurer zu machen.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Literarisches.)** Soeben erschient „Von Wien nach Triest," Reisehandbuch für alle Stationen der k. k. priv. Südbahn, nebst den Fahrten von Bodenbach, Olmütz, Krakau, Linz, Pesth nach Wien und von Triest nach Venedig. Herausgegeben vom österr. Lloyd in Triest. Mit 13 Stahlstichen und 22 Holzschnitten. Zweite, wesentlich verbesserte und mit 6 Routenkärtchen der Südbahn vermehrte Auflage. Triest 1860. — Selten entspricht ein Reisewerk seinem Zweck so vollkommen, wie das gegenwärtige; ohne in überflüssigen Details und weitschweifigen Ausein̈anderse̊tzungen sich zu ergehen, wird hier dem Geschichts- und Vergnügungsreisenden alles Wissenswürdige geboten und der Touris̈t findet darin Auskunft über alle die interessanten Gegenstände, die nur seine Neugierde anzuziehen vermögen. Dieses prächtige Büchlein die Ausstattung ist eine der elegantesten, die uns je bei Werken dieser Art vorgekommen in der Hand, muß den Genuß der Eisenbahnfahrt zwischen Wien und Triest, gewiß in Natur- und Kunstinsicht die merkwürdigste in Europa, noch in hohem Grade erhöht werden. Jeder Leser, der diese Strecke ganz oder theilweise zu machen gedenkt, wird es uns gewiß danken, daß wir ihn auf dies in jeder Beziehung interessante Büchlein aufmerksam gemacht haben. Bei einer solchen Prachtausstattung ist der Preis von 1 fl. 60 Nkr. öster. Währ. gewiß auch sehr gering. (Zu haben in allen Buchhandlungen.) K.

* **(Oesterreichischer Volkskalender für das Jahr 1860.)** Im Verlag der thätigen Buchhandlung Prandel & Meyer in Wien ist so eben der vom Vereine zur Verbreitung von Druckschriften für Volksbildung alljährig erscheinende Volks- und Wirthschaftskalender für das Jahr 1860 ausgegeben worden. Der Verein war bemüht, im heurigen Jahrgange ein Jahrbuch zu liefern, welches in keiner Familie fehlen sollte. Der belehrende Theil enthält, nebst dem ausführlichen Kalendarium, praktische Tabellen und Angaben über Postwesen, Stempelgebühren ꝛc. ꝛc., gediegene Aufsätze aus der Feder der Herren Dr. Adolf. Freih. v. Baumgartner, Dr. Carl Keil, Prof. Fr. Simony, L. Fürstleder, Dr. W. F. Pösling, Prof. Dr. M. v. Stubenrauch und Dr. Adolf Ficker. Der belletristische Theil enthält anziehende Schilderungen und Novellen von Stephan Enzberger, G. A. Schimmer, Ludwig Schreyer, nebst Dichtungen von Dr. J. F. Castelli und L. Bowisch. Der Anhang besteht in Mittheilungen der Statuten und Leistungen dieses segenbringenden Vereines. Der Preis dieses nett ausgestatteten in der Antern Schweiger'schen Druckerei gedruckten Kalenders ist nur 40 Kreuzerzr, so daß derselbe jedem auch minder Bemittelten zugänglich ist. Möchte Niemand versäumen dieses so gediegene Jahrbuch bei sich einzuführen. K.

* **(Neue Posse von Fürst.)** Der seit kurzer Zeit sehr beliebt gewordene Volkssänger, Herr Fürst, hat ein Volksstück unter dem Titel: „Der Volkssänger." geschrieben, welches im Theater an der Wien zur Aufführung kommt. Herr Swoboda junior wird die Titelrolle und Herr Rott einen Fleischhauer spielen. Das Stück soll sehr komisch und witzig sein und die ganze Lebensbiographie dieses Volkssängers darstellen. u.

* **(Wanderndes Schauspiel.)** Der bekannte Dichter und Schauspieler Herr Barry ist um die Bewilligung eingeschritten, in den Gasthäusern ein wanderndes Schauspiel nach den Mustern von Paris und London einzurichten. Doch dürfte die Bewilligung nicht so leicht ertheilt werden, da die hiesigen Theater Directoren eine gewaltige Einsprache thun werden, und sich auf dieses Unternehmen schwer aussinnen läßt. u.

* **(Die chinesische Musikgesellschaft,)** welche in London und Paris unter der Leitung ihres Kapellmeisters Ling-Lang-Lung so viel Furore macht, wird auch nach Wien kommen und sich in einem Vorstadt-Theater produciren. u.

Theater-Revue.

(K. k. Hofopernntheater.) Nachträglich haben wir noch über das Gastspiel des Herrn Theodor Formes in der „weißen Frau" als George Brown zu berichten. — Den Wienern ist das treffliche Spiel des Herrn Roger in dieser Partie nach zu sehr im Gedächtnisse, und daher war es über unsern Gast keine kleine Aufgabe, hier Credit zu erzielen. Können wir auch zwischen beiden Künstlern durchaus keinen Vergleich ziehen und Keinen wir die hie und da noch ziemlich stark hervortretenden Organ-Fehler Herrn Formes' auf Rechnung seiner noch wankenden Gesundheit, so müssen wir dennoch eingestehen, daß er seiner Rolle ziemlich gerecht wurde und seinem erwarteten Beifall meist verdiente. Herr Formes brachte eine elegante, ungezwungene Haltung und sang im Ganzen hübsch. Auch als Schauspieler zeigte Herr Formes in dem sprechlichen Theile seiner Rolle Verständniß der Aufgabe, war mit leider von den meisten Mitgliedern unserer Oper nicht fagen können. Die Leistungen der noch übrigen Mitwirkenden waren wie bekannt — genügend. Das Haus war gut besucht und das Publikum ließ es an einer freundlichen Aufnahme nicht fehlen. C. R—l.

(K. k. Hofburgtheater.) Goethe's Schauspiel: „Torquato Tasso," worde dazu bestimmt, den Geburtstag des großen Dichters zu begehen, war das unbefriedigtste leere Haus sah, wurde wirklich glauben, Frau Wisch-Pfeiffer habe von den deutschen Bühnen viel höher, als der arme Goethe, da die Geille weit mehr Publikum zieht, als der Tasso. Dem ist aber nicht so: die Theaterfreunde fagen, den Tasso wollen wir lesen, die Gasmann wollen wir sehen. Wurde die Gasmann einer der beiden Leonoren spielen, waren wir sicher, das Publikum auch die Vorstellung des Tasso weniger vernachlässigen. Goethe kann sich darüber trösten; da er seinen Namen schon hat, wird ihn die kleine Friederike nicht schmälern. Die Besetzung führte einen neuen Herrn Richiner als Herzog und Herrn Lewinsky als Antonio vor. Die Lust der Hofheit scheint Herrn Fichtner, dem unvergleichlichen Lustspiels-Darsteller, weniger zu behagen, als jene genuine Rimaspähre unter dem lachenden Himmel des steiern Schwabenlandes. Herr Lewinsky bewährte wie immer ein merkwürdiges Verständniß seiner Aufgabe, die er auch meisterhaft löste. Im Ganzen war die Vorstellung eine der Reier würdige, da auch die beiden Leonoren, Frl. Schäfer und Frau Gobillon, von früher Besetzung her schon bekannt, so wie Herr Joseph Wagner, als Tasso, harmonisch eingriffen.

(Theater an der Wien.) „Freund und Gompagnie," Charakterbild mit Gesang von Barry. Der Verfasser führt uns das Bild verderblicher Kameradschaft in grellen Farbenstrich vor und läßt sie am Ende in den eigenen Schlingen zu Grunde gehen, die sie Andern legten. Ist auch die Hauptbandlung für drei Akte etwas mager, so wußte sich Herr Barry durch glückliche Episoden zu helfen, die das heitere Element dieser Komödie bilden und recht wohlthuend wirken. Der musikalische Theil dieser Novität ist nicht von Bedeutung, hat aber namentlich ein sehr ansprechendes Lied, welches Frl. Schiller meisterhaft vortrug. Im Allgemeinen fand „Freund und Gompagnie" eine sehr freundliche Aufnahme, das zahlreich versammelten Publikum war gut gestimmt und gab sich mit voller Animerksamkeit der sehr gerundeten Darstellung hin. Dichter und Mitwirkende wurden wiederholt gerufen.

Modebericht.

(Paris.) Wir haben in diesem Augenblicke nur Weniges in Betreff neuer Toiletten zu berichten, da die

Witterung fortwährend sehr heiß ist und daher noch Niemand an die Herbst-Toiletten denkt. Um jedoch unsern geehrten Leserinnen eine Idee von dem zu geben, was unsere vornehmen Damen gegenwärtig tragen, wollen wir die Brautausstattung der jungen Gemahlin eines berühmten französischen Officiers, der erst kürzlich von Italien zurückkehrte, näher beschreiben.

Die hübsche Braut trug bei ihrer Vermählungsfeier ein Kleid von weißem Organdin, mit Falbeln und Bertha von Alençoner Spitzen, nach vorne mit zwei leichten Guirlanden von Maiblümchen und Clematite verziert, die schürzenförmig angebracht waren und sich etwa zur Hälfte des Rockes als Gräuschen herabsenkten und sich über den Kopf der dritten Falbel ausbreiteten. Einige ähnliche Sträußchen fielen oben über die Aermel, die nach unten mit drei Falbeln von Alençoner Spitzen garnirt waren. Ein Strauß von Maiblümchen, Clematite und Orangenblüten verzierte die Mitte der Bertha, und die runde Kopfzierde von ringsum niederhangenden kleinen Sträußchen war über den beinahe platten, geschlängelten und sehr niedrig im Nacken befestigten Haarscheiteln angebracht. Der große Schleier von Alençoner Spitzenpoint, der die ganze Braut umhüllte, erhöhte noch den jungfräulichen Eindruck, welchen ihr rein ovales Gesicht und ihre schönen dunkelblauen Augen bereiteten.

Für Abends hatte sie ein himmelblaues Taffetkleid mit Blondenfalbeln und mit übereinander gehender Bertha, und in den Haaren und am Leibchen Büschel rosenrother Gänseblümchen.

Als Schlafrock, ein turteltaubenfarbiges Taffetkleid mit rosenrothen Taffetschrägen, mit großen Falten im Rücken, ohne Trennung an der Taille und nach unten äußerst weit.

Von ihren Visitenkleidern erwähnen wir folgende:

Ein violettbraunes Taffetkleid mit drei abgesonderten Falbeln, von denen jede mit einem Bausche und einem Kopfe versehen und unten, sowie auch am Kopfe oben, mit einem ganz kleinen violetten Sammet, und zwar etwas dunkler als das Kleid, besetzt war.

Ein Kleid von grau und grünfarbigem Sommermohr, mit einem einzigen Rocke, unten mit einer hohen Fälteleng garnirt, mit zugeknöpftem Leibchen und Aermeln oben mit Falten und unten weit und mit einer Fälteleng garnirt.

Ein Kleid von grau und braun breitgestreiftem Petin, mit lebhaften Farben durchwirktem Blumengesäme; dasselbe ist ganz glatt und hat nur einen Rock.

Als Phantasie-Toilette ein Kleid „Kaiserin" von weiß und lilafarbig kleingeleinter Popeline, nur mit vier dicken Falten, zwei nach hinten und zwei an den Seiten, nach vorne platt und mit malvenfarbig und weiß gestreiften Taffetschleifen verziert, die durch runde Stahlschnallen festgehalten sind. Die weiten Aermel, nach innen ein wenig gehöhlt, sind ringsum mit Taffetschrägen garnirt; oben darauf befindet sich eine Serie miteinander verschlungener Schleifen, und nach innen eine einzige Schleife in der Mitte eines Taffetdreieckes, — sowie noch mehrere andere prachtvolle Kleider.

M. de F.

Modebild Nr. XXXV.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Weiße einfache Piqué-Robe mit Schneppe. Taille und Rock sind mit weißen baumwollenen Litzen à la fourragères besetzt. Ellenbogen-Aermel, oben herum mit einem Puff garnirt, der in die Nähe hineingeht. Gebrannter Mousselin-Kragen und Manschetten, ein wenig auf die Hand fallend. Runder Reisstrohhut mit schwarzen Spitzen und Feldblumen garnirt.

2. Robe von blauem, chinirtem Taffet à double jupe. Auf dem ersten Rock befindet sich eine breite Borbüre à la grecque mit kleinen schwarzen Spitzchen umgeben. Um den Rand des zweiten sind zwei Volants mit schmäleter Grecque-Bordüre gesetzt. Ausgeschnittenes Leibchen mit Schneppe. Geschlossenes Canezou von schwarzen Spitzen, kleinen Rüschen und mit blauem Bande garnirt. Die Aermel bestehen aus zwei Volants mit Grecque-Bordüre. Die geschlossenen Unterärmel sind von weißem Tüll mit schwarzen Spitzen verziert. Italienischer Gartenhut, sehr tief auf der Stirn und dem Hasse hängend, mit langer schwarzer Feder und ohne Bindband zu den lustig hängenden Haaren garnirt.

Correspondenz der Redaction.

Brün. ₰— In Ein Gewehr wurden
Die Götter Krieg' und Schmerz;
Sie wirken und erfinden
Ein armes „Menschenherz."

Kirln. C. El—y in Ch. Ein Irrthum, ein gewaltigen Irrthume.

Brünn. A. R—h in Prag. Ja wir Kartoffeln adoptirt.

Brünn. V. A—g in Frankfurt a. M. Ihr Brief kam uns leider schon zu spät zu.

Herrn F. S—l in Zichl. Willkommen.

Herrn C. G—n in Leipzig. Es ist an der Sache nichts mehr zu ändern.

Herrn V. H—l in Prag. Ihre poetischen Versuche können wir nicht unternehmen, der Druck könnte Ihnen Schaden zufügen. So gute Dinge lassen sich nicht an das Licht bringen.

Herrn Dr. J—s in T. Ihre schon vor längerer Zeit eingesandte Novelle können wir vor den Jahren 1860 nicht benützen, da uns die Masse vorhandenen Stoffes daran hindert. Die „hochzeitsgebräuche" werden sicht auch Gehör berücksichtigen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. K. in Neum. Gerthte Zuschrift vom 20. v. Mts. ist uns zugekommen, uns freuen uns daraus, auch von Neupel eine zu bekommen.

Herrn C. H. in Cl. Verordnung. Es wundert uns sehr, daß Ihnen die Exemplare unseres Journals nicht zukamen, da wir die hohe Bewilligung schon seit dem Jahre 1851. 8—20 October. Z. 2498, von dort ausgewirkt haben. Die Besellung der Modelle wird nachgeholgen.

Herrn O. J. in Berlin. Erhalt.n

Herrn Ctr. v. Kl. f. k. Regimentsarzt in M. Wir waren gezwungen, Ihnen einen Schwarzrock von dem jetzigen Kinder-Journal zu schicken, da wir noch nicht im Besitze von colorirten Bildern gewesen sind.

Herrn J. D. in Hasfeld. Ueber das Briefeingen der Miener besitzen wir kein Verzeichniß; die eingesendete Tabelle gibt Ihnen vollkommene Gestattung.

Herrn B. Diadowitz in Cj. Der eingesendete Betrag reicht bis Ende December.

Bilka's Erzieh-Anstalt,

Wien, Alservorstadt, Kasernngasse Nr. 96.

Der Lehrkurs beginnt am **15. September.**

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

September 1858

Wiener und Pariser-Kindermoden.

Supplement zur Wiener-Eleganten.

Verlags-Expedition Stadt Schwertgasse No 537 in Wien.

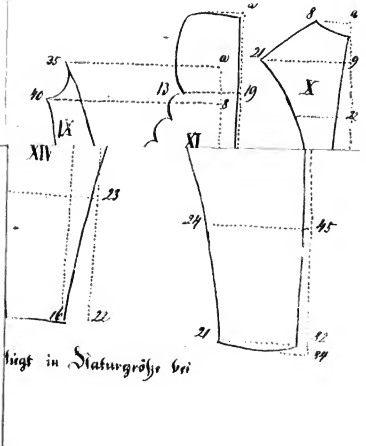
No 9

15. September 1859.

…n für die kom. Herbst-Saison.

…rägern, der Aufputz besteht aus Borden
…rif III Aermel, IV Träger.

…id und Lassate von carirtem Damenstaudhalstuche
…dampfes und schwarzen Sammetbändchen ausgeputzt.
…uf, blaues Arrangement. VI Vorder- VII Seiten-
IX Aermel, X Einsatz.



…ügt in Naturgröße bei

Das Journal erscheint jeden …a, 7., 15. und 23.
Die Insert. Gebühren, welche jeden 1. 8. Blatt… zahlen, und werden sich die Abonnenten… der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind festgesetzt: 1. Modenbilder Bedeutung für Damen-Costüme. 2. Schnitten, Coiffuren u. 3. Musikbeilage… im Monatshefte. 4. Neueste Zeitschriften… 5. Möbel- Wagen, 6. Fisch- und Fahrordnung.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben No. 582.

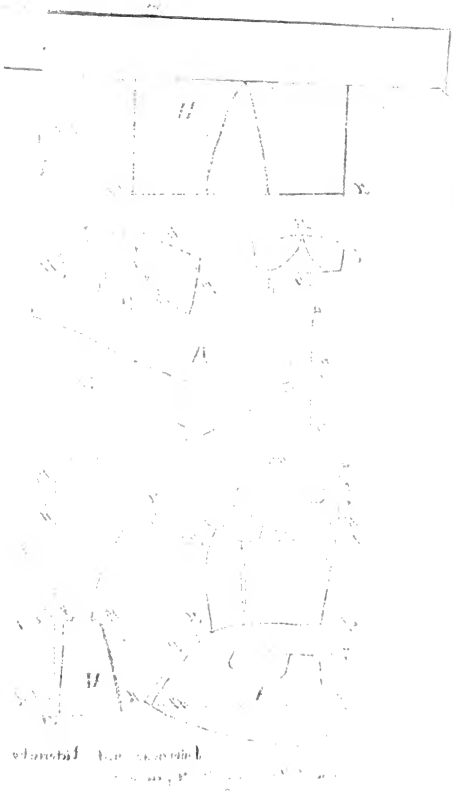
).

…widerstehen, zumal er und
…e allen Zwang sahen?
…h nur kurze Zeit, bis er sie
…es leidenschaftlichen Herzens
…darauf gestand er ihr seine
…r das beglückende Geständniß.

…e beiden Liebenden Tage des
…während der langen Sommer-
…mit einander in dem hohen
…s das Schloß umgab, und
…icher, die von Liebe sprachen
…des jungen Mädchens ver-
…re Liebe bis zu dem Grade

…berg war Witwer und seine
…er weder sehr sorgsam, noch
…le daher auch nichts von dem
…mit dem jungen, ebenfalls
…prer.

…n. Eine unparteiische Schilderung.
…h Weigl, 1859. Die Red.
…m 26. Mai (nach Anderm am



№ 35.

Achtzehnter Jahrgang. 15. September 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie,
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Contrat
Erste Ausgabe mit sehr interessanten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 65 Kr.
Zweite Ausgabe mit drei interessanten Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer interessanten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (nimmt Abonnements an, Extr., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die belobt. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und worin sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Colorirte Tabellen für Damen-Costüme, 2. Kinderbon, Costüme ꝛc. 3. Handarbeiten, 4. Haararbeiten ꝛc. 5. Neueste Stoffe u. Façonne in natura. 6. Modisch. Wiener Frisir- und Häubenmuster.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Piccler in Wien, Buchhandlung Nr. 566.

Garibaldi und Margarethe*).

Garibaldi**) war nach dem Tode seines Vaters und dem seines Vormundes, eines bejahrten Priesters, aller Hilfsmittel beraubt. Um seine Existenz zu gewinnen, trat er unter einem angenommenen Namen als Hauslehrer in den Dienst des Grafen Ramsberg, dessen Schloß mitten in schwarzen Bergen lag.

Außer dem Erben seiner Güter und seines Namens, einem Knaben, dessen Unterricht dem neuen Hauslehrer anvertraut wurde, hatte der Graf von Ramsberg noch eine erwachsene Tochter.

Margarethe — so hieß sie — war ein reizendes, liebliches Gesicht. Jede Bewegung ihres schönen Körpers war voll Anmuth. Ihre feinen Züge, ihre schönen Augen mit sanftem, melancholischem Blick, das Lächeln ihres Mundes, entzückend durch Jugend und Frische, ihre blassen, doch nicht krankhaften Wangen, das liebliche Oval ihres Gesichtes, ihr reiches, glänzendes, seidenweiches Haar, — Alles vereinigte sich, sie zu einer begaubernden Erscheinung zu machen.

Wie wäre es dem jungen Hauslehrer möglich gewesen, diesem Zauber zu widerstehen, zumal er und Margarethe sich täglich ohne allen Zwang sahen?

Es verging daher auch nur kurze Zeit, bis er sie mit der ganzen Glut eines leidenschaftlichen Herzens liebte. Wieder kurze Zeit darauf gestand er ihr seine Liebe und empfing von ihr das beglückende Geständniß der Gegenliebe.

Jetzt folgten für die beiden Liebenden Tage des beseligendsten Glückes. Während der langen Sommer-Abende schweiften Beide mit einander in dem hohen Haidekraut umher, welches das Schloß umgab, und lasen zusammen schöne Bücher, die von Liebe sprachen und den schwachen Kopf des jungen Mädchens verwirrten. Bald wuchs ihre Liebe bis zu dem Grade wahnsinniger Leidenschaft.

Der Graf von Ramsberg war Witwer und seine Aufsicht über seine Tochter weder sehr sorgsam, noch sehr strenge. Er bemerkte daher auch nichts von dem Liebesverhältniß derselben mit dem jungen, ebenfalls wahrhaft schönen Hauslehrer.

---

*) Aus: Garibaldi, seine Jugend, sein Leben, seine Abenteuer und seine Kriegsthaten. Eine unparteiische Schilderung nach den besten Quellen von Ludwig von Alvensleben. Weimar, bei Bernhard Friedrich Voigt, 1859. Die Red.

**) Giuseppe (Joseph) Garibaldi, Sohn eines Fischers, ist in Nizza am 26. Mai (nach Anderen am 4. Juli) 1807 geboren.

Eines Abends jedoch, als er ganz unerwartet von der Jagd zurückgekehrt war, überraſchte er Garibaldi zu den Füßen Margarethens, in deren Schooß ſein Kopf ruhte, während die Hände der beiden Liebenden ſich zärtlich gefaßt hielten.

Der junge Mann zeigte indeß keine große Unruhe und hielt feſt den zornſprühenden Blick des Grafen aus.

Dieſem hatte der Unwille, das Staunen anfangs die Sprache geraubt; endlich aber rief er mit donnernder Stimme, und indem er auf Garibaldi zuſchritt:

„Du biſt ein Elender, ein Nichtswürdiger; ein ſchamloſer Knecht, den ich mit Peitſchenhieben aus dem Schloſſe jagen laſſen werde, wie einen verlaufenen Hund, den ich aus Mitleid aufnahm, und der die Hand biß, welche ihm das Brod reichte.“

Und den Worten die That hinzufügend, verſetzte er mit der Jagdpeitſche, die er in der Hand hielt, dem Jüngling einen Schlag in das Geſicht.

Garibaldi that einen Satz wie ein verwundeter Löwe.

Seine Hand ergriff krampfhaft den Griff des Jagdmeſſers, das er beſtändig im Gürtel trug; er riß es aus der Scheide, erhob den Arm, und im nächſten Augenblicke würde der Graf mit durchbohrtem Herzen zu ſeinen Füßen gelegen haben, wäre nicht in dieſem entſcheidenden Momente der Blick des Wüthenden auf ſeine geliebte Margarethe gefallen, welche mit Thränen im Auge, leichenblaß, halb todt vor Entſetzen, die Arme mit ſtummem Flehen zu ihm erhob.

Bei dieſem Anblick entſank das Meſſer ſeiner Hand; die Wuth, welche ſeine blaſſen Lippen erbeben machte, wich dem Lächeln der Verachtung, und mit ſchneidendem Tone rief er dem Grafen zu:

„Der Schlag in mein Geſicht iſt die Unterſchrift, die Ihr meinem Heirathsvertrage mit Eurer Tochter hinzugefügt habt. — Danket ihr, denn ſie hat Euch das Leben erhalten. — Bald kehre ich zurück, meine Gattin von Euch zu fordern, und Ihr werdet dann nicht daran denken, ſie mir zu verweigern. Ihr werdet Eure Gefälligkeit ſogar ſo weit treiben, an jenem Tage die Koſten einer königlichen Illumination zu der Hochzeitsfeier zu bezahlen. — So lebet denn wohl, Herr Graf, und auf Wiederſehen. Ihr ſollt Euch überzeugen, daß ich weder ein Hund, noch ein Knecht bin. — Ein Knecht beugt demüthig den Kopf — ein Hund leckt die Hand, die ihn geſchlagen hat, ich aber, ich räche mich!“

Mit dieſen Worten ſtürzte er zu Margarethe, drückte ihr einen Kuß auf die Stirn, verließ dann das Schloß und verſchwand zwiſchen den Bergen.

Seit dieſem Auftritte war etwa ein Monat verfloſſen.

Der Graf und ſeine Tochter hatten nicht ein einziges Wort über den Gegenſtand miteinander geſprochen.

Der Vater erheuchelte die vollkommenſte Ruhe, aber deſſenungeachtet war er finſter und ſorgenvoll, und kein Lächeln verirrte ſich auf ſeine Lippen.

Bei dem leiſeſten Geräuſch erbebte er. Er fühlte ſich von unbeſtimmter Furcht ergriffen und wußte gleichwohl nicht, was er fürchtete oder zu fürchten Urſache hatte. Er zitterte über jedes Blatt, das vor ſeinen Füßen niederfiel, bei jedem Regentropfen, der an die Scheiben des Fenſters ſchlug.

Obgleich er ſich ſtellte, als dächte er nicht mehr an die Drohungen Garibaldi's, hatte er ſie dennoch nicht vergeſſen; aber mit keinem Menſchen wagte er darüber zu ſprechen, denn er fürchtete, ſich durch Beſorgniſſe, die vielleicht rein eingebildeter Natur ſein könnten, lächerlich zu machen. Er verſchloß daher ſeine Angſt, ſein Entſetzen in ſich ſelbſt und führte die elende Exiſtenz eines Menſchen, über deſſen Haupt ein unausweichliches Verhängniß zu ſchweben ſcheint.

Margarethe ihrerſeits dachte ebenfalls an die Drohungen ihres Geliebten.

Seit der Entfernung Garibaldi's wurde ſie von Tage zu Tage blaſſer; ihre Liebe ſtel gleich einem bitteren, giftigen Thau auf ihr Herz.

Schweigend und traurig beſuchte ſie allein alle die traulichen Plätzchen, die ſie oft an ſeiner Seite durchwandelt hatte.

Margarethe glich einer büßenden Seele, die zur Strafe ihrer Sünden auf der Erde wandeln muß, der ſie nicht mehr angehört.

Der Vater weinte insgeheim über ſeine Tochter, dieſe aber weinte über ihren Vater und über ihren Geliebten. Beide verhehlten ſich gegenſeitig ihren Schmerz, doch wer ſie anſah, der fühlte ſein Herz bedrückt.

So ſaßen ſie eines Abends einander ſchweigend gegenüber an dem Kamin.

Draußen hatte der Himmel ſich in einen ſchwarzen Schleier gehüllt.

Von Zeit zu Zeit rauſchte der Wind von dem Meere herüber unheimlich durch die Wipfel der Bäume.

Plötzlich erbebte der Graf und ſprang haſtig von ſeinem Sitze empor.

„Margarethe, haſt Du Nichts gehört?“ fragte er ſeine Tochter.

Das junge Mädchen fuhr in die Höhe, als wäre ſie unerwartet aus dem Schlafe erweckt worden.

„Ich höre Nichts, Vater!“ ſagte ſie dann, nachdem ſie einen Augenblick mit angeſpannten Sinnen gelauſcht hatte, „ich höre Nichts, als den Regen und den Wind.“

„Mein Gott! Mein Gott!“ ſagte der Graf und ſtützte den brennenden Kopf gegen den kalten Marmorſims des Kamins.

Es entſtand ein tiefes Schweigen, da erbebte plötzlich auch Margarethe. Wie erſchrocken ſtrich ſie ſich das Haar zu beiden Seiten aus dem Geſicht und rief:

„Dieſmal, Vater, iſt er es! — Ja, gewiß, er iſt es! — Ich höre ihn!“

„Was ſagſt Du, unglückſeliges Kind?“ rief der Graf und ſtarrte verwirrt umher.

In eben dieſem Augenblicke ertönte von mehreren Seiten zugleich der Schreckensruf: „Feuer! Feuer!“ und beinahe augenblicklich folgte demſelben lauter Tumult, veranlaßt durch die Schloßbewohner, welche verwirrt durch die Gänge und Trepp auf, Trepp ab liefen.

Zugleich wurde die Thür des Saales haſtig aufgeriſſen, und auf die Schwelle trat ein Mann, deſſen Kopf der breirandige Filzhut der Bergbewohner bedeckte.

Sein ſonnenverbranntes Geſicht, deſſen Züge Kühnheit und Entſchloſſenheit ausſprachen, wurde von dem röthlichen Scheine der Flammen, welche das Schloß verzehrten, umſpielt und verlieh ihm das Anſehen eines Königs der Finſterniß.

Sobald Margarethe ihn erblickte, ſtieß ſie einen durchdringenden Schrei aus, ſtürzte in ſeine Arme, an ſeine Bruſt, wie von einer magnetiſchen Anziehungskraft getrieben.

„Komm! Komm!“ ſagte Garibaldi, „Wir können jetzt gehen. Das Feuer läutert Alles, und von dem Hauſe, in welchem mir die blutigſte Beſchimpfung zugefügt wurde, bleibt kein Stein auf dem andern!“

Heftig ſtieß er dann den Grafen zurück, der eine verzweifelte Anſtrengung machte, ihm ſeine Tochter zu entreißen, und die halb ohnmächtige Margarethe auf ſeinen ſtarken Armen forttragend, gelangte er zu dem Ausgangsthor, nachdem er haſtigen Schrittes über den Schloßhof geeilt war und hier mit leiſer Stimme einige Worte mit unbekannten Männern von entſchloſſenem Ausſehen gewechſelt, die ſich unter die erſchrockene Dienerſchaft des Hauſes gemiſcht hatten.

Zwei Männer warteten ſeiner am Ausgange der zu dem Schloſſe führenden Allee mit einer Sänfte. In dieſe hob er raſch Margarethe hinein; dann rief er ſeinen Leuten zu:

„Nach dem Gebirge, meine Kinder!“

Alle Drei verſchwanden mit ihrer Beute in dem Nebel, der ſich wie ein Schleier über das Haidekraut gebreitet hatte.

* * *

Der Graf verließ das Schloß, welches durch das Feuer unbewohnbar gemacht worden war, und bezog mit ſeinem Sohne eine andere, in der Nähe gelegene Beſitzung.

Hier gab er ſich ganz ſeinem Schmerze und ſeiner Trauer über den Verluſt ſeiner geliebten Tochter hin; da trat Margarethe ſchon nach wenigen Tagen ganz unerwartet in das Zimmer ein, in welchem er ſich befand, und nahm ſchweigend und niedergeſchlagen ihm gegenüber Platz.

Der Graf, der bereits die Hoffnung aufgegeben, ſie je in ſeinem Leben wieder zu ſehen, nachdem er vergeblich Alles aufgeboten hatte, die Spur ihres Entführers aufzufinden und ſie ihm zu entreißen, ſprang voll Entzücken auf und ſchloß ſie mit väterlicher Inbrunſt an ſein Herz.

„Margarethe, meine gute, liebe Margarethe,“ rief er aus, und Freudenthränen rannen ihm über die Wangen, „wie iſt es Dir möglich geweſen, dieſem Dämon zu entfliehen?“

„Ach, mein theurer Vater,“ entgegnete Margarethe erröthend und mit einem tiefen Seufzer, „er iſt kein Dämon, und ich bin ihm nicht entflohen!“

„Nicht entflohen?“ wiederholte verwundert ihr Vater. „Wie kommt es dann, daß mir die Freude wurde, Dich wieder zu ſehen, Dich an mein Vaterherz zu drücken?“

„Weil er meinen Wünſchen, meinen Bitten nachgegeben hat und mich zu Dir zurückkehren ließ. — Denn getrennt von Dir erliſcht mein Leben; aber auch getrennt von ihm iſt für mich Alles ſchaal und farblos. — Es iſt, als würde meine Seele zerriſſen, und als ſtrebtet Ihr Beide danach, mir wechſelsweiſe ein Stück davon nach dem andern loszureißen.“

„Was ſagſt Du, mein geliebtes Kind?“ rief der Graf erſchrocken aus. „Iſt es möglich, daß Du nicht bei mir bleiben, daß Du wieder zu ihm wollteſt?“

„Ich muß!“ ſagte Margarethe entſchieden. „Ich muß ihn heute wiederſehen, morgen, alle Tage, oder ich ſterbe.“

Es entſtand eine längere Pauſe, während welcher der Vater ſeine Tochter traurig und kopfſchüttelnd anſah, als vermöchte er es nicht, das zu glauben, was ſie ihm geſagt hatte.

Endlich ſagte ſie: „Wenn ich heute zu Dir gekommen bin, mein Vater, ſo geſchieht es, um Dich auf meinen Knien anzuflehen, den Fluch zurückzunehmen, den Du ihm nachſchleudertеſt, als er mich Dir entführte, und deſſen Gewalt vernichtend auf mir laſtet.“

Der Graf wendete ſich von ihr ab. Es ſchien, als ſei er, trotz des Beweiſes von Liebe, den er ihr ſo eben gegeben, nicht geneigt, ihre flehende Bitte zu erfüllen.

Da ſank ſie ihm zu Füßen und rief mit herzerſchütternden Tönen:

„Ach, mein theurer Vater, eine Liebe, eine Bewunderung, denen ich nicht widerſtehen konnte, führten mich in ſeine Arme. — Dieſe Leidenſchaft ſtrömt fiebend durch meine Adern. — Sollteſt Du ihr gegenüber unerbittlich ſein?“

Als er noch immer schwieg, fuhr sie dringender fort: „Willst Du mir denn nimmer verzeihen, mein theurer Vater? Fühlst Du denn in Deinem Herzen nichts mehr von der Liebe zu Deiner armen kleinen Margarethe, die Du so oft schaukelnd auf Deinen Knieen eingeschläfert hast, der Du voll Zärtlichkeit die Haare küßtest, wenn Abends der Seewind mit ihnen spielte?“ (Schluß folgt.)

Der Hoffnungsstern.

Eine Dorf-Novelle von C. Karl.

I.

„Leb wohl, Liese,“ sagte ein junger, kräftiger Bursche zu einer hübschen, schwarzäugigen Bauerndirne, welche, Thränen in den Augen, sich schwer von ihm zu trennen schien, „leb' wohl; einmal muß es doch sein, früher oder später, wir müssen uns trennen. — Dein Vater will's, und ihm gehorchen ist ja Deine Pflicht.“

„Ja, Franz, ja, es muß sein. Aber schau, leid thut's mir halt, daß wir so von einander scheiden müssen. Ich hab' Dich gern g'habt, gewiß recht gern, und wenn auch mein Vater Dir 's Haus verboten hat, deßwegen soll doch kein Anderer als Du meine Hand kriegen. Treu will ich Dir sein, treu, bis an mein End'.“

„Du mein Weib, Liese? — Nimmermehr, nie wirst Du mir angehören. Eher rührt sich ja ein Stein, als das harte Herz Deines Vaters. Du wirst, ob es Dein Wille ist oder nicht, die Frau eines reichen Bauers werden, aber nicht die des armen Franz, der auf seiner Hände Arbeit angewiesen, nicht Haus und Hof hat, wo er die reiche Müller-Liese einführen könnte. — Ich seh's ja auch recht gut ein, es war Unsinn, mich in Dich zu verlieben. „„Denk' beim Anfang immer an's Ende,““ sagt ein altes Sprichwort, und das hätt' ich beachten sollen. Aber die Lieb' ist blind und 's Herz oft weiter als der Verstand. Ich mußt' Dich lieben, und ohne Dir, so dachte ich, kannst nicht leben. — Und ich will's auch nicht. Heut' hat mich Dein Vater aus dem Hause getrieben, mir meinen Lohn ausgezahlt, und mir befohlen Dich nimmer zu sehen; morgen, so Gott will, bin ich im nächsten Ort, wo gerade die Werber sind, da laß ich mich anwerben, schick' das Geld meiner armen, alten Mutter, und über's Jahr wird vom armen Franz Niemand mehr 'was hören. Krieg gibt's ja auch, und da wird sich wohl eine Kugel finden, die den Weg nach meinem Herzen nicht verfehlt.“

„Franz, Franz versünd' Dich ned, so zu reden ist lasterhaft. Nie soll der Mensch verzweifeln; die Hoffnung sei stets sein letzter Stern, der ihm leuchten soll, leuchten bis ans Grab,“ sprach Liese erschrocken und zitternd. „So laß' ich Dich nicht fort, Du mußt mir versprechen nicht zu sterben, für Deine Mutter zu leben, und manchmal auch an mich zu denken. Wer weiß, wie sich noch Alles wenden kann.“

„Auf was soll ich noch bauen,“ entgegnete Franz, „was bleibt mir noch zu hoffen? — Nichts. — So lange Dein Vater die Augen offen hat, so lange kannst Du nicht die Meine werden, und seinen Tod wünschen — nein — das können und dürfen wir beide nicht.“

Der junge Bursche hatte kaum geendet, als sich an der Hofthür Geräusch vernehmen ließ.

„Der Vater!“ riefen beide erschrocken. Noch einmal umarmten sie sich innig, vielleicht zum letzten Male. „Lebe wohl!“ sich zurufend, trennten sich die beiden Liebenden. Er ging der Straße entlang, nach dem Hause seiner alten Mutter, und sie kehrte, oft noch ihren Kopf nach Franz umwendend, in die Mühle zurück.

II.

Es war schon dunkle Nacht als sie sich trennten. Der Mond mit seinem Sternenheere erleuchtete matt dies traurige Bild, und als wollte er die Trennung der Beiden nicht mit ansehen, verbarg er einige Zeit sein Licht hinter einer dunklen schwarzen Wolke. Franz war schon ein ziemliches Stück gegangen, als er sich wieder hervorstahl und seinen Schimmer von Neuem über Dorf und Ebene ausbreitete.

Die Scene, die er aber nun beleuchten sollte, wie verschieden war sie nicht von der ersten.

Aus der Mühle stieg eine ganz kleine, schwache weiße, Rauchsäule empor, bald aber verdichtete sie sich immer mehr und mehr, bis mit einem Male eine spitze rothe Feuerzunge mit dem Rauche sich vermengend, empor flackerte. Da tönte vom Thurme ein dumpfer Schlag der Glocke, bald folgten ihrer mehrere, bis lautes Sturmgeläute die schlafenden Bewohner der Umgegend aus ihrem Schlummer aufscheuchte. „Feuer! Feuer!“ hieß es allenthalben, „es brennt!“ „es brennt in der Mühle!“ Alles lief bunt durcheinander, theils um zu retten, zu helfen oder abzuwehren. Bald versammelte sich um den Brandplatz eine große Menschenmenge. Das ganze Dorf war auf den Beinen. Allenthalben schlugen die Flammen empor.

Trotz der Hülfe griff das Feuer immer mehr um sich und bald hatte es die neben der Mühle stehenden Scheuern ergriffen.

Franz, der kaum zu Bette war, eilte bei dem Ruf „Feuer!“ hinaus. Aus dem Hause tretend, sah er den Himmel geröthet, und wirbelnd flackernde Feuersäulen emporsteigen.

„Das brennt ja bei Gott in der Mühle,“ rief er. „Und Liese! wenn ihr nur nichts widerfährt.“

Und auf die Mahnung seiner Mutter nicht hörend, eilte er dem Brande zu. Dort angekommen, fand er schon

Alles in Thätigkeit, theils Leitern anlegend, theils Eimer emporreichend, oder auf andere Weise sich nützlich beschäftigend. Bald drängte er sich in die vordersten Reihen um von hier aus den Brand zu übersehen.

Plötzlich erregte ein Schrei seine Aufmerksamkeit, Alles blickte nach dem Ort, von welchem der entsetzliche Hilferuf ertönte. Da stürzte der Müller bleich vor Schreck und Angst herbei.

„Retitet, retitet geschwind meine Liese, meine Tochter, sie ist verloren. Dort wo eben der Dachstuhl einstürzte, dort in jenen Flügel, war sie oben, um mir wichtige Papiere zu holen. Da krachte über ihrem Haupte der Dachstuhl zusammen. O rettet, rettet, — sie kann nicht herab, das Feuer verzehrt schon die Treppe!“

So in abgebrochenen Sätzen die Gefahr erzählend, sank er erschöpft zusammen.

Franz hatte kaum dies vernommen, als er eine Leiter ergriff und sie an den brennenden Flügel anlegte. Kühn schwang er sich, trotz Feuer und Rauch, empor. Starr sah die Menge dem Schaufpiele zu, erwartend die Dinge, die sich ihren Blicken offenbaren sollten. Schon war Franz eine geraume Zeit durch ein Fenster des Gebäudes verschwunden, aber noch nicht zurück gekehrt. Alles sah ihm schon für verloren. Da erschien plötzlich die Gestalt Franzen's am Fenster, wie es schien, eine leblose Masse in den Armen haltend. Bald schwang er sich zum Fenster heraus, und mit der einen Hand die theuere Last haltend, mit der andern sich fest klammernd, erreichte er glücklich den Boden. Ein allgemeines Beifallrufen empfing ihn. Kaum den Boden berührend, legte Franz Liese, denn sie war es, die er gerettet, auf die Erde, und sank selbst erschöpft von der Anstrengung und den erhaltenen Brandwunden an ihrer Seite nieder. — —

(Schluß folgt.)

Wiener Tagsgespräche.

(Das Mariahilfnerfest. — Der Kunst-Zopf. — Die Weinhüter und die Kellerliem. — Der Schrecken der Milchmaterialien. — Die Sanitätspolizei.)

Abermals liegt ein großes Volksfest hinter uns, jenes zu Mariahilf zum Andenken alljährlich das bereits schon über 800 Jahre alte Gnadenbild Mariens Verunsiosung gibt. Nach der kirchlichen Feier, mit welcher stets ein Bittgang frommer Wallfahrer von Wien aus verbunden ist, lagerten sich die Besucher dieses heiligen Ortes, welch dieses Jahr die Zahl von 100,000 überschritten, zumeist auf dem Hadesdorfer Berg, sich dort aus den improvisirten Schenken, Speiseläden und Kaffeezelten die Bedürfnisse ihres Leibes anzueignen. Die Unterhaltungen, welche Gaukler aller Art bieten, von ungeheuren Musikanten unterstützt, sind maßenhaft, überwiegen aber nicht jenen Vergnügen, welches sich die Tanzlustigen selbst schaffen, den erst besten grünen Fleck zum Tanz-Salon erkleid und bei einer Dirngerl sich fröhlich dem Walzer und der Polka hingibend. Hier bewährte sich das Sprichwort: „Wer gerne tanzt, dem ist leicht geigen,“ in seiner ganzen Macht, indem mehr als 30 solche improvisirte Nationtanzböden, deren Orchester aus einem Werkelmanne bestand, von Tänzern belebt waren. — Zum Glücke haben die zunftzopfigen Hadesdorfer Wirthe, welche fremden Verkäufern, die nicht in das Gebiet Hadesdorf gehören, den Ausschank von zugeführten Getränken untersagten, wenigstens die Freiheit des Tanzes nicht nur auf die Bewohner jenes Bezirks beschränkt, welche Toleranz ironisch dankbar anerkannt wurde. Jetzt wo alle Welt nach Aufhebung des Zunftzwanges ruft, schreien jene Wirthe Zeter über Gewerbsbeeinträchtigung. Man sollte glauben, Hadesdorf liege hundert Meilen von der Hauptstadt entfernt, und nach dort seien die Wünsche von Tausenden, nach Gewerbsfreiheit, noch gar nicht gedrungen. — Wohl nehmen wir nicht jene Gewerbsfreiheit in Schutz, welche sich bei der gegenwärtigen Absperrung der Weingärten die Weinhüter erlauben, unberechtigte Pfändungen bei harmlosen Spaziergängen zu üben und eine so klassische Grobheit zu entwickeln, gegen die, wie gegen die Dummheit, selbst Götter vergebens kämpfen. Wir machen daher besonders die schönen Leserinnen dieser Blätter aufmerksam, sich bis nach der Weinlese alle dieser überwachten Wege zu enthalten, da jene bärbeißigen Weinhüter es besonders auf die Crinolinen-Trägerinnen abgesehen haben, behauptend, daß das Kunstreifen dieser Reifröcke den Weinstöcken sehr empfindlich nachtheilig sei, indem eine Menge Trauben dadurch zerdrückt und abgestreift würden. Es mag etwas Wahres an der Sache sein, aber trotz dem ist das angestellte Benehmen jener aufgestellten Wächter in keiner Weise in Schutz zu nehmen. Der Hüter hat nach dem existirenden Gesetze den Irregegangenen höflich wieder auf die rechte Bahn zu leiten und im Verleugnungsfalle des Trauben-Abpflückens den Attrapirten der nächsten Polizeibehörde zum gesetzlichen Verfahren zu überliefern, ihm selbst steht in gar keinem Falle eine eigenthümliche Strafzumessung zu. Doch wir predigen in dieser Beziehung tauben Ohren; welcher Weinhüter liest die Elegante-Zeitung? Darum sprachen wir zu den Damen und ihren galanten Begleitern, ihnen das beste Mittel anrathend, den Weinhütern auszuweichen. — Weniger Thränenbäche erregten in uns die sonst amtlichen Anomeis im vorigen Monate wegen Verfälschung von Milch bestraften Ll Parteien. Es ist ein herzbrechendes Bild, solch' eine attrapirte Milchmaierin unmittelbar nach der Begnahme ihres gefälschten Panischen zu sehen und ihre Verwünschungen über die unglückselige Erfindung des so verhängnißvollen Galaktometers mit anzuhören. Daß sich die Zivilwachkrafte gegen diese Unterfuchungsmaschine in Worten Luft macht, die hier nicht wiederholt werden können, versteht sich von selbst; aber es wäre keine unterschlagene Figur für einen Localdichter, eine dreifach bestrafte Milchmaierin einmal zur Heldin einer Posse zu machen; das Publikum würde sich gewiß daran ergötzen, eine so populäre Nahrungsgattung auch auf der Bühne von der Remesis heimgesucht zu sehen. — Unsere Sanitäts-Polizei ist im vergangenen Monat überhaupt sehr thätig gewesen, alle Nahrungsmittel wurden zum Vortheile des consumirenden Publikums strenge überwacht, welche Ueberwachung namentlich jetzt in der Obstzeit und bei der Nähe der von der österreichischen Grenze nicht weit entfernten Cholera um so nöthiger erscheint. Möge der Herr die Damen Oesterreichs schützen, der abermaligen Heimsuchung dieses Uebels unterwerfen zu sein und die Sanitätspolizei jene gewissenlosen Verkäufer unzeitiges Obstes, gleich den Nahrungsfälschern im Allgemeinen, nachsichtslos zur verdienten Strafe ziehen; hier ist Mitleid nicht an seiner Stelle.

L. F—n.

Feuilleton.

* **(Betty Heine †.)** Die Mutter des unvergeßlichen H. Heine ist nicht mehr; sie starb zu Hamburg an der dort grassirenden Cholera am 3. September im 88. Lebensjahre in den Armen ihres herbeigeeilten Sohnes, des Eigenthümers des hiesigen „Fremdenblattes," und ist dieser Verlust nicht nur schmerzlich für Die, welche sie näher kannten, sondern auch für Diejenigen, welche sie in den Gedichten des großen Schriftstellers kennen gelernt haben. Wir finden sie in manchem Gedichte Heinrich Heine's geschätzt, gepriesen und gefeiert und sind namentlich folgende Verse, die er in der Abwesenheit von seiner Mutter schrieb, hervorzuheben:

Die alte Frau hat mich so lieb,
Und in den Briefen, die sie schrieb,
Ach! ich, wie ihre Hand zeguivert,
Wie tief das Mutterherz erschüttert.
Die Mutter liegt mir stets im Sinn.
Zwölf lange Jahre fehlen hin.
Zwölf lange Jahre sind verflossen,
Seit ich sie nicht an's Herz geschlossen.

Bis zu ihrem letzten Lebenstage bheied die Verblichene ihre vollen Geistesfähigkeite und blieben ihre Sinneborgane bis zur Todesstunde ungeschwächt. R. D.....s.

* **(Dr. L. P. Weber †.)** Der Verfasser des „Spartakus," der „Wahahten" ꝛc., ist zu Mährisch Trobau, wo er das Amt eines Stadtphysikus bekleidete, gestorben. Sein Geburtsort ist Traunau in Böhmen.

* **(Nekrolog.)** Herr Graf Georg Erdödy-Manyersdorf, k. k. Kämmerer, wirkl. geh. Rath, Ritter des k. bair. Civil-Verdienst-Ordens, des Joh.-Civilordens, Großkreuz des päpstl. Christusordens, ist am 3. d. M. in seinem 75. Lebensjahre in Meidling gestorben. Der Leichnam des Verblichenen wurde nach kirchlicher Einsegnung in der Familiengruft zu Rotkenthurm (bei Gahs) bestattet. r.

* **(Gesundheitsverhältnisse Wiens.)** Der „Medizinischen Wochenschrift" der letzten Woche entnehmen wir folgende Angaben über die Gesundheitsverhältnisse unserer Residenz: „In Bezug auf den herrschenden Krankheitscharakter ist die nicht unbedeutende Zunahme der katarrhalischen Erkrankungen der Athmungsorgane bemerkenswerth, die in einzelnen Fällen mit ziemlicher Intensität auftritt und in dem grellen Umschwung der Temperatur ihre Erklärung findet. Sonst kommen Diarrhöen und Gastricismen noch immer zahlreich vor; Typhus und Scharlach mehren sich; auch die Blattern erscheinen etwas häufiger." K.

* **(Südbahn.)** Auf der k. k. priv. südlichen Staats-Eisenbahn hat vom 1. b. M. an eine neue Fahrordnung begonnen. Es geht jetzt der Personenzug statt 8 Uhr 15 Minuten, schon um 7 Uhr Früh ab. Derselbe verkehrt bis Neustadt und Odenburg. Die übrigen Züge sind unverändert geblieben. u.

* **(Das Fest beim „Wilden Mann" in Währing.)** Trotzdem daß Gott Pluvius sein Spiel hatte, fand doch in Währing „Zum wilden Mann" das vielbesprochene Fest am 12. d. M. statt. Herr Fürst wußte durch seine vorzügliche Laune das anwesende Publikum. Auch Herr Kapellmeister Katt ist zu erwähnen, welcher durch seine Tanz-Melodien zur Erheiterung sehr viel beitrug. Das selbe war gut besucht und machte dem Arrangeur sehr viel Ehre. m.

* **(Joh. Strauß)** feiert in Petersburg zahlreiche Triumphe, er erntet nicht nur Ruhm und Ehre, sondern auch zahlreiche Silberne Rubel. K.

* **(Albert Adam),** der rühmlichst bekannte Historien-Maler, hat von König Maximilian von Baiern den Auftrag zu einem riesengroßen Gemälde, die Schlacht von Jorndorf vorstellend, bekommen. Dasselbe ist für das Maximilianum bestimmt. K.

* **(Das Theatre lyrique)** in Paris wurde am 1. Sept. mit Mozart's „Entführung und dem Serail" wieder eröffnet. K.

* **(Frl. Bognar.)** Bei der nächsten Aufführung des „Erbförsters" wird Fräulein Bognar die Rolle der Marie übernehmen.

* **(Wilhelm Kunst.)** Der bekannte Heldenspieler, Herr Wilhelm Kunst, ist sehr leidend. Dieser ausgezeichnete und einst so beliebte Schauspieler befindet sich in einer so mißlichen Lage, daß die Hofschauspieler für ihn eine Collecte veranstalteten, wobei sich auch die Hofsängerknaben betheiligte. u.

* **(Im Carltheater)** wird eine neue Posse unter dem Titel: „Der Pantoffelmacher im Feenreiche," zur Aufführung vorbereitet. Zu dem neuen Stücke von Ebenberg: „Einer von unsere Leut'," welches schon nächstens in diesem Theater zur Aufführung kommt, schrieb der talentvolle Kapellmeister Eduard Stolz die Musik.

* **(Herr Director Nestroy)** ist nach immer wegen des Pachtes des Theaters an der Wien mit Herrn Director Pokorny in Unterhandlung. Der jährlichen Pachtsumme wegen ist Herr Director Nestroy mit Herrn Pokorny einig, es sind aber noch einige Clauseln, welche Schwierigkeiten bieten.

* **(Herr Brauer).** Der zukünftige Director des Carltheaters, befindet sich in der Absicht in Wien, mehrere Mitglieder der hiesigen Bühnen für sein neues Institut zu gewinnen. u.

* **(Herr Friedrich Kaiser)** hat bei der Direction des Carltheaters seine Kündigung eingereicht. Sein neues Stück: „Der Sohn des Fabrikanten," dürfte daher im Theater an der Wien zur Aufführung kommen. u.

* **(K. k. Hofopernttheater.)** Dem Vernehmen nach soll das k. k. Hofopernttheater verpachtet werden; man spricht von einer jährlichen Pachtsumme von 150.000 fl. u.

* **(Neues Charakter-Gemälde.)** Im Theater in der Josefstadt kommt Samstag, den 17. September, von der kreuzthuren Dichterin Frau von Negerle ein neues Charakter-Gemälde unter dem Titel: „Das gebrochene Wort," zur Aufführung. Die Herren Tewinsell und Ignaz Weiß sind mit dem komischen Theil bedacht. u.

* **(Neues Stück.)** Freitag, den 16. September, kommt im Theater an der Wien das neue Stück: „Der Volkssänger" von Fürst zur Aufführung; statt Herrn Rott, welcher sich noch auf Gastvorstellungen in Berlin befindet, wird Herr Winter seine Rolle spielen. u.

Beschwerden und Fragen um Abhilfe.

„Es gibt Dinge, Handlungen, Anfassungen, die gerade nicht unrecht, ja nicht einmal unbillig genannt werden können und welche doch Viele mit vollem Rechte verdammen." — so schreibt uns eine Dame und führt nun in der Reihenfolge derartige Dinge, Handlungen und Anfassungen an, die wir als vollkommen begründete Beschwerden der Menschheit im Umgehen, sowie in der Gesammtheit zum allgemeinen Frommen hier anführen wollen: 1. Das Anfeben ist Etwas, was man Niemand verwehren kann, denn dazu hat er die Augen; aber es gibt Blicke, welche Niemand ertragen kann, ohne daß sie ihm die Glut des Zornes in die Wangen treiben, und ohne daß sich seine Rechte unwillkürlich hebt. — Da nun Niemand befugt ist, sich selbst Recht zu verschaffen, auch ein Blick kein Gegenstand ist, worüber man bei was immer für einem Gerichte Klage führen kann, wäre es nicht gut, wenn man Blicks-Commissionen aufstellte, so wie man einst Schwab-Commissionen aufgestellt hatte? — Ich betrachte im heutigen Sommer St. Veit und würde gerne einen solchen Commissarius für ein gewisses Haus requiriren. —

K.

Theater-Revue.

(Thalia-Theater.) „Sacherl," Burleske mit Gesang von Flamm und Wimmer. Wir erinnern uns keiner Posse auf den Wiener Vorstadtbühnen, die ihrer Tendenz nach so verwerflich war und in ihrer Ausführung so entsetzlich unflätig. Da kann man wohl sagen, die Scham hat sich selbst den Kopf abgebissen, denn nur kopflos ist es möglich, sich so preiszugeben. Die beiden Herren Verfasser, deren Firma schon anfing eine beliebte zu werden, haben sich durch dieses Schmutzfabrikat unendlich geschadet und dürften wieder lange brauchen, in Beziehung ihres schriftstellerischen Wirkens zur ehrenhaften Geltung zu kommen. Wir wollen die Leser und besonders die Leserinnen der Eleganten-Zeitung, mit dem unsaubern Inhalt dieser anwidernden Komödie verschonen und auch keine weitern Worte darüber verlieren. Jedoch den Schauspielern können wir unser Beileid nicht versagen, deren Beruf sie zwang in diesem Cynismus sich den ganzen Abend herumzuwälzen.

(Theater in der Josefsstadt.) Herr Paul Hoffmann bereicherte seine akronomischen Vorstellungen durch Vorführung photographischer Bilder mit dem Drumond'schen Lichte beleuchtet. So wohl die überraschende Reinheit der Bilder als ihre plastischen Darstellungen verschafften Herrn Hoffmann, der den ersten derartigen Versuch machte, den ungetheiltesten Beifall. Gerne empfehlen wir diese Productionen, deren Interesse unbestreitbar ist, allen Kunstfreunden.

Modebericht.

(Wien.) Unsere berühmten Niederlagen, Magazine und Mode-Salons füllen sich mit graziösen und zierlichen Sachen. Hier sind es die reichen Spitzen in der Weißwarenhandlung der Herren Kellner und Sterzinger „Zum Brautschleier," welche unter der Form von Mäntelchen, Brautkleidern, Volants, Garnituren an Schmuck-Gewändern, Kopfputzen oder niedlichen Schleierchen ihre Pracht entfalten; man kann nicht an der Auslage dieser Handlung vorüber gehen, ohne sich dadurch gefesselt zu sehen, denn ihre ausgezeichnete Schönheit und der feine Geschmack ihrer Zeichnungen verschaffen denselben immer eine wohlbegründete und verdiente Bewunderung.

Anderwärts, in den Seiden- und Schafwollwaaren-Niederlagen der Herren Fürst und Strantzky „Zum Kronprinzen von Oesterreich," Laporta, Stock-im-Eisenplatz, Ulrich, Bognergasse, Hänsl „Zur Antigone u. m. A., sieht man eine Menge anmuthiger, ganz neuer Seiden- und Schafwollstoffe von ausgezeichneter Frische und Schönheit.

Was die Kleider betrifft, so beschäftigen sich die Ateliers der Herren Petko, Korbel, Mlach und viele andere geschickte Meister mit neuen Schöpfungen; sie verändern die Pariser Mode und bilden aus dieser eine eigentliche Wiener Mode, und wir können in dieser Hinsicht kühn behaupten, daß Wien in Bezug auf Mode und Eleganz unter allen deutschen Städten den ersten Rang einnimmt.

Die Confection der Herren Winkelbauer und Wimmer hat besonders große Vorräthe für den kommenden Winter aufgehäuft. Man sieht daselbst die äußerst reichen Obergewänder, die an Vollkommenheit und Ausführung alles Dagewesene übertreffen*), und viele unserer schönen Damen und Kaufleute aus den Provinzen drängen sich in Menge in dieses Etablissement. Namentlich erfreuen sich die Mäntel unter den Namen „Palestro," „Cyrus" und „Iphigenia" eines bedeutenden Absatzes; auf letzteren werden sogar die Bestellungen dutzendweise gemacht. Die Herren Winkelbauer und Wimmer betreiben die Specialität dieser Artikel im Großen, und können deßhalb den verschiedenen Ansprüchen und jedem Geschmacke bestens entsprechen.

Wir sahen dieser Tage eine reiche Brautausstattung, von der wir die vorzüglichsten Toiletten-Artikel hier anführen wollen:

Zuerst das Brautkleid von Organdi und Point-d'Esprit, mit abwechselnden Falbeln; der große Schleier und das Taschentuch sind von gleichem Point-d'Esprit; die Kopfzierde und der Strauß von weißen Nelken, diesem Jasmin und Orangenblüten; dann der Ueberrock von china-blauund weiß gestreiftem Mohr, vorn mit Schleifen und auf der Seite mit Rosetten verziert.

Ein Wollenkleid von grünem Taffet, ganz mit Falbeln bedeckt und mit gleicher Schärpe, was von größter Auszeichnung ist.

Ein himmelblaues Mohrkleid, mit Alençoner Spitzenpoint, und ein rosenrothes Taffetkleid, mit Blonden garnirt.

Prachtvolle Kleiderfalbeln von Chantillier Spitzen, mit gleicher Zeichnung wie die der Garnirung des Mäntelchens.

Einen langen blauen und einen viereckigen schwarzen Gaschemirshawl, sowie einen weißen chinesischen Kreppshawl.

Ein Hut von weißem Krepp, über dem Schirme mit einer Puffe von weißem Flieder und über der Stirne mit einer Diadembinde gleichfalls von Flieder verziert.

Ein anderer von italienischem Stroh, mit etwas unregelmäßig gemodeltem Bavolet und mit einer Sammtrosade, durch eine Rundschnur von Stroh umgeben; diese Rosade geht an der rechten Seite bis unter das Bavolet hinab und endigt links in der Mitte des Schirmes, wo sie unter einer breiten Mohnblume mit dicken Knospen befestigt ist, und welche letztere sich auf diesjamen Stielen befinden. An der Innenseite ist eine hochrothe Krause rechts durch einen Zweig von gleichen Mohnblumen wie die oben darauf beendigt.

Ein weißer, schwarz gefickter Tüllhut, mit breitem Bande von silbergrauem Krepp und mit einem grauen Taffetbande rings um das Köpfchen. Ein Schleierchen von Chantillier Spitzen, nach vorne am Schirme an der linken Seite durch einen länglichen Büschel von rosenrothen Tausendschönen festgehalten, ist schräg über den ganzen Hut angebracht und endigt als Schärpe an der rechten Seite, über dem Bavolet von geripptem Sammt, welches oben platte Falten und in der Mitte eine Schräge hat. Die Binde ist aus Sträußchen von kleinen schwarzen Beeren und aus Büscheln von rosenrothen Gänseblumen gebildet, und die Knnbänder von schmalem, rosenrothem Bande werden über andern breiteren Kinnbändern von silbergrauem Taffet befestigt.

Und endlich eine breite Brosche von Email, Gold und Diamanten, mit Ohrgehängen von ganz neuer Art. P. M. v. F.

*) Unser heutiges Modebild stellt einige dieser Originalitäten dar. Die Redaction.

Modebild Nr. 593.

Wiener Herbst-Moden.

Neueste Mäntel und Mantillen aus dem Etablissement der Herren Winkelbauer & Wimmer, Stadt, Bischofgasse Nr. 636, in Wien.

Auflösung der in Nr. 31 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Jungfrau."

In Folge der am 12. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingetroffenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung mehrerer Zeugen, erhalten die hiefür bestimmten Preise für Wien:

Herr Josef Effenberger, Stadt, Franziskanerplatz Nr. 921.

Aus der Provinz: Frln. Elise von Haretschay, in Grabats (Pest Csabad).

Die betreffenden Preise wurden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet.

Ferner richtige Lösungen aus Wien trafen ein: Von Fräulein Adelheid Kontrus; Frln. Aloisia Herina; Herrn Bink jun.; Frln. Amalia Trawnik.

Aus der Umgebung von Wien: Von Madame Anna Kellner und Herrn Rieder in Döbling; Frln. Schwarz in Hietzing.

Weiter aus Wien: Von Baronesse C. D.; Madame Mathilde Damazlizki; Frln. Emilie Hüller; Mad. Adele Geeth; Herrn Dr. Horst; Frln. Bernatelli; Herrn Smazal (bereits nach Lemberg abgereist); Herrn Ignaz Wessely; Frln. A. Troka; Dlle. Anna Rohringer; Herrn F. Suchanek; Herrn J. Moser und Herrn Renner.

Aus der Provinz: Von Hrn. Josef Reiß in Lembvar mit der Devise:

„Wer jung noch ist, dem blüht das Leben,
Die Frau kann es mit Glück umweben."

Frau Sophie Mathies, k. k. Postoffizialsgattin, sendet uns folgende gelungene Auflösung:

„Dem blühe am schönsten wohl das Leben,
Der jung den Frühling ganz empfunden?
Des Glückes Sonnengipfel mag erstreben,
Der nach des Herzens Wunsch die Frau gefunden.
Der Unschuld Himmelsblume ruht verborgen
Am schönsten in der Jungfrau Lebensmorgen.

Ferner kamen uns richtige Lösungen ein: Von Mad. Adele Deszaty in Essegg; Herrn J. Goldschmid in Kolin; Mad. Helene Edle von Modenewitz in Kuma; Herrn Carl Hiller, k. k. Beamten, in Trentschin; Signora Rosalia G. Giacomelli in Treviso; Frln. Josefine Mohatsy in Essegg; Frln. Josefine C.... in Agram; Mad. K. Korkiwa in Cilli; Herrn C. Wimmer in Prag und Mad. Rosine Fuchs, k. k. Inspektorsgattin, im Veszprim.

Von Herrn Ignaz Steiner in Pest erhielten wir folgende sinnige Auflösung:

Wem blühet doch am schönsten wohl das Leben?
Wem noch die erste Silbe nicht entschwanden.
Wer mag des Glückes Gipfel wohl erstreben?
Wer nach Herzens Wunsch die zweite hat gefunden.
Wo ist der Unschuld Blüte All verborgen?
Am schönsten in des Ganzen Lebensmorgen.
(Auflösung: Jungfrau.)

Herr A. Hause aus Trautenau löst unsere Charade in folgenden Versen auf:

Dem blühet doch am schönsten wohl das Leben,
Der jung ist,
Derjenige mag des Glückes Gipfel wohl erstreben,
Der nach des Herzens Wunsch eine Frau hat gefunden.
In der Jungfrau Lebensmorgen,
Ist am schönsten der Unschuld Blüte still verborgen.

Eine neue Preis-Aufgabe folgt in einer der nächsten Nummern unseres Blattes. **Die Redaction.**

Correspondenz der Redaction.

Frln. „. — Wir bringen das theure Wort „Glaube" zehnmal über die Lippen, bis es einmal unser Herz berührt.

Frln. C. H—r in ? Wir bedauern, für diesmal Ihre Einsendung nicht benützen zu können.

Frln. M. S—a in Prag. Sie können uns nicht Unrecht geben.

Frln. N. A—a in Ischl. Es freut uns Ihre Theilnahme.

Frln. K. A—a in St. W. Sie sehen, wie sehr wir uns bemühen, Ihre gerechten Beschwerden zu nennen. Vielleicht nützt es doch hie und da, obwohl es unverschämte Leute gibt, bei welchen nichts mehr angreift.

Herrn J. K. in Arad. Wir danken für Ihr so erfreuliches Schreiben. Haben Einiges für unser Blatt benützt. Lassen Sie recht bald wieder Etwas hören.

Herrn C. M—r in Brünn. Müßte in unseren Papierkorb wandern.

Herrn Dr. J C—l in Gratz. Das Manuscript liegt für Sie bereit.

Herrn F. W—r in Leipzig. Bitten um schnelle Erledigung der bewußten Angelegenheit.

Herrn C W—r in Nürnberg. Können nicht dienen.

Herrn J. W. in Schönberg. Wir bedauern den Verlust Ihrer theuren Gattin, und sind überzeugt, daß Sie in Ihrem religiösen Bewußtsein und in Hinblick auf die unveränderlichen Rathschlüsse Gottes jenen Trost erstarken werden, der jedem Gläubigen zur Quelle der Beruhigung wird.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. K. in Czeglan. Eine vollkommene Nähmaschine sammt Zugehör kostet 160—180 fl.

Herrn A. F in Fünfkirchen. Der Preis unseres Journals ist der frühere.

Herrn K. N. in Agram. Die Modelle werden nur gegen eingesandte Beträge nach dem Preis-Courante aus unserem Etablissement verabfolgt.

Herrn J. J. in Klagenfurt. Die Erneuerung Ihres Abonnements kann erst zum 30. kom. Novembres geschehen, bis dahin dauert Ihre Pränumeration.

Herrn F Gerardi in B. Die Blätter vom zweiten und dritten Quartale d. J. sind bereits vergriffen, daher nicht vollständig.

Herrn K J. in Szolnok. Wir erhielten auf die 3. Ausgabe unseres Journals nur 3 fl, da es doch 3 fl. 25 kr. kostet; den fehlenden Betrag wollen Sie beim nächsten Abonnement entrichten.

Herrn D Sch. in Großwardein. Warum reclamiren Sie nicht die ausgebliebenen Blätter? Wir schicken alle pünktlich ab; jetzt können wir nicht mehr die fehlenden ersetzen.

Herrn W. U. in Schemnitz. Sobald als Ihnen wieder Exemplare ausbleiben, so wollen Sie uns nur durch offene Reclamation verständigen.

Herrn A. K in Reichenberg. Ihr Abonnement dauert für das 3. Quartal, und die beiden Nummern 33 und 34 sind an Sie gehörig abgeschickt worden.

Herrn J Goldschmid in K. Wir geben Ihnen bekannt, daß wir schon seit 14 Tagen einen großen Vorrath von Wintermodellen besitzen.

Pana I. S. w Velkém mowé. Co nejspiš obdržíte to — co wy žádáte.

Wichtig für Damen!!!

Zu dem staunend billigen Preise

à 2 fl. 70 kr. und 3 fl. Oe. W. **Stuoje-Crinolinen,**

im Verhältniß ihrer besonders guten Machart und allgemein erprobten Zweckmäßigkeit viel **billiger** als alle Stahlfeder-Crinolinen; sowie auch

Stuoje nach der Elle: unüberzogen die Elle 6 Nkr.
„ „ „ „ überzogen „ „ 8 „

sind in größter Auswahl zu haben in der Weißwaaren-Handlung von

Kellner & Sterzinger,

„zum Brautschleier" in Wien, Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Vereine.

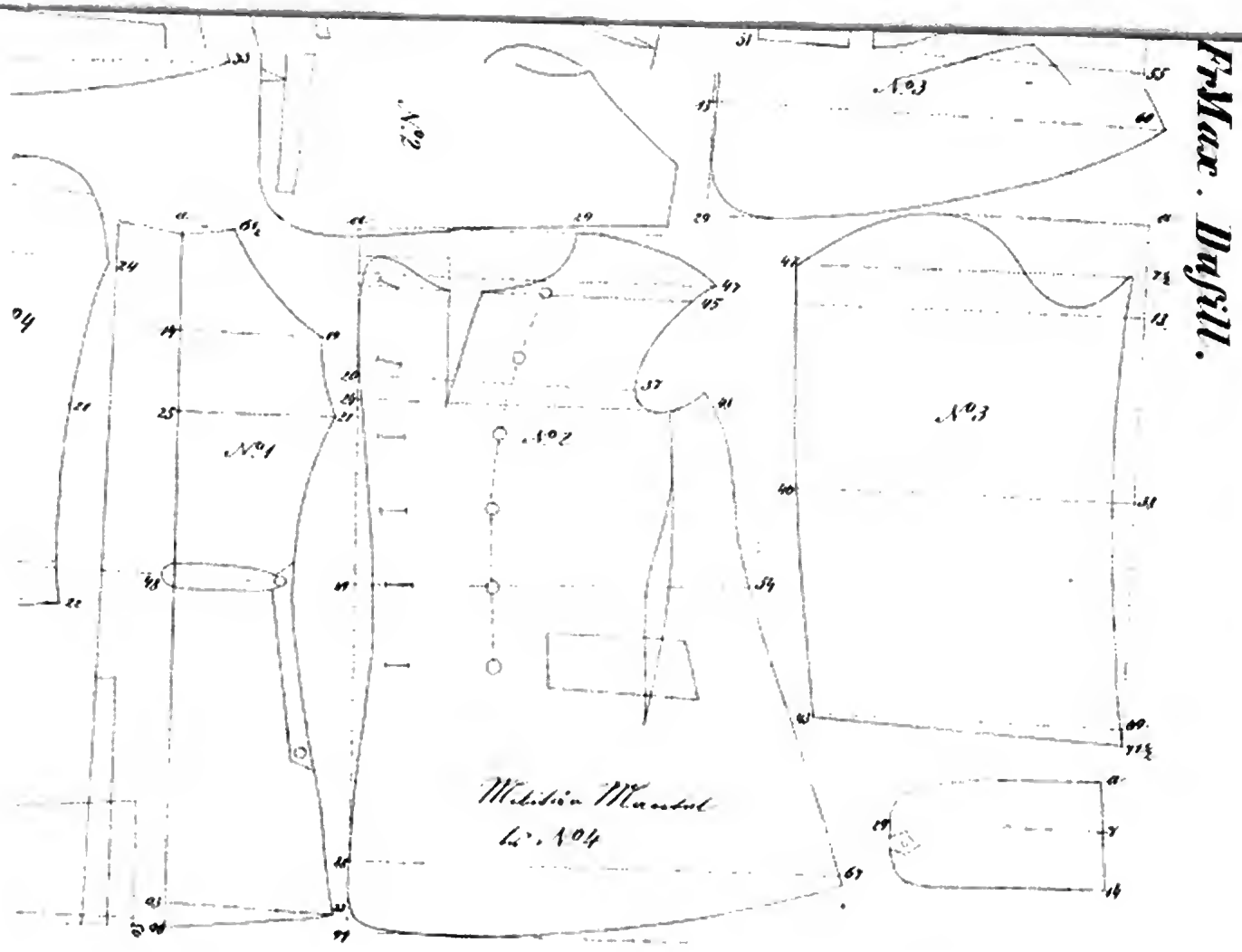
Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Wiener-Moden.

Original-Modeblatt

September 1850 — N.9

Stadt. Schwarzgasse N3.57


Fr. Max. Byfill.
N°1
N°2
N°3
N°4
Militär Mantel
L. N°4

Achtzehnter Jahrgang. 23. September 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs illustrirten Beilagen, für Wien 3 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 63 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei illustrirten Beilagen, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 2 fl. 90 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer illustrirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.

Vierte Ausgabe für Herren- oder Kinder-Journal sammt Zustellung a. Ctrl., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die illustr. Beilagen, welche jeden 1. 2. Monats erscheinen, sind wegen der Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen insbesondere Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Zeichnen für Damen-Toiletten. 2. Handschuh, Cassetten u. s. Manschetten u. to Naturgröße. 4. Kreuz Stoffe u. Aufgabe in natura. 5. Mädchen-Wäsche. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Mayer in Wien, Tuchlauben Nr. 558.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Pränumeration auf das 4. Quartal

vom 1. October bis Ende December 1859.

Damenmoden (dritte Ausgabe), vier Mal des Monats ausgegeben, für Wien	2 fl. 63 Ngr.
Mit Postversendung	3 „ 25 „
Die Beilage: Herren- oder Kinder-Moden, sammt Musterlafeln ꝛc., für Wien	1 „ 5 „
Für Auswärtige	1 „ 20 „

Die Expedition.

Garibaldi und Margarethe.

(Schluß.)

Diese Worte einer rührenden Erinnerung an vergangene glücklichere Tage verfehlten nicht, Eindruck auf das Herz des Vaters zu machen. Wohl kämpfte er noch einen Augenblick mit seinem Zorne, aber die Vaterliebe gewann den Sieg in seinem Herzen.

„Arme Seele!“ sagte der Graf, indem er sich wieder zu seiner Tochter wendete, ihren Kopf zwischen die Hände nahm und sie mit der innigsten Zärtlichkeit auf die Stirn küßte. — „Sei gesegnet, mein geliebtes Kind! — Ach, weßhalb bist Du nicht noch jetzt in jenem Alter, wo ich Dich auf meinen Knien schaukelte, oder wo Du im Walde laufend den Blättern nachjagtest, die der Herbstwind von den Bäumen geschüttelt hatte? — Ach, welche Bilder des Glückes entwarf ich mir damals, des Glückes, das ich einst von meiner Tochter erwartete, um meine alten Tage aufzuheitern und zu erwärmen! — Sie sind dahin, diese glücklichen Tage, wie gegen das Ende des Lebens alle Hoffnungen dieser Welt verschwinden!“

„Willst Du mir auch versprechen, mein Vater,“ bat Margarethe mit rührenden Tönen und indem sie die Hände ihres Vaters ergriff und zärtlich streichelte — „willst Du mir auch versprechen, gegen ihn alle weiteren Verfolgungen aufzugeben? — Ihr Erfolg könnte nur für uns Alle verderblich sein; denn“ — fügte sie mit leiserer Stimme hinzu, indem dunkle Röthe ihr Gesicht überflog und sie verschämt ihren Schleier herabzog — „denn ich bin nicht seine Geliebte, und bin es auch nie gewesen. Ich bin — ach, Du mußt mir auch das verzeihen, mein Vater — ich bin seine rechtmäßige Frau.“

„Seine Frau! Du!“ — rief der Graf und

taumelte zurück, wie von einem furchtbaren Schlage getroffen. — „Seine Frau! — Die Frau eines Banditen, eines Mordbrenners! — Es ist nicht so, es kann nicht sein."

„Und dennoch sagte ich Dir die lautere Wahrheit!" entgegnete Margarethe, und legte betheuernd die Hand auf das Herz.

„Wo hätte sich ein Priester gefunden, diese Ehe der Hölle einzusegnen?" — fuhr der Graf in heftiger Aufregung fort. — „Du seine Frau! — Bildest Du Dir ein, ich könnte Dir das glauben? Es ist ja ganz unmöglich! Es ist nichts, als ein fürchterlicher Traum, den wir Beide haben!"

„Ja, mein Vater," sagte Margarethe, und ein trübes Lächeln umspielte ihre Lippen; — es ist ein Traum, aber ein Traum, aus dem es kein Erwachen gibt. Ein Traum, der unablässig auf unseren Häuptern ruhen wird, im Wachen ebenso, wie im Schlafe. — Ein Priester hat in der That unsere Ehe eingesegnet; ein Priester hat seine Hände über unsere gegen ihn niedergebeugten Stirnen erhoben und zu uns gesagt:

„Lebet, duldet und sterbet mit einander!"

„Wann? Wo ist das geschehen? Wer war dieser pflichtvergessene Priester, der so sein heiliges Amt entweihen konnte?" — fragte der Graf, der noch immer nicht glauben wollte, was seine Tochter ihm sagte.

Ohne auf diese Frage zu antworten, fuhr Margarethe fort:

„Unsere Zeugen waren vier riesige Bergbewohner, die an unserer Seite standen, in der einen Hand ein blankes Schwert, in der anderen eine brennende Fackel haltend. So standen sie schweigend und regungslos da, wie steinerne Bildsäulen, die an einem Grabe Wache hatten."

„Mein Kopf war verwirrt; von Zeit zu Zeit flüsterte er in mein Ohr ein Wort der Liebe, das ich mehr errieth, als verstand, das mich aber dennoch zu dem Bewußtsein meiner Existenz zurückführte."

„Der Priester betete am Altare, und die vier Bergbewohner beteten ebenfalls. Als der Priester an mich die Frage stellte, welche man an ein Brautpaar zu richten pflegt, ehe man es für immer unauflöslich verbindet: ‚Nimmst Du diesen Mann zu Deinem Gatten an?' da antwortete ich: „Im Leben wie im Tode will ich ihm folgen!"

„Bei diesen Worten sah ich meinen Gatten erbleichen, und eine Thräne rann ihm über die Wange. — Auch ich erbebte, und in dieser Nacht habe ich mein ganzes Herz in Thränen und Gebeten ausgeschüttet. Ich litt, aber er war an meiner Seite, und ich fühlte mich dadurch getröstet und gestärkt. Ich hörte seine Stimme und ich würde meine Leiden nicht gegen alle Freuden des Himmels vertauscht haben, hätte er sie nicht mit mir theilen können!

„Dann verschwand der Priester, die Fackeln erloschen, und in der Dunkelheit fühlte ich, wie er mich, einer Ohnmacht nahe, auf seinen Armen forttrug."

„Auf diese Weise haben wir in der Nacht, in einer einsam gelegenen Kirche, ein unwiderrufliches Gelübde mit einander ausgetauscht. — Er war blaß und zitterte; Pistolen steckten in seinem Gürtel, und in der Hand hielt er ein entblößtes Schwert. — Ich kniete gebrochen auf den feuchten Quadern der Kirche, bebend vor Liebe und Schrecken. Der Himmel hat unsere Schwüre vernommen, wir sind unauflöslich mit einander verbunden, und mein ganzes Leben gehört ihm an!"

Sie schwieg, denn sie hatte ihrem Vater Nichts mehr zu sagen.

„O des Jammers!" rief der Graf. „So gibt es also keine Hoffnung mehr für mich? Verloren! Verloren! Unwiederbringlich und für immer verloren!"

Er sprach diese Worte mit dem Ausdrucke des herzzerreißendsten Kummers, aber dennoch vermochte er es nicht, den seiner Tochter ertheilten Segen zu widerrufen, und in das Unvermeidliche sich ergebend, genoß er ihrer Gegenwart.

Am nächsten Tage erschien an dem Schloßthore ein Mann, der ein Pferd am Zügel führte, und Magarethe wollte von ihrem Vater Abschied nehmen, um dem Manne zu folgen.

Bei diesem Anblicke erwachte der Schmerz des Grafen mit erneuerter Gewalt, und wie außer sich warf er sich zu den Füßen seiner Tochter auf die Kniee.

„Bleib bei mir, Margarethe, meine geliebte Tochter!" rief er in wildem Schmerze. „Mein theures Kind von ehedem, das ich so sehr liebte, und das auch seinen Vater so sehr lieb hatte, willst Du mich denn wirklich verlassen? — Ach, was muß ich thun, was muß ich sagen, welche Bitte muß ich anwenden, um Dich bei mir zurückzuhalten? Hast Du denn kein Herz mehr für Deinen Vater, keine Seele, keine Liebe, kein Mitleid — kurz, nicht das geringste Gefühl?"

Er hielt inne und blickte sie an, als wollte er aus ihren Mienen Hoffnung schöpfen. Sie aber stand mit niedergeschlagenen Augen vor ihm und sagte kein Wort, obgleich ihr Busen vor innerer Aufregung heftig wogte.

„Siehst Du denn nicht," nahm er nach einer Pause wieder das Wort, „daß es mein Tod sein würde? Fühlst Du denn nicht, daß Du mich getödtet haben würdest und er auch?"

Noch immer stand Margarethe stumm und regungslos vor ihm da.

„O mein Gott," — rief der Graf verzweiflungsvoll,

„was liegt denn in diesem Menschen, daß er mir so mein Kind durch ein einziges Wort zu entführen vermag. — Ist er ein Mensch oder ein Teufel? Was habe ich ihm denn gethan? Habe ich ihn zu sehr gemißhandelt, so will ich mich auf meinen Knieen zu ihm schleppen und sein Mitleid erflehen. Bedarf er dann noch der Rache, so trinke er mein Blut, wenn er will; aber er raube mir nicht meine Tochter! Ach, Du böses Kind! — So war er denn eine Schlange, die ich an meinem Busen erwärmte, und die mich in das Herz biß! — Ha, Fluch, — Fluch, — dreifacher Fluch über ihn! — Du senkest die Augen, um mich nicht zu sehen; — Du wendest den Kopf ab, um mich nicht zu hören; — Du verschließest Dein Herz, um nicht zu fühlen, daß das meinige blutet und zerreißt! — Gnade! Gnade! Es ist ja nicht möglich, daß Du so von mir gehst! — Ach, weßhalb habe ich nicht öfter Deine Haare geküßt, als Du mir noch angehörtest. — Jetzt verschwindet mit Dir mein ganzes Glück; kehre deßhalb zurück, daß ich Dich wenigstens wiedersehe, und wäre es auch nur ein einziges Mal! — Kehre zurück zu mir, und wenn ich Dich verdammt habe, so spreche ich Dich jetzt frei; — wenn ich Dir fluchte, so segne ich Dich jetzt!“

Nicht ungerührt hatte Margarethe die flehenden Bitten ihres Vaters vernommen, aber sie hatte vergebens nach Worten der Erweiderung gerungen.

„O mein theurer, geliebter Vater,“ rief sie jetzt, bleich wie eine Marmorstatue, „weßhalb kann ich mir nicht das Herz aus der Brust reißen, damit es mir möglich sei, bei Dir zu bleiben. Weßhalb muß ich so unbaukbar gegen all' Deine Liebe erscheinen! — Aber mein Herz hat er ganz in seinem Besitz, in ihm liegt mein Geschick, und es muß sich erfüllen. Lebe daher wohl, mein theurer Vater, denn jetzt muß ich Dich verlassen; aber ich kehre zu Dir zurück, und bald stehst Du mich wieder!“

Der Mann, der das Pferd am Zügel hielt, senkte, als Margarethe zu ihm trat, ein Knie zur Erde und bot der jungen Frau seine Hand als Steigbügel, eine Huldigung, wie sie nur die höchsten Damen der Ritterzeiten zu empfangen pflegten.

Auf ähnliche Weise kehrte Margarethe von Zeit zu Zeit in das Vaterhaus zurück, doch immer verließ sie es bald wieder eben so, wie wir es beschrieben, geführt von dem Manne, der gegen sie eine Ehrerbietung zeigte, wie nur der Stallmeister einer Königin sie seiner Gebieterin beweisen könnte.

* * *

Seit der Einäscherung des Schlosses Ramsberg wurde Garibaldi, der gegen die Oesterreicher in Berg und Wald den rastlosesten und erbittertsten Krieg führte, gesetzt wie ein wildes Thier und ein Preis auf seinen Kopf gesetzt.

So irrte er, verfolgend und verfolgt, in den Bergen umher, beständig seine Aufenthaltsorte und seine Zufluchtsstätten wechselnd; kühn aber zeigte er sich überall, Tod und Verderben mit sich führend.

Er war von unglaublicher Verwegenheit und bewundernswürdiger Gewandtheit, kannte alle Wege und Stege in dem Gebirge, und überfiel oft unversehens eben die Truppen, die gegen ihn ausgesandt waren.

Seine außerordentliche Körperkraft, seine an das Wunderbare gränzende Geschicklichkeit in allen körperlichen Uebungen, die List und Verschlagenheit, mit denen er seine Feinde zu täuschen und ihnen zu entgehen wußte, machten ihn zum Gegenstande des Aberglaubens und tausend unglaublicher Abenteuer.

Die Einen waren der festen Ueberzeugung, er sei unverwundbar; die Anderen schrieben ihm die Macht zu, sich an mehreren verschiedenen Orten zugleich zu befinden.

Das Landvolk besonders betrachtete ihn als ein geheimnißvolles, übernatürliches Wesen, das bald gut, bald aber auch boshaft sei, immer aber unbegreiflich und unerreichbar.

Während er so durch seine Thaten sich weit umher einen Ruf erworben hatte, der ihm in gewisser Beziehung als schützender Gürtel diente, machte seine Magarethe, welche ihn mit aufopfernder Liebe, jede weibische Furcht und Schwäche überwindend, auf seinen meisten Zügen begleitete, ihn zum glücklichen Vater, wie er schon der glücklichste Gatte war; denn trotz aller äußeren Stürme des Lebens, trotz seiner oft blutigen Unternehmungen und Abenteuer, war seine Liebe zu seiner jungen, reizenden Frau von Tage zu Tage nur gewachsen.

Bei dem unstäten Leben, daß er führte, beständig von tausenderlei Gefahren bedroht, hatte er nur einen Kummer: das waren die Entbehrungen und Mühseligkeiten, denen er, seiner liebevollsten Sorgfalt ungeachtet, Margarethe ausgesetzt sehen mußte, seitdem er ihren dringenden Bitten nachgegeben, sein Abenteurerleben theilen zu dürfen.

In den wenigen Stunden der Ruhe und des Stillebens, die ihnen vergönnt waren, umgab er sie mit der zartsinnigsten Liebe und Aufmerksamkeit, und wenn bei seiner ruheloser Existenz seine Jugend vor der Zeit geschwunden war, so führte Margarethe ihm die Gefühle derselben zurück, und die Liebe zu ihr machte ihn zum Dichter. Ihr zu Ehren verfaßte er viele Gedichte, von denen sich mehrere erhalten haben. Verrathen sie eben auch kein hohes poetisches Talent, so geben doch viele derselben Zeugniß für eine Tiefe, Innigkeit und Zartheit des Gefühles, welche man bei einem Manne, wie Garibaldi, wahrlich nicht für möglich halten sollte.

War aber der Muth groß und die Ergebung bewundernswürdig, mit der Margarethe, das zarte, verwöhnte Gra-

ſenkind, ein ſolches Leben zu ertragen vermochte, ſo zeigte ſich doch ihre Körperkraft den Angriffen nicht gewachſen, welche ſtete Aufregung auf ihr nervöſes Temperament und ihren geſchwächten Geiſt ausübte, und ſie ſtarb an einer Bruſtkrankheit langſam dahin.

Während der wenigen Tage, die ſie noch immer mit längeren Unterbrechungen bei ihrem Vater zubrachte, ſah ſie ſich endlich gezwungen, das Bett zu hüten, und als der Mann mit dem Handpferde wie gewöhnlich kam, um ſie abzuholen, mußte er ohne ſie das Schloß verlaſſen. Vergebens hatte ſie alle ihre Körperkraft aufgeboten, um ihm zu folgen. Sie vermochte es nicht und war kraftlos auf ihr Lager zurückgeſunken.

Wenige Tage darauf entfloh ihre ſchöne kräftige Seele dem nicht minder ſchönen, aber ſchwachen Körper, und verzweiflungsvoll ſtand der Graf Ramsberg an dem Sterbebette der geliebten Tochter.

Der Sturm hatte eine liebliche Blume vor der Zeit geknickt.

Um Der, welche ihm für immer entriſſen war, ſeine Liebe noch im Tode zu beweiſen, traf der Graf alle Vorkehrungen zu einer glänzenden Beerdigung, und ſuchte eine traurige Zerſtreuung, indem er ſelbſt ſich der Beſorgung der nothwendigen Anordnungen widmete.

Endlich war der Tag des Leichenbegängniſſes und der Beſtattung erſchienen.

Um das Paradebett, auf welchem in prachtvoller Kleidung die ſchöne Todte ruhte, brannte eine doppelte Reihe mächtiger Kerzen, deren röthlicher Schein flackernd auf den bleichen, eingefallenen, aber noch immer lieblichen Zügen ſpielte.

Rings umher kniete die weibliche Dienerſchaft des Schloſſes und ſprach einem in ihrer Mitte knieenden Prieſter murmelnd die Sterbegebete nach. Am Kopfende des Paradebettes aber, die Hände gefaltet, die Blicke niedergeſenkt auf das Geſicht der Verſtorbenen, ſtand der Graf von Ramsberg.

Wenige Tage hatten genügt, das Grau ſeines Haares in Silberweiß zu verwandeln und ſeinem Geſichte tiefe Runzeln einzugraben, in denen jetzt große, heiße Thränentropfen herabrannen.

Sein Sohn, der die liebevolle, freundliche Schweſter ebenfalls herzlich geliebt hatte, ſchmiegte ſich in ſtummem Schmerze liebkoſend an ihn an.

Da wurde die feierliche Ruhe plötzlich auf ungeſtüme Weiſe unterbrochen.

Haſtig flog die Thür des Gemaches auf, und herein ſtürmte Garibaldi, marmorbleich, wie die Leiche ſelbſt, aber ſichtbar in fieberhafter Aufregung.

Der Prieſter unterbrach ſeine Gebete und blickte zornig auf den frechen Störer; die Weiber ſprangen erſchrocken empor; der Graf ſtreckte wie abwehrend die Hände gegen ihn aus; der Knabe klammerte ſich ängſtlich nur noch feſter als zuvor an ſeinen Vater an; Garibaldi aber ſchien das Alles nicht zu bemerken.

Er ſchritt, ohne die Anweſenden nur eines Blickes zu würdigen, gegen das Paradebett vor, beugte ſich nieder auf das Geſicht der Todten und drückte einen Kuß auf ihre eiskalte Stirn.

„Mein warſt Du im Leben; mein ſollſt Du auch im Tode ſein!“ ſagte er dann mit dumpfem Tone, und die Leiche in ſeine Arme nehmend, trug er die Todte mit ſich hinweg, wie er vor noch nicht gar langer Zeit die Lebende fortgetragen hatte, der verhängnißvollen Trauung in der einſamen Bergkirche entgegen.

Vor Staunen und Schreck zu Stein verwandelt, blickten die Anweſenden dem raſch Davoneilenden nach.

Der Graf war der Erſte, der ſich von der Erſtarrung erholte; als er aber dann dem Räuber ſeines todten Kindes nachſtürmte, wie früher dem des lebenden, und mit den Tönen der Verzweiflung ſeine Dienerſchaft zur Verfolgung aufbot, da war der Entführer, gerade wie damals, bereits zwiſchen den nächſten Bergen mit ſeiner Beute verſchwunden.

Wohl wußte der Graf, daß es vergebliche Mühe ſein würde, ſeine Einholung zu verſuchen, und den Tod im Herzen, kehrte er in ſein jetzt doppelt verödetes Schloß zurück.

Garibaldi erreichte bald darauf mit ſeiner geliebten Laſt, die er nicht aus ſeinen Armen laſſen wollte, ſeine augenblickliche Zufluchtsſtätte in dem Gebirge.

Wie der Vater in ſeinem Schloſſe, ſo hatte auch der Gatte in ſeinen Bergen, ſeitdem er durch treue Diener die Nachricht von dem Tode Margarethens erfahren, alle Vorbereitungen zu dem Begräbniſſe der Theuren getroffen. Minder prachtvoll war daſſelbe angeordnet, aber gewiß nicht minder feierlich.

Alle ſeine Leute waren an dem Orte verſammelt, den er ihnen bezeichnet hatte; ein einfacher Sarg ſtand bereit, und nachdem er ſeine geliebte Margarethe hineingelegt, ihr noch den letzten Scheidekuß aufgedrückt und ihr kaltes, bleiches Antlitz mit Thränen bedeckt hatte, deren er ſich nicht ſchämte, wurde der Deckel befeſtigt, und der Leichenzug ſetzte ſich in Bewegung.

Die Verwegenſten ſeines Trupps, einen ſolchen Dienſt des geliebten Führers ſich zur Ehre anrechnend, trugen den Sarg unter feierlichem Schweigen der zahlreichen Begleiter bis zu einer Stelle hoch oben in den Bergen, welche den Verfolgern ſchwer zugänglich war.

Am Fuße einer öden, ſteilen Felswand war hier ein tiefes Grab gegraben, verſteckt zwiſchen ſtachligem Ginſter und hohem Haidekraut.

Dahinein wurde der Sarg gesenkt, der die sterblichen Reste der unglücklichen Margarethe, unglücklich durch ihre Liebe zu Garibaldi, in sich schloß. Geschäftige Hände schaufelten die Erde darauf, und nachdem der Grabhügel sich über der Duldrin gewölbt hatte, knieten rings umher die wilden Bergbewohner, die wettergebräunten Gestalten, nieder zu einem letzten Gebete für die Seelenruhe der Gattin ihres Führers.

Lautlos entfernten sie sich dann; Garibaldi aber folgte ihnen erst nach längerer Zeit.

Was ihn zurückgehalten — wer kann es sagen? Denn kein Zeuge blieb zurück, ihn zu belauschen. Wohl aber kann man vermuthen, daß es geschehen sei, um Der, an welcher sein ganzes Herz gehangen hatte, wie das ihrige an ihm, die Grabschrift zu setzen; denn an der Felswand, an deren Fuße Margarethe die letzte Ruhestätte fand, liest heute der Wanderer, der sich in diese einsame Gegend verirrt, das eine, den Hirten und Bergbewohnern seit langen Jahren wohlbekannte Wort:

Margarethe.

Die rauhen, unregelmäßigen Züge verrathen, daß sie von ungeübter Hand eingegraben wurden.

Die Hand, welche diese ungeschickte Arbeit verrichtete, sah Niemand, doch wem sie angehörte, darüber sind die Bewohner der schwarzen Berge nicht im Zweifel.

Nach dieser Inschrift aber heißt dieser Fels bei den Landbewohnern der ganzen Umgegend allgemein:

Der Margarethenfels.

Der Hoffnungsstern.

„Eine Dorf-Novelle von C. Karl.

(Schluß)

III.

Ich will der Ereignisse eines Zeitraumes von drei Wochen nur kurz erwähnen, um so bald als möglich der Entwickelung meiner Erzählung entgegenzuschreiten. Das Feuer wurde endlich nach vielen Anstrengungen der Versammelten gelöscht, ohne mehr viel Schaden angerichtet zu haben, und somit war Gottlob ein weiteres Unglück verhütet.

Man arbeitete schon rüstig daran, die neue Mühle aufzubauen, und die Arbeiten waren schon so weit vorgeschritten, daß vom Wohngebäude der Dachstuhl völlig vollendet war, und dieses in bewohnbarem Zustande den Augenblick entgegensah, wo die alten Bewohner wieder in ihre verlassenen Gemächer zurückkehren würden.

„Der alte Müller war von seinem Schrecken genesen, und Dank der Pflege von Franzens Mutter, bei welcher er sammt seiner Tochter seit dem Unglück wohnte, war auch Liese so weit hergestellt, daß sie es wagen durfte, am Arme ihres Vaters oder der alten Frau auszugehen. Franz wohnte, seitdem der alte Müller zu seiner Mutter gebracht wurde, bei einem seiner Freunde, welcher seine erhaltenen Brandwunden, wovon einige nicht unbedeutend waren, pflegte. Jetzt war auch er schon auf dem Wege der Besserung. — So standen die Sachen mit unseren Freunden und nun will ich nicht länger zögern, in meiner Erzählung fortzufahren.

Es war Sonntag. Freundlich lud das Glöckchen die Bewohner des Dorfes zur Andacht und fröhlich schallten die Töne hinaus in den blauen, reinen Morgen.

Die alte Margarethe, so hieß Franzens Mutter, war schon bereit, ihr Gebetbuch unter'm Arm, um die Hände einen Rosenkranz geschlungen, nach der Kirche zu gehen, als zu ihrem Erstaunen der Müller, der gestern auf's Amt in die Stadt gefahren war, plötzlich mit fröhlichem Gesichte hereintrat und, seine Tochter am Arme haltend, auf sie zuging.

„Mutter," sprach er, „sieht sie nicht, daß auch wir mit ihr gehen wollen zur Kirche, Gott zu danken für unsere Rettung, warte sie doch ein wenig, dann wollen wir zusammen gehen. — Du, Liese, geh' einstweilen in jenes Zimmer, und warte, bis ich Dich rufe, denn ich habe mit Frau Margarethen zu sprechen.

Liese gehorchte ihrem Vater und entfernte sich. Nachdem der Müller der erstaunten Margarethe einen Stuhl angewiesen hatte und sich selbst ihr gegenüber setzte, bub er also an zu sprechen:

„Liebe Frau Margareth, Ihr werdet Euch schon lange Uebles von mir gedacht haben, daß ich mich seit jener unglücklichen Nacht nicht nach Eurem Sohne Franz, der doch der eigentliche Retter meines Kindes war, erkundigt habe, oder ihn zu sehen verlangte."

„O was denkt Ihr," unterbrach die Alte den Müller.

„Laßt mich bis zu Ende reden, Liebe," fuhr er fort, „dann könnt Ihr Eure Meinung sagen."

„Seht, ich will's nicht leugnen, die Ursache meines Stillschweigens war ein Mißtrauen, das ich gegen Eueren Sohn Franz hegte. Der Schein war so wider ihn, und auch, ich täuschte mich nicht, die öffentliche Meinung. Denkt Euch den Zufall, meine Mühle brannte gerade an dem Tage ab, an dem ich Franz, da ich seine Liebe zu meiner Tochter entdeckte, entließ und aus dem Hause trieb. War es da nicht möglich, daß aus Zorn oder Rache Euer Sohn dies Unglück herbeigeführt haben könnte? — Doch beruhigt Euch, meine Liebe, werdet nicht böse und wartet bis zu Ende, Ihr versprecht mir dieß."

„Da ich nun, wie gesagt, von diesen Mißtrauens-Gedanken gequält war, so wollte ich Eueren Sohn nicht sehen. Auch bei Euch, liebe Frau, wäre ich keine Minute geblieben,

hätte der Arzt es nicht geboten und gesagt, meine Tochter sei zu schwach, um irgend anders wohin gebracht werden zu können."

„Ich dachte mir also, ist Euer Sohn der Brandstifter, so will ich ihm den verursachten Gram verzeihen, denn jetzt sehe ich es ein, wie unrecht ich an ihm gehandelt, wie ich ihn verkannte; ist er aber schuldlos, soll er gebührend belohnt werden, so wie er es verdient."

„Bis gestern hüllte ein geheimnißvolles Dunkel den Ursprung jener Feuersbrunst ein, heute aber ist es enthüllt. So eben erhielt ich vom Amte den Bescheid: man habe einen Landstreicher eingefangen, welcher gestand, er habe aus persönlichem Haß gegen mich die Mühle in Brand gesteckt."

„So beweist sich nun die Unschuld Franzens nicht nur in meinen Augen, sondern auch in denen der Welt, und nun will ich nicht mehr zögern, einem so muthigen, braven und arbeitsamen Jungen, wie Franz ist, meine Tochter anzubieten, wenn er sie nämlich noch aus meinen Händen, der ich ihn so sehr beleidigte, nehmen will."

„Sage ihm dieß, meine Liebe, und verschmäht er mein Anerbieten nicht, so sei heute über vierzehn Tage die Hochzeit. Bis dahin wird meine Mühle völlig aufgebaut sein."

Frau Margaretha war wie versteinert, dieß hätte sie ja nicht im Traume zu ahnen gewagt. Sie warf sich vor dem Müller auf die Knie, umschlang seine Füße und rief ihm tausende von Danksagungen entgegen. Dann stand sie eiligst auf, um sich zu ihrem Sohne Franz zu begeben und ihn herzuholen.

Dieser war eben so überrascht als seine Mutter, und bald traten Beide in das Zimmer, wo Margaretha den Müller zurückgelassen.

Dort fanden sie ihn und seine Tochter, welche, als sie ihren geliebten Franz wiedersah, mit einem Freudenschrei in seine Arme flog. Entzückt hielten sich die Glücklichen lange umschlungen.

„Franz, könnt ihr mir vergeben!?" sprach der Müller, Thränen in den Augen.

„Um diesen Preis," erwiederte Franz, die Hand des Müllers drückend, „habe ich noch viel zu wenig gethan, ich bin Euer Schuldner, mein Lebelang; nie werde ich vergessen, was Ihr an dem armen Knecht gethan."

* * *

Wie der Müller sagte, war Sonntag über vierzehn Tage die heitere Hochzeit von Franz und Liese. Die Mühle stand neu und frisch wieder da und empfing unser glückliches Ehepaar.

Als Franz seine theuere Liese ins Brautgemach führte, blickte diese schalkhaft zu ihrem Gatten und sagte:

„Verzweifelst Du nun noch an Deinem Hoffnungsstern?"

„Nie, nie will ich an ihm mehr zweifeln," antwortete Franz, und drückte einen glühenden Kuß auf die reinen Lippen Liesens.

Durch's Fenster aber blickte ein großer, schöner Stern in glanzvollem, zitterndem Lichte, als wollte er die eben ausgesprochenen Worte des jungen Weibes bestätigen.

Wiener Tagesgespräche.

(Die Censur-Reformen und die Volks-Dichter. — Eine nöthige Abhilfe. — Eine schauerliche Begebenheit.)

Der Geist der Reformen, welcher alle Zweige des gesellschaftlichen Lebens zu durchdringen beginnt, spukt nun auch, zur Freude aller Lichtfreunde, in der Theater-Censur; die Volksbühne soll eine freiere Regung erhalten und eine bedeutende Mitwirkung bei der Betheiligung der dem Censor vorgelegten Stück angestrebt werden. Wir könnten eine Menge komischer Beispiele anführen, die durch die eigenmächtigen Aenderungen der Censoren den Manuscripten manchmal einverleibt wurden, werfen aber gerne den Mantel christlicher Liebe über diesen übertriebenen Dienstfeifer und freuen uns, daß von nun an die nöthigen Aenderungen den Verfassern selbst anheimgestellt werden. Gleichzeitig gewinnt auch die Censur-Behörde selbst dabei, da sich mancher Volksdichter, dessen Stück durchfiel, damit entschuldigte, als wären die besten Gedanken und witzsamsten Scenen aus seiner Komödie von der Censur gestrichen worden. Nun mögen sie uns zeigen, diese Herren, was sie können — wenn sie dürfen.

Es gibt innerhalb eine Menge Dinge, namentlich im österreichischen Banusche, wo eine strenge Censur oder Ueberwachung, wie man es nennen will, höchst wünschenswerth wäre. So würde es z. B. für die armen Dienstboten eine große Wohlthat sein, wenn die nicht aushängbaren Fenster an den Kreuzflöcken und der fliegen Bouart gestrichen und für immer gänzlich unerlaubt blieben. Innerhalb vierzehn Tagen sind, nach öffentlichen Berichten, nun schon wieder zwei Mägde während des Fensterputzens auf die Straße herunter gestürzt, somitten ihrer Dienstpflicht elend endend. In beiden Fällen waren die äußeren Fenster nicht zum Aushängen, die bedauerungswerthen Verunglückten mußten, um zu ihrer Arbeit gelangen zu können, nach außen steigen und werden so die Opfer der ganz unpraktischen Vorrichtung dieser ungeschickten Einrichtung. Wiederhound ist es, bei solchen Gelegenheiten meist zu lesen: „Die Dienstmagd N. N. ist aus eigener Unvorsichtigkeit während des Fensterputzens vom dritten Stock auf die Straße herabgestürzt." — Man entferne die Gefahr, die zu solchen Unvorsichtigkeiten Gelegenheit gibt und verbiete die festgemachten Fenster. Abgesehen von der Lebensgefahr, die bei dieser Art die Fenster zu reinigen damit verbunden ist, wollen wir hier die Unanständigkeit nicht weiter erörtern, die gleichzeitig, durch die Stellungen der mit diesen Dienstleistungen sich Beschäftigten, mit unterläuft.

Da wir gerade das Kapitel „Fenster" besprechen, rothen wir auch momentlich jenen Parteien, die zur ebenen Erde wohnen, die Vorhänge stets sehr gut zu verschließen, damit sich ähnliche Exzesse nicht wiederholen können, wie wir in vergangener Woche eines erlebten. Ein junger Mann, der mit Lord Byron nichts gemein hatte, als daß er das Mädchen seines Herzens nie essen sehen wollte, um die Illusion seiner Liebe durch dieses prosaische Geschäft nicht gestört zu sehen, schlich sich während einer der jüngsten sternbesäeten

Nächte, schon gegen die Mitternachtsstunde hin, an das ehemalige Fenster seiner Angebeteten, um wo möglich ihren geliebten Schatten nach an einem Vorhange wahrnehmen zu können. Zufällig bot der nicht gut geschlossene Vorhang einen ungehörten Ueberblick in das jungfräuliche Gemach und mit dem Ausrufe: „Gott im Himmel!“ stürzte der nachtschwärmende Romeo von dannen. Und was war seine Klage, die er nach Hause in seiner Nacht Hinterdrachse? „Denke Dir, Freund,“ rief er außer sich, „denke Dir, ich sah den Abgott meiner Seele, Du kennst ja diesen überirdischen Engel, mit Lippen, welche Leonardo mit Cinnabren gemalt haben würde, — Lippen, die einer halbgeöffneten Rosenknospe gleichen, — Lippen, die nur geformt zu sein scheinen für ein Lispeln der Zärtlichkeit und Freude, — für Gretchens Klage, für Thekla's Lied, — solche Lippen öffnen zu sehen, um eine große Schnide Braunschweiger Wurst zu verschlingen — o Freund — o Thomas Moore — o Johannes Secundus — o Cæsarius! O Ihr alle, die Ihr je Verse auf ähnliche Rubinenpartiale des Tempels der Schönheit gemacht habt — denkt Euch in meine Lage! Ich hätte eben so leicht erwartet, die Venus von Medicis oder den Apollo vom Belvedere Käse und Zwiebeln essen zu sehen, als dieses ätherische Wesen — Braunschweiger Wurst!“ Nach diesem schrecklichen Ereignis, das den Nachgang einer zu dauerschichtigen Partie zur Folge hatte, werden es und die Damen Dank wissen, diese schauerliche Begebenheit als Warnungstafel der Eleganten-Zeitung einverleibt zu haben.

L. F—n.

Feuilleton.

* (**Adolph Bäuerle** †.) Unser Bäuerle, der ehemalige Redacteur der schon im Jahre 1808 gegründeten „Theaterzeitung“ ist, wie wir aus sicherer Quelle erfahren, am 19. d. M. in Basel gestorben; seine Frau liegt in Frankfurt krank darnieder. Somit erlitterat die allgemein verbreitete Nachricht, als habe Bäuerle Europa verlassen, um seine letzten Lebenstage in Amerika zu beschließen, als unwahr. In unserer nächsten Nummer werden wir eine eingehendere Biographie darüber für Alt- und Neu-Wien interessirten Mannes bringen. K.

* (**Neues Engagement.**) Der auch unserem Leserkreise vortheilhaft bekannte Schriftsteller und Schauspieler, Herr C. J. Sutr, hat in gleicher Eigenschaft ein Engagement nach Teplitz angenommen und so eben ein neues Lustspiel: „Ein Künstler-Abenteuer,“ vollendet.

* (**Concert.**) Montag, den 19. d. M., fand im Gasthaus' Salon „Zum großen Zeisig“ eine musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung zum Besten des Frauen-Wohlthätigkeits-Vereines unter gefälliger Mitwirkung mehrerer Kunstnothhilfigkeiten statt, worunter besonders Frln. Berger, die neue Localsängerin des Theaters in der Josefstadt, und die tüchtige Localsängerin Frln. Zoso die Perlen des Abends waren. Beide Sängerinnen wetteiferten mit ihre schönen Stimme und rebellten stürmischen Applaus. Herren Mitterwurzer und Friedmayer sind als tüchtige Muster allgemein bekannt. Frln. Bibelmeier Ullmayer declamirte ein Gedicht „Undankbare Welt“ recht hübsch und erntete viel Applaus. Herr Karner hielt eine humoristische Vorlesung von J. Ullmayer und erheiterte das anwesende Publikum.

Herr Pelz sang zwei Lieder recht schön. Diesem talentvollen jungen Sänger prophezeihen wir eine gute Zukunft. Herr Tomasi selbst, der Kern des Concertes und der ganze Stolz, declamirte ein Gedicht: „Der Baum's Da'r im Theater und der Glasfigurler“ recht komisch und brachte die Lachmuskeln der Anwesenden in Bewegung. Sämmtliche Mitwirkenden wurden alle mit großen Applaus ausgezeichnet. Das Concert war sehr gut arrangirt, aber sehr schwach besucht.

B.

Theater-Revue.

(**K. k. Hofoperntheater.**) Ein neues Ballet ist für die Wiener stets ein Ereignis, besonders wenn Herr Borri, der Schöpfer der „Carneval-Abenteuer in Paris,“ dessen Verfasser ist. Dieselbes führte und der talentvolle Ballatmeister „Die Kaminfeger von London“ vor. Wenn gefällige Tänze, pikante Scenen, anmuthige Gruppirungen ꝛc. überhaupt eine pikante Bewegtheit ein amüsantes Ballet gestalten, und seine interessante mimische Handlung, der große Phantasie-Aufwand gefordert wird, so konnte man mit dieser Novität vollkommen zufrieden sein, und daß man es war, bewies der vielfältige Beifall, der sowohl Herrn Borri als Frln. Cowgus, Noll, Herrn Knapport und den gesammten Mitwirkenden wurde. Diese Ballet-Novität dürfte sich noch der ersten sehr günstigen Aufnahme einer langen Reihe von Vorstellungen zu erfreuen haben.

(**Theater an der Wien.**) Das viel besprochene Lebensbild von Johann Fürst: „Ein Wiener Volkssänger,“ dessen Autorschaft so ungemeinliches Interesse erregte, fand eine ziemlich freundliche Aufnahme, ohne gerade die Lust nach mehreren ähnlichen Stücken zu wecken. Die Handlung ist nicht sehr anziehend und läßt durchaus Gediegenheit. Offenmangelhaft sind mehrere gute Einfälle, einige wirklich komische Scenen und ein paar aufrechende Musikstücke im Stande gewesen, die schwache Novität auf den Beinen zu halten. Herr Swoboda erledigte sich seiner Aufgabe als Volkssänger, oder vielmehr als Herr Fürst selbst, dessen Charakter er dargestellen hatte, zur gänzlichen Zufriedenheit des überfüllten Hauses. Nicht minder thaten alle übrigen Beschäftigten ihre Pflicht und theilten den nicht schwindenden Beifall der Freunde des Volkssängerthums mit dem Verfasser, der wiederholt gerufen wurde.

(**Theater in der Josefstadt.**) Zum ersten Male „Ein unbrauchbares Wort“ von Therese Megerle. Die Verfasserin hat schon in vielen dramatischen Arbeiten ihre Bühnenkenntniß bewiesen, und auch in dieser Novität wieder gezeigt, daß sie die wirksamen Effecte ihrer Komödien glänzend hervorzuheben weiß. Die ernste Handlung, von Verbrechen aller Art gemischt, ist mit sehr anziehenden komischen Scenen untermengt und unterbrochen, zur Ausgleichung des Lasters im Stücke, wieder mit solch' einem Uebermaß von Tugend aufgetragen hatte, daß man Engel und Teufel gleichzeitig zu sehen wähnt. Das hörlich verstimmelte Publikum nahm die an unendlichen Längen leidende Novität recht freundlich auf, rief die achtungswerthe Verfasserin wiederholt hervor, ließ auch alle Mitwirkenden an seinem reich gespendeten Beifall Theil nehmen und ging, wie es scheint, ganz befriedigt nach Hause.

Correspondenz-Nachrichten.

Pesth, den 16. September. Unsere beiden Theater, das une garische und das deutsche, nähren sich jetzt günstigstenfalls von Gärten. Im Ersteren ist es die berühmte Budaer Rosenau, welche Kränze und Blumen in Hülle und Fülle ernetet und durch die kunstvollen Entrechats und Pirouetten ihrer elastischen und gelenkigen Beine die Bretter und größere Köpfe in gelinde Verlegenheit versetzte, wie dies nun einmal das Vorrecht aller Kunstjünglinnen der Terpsichore heißt und Gegenwart ist. Im deutschen Theater haben die Schauspiel und die Oper interessante Gäste. Frln. Pellu, dem Wiener Publikum auf das Vortheilhafteste bekannt, gab mehrere Rollen und wußte sich als „Gisille“ und noch mehr als „Marie Tangelmi“ sich die vollste Anerkennung zu verschaffen und wurde es noch in höherem Grade sicher haben, wenn nicht die erste aller möglichen Grillen, Frln. Gosmann, hier in unerklärbarem Antagonismus stehen würde. — In der Oper hörten wir Frln. Krenger vom Stettiner Theater (Tochter des ehemaligen k. k. Hofopernsängers Kreutzer), welche eine sehr angenehme Gestalt, eine hübsche Stimme und einen gut geschulten Vortrag besitzt, aber für Partien, wie Antonina in „Belisar,“ keine entsprechenden Mittel und zu wenig Lebendigkeitsfeuer hat. In andern Opern hatte Ref. nicht Gelegenheit sie zu hören. Auch ein Herr Stadtmüller gastirte mit ihr in derselben Oper als Klamir, von dem wir soll dasselbe sagen müssen, nämlich: eine angenehme Tenorstimme, aber zu wenig Mark und Kern für Heldenpartien. Beide Gäste erhielten jedoch Beifall und Hervorruf. Uebrigens steht uns ein bedeutender Gewinn für die Oper bevor. Frau Gundy, eine der ersten Gesangskünstlerinnen Deutschlands, welche leidtem ihr Gatte die Direction des hiesigen Theaters übernommen, sich von der Bühne zurückgezogen hat, soll sicherem Vernehmen nach entschlossen sein, ihr herrliches Talent wieder der Kunst zu widmen, und sie dürfte daher demnächst zur unserem Publikum erscheinen, was gewiß mit allgemeiner Freude aufgenommen werden wird; damit wird auch die Hoffnung auf eine Completirung unserer Oper neu

hundert, welche in letzterer Zeit durch einen Zusammenfluß müßiger Umstände allerdings mangelhaft war. Herr Director Gundy benutzt den besten Willen dazu, was auch böswillige Referenten so mancher ausmärtigen Zeitungen in ihrem schiefsten Unmuthe sagen mögen. Diese Leutchen verstehen nichts so sehr, als ihren Aerger und ihre Wuth im Schimpfen und in Gemeinheiten Luft zu machen. Sie tauchen daher ihre stumpfe Feder in Gift und Galle. Ihre Galle aber hat keine andere Quelle als ihren Magen, dessen beißhungriges Gehen und Schmachten zu stillen, der Director weder Beruf, noch Wille und Luft zu haben scheint. J. G.

Modebericht.

(Paris.) Wenn die Bemerkung eines unserer berühmtesten modernen Historiker richtig sein mag, daß es beinahe genügt, um eine Gesellschaft zu beurtheilen, wenn man ihr Costüm beobachtet, so fragten wir uns öfters, welche Opinion die Zukunft von dem der Epoche, welche wir gegenwärtig durchschreiten, haben könnte? Wir glauben sie wird vielfach wie unsere Moden selbst sein.

Der kleine runde Hut mit aufgeschlagenen Rändern und mit langer flatternder Feder, der glatte Rock von etwas schwerem Stoffe, mit der langen zugeknöpften Kasake überdeckt, die platten Kragen, die Aermel mit Aufschlägen, die kleine Cravate, die Handschuhe mit Manschetten, verleihen der weiblichen Physiognomie etwas Kühnes und Steifes, was an die Regierung Louis XIII. zur Zeit des Cardinals Richelieu und des Hotels von Rambouillet erinnert, als das Costüm beider Geschlechter einen Grad kriegerischer Eleganz erreichte, welchen es seitdem niemals wieder erlangt hat. Diese malerische Anmuth hat jetzt mehr Leichtfertigkeit und läßt etwas von neuen Ideen hervorscheinen.

Dann begegnen sich gleichzeitig auf derselben Promenade, auf demselben Trottoir, Toiletten aus dem ersten Kaiserreich, beinahe Hoftoiletten, aus jener Epoche, wo das Ceremoniell so geachtet wurde. Das Kleid beinahe mit Schleppe, unten nur mit zahlreichen kleinen Falbeln garnirt, die Aermel Josephine oben mit schmalen Wülschen und unten mit Ellbogen, aber weit und gerade niederfallend, die Leibchen mit Draperien, die Mäntel mit platten, langen und nach unten sehr weiten Falten; aber der ernste Styl dieses Costüms wird öfters durch einige Verzierungen gelindert.

Die Schmuck-Toiletten für Bälle, weit, durchsichtig, durch allerlei Verzierungen bereichert, gleichen denen, welche Watteau seinen Schäferinnen verliehen und welche Madame von Pompadour characterisirten. M. de F.

Modebild Nr. 594.

Wiener und Pariser Herbst-Toiletten.

1. Runder schwarzer Hut mit aufgeschlagenen Rändern, schwarzem Bande und langer wallender Feder aufgeputzt; blaues Sindband. Kasake von braunem gestreiften Seidenstoff mit einem talarartigen Tablieur gegiert*). Die Aermel sind ziemlich weit, kleine mit Sammtbändchen vergittert Epauletten zieren dieselben. Moulärmel mit Manchetten; um den Hals eine Spitzen-Colerette.

2. Vierjähriges Mädchen im weißen Cachemirkleide mit blauem Sammt ausgeputzt; Nehkäubchen aus Chenillen, mit einer Masche auf der Seite.

3. Hut von weißer Seide mit schwarzen Spitzen und lila Blumen verziert; zu Gesicht dichte Rüche und lila Blumen; gestreiftes Bindband. Oberrock von gewässertem Moiré mit lila Atlas und schwarzen Spitzen aufgeputzt. Die Oberjüpe bildet eine Tunika; die Aermel in Doppelform oben mit einer Schoppe versehen. Das Leibchen zieren Revers, welche rückwärts einen Kragen bilden, auf der Brust durch Leisten zusammengehalten. Glacéhandschuhe; Stiefelchen.

*) Dieser quittenartig aus Sammtbändchen, Rosetten und Kügelchen bestehende Aufputz deckt rückwärts den ganzen Rückentheil und das damit verbundene Schooßblatt (sowie das Vorderblatt), nur mit Weglassung der Rosetten.

Correspondenz der Redaction.

Herrn F. L. in St. Francesco. Es fehlt uns noch die Zuschrift aus Prag, dann werden wir auf Ihr Gesuch antworten.

Fräu. A. v. G. in P. Ihre Wünsche werden sämmtlich Berücksichtigung finden.

M— in Warasdin. Bis Date ist uns Ihre Anzeige noch nicht zugekommen.

Herrn R. und Frau. Töchter in Brunnig. Freundliche Grüße!

Frau. L. in T. Sie dürfen überzeugt sein, daß es sich so verhält, wie wir Ihnen geschrieben haben. Die Gründe liegen übrigens auf der Hand und können Sie sich darüber nicht wundern.

Herrn L. in D. Sehr gern.

Herrn C. H. in Wien. Sie können bestimmt darauf rechnen, aber erst in Nr. 40 unseres Blattes.

Herrn Baron St. in ? Wir hatten vergeblich seit Wochen auf Ihre Beiträge, die Correctore gehen regelmäßig an die Frau Mama ab; sowie auch an Frau. B—i, welche sich gegenwärtig in Wien befindet.

Herrn Dr. J. in T. Sehr gern, wenn Sie sich noch einige Wochen gedulden wollen.

Herrn J. H. in W. In der nächsten Nummer.

Frau. C. M. in P. Wir bitten um gefällige nähere Angabe.

Herrn J. W. C. h. V. E. Wir erwarten Ihre Ankunft eher ein Schreiben von Ihnen.

Herrn A. G. in G. Unter den eingesendeten Zeichnungen befindet sich auch eine der H—y, welche Sie gewiß vermissen. Wir wollen dieselbe bis zu Ihrer Rückkunft aufbewahren.

Correspondenz der Expedition.

Mad. Sj. in Gr.-Kanischa. Das Geld sammt Paket und Briefen liegt bei uns, ist aber noch nicht abgeholt worden.

Herrn L. in Genf. Die Nummern vom 1. und 7. September sind bereits vergriffen, somit fängt Ihr Abonnement vom 15. d. M. an und dauert bis 15. März 1860.

Herrn J. Sch. in Detwinia. Das Abonnement auf die erste Ausgabe bis zum Schlusse des Jahres für Herrn K. W. bezt ist und richtig zugekommen.

Herrn F. D. in Schabatz. Das gewünschte B—n ist bisher Tage an Sie abgegangen.

Herrn J. H. in Battelau. Ihr Abonnement wird bis Ende April 1860 dauern.

Herrn A. Sch. in Völkermarkt. Ihr Abonnement dauert bis 15. Jän. 1860 weil uns jetzt die Exemplare fehlen.

Herrn J. Pilzczek in J. Sie haben bei uns auf das kommende Abonnement 10 fr. gut geschrieben.

Mad. Th. S. in Tot-Megyer. Wir glauben zu Ihrer zweiten Ausgabe die rechten Beilagen getroffen zu haben?

Herrn J. Meyer in F. Die Beilage Herren- und Kinder-Moden ist jede extra mit 1 fl. 20 kr. zu pränumeriren.

Herrn D. G., k. k. Rath in G. Ihre Blätter gehen von uns regelmäßig an Sie ab.

Herrn J. S. in Stettin. Die Herren Brandel u. Mayer haben die Expedition der Exemplare angenommen.

Herrn B. W. in Gedruck. Wir ersuchen, künftig Ihre Bestellungen auf die Journale deutlicher zu machen, ob Sie Herren- oder Damen-Moden wünschen, denn nach dem eingesandten Betrage hat sich gezeigt, daß wir recht hatten, wo aber der Fall entgegengesetzt war.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Élégance.

à Vienne et à Paris.

Chapeaux de Mme Alexandrine. Robes de Mrs Korbel, Wlach Steinberger. Étoffes de Mr Ulrich. Chaussures de Mr Sigl. Gardes de Mrs Kellner et Sterzinger. Gants de Mr Wesely.

№ 37.

Achtzehnter Jahrgang. 1. October 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie,

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comtoir.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Ktr., mit Postversendung 5 fl. 50 Ktr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. Ktr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ktr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ktr., mit Postversendung 2 fl. 75 Ktr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Cart., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ktr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ktr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die bald. Pränum.-Beträge, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, sind wegen Ab. Ja. Abonnenten der 7. und 8. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, beliebigerweise:

1. Technische Tabellen für Damen-Costüme, 2. Blumen, Coiffuren ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Naturgröße. 4. Neueste Stoffe u. Aufputz in natura. 5. Modell-Waare. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Comp. in Wien, Tuchlauben Nr. 632.

Die Zahl „drei.“

(Aus dem Englischen.)

„Mein theurer Freund,“ sagte Sir Henry Dorton, „was Du sagst, mag Alles gut und verständig sein, und ich gebe Dir Recht, daß Deine Bemerkungen auf den größten Theil der Menschen anwendbar sind; allein ich bin eine Ausnahme; mein Leben war von jeher —“

„Zu todtschlächtig,“ fiel George Lessingham ein; „sonst nichts. Du hast Dich hier in dieses alte Herrenhaus so lange ohne Gesellschaft und Zerstreuung eingeschlossen, bis Du in Gefahr bist, ein vollkommener Hypochonder zu werden. Dieses dunkle Eichengetäfel, diese kirchenähnlichen Fenster und die fortwährende Stille um Dich, die nichts als das melancholische Krächzen der Raben unterbricht; wahrhaftig, es müßte ein Wunder sein, Dich hier heiter zu finden! — Laß uns unsere Pferde verlangen und der Schwermuth aus dem Wege reiten.“

Mit diesen Worten verließ der joviale, heitere junge Mann seinen Sitz und ging nach der Glockenschnur, als ihn Sir Henry ernstlich ersuchte, seinen Platz wieder einzunehmen, während er selbst aufstand und, im Gemache auf und nieder gehend, sprach: „Ich habe Alles bisher für mich selbst behalten; doch, komme es, wie es wolle, man soll nicht sagen, daß ich ein bloßer Hypochonder war. Höre!“ — Hier stand er einen Augenblick still und sah seinem Freunde fest in's Gesicht; dann schlug er die Augen nieder und setzte seinen Gang durch das Zimmer wieder fort. — „Höre,“ fuhr er fort, „und sage dann, ob ich Recht habe. — Heute ist mein Geburtstag, der dreißigste December; ich bin drei und zwanzig Jahre alt. Drei Jahre sind seit meines Vaters Tod verstrichen. Als ich drei Jahr alt war, verlor ich meine Mutter; als ich dreizehn war, — merke auf! — am dritten Tage des März (des dritten Monats im Jahre) starb meine einzige Schwester, die mir theure, unvergeßliche Emilie. Sie war nicht schwachsinnig, und nicht hypochondrisch, und doch sagte sie den Tag ihres Todes voraus. — Ich könnte Dir aus früherer Zeit noch mancherlei Beispiele erzählen, in welchen die Zahl „drei“ mit dem Unstern meiner Familie in einem seltsamen und fürchterlichen Zusammenhange steht; doch ist dies bei allen großen Unglücksfällen mehr und besonders sichtbar; ebenso wie an dem heutigen Tage, den ich so lange gefürchtet habe. Es ist der dreißigste des Kalender-Monats, und der dritte des dreizehnten

Mond-Monats; der drei und zwanzigste Jahrestag meiner Geburt und der dritte meiner Gefangung zur Peerschaft von England; ja sogar alle kleinen Umstände scheinen in diesem Augenblicke höchst sonderbar mit dieser fatalen Zahl in Verbindung. — So vertraut als wir schon seit lange sind, Lessingham, so ist dies doch erst der dritte Besuch, den Du mir machst, und heute der dritte Tag seit Deiner Ankunft. Auch habe ich, als ich mich entschloß, Freunde bei mir zu sehen, um mich während dieser Krise durch Gesellschaft zu zerstreuen, sieben eingeladen; doch Alle entschuldigten sich, bis auf Sidney, Eldridge und Dich. — Also sind meiner Gäste — drei."

„Ei, so spiele mit drei und dem Teufel!" rief Lessingham. „Aber nun ist die Reihe an mir," ich sage, „drei" ist eine glückliche Zahl. Es gibt drei Grazien, drei Cardinaltugenden. Noah hat drei Söhne in der Arche gerettet, während die übrige Welt ersäuft wurde."

„Ja, und nenne auch die drei Parzen, — die Eumeniden!" setzte Sir Henry hinzu, indem er sich, bitter lachend, abwendete.

„Ei was!" rief Lessingham; „Schönheit, Frohsinn Freundschaft, das ist eine Trias für Dich! — Sprich nur von Deinen Parzen und Furien; vergleiche die alten schalen, mythologischen Dichtungen mit jenen drei freundlichen Bildern der Wirklichkeit. Sie alle sind Dir in diesem Augenblicke günstig und winken Dir mit süßem Lächeln zu."

„Ja, wie der Gesunde den Kranken zum Gastmal laden mag," seufzte Sir Henry, und setzte sich auf einen Stuhl, sein Gesicht mit beiden Händen verhüllend.

Lessingham verstand es nicht, den Regungen des menschlichen Gemüthes nachzuspüren. Die Freundschaft der Beiden hatte in früher Jugend begonnen und war, ungeachtet der Verschiedenheit ihrer Charaktere, bisher immer warm und gegenseitig gewesen. „Gleich und gleich gesellt sich gern," oder „Vögel von gleichem Schlag —" u. s. w., sind alte Sprichwörter, welche ohne Zweifel viel Wahres enthalten, wenn man sie auf die gewöhnlichen Neigungen der Menschen und auf ihre Art, sich zu Beschäftigung oder Vergnügen zu vereinigen, anwendet; allein in dem engeren Verbande der Seelen, den man Freundschaft nennt, wird man oft bemerken, daß die Unähnlichkeit des Charakters ein noch festeres Bündniß zu gründen scheint. Ebenso, wie bei losloser Körpern von verschiedener, z. B. konkaver und konvexer Oberfläche, die Berührung vollkommener ist, als wenn ihre äußere Form ähnlich wäre, so scheint dies auch mit Freunden. Der Schwache und Furchtsame schließt sich an den Starken und Kühnen, der Heitere anden Ernsten, der Schwankende an den Entschlossenen, und — um den Vergleich der Körperformen mit den menschlichen Charakteren fortzusetzen — die wechselnden Erhöhungen und Vertiefungen passen so genau ineinander, daß sie, fest beisammen hängend, sich gegenseitig unterstützen. So war dies oft zuvor zwischen Sir Henry und George Lessingham gewesen; allein in dem gegenwärtigen Falle, da sich letzterer umsonst bemühte, seinen Freund den Gedanken, die er für leere Träume hielt, zu entreißen, war nicht leicht eine Lösung des Widerspruchs denkbar, und Lessingham verließ, zwischen Verdruß und Mitleid getheilt, das Zimmer und suchte die übrige Gesellschaft auf.

„Warum sehen denn Euere Herrlichkeit so niedergeschlagen aus?" fragte Charles Sidney.

„Um nichts und wieder nichts," antwortete Lessingham; „ich sollte eigentlich darüber lachen; denn wenn auch seine Leiden wirklich sind, so ist doch ihre Ursache lächerlich. Da habt Ihr unseren Freund Henry, der Alles besitzt, was ihn glücklich machen könnte, und der sich elend fühlt, weil, — weil — Ihr werdet es kaum glauben — weil ihn die Zahl „drei" quält."

„Wie, die Zahl drei?" — fragte Edward Eldridge. „Mich hat Numero Eins gequält, arg gequält, und doch liebe ich die Eins und halte sie werth. Allein die Zahl drei, das begreife ich nicht; ich bitte Dich, erkläre."

„Das ist ein Problem, das die drei Weisen aus dem Morgenlande verlegen machen könnte," bemerkte Sidney mit verstelltem Ernst.

„Unserer sind drei," sagte Lessingham; „folglich bilden wir ein Glied von der dreifachen Kette, womit die Grübelei unseren Freund heute gefesselt hat." Dann fuhr er fort zu erzählen, was eben zwischen ihm und Sir Henry vorgefallen war.

„Wir müssen ihn aufzuheitern suchen!" rief Edward Eldridge. „Am Besten wird es wohl sein, wenn wir die verhängnißvolle Zahl zerstören. Ich reite nach D. hinüber, und hole einen oder zwei lustige Vögel von den Dragonern, die ich alle kenne. Ja, es soll einen jovialen Tag geben!"

„Recht schön und gut ersonnen," entgegnete Lessingham; „doch bleibt der Einfall ohne Nutzen, wofern wir ihn nicht mit den Pflichten der Gastfreundschaft beschäftigen und ihn dadurch seine fixe Idee vergessen machen."

Etwa drei Stunden später, als Eldridge in der genannten Absicht das Schloß verlassen hatte, gelang es den beiden zurückgebliebenen Freunden, den Baronet zu überreden, mit ihnen auszureiten. Sein Geist war offenbar noch immer mit düsteren Gedanken beschäftigt, obgleich er zu ihrer, vielleicht etwas erzwungenen, Heiterkeit lächelte. Sie gingen nach dem Stallraum, welcher in früheren Zeiten der innere Hof des alten Schlosses gewesen war und wohin man noch immer durch den alten Thorweg gelangte, der mit seinen massiven ehrwürdigen Thürmen unversehrt dastand,

wie um den ſpäter geſchehenen Bauten und Neuerungen zu ſpotten.

Die Freunde waren zu Pferd eben unter das Portal gekommen, als Sir Henry mit einem Seufzer bemerkte: „Wir ſind drei,“ und gleich darauf ſchlug die Thurmuhr über ihnen: — „eins — zwei“ — und bei dem dritten Schlage ritten ſie aus dem Thorweg. (Forts. folgt.)

Großmutter und Enkelin*).

Hohe alte Linden und dicke Kaſtanienbäume ſtehen in weitem Halbkreiſe vor einem altertümlichen, würdevollen Hauſe. In der Mitte des durch die Bäume eingeſchloſſenen Raumes, in gothiſchem Style erbaut und von ſeltſamen, in Steinhauerarbeit ausgeführten mythologiſchen Figuren belagert, befindet ſich ein Brunnen, ſicher doppelt ſo alt als die Bäume ſelbſt.

Es iſt aber auch, als wenn ſich die Bäume etwas darauf zu Gute wüßten, ſo in ſtattlicher Reihe den ſchönen alten Brunnen und vor Allem das ehrwürdige, ſtolze Haus mit den zackigen Giebeln und weitaus gebauten, mit ſpitzen Thürmen verſehenen Erkern ſchirmend hinter ſich bergen zu dürfen. Die ernſten Kaſtanien haben erſt vor wenigen Tagen die grünen Fächer empfangen; nun breiten ſie dieſelben zierlich aus und ſtehen da, ſtill, unbeweglich, wie verſtummt vor der eigenen Prächtigkeit, denn über Nacht ſind ihnen zahlloſe Blütenkerzen aufgeflammt. „Was ſind die Kronleuchter drinnen im Saale gegen uns!“ ſagte der jüngſte Kaſtanienbaum und ſtieß ſeinen Nachbar leiſe an; aber er bekam keine Antwort von dem Alten, und da dies er auch wieder ſtille. — Weitaus greifen die Bäume mit ihren Aeſten. Die ſchönſten Zweige haben ſich jeder ein Fenſter erwählt, in das ſie hineinplaudern und mit den alten Geräthſchaften drinnen in den großen tiefen Zimmern ihr loſes Spiel treiben, oder auch ernſte Worte wechſeln, je nachdem es kommt. Da iſt nun vorzüglich der älteſte Lindenbaum, der hat beſtändige traute Freundſchaft und viel Heimlichthuerei mit den alten Familienkindern im Saale.

Draußen auf Feld und Garten lag der Tag voll brennender Glut, im Hofe war es waldfriſch. Und doch ſtanden die vielen grünen Tiſche und Stühle auf den weichen Grasplätzen unter den Bäumen heute leer und unbenutzt und ſahen ſich dumm an. Sonſt mußten ſie ja jeden Tag herhalten und bekamen viel zu hören und zu ſehen — was war das heute? In aller Frühe war ein Dienſtmädchen gekommen und hatte Jedes vom Kopf bis zu den Füßen unmanierlich hergenommen, dann waren ſie aber auch den ganzen Tag in Ruhe gelaſſen worden — was hatte das Alles zu bedeuten? Kam wirklich mal Jemand aus dem Hauſe, dann ging es, eins, zwei, drei über die Grasplätze geſprungen in den Garten und dann mit Händen voll Blumen wieder in's Haus zurück — was ſollte das heißen?

Im Hauſe ſollte morgen Hochzeit ſein. Darum kam Niemand, ſich draußen hinzuſetzen, darum war Alles drinnen beſchäftigt. Da flog Trepp auf und ab, in dem alten Bildersaale war eine große, prächtige Tafel gedeckt.

Das war doch auch noch mal wieder etwas für die alten Damen an der Wand! Sie ſahen aus ihren Rahmen auf die reichbeſetzte Tafel herab, als wollte Jede das Silber erkennen, was ſie ſelbſt vor ſo und ſo viel Jahren als Brautſchatz mit in's Haus gebracht hatte. Die alten Herren ſahen bedenklicher darein. Das ſollte Gott wiſſen, was ſie morgen für leichtfertige, freiheitsſinnige Reden zu hören bekamen. — Mit der jungen Generation war es nichts mehr. Wohin war der ariſtokratiſche Sinn gekommen? Wie manches haarſträubende Geſpräch hatten ſie nicht ſchon hören müſſen über den alten Adel und die ehrwürdigen Reichsritter! Als wenn das verbrauchte Firmen wären! — Und morgen — morgen hatte die junge Tochter im Hauſe Hochzeit mit einem Bürgerlichen, einem modernen Kreisrichter! Hatten ſie ſo ſo etwas erlebt? — Geſehen hatten ſie ihn ſchon, aber er ſah nun einmal gerade ſo aus, als die eigenen hochgebornen Enkel, und Alle ſtanden auf Du und Du mit ihm und thaten, als ſei er genau ihres Gleichen. Es war wenigſtens gut, daß ſie die Trauung nicht anzuſehen brauchten. Der Trautiſch wurde oben im Nebenzimmer geſchmückt.

Zwei junge Mädchen, die Schweſtern des Brautpaares, ſchlangen ein Gewinde von glänzend friſchem Sommergrün um die weiße Damaſtdecke. Sie waren heiter und voll Erwartung und Freude für morgen. Die Thür öffnete ſich ein wenig — ein ſchönes glückliches Geſicht bog ſich herein! Aber, da — bei dem leiſen Geräuſche, das die ſich öffnende Thür verurſachte, warfen die Beiden drinnen gleichzeitig die Locken aus den lachenden Geſichtern, nur ein Aufblick, aber er ſcheuchte die lauſchende Braut wieder von der Thür hinweg, die nun ſchnell hinter ihr geriegelt wurde.

Die arme Braut hatte heute nirgend ein Bleiben. Ihr morgender Ehrentag ſchloß ſie von jeder häuslichen Beſchäftigung aus; wie dürfte die Braut auch nur an das Kleinſte, was ihren Hochzeittag ſchmücken ſoll, beſtende Hand anlegen? Die blühenden Gewinde, die überall in den Thüren, Treppen und Gängen leiſe ſchaukeln, ſie wollen morgen auf ſie herniederlachen, nur für ſie da ſein; darum wäre es ja profan, wenn die Gefeierte ſelbſt auch nur eine Blume hineinſchlingen wollte!

Aber es iſt noch früh am Nachmittage. Die Reiſekoffer für morgen ſtehen gepackt in ihrem Zimmer, das ſchwarz-

*) S.: „Aus der Frauen- und Märchenwelt.“ Von Louiſe Oſchr. Barmen, W. Langewiſches Buch- und Kunſthandlung. 1859.

Die Redaction.

seidene Reisekleid liegt fertig, es ist nichts mehr zu schaffen übrig für die Braut. Und der Bräutigam kommt erst gegen Abend! Die Mutter, Tante, Schwestern, Alle huschen und eilen an ihr vorüber, da ist Keiner, der sich auch nur einen Augenblick mit Derjenigen befassen mag, die alle die Unruhe eigentlich verursachte.

Ja, dachte das junge Mädchen froh, heute gehöre ich mir selbst, es kann gerade heute recht wohl thun, daß Niemand den kleinsten Anspruch an mich macht. Aber bei der Großmutter, da würde mir ein bischen Plaudern lieb sein; die Großmutter war heute so eigen, nicht wie sonst, und jetzt schläft sie wohl hinter ihren grün umsponnenen Fenstern?

(Fortsetzung folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Liesl Bäuerle. — Acten-Schicksal. — Die italienische Oper. — Der Eiserne Mann.)

Leider ist es ein Referatlog, der das Interesse der jüngst vergangenen Woche zumeist in Anspruch nahm. Besonders wurde bedauert, daß derselbe nicht, im buchstäblichen Sinne des Wortes, am Grabe des Verstorbenen gehalten werden konnte, daß fremde Erde eine Leiche bedeckt, die es gewiß verdient hätte in dem Schooße heimatlicher Erde zu ruhen. Der alte 73jährige Adolf Bäuerle, diese echte Spezialität Wiens, mußte sein Ende in der Schweiz finden, nachdem er 53 Jahre die „Wiener Theaterzeitung“ redigirte, über 50 Komödien für die österreichische Volksbühne schrieb, mehrere Romane von ihr sonders localem Werthe erschrieen ließ und Hunderttausende während seines Wirkens zu wohlthätigen Zwecken für Andere, aber für sich leider gar nichts sammelte. Eine sorglose Gutmüthigkeit, mit einem liebenswürdigen Leichtsinn verbunden, waren die Hauptelemente in Bäuerle's Charakter; er dachte sich, kömmt der Tag, bringt der Tag, und ging auf diese Weise dem traurigen Schicksale entgegen, sein Greisenalter mit prosaischen Lebenssorgen erfüllt zu sehen, sein geliebtes Wien, wie er glaubte, nur bis zur gänzlichen Verarmung seiner finanziellen Verhältnisse zu verlassen. Aber im Buche des Verhängnisses war es anders beschlossen, Bäuerle sollte nicht mehr zurückkehren, das schöne Basel nahm die Ueberreste dieses Mannes auf. Es ist zu bedauern, daß Bäuerle seine Memoiren, von denen die ersten zwei Bände (es sollten neun werden) so viel Aufsehen erregten, nicht zur Vollendung brachte. So wie er, wäre wohl keiner fähig gewesen, die gegenwärtige „gute alte Zeit Wiens“ zu schildern; es lebte in und mit derselben, seine Persönlichkeit spielte eine Hauptrolle in jenen Tagen Alt-Wiens, Wien ohne Bäuerle konnte man sich zu jener Zeit gar nicht denken. Möge es sanft ruhen in der freien Schweizer Erde, die für ihn des Lebens Fesseln wurde.

Ist es den Lebenden nicht möglich zu bestimmen, wann und wie sich das Ende ihrer Tage gestalten wird, um so weniger kann man von todten Gegenständen, die von vornherein nie einen Willen hatten, die Art ihrer Vernichtung voraus sagen. Die viel menschliche Geistes-Anstrengung, Schweiß und Arbeit mag es gekostet haben, bis wieder zehn Centner gerichtliche Acten conzipirt waren, und hätten es sich jene Roten je träumen lassen, daß sie, das Pfund nur 6 Kr., von einem unredlichen Diurnisten an verschiedene Greißler verkauft würden, zumal ihr unfreiwilliges Verschwinden noch nicht zeitgemäß war und ihr Abgang in der betreffenden Kanzlei einen Rechnungs-Offizial sehr in Verlegenheit setzte. Freilich mußte der Acten-Verkäufer eine sechsmonatliche schwere Kerkerstrafe für dieses Vergehen antreten, aber der größere Theil nach gar nicht erledigter Acten fiel dem Gebrauche der thätigen Greißler schon zum Opfer und diente längst als Einwickelpapier für Butter und Käs.

Bis Acten geschlossen sind, dauert es in den meisten Fällen sehr lange; so sind auch jene noch offen, die über das Schicksal der italienischen Oper eröffnet wurden, die in Zukunft in Wien gehört werden soll. Daß Herrn Gabai das Recht zugestanden wurde, eine solche künftig in der Kaiserstadt zu leiten, hat seinen Abschluß gefunden, aber welches Theater zur Bühnenbau der italienischen Oper gewählt wird, das ist noch eine schwebende Frage. Daß Herrn Direktor Pokorny für das Theater an der Wien desfallige Anträge gemacht worden, können wir mit aller Sicherheit bestätigen, daß aber noch kein Uebereinkommen für das Abtreten der Bühne für die Abende der Opernvorstellungen Statt fand, können wir mit derselben Gewißheit behaupten. Jedenfalls mögen sich die Gewitter beruhigen, denen die italienische Oper so sehr am Herzen liegt; kommen wird jedenfalls eine — und wenn sie da ist, auch singen — wo? kann zu jenen Fragen der italienischen Musik ganz gleichgiltig sein.

Dafür haben wir den Freunden der höhern Reitkunst die unliebsame Nachricht mitzutheilen, daß der Circus Renz diesen Winter über wahrscheinlich geschlossen bleibt und Berlin das Glück haben wird, die Hengste Blondel, Djalma und wie sie alle heißen, während der ganzen Wintersaison in ihren Mauern weilen zu sehen. Die Vorsehung des Käthchens Renz, der Mlle. Clotilde und Ristele Guerra mögen uns verzeihen, daß wir ihnen die Hoffnung des diesjährigen Wiedersehen aller dieser Pferde-Koryphäen zu schonungslos benahmen, aber wir sind der Oeffentlichkeit alle interessanten Nachrichten schuldig und darin möge auch gleichzeitig unsere Entschuldigung liegen.

L. F—n.

Feuilleton.

* (Director Brauer.) Der zukünftige Director des Carltheaters, Herr Brauer aus Nürnberg, hat bereits Wien verlassen und dürfte erst künftiges Frühjahr zurückkehren, am alsdann hier seinen dießbezüglichen Aufenthalt zu nehmen. Die verschiedenen Gerüchte, welche in hiesigen Journalen über Pachtanträge, Contractverbindlichkeiten ꝛc. ꝛc, als von Herrn Brauer angebaten und eingeleitet, verbreitet wurden, sind wie in der Lage als größtentheils unbegründetes Gerede bezeichnen zu können. Unsere Wiener Journalistik hat schon wieder einmal den Fehler begangen, voreilig gewisse sichere Quellen forschen zu lassen und dadurch Gerüchte als wahr verbreitet, die, wie schon gesagt, jeder Begründung entbehren. K.

* (Neues Stück.) Der fruchtbare, auch fruchtbare, Dichter und Volkssänger Herr Jüst soll schon wieder an einer Komödie schreiben, welche den Titel: „Die Mode'n von Linz“ führt und auch für das Theater an der Wien bestimmt ist. u.

* (Elisium.) Herr Daum, der unermüdete und tüchtige Geschäftsmann, beabsichtigt auch in dieser Saison das Elisium mit bedeutenden Veränderungen wieder zu eröffnen. Der vortreffliche Decorateur Herr Lehmann ist bereits mit der Ausschmung beauftragt.

* (Anton Ascher), der bekannte Komiker, ist vollständig wieder hergestellt aus dem Bade zurückgekehrt und wird die Winter-Saison zu Gastspielen benützen. r.

* (Frln. Schiller,) die bekannte Lokalsängerin, ist aber-

mals vom Theater an der Wien abgegangen. Dieselbe wird kein Engagement mehr auf einer hiesigen Bühne annehmen, sondern nur von Zeit zu Zeit auf Gastvorstellungen gehen. u.

* **(Schillerfeier.)** Am 10. und 11. November wird im Hofburgtheater das 100jährige Geburtsfest des in der ganzen Welt gefeierten Dichters Friedr. v. Schiller gefeiert. Es kommen an diesen zwei Abenden „Wallensteins Lager, das Lied von der Glocke und Wallensteins Tod" zur Aufführung. u.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Tristan," romantischer Tragödie von Joseph Weiten. Der Verfasser dieser, in poetischer Beziehung höchst interessanten Novität griff weit zurück in die Zeiten der Sage, seinen Stoff dem altmeisterlichen Heldenliede „Tristan und Isolde" entnehmend. Gestalten und Charaktere dieser Art liegen uns ja ferne, um an das Schicksal dieser in grauer Vergangenheit befangenen Heldenrassuren jenen warmen Antheil zu nehmen, das modernere tragische Persönlichkeiten auf uns auszuüben im Stande sind. In dieser Tragödie, wo eine Art Zauber — ein verhängnißvoller Ring — den menschlichen Willen übertrieben entgegentritt, ist man um so weniger geneigt mitzufühlen, da man den Helden des Stückes in solchen Banden weiß. Die Magie übt hier die menschlichen Vorsätze und so bleibt eigentlich nicht Tristan, sondern der Liebe sinnlosende Ring der Held dieser Comödie. Was die Sprache betrifft, so haben wir es hier mit einer ächten Dichter-Natur zu thun, einem Dichter, dem es gelang, die Anmerksamkeit des Publikums vom Beginne bis zum Ende zu fesseln, trotz des kranken Stoffes. Diese recht Novität in dieser Saison wurde auch mit Auszeichnung vom Publikum aufgenommen und der Dichter, an dessen Statt Herr La Roche dankte, wiederholt gerufen. Die Darstellung war zum größten Theil der Hofbühne würdig. Besonders wußte Herr Joseph Wagner die Titelrolle zur Geltung zu bringen. Herr Anschütz, als König und Liebhaber, gut wie immer, bleibt für letzteres Fach jedoch nicht mehr die rechte Persönlichkeit haben. Die Herren Lewinsky, Löwe, Gabillon füllten ihre Plätze sämmtlich gut aus. Frau Hasbel war großartig, Frau Gabillon und Fräulein Bognar ganz zufriedenstellend.

(Carltheater.) „Fräulein Bruder," Schwank in 1 Akt von Alexander Engel, ist eine jener nichtssagenden Kleinigkeiten, die durchaus kein Interesse erregen. Das Stückchen lag von der ersten bis zur letzten Scene im Sterben und als der Vorhang fiel, bedeckte er eine Leiche. — „Nur keine Protection," Posse von Anton Bittner, kam ganz gut glich zum Ende des ersten Aktes, der zweite Act jedoch erlahmte von Scene zu Scene und machte den guten Eindruck des ersteren wieder schwinden. Das Publikum zeigte sich jedoch am Ende für das Vergnügen der besseren Hälfte noch dankbar und rief den Verfasser. Den Mitwirkenden wurde vielfacher Beifall gespendet.

Modebericht.

(Wien.) Unsere berühmtesten Modemagazine haben ihre Gewänder für die Herbstsaison bereit liegen, und sie beschäftigen sich von jetzt an mit den Schmuckgewändern für den Winter. Letztere werden wohl wieder sehr verschiedenartig sein; jedoch sollen, vor allen andern, die weiten und langen seidenen Velissen, welche die Confectionen der Herren Winkelhauer und Wimmer, Stadt, Nr. 636, und Herr Hänsl „Zur Antigone," Jordangasse Nr. 402, ein so bequeme und elegantes Gepräge zu verleihen verstehen, von den meisten vornehmen Damen begünstigt werden, und viele solcher Gewänder, deren künstlicher Schnitt und unübertreffliche Ausführung so zu sagen eine Spezialität aus denselben machen, wurden in die Provinzen des österreichischen Kaiserreiches und sogar nach dem Ausland verschickt.

Unter diesen unendlich verschiedenen Modellen erwähnen wir eines von dickfadigem Seidenstoff von größter Dauerhaftigkeit; dasselbe ist sehr lang, nach hinten platt, mit einer durch Oliven von Seide und Schmelz mit Quästchen und mit einer Borbirung von Guipüre mit einer Reihe Oliven und Quästchen umgebenen Pelerine versehen. Das Vordertheil des Mantels ist mit drei Reihen dieser Verzierung garnirt. Das Ganze ist eine überaus glückliche Erfindung.

Ein anderes dieser Gewänder hat diese Falten im Rücken, große gerundete Aermel und eine spitze Pelerine, welche letztere mit zwei Reihen Fransen garnirt und durch drei dicke Posamentknöpfe befestigt ist.

Ein prachtvoller Sammtmantel, in dicken Falten angeordnet und mit reicher, die Pelerine bildender Guipüre verziert, mit drei Reihen nach hinten und langen Schärpenden nach vorne. Zwischen der obern Garnirung und den zwei andern wird eine Reihe seidener Oliven gesetzt, und die dritte Reihe nach unten gerade angebracht, bildet nach oben hohlgestellte Falten. Die sehr großen Aermel sind mit der gleichen Garnirung versehen.

In den reichen Magazinen von Mad. Müllner, Graben, „zum Mädchen von Marienburg," bewunderten wir dieser Tage viele neue und elegante Hüte, von denen wir hier mehrere anführen können:

Zuerst einen weißen Krepphut, mit einem Turban von Blonden und mit einer Weide verziert, deren Kopf unter einer geschlängelten Blonde befestigt ist. Die Binde besteht nur aus einer kleingezackten Tüllkrause und ist mit einer andern ganz kleinen Krause verziert.

Ein anderer Hut, gleichfalls von weißem Krepp, mit schwarzer Guipüre überdeckt, hat auf der Seite eine Rosette von Guipüre, in deren Mitte sich zwei rothe und zwei schwarze Nasen befinden. An der Innenseite sind Pompons von weißer und schwarzer Blonde, eine rothe und eine schwarze Rose, und schwarze Taffetkinnbänder.

Mehrere Hüte von china-rosenrothem, lilasarbigem oder violettfarbigem Sammt sind mit weißen farbigen Federn und mit Spitzen oder Blonden verziert.

Ein hübscher Strippbut mit Rand von gebauschtem grünem Taffet hat einen viereckigen Sammtboden, über sich selbst umgeschlagen und durch eine Rosette beendigt. Das grüne Bavolet ist mit schwarzem Taffet ausgefüttert und mit einer Spitze überdeckt. Eine ähnliche Spitze garnirt den ganzen Rand des Schirmes; eine Fanchon von Sammt geht vom Rande des Käppchens aus, garnirt den ganzen Schirm und fügt sich der Binde durch das Ende der kleinen Schneppe an. Diese Binde besteht aus Blondenstäcken, aus einer einzigen Reihe Blonden und aus einer Reihe schwarzer Spitzen auf der Mitte der Stirne, und an der linken Seite befindet sich eine dicke rothe Rose mit ihrem Laubwerk.

In Betreff von Weißzeugartikeln empfehlen wir besonders die Handlung „Zum Brautschleier," Tuchlauben Nr. 560, welche immer sucht, die Damen mit den neuesten und zugleich billigsten Artikeln zu überraschen. Man findet

dort vom Unterrock an bis zur Haube allerlei leichtere Schmuck-Artikel aus diesem bedeutenden Bereiche der Toilette.

V. M. v. F.

Modebild Nr. 593.

Wiener Herbstmoden. Visiten- und Soirée-Toiletten.

1. Hut von weißgestupftem Sammt mit lila Stoff gemengt und Federn ausgezupft, von Innen grüne Blümchen und schwarze Spitzen; lila Bindband. Oberrock von gewässertem schwarzen Moiré d'Antique. Die Jüpe hat einen schürzenartigen Aufzug aus Stiftenfransen und Reagille bestehend. Das Schweizerleibchen ist mit ovalen Bandeaux verziert, welche sich an einen Doppelhalskragen anschließen, beide mit Stiftenfransen besetzt; die glockenartigen Aermel lassen grosse Unterärmel hervorsteken. Glacehandschuhe; Spitzen-Batisttuch.

2. Das Haar zurückgekämmt, rückwärts einen französischen Dreher. Unterkleid von Illusion, die Jüpe und auf der Brust mit drei grosconnirten Bandeaux gziert; darüber eine Tunika und tief ausgeschnittenes Leibchen von rosa Krepp, letzteres mit einer Shawl-Draperie, welche rückwärts einen Kragen bildet, dieselbe endet in der Seite durch eine Schleife. Die kurzen Aermel ziert ein blätterartiger Aufzug und ein Spitzenvolant. Die schon oben erwähnte Tunika ist am Rande eingeschnitten, hinaufgeschlagen und durch eine Rüsche und Bandschleifen verschönert. (Die leeren Stellen, wo die Maschen zu stehen kommen, werden mit einer Unterlage von lichten Schleier unterlegt.) Glacehandschuhe; Spitzentuch; mit Gold montirter Fächer.

Diese sehr geschmackvolle Toilette ist aus dem Atelier des Herrn Steinberger, Inhabers eines k. k. Privilegiums, Stadt, Ackergasse Nr. 718.

Industrielle Beilagen.

1. Fortsetzung der Mäntelschnitte, Modebild Nr. 593, vom 13. September 1859 *).

*) (Erklärung der industriellen Beilage Nr. 1.)

2. Palastrock: Nr. I. Vordertheil; Nr. II. Aermel, an zusammengerückt, b auf e, d auf e, f auf g genäht, h mit k vereinigt, k unter l gelegt, bei m gezogen und angenäht. Nr. V. Volants zum Rückentheil; Nr. VI. Kragen, am Rande mit einer Schnure versehrt.

3. Gabriella: Nr. I Vorderstheil; Nr. 2. Halstheil, an welches bei n, o Rücken Nr. 4 (in Falten eingelegt) angesetzt wird, an die Linie p kommt die Kante q von Nr. 3 Aermel zu stehen, nach den Zeichen in Falten gelegt und r an s genäht; Nr. 5. Garnchenbesatz, bei t angenäht, eben in Schlangen-Pfeifenfalten aufgestellt.

4. Elmona: Nr. I Vorder-, Nr. II Rückentheil, Nr. III Aermel, a auf b (Vorderstheil) so gelegt, daß die Kante c auf d zu stehen kommt, die übrige Weite um die Armöffnung genäht; Nr. IV Vorderfutter, der Pfeil e kommt auf f, Pfeil g auf h, Seite i auf k festgenäht; Nr. VI Kragen, nach Zeichen zusammengenäht.

5. Ibhignia: Nr. I Vordertheil; Nr. II Halstheil; Nr. III Rückentheil, I mit m gleich genommen (wie bei o ersichtlich ist), glatt hinauf genäht bis zum Rücken Nr. 2, wo die Weite p in Falten gelegt wird; Nr. 4 Scharpe in Falten gelegt, auf den ausgeschnittenen Spitz mit einer Quaste gezieret.

6. Clotilde: Nr. I Vordertheil; Nr. II Rückenschooßtheil, nach Zeichen in Falten gelegt; an die Linie q, r vom Aermel genommen, s in Falten gelegt und t auf u gerichtet; Nr. VI—6 Halbtheil; Nr. V Umschlagkragen.

2. Neueste Braut-Kopfputze, Häubchen, Visite und Unterärmeln. Wiener und Pariser Originalien.

3. Ein eleganter Visitkragen, über die Kleider zu nehmen, zugleich auch bei jungen Damen für Morgen-Negligée geeignet, in Naturgröße. Derselbe wird von Tuch oder Sammt verfertigt, am Rande mit schmalen Gallonen eingefaßt, in den Bögen mit Knöpfen oder Oliven besetzt und auf jeder Spitze der Scharpe mit einer Quaste geziert.

4. Neueste Aufputze auf Kleider, Mäntel, Mantillen zu als Fortsetzung, und zwar: h) couverirte Fächerreicheln, das Stück 2 fl. 80 kr.; i) Eckteinborden, d. St. 5 fl.; k) Petronilla-Fransen, d. St. 7 fl. 20 kr.; l) Deliaborden, d. St. 6 fl. 80 kr.; m) Fantasiebüscheln, d. St. 4 fl. 50 kr.; n) Viktoriabüschelbordur, d. St. 7 fl. 20 kr.; o) Besonebordeu, d. St. 8 fl. 40 kr.; p) Elfenbüscheln, das St. 6 fl. 10 kr.; q) Delgoland-Fransen, d. St. 6 fl.

Sämmtliche Besatzungen sind auf der Modewaaren-Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589. Das Comptoir der „Wiener Eleganten" übernimmt die Aufträge gegen baare Geldeinsendungen, ohne ein Honorar zu beanspruchen.

5. Ein Bett mit Baldachin im Renaissance-Style, gezeichnet von Herrn J. List, Möbel-Journals-Herausgeber, Druck von Herrn J. Haller.

6. Gardinenmuster. Wir wiechen in unserer Erklärung von der drstiilio ausgesprochenen Bestimmung des Musters ab, und sagen, daß dasselbe nicht nur zu diesem Zweck hübsch und elegant sein dürfte, sondern sich auch vermöge seiner Ecke zu einer großen Altar- oder Tischdecke, wie auch zu Schupftüchern ze. verwenden lieke.

Das Aneinanderfügen des Musters ist, wie ersichtlich, in leichter Weise zu bewerkstelligen; die in der Ecke sich befindende große Rose ist an der langen Seite schon theilweise wieder sichtbar und wird bei häufigerer Wiederholung des Dessins ohne die mit einer 2 gezeichnete Echlume, welche nur für diese giltig, immer wieder angefetzt; ebenso verhält es sich bei der kurzen Seite, wo 3 auf 3 passen muß und von dort die Bordüre sich wieder anschließt. Den Plein, der als Grundmuster dient, wiederholt man stets in gleichmäßiger Entfernung und unterlegt diesen immer

(Oktatás a mellék Laplol.)

2. Palastro: Nr. I Előrész; Nr. II Ujj, a a összevarva „b", „c" ro., „d" ro „f" „g" ro varva „h" „i" vel egyesülvén „k" „l" alatt m mél huzva és dürdükkel varva; Nr. VVolanta á Hátrelőrész; Nr. VI Gallér á szélon egy Schoppe val díszérva.

3. Gabriella: Nr. I Előrész; Nr. 2 Nyakrész á mellyhez n, o Hatulja Nr. 4 (rántzla betéve) reá lefe varva, á Lénibbo p jön á szele q; Nr. 3 Ujja állitva, á rajzolás után rántzlba téve r az s hez varva; Nr. 5. Capuchobesatz t nél varva, és felül kigyopipa-mintázokkal feldiliva.

4. Elmona: Nr. I Elő-, Nr. II Hátulsorészei; Nr. III Ujja a, b ro (Előrészre) ugy téve, hogy á szele c a, d hez jön, hogy a tjábbi bőjege az Uji kivágásbou lefe varva; Nr. IV Gallérelője á szárnya jön az f, á szárnya g az h ra, oldali a zk ra varva; Nr. VI Gallér á rajzolás után ölzevarva.

5. Iphignia: Nr. I Előrész; Nr. II Nyakrész; Nr. III Hátulsorésze, I m el egyenest véve (ugy mint az o nél látható), es egészen á Hát hoz fel varva; Nr. II á hol á bőjége p rántzlba lefe téve; Nr. IV Echarpe rántzlba téve és á végen egy traffenagi diszérve.

6. Clotilde: Nr. I Előrésze; Nr. II Hátrészre á Schosnak á najzo'sa után rántzlba téve, és á Lénia q, r hez az Ujjától véve, s rántzlba téve, és t, u ra varva; Nr. IV —6Nyakrésze; Nr. V Gallér (visszafordítani).

vor dem Arbeiten mit einem Stückchen Tüll, der mit der Umrandung der Blumen languettirt oder cordonnirt wird, wenn, wie es die Mode jetzt am meisten bevorzugt, die Bordüre nur in Tüll gearbeitet ist, da zu eleganterer Ausstattung stets eine farbige Seiden- (Broché-) Gardine von hier aus die erstere überschattet, der Fond also nur aus Mull besteht.

Die nach innen geheuden Languetten bleiben selbstverständlich fort, wenn Bordüre und Fond Tüllgrund bilden.

Ueber die Ausführung der Arbeit selbst herrscht wohl kein Zweifel, da zu der Umrandung der Coutureu bei der starken Tüllunterlage der Languettenstich immer noch der gebräuchliche ist, während die Adern im Cordonnetstich beliebt werden. Den Mull schneidet man nur aus dem Grund, läßt ihn jedoch in Blumen und Blättern mit dem Tüll vereint. In Betreff des Pleins sei noch hinzugefügt, daß derselbe auf Mull ringsherum im breiten Languettenstich gearbeitet wird, wie es unser Muster angibt.

7. u. 8. Herrenmoden sammt Mustertafeln ꝛc., und 9. u. 10. Kindermoden; sind in der Beilage genauer besprochen.

Correspondenz der Redaction.

Fräln. „*. Tod ist nicht Trennung, — aber Trennung ist Tod

Frln. A. H—l in Krakau. Es dürfte Ihre Angelegenheit schon in einigen Tagen erledigt sein.

Frln. C. B—e in Berlin. Wir sind für mindestens ein halbes Jahr mit Novellen versehen.

Frln. A. Sch—r in Prag. Keinetwegs.

Herrn L. C—au in Brünn. Ihr Manuscript hat uns durchaus nicht befriedigt.

Herrn G. C—o in Linz. Die kleinen poetischen Versuche dürften wir gelegentlich verwenden

Herrn Lieut. F M—i in W. Wir erwarten sie täglich, warum stets vergebens?

Herrn A. B—d in Odessa. Wir wollen versuchen Ihnen dienen zu können.

Herrn Franz B—s in W. Sie werden mit dieser Erledigung wohl nicht sehr zufrieden sein aber — es war nichts Anderes zu machen.

Herrn „*. in Wien. Mit einigen Abänderungen können wir die eingeschickten Beiträge brauchen

Herrn H. L. in Leipzig. Eine lange Pause sammt Systemen

Herrn A. D—s in Wien. Wird im nächsten Blatte abgedruckt.

Correspondenz der Expedition.

Frln. F. B. in Wien. Der von Ihnen aufgegebene Auftrag ist bereits vollendet bis auf die Zeichnungen, worüber wir mit Ihnen persönlich Rücksprache nehmen wollen.

Mad. D. geb. H. in Essegg. Ganzjährigen Abonnenten werden verschiedene Vortheile bei der Expedition gewährt, worüber wir auch bei Ihnen Notiz nehmen werden, — wie Sie aus dieser Lieferung ersehen werden

Mad. J. B. in Wien. Die genaue Erklärung der technischen Tabellen und die sichere Auffassung derselben können Sie jeden Tag bei uns einholen.

Mad. Sz. in Gr.-Kanischa. Wird besorgt werden. Sobald Sie mit Ihrem B. fertig sind, so wollen Sie es an uns einschicken.

Herrn A. in Pest. Die beiden W sind in unseren Händen.

Herrn J. A. in Baja. Das Abonnement für die Frau M. haben wir in Empfang genommen.

Herrn C. D. in Kärnthen. Ein kürzeres als ½jährliges Abonnement nehmen wir nicht an, daher bleiben die zwei Monate November und December zu zahlen.

Herrn J. P. k. k. M. R. in Königgrätz. Wir werden ganz nach Ihrem Wunsche die Beilagen an Sie versenden.

Herrn M. K in G. Doppelte Modebilder zu Ihren Exemplaren bezogen, kosten jährl. 5 fl. öst. W.

Herrn J. F. in Peterwardein. Die verlangten Centimetermaße haben wir an Sie expedirt; weiß lackirte sind gegenwärtig nicht am Lager

Herrn A. M in Kaschau. Nach der letzten Angabe kann Ihnen das Modell ganz vollständig geliefert werden. Den Betrag für die früheren Modelle richtig erhalten.

Aufruf.

Allgemeine deutsche National-Lotterie

auf Anlaß von Schiller's 100jähriger Geburtsfeier.

Zum Besten der Schiller- und Tiedge-Stiftungen, deren edle Zwecke auf Unterstützung würdiger und hilfsbedürftiger deutscher Dichter, Schriftsteller und Künstler und ihrer Hinterlassenen gerichtet sind.

Wie sich bisher alle vaterländischen Unternehmungen solcher Art der Huld der Fürsten deutschen Stammes, so wie edler Männer und Frauen erfreuten, so hat sich auch bereits für dieses Unternehmen überall ein reger Sinn kundgegeben.

Es ist mit Zuversicht vorauszusetzen, daß bei der tiefbegründeten Theilnahme an dem großen Dichter der Nation von dem gesammten Volke deutscher Zunge, Gaben zur Förderung des großen Unternehmens zu erwarten sind, insonderheit:

von Allerhöchsten, höchsten und hohen Seiten,
von deutschen Frauen und Jungfrauen,
von Künstlern, Kunst-Mäcenen und Gönnern,
von Dichtern und Schriftstellern,
von Buch- und Kunsthandlungen, endlich auch
von den Förderern der Industrie und des Gewerbes in jeglicher Richtung.

Alle Gaben werden mit wärmsten Danke entgegen genommen, auch Geldgeschenke für den Fond des Unternehmens willkommen sein.

Dresden, im September 1859.

Der Haupt-Verein

für die Allgemeine deutsche National-Lotterie zum Besten der Schiller- und Tiedge-Stiftungen.

Dr. Arnest, Vorstand der Stadtverordneten.
Baron von Bielfeld, herzogl. sächs. Oberst und Kammerherr.
Dr. Hertel, Bürgermeister.
Graf Hohenthal-Döbernitz.
Banquier Löbe (Firma: Löbe und Thomaschke).
Pfotenhauer, Oberbürgermeister.
Wenzel, Regierungsrath.
Dr. von Wietersheim, königl. sächs. Staatsminister a. D. und Mitglied der Schillerstiftung.
Dr. Alexander Ziegler.
Der Major Serre auf Maxen, Mitglied der Schillerstiftung und Vorstand der Tiedge-Stiftung, als geschäftsführendes Mitglied.

Außerdem haben viele deutsche Männer (zunächst in Wien: Grillparzer, Archiv-Director, Dr. Fr. Hebbel und Dr. Stein, Professor) mit dankbar anzuerkennender Bereitwilligkeit ihre Sympathieen für das Unternehmen ausgedrückt und ihre thätige Betheiligung dabei zugesagt. Sie bilden den **National-Verein** für die Allgemeine deutsche National-Lotterie.

Plan der Allgemeinen deutschen National-Lotterie

in Uebereinstimmung mit den Verwaltungen der in Dresden bestehenden Schiller- und Liebge-Stiftungen für Deutschland begründet, und im Königreich und Großherzogthum Sachsen, so wie in den übrigen sächsischen Landen, im Kaiserthum Oesterreich, Königreich Preußen und den meisten deutschen Staaten genehmigt.

1. Jedes Loos kostet einen Thaler.
2. Wer 10 Loose kauft, erhält ein Freiloos.
3. Jedes Loos gewinnt.
4. Jeder Gewinn wird mindestens 1 Thaler Kaufpreis Werth haben.
5. Erster Hauptgewinn: Ein in freundlicher Gegend, bei Eisenach, gelegenes

Gartenhaus mit Gartengrundstück

welches von Sr. königl. Hoheit dem Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, mit der Anweisung Allerhuldreichst zugesagt worden ist, damit dasselbe zu Ehren des Unternehmens, dem Gedächtniß des großen Dichters gemäß, benutzt werde.

6. Andere zahlreiche Hauptgewinne, zum Theil von den Allerhöchsten Herrschaften und Gönnern des Unternehmens werden in Kunst-, Luxus- und anderen werthvollen Gegenständen, im Einzelwerthe bis zu mehreren hundert Thalern bestehen.
7. Außer den Hauptgewinnen kommt noch eine große Menge von Werthgegenständen zur Ausspielung, welche bereits eingegangen, zugesagt oder noch zu erwarten sind, und zwar: an Oelgemälden, Aquarellen, Kupferstichen, Lithographien und Photographien, Büchern, Musikalien, Schmuck und Bijouterien, Silbergeräth-, Bronzen, Porzellan- und Glaswaaren, weiblichen Arbeiten und Gegenständen der Plastik, des Kunst- und Gewerbfleißes.
8. Der Tag der öffentlichen unter Concurrenz der königl. Polizei-Direction zu Dresden erfolgenden Ziehung wird 4 Wochen vor derselben durch das Dresdner Journal, die Leipziger, Wiener, Preußische und Augsburger Allgem. Zeitung seiner Zeit bekannt gemacht. Die Gewinnlisten findet man bei den Verkäufern der Loose.
9. Diejenigen Gewinne, welche 6 Monate nach der Ziehung nicht gegen portofreie Einsendung der betreffenden Original-Loose abgefordert wurden, verfallen milden Zwecken.
10. Der nach Abzug der unvermeidlichen Verwaltungsspesen verbleibende Reingewinn der Lotterie wird zu zwei Drittein der Schiller-Stiftung und zu einem Drittel der Liebge-Stiftung übereignet.

Der gefälligen Beachtung empfohlen.

Zur Bequemlichkeit der geehrten Gönner des Unternehmens werden sich alle loyalen Buch- und Kunsthandlungen sowohl dem Debit der Loose, als auch der Empfangnahme und Beförderung der Geschenke freundlichst unterziehen. An diese wollen die gütigen Geber ihre Spenden, auf deren reichlichen Zufluß man vertrauensvoll hofft, abzuliefern oder an das Dresdner Haupt-Bureau einzusenden die Gewogenheit haben.

Verzeichnisse der eingegangenen Geschenke mit den Namen der Geber, wenn dieselben es nicht ausdrücklich ablehnen, kommen wiederholt zur Veröffentlichung.

Loose sind vom 26. September d. J. an vom Dresdner Haupt-Bureau gegen portofreie Einsendung des Geld-Betrages oder auf dem Wege des Buchhandels durch die königl. Hofbuchhandlung von Hermann Burdach in Dresden und deren Commissionär Franz Köhler in Leipzig gegen baar zu beziehen.

☞ Alle die Lotterie betreffende Nachrichten erscheinen im Dresdner Journal, der Leipziger, Wiener, Preußischen und Augsburger Allgemeinen Zeitung und man erwartet zuversichtlich deren Weiterverbreitung von den patriotischen Redactionen unserer Zeitschriften! ☜

Für Damen.

Durch Jahre lang gewesener Geschäftsführer des verstorbenen Herrn Bringman betreibt sein Geschäft gegenwärtig in der Stadt am Hof, Färbergasse Nr. 338, 2. Stock, rückwärts dem Gasthause „Zur goldenen Kugel“ in Wien

Franz Wlach,
Schneidermeister für Damen.

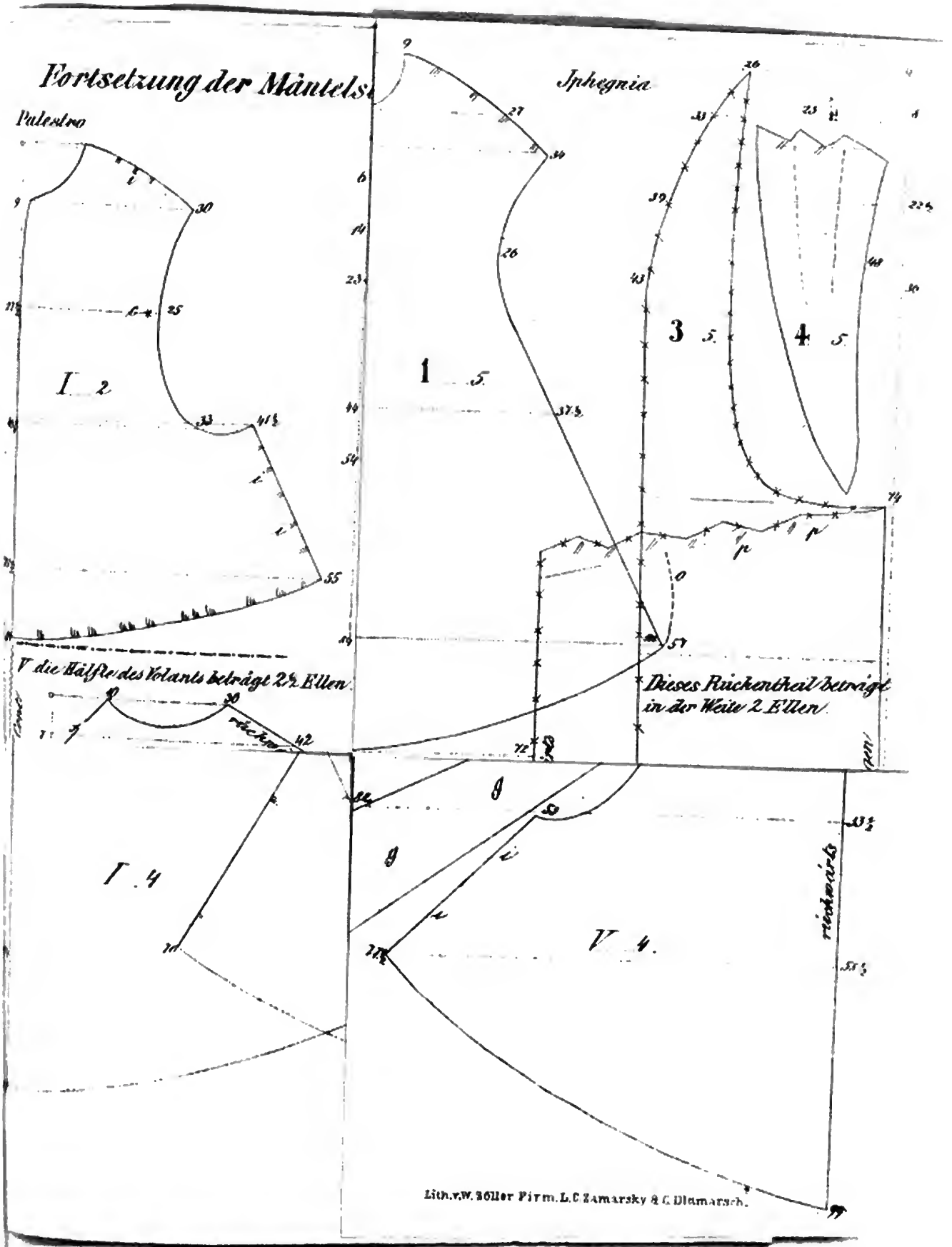
Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

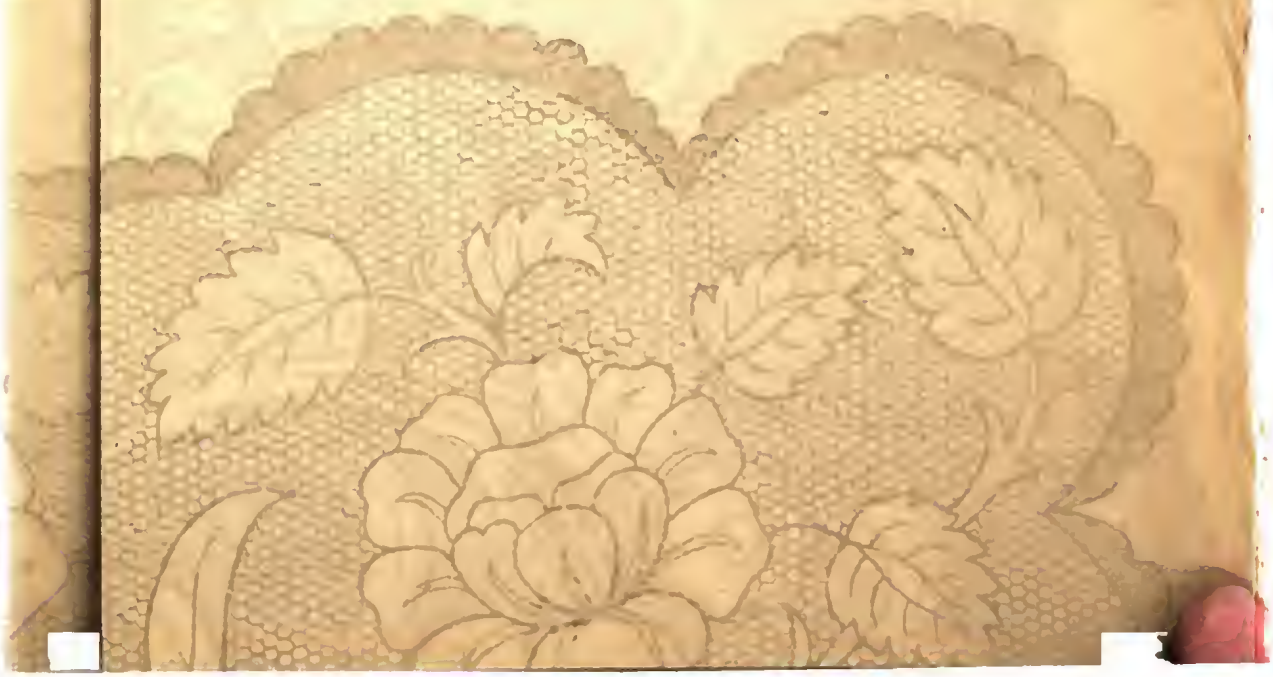
Elégance,

à Vienne et à Paris

Chapeau et Coiffure de Mme Alexandrine. *Robe de* Mr Steinberger. *Châle de* Mr Reif. *Fleurs de fantaisie de* Mr Sigl. *Bijoux de* Mr Braunais. *Souliers de* Mr Kellner & Sterzinger. *Gants de* Mr Weselli.


Fortsetzung der Mäntel
Palestro
Iphegnia
I 2
1 5
3 5
4 5
V die Hälfte des Volants beträgt 2½ Ellen
Dieses Rückentheil beträgt in der Weite 2 Ellen
I 4
V 4
Lith.v.W. Zöller Firm. L.C. Zamarsky & C. Dlamarsch.

3



Beilage

der

„Wiener Elegante.“

1. October 1859.

Herren-Moden*).

(Wien.) Es wäre schwierig, jetzt schon die Anzüge festzusetzen, für die sich die elegante Welt in der eben beginnenden Herbstsaison vorzugsweise erklären wird; jedoch hatten wir Gelegenheit einige Kleidungsstücke zu bemerken, deren Schnitt und Confection so beschaffen sind, daß sie einer besonderen Erwähnung verdienen.

Vor Allem sind dies die Ueberröcke und Paletots mit einer Taille, deren Schöße lang und weit sind. Die Taille ist etwas unterhalb der Hüften, der Kragen sehr niedrig, die Aufschläge kurz und mittelst einer Unterlage zugeknöpft, die Aermel sehr breit, an dem obern Theil einen Gigot bildend und unten sich in einer mittleren Weite anlegend. Dieses Kleidungsstück, dessen Schnitt den Wuchs eben so wie der Ueberrock hervorhebt, ist jedoch von einer Weite, oder besser gesagt, von einer Bequemlichkeit, daß es sich sehr annehmlich tragen läßt. Man verfertigt es zumeist von dunkelfarbigem Tuch oder sehr feinem Castor mit einem Sammtkragen. Eine reiche Schnur oder eine Doppelsteppe ziert die Ränder. Das Futter ist von Seide und wattirt, die reichen Knöpfe von schwarzer Schnürarbeit.

Zu weiten Oberröcken scheint die Pelisse mit Pilgerkragen, Pelisse Scariano oder Double Keep genannt, bestimmt, einen großen Erfolg zu haben. Man schneidet sie auf verschiedene Weise. Unter Andern mit einer Pelerine, welche an der Seite des Rückens den rechten Aermel bildet, woselbst sie der Naht an der Seite von der Schulter bis hinab folgt und darunter keinen andern Aermel hat. Diese solcher Gestalt eingerichtete Pelisse ist sehr leicht und eignet sich sehr zu einem Oberrock der Halbsaison.

Um sich aber wärmer zu kleiden, muß dieselbe Pelisse einen Unterärmel haben, welcher unter der Pelerine angebracht ist.

Zur Stadt-Toilette sind die Putzüberröcke, die Twines und die Sackformen noch sehr im Aufschwunge. Die Staats-Fracks sind von besonderer Grazie, mit einem sehr niedrigen Kragen, etwas verlängerten Aufschlägen, anliegendem Leibe, mittleren Schößen, und oben breiten Aermeln, die sich an der Hand gehörig verengen.

Die Shawlgilets sind immer in Mode.

Die halbweiten Pantalons von gerader Form, frei an der Fußbiege, sind ebenfalls sehr beliebt. Die halbanliegenden Pantalons sind bloß für die Etiquettenanzüge bestimmt.

Für Oberröcke, Jaquetten, Paletots u. s. w. sind die Farben kastanienbraun, bronze, königsblau, dunkelgrün und schwarz, glatt oder mit Dispositionen, die gesuchtesten. R.

*) Wir erlauben uns, unseren P. T. Abonnenten die Anzeige zu machen, daß wir neuerdings zwei Mitarbeiter für unser Journal für Herren-Moden gewonnen haben, nämlich die Herren F. Dusill und Ignaz Woititz. Herr Franz Max Dusill hat in seinem durch uns veröffentlichten Aufsatz über die gegenwärtigen Mängel der Bekleidungskunst Dinge angeregt, welche nicht nur unsere, sondern auch die volle Aufmerksamkeit unserer geschätzten Abonnenten anregte. Daß unser Bekleidungssystem eines rationellen Umschwunges bedarf, ist nicht zu bestreiten und es ist daher die Pflicht eines jeden Kunstbeflissenen, sein Möglichstes zur Erreichung dieses Zweckes beizutragen. Ein Journal wie das unsere, welches die gemeinsamen Interessen der Herren-, Damen- und Kinder-Bekleidungskunst vertritt, ist wohl am ersten dazu berufen, durch Gewinnung von Mitarbeitern, welche dieses rdie Ziel anstreben, den Industriellen mit Rath und That an die Hand zu geben, um diesen großen Plan in's Leben zu rufen. Somit erfreut es uns in Herrn J. Woititz einen Mann gefunden zu haben, welcher, nachdem er uns seine Ansichten mitgetheilt und seine Ausführung vorgelegt, dazu berufen scheint, ein Wesentliches hierzu beizutragen. Wir haben daher Herrn Woititz zur Mitwirkung an der Ausarbeitung des technischen Theiles unseres Herren-Journals für die herannahende Winter-Saison eingeladen und er hat unser Anerbieten angenommen. — Wien allein ist der Ort, welcher nebst Paris dazu berufen ist, den Umschwung unserer süddeutschen Moden anzubahnen, so wie wir in Berlin den Hauptsitz der Mode für Norddeutschland erblicken müssen. Nur durch rastloses Bemühen unsererseits, im Vereine mit so tüchtigen Männern, wie wir einen in diesem Herrn gefunden zu haben hoffen, wird es uns gelingen, die Wiener Moden auf gleiche Stufe der Pariser zu erheben. Indem wir in unserem heutigen Journale auf die gelungenen Arbeiten des Herrn Woititz hinweisen, glauben wir auch, das Urtheil der Herren Industriellen wird ein so günstiges wie das unserige sein und hegen nur noch den Wunsch, durch Unterstützung von Seiten der hiesigen und auswärtigen geschickten Herren Meister in die Lage gesetzt zu sein, unsere Ideen in Bälde verwirklicht zu sehen.

Die Redaction.

Modebild Nr. 10.

Wiener Herbstmoden für Herren. Monat October 1859.

1. Dunklen blaucarrirten Ueberzieher, Kragen und Revers von Sammt; graue Pantalons; lila Cravate; Cylinderhut.

2. Winterrock von braunem Tüffel; grünlichte Pantalons; schwarze Cravate.

3. Stahlgrüner Mantel; braune Hose mit Borduren; blaue Sammtcravate; Stiefeln mit hohen Absätzen.

Mustertafel zu diesem Bilde liegt bei, nebst einem Modebilde: „Pariser Herrenmoden.„

Kinder-Moden.

(Wien.) Heute ist gerade ein Jahr verflossen, seit wir unseren P. T. Abonnenten zwei neue Beilagen, die 9. und 10. unseres Journals als „Kinder-Moden" und „Patronen hiezu in Naturgröße und verkleinertem Maßstabe" zur Oeffentlichkeit brachten und finden uns auf das Angenehmste überrascht, daß besonders diese beiden Beilagen als Supplement so tief in's Publikum sich hinein schwangen, und schon bedeutende Früchte ihrer Vortrefflichkeit an den Tag legten.

Durch diesen Zuspruch angeeifert, wollen wir noch weitere Proben und ein besonderes Augenmerk diesem Theile unseres Journals widmen. Sowohl die Bilder, als die Patronen und der Text, sollen dem Allgemeinen zusprechen. Um sie nicht nur für specielle Fachpersonen, sondern auch für Hausfrauen und Mütter anwendbar zu machen, wollen wir auch von allen Bekleidungsstücken im Laufe der Zeit und zur passenden Jahreszeit, als von Mantillen, Mänteln, Joppen u. s. f., Patronen bringen, welche aus Seidenpapier geschnitten, mit Nummern bezeichnet werden und so der hinreichendste Schlüssel zum Verfertigen solcher Stücke sein sollen.

Zugleich wollen wir von den hiesigen Kinderkleider-Magazinen reden, und wir werden um so besser unseren Zweck erreichen, da die Beschreibung der neuen Stoffe und Verfertigung jeder Art, welche wir in denselben bewundert haben, unsere werthen Leserinnen mit zukünftigen Winter-Moden ganz genau bekannt machen werden.

Wir beginnen von Stoffen für Kleidchen und Mäntelchen zu sprechen. Diese bestehen heuer sowohl für Kleider als Ueberwürfe von feinen, meist einfarbigen Schafwollstoffen. Diese Art Stoffe werden auch für Schmuck-Toiletten angewendet, denn es gibt deren viele, welche fein carrirt, velour- und atlasartig aussehen, somit sich sehr reizend und geschmackvoll ausnehmen. Die Verzierungen der Kleidchen oder Mäntelchen besteht aus schwerer Seide, Sammt oder Posamenterien, auch zuweilen Fransen. Die aus weißem Caschemir verfertigten, mit blauem Sammt besetzten Kleidchen für drei- und vierjährige Mädchen werden die Mode für den zukünftigen Winter ganz besonders vorziehen; — überhaupt putzt man gegenwärtig die Kinderkleider meistens mit Band oder Sammt von blauer Farbe.

Die Gestalt der neuen Verfertigungen wechselt für die Kleinen ins Unendliche ab. Man macht Mäntelchen mit und ohne Aermeln, eng angeschlossene Joppen, Paletots, Pelerinen u. s. w.

Jäckchen mit Aermeln sind an der Taille eng angeschlossen und mit sehr breiten Patten versehen, welche sehr graclös über die Röcke herabliegen. Man wendet gewöhnlich graues Tuch zur Verfertigung dieser Kleidungsstücke an und verziert selbige vielfach mit Borden oder Gallons; für größere Mädchen wendet man Fransen als Besatzung an.

Alle Verfertigungen der Mad. Beatrix Steidl, Mad. Jägermayer und Mad. Goldberg haben einen ganz besonderen Reiz. Die Mäntelchen, welche wir in ihren Magazinen bemerkt haben, bilden rückwärts nur eine abgerundete Spitze und sind aus den herrlichsten Phantasiestoffen mit Bezug auf Dessin und Farbe zusammengestellt.

Die Leibchen der Kleider sind sehr hoch angeschlossen und mit Revers, welche eine Art Tragbänder bilden, versehen; die Aermel sind sehr weit, an der Hand geschlossen und mit Manschetten besetzt (wie bei Nr. 2 unseres heutigen Modebildes ersichtlich ist.)

Die Knaben tragen Mäntel, Blousen, Paletots und Mäntelkrägen allein; ungarische Hütchen, die größern niedere Cylinderhüte oder Käppchen neuester Façon.

Alexandrine.

Modebild Nr. 10.

Kinder-Moden. Monat October 1859.

1. Adele trägt einen mit Rüchen und Blumen ausgeputzten Hut; Tuchmantel mit einem Kragen nach der neuesten Façon.

2. Clotilde erscheint in einem runden Hütchen mit Federn und Bändern ausgeputzt; Casake und Kleidchen von weißem Caschemir, blau ausgeputzt.

3. Victor. Blouse und weite Beinkleider, beide mit Bordenbesatz geputzt.

4. Therese in einem Festkleide von Seidenstoff; hohe Chemisette; Fitet-Handschuhe.

5. Amandus. Cylinderhut; carrirte Pantalons; Ueberzieher von braunem Tuche mit Shawlkragen.

6. Leontine in winterlicher Toilette. Ein grünes hohes Kleidchen; Mäntelchen mit Revers und griechischen Aermeln.

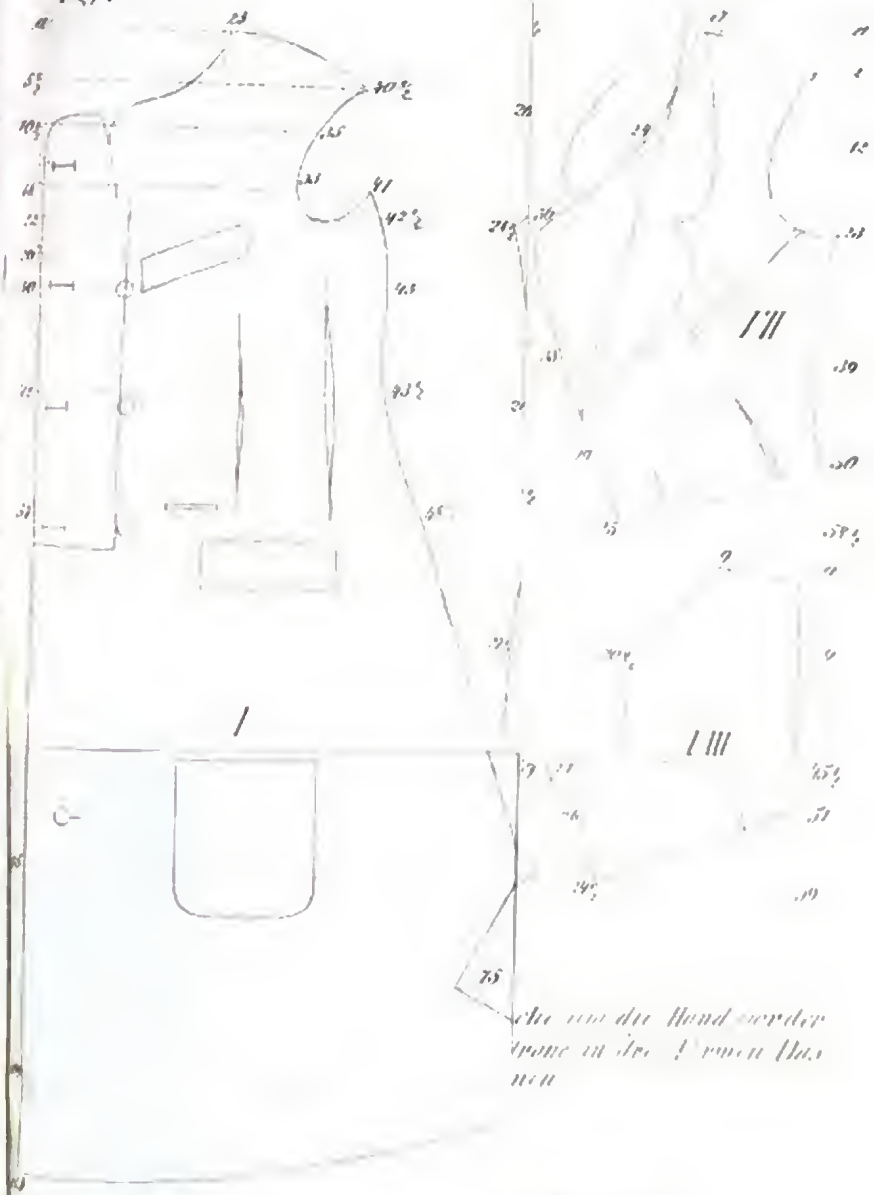
7. Der kleine Hugo trägt ein ungarisches Hütchen, weite Höschen und einen Mantelkragen mit Sammtbesatz.

Mustertafel sammt Schnitten in Naturgröße liegt bei.

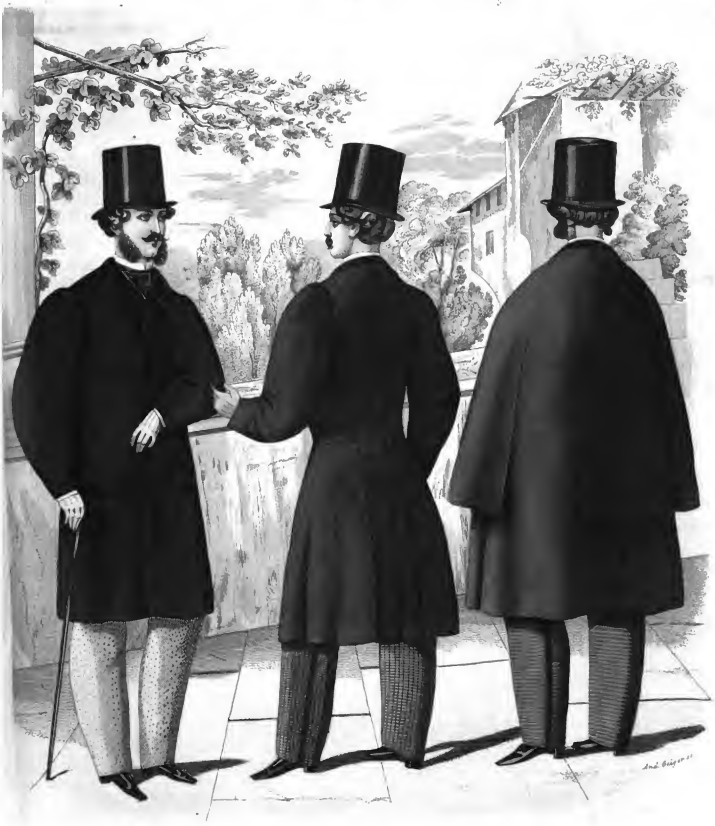
Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Muster Tafel von

Fig. 1.



...che von der Hand zweyder
...brane in der Form das
...nen



Wiener - Moden.

Original Modeblatt

Wien, Stadt Schwertgasse N: 335

Jahr 1859.

N: 10.

Achtzehnter Jahrgang. 7. October 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir
Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 85 Kr.
Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 65 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (somit Musterbeilage u. Text), erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.
Die illum. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:
1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Fächer, Coiffuren u. 3. Manuletten u. Damenpelze. 4. Neueste Muster u. Anfproben in natur. 5. Möbel u. Wagen. 6. Brief- und Visitenmuster.
Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Friedrich Manz in Wien, Tuchlauben Nr. 553.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Die Zahl „drei."

(Aus dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

„Nein, ich kann nicht weiter!" rief der Baronet mit stockender Stimme, indem er die Zügel auf den Nacken seines Pferdes fallen ließ.

„Was fällt Dir ein, theurer Freund," sagte Lessingham. „Sobald die Glocke geschlagen hat, ist die Stunde vorbei; — nicht mehr zurückkehren! — Sie ist nun gleichsam jenseits der Schleuse, und was sie immer Gutes oder Böses gebracht haben mag, es ist überstanden. Und so auch für den ganzen übrigen Tag. Wir speisen um sieben, reiten bis fünf; dazwischen liegen immer zwei Stunden, — Du siehst also, keine Drei mehr."

„Und was unsere Zahl betrifft," fiel Sidney ein, „so erinnere Dich, daß wir nur zwei Deiner Freunde sind, nicht mehr drei, wie Du uns heute früh vorwarfst; aufgenommen Du jährst Dich selber mit. Allein mir fällt eben ein, daß ich Deinen Pächter besuchen will; ich habe seinen Eisenschimmel im Kauf."

„Dank Dir, Sidney," flüsterte Henry, indem er die Hand seines Freundes drückte. „Ich weiß recht gut, daß Du mich nur schonen willst, aber ich — ich kenne mich heute selbst nicht. — Bei Tische treffen wir uns, oder —"

„Ja, bei Tische," antwortete Sidney, „und hoffentlich fröhlich. Bis dahin sehe wohl!" Und indem er seinem Pferde die Sporen gab, galoppirte er durch den Park in entgegengesetzter Richtung von jener, nach welcher die zwei zurückgebliebenen Reiter in trägem Schritte ihren Weg einschlugen.

„Frisch! einen kurzen Galopp!" rief Lessingham; „dies Langsamreiten taugt nicht. Wahrhaftig, es sieht aus, als ob wir ein Leichenbegängniß vorhätten, anstatt daß wir reiten, um uns Bewegung zu machen und frische Luft zu schöpfen."

Mit diesen Worten trieb er sein Pferd an; doch da er sah, daß ihm Henry nicht folgte, so blieb er wieder stehen und erwartete die Ankunft seines Gesellschafters.

„Habe Geduld mit mir heute," sagte Sir Henry. „Behandle mich wie ein Kind, wenn Du willst; nur habe Geduld mit mir: ich kann mich nicht überwinden. Dies sonderbare Zusammentreffen ist —"

„Nichts!" unterbrach ihn sein Freund; „alle vierundzwanzig Stunden schlägt die Glocke zweimal drei."

„Aber sieh nur! drei Diener folgen uns," rief Henry; ich pflege ja nie mehr als einen bei mir

zu haben, wenn ich ausreite. — Warum alſo gerade heute — ?"

„Leicht erklärt," antwortete Leſſingham; „Du ſiehſt, Einer davon iſt mein Burſche, die andern Zwei ſind die Deinigen."

„Alles vereinigt ſich," murmelte der Baronet, „ich wollte lieber, wir wären ganz allein."

„Das wollen wir bald ſein," ſagte Leſſingham, und an die Bedienten hinreitend, ſchickte er alle drei nach wenigen Fragen fort. Dann kehrte er zu dem Baronet zurück und nahm wieder das Wort: „Die Urſache, warum Du heute einen beſonderen Begleiter hatteſt, iſt dieſelbe, die Deine Hypochondrie veranlaßt: Du gibſt Deinen Pferden nicht Beſchäftigung genug, alſo müſſen ſie von Deinen Dienern ausgeritten werden; und daß dieſe gerne in Geſellſchaft reiten, Du ſiehſt, das iſt ſehr einfach."

„Ich bin froh, daß ſie fort ſind," entgegnete Sir Henry; „ich fühle mich ordentlich erleichtert."

„Nun, laß uns ein wenig ſchneller reiten," ſagte Leſſingham; „das Wetter iſt naßkalt. Wenn wir nur erſt das Blut in Bewegung gebracht haben, dann kümmere ich mich nicht, wie langſam wir fortſchlendern. — Du ſollſt dann in Allem Deinen eigenen Willen haben."

Vielleicht mehr, um der Nothwendigkeit zu ſprechen überhoben zu ſein, als in der Hoffnung, aus der Bewegung Vortheil zu ziehen, gab Sir Henry dem Verlangen ſeines Freundes nach, und länger als eine halbe Stunde wurde nichts gehört als der Schall der Pferdehufe auf dem Raſen. Endlich hatten ſie den Park verlaſſen und einen Landweg erreicht, der nach einem nahegelegenen Dorfe führte.

„Hurrah!" jauchzte Leſſingham; „ſo verjagt man die Grillen. Es hat Dir ſchon in etwas gut gethan merke ich!"

„Ich wollte, wir könnten ſo die Zeit verjagen, daß wir heute Nacht darüber vergäßen," murmelte Sir Henry in ſich hinein.

„Das wollen wir von ſieben bis zwölf Uhr," ſagte ſein Freund; „ich verſpreche es Dir. — Aber wer kommt da?"

Die Perſon, von welcher Leſſingham ſprach, war ein ältlicher Mann, der langſam auf ſie zuritt, und da er näher kam, von Sir Henry als der Pfarrer des Dorfes erkannt wurde, das ſie in Entfernung von einer Meile bereits vor ſich liegen ſahen.

Man grüßte ſich höflich, und der Geiſtliche, der nur einen kurzen Spazierritt hatte machen wollen, ſchloß ſich ihnen an und ſagte, daß er ſich das Vergnügen erbitte, wenn es ihnen nicht läſtig wäre, in ihrer Geſellſchaft nach Hauſe zurückkehren zu dürfen. — So war denn die Geſellſchaft wieder zur Zahl drei angewachſen, und Leſſingham nahm bald wahr, daß dieſer Umſtand von ſeinem Freunde nicht unbemerkt blieb. Er fing an, wieder unruhig zu werden; ſeine Lippen zuckten krampfhaft, während er zuweilen einen verſtohlenen Blick rings herum warf, als wollte er gegen irgend einen plötzlichen Unglücksfall auf der Hut ſein.

„Er iſt zu bedauern," dachte Leſſingham bei ſich; „allein es iſt zu thöricht, zu lächerlich. Ich könnte ihn beruhigen, wenn ich wegritte; — aber was kann er in ſolcher Geſellſchaft fürchten? Nein, ich will bleiben und bis an des alten Pfarrers Thor mitreiten; wenn er ſieht, daß wir dort glücklich angekommen ſind, muß er doch gewiß —"

In dem Augenblick aber, als er dieſen Entſchluß faßte, ſprang ſein Pferd, über einen Gegenſtand in der Hecke ſtutzend, plötzlich zur Seite, und ſtieß ihn ſo heftig gegen Sir Henry, daß dieſer einen Schrei ausſtieß, als ob er zu Tode getroffen wäre.

Der Pfarrer erſchrack über die außerordentliche Beſtürzung bei einer ſo unbedeutenden Urſache; denn es war offenbar Niemand beſchädigt worden und das Ganze nur eine augenblickliche Unart des Pferdes. Allein der Baronet ſaß wortlos und blaß wie eine Leiche im Sattel, während ſeine Augen in Thränen zu ſchwimmen ſchienen und ſeine Lippen zitterten.

„Armer junger Mann!" dachte der weichherzige Geiſtliche; „ſeine Nerven ſind in einem üblen Zuſtande. Ich weiß, daß er ſich die letzte Zeit über viel zu Hauſe gehalten hat; allein von dieſer krankhaften Reizbarkeit habe ich keine Idee gehabt." — Dann näherte er ſich dem Baronet und ſagte, mehr aus Theilnahme als Neugierde: „Sie ſind nicht wohl, Sir Henry?"

Einige Secunden lang erfolgte keine Antwort; endlich aber fuhr Sir Henry mit der Hand über die Stirne, und indem er dem Pfarrer feſt und traurig in's Geſicht ſah, ſagte er kopfſchüttelnd: „Ich — ich bin — — nein, mir fehlt nichts."

Nach dieſen Worten ſetzten ſich alle Drei wieder in Bewegung, und es wurde von Niemand mehr in der Geſellſchaft eine Silbe geſprochen, als bis ſie das Gitterthor des Pfarrhofes erreicht hatten. Hier nöthigte der gute Landgeiſtliche ſeine Begleiter, und vorzüglich den Baronet, bei ihm einzutreten und eine Erfriſchung zu nehmen. Dieſer brachte erſt einige Entſchuldigungen vor, dann aber rief er ſeinem Freunde einen ſprechenden und beinahe bittenden Blick zu.

„Soll ich Dich verlaſſen?" fragte Leſſingham leiſe, während der Pfarrer einige Schritte zurücktrat, als hätte er mit ſeinem Diener zu ſprechen, — in der That aber, um von dem, was der Baronet ſeinem Freunde heimlich zu ſagen wünſche, nichts zu hören.

„Der Pfarrer iſt ein ſo guter, verſtändiger Mann," ſagte Sir Henry; „ich wollte, ich hätte längſt mit ihm über mein gefürchtetes Schickſal geſprochen; allein wir leben in

einer verkehrten Welt. Heute erſt fällt es mir ein. Meine Beſürchtungen mögen vielleicht nur eingebildet ſein; aber ich möchte doch gerne ſeine Meinung davon hören. — Was ich ihm zu ſagen habe, weißt Du Alles; ich habe ja keine Geheimniſſe vor Dir gehabt. Dennoch wünſchte ich — nur für heute — vergiß meiner Unhöflichkeit, meiner Schwachheit —"

„Du willſt nicht gerne einen Dritten dabei haben; ich verſtehe und verlaſſe Dich. Doch wann ſoll ich Dich wieder holen; ich komme in einer Stunde, in einer halben —"

„Nein, warte nicht auf mich," antwortete der Baronet; „es geht nicht wohl an. Ich könnte vielleicht länger mit ihm zu ſprechen haben, als ich meine."

„Gut," ſagte Leſſingham; „ich hoffe, er wird den böſen Geiſt beſchwören. Und wenn nicht, ſo wollen wir es dann beim Diner. Alſo, bis dahin lebe wohl!"

„Dank Dir, Dank Dir!" flüſterte der Baronet. Es ſchien, als ob er nichts mehr hervorbringen könne; denn er faßte ſtillſchweigend die Hand ſeines Freundes und drückte ſie beinahe krampfhaft — eben ſo wie er die Sidney's gedrückt hatte, als ſie das antike Portal verließen. — Jahre ſind ſeitdem verfloſſen und Beide, Leſſingham und Sidney, ſind altergraue Männer geworden; allein wenn ſie zuſammenkommen, ſo ſprechen ſie noch oft von dem inbrünſtigen, zitternden Drucke und der unnatürlichen Kälte dieſer Hand.

Die Unterredung zwiſchen dem Pfarrer und Sir Henry begann damit, daß letzterer das Geheimniß von ſeinem unerklärlichen Vorgefühle eines herannahenden Unglücks offenbarte, und der gute Geiſtliche ſich umſonſt bemühte, die ſchlummernden Geiſteskräfte des Baronets zu wecken, um das Phantom ſeiner Einbildungskraft zu erſticken.

„Ich kann freilich nichts beweiſen," ſagte Sir Henry, indem er ungeduldig das Zimmer durchſchritt; „ich kann nur fühlen. Aber dies Gefühl — dies Gefühl erdrückt mich in dieſem Augenblicke mit überwältigender Gewalt."

„Es iſt Ihre Schuld, theurer Freund," entgegnete der Pfarrer, „daß Sie es zu ſolcher Gewalt anwachſen ließen. Sie haben in Gedanken über dem Alp gebrütet, bis er in Ihren Augen zu einer Größe gelangte, die er außerdem nie erhalten konnte. — Doch glauben Sie mir, morgen ſchon werden Sie über ſolche Phantaſien lachen."

„Ach, morgen!" ſeufzte Sir Henry; dann näherte er ſich dem Geiſtlichen, ſah ihn ſtier und durchdringend an, und ſetzte in einem hohlen Tone, der ſeinen Eindruck auf den Hörer nicht verfehlte, hinzu: „Morgen? — Denken Sie morgen daran, was Sie jetzt geſagt haben."

„Wäre es möglich?" dachte der Pfarrer, indem der furchtbare Verdacht von des Baronets Irrſinn durch ſeine Seele fuhr. „Wäre es möglich? — Nein, ich habe nie gehört, daß einer von der Familie — und doch — vielleicht iſt es doch ſo. Dieſer Geſichtspunkt verändert die Lage der Dinge bedeutend. — Wenn meine Vermuthung wahr iſt, ſo kann es nichts helfen, ihn zu überzeugen; ich muß in ſeine Grille eingehen, und — ja — das will ich thun! Ich weiß, der Doctor iſt zu Hauſe, und glücklicherweiſe habe ich das Billet noch nicht abgeſandt, das ich heute an ihn wegen der geliehenen Bücher geſchrieben."

Indem der ehrwürdige Mann das ſonderbare Benehmen ſeines Beſuchers auf dieſe natürliche Weiſe zu erklären ſich genöthigt fühlte, ſuchte er jedes weitere Zeichen von Beſtürzung zu unterdrücken, und ſagte: „Ja, ich will morgen daran denken, Sir Henry; doch ich bitte, ſetzen Sie ſich. Laſſen Sie uns den Gegenſtand kaltblütig beſprechen. — Vorgefühle mögen uns zuweilen verliehen ſein, um uns zu warnen. Ich habe wirklich von derlei Fällen gehört, und ich muß geſtehen, daß nur ſelbſt in meiner eigenen Erfahrung etwas ſehr Aehnliches vorgekommen iſt."

„Nun ſprechen Sie ſchon einſichtsvoller," rief der Baronet aus, indem er ſich in einen Stuhl warf.

„Sie entſchuldigen, Sir," ſagte der Pfarrer, das Billet zur Hand nehmend, auf welches er zuvor angeſpielt hatte; „ich muß dies früher abſenden, es hat Eile; doch dauert es keine Minute."

„Ohne Umſtände," antwortete Henry. Der Pfarrer zog an der Glocke und, als hätte er noch etwas vergeſſen, ſetzte er ein Poſtſcript auf das Blatt, worin er ſeinen Correſpondenten aufforderte, ſogleich zu ihm zu kommen, um ſich von dem Geſundheitszuſtande des Baronets zu überzeugen; doch ſetzte er hinzu, er möge es ſich nicht merken laſſen, daß er gerufen worden ſei. (Forſt. folgt.)

Großmutter und Enkelin.

(Fortſetzung.)

Sie lenkte die Schritte zum Hauſe hinaus, über die Raſenfläche hinweg. Zum letzten Male wollte ſie in den Garten gehen. Der Garten war ihr von jeher unbeſchreiblich lieb geweſen. Ihre trauteſten Erinnerungen aus den Kindertagen bis heute ſchloß der Garten in ſich; jeder Baum war ihr ein lieber Freund; die alten Erlen, die ſeitwärts am Garten den ſchilfbewachſenen Teich in traumhafter Stille umſtanden, hatten ihr leiſe die erſten Märchen erzählt, davor ſie daheim, vom Frühlingsnebel in's Haus getrieben, geſchauert; im klaren Sonnenſchein hatten die Pappeln, die ſchön gruppirt zuſammen ſtanden, trotz ihrer ariſtokratiſchen Haltung ſich herabgelaſſen, das heitere Kind zu ihren Füßen mit Schatten zu necken; das gab dann ein Haſchen und Fliegen; der Kleinen war das Spiel immer ergötzlich geweſen, und als ſie nun groß geworden war, da hatte ſie

hier im Garten in der Maiennacht ſanft umhüllendem Zauber zum erſten Male, ſüß erſchreckend, aus der Trauerweide Gegweige der Nachtigall Klagelied verſtanden. Und die Blumen, alle ihr ſo bekannt, ſo traut von ihr gezogen und gepflegt! Sie mußte jede noch einmal anſehen, wie ſie jedes Plätzchen noch einmal beſuchte.

Wohl hat die Heimat ihren mächtig umſtrickenden Zauber! — Die Städter in ihren neuen, ſtolzen Palaſten kennen ihn nicht in ſeiner ganzen Stärke. Aber die draußen auf dem Lande, die wiſſen es wohl, was es heißt, nun die Scholle verlaſſen zu ſollen, wo Eltern, Großeltern — und oft die noch weiter, viel weiter zurück — lebten und ſtarben, wo man ſelbſt ein Kind geweſen iſt, mit all' den Freuden, die, unzertrennbar von der geliebten Stelle, nur dort empfunden werden konnte! Ach, es braucht kein ſtolzer Beſitz zu ſein, nur ein einfaches trautes Heim — die Fäden, die unſer Herz damit verknüpfen, laſſen dasſelbe doch allemal bluten, wenn ſie nun brechen müſſen, ſei es daß der wüſte Schmerz uns von hinnen treibt, ſei es, daß wir beſeligt dem lichten Sterne folgen, der uns voranleuchtet auf neuer, glückverheißender Bahn.

Das junge Mädchen wollte das Vaterhaus morgen verlaſſen, um mit dem zu ziehen, dem ſie ſo gerne folgen wollte, aber tief in dem Herzen voll Glück und Freude fühlte ſie nun mit leiſem Weh der treuen Heimat Arme ſie umſchlingen. — Nur Eine Stelle im Garten hatte ſie noch nicht beſucht. Sie ſchritt längs der alten halbverfallenen Mauer hin, an den Traubenſpalieren vorbei, dann verſchwand ſie ſeitwärts in einem Bogengange aus dichtlaubigen Buchen.

An der entlegenſten Seite des Gartens, wo derſelbe mit dem angrängenden Gehölze ſo ſich verband, daß man kaum zu beſtimmen vermochte, wo eigentlich die Kunſt vor der Natur das Feld hatte räumen müſſen, war ein unbeſchreiblich anmuthiges Plätzchen. Kleine Felsſtücke hatten ſich grottenartig zuſammengeſchoben, dunkles Moos ſchmiegte ſich warm und innig dem nackten Geſteine an, mühſam kletterte der treue Epheu an ihm empor, oben auf der Höhe der Felsſtücke hatte üppiges Farnkraut die lichtgrüne Fahne aufgerollt und ſtand ſo ſchirmend zu Häupten des blauen Fingerhutes, der es ſich nicht hatte verſagen können, den kleinen Fuß in die mit wenigem Erdreich gefüllten Spalten hinein zu ſtemmen. Zuletzt kam das Bergwaſſer murmelnd und plaudernd durch die künſtlich verſteckte Röhre gezogen; und ſobald es das traulich einladende Plätzchen erblickte, da ſtürzte es heraus in heller Luft, und vergehend vor Freude warf ſich der Strahl mit lautem Gejubel unten in das tiefe Waſſin, an deſſen Rande Krokus und Maßliebchen, kindlich vertraut, zuſammen ſtanden. Seitwärts aber lehnte ein Fliederbaum. So unſäglich verſtändnißvoll neigte er das einfach geſchmückte Haupt voll erquicklicher Blüte über den bequemen Sitz, aus bemoos'ten Aeſten zuſammengefügt. Dahin war das Mädchen jetzt gelangt. Sie bog den breiten Zweig, der den Eingang verwehrte, hinweg. — „O ſieh, Großmutter, liebe Großmutter!“

Unter dem Flieder ſaß eine alte, ſchöne Frau mit feinem, weißem Geſicht und ſpann, und die ſchneeweißen Hände ließen jetzt den zierlichen Rocken in den Schooß ſinken und ſtreckten ſich der Enkelin entgegen.

„Hedwig!“ ſagte die alte Frau herzinnig und fühlte in demſelben Augenblicke ihre Hände ergriffen und warm geküßt.

„O,“ ſagte das Mädchen, „wie ſich das ſo lieb trifft! Im Hauſe iſt meines Bleibens nicht, Alles ſchwirrt und rennt durcheinander, ich ging hieher in den Garten, — Dich glaubte ich in Deinem Lehnſtuhl ſchlafend — erſt eben ſchlug es drei, nun biſt Du hier, jetzt bleiben wir ein Stündchen oder zwei beiſammen, Großmutter, wie wird mir das wohl thun!“

„Und mir auch, Kind,“ ſagte die alte Frau, „mir auch — was ſoll die Großmutter heute im Hauſe? — Das Mittagsſchläfchen iſt lang vorüber, den Kaffee hatte ich mir hierher beſtellt, ſieh', ich habe den kleinen Tiſch mit dem leeren Geſchirr bei Seite geſchoben, um Platz zu gewinnen, denn der alte Daniel mußte mir auch das Spinnrädchen hierher nachtragen; die alten Hände wollen immer noch nicht müßig im Schooße liegen und das Spinnen ſänftiget die Gedanken in Freude und Trauer; Du aber kommſt mir wie gerufen, und doch habe ich es gerne, daß Du ungerufen gekommen biſt.“

Die Enkelin ſah der Großmutter lange und innig in's Geſicht. Dann küßte ſie ihr die feinen blaſſen Lippen und die frommen Augen. „O Großmutter,“ ſagte ſie endlich, „ich bin ſo zum Sterben glücklich! Heute iſt es ein Jahr, da ſaß ich hier, der Flieder blühte auch, voll und ſchön, das Waſſer murmelte und tönte, als klagte es von kurzen, wundervollen Tagen, die nun auf ewig dahin wären, aber es war nicht im klaren Sonnenſchein, das Mondlicht flog durch den Garten, mit den Strahlen, die man mitunter ſo vergehend bis tief in's Herz hinein fühlt, ich ſaß hier und weinte!“

„Kind,“ ſetzte die Großmutter der Enkelin verſtummende Rede fort, „ich weiß ja noch Alles! Wie ich Dich hereinholte und Du drinnen bei mir erſt vorjährigen Flieder trinken mußteſt, daß das unſinnige Treiben Dir nicht ſchadete. Siehſt Du wohl, die alte Großmutter hatte nicht ſo Unrecht mit ihren Troſtſprüchen damals; es iſt doch nun Alles ſo gekommen, Du wollteſt es nur nicht glauben in Deinem ungeſtümen Schmerze, Du wollteſt nun ſchier einmal unglücklich ſein; aber es iſt ein Gottlob, daß es ſo gut vorüber

ging, und nun morgen wird Du ihm angetraut und ziehst mit ihm fort in die weite Welt, und die alte Großmutter mag gerne allein hier sitzen und spinnen und sorgen, daß der junge Nachschlag eben auch nicht am Herzzerbrechen und Weinen stirbt."
(Forts. folgt.)

Das Leben des Augenblicks.

Laßt dem Augenblick uns leben!
Rühren jede Stunde Zeit!
Zukunft kann noch Vieles geben,
Vieles nahm Vergangenheit.
Was wir heute noch besitzen,
Morgen kann's entschwunden sein,
D'rum will ich das Jetzt benützen,
Denn der Augenblick ist mein!

Allen, was Du liebst auf Erden,
Liebe inniger noch heut,
Morgen kann's genommen werden
Und der Tod ist niemals weit.
Freu' Dich dieses schönen Lebens,
Wenn die Freude Dir noch glüht,
Keine Stund' entflieht vergebens,
Pflücke, was noch heut Dir blüht.

Wenn dann sanft und ohne Schmerzen
Dich der letzte Traum umschwebt,
Scheidest Du mit frohem Herzen,
Denn Du weißt, Du hast gelebt!
Trennst Dich freudig von der Erde,
Blickst auf's Leben froh zurück,
Daß zum Freudenquell Die werde
Nach Dein letzter Augenblick.

Ziegler.

Wiener Tagesgespräche.

(Der Schriftsteller-Verein. — Weiblicher Concertsängerinnen. — Ein weiblicher Maurer. — Dejazet's ewige Jugend. — Der Michaelis-Thronn.)

Das längst gefühlte Bedürfniß eines Schriftsteller-Vereins in Wien, zur Unterstützung für Hilfe bedürftiger Literaten, ist endlich gehoben; eine erst noch geringe Anzahl von Schriftstellern riefen einen Verein in's Leben, „Concordia" genannt, dessen Zweck es ist, das thatkräftige Zusammenwirken aller Glieder der großen und weitverzweigten Gemeinde der Schriftstellerthums zu befördern, um die dringende Nothwendigkeit, Unglücklichen beizustehen, die sich so oft und so tief fühlbar macht, nach Kräften erfüllen zu können. Die „Concordia" vereinigt keine Partei, keine Schule, keine Specialität; der Mann der Wissenschaft, der Dichter, der Publicist sind gleich willkommen. Es ist zu hoffen, daß wenigstens in dieser Beziehung sich unter den Wiener Schriftstellern ein Gemeingeist entwickelt, der sich durch allgemeine thätige Handanlegung an einem Werke, dessen edle Nützlichkeit so sehr am Tag liegt, kundgibt. Da schnelle Beitritts-Erklärungen den Verein in den Stand setzen, auch wirklich schon unterstützend auftreten zu können, sobald berechtigter Anspruch auf seine Hilfe erhoben wird, so ist dringend zu wünschen, daß keine Saumseligkeit von Seiten der Beitretenden zu beklagen ist.

Wir erwähnten dieses Vereins um so lieber in der Elegantes-Zeitung, da wir schon manche talentirte Schriftstellerin als Mitarbeiterin dieser Blätter zu bemerken Gelegenheit hatten und nicht zweifeln, daß auch der Beitritt weiblicher, sich mit Literatur beschäftigender Mitglieder der „Concordia" erwünscht seien.

Daß sich Frauen zum Bau der Verse eignen, ist wohl weniger selten als eine zu finden, die ihre Mitwirkung am Häuserbau thatsächlich ausübt; um so mehr erregte die überraschende Entdeckung in den jüngsten Tagen Aufmerksamkeit, bei einem hiesigen Bau einen Maurer herausgefunden, der wegen seines eingezogenen Lebenswandels das Stichblatt des Spottes und Witzes seiner Kameraden war, ein Frauenzimmer sei. Sowohl bei ihrer Anstellung als Lehrling, welche unter allen Formalitäten geschah, als auch während ihrer Gesellenstandes, wußte sie ihr Geschlecht zu verbergen, daß weder Meister noch Gesellen den leisesten Argwohn hatten, sie sei anders Geschlechtes. Im Ganzen hatte sie durch volle sieben Jahre auf hiesigem Platze als Maurer gearbeitet und sich in der Woche durchschnittlich 7 bis 8 fl. erworben, wovon sie den größten Theil in der Sparkasse hinterlegte.

Frauenzimmer sind, nach ihrer verschiedenen Erziehung, wenn es ernstlich darauf ankommt, zu Allem befähigt, am meisten jedoch zur Darstellung der ewigen Jugend. Diese Behauptung bestätigt sich auf's Neue durch das in voriger Woche in Paris neu eröffnete „Theater Dejazet" unter der Direction der merkwürdigen Schauspielerin gleichen Namens, die in einem Alter von über sechzig Jahren die jugendlichsten Rollen spielt und die Pariser Blätter veranlaßt zu sagen: „Ihr Spiel erinnere an ihre schönsten Tage." Ist es auch nur die Erinnerung, welche die französischen Journale erwähnen, so gehört dessenungeachtet ein großes Talent dazu, mit so viel Anmuth und andern Sparen und Zeichen des für eine Frau schon hohen Alters, noch eine Täuschung hervorzubringen, die es möglich macht, nur der Jugend zu gebenken. „Der erste Waffengang" und ähnliche Stücke, deren Hauptheiden 16 Jahre alt sein sollen, werden von Frln. Dejazet mit der versetzten Zahl 61 dargestellt und man vergißt das Alter und läßt sich hinreißen zur Illusion ewiger Jugend. Der Künstler altert, die Kunst nicht, wer Phantasie genug besitzt, beides zu trennen, wird von Frln. Dejazet stets hingerissen sein; wir hatten während ihres hiesigen Aufenthaltes zu viel Gelegenheit in ihrer nächsten Nähe zu weilen und waren wohl nicht blind für ihre Kunst, aber auch nicht für ihr Alter.

Im gegenwärtigen Moment halten es sehr viele Leute für die höchste Kunst — den Wohnungszins bezahlen zu können. „Michaeli" ist ein bedeutungsvolles Wort, welches viele schlaflose Nächte verursacht, viele Gesichter verdüstert. Leider ist nicht vorauszusehen, daß diese beschwerliche Mode des Zinszahlens jemals aufhören dürfte; möge es wenigstens unsern Lesern gegönnt sein, von der neuen Bauordnung bei werdenden Wiens in so weit Gebrauch machen zu können, daß sich jeder sein eigenes Haus erbauen zu lassen im Stande sei.

L. F—n.

Feuilleton.

* (**Herr Fuchs**), Betriebs-Director der k. k. priv. südlichen Staatseisenbahn-Gesellschaft, hat bereits die Leitung des Betriebs

dieser Bahnonstalt übernommen. Herr Director Fuchs ist als tüchtiger, reich mit Kenntnissen ausgezeichneter Mann bekannt; dieses Eisenbahn-Institut wird unter seiner energischen Leitung vortrefflich gedeihen. u.

* (**Herr Bösendorfer**) überraschte mit seiner ganzen Fabrik in sein neugebautes Haus nach Neu-Wien. Das Geschäft dieses tüchtigen jungen Mannes, welches er kürzlich nach dem Tode seines vortrefflichen Vaters übernommen hat, ersteht sich bereits in der Geschäftswelt einen günstigen Erfolg. Herr Bösendorfer bietet aber auch Alles auf, die rühmlichst bekannte Firma seines Vaters aufrecht zu erhalten. Dieser junge energische Mann hat den großen Concertsaal nach der Idee seines verstorbenen Vaters anstühren lassen. Derselbe wird noch in dieser Saison mit einem großen Concert unter Mitwirkung mehrerer vorzüglicher Künstler eingeweiht werden. u.

* (**Die Bade-Saison**) in dem nahe bei Wien gelegenen Kaltwasser-Curorte Kaltenleutgeben ist für die Sommer- und Herbst-Monate geschlossen. Dr. Emmel, der Besitzer der comfortable eingerichteten Kaltwasser-Anstalt, steht sein Bestreben für das Wohl der leidenden Menschheit zu sorgen, auf das Beste belohnt, indem seine Anstalt von Jahr zu Jahr an Zuspruch gewinnt, zahlreiche Gäste, darunter einige hohe Militärs, besonders sich heuer auf der Curliste und wurden, wo nicht ganz gesund, doch bedeutend gebessert entlassen. Auch die Wintermonate hindurch werden Curgäste in Behandlung übernommen. K.

* (**Concert.**) Verflossenen Donnerstag fand das Abschieds-Concert der tüchtigen Sängerin Frln. Jeffy, welche in Folge eines Engagements nach der Schweiz geht, statt. Die mit einer wunderschönen und kräftigen Stimme begabte Sängerin erndtete an diesem Abende viel Beifall, jede Arie mußte auf stürmisches Verlangen wiederholt werden. Wir wünschen dieser tüchtigen Künstlerin recht viel Glück auf ihrer Reise; mögen die Schweizer ihr eben so hold und gut sein, wie es die Wiener gewesen. Auch die andere Mitwirkenden waren recht brav. Besprechens Concert wurde im Saale beim „Großen Zeisig“ abgehalten; leider war es schwach besucht. u

* (**Neue Stücke.**) Das nächste neue Stück, welches im Theater an der Wien nach der Posse: „Salon und Dachbereine“ in Scene geht, ist das von Friedrich Kaiser: „Der Sohn des Fabrikanten.“ Herr Anton Langer hat zwei neue Stücke unter der Feder. Das erste: „Zwei Mann aus dem Regimente Hoß,“ ist bereits für das Theater in der Josephstadt vollendet. Das Letztere ist für das Carltheater bestimmt. u.

* (**Frln. Schiller.**) Sicherem Vernehmen nach ist Frln. Schiller, die beliebte Localsängerin, vom Theater an der Wien für das Carltheater engagirt worden. u.

* (**Frln. Goßmann**) wird mit Ende d. M. in Wien eintreffen und im k. k. Hofburgtheater in der „Grille“ zum ersten Male wieder auftreten. Ein Gerücht, welches diese beliebte Künstlerin einen Contract mit dem Petersburger Hoftheater abschließen ließ, ist somit gänzlich aus der Luft gegriffen. K.

* (**Frl. Goßmann in Leipzig.**) Die Aufnahme, welche Frl. Goßmann in Leipzig gefunden, war eine über alle Maßen der gestierte. Seit der Sonntag will man so etwas von Begeisterung hier nicht wieder gesehen haben. Das gute Leipzig beeiferte sich, der gefeierten Künstlerin eine moderne Ovation darbringen zu bereiten, daß es derselben die Pferde ausspannte und den Wagen allein zu ziehen suchte; doch zeigte es sich endlich auch hierin als ein „klein Paris“, daß es gehorsam den Anordnungen der Polizei die Segel wenigstens soweit streich, daß Frln. Goßmann im Schritt durch das Spalier der Volksmenge nach ihrem Hotel fahren konnte, wo sie noch mehrere Male am Fenster erscheinen mußte, um dem lauten Bivatrufen des Volkes zu danken. L.

* (**Engagement.**) Die rühmlichst bekannte junge Sängerin, Margarethe Zinkovsky, die ein Liebling des Rigaer Publikums war, ist vom 1. d. M. am Holztheater in Wiesbaden als jugendliche, lyrische Sängerin engagirt. L.

* (**Göthe's „Faust“**) ist kürzlich in Paris vom Fürsten Alphons von Polignac ins Französische in Versen übersetzt erschienen.

* (**Theater.**) Aus Münster in Westphalen wird uns geschrieben: In diesem Jahre scheint sich unser Theater sehr verbessert zu haben, da es durch lauter neue Kräfte belebt worden ist, und namentlich erfreut uns Hr. Friedrich Haase vom Berliner Theater durch seine Gastrollen. Jede Rolle theilt der Künstler mit gleicher Geschicklichkeit, sei es die eines alten Mannes oder eines jungen Burschen und darum bleibt ihm auch, sobald er die Bühne betritt, der größte Applaus nicht aus. —s.

* (**Andreas Hofer's**) fünfzigjähriger Todestag, der bekanntlich im nächsten Jahre eintrifft, soll von den treuen und ihn so sehr liebenden Innsbruckern am 20. Februar durch ein besonders feierliches Requiem gefeiert werden. —e.

* (**Preisausschreibung.**) Dem Vernehmen nach wird die k. k. Hoftheater-Direction wieder Preise für die besten Lustspiele wie im Jahre 1851 ausschreiben. K.

* (**Nutzen der Photographie.**) Ein Gutsbesitzer in der Provinz, dessen Sohn in Wien practicirte, hatte erfahren, daß dieser einen liederlichen Lebenswandel führe und seine werthvollen Ringe, Uhrketten sammt Uhr, Busennadeln ꝛc. verkauft habe. Der besorgte Vater, um sich zu überzeugen, schrieb seinem Sohne, sich photographiren zu lassen und das Portrait ihm mit umgehender Post zu senden. Dieser langte ein und bestätigte die bei den Vater hinumhgehenden Nachrichten; an dem Portrait fehlten die Prälioseu. K.

* (**Frau Marie Kierschner in Berlin.**) Nachdem Frau Kierschner am 20. v. M. aus ihrem Engagement am k. k. Hofburgtheater in Wien getreten, betrat sie ein neues am k. Hoftheater in Berlin, wo sie am am 28. v. M. als „Lucie“ im „Zaguebuch“ und als „Miranbolina“ zum ersten Male auftrat. Der Theater-Monitenr äußert sich hierüber folgendermaßen: Die erste Erscheinung der Frau Kierschner, in einer Toilette, die eben so sehr von Einfachheit wie Geschmack zeugte, war unbedingt gewinnend. Die Dame ist von mittlerer Größe, reichen und wahrhaft vollendeten Körperformen. Ihr Gesicht, von wohlthuender Rundung, wird von einem ondeaukrollen, dunklen Haar belebt und die Weise bestehen durch reiches blondes Haar noch mehr hervorgehoben. So angenehm indessen Andrnck und Mienenspiel in der Bewegung des Geschickes sich erweist, kann man demselben doch nicht die edlen Formen nachrühmen, die zur steten Wirkung des feinen Conversationsspiele einer Salondame unerläßlich sind. Wen dem Spiel der Frau Kierschner als Lucie sieht sich so kurz wie erschöpfend Folgendes sagen. Das Bild, welches diese Darstellerin von der Lucie, wie sie im Geist des Dichters lebte, entwarf, verdient sich wie die meisten Bildnisse zu ihren Urbildern: man erkennt die äußeren Umrisse wieder, aber der Geist des Originals spricht nicht aus ihnen. Man muß sich noch längerer Prüfung gestehen, daß dem Künstler in der Anwendung seiner technischen Mittel kein Verstehen, keine Sorglosigkeit zum Vorwurf zu machen ist, aber man kann auch nicht hinweg läugnen, daß er die Formen nur als Formen nachzuahmen gesucht und nicht mit dem Inhalt des Geistes zu erfüllen verstanden hat, dessen eigentlich sinnlicher Ausdruck sie

ſind. Frau Kierſchner hatte ſich wohl ſchwerlich geſagt, daß ein Mädchen, welches wie Lucie durch einen bloßen plötzlichen Act des Willens ſich zur Meiſterin bis auf die letzte Stufe der Vorſtellungskunſt erhebt, von gewaltiger Energie und dämoniſcher Tiefe des Geiſtes erfüllt ſein muß. Als Erfolg falſcher Eigenſchaften durchwebte ihr Gebild eine leichte Gemüthsworme. In dem Maße, wie die gleichfalls mit Männertreyen experimentirende Mitanbolina mit Lucie verwandt iſt, trifft auch die zweite Rolle der Darſtellerin derſelbe Vorwurf. Dieſelbe ſcheint uns nicht frei aus ihrem Innern heraus ihre Geſtalten zu bilden und zu beſeelen, ſondern äußerlich mit den Händen heben der Kontine und des Gedächtniſſes dieſelben ſich anzuziehen und zu bewegen. Die Stimme der Dame iſt von Natur wohltönend und mächtig; doch ihre Sprache durch falſche Gewöhnung oft für die Converſation durch Schwere und Dehnung entſtellt. Tadelnswerth iſt die Art der Ausſprache franzöſiſcher, in's Deutſche aufgenommener Wörter, wie z. B. Bonfier, Elegany ꝛc. Frau Kierſchner gibt dieſen mit gewiſſer, ſich eines guten Franzöſiſch bewußter Coketterie die vollkommene Pariſer Ausſprache élégance, banquier ꝛc., eine Methode, die zerſtört und unnatürlich und bei vorliegenden Rollen ohne tiefen Grund iſt.

r.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Die Hetzjagd nach guten Tenoriſten wird an unſerem Hofoperntheater fortgeſetzt und die letzte Errungenſchaft auf dieſem ſo ſchütteren Felde war das Auftreten eines gewiſſen Herrn Grimminger aus Hannover. Derſelbe eröffnete ſein Gaſtſpiel als Melchthal in „Wilhelm Tell.“ So viel man einen Sänger nach dem erſten Abend ſeines Erſcheinens zu beurtheilen vermag, können wir größtentheils nur Lobendes ſagen. Seine Stimme iſt eine gute zu nennen und ſein Vortrag ein verſtändlicher. Den Eindruck, welchen der Sänger auf das Publikum gemacht, wag ein anerkennender und hin und wieder wollte man ſogar eine Aehnlichkeit mit Herrn Steger verſpüren. Sollte ſich Herr Grimminger durch dieſen Vergleich geſchmeichelt fühlen, ſo wollen auch wir dieſe Meinung theilen! — In unſerem nächſten Bericht, nachdem wir den Gaſt in verſchiedenen Partien gehört, wollen wir dieſer in ſeine Leiſtungen eingehen, vorläufig haben wir des Guten genug geſagt.

C. K—l.

(K. k. Hofburgtheater.) „Der verſtoßene Lionel,“ Luſtſpiel in drei Aufzügen von Seribe. Der Verfaſſer bewies uns längſt durch viele ſeiner früheren Komödien, daß eben nicht immer ein intereſſanter Stoff nöthig ſei um das Publikum zu amüſiren, daß ein geiſtreicher Dialog und etwas lachende Philoſophie ebenfalls im Stande ſeien ein Luſtſpiel zur Geltung zu bringen. Die Feſtſtellung dieſer Behauptung lieferte uns auf's Neue dieſer Lionel, deſſen Charakter ſowie deſſen Handeln faſt laſſen würde, wäre Meiſter Scribe nicht deſſen Schöpfer, der ſeinen Figuren ſo viel Liebenswürdigkeit und eine ſo leicht hinfließende Redeweiſe zu geben wußte. Wor auch die Aufnahme dieſer Novität keine von jenen, die lauten Beifall hervorrief, ſo überzeugte man ſich doch, daß ſich das Publikum ganz gut unterhielt, es lachte ohne zu applaudiren. Geſpielt wurde ganz vortrefflich, namentlich iſt Frln. Beſſer zu nennen, deren graziöſes, ſinniges Weſen wieder brillant hervorleuchtete.

(Theater an der Wien.) „Enten und Barbierſtube.“ Komiſches Lebensbild in drei Akten. Ein ungenannter Verfaſſer brachte dieſe Novität, für ein Erſtlingswerk fanden wir zu viel Kenntniß der Bühne in der ganzen ſogenannten Mache, wir müſſen es hier mit einem Autor zu thun haben, der ſchon mehrere Stücke geſchrieben und ſelbſt nicht zu den Dutzend-Poſſenſchreibern unſerer Vorſtadtbühnen gehört. Die Tendenz des Lebensbildes iſt eine ſehr moraliſche, nur würden wir die Moral nicht aus eines Finkes Mund gewünſcht haben, jeder andere Charakter wäre daſür paſſender geweſen. Das Stück fand, wenn auch keine glänzende, doch eine freundliche Aufnahme, die es durch einige ſehr gute Scenen und ſchlagende Witze auch thatſächlich verdiente. Herr Swoboda jun., der Held dieſer Komödie, hatte ſich des ausgezeichneten Beifalls zu erfreuen und theilte dieſe Ehre mit ſämmtlichen Mitwirkenden.

(Theater in der Joſefſtadt.) „Das Findelkind.“ Wiener Lebensbild von O. F. Berg. Es iſt ſchade, daß der Verfaſſer, deſſen wahrhaftes Talent nicht zu beſtreiten iſt, es förmlich darauf anlegt, auch dem Beifall der Gallerien zu fingen, jenen des beſſeren Publikums faſt unbeachtend laſſend. Auch in dieſer Novität ſehen wir Herrn Berg auf Koſten des guten Geſchmacks dem naiveren Theil des Publikums huldigen und ſich mit einem äußeren Erfolg begnügen, den Jemand, der ſeinem eigenen Talente mehr Achtung zollt, nicht zufrieden ſtellen würde. — Unwahrſcheinlichkeiten, wie ſie in dieſer Komödie vorkommen, gehören eigentlich ſchon in's Reich der Märchen, wir wollen indeß auch dieſe Berechtigung noch gelten laſſen, nur etwas weniger anwüchſig in Form und Sprache. — Einige Muſikſtücke errangen ſich allgemeine Anerkennung, ſo wie ſich die Mitwirkenden vielen Applaus zu erfreuen hatten.

Preis-Charade*).

(Zweiſylbig.)

Mein Erſtes iſt ein kleines, dunkles Haus,
Wer einmal drinnen wohnt, kommt nimmermehr heraus.
Es ſieht vor ihm der Jüngling, Mann und Greis;
Mein Zweites ſuchen ſie mit hoch gröſſerem Fleiß.
Mein Ganzes weckt, umringt von dem Gewühle
Der Menſchen, ſehr verſchiedene Gefühle;
Der Weiſe tritt mit Ernſt heran,
Der Freund hebt mich mit thränenfeuchten Blicken,
Der Künſtler mit Bewunderung und Entzücken,
Der Thor mit offenem Munde an.
Die Wahrheit ſag' ich oft, weit öfter derbe Lügen,
Wie läßt ſich doch die Welt von mir ſo oft belügen.

— ſt —

Modebericht.

(Paris.) Mehrere dem Commiſſionshauſe Laſſalle und Comp. verſandte vollſtändige Toiletten wurden dieſer Tage unter deſſen Leitung ausgeführt. Als Balltoiletten: Ein weißes Taffetkleid, mit drei mit Goldſtäbchen verſehenen

*) Als Preis für die durch das Loos zu beſtimmenden zwei richtigen Löſungen von Wien und aus der Provinz, erhalten wir: „Eine elegante Papeterie: Briefpapiere, Stahlfiſche, Viſitkarten“ ꝛc. enthaltend.

Die Auflöſung erfolgt in der am 7. kommenden Monats erſcheinenden Nummer unſeres Journals, wo auch die Namen der mit den Preiſen bedachten, ſo wie auch ſämmtlicher übrigen Einſender richtiger Löſungen genannt werden. Briefe erbitten wir franco bis längſtens 2. November einzuſenden, wo die Ziehung am 4. ſtattfindet.

D. Red.

Falbeln, war durch einen Kranz Ceres von Gold- und Silberähren und durch eine kleine Garbe von ähnlichen Aehren als Strauß am Leibchen begleitet.

Eine Westentoilette bestand in einem indisch-grauen Taffetkleide, unten am Rocke mit einer einzigen Falbel, mit einem chinesisch-blauen breiten Bande über dieser Falbel und mit fünf gleichen Schleifen in der Höhe des Vordertheiles garnirt; in einem unausgeschnittenen, platten und durch Knöpfe befestigten Leibchen; in einem dem Kleide gleichen Schärpe-Mäntelchen, mit zwei kleinen Falbeln und zwei Bandstreifen garnirt; in einem grauseidenen, am Rande geschrinnten Hute, mit einer einfachen Querbinde von chinesisch-blauem Bande und einem kleinen Strauße von Pelargonium an der linken Seite der Binde; und endlich in indisch-grauen ziegenledernen Handschuhen, unter dem Handgelenke befestigt und mit chinesisch-blauer Seide gestickt.

Obwohl die meisten Toiletten, welchen man begegnet, noch die von Gaze, von Musselin, von Barege oder von leichtem Seidenzeuge sind, mit Hüten von Krepp, Tüll, Stroh oder Roßhaar, so bestehen nun die in den Magazinen unserer großen Putzmacherinnen vorräthigen Hüte doch beinahe alle aus Seide und Sammt, und wenn letzterer nicht die Hauptbasis derselben bildet, so ist er doch immer als Element vertreten.

Mehrere reiche Ausländerinnen wählten deren sehr reizende bei Madame Watelet. Unter Andern einen von violettfarbigem, geripptem Sammt, mit einer Falte in der Mitte des Schirmes, mit einer mit Spitzen vermischter Sammttorsade rings um dem Käppchen, mit einer kleinen Spitze rings um dem Hute, und mit einer frisirten Feder auf der Seite, von wo eine violettfarbige Weide mit schwarzem Kopfe niederfällt. Das Bavolet ist von schwarzem Krepp, violettfarbig eingefaßt und mit einer hohen Spitze überdeckt. An der Innenseite garnirt eine schwarze Spitzenkrause die ganze Mitte der Stirne, und an jeder Seite befinden sich Blondenflächen. Die Kinnbänder sind von violettbraunem Taffet.

Eine hübsche Kopfzierde für ein junges Mädchen, gleichfalls von Madame Watelet geliefert, besteht aus einfachen Schleifen von rosenrothem und schwarzem Bande mit großen Enden von rosenrothem Bande mit Rauten vorstellender Streifung.

Der indische Caschemirshawl, zu jeder Saison und in allen Ländern immer sehr geschätzt, triumphirt besonders während der Uebergangsepoche, wo die leichten Sommer-Toiletten, noch in Harmonie mit der Sonne mitten im Tage, schon zu frisch für die Morgen und Abende sind. Das so berühmte Magazin des Persan besitzt gegenwärtig eine reiche Auswahl von solchen Shawlen.

Die für die Ball-Toiletten dieses Winters bestimmten Blumengarnirungen sind von höchst einnehmender Anmuth. Die Kopfzierden, vorne rund, haben nach hinten eine Art Kammkappe, welche die in platten Locken gewundenen oder nach unten gerollten Haare begleitet. Wir erwähnen unter den zahlreichen, meistens für's Ausland bestimmten Schmuckartikeln für heute nur folgende:

Eine runde Kopfzierde mit einer schmalen Binde von blauen Kornblumen und Maßlieben über der Stirne und nach hinten einen Knoten bildend, mit einem Büschel Kornblumen und mit langen Gräsern.

Eine andere von rosenrothen Clematites und Mispeln. Diese sehr gedrängten Früchte bilden über der Stirne eine Schnur und mit der Clematite vermischt an den Seiten Büschel und nach hinten ein großes Gehäng.

Eine sogenannte Bachantin von unreifen Weinbeeren hat grün brillantirte und kleine silberne Blätter.

Kornblumen und blaue Hyacinthen sind mit Silberähren vermischt.

Feldblumen in rundem Kranze angeordnet, haben auf der Seite einen schräg angebrachten Büschel von natürlichem Stroh.

Eine vollständige Garnirung von unreifen Weinbeeren und Rosen besteht in gedrehten Guirlanden von großem Effect. M. de F.

Modebild Nr. XLI.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

1. Schwarze Taffet-Robe. Der Rock mit zwei breiten Volants garnirt, an deren Rand sich zwei schmälere gebrannte befinden. Der erste Volant ist etwas gekraust auf den Rock gesetzt, der obere indessen ganz glatt. Hohes Leibchen zum Knöpfen und mit einem Berthenbesatz mit zwei gebrannten Volants. Pajoden-Aermel mit gleichem Besatz. Gürtel mit Schnalle. Spitzenkragen. Geschlossene Tüllärmel. Weißer Krepphut mit schwarzen Blonden und rosa Centifolien, ohne Laub, garnirt. Shawl Algérien. Armband von Gold und Haaren. Sächsische Handschuhe.

2. Robe von blauem Taffet mit fünf Volants arrangirt und mit Rüchen besetzt. Hohes rundes Leibchen. Aermel aus zwei Puffen und drei Volants bestehend. Geschlossene Tüllunterärmel mit Stickerei und Band um das Handgelenk verziert. Spitzenkragen. Krepphut mit blauen Federn und blauem Sammt garnirt. Glacé-Handschuhe.

Correspondenz der Redaction.

Frln. „". Glaube, Hoffnung, Muth und Vertrauen, diese vier Schwestern geleiten am sichersten zu der fünften — Liebe!

Frln. M R — o in Ofen. Es hängt nicht von uns ab, Witz zu haben, aber Geschmack. Wenn man auch nicht schön ist, kann man doch eine Farbe wählen, die gut kleidet.

Frln. C M — z in St. Pölten. Die Dummheit ist das Leibkommet des Teufels, auf dem er gemüchlich und behaglachend durch die Welt reitet.

Herrn A. D — s in Wien. Derartige Artikel werden von uns immer berücksichtigt.

Correspondenz der Expedition.

Mad. J. M in Teletsch. Die Sch. werden dieser Tage an die M. abgesendet werden.

Herrn L. O. in M. Theresiopel. Die Bestellung des F ist von uns besorgt worden

Herrn L. Kohn in Sz. Nach dem eingesandten Betrage wird ihr Abonnement bis Ende Februar 1860 dauern.

Herrn J P. in Pilgram. Wir danken für die Recommandation des Herrn K F.

Herrn J. S. in Prag Der Betrag von 3 fl. 78 kr ist uns richtig zugekommen.

Herrn J. W. in Ofen Herr H—d befindet sich derzeit in Werschetz.

Frau Baronin G. in P und Herrn F B in G. Geehrten zu Folge, haben wir die Ehre zu berichten, daß alle vier am ersten d. M. beigegebenen Muster-Aufrupe auch in allen Farben bei Herrn A. Sigl zu haben sind

Frln. F. M. in M. Theresiopel. Das Abonnement der ersten Ausgabe haben wir gehörig notirt und die Beilage an die Expedition des „Fortschritts" übergeben.

Herrn G L. in Loschonz Die Pränumeration auf Herren- und Kinder-Moden ist jede extra zu erlegen.

Herrn W L in Prezsac. Beide Abonnements sind uns zugekommen.

Frau Baronin C. T. in J B. Es wurde uns die Ausgabe, welche Sie wünschten, nicht angegeben, wir wählten daher die zweite.

Herrn W. P. in Jungfunzlau. Wir danken für Ihre gütige Bemühung.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Imp. Stahl.

Vendue des Modes Parisiennes

№ 39.

Achtzehnter Jahrgang. 15. October 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Xr., mit Postversendung 5 fl. 88 Xr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 68 Xr., mit Postversendung 4 fl. 20 Xr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Xr., mit Postversendung 3 fl. 25 Xr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Xr., für Ausseitige 1 fl. 20 Xr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 22.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Tabellen für Damen-Costüme. 2. Häubchen, Coiffüren ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Weissgrätze. 4. Neueste Kleider- u. Anzüge in naturam. 5. Möbel. 6. Wäsche. 6. Kinder- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Cochlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Die Zahl „drei."

(Aus dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

„Sie haben vorhin bemerkt," sagte Sir Henry, nachdem der Bote das Zimmer verlassen hatte, „Sie haben auf etwas Aehnliches in ihrer eigenen Erfahrung hingedeutet: — darf ich mir erlauben, Sie um die nähern Umstände zu fragen?"

„Mit vielem Vergnügen, Sir," erwiederte der Geistliche. „Auch ich habe meine Ahnungen, meine Vorgefühle gehabt; doch sie sind im Allgemeinen nur unbestimmter Natur gewesen, wenn sie auch hin und wieder bei einzelnen Ereignissen meines einförmigen Lebens mit ziemlicher Genauigkeit eine drohende Gefahr verkündeten. Allein ich glaube, solche Ahnungen haben ihren Grund entweder in einer zerrütteten Gesundheit, die freilich von Ueberspannung der Seelenkräfte herrühren kann, oder sonst in der Furcht vor einem gewissen Uebel, welches wir für unerträglich halten, — wobei es wohl natürlich ist, daß das, woran wir lange und vielfältig gedacht haben, einmal wirklich in Erfüllung geht. — Erlauben Sie mir, Ihnen eine Frage zu stellen. Antworten Sie, oder nicht — wie es Ihnen gefällig ist."

„Fragen Sie, ich will antworten," entgegnete Sir Henry.

„Ist es ein bestimmter Gegenstand der Furcht, der Ihrem Geiste vor Augen schwebt?" fragte der Pfarrer; „oder vielmehr, sind Ihre Ahnungen deutliche Gestalten?"

„Gestalten!" rief der Baronet; „ja doch — Gestalten — Schatten! — nennen Sie sie, wie Sie wollen. Doch sie nähern sich mir nicht. Sie stehen ferne, sie bewegen sich, sie winken, drohen, äffen mich und grinsen und lachen mich an, während ein dunkler Nebelschleier sie umwebt. Aber durch diesen Schleier schießen sie ihre giftigen Pfeile auf mich. — „„Wehre Dich!"" sagen Sie. Ja, ich kann, ich will mich wehren, wenn Sie mir einen Feind gegenüberstellen, der Fleisch und Knochen hat. Doch der Feind, der mich zerfleischt, der eben jetzt mir in's Ohr zu lachen scheint, ist der Vorbote des Todes. Sie haben gehört, wie das Schicksal meiner Familie von jeher mit der fürchterlichen Zahl zusammenhing, — und heute sind die Combinationen viel zu klar, zu wiederholt, zu beständig gewesen, als daß sie bloß Spiel des Zufalls sein könnten. Was aber sollen sie Anderes bedeuten, wenn ich das Geschehene erwäge, als meinen Tod. Ja Sir, das ist es, was ich voraussehe. — Ihre

Frage iſt beantwortet." — Der Pfarrer fühlte ſich tief ergriffen, mehr durch die Weiſe, in welcher der Baronet ſprach, als durch die Worte ſelbſt; er vermochte nichts zu antworten. Sir Henry ſtand, nachdem er geendet hatte, von ſeinem Sitze auf und ging im Zimmer heftig auf und nieder, was er ſo lange fortſetzte, bis er bemerkte, daß die Augen ſeines Wirthes mit einem Ausdruck auf ihn geheftet waren, welchen er, wie es ſcheint, richtig deutete, denn er nahm ſogleich ſeinen Stuhl wieder ein, und ſagte mit erzwungener Ruhe:

„Ich hoffte mich ſelbſt zu überreden, daß all' dieſe Gedanken nur Hirngeſpinnſte, nur Erzeugniſſe eines verworrenen Verſtandes ſeien. Doch iſt es nicht ſo; — fragen Sie mich, was Sie wollen, ich werde Alles verſtändig beantworten — Alles. Stellen Sie mich auf die Probe, und wenn Sie einen Widerſpruch in meinen Reden finden, wenn Sie meine Ueberzeugung erſchüttern können, daß ich bei vollem Gebrauch meiner Verſtandeskräfte bin, ſo werden Sie mir in der That eine unendliche Wohlthat erweiſen."

„Ich werde dies nicht verſuchen, Sir Henry," ſagte der Pfarrer; „doch läugne ich nicht, daß ich mich einen Augenblick jenem Verdachte zuneigte. Aber nichts deſto weniger muß ich Sie erinnern, daß Sie nicht bei vollkommener Geſundheit ſind, und wenn der Körper krank iſt, dann leidet auch der Geiſt."

Der gute Mann fuhr fort, ſich nun ausführlich über die geheimnißvolle Wechſelwirkung und Sympathie zwiſchen unſeren körperlichen und geiſtigen Kräften zu verbreiten, Gegenſtände, deren Abhandlung hier zu abſtrus wäre, und bei denen er nur darum verweilte, um ſeinen Gaſt bis zu des Doctors Ankunft aufzuhalten. Er erreichte ſeine Abſicht. Doch kaum war der Heilkünſtler in das Zimmer getreten, als Sir Henry, die Zahl der Geſellſchaft mit einem flüchtigen Blicke prüfend, ſchnellen Abſchied nahm. Sein Pferd ſtand an der Thüre; er ſprang in den Sattel und galoppirte, offenbar unter großer Beſtürzung, davon.

„Was ſoll das bedeuten?" fragte der Doctor.

„Fragen Sie nicht, aber folgen Sie ihm augenblicklich," antwortete der Pfarrer.

„Ich bin zu Fuß," ſagte der Mediciner.

„Dann laſſen Sie mich Sie bitten, keine Zeit zu verlieren," ſagte der Geiſtliche, „kehren Sie nach Hauſe zurück und reiten Sie ſogleich nach dem Schloſſe, er bedarf Ihrer Hilfe ſehr!"

„Nein, das laß ich bleiben," ſagte der Doctor pikirt; „ich hatte zwar vor, heute meinen Thee bei dem Ofenhocker zu nehmen, der auf meiner Patientenliſte ſteht — doch nun, nach der ſehr ſonderbaren, und ich darf wohl ſagen, unhöflichen Weiſe, in welcher er ſich entfernt hat, werde ich mich ferner nicht bei ihm eindrängen."

Alles fernere Zureden war vergeblich. Der Mediciner fühlte ſich verletzt, und der gute Pfarrer hielt ſich nicht für berechtigt, die Schwäche des Baronets, deren er ſich, wie er nicht zweifelte, morgen ſchämen würde, zu enthüllen. Er begnügte ſich alſo damit, den unangenehmen Vorfall als Folge einer Gemüthskrankheit, die zweifellos von körperlicher Zerrüttung herrühre, darzuſtellen.

„Bah!" rief der Doctor; „Langeweile — Ueberdruß — des Reichen Hauskobold! weiter nichts. Wenn Sie ſo viel davon erfahren hätten, mein guter Sir, wie ich, Sie würden keinen Augenblick um den Jungen beſorgt ſein, am allerwenigſten heute. Ihn erwartet zu Hauſe ein Mittel, das ihm mehr helfen wird, als jedes andere: eine luſtige Geſellſchaft — Tafelgenoſſen! — Ich traf dieſen Morgen Mr. Eldridge in D., wo er unter den Dragoner-Officieren, wie er ſagte, für Sir Henry's Tafel recrutirte."

„Ei, das freut mich zu hören," rief der Pfarrer. „Ja, Sie haben Recht, Geſellſchaft iſt das beſte Mittel gegen Melancholie."

„Genug davon," ſagte der gelehrte Nachbar, „wir wollen nicht mehr an den wunderlichen Kauz denken, obwohl ich geſtehen muß, daß mich ſein haſtiges Davonreiten verdrießt. Wenigſtens hat er auf dieſe Art einen tüchtigen Vorſprung gewonnen, und nun iſt er ſchon zu Hauſe. — Aber, was meinen Sie, Sir, zu einer Partie Trikrak?"

Die Einladung wurde angenommen und die zwei alten Bekannten vergaßen bald alles Andere über das Spiel, bei welchem ſie ſich einige Stunden zerarbeiteten, bis der Doctor zu einem kranken Bauer abgerufen wurde.

Wir kehren nun zu Sir Henry zurück. Als er die Pfarrei verließ, glaubte er zuverläſſig, daß ihm die Beiden nachſetzten und deshalb ſchlug er die Gegend zur Linken ein, anſtatt der Landſtraße zu folgen. Das Tageslicht hatte ſchon ſtark abgenommen, als er eine dürre Haide erreichte, an deren äußerſtem Ende ein Wald von bedeutender Ausdehnung lag, an welchen ſich der Park von Dorton-Caſtle anſchloß. Er war nun auf ſeinem eigenen Grund und Boden. Jede Stelle hier war ihm von Kindheit an bekannt, und bei ſeiner gegenwärtigen Mißſtimmung war er empfänglich für das unbeſtimmte Gefühl perſönlicher Sicherheit, welches ihm die wohlbekannten Gegenſtände und die Vorſtellung der Heimat einflößte. Seinem Pferde die Zügel laſſend, erlaubte er dem Thiere langſam ſeinen Weg durch die Krümmungen zwiſchen Dorn und Stein, längs der ſchwarzen, immer dunkler werdenden Haide zu ſuchen. Ein Anderer würde es ſchnell vorwärts getrieben haben; allein Henry ſaß geduldig im Sattel und hing wilden und ſchrecklichen Gedanken nach, die durch das Zwielicht ſeines Geiſtes wie Geſpenſter durch das Dunkel der Nacht glitten. Kalt, feucht und ſchwer lag die Atmoſphäre um ihm; doch oben

in der höhern Luftregion liefen die dunklen Wolken gleich jagenden Rossen. Er achtete nicht auf das Schauspiel der Natur; — als ſich plötzlich Etwas ereignete, das ihn aus ſeinen Träumen emporrief. — Ein blaſſer, ſchwacher Lichtſtrahl glitt eilig über die düſtere Haide, und indem er den Reiter und ſein Roß traf, ſchien er dieſe zu geſpenſtigen Weſen zu verwandeln, die ſich grauenhaft auf dem dunklen Grunde abzeichneten. Ein Blick aufwärts erklärte die Erſcheinung. Der wachſende Mond war einen Augenblick hinter den Wolken hervorgetreten, und eben als Sir Henry empor ſah, war Alles in Silber gefleidet, aber gleich darauf Alles wieder in Finſterniß.

„Fort, fort!“ flüſterte Sir Henry, indem ein ſchauerliches Gefühl ſein Gebein durchbebte. „O Gott, laß mich nicht meiner Angſt erliegen; laß mich nicht vergehen, als bis die Entſcheidungsſtunde gekommen iſt. Ich fühle es, ſie iſt nahe.“

Als er den Wald erreicht hatte, ließ ein anderer Riß in der beweglichen Himmelsdecke, welche die Erde überſchattete, nochmals einen flüchtigen Strahl des Mondlichtes auf ſeinen Pfad fallen.

„Die zweite Warnung; ich will bereit ſein,“ murmelte er, ein kleines Piſtol aus ſeiner Rocktaſche ziehend.

Er ritt nun eine breite Allee entlang, von welcher aus drei andere, kleinere in verſchiedener Entfernung nach dem Schloßpark führten. Die erſte derſelben ritt er vorüber, da er ſich erinnerte, daß ſie in ſchlechtem Zuſtande ſei; er erreichte die zweite, welche einzuſchlagen er einzig darum beſchloſſen hatte, weil es nicht die dritte war; doch als er eben um die Ecke biegen wollte überraſchte es ihn, einen großen dunkeln Gegenſtand zu ſehen, den er beim Näherkommen für eine Tafel erkannte, worauf Etwas geſchrieben ſtand, obgleich ihn die zunehmende Finſterniß hinderte, die Worte zu leſen. Nach mehreren vergeblichen Verſuchen wurde er mit ſich einig, daß es wahrſcheinlich eine Warnung für Waldfrevler ſei; er war ſchon im Begriff vorüberzureiten, als die Mondſtrahlen wieder hervorbrachen. Sie fielen auf die hohe, ſchwarze Tafel, worauf er nun einen Todtenſchädel gemalt und darunter mit großen Buchſtaben geſchrieben ſah: „Reite die dritte Allee!“

„Was bedeutet das?“ dachte der arme Bethörte bei ſich. „Täuſchen mich meine Augen, oder treibt Jemand ſeinen Scherz mit mir? — Ha! was für ein Geräuſch? — Reiter! ja, drei!“

In dem Augenblicke glitt der Mondſchein, der ihm eben geleuchtet hatte, die Hauptallee entlang und zeigte ihm deutlich drei Geſtalten, die in weite dunkle Mäntel gehüllt, ſchnell zu Roß auf ihn zukamen. Inſtinctmäßig faßte er ſein Piſtol, klemmte ſeine Zähne feſt und beſchloß ſein Leben theuer zu verkaufen! — doch als ſich die Reiter näherten und er ihre Zahl genauer anſah, da verließ ihn ſein Muth. Vieren hätte er Stand gehalten, doch dreien — nein, er vermochte es nicht! Er drehte ſich ſchnell herum, und indem er ſeinem Pferde die Sporen gab, jagte er haſtig durch die zweite Allee davon.

„Halt, halt!“ ſchrieen die Reiter; doch er hatte Vorſprung gewonnen. Sie folgten ihm, ſchrieen und trieben ihre Roſſe wüthend an. „Nur ſchnell ihm nach! Es iſt noch eine gute halbe Meile. Halten ihn! Stoßt ihn nieder! Alles lieber, als ihn fortlaſſen!“ ſo hörte er es hinter ſich rufen; doch die Stimmen klangen angſtvoll — mehr bittend als drohend. Nur das Uebermaß von Furcht konnte den Baronet die Abſicht dieſes Hilfegeſchrei's mißverſtehen laſſen. Räuber und Mörder begehen ihre Schauderthaten in der Stille; leider aber waren Sir Henry's Sinne verwirrt. Er glaubte die Entſcheidungsſtunde ſeines Schickſals gekommen. Von Verzweiflung überwältigt, war er keiner Ueberlegung fähig. Die gutgemeinten Zurufungen hielt er für das Geſchrei von Feinden, und zu raſender Eile ſpornte er ſein Pferd. Allein trotzdem kam der Schall von Hufen immer näher; einer ſeiner Verfolger, glaubte er, müſſe ihn jetzt bald eingeholt haben.

„Halt, halt!“ ſchrie der herankommende Reiter, „um Gotteß willen! — Halte augenblicklich, oder Du biſt des Todes!“

Ein Piſtolenſchuß war die einzige Antwort auf dieſe Warnung. Der Verfolgende hielt ſein Pferd ſogleich an, fuhr mit der Hand nach dem Kopfe und neigte ſich vorwärts über den Hals des Thieres. Zwanzig Schritte weiter ſtand das Roß des Baronets, keuchend und triefend auf dem Raſen. Der Sattel war leer — der Reiter verſchwunden. (Schluß folgt.)

Großmutter und Enkelin.

(Fortſetzung.)

Die Enkelin lächelte mit Thränen in den Augen. Die Alte nahm den Rocken wieder auf und ſpann ſtille fort. Das Mädchen ſchwirrte behaglich.

„Großmutter,“ ſagte ſie mit halbem Ernſte, „wie lange haſt Du ſchon geſponnen? — Ich will auch ſpinnen lernen, das muß gut thun, vielleicht werde ich dann einmal ſo wie Du, ſo ruhig ſtill im Gemüthe! Ich weiß es ja wohl, die Jahre gehen dahin, dann will ich ſein wie Du, Großmutter!“

Die Großmutter lächelte ſtill vor ſich hin und ſchüttelte das alterſchöne Haupt. „Auch in der Jugend war ich anders als Du jetzt! Es iſt nicht mehr die alte Zeit — Alles iſt anders geworden, auch die Menſchen! Ich glaube, es iſt

gut so; aber in vielen Stücken war jene Zeit auch gut, ein bischen rauher ging sie freilich wohl mit Einem um, aber damals konnte man auch mehr vertragen, es paßte Alles gut zusammen. Am gebrochenen Herzen wollte Keiner gerade sterben, aber den Schmerz hielt man schon tüchtig muthig aus, und das Arbeiten war dafür eine gute Medicin. Das neumodische Zeug, die Romane, machten dazumalen auch noch keinen Menschen mondsüchtig, und so abergwitzige Lieder, ohne Sinn und Verstand, nahm Dir Keiner in den Mund. — Ja, wir musicirten auch, des Sonntags und einmal in der Woche des Abends. Ich spielte gewiß zehn schöne Melodien auf dem Clavier und ich sang auch dazu. Aber das waren andere Lieder! „„Spinne, liebes Mütterlein, den rothen Sarafan““ — und das Eine, Du kennst es ja wohl, am Schlusse eines jeden Verses heißt es allemal: „„Drum wenn ich nicht selbst mein Herz bewache, o da hilft kein Argus und kein Drache.““

„Ach, Großmutter,“ lächelte Hedwig, „weißt Du, das blieb noch immer die alte Geschichte!“

Die Großmutter schwieg eine kleine Weile still, wie in Gedanken versunken. Dann, als wolle sie sich auftrassen aus wehmüthigen Erinnerungen, begann sie wieder eifrig zu spinnen und zu sprechen. „Wenn jetzt Hochzeit soll gehalten werden, dann ist es schlimmer, als würde urplötzlich ein ganzes Regiment für den Krieg ausgerüstet. Da ist nicht vorgesorgt, gar nicht. Da werden Damaste gekauft und Maschinenleinen, es ist ja Alles fertig zu haben in der Fabrik. Da werden nicht mehr wie ehemals die besten und berühmtesten Tischler aus der Stadt verschrieben und auf den Hof genommen, daß sie vor und nach die gediegenen prächtigen Möbelstücke, die soliden Truhen und Gelasse aus dem in den eigenen Waldungen gefällten Eichenholze schaffen, Gott bewahre! — Vier Wochen vor der Hochzeit wird in die Möbelmagazine gefahren und das leichtsinnige coquette Geräth fertig gekauft. Das hängt Alles zusammen. In meiner Zeit da fing man mit vierzehn Jahren an zu spinnen und zu weben, und ein schneeweißes Stück Linnen nach dem andern glitt in die große, eisenbeschlagene Truhe hinein. In vier Jahren oder fünf, dann war Alles fix und fertig, dann brauchte nur der Bräutigam zu kommen.“

„Durfte er nicht früher da sein?“ fragte die Enkelin, leise neckend, „wann kam denn der Großvater?“

Ueber das Gesicht der alten Frau zuckte es fast unmerklich, der Faden am Spinnrad brach, sie legte die Hände im Schooße zusammen und schwieg lange.

„Die neue Zeit ist besser;“ sagte sie dann wie vor sich hin, „ich wollte es nicht erzählen, nun mag es doch geschehen! Es ist sechzig Jahre her und länger, da saß ich hier an derselben Stelle und spann und weinte dabei. Aber das Weinen wollte ich vor mir nicht laut werden lassen, ich wischte die Thränen immer aus den Augen, bevor sie die Backen herunterlaufen konnten. Ich hatte einen Mann unsäglich lieb, schon zwei schöne Jahre hindurch. Dein Urgroßvater hat es nicht gewußt und er durfte es nicht wissen, denn er war ein gestrenger Herr, brav und ehrenfest, aber wer nicht von Adel war, der galt ihm nichts. Und Derjenige, den ich so über Alles lieb hatte, war unser junger Pfarrer!“

Der Enkelin Augen blühten empor: „Erich, Großmutter, o sag', war es Erich?“

Die Großmutter nickte stumm. Ein klarer Tropfen fiel auf ihren Augen auf die Hände der jungen Braut, womit diese die durchflichtig feinen Finger der Großmutter umschlossen hielt. Die alte Frau lächelte wie ein Engel vor sich hin und ließ es geschehen, daß das Mädchen ihr die nassen Augen leise küßte, dann fuhr sie fort:

„Ja wohl, Hedwig, er war es, und das weiß ich gewiß, vor unserem Herrgott war er hochadelich. Er hatte es lange still mit sich herumgetragen und ich hatte ihn lieber und lieber, und wir wußten Beide wohl, daß es so war, aber sagen wollten wir es uns nimmer. Da kam es, daß meine Mutter starb und ich hatte nicht Schwester noch Bruder und wollte in großem Leide vergehen an ihrem Sarge. Die selige Mutter war mir so unbeschreiblich lieb gewesen. Da, Kind, an ihrem Sarge, da ist es gekommen, daß wir uns gesagt haben, wie wir im Herzen Eines dem Andern Alles waren. Ich bebte wohl vor dem Vater, aber ich wußte auch, daß nichts Sündhaftes war in unserer großen Liebe, ich wußte es so gewiß, als hätte es mir die todte Mutter gesagt; darum habe ich nie zur Erde zu sehen brauchen vor dem Vater, und unser Herrgott hat es gewollt, daß er nicht erfuhr, was ihm ein harter Stoß gewesen wäre. Aber unser Beider Leben wurde nun ein anderes; ich brauche Dir das nicht zu erzählen, man kann auch nicht davon sprechen; das Heiligste und Schönste, was unter zwei Menschen bestehen kann, das muß still verschwiegen vor jedem Andern in den Herzen leben; wird es gesagt, dann fällt der Thau von dem grünen Blatte und der Sonnenstrahl prallt darauf, — dann mag es leicht geschehen, daß das grüne Blatt dürre wird.“

„Ich war jung und dachte nicht gar weit. Ich wußte wohl, daß ich den bürgerlichen Mann nicht heiraten durfte, aber ich wollte auch nicht daran denken, einen Anderen nehmen zu müssen; wenn ich je so weit kam mit meinen Gedanken, dann nahm ich mir vor, in solchem Falle den Herrn Vater anzugehen, daß ich ein Stiftsfräulein werden dürfte. Da war es, daß ich hier jenes Morgens saß und ernstlicher denn seither darüber nachdachte, wie es doch nun werden sollte mit mir und ihm! — Es war mir so bangsam zu Muthe, wie nie vorher; so kam es auch, daß ich meinen

mußte. Am vorigen Tage war nämlich Sonntag geweſen und ich hatte Erich predigen hören, er legte das Gebot aus: „„Ehre Vater und Mutter, auf daß es Dir wohlgehe und Du lange lebeſt auf Erden.“

„Ich ſaß im Kirchſtuhle und weinte die bitterſten Thränen, ich ſchluchzte faſt laut; ich wußte es wohl, er dachte an mich, denn wir wußten Beide aus vielerlei Gründen, daß es nun bald eine Aenderung geben würde. Seine frommen Worte ſollten mir Stärkung bringen, an ſich ſelbſt dachte er nicht, aber ein paar Mal verſagte ihm die Stimme, daß er innehalten mußte.“

„„Katharina,““ ſagte mein Vater, als ich neben ihm her aus der Kirche ſchritt, „„unſer Paſtor iſt ein Mann von echtem Schrot und Korn, und das habe ich eben bei mir beſchloſſen, von dem Tage an, wo Deine Hochzeit ſein wird, da will ich ſeinen Gehalt um fünfzig Reichsgulden jährlich erhöhen, — die Hälfte, das iſt herkömmlich und paſſend bei ſolcher Gelegenheit, aber die andere Hälfte erhält er um dieſer Predigt halber. — Aber Du, Kind, das ſage ich Dir, Du ſollſt mir nicht wie dieſen Morgen das Herz ſchwer machen, die Frau Mutter iſt wohl aufbewahrt, und für Dich wird nun auch bald geſorgt.““

„Mir ging ein Stich durch's Herz. Ach, ich wollte wohl den Vater ehren, und Ungehorſam und Widerſetzlichkeit gegen die Eltern kannte man damals noch nicht, aber auf die Verheißung in dem Gebote wollte ich gerne verzichten in meinem jungen Herzen. — Das Alles ging mir an dem Morgen durch die Seele und als ich noch hier ſaß und ſpann und weinte, da kam Dein Urgroßvater zu mir, und an dieſer Stelle hier, eine halbe Stunde ſpäter, hatte ich mein Schickſal erfahren.“

„Unſer Gut war in damaliger Zeit noch Majoratsgut und Kiel immer nur männlichen Erben anheim. Der jetzige Majoratserbe war ein Vetter, dem ich immer von Herzen gut geweſen. Der war mir zum Gemahl beſtimmt und die Eltern von beiden Seiten bereits einig. In der nächſten Woche kam er an, in einem Viertelſahre ſollte die Hochzeit ſein. Es bricht kein Herz von Trauer und Leid und der Herr iſt in den Schwachen mächtig. Ich habe es erfahren, als Erich in derſelben Weiſe denſelben Nachmittags, da mir des Morgens der Beſchluß über mich war mitgetheilt worden, auf's Gut kam und ich ſelbſt ihm Alles ſagte. Wie es da war, das vergeſſe ich niemals, auch nicht wie er mit mir betete vor dem Bilde meiner ſeligen Mutter. Ich war faſt ohnmächtig vor Betrübniß, — wäre er nicht ein Engel geweſen, ich wäre untergegangen darin!“

„Du darfſt es Gott ſchon glauben, Kind, eine Brautzeit iſt nicht wie die andere. Ich will nicht murren darüber, wie es geweſen iſt, der Herr hat es am beſten gewußt und hat es wohl gefügt. In dieſer Stunde noch habe ich ihm gedankt, daß Alles ſo gekommen iſt und nicht anders.“

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgeſpräche.

(Die Schillerfeier. — Große Todte und Kleine Lebendige. — Der Reichsbaum der Hoffnung. — Hilfe in der Noth. — Ein altes Sprichwort. — Der Stadt-Erweiterungs-Plan.)

Je näher der feſtliche Tag heranrückt, der den größten Dichter der Freiheit geboren, je mehr dreht ſich die ganze Tages-Converſation um dieſes Feſt, zu deſſen Feier zwei Weltheile ſich rühren. Nicht allein das deutſche Volk will die hundertſte Wiederkehr des Geburtstages Schillers feſtlich begehen, auch die Stammverwandten Völker erheben ſich mit dem gleichen Entſchluſſe. England öffnet ſeinen rieſigen Kryſtallpallaſt und Nordamerika ruft ſeine Dichter zu einem poetiſchen Wettkampfe — Schiller zu Ehren! Selbſt das ferne Peru in der Türkei Richt Kränze für den erſehnten zehnten Tag des Novembre-Monats; ſo, auch das kalte Rußland ſendet eine Gabe nach Marbach, dem Geburtsorte des Dichters der Glocke — eine Glocke, die den Ruhm des Meiſters weithin verkündet! Um ſo weniger kann es uns wundern, daß ſich in Deutſchland an allen Orten und Enden Comité's bilden, die mit der Entwerfung von Feſt-Programmen zur Schillerfeier beſchäftigt ſind und daß ſich wenigſtens in dieſer Beziehung Deutſchland einmal einig zeigen wird, indem es ſeinem volksthümlichſten Dichter ein großes allgemeines Nationalfeſt bereitet.

Wohl behaupten viele Menſchen, die Unſterblichkeit ſei ein Wahn, den man in den Himmel hinein verlegt hat, um empfindſame Seelen wegen des Undankes der irdiſchen Dinge zu tröſten; doch wo Werke ſprechen, wie jene Schillers, widerlegt ſich dieſe Behauptung von ſelbſt. Man muß große Todte nur nicht mit kleinen Lebendigen verwechſeln, die ſich, wie z. B. Fräulein Goßmann, auch Ruhm und Ehre erwerben und eine enthuſiaſtiſche Begeiſterung des Publikums hervorzurufen im Stande ſind. Das ſind Momente des Gefallens ohne bleibendere Nachwirkung. Solche Künſtler und Künſtlerinnen bringen es höchſtens, wenn ſie alt geworden, zu einem ſogenannten Penſions-Beifall, das Publikum zeigt ſich dann wie ein fleiſchlicher Poet, dem ſeine erſte Jugendliebe nie alt wird. Geld verdienen dieſe Sterblichen wohl mehr als die Unſterblichen; ging doch ſelbſt Schiller bei der Theilung der Welt eben ſo leer aus wie jeder andere Dichter, während Frln. Goßmann tauſende von Thalern auf ihere gegenwärtigen Gaſtreiſe verdient.

Dichter beſitzen in der Regel nur einen Reichthum, die ihnen nie fehlende Hoffnung, es iſt zumeiſt ihr einziges Capital. Und, beim Himmel! es iſt nicht das ſchlechteſte; wie oft iſt das Loos des Reichthums ein Ruin, während die Hoffnung nie einen Bankerott kennt.

Sie hofften auch in vergangener Woche einige Unglückliche, als ihnen alle ihre Habe gepfändet und verkauft werden ſollte, wegen Ueberfluß an Geldmangel, welcher einigen Hausherren Zinsverluſten verurſachte, auf eine Hilfe in ihrer ſchweren Noth, ohne zu wiſſen, woher ſie eigentlich kommen ſoll — und ſiehe da, ſie kam doch. Wie laſen in den öffentlichen Journalen einige ſehr edle Züge chriſtlicher und idealiſtiſcher Menſchenfreunde, welche noch in der letzten Stunde das Verhängniß von den erbarmungsloſen Beſitzern abwendeten und durch Zahlung des rückſtändigen Zinſes die armſelige Habe der den Hausherren Verfallenen retteten. Gerne gönnen wir ſolchen humanen

Wohlthätern eine öffentliche Ehrentafel, die wir schützende Engel, im größten Momente der Noth, tröstend und helfend den Hilfsbedürftigen erscheinen.

Uebrigens läßt sich sicher annehmen, daß die Sorgen und der Kummer dieser Welt gleicher vertheilt sind, als wir wähnen, und Der, so die wenigsten zu haben scheint, ist oft nur Der, so dieselben am Besten verheimlicht. Das alte Sprichwort: „Nicht Alles ist Gold, was glänzt!“ lehrte uns auch oft, daß selbst die glänzendsten Ereignisse, welche uns im Leben zufließen, oftmals nur Unglücksfälle in einem vergoldeten Gewande sind, Hoffnungstäuschungen und selbst Kümmernisse dagegen sind aber nicht selten nur gleich thauigen Morgennebeln, welche die Luft abkühlen und den Boden auflockern und Feuchte und Blumen, von denen wir uns Nichts träumen lassen, zum Vorschein bringen.

Der Mensch macht eben viele Pläne, selbst der Stadterweiterungs-Plan ist ja das Werk vieler einzelnen Pläne, die in einen einzigen vereinigt wurden. Dessen gänzliche Ausführung zu erleben müßte man schon einen Antheil von der Natur des ewigen Juden haben, indessen wünschen wir allen Lesern der Eleganten-Zeitung, wenn wir schon lange nicht mehr sein werden, uns höhnend nachzurufen: „Siehst Du, wie verlaut Du warst, wir haben es doch erlebt!“ L. F—n.

Feuilleton.

* **(Adolph Dibbern.)** Der Director des Danziger Stadt-Theaters, Herr Adolph Dibbern, ist nach achttägigem Leiden an der Cholera am 6. d. M. Abends gestorben. Der Verewigte war ein tüchtiger Charakterdarsteller und ein kunstsinnig unermüdet thätiger Bühnenleiter. r.

* **(Herr Conrady)**, k. k. Opernsänger, ist am 18. v. M. nach langem Leiden in Dresden gestorben. Er diente als gib. Baier früher in der baier. griech. Legion bis 1837, und erhielt das griech. Ehrenkreuz. r.

* **(Schillerfeier.)** Das k. k. Hofburgtheater hat das Programm zur 100jährigen Schillerfeier, welche am 10 Nov. abgehalten wird, geändert. Es beginnt mit einem Prolog von Halm, gesprochen von sämmtlichen tragischen Schauspielerinnen dieses Theaters, unter dem Titel: „Vor hundert Jahren,“ worauf das Fragment aus der von Schiller unvollendet gebliebenen Tragödie „Demetrius“ zur Aufführung kommt.

* **(Das Theater an der Wien)** bereitet für die Winter-Saison mehrere neue Stücke vor, es haben bereits die Herren Findeisen, Berla, Elmar und mehrere andere Dichter Stücke zur Aufführung eingereicht, auch Herr L. Feldmann hat ein neues Stück für dieses Theater unter seiner tüchtigen Feder. U—

* **(Im Theater in der Josefstadt)** kommen nächstens vom Komiker Grün 3 kleine Lustspiele zur Aufführung. Der Gesundheitszustand dieses tüchtigen Schauspielers ist im Zunehmen begriffen, vielleicht dürfte derselbe doch bald wieder die Bühne betreten.

* **(Declamatorische Akademie.)** Für den kranken und armen Heldenspieler Wilh. Kunst wird im Theater an der Wien eine declamatorische Academie veranstaltet, wobei die ersten Künstler der Residenz mitwirken werden. U.—

* **(Neue Stücke)**, welche auf verschiedenen deutschen Bühnen zur Aufführung bevorstehen, sind: „Der Oberrock eines Diplomaten,“ Lustspiel in 3 Acten von Dr. von Franck, „Ein deutscher Fürst,“ politisches Trauerspiel in 5 Acten von Robert Heinrich und „Über dem Ocean,“ Drama in 5 Acten aus der englisch-indischen Geschichte von Agnes Grous. r.

* **(New-Yorker Schillerfest-Comité)** hat eine Aufforderung zur Einsendung von Festgedichten erlassen und folgende Preisrichter, die aus den den einlaufenden Dichtungen die geeignetsten auszuwählen haben, ernannt: die Herrn Wilh. Kaufmann, Hermann Kaiser, Görtz-Wrisberg, Dr. Adolf Wagner und Frau Robinson, die unter dem Schriftstellernamen Talvy bekannt ist. r.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) Zum Vortheile des Grafen Palffy'schen Pensions-Institutes. Zum ersten Male: „Nur Wahrheit,“ Lustspiel in einem Aufzuge von Feldmann. Das an auswärtigen Bühnen schon vielfältig gegebene Stückchen erfüllte auch hier seinen Zweck, ein halbes Stündchen zu amüsieren. Die Aufnahme war eine freundliche, sämmtliche Mitwirkende wurden gerufen. Das darauf folgende, schon bekannte ländliche Gemälde „Hanns und Hanne“ unterhielt wir gewöhnlich; auch den Darstellern dieser kleinen Piece wurde die Ehre des Hervorrufens zu Theil. Zum gänzlichen Schlusse wurde unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hoftheater-Mitglieder, der Damen Rieci und Roll, der Herren Frappart und Price das komische Ballet „Saltarello, der Narr von St. Tropez“ aufgeführt, worin den Tänzern und Tänzerinnen Gelegenheit geboten war, sowohl ihre Ausdauer und Kraft, wie ihre Grazie zu entwickeln. Der Applaus des überaus zahlreich versammelten Publikums ging hier in einen wahren Beifallssturm über. Blumen und Kränze flogen den beiden Damen unter allgemeinem Jubel zu, sowie auch den beiden Herren ihr Beifallsantheil in Masse gespendet wurde. Der ganze Abend konnte, in Beziehung seiner Productionen, als ein sehr gelungener bezeichnet werden, indem er gleichzeitig den Zweck einer guten Einnahme für das Pensions-Institut erfüllte.

— „Der Sohn des Fabrikanten,“ Charakterbild von Friedrich Kaiser. Die Auflagen von Kaiser's Novitäten sind sich so ziemlich ähnlich; wir finden stets neben ernsten ehrenwerthen Charakteren einige sehr verschmitzte, und in dem komischen Theile meist einen vorlauten Diener, der die guten Einfälle und Späße zu sagen hat. Dieser Gattung gehört auch die in Rede stehende Comödie an, welche sich eines guten Erfolges zu erfreuen hatte. Der Verfasser wurde oft gerufen, so wie auch die Leistungen der Darsteller beifällige Anerkennung fanden. Ein neu engagirter Liebhaber, Herr Nerden, würde gefallen haben, wenn sein Spiel mit seiner Erscheinung zu vergleichen wäre.

(Carltheater.) „Einer von unsere Leut,“ Posse in drei Acten von O. F. Berg. Es liegt hier der Wortwitz: „Der Berg hat eine Maus geboren“ so nahe, daß man förmlich darüber stolpern müßte, wollte man ungesehen darüber hinweggehen. Wir bestätigen, diesen Ausspruch nur in Beziehung des Stückes an und für sich, indem wir die Masse von trefflichen Einzelheiten, mit welchen die Novität ausgestattet ist, nicht gering achten und eben nur bedauern, sie an solch' einer schwachen Comödie verwendet zu sehen. Das in großer Masse versammelte Publikum hatte den richtigen Takt, die guten Einfälle und gelungenen Couplets nach Verdienst mit Beifall zu lohnen, Dichter und Darsteller für das, was gut an ihren Leistungen war, auszuzeichnen und das schwache Stück, als solches, fallen zu lassen.

Modebericht.

(Paris.) Unsere bedeutendsten Modemagazine bereiten sich in diesem Augenblicke vor ihre neuen, eleganten

und anmuthigen Schöpfungen an den Tag zu legen, die so wenig als möglich dem gleichen werden, was bis jetzt gemacht worden. Das Haus Gagelin hat bereits Stoffe erhalten, die gewiß dem allgemeinsten Beifalle und dem größten Absatze gewidmet sind. Wir erwähnen unter Andern:

Einen Taffet von bester Qualität, mit Gesäme von gewobenen Sammtblumen, der in allen Farben besteht.

Einen Stoff von Taffet und Sammt mit abwechselnden Streifen, z. B. hochroth und schwarz, mit kleinen Streifungen von schwarzem Sammt auf dem Taffetstreifen.

Einen carmoisinrothen Pekin, der auch in jeder andern Farbe gemacht wird und von dem man vollständige Toiletten von größter Auszeichnung bildet.

Ein Gesäme von Walderdbeeren, von zweierlei Farben, auf kastanienbraunem Pekin, Poult-de-Soi und Atlas, macht einen sehr guten Effect als Bijstienkleid.

Als Schmuckgewänder für den Winter verlaust dieses Haus schon jetzt sehr häufig den Dolman von grauem Sammtuche, mit plattem Rücken ohne irgend eine Falbel, mit rundem und mit Borten besetzem Kragen, dessen Vordertheile in ihrer ganzen Höhe mit Borteaufickerei versehen sind, und mit nach Belieben offenen oder geschlossenen Aermeln.

Den havanafarbigen Plüschmantel, mit spitzer Pelerine und mit großer, Aermel vorstellender Falte, mit einer Epaulettaporine, gleich der der Pelerine und der Vordertheile, besetzt.

Den sogenannten Lady Henriette von ganz glattem schwarzen Tuche, nur mit rothen und orangefarbigen geraden Linien durchschnitten und nur mit einer großen Griechin in der Mitte jeder Weitung. Dieses Gewand hat oben Aufschläge und nach vorne viereckig und nach hinten schräg zugeschnittene Aermel. Derselbe ist durch seine Einfachheit, von sehr reinem Style, von allen eleganten Damen gewürdigt.

Vornehmere Schmuckgewänder sind: Ein großes Mäntelchen mit doppelter Schneppe, von denen eine sehr gerundet und beinahe eben so lang als ein Mantel, und die andere spitz und viel kürzer ist. Alle beiden, so wie die zwei Patten vorne ringsum, sind mit einem hohlgestellten, kirschrothen Atlasbande besetzt, über welches eine Spitze niederfällt.

Eine Kasake von Sammt mit glatten Vordertheilen, mit spitzer Pelerine, durch Spitzen und Posamentenarbeit verziert; die Aermel, ohne Unterfall, gehen von der Mitte des Rückens aus, verlängern sich in Schneppen und sind mit Posamentenarbeit und Spitzen garnirt. M. d. F.

Modebild Nr. 536.

Wiener Moden. Fest- und Braut-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Seidenstoff mit Band und Blumen geziert; zu Gesicht Rosen und rosa Bindband. Oberrock von blauem Gros-de-Naples. Die Züpe en lublier aus couvertirten Streifen, zurückgeschlagenem Jambeau und Atlasrollen besteht. Das Leibchen zieren lambeauartige Revers, welche sich über den Aermel kreuzweise legen und vorn und rückwärts bis im Gürtel auslaufen. Die Aermel selbst sind ziemlich weit, mit einer Couverage und Atlas-Pics verziert und lassen geschoppte Unterärmel hervortreten. Glacé-Handschuhe; Spitzen-Bauschuch.

2. Das Haar in gekrauselten Coks, Kranz von Myrthen und Orangeblüten mit hängenden Zweigen. Unterkleid von weißem Atlas. Das Oberkleid von Illusion hat drei Züpen, wovon die untere mit einem Volant verziert ist; die Mittel-Züpe ist ohne allen Aufputz; die obere Züpe en lublier; Illusionschoppen, Bandschleifen und Orangeblüten zieren dieselbe. Das Schneppenleibchen schweifartig ausgeschnitten, mit Schoppenlaß verziert, diese Schoppen befinden sich rückwärts nur am Rande des Leibchens und bilden einen Besatz; die Aermel in griechischer Form; hohe Blond-Chemisette. Glacehandschuhe. Goldene Bracelets.

Beilage.

Stick- und Häkelmuster für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 6 pränumerirt sind *).

*) Musterstafel. Modell eines Haarnetzes von schwarzer Seide mit Perlen in Häkel- und Filetarbeit.

Diese Coiffuren, in unserer Residenz sehr en vogue, sind nicht allein zur Kinder, sondern auch für die reifere Jugend und ältere Damen sehr bequem und kleidsam; man fertigt sie von der größten Einfachheit bis zur höchsten Eleganz.

Nr. 2. Modell der Filetkante zu dem Haarnetz. — Nachdem die schablette Rundung bereitet ist, werden über einem großen Filetstück (4 Cent. in der Rundung) 60 Mesch. eingezogen, über dasselbe Stück noch 4 Touren aus, dann die 6. Tour mit einem andern runden großen Stück in drei Absch. 3 Mal hineingearbeitet.

Nr. 3 ist gleichfalls das verkleinerte Modell eines sehr hübschen Haarnetzes und wie das vorhergehende. Gleichfalls von schwarzer Corbonnetiere, ist es nur mit Schwelp. Nr. 2 gehäkelt und mit doppelter Filetkante.

Nr. 4 gibt das Muster des dazu gehörenden, gleichfalls zu häkelnden Sternes. Alle sämmtliche dichte Stäbchen werden Schwelp. Nr. 2 geschoben. Letztere sind von einer stärkeren Sorte, als die zu dem vorhergehenden Netz genommenen, dahre das Stäbchen auch nur aus 2 Kettenmesch. besteht. Da die obige Anleitung zur drei in ganz ähnlicher Weise zu arbeitende Netz ausreicht, so dürfte es keiner weiteren Detailirung. Auch der dem Modell der Filetkante.

Nr. 5 wird die gelbe Nebenlein sich leicht aus der deutlichen Zeichnung derselben können. Diese Kante wird ebenfalls doppelt, die obere um einige Touren kürzer gearbeitet.

Nr. 6. Wir theilen mit besonderem Vergnügen unserer Damenwelt unter dieser Nummer abermals eine neue, sehr effectvolle Phantasiearbeit, nämlich einen Unterfaß zu einer Lampe oder dergleichen mit.

Das nöthige Material hiezu ist: Ein Stück ponso Tuch in einer Anwung von 27 Cent. Durchmesser, ferner eine Fläche schwarzen Sammts, auf welchen sich bequem die Conturen der Zeichnung übertragen lassen; dann gemes Gelbstickereien ein Stückchen weiße Corbonnetiere und ein kleines Quantum schwarzer und gelber feiner Nähseide. Eleganter wird derselbe, wenn sie, wie die Zeichnung

Nr. 7 lehrt, aus böhmischen Perlen aufgestickt wird. Das hiezu nöthige Material ist: feiner weißer Draht, feines weißes Schnürchen und folgende böhmische Perlen: schwarze Glas, metallisirte Kupfer- und weiße Perlen.

Nr. 8 Gl. Cenzig, in böhmischen Perlen auf weißem Tarnevas gestickt.

Nr. 9. Eine breite Verbrie, über dem Saumen eines Züpons in englischer und französischer Stickerei mit Langettenstichen verziert.

Nr. 10. Modell einer sehr reichen gehäkelten langen Börse mit Stahlbügel. Bei dieser praktischen Einrichtung wird der Schluß der Börse nicht der Länge, sondern der Quere nach offen gehäkelt. Der Bügel wird vorgestalt befestigt, daß die Enden der Börse zu beiden Seiten hängen.

Nr. 11. Muster zu der Börse.

Nr. 12. Die Erklärung der Farben.

Nr. 13. Ein gehäkelter Kragen, aus 10 länglichen Spitzen bestehend, von feinem dreifachen Knäulchengarn Nr. 120.

Nr. 14. Verkleinertes Modell des Negligé-Häubchens: „Isabella."

Nr. 15. Bordüre zu Unterröcken, in broderie télégraphe, mit Stepp- und Langettenstichen verrint, die Rundungen als Löcher.

Nr. 16. Jenny in Blumenschrift; wird gehalten hoch gestickt.

Nr. 17. Eine Rosen-Bordüre, aus gemischten Sammtblättern und Blumen bestehend. Die Bordüre eignet sich zu Negligés- und Baderöckchen, auch zum Rand einer Herrenmütze, so wie zu einem Glockenzuge ꝛc. Das Dessin läßt sich auch zur Plattstickerei verwenden.

Nr. 18. Ein Rosenkranz zur Bordüre der vorigen Nummer passend, auch als Deckelchen zu einer Herrenhausmütze zu verwenden, so wie als Negligéstickerei, in Application, oder im Plattstich gearbeitet.

Nr. 19. Die Buchstaben J. G. in Hochstickerei.

Nr. 20 bis 23. Vier Häkelbesätze zu kleinen Schutzhäubchen, Fauteurvorsetzern ꝛc.

Nr. 24 ist eine Blätterguirlande, als Streifenmuster zu benutzen. Sie wird in Application auf Tüll, oder auch auf festem Stoff mit dem Longuettenstich in Schattenbindlöchern gestickt.

Nr. 25. Ganz schmales Streifenmuster. Dasselbe wird langettirt, mit Stiele in den Blättern hochgestickt.

Nr. 26 und 27. Die verschlungenen Buchstaben J. G. und J. P. in Hochstickerei.

Nr. 28. Eine Krone; Hochstickerei mit Bindlöchern.

Nr. 29. Dessin zu einem Karten-Etui auf grauen Stickleder, mit feinem Goldfädchen befetzt, oder im Kettenstich mit Seide gearbeitet.

Nr. 30 und 31. C. und M.; französische Stickerei, die Reiche der München Bindlöcher.

Nr. 32. Einina in Hochstickerei.

Nr. 33. P. G. durch einen Blumenzweig unterbrochen; französische Stickerei, die Blättchen gespalten hoch, die kleine Blume point d'arme.

Nr. 34. J. u. L. verschlungen, in französischer Stickweise.

Nr. 35. Ganz kleiner Plein zu Kinderhäubchen; point de minute und Steppstich.

Nr. 36. Die verschlungenen Buchstaben J. u. in Hochstickerei.

Nr. 37. P. u. und Nr. 38. Fifred, Hochstickerei.

Nr. 39. M. P. broderie télégraphe.

Nr. 40. J. P., Nr. 41. J. P. und Nr. 42. C. u., verschlungen; französisch zu sticken.

Nr. 43 bis 58. Verschiedene französische Buchstaben in Wäsche; werden hoch gestickt.

Nr. 56 und 57. Zwei Knopflochverzierungen; theils französisch zu sticken, theils die Blätter umrandet und mit point de piqué gefüllt.

Correspondenz der Redaction.

Frln. A. S—y in Berlin. „Gertraud und Margarethe" ist bereits. — Mörikofen in der bei Voigt in Weimar erschienenen Biographie Goethold's von L. v. Alvensleben, der wie die in unserer vorigen Nummer abgedruckte Epistel entnommen haben.

Herrn „". Von Ihnen uns eingesendeten Gedichten werden wir gelegentlich eines: „Der Weg zum Ziele," als das gelungenste, benützen. Ihre poetischen Erzeugnisse zeigen von Gefühl, nur fehlt noch der logische Zusammenhang und der Rhythmus. Also fleißig Poesie studirt und gute Klassiker gelesen, dann — dürfte auch für sie ein erfreuliches Ziel zu erreichen sein.

Herrn C. B—n in Prag. Ihre Novelle ist nicht zu verwenden.

Herrn Franz K—a in Salzburg. Wir danken für die Aufmerksamkeit.

Herrn Leopold Stummer in Graz. Klassisch — naiv. Was wollen Sie eigentlich damit sagen.

Herrn C. A—y in Leipz. Ihre poetischen Erzeugnisse sind nach sehr, sehr kritisch; wir fürchten, die Veröffentlichung könnte den jungen Sprößlingen schaden. Sie mögen für diesmal noch in den Papierkorb wandern.

Herrn J. P. in Prag. Einigen wird zu Bemerkung kommen.

Herrn J. C in Wien. Erhalten.

Herrn C. K. in Wien. Besten Dank für Ihre Einsendung bei P. für den in's Leben kommenden B.

Herrn F. U. in W. Für diesmal unmöglich.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. W. in Pest. Wie sind mit Ihren Despositionen einverstanden.

Herrn F. M. in St. G. Nach den von Ihnen eingesandten 4 fl. kommen noch 30 kr. für die 3. Subgabe zu entrichten.

Herrn J. L. in Montecrotto. Wir erkennen künftighin Ihre Adresse deutlicher zu machen.

Mad. M—ich in Fiume. Herzlichen Dank für Ihre gütige Theilnahme.

Herrn A. K. in Mehrer. Da wir einen Ueberschuß an Geld bei Ihrer Bestellung gefunden, so haben wir das A—d frankirt.

Herrn A. F. in Tolny. Die Bestellung verzögerte sich durch die Verfertigung des Gegenstandes.

Herrn B. G. in Winkfeld. Das übersandte Exemplar ist uns anstandslos worden.

Herrn P. Böhm in N. Wir danken für die Recommandation des Herrn T. in Gr. J.

Herrn B. J. in Nagau. Die Exemplare gehen von uns regelmäßig an Sie ab.

Mad. B. Sch., Professorsgattin in W. Es ist uns nicht möglich, die erste Nummer als Probe-Exemplar zu schicken. Aus der Anzeige ersehen Sie die Beilagen.

Carl Kellner, Cravaten-Fabrikant,

verfertiget alle Gattungen **Civil-** und **Militär-Cravaten** nach der neuesten Façon.

Hat seine Fabrik: Unter-Meidling, Kirchenplatz Nr. 121, im eigenen Hause, nächst Wien.

Niederlage: Stadt, Salzgries, im Gasthause zum weißen Löwen, allwo derselbe bis 11 Uhr Vormittags anzutreffen ist.

Auch werden daselbst alle derartigen Bestellungen angenommen und zu den billigsten Preisen schnellstens expedirt.

Franz Howorka

in der Leopoldstadt, Schiffamtsgasse Nr. 647, 2. Stock, Thür Nr. 22, ertheilt Unterricht im Zuschneiden nach Centimeter für **Herren-Kleidermacher**, nach einer leicht faßlichen sehr schnell zu erlernenden Methode, welche zugleich die richtigen Gründe über deren Genauigkeit ausweist.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance,

15 Octobre 1859. à Vienne et à Paris. 1. Livr.

Chapeau et Coiffure de Mr Alexandrine. *Toilette de* Mrs Steinberger *et* Korbel. *Corsage de* Mr Szontagh. *Rubans de* Mr Brauneis. *Broderies de* Mr Stipsitz. *Fleurs de* Mr Bing. *Gants de* Mr Weselli. *Voyage de* Mr Az.

№ 40.

Achtzehnter Jahrgang. 23. October 1859.

Die Wiener Elegantie

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir:

Erste Ausgabe mit reich illustrirten Beilagen für Wien 3 fl. 25 Kr., mit Postversendung 4 fl. 50 Kr.

Zweite Ausgabe mit illustrirten Beilagen, für Wien 3 fl. 65 Kr., mit Postversendung 4 fl. 75 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer illustrirten Beilage, für Wien 2 fl. 65 Kr., mit Postversendung 3 fl. 75 Kr.

Vierte Ausgabe Extra- oder Kinder-Journal (offene Modenfiguren u. Text), erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Ausmärts 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die illustr. Beilagen, welche jeden 1., 7. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl gefälligst bestimmen, sind folgender:

1. Technische Tabellen für Damen-Costumes. 2. Häubchen, Coiffuren u. s. Manschetten u. Kragenstöcke. 4. Neueste Kirchen-Costume in natura. 5. Mährisch. Wappen. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege der Buchhandlung zu beziehen durch Pondel u. Kauer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Die Zahl „drei."

(Aus dem Englischen.)

(Schluß.)

Die alte Thurmuhr hatte sechs geschlagen und die munteren Pendel in dem modernen Theil des Schlosses zeigten eben so viel, als die drei jungen Freunde Sir Henry's in einem elegant eingerichteten Nebenzimmer beisammen saßen, seine Rückkehr zu erwarten.

„Ihm vergebe ich," sagte Edward Elbridge, „obgleich es thöricht war, sich mit einem alten langweiligen Geistlichen einzuschließen. Allein, daß diese Offiziere noch nicht hier sind, verdrießt mich; sie gaben mir doch ihr Wort, spätestens halb sechs Uhr einzutreffen. Wir hätten vor dem Diner noch eine Stunde am Billard zubringen können. — Ach, die Glocke tönt!"

„Zwei oder drei Pferde sind es," sagte Lessingham; Sir Henry hat keinen Bedienten mit sich."

„Warum das?" fragte Sidney, und als Lessingham die Ursache genannt hatte, stimmten alle drei in ein herzliches Gelächter über des Baronets Narrheit ein.

„Aha!" rief ein Dragoner-Offizier, der jetzt mit zwei Gentleman's aus der Nachbar schaft in's Zimmer trat. „Ihr seid lustig, daß ist recht. Wir haben den Vorsatz mitgebracht, uns gut zu unterhalten. Zum Henker mit der Schwermuth!"

„Darin bin ich Ihrer Meinung, Colonel," sagte Elbridge; „aber ich habe mich über drei Ihrer Offiziere zu beklagen, die versprochen haben mitzukommen und noch nicht da sind."

„Das ist höchst sonderbar!" sagte der Colonel. „Wir verließen D. miteinander, und da die Bursche die Gegend kennen, wie ein alter Fuchs, — denn sie sind fortwährend hinter den Hunden her, und haben erst gestern Wald und Park kreuzweise durchschnitten, — so wollten sie den kürzesten Weg einschlagen, während ich sie verließ, um meinen Freund hier zu holen. Ich würde mich herzlich freuen, wenn sie ihren Weg verfehlt hätten, da sie so schrecklich mit ihrer Ortskenntniß prahlen."

Es ist unnöthig, noch mehr von der Conversation zu erzählen; genug, daß die Gesellschaft heiter und bei guter Laune war und, nachdem sie sich in das Billardzimmer begeben hatte, im Voraus zu der Ankunft der wahrscheinlich von der Nacht überfallenen Besucher lachte. Eben so verursachte Sir Henry's Ausbleiben keine Unruhe, denn man vermuthete, er werde sich aus seiner Verstimmung aufgerafft haben und den Pfarrer mit zur Gesellschaft bringen.

So ging Alles erwünſcht, bis die Glocke ſieben ſchlug und zwei von den vermißten Offizieren eintraten. Sie wurden mit Gelächter empfangen; allein dies verſtummte in etwas, als man erfuhr, daß dem Dritten ein unangenehmer Zufall begegnet ſei, der zuvor eine kleine Nachhilfe in der Toilette nothwendig mache, ehe er in Geſellſchaft erſcheinen könne. Dies ward als die einzige Urſache ihres Spätenkommens angegeben und der ganze Vorfall überhaupt leicht behandelt, obgleich ein ungewöhnlicher Grad von Ernſt in dem Benehmen der Offiziere nicht zu verkennen war. Die Ausſage des Verwundeten, welcher bald nachher, den Kopf mit einem Tuche umwunden, in's Zimmer trat, war dieſelbe; er beſtätigte die vorläufig verabredete Erzählung, daß er vom Pferde gefallen ſei.

Nun erſchien ein Bedienter und fragte, ob Sir Henry geſagt habe, daß er auswärts zu ſpeiſen gedenke. Niemand wußte etwas davon; allein ſein Benehmen war ſeit längerer Zeit „ſo wunderlich," wie man ſagte, daß man über ſein Ausbleiben nichts weniger als erſtaunt war. Ueberdies hatte er ſeinen drei vertrauten Freunden ſo oftmal an's Herz geſetzt, ſich bei ihm ganz wie zu Hauſe zu betrachten, daß die Frage des Dieners, ob man noch länger mit dem Eſſen warten ſolle, ganz natürlich war. Die Furcht, ein gutes Gaſtmal verderben zu laſſen, entſchied die Frage, und um halb acht Uhr ſetzte man ſich zur Tafel.

Hier iſt nun nöthig nachzuholen, wie die drei Gäſte, welche zuletzt angelangt waren, ihre Zeit bis dahin zugebracht hatten. Der verſtändige Leſer hat ohne Zweifel ſchon errathen, daß ſie die Reiter waren, die Sir Henry im Walde ſah. Den Verwundeten fanden ſeine Gefährten beinahe in einem Zuſtande von Ohnmacht, und ſie waren genöthigt, ihn zu beiden Seiten des Pferdes zu unterſtützen, bis ſie ihn ſo nach dem Häuschen des Hegereiters brachten. Es iſt ſchon früher erwähnt worden, daß ſie die Gegend ſehr gut kannten. — Jetzt verdrängte die Sorge für ihren Kameraden alle andere Gedanken und erſt als dieſer wieder bei ſich war und ſie entdeckten, daß die Kugel nur das Stirnbein geſtreift und eine leichte Contuſion verurſacht hatte, erinnerten ſie ſich des Mannes, den ſie fruchtlos verfolgt hatten. Sein Schickſal ſchien ihnen außer Zweifel, und doch war es möglich, daß er der Gefahr konnte entronnen ſein, wenn er ſich nämlich im entſcheidenden Augenblicke ſelbſt vom Pferde geworfen hatte; denn das Abfeuern des Piſtols zeigte, daß er ſich für verfolgt gehalten.

„Suchet den Unglücklichen auf," ſagte einer der Offiziere zu dem Hegereiter, „wir können Euch dabei von wenig Nutzen ſein. Zudem ſind wir bei Sir Henry zu Tiſche geladen, und es iſt ſchon über die Zeit. — Nehmt Leute und Lichter, — doch ich habe wohl nicht nöthig, Euch das zu ſagen. Oder wollt Ihr, daß wir Euch Leute vom Schloſſe ſchicken?"

„Ich denke, nein, Sir," entgegnete der Hegereiter; „zu ſolcher Arbeit iſt nicht jeder tauglich. — Doch wenn Sie die Güte haben wollen, Mr. Collins, dem Hausmeiſter — aber Niemand Anderen — zu ſagen, daß er einen oder zwei tüchtige Burſche herabſchicken ſoll, — ſo möchte ich wohl darum bitten. Man kann nicht wiſſen, — es iſt ein ſo gefährlicher Ort; und einen vielleicht todten Mann ſuchen zu gehen, iſt eben auch nicht geheuer."

„Gut, ich will Mr. Collins ſogleich auffuchen," ſagte der Offizier und er ſaß auf, um mit ſeinen Geſellſchaftern nach dem Schloſſe zu reiten. Bei ihrer Ankunft dort ließ er augenblicklich den Haushofmeiſter, einen ehrwürdigen, alten Mann, rufen, und theilte ihm geheim mit, was, wie er fürchtete, geſchehen war.

„Ich bitte Sie um Alles in der Welt," ſtotterte der beſtürzte Diener, „ich bitte Sie, gegen Sir Henry keine Erwähnung des Vorfalls zu machen. Ich weiß nicht, was es an einem Tage wie der heutige, ſeinem Geburtstage, für Folgen haben würde. Verrathen Sie auch den anderen Herren nichts davon; es kann zu nichts führen, Sir; — und bei Allem iſt der Mann vielleicht gut davon gekommen. Gebe es Gott! — Wie ſah er denn aus? Wiſſen Sie nicht, Sir?"

„Nein," antwortete der Offizier; „ſein Pferd war dem meinigen zu weit voraus. Er ſchien nicht leſen zu können; denn wir ſahen ihn die Warnungstafel im Mondſchein betrachten, gerade ehe er ſich die Allee hinab in Galopp ſetzte."

„Es muß irgend ein Fremder ſein!" ſeufzte der alte Mann. „Doch wer es auch ſei, Sie können verſichert ſein, daß ich Alles thun will, was der Unglücksfall erfordert. Nur bitte ich Sie, halten Sie es wenigſtens heute vor Sir Henry und den übrigen Herren geheim."

„Ja, Ihr habt Recht," antwortete der Officier, und forderte auch ſeine Kameraden auf, von der Sache zu ſchweigen, indem er hinzuſetzte: „Es würde unſchicklich ſein, die Geſellſchaft in Betrübniß zu verſetzen, ſelbſt wenn ſich das Schlimmſte ereignet hätte, und doch hoffe ich, der Burſche iſt mit dem Schreck davon gekommen."

Während des Gaſtmals wurde den Schüſſeln und Flaſchen die möglichſte Ehre angethan. Endlich war auch das Deſſert ſervirt, die Diener hatten ſich entfernt und fröhliche Toaſte gingen in die Runde. George Leſſingham, als Präſident der Tafel, hielt eine ſcherzhafte Rede über die Veranlaſſung ihrer heutigen Zuſammenkunft; er ſpielte auf den gereizten Zuſtand ihres abweſenden Freundes an und endete damit, daß er Sir Henry Denton's Geſundheit ausbrachte, indem er ihm noch oftmalige glückliche Wieder-

kehr dieſes Tages wünſchte. Eines Mannes eigene Tafel iſt ſonſt nicht der Ort, wo die Ceremonie eines Toaſtes auf ſeine Geſundheit eine Unterbrechung zu erfahren pflegt; doch hier ließen ſich zwei oder drei Stimmen halblaut vernehmen: „Bei Allem ein verdammt ſonderbares Benehmen!“ — „Pah, Hypochondrie!“ — „Er hätte doch zeigen ſollen, ob er trinken kann,“ u. ſ. w. Auch ſeine drei Freunde fingen an, es ſonderbar zu finden, daß der Baronet noch nicht zu Hauſe ſei, da ſie den Pfarrer als einen Mann kannten, der frühzeitig zur Ruhe ging. Deßhalb folgte dem Beifall, der den Toaſt zum Scheine begleitet hatte, ein ominöſes Schweigen; ein trüber Nebel ſchien plötzlich den Frohſinn umſchleiert zu haben und die Pauſe in der Unterhaltung hatte bereits eine läſtige Länge erreicht, als die Glocke, womit die Ankunft Jemands im Schloſſe angekündigt wurde, heftig läutete.

„Da iſt er endlich!“ rief Leſtingham.

„Ei, er ſcheint mir eben kein Freund von Stille,“ bemerkte einer der nachbarlichen Gentleman's. „Keiner von meinen Dienern dürfte mir einen ſolchen Lärm machen.“

„Hört!“ ſchrie Sidney; „was für Stimmen ſind das?“

„Schritte laſſen ſich vernehmen,“ ſagte der Colonel, „ſchwere Männertritte; man wird uns doch nicht in unſerem Quartier attaquiren wollen?“

In dem Augenblicke ſchlug ein gellender ſchmerzvoller Schrei aus dem Munde eines Weibes an jedes Ohr und bohrte ſich ſchauerlich in jedes Herz. Unten aus der Halle ſtieg er empor und erfüllte ſo vollſtändig das Schloß, daß es in den fernſten und innerſten Zimmern wiederhallte.

Das Uebrige iſt bald erzählt. — Ein tiefer Steinbruch, der unverſtändiger Weiſe ſo weit ausgedehnt worden war, daß er die Allee, welche Sir Henry ſo hartnäckig verfolgte, untergrub, war vor zwei Tagen eingeſtürzt. Der Abgrund war fürchterlich; doch hatte man die geſpenſtigen Emſeme an dem einen Ende und die Vorſicht, das Thor des Parkes zu ſchließen, an der andern Seite der Allee, für hinreichend gehalten, die gefährliche Stelle unſchädlich zu machen, bis die Arbeitsleute eine dauerhafte Einzäunung würden vollendet haben. Schon waren die Pfähle eingeſchlagen, und es iſt zu vermuthen, daß das Pferd dadurch vor der Gefahr gewarnt worden ſei, da die tiefen Eindrücke ſeiner Hufe eng am Rande des Abgrundes, wo es plötzlich anhielt, noch lange ſichtbar waren.

Der Baronet wurde in einem erbärmlichen Zuſtande gefunden und beſinnungslos in das Schloß gebracht, wo er bald Zeichen von zurückkehrendem Bewußtſein gab. Allein es dauerte zu lange, ehe ärztliche Hilfe kam, ſonſt wäre, nach dem Ausſpruche der Aerzte, trotz der Verletzungen, noch Herſtellung möglich geweſen. Der Blutverluſt hatte ihn zu ſehr geſchwächt. — Am dritten Tage nach dem Vorfalle ſtarb er.

Und nun laßt uns fragen: war dies Verhängniß? — War es der feindſelige Einfluß der geſichteten Zahl, was ſeinen Tod herbeiführte? — Unmöglich! — Und doch wird die Geſchichte in der Nachbarſchaft nicht nur von Klatſchſchweſtern, ſondern auch von Leuten beſſerer Erziehung mit ſolchem Aberglauben erzählt. — Wie aber entſtand das Vorgefühl des ſchrecklichen Ereigniſſes, und wie kam es, daß es ſich erfüllte?

Was für Schickſal auf den geheimnißvollen Tafeln der Vorſehung dem Baronet beſtimmt geweſen ſein mag, iſt für ein ſterbliches Auge unenthüllbar; doch ſo viel iſt gewiß, daß er ſich ſelbſt in's Unglück ſtürzte, wie es aus dem Verlaufe der Erzählung erhellt. Indem ſein Aberglaube eine beinahe unſinnige Furcht vor der vermeintlichen Unglückszahl in ihm erzeugte, und er, allen Vernunftgründen zuwider, ihr ängſtlich auszuweichen ſuchte, erlag er ſeiner eigenen Spitzfindigkeit.

Hätte er zugegeben, daß ihn ſeine Freunde oder Diener begleiteten, ſo wäre die Kataſtrophe nicht vorgefallen, denn Alle waren von der Gefahr unterrichtet, obgleich man ſie vor ihm verheimlicht hatte, um ihn nicht in unnöthige Sorge zu ſetzen, da er ohnedies das Schloß nur äußerſt ſelten verließ.

Ein Mann von geſundem Verſtand würde, wenn er eine Gefahr gefürchtet hätte, bei ſeinen Freunden geblieben ſein, die ihn ſchützen konnten. — Doch er vernachläſſigte dies einfache Mittel, um einem Hirngeſpinnſt zu folgen, das eine kranke Einbildungskraft und ein lächerlicher Aberglaube ausgebrütet hatten.

Beiſpiele einer ſolchen Bethörung mögen wohl ſelten ſein, allein kaum verſtändiger iſt das Betragen der Menſchen, welche ihr Leben lang leeren Träumen und unvernünftigen Hoffnungen nachjagen. Von jenen, die gegen das Geſchick murren, während ſie nur ihre eigene hartnäckige Blindheit und unbeugſame Thorheit anklagen ſollten, kann man in Wirklichkeit ſagen: „Ihr Name iſt Legion!“

Großmutter und Enkelin.

(Fortſetzung.)

„Aber ſtehſt Du, liebe Seele, Dein Großvater, der war auch ein rechter Edelmann, ich konnte ihn hochachten, und als ich ſah und fühlte, daß er mich ſo treuſeſt lieb in ſeinem Herzen hatte, da mußte ich ihm das meinige aufſchließen und ich ſagte ihm Alles, was geweſen war, und ſagte ihm, daß ich gerne eine brave Hausfrau werden möchte, und bat ihn, mir mit Geduld und Nachſicht beizuſtehen.

Ich wußte es wohl, daß ich ihm auch wehe that mit ſolchem Bekenntniß, aber ich mußte ehrlich ſein gegen ihn; jetzt war das Verſchweigen eine andere Sache, als damals gegen Deinen Urgroßvater, und ſolches Hinterumberhalten gegen den, dem man nun einmal ſein Leben lang angehören ſoll, thut nimmer gut. Er erkannte aber auch meine richtige Abſicht, und jede Betrübniß, die wohl darob in ihm rege geworden war, bekämpfte er tapfer und war ein ganzer Mann. Und, Kind, der Herr hilft die Verſuchungen überwinden, wenn man ſie nur überwinden will!“

„Dein Großvater richtete es ſo ein, daß der Paſtor von ſeines Vaters Gute unſere Trauung vollzog, und ich danke ihm innig dafür, ich hatte ſchon ſo viel gelitten um Erich an dem Sonntage, als er nun auf die Kanzel hintreten und uns Beide mit lautönender Stimme der Gemeinde als ein verlobtes Paar verkündigen mußte. Ich ſag in derſelben Stunde daheim vor dem Bilde meiner Mutter und fühlte den ſcharfen Schmerz, den ich da in ſeiner Seele wußte, zwiefach in der eigenen. Ich weiß es noch, als wäre es geſtern geweſen. Meine ganze mühſame Faſſung, die ich bis dahin behauptet hatte, war dahin. Ich rang die Hände und konnte ſchier nicht beten. Da überkam mich mit einem Male, plötzlicher, als ich es Dir ſagen kann, zum erſten Male in meinen Brautlagen, ein Gefühl wahrhafter Ruhe und ſtillen Friedens. Da wußte ich, daß er gerade nun das übliche Gebet für mich, das einzige Kind des Gutsherrn, geſprochen hatte. Das war ein echtes Gebet geweſen, darum wurde es mir zum Segen. Erich war ein ſtarker, gottesfüllter Menſch und der Schmerz konnte ihn nicht überwältigen.“

„Als ein Jahr darnach Dein Vater geboren war, da wollte er gerne meinen kleinen Knaben taufen und mein Gemal ließ es zu; ich zitterte und weinte und dankte Gott in meinem Herzen, als ich die Thränen aus Erich's frommen Augen auf das kleine Geſicht meines Kindes fallen ſah — es war mir, als wäre es nun doppelt geweiht geweſen.“

„Drei Jahre ſpäter aber, da bin ich es geweſen, aus deren Hand Erich ein ihm treuergebenes Weib empfangen hat. Und zu dieſem Gange nach dem Altare fehlte mir die Kraft nicht mehr. Ich war geſund geworden in meiner Seele, und, o Kind, es iſt ein Großes um ein reines Herz; ich brauchte nicht zu zittern und nicht zu erröthen, als ich nun vom Altare zurückkam und neben meinem Gemal in den Kirchſtuhl trat und er hinter dem bergenden Gitter ſeine milden ernſten Augen tief in die meinigen ſenkte. — Erich's Gattin iſt mir während ihrer kurzen Lebenszeit faſt Freundin geweſen und Dein Großvater ſah es gern, wenn unſer Beiſammenſein der ritterlichen Muthe ihr Knäbchen gegen jede Unbill der Geſpielen vertheidigte.“

„Großmutter,“ ſagte leiſe die Enkelin, als die alte Frau einen Augenblick innehielt, „ich werde nie wie Du, Du biſt wie ein heiliger Engel! Woher hatteſt Du alle die Kraft, die Ruhe? Mir würde ſie nicht geworden ſein, ich weiß es gewiß, mir wäre das Herz gebrochen.“

Die Großmutter wiegte langſam das Haupt hin und her. „Mädchen,“ ſagte ſie dann faſt eifrig, „die Kraft liegt in uns, in mir, in Dir, aber die Ruhe iſt nicht immer dagewesen, ſie iſt erſt geworden; aus Kampf und Leid iſt ſie geworden, darnach erſt zog ſie ein in meine Bruſt und ich vermochte ſie nur darinnen feſtzuhalten mit meinem G bet und ſtarkem Wollen; mitunter war es dennoch, als ob ſie ſtehen wollte, aber dann, wenn es gar ſo arg wurde in der erſten Zeit, dann wußte ich meinen Platz zu finden und es ging alle Mal wieder gut. Kind, Kind, die alte Großmutter ſagt es Dir und ſie hat es erfahren an ſich ſelber, daß es gut iſt; Halte an im Gebete, und Deines braven Mannes Bruſt, das ſei die Stelle, wo Du Alles getreulich hinträgſt und ſtill niederlegſt, Deine Freude und was Dir wehe thut und Dich bange ſein läßt! — Wenn ſeither Deine Augen überfloſſen, dann iſt's nur ein Maizſchauer geweſen, ob Du auch geglaubt haſt, es wäre mehr. Die Stürme kommen, aber wer treu iſt und reinen Sinnes, dem können ſie nichts anhaben. Du, Hedwig, bleibe treu Dein Leben lang!“

Das junge Mädchen blickte glückſelig: „Ob, Großmutter,“ lächelte ſie, „mir wird die Treue leichter als Dir!“ Die Großmutter erwiderte nichts. Es trat eine kleine Pauſe ein. Beide ſaßen da ſtill mit ihren Gedanken beſchäftigt. Hedwig's Augen ruhten voll ehrfürchtiger Liebe auf dem reinen Antlitze der alten Frau.

„Großmutter,“ ſagte ſie plötzlich, „da drinnen in Deinem Zimmer, die drei Myrthenkränze, jeder wohlverwahrt unter Rahmen und Glas, vererbe ſie mir, — kein Anderer weiß ja ſo, als jetzt ich, wie voll Bedeutung ſie ſind!“

Die Großmutter ſchüttelte abermals das Haupt. „Den ſilbernen ſollſt Du haben, den goldenen auch, — den braunen, dürren nimmt die alte Großmutter mit in's Grab! Dann wird ſchon eine liebe Hand da ſein, die den Kranz vom Glas und Rahmen befreit und behutſam von der weißen Seide hinweg auf den Scheitel der alten Mutter legt. Ja, ja, die goldenen Locken, worauf vor ſechzig Jahren der friſche grüne Kranz lag, die ſind jetzt ſilberne Wellen, und die grünen Blätter ſind jetzt dunkler Staub geworden. Das braune Sträußlein aber, das unter dem Kranze liegt und Eins geworden iſt mit ihm an Geſtalt und Farbe, das iſt Immergrün geweſen, — ihr mögt es der todten Großmutter auf's Herz legen, wie ſie es an ihrem Hochzeitstage an ihrem Herzen trug, als es ihr zugeſandt ward, mit frommem Segensſpruche und von Thränen benetzt. Ich wollte ſtark ſein, ich brachte Beides meinem Bräutigam, den

Spruch und das Sträußlein, und flechte ihm das letztere in's Knopfloch hinein, aber er ließ es nicht daselbst. „Katharine," sagte er herzlich, „Du darfst es wohl tragen, das Immergrün," und da befestigte er es selbst an meiner Brust. Ich rechnete es ihm hoch an, und von da an wußte ich gewiß, daß ich geboren war bei Deinem Großvater und daß mein Herz einst genesen konnte bei ihm."

(Schluß folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Revolution der Saiten. — Mazurka. — Die Ravensberger. — Auf Rosen. — Das Gebrauch des strengen Winters. — Die Kunst des Tanzes und ein Wort Rabensteiner's.)

Die gegenwärtige Zeit, die eigentliche Saison der Theater, zieht natürlich auch jene Novitäten von Belang in's Gedränge, die auf anewärtigen Bühnen zum ersten Male das Lampenlicht erblicken, der sondern wenn deren Vorzüge bekannt, wohlklingende Namen schon. So ist es gegenwärtig vorerst ein geschichtlicher Dramenspiel in vier Acten: „Mazeppa," von R. Gottschall, welches an der Dresdner Hofbühne zur ersten Darstellung kam und das gehiebene Publikum sehr in's Interesse zog. Der Erfolg des Stückes selbst, als solches, war zwar kein brillanter, obwohl die Handlung dramatisch bewegt und im Einzelnen fesselt, aber die Motivirung ist unwahrscheinlich und trübt die Klarheit der ganzen Tragödie; während sich in einzelnen Scenen die Vorzüge einer poetisch-glänzenden, phantasiereichen und schwunghaften Ausdrucksweise zeigten. Jedenfalls ist diese Novität eine sehr beachtungswerthe, und in dieser Saison bis jetzt die hervorragendste. Eine zweite interessante Novität, von der man sich viel versprach, brachte das Wallner-Theater in Berlin: „Die Ravensberger." ein fünfactiges Volksschauspiel von H. Hersch, Verfasser der „Anne Lise." Man weist dieser Komödie alle Fehler der „Anne Lise" vor, ohne einen ihrer Vorzüge darinnen gefunden zu haben. Eine Handlung ohne Steigerung und Lösung, mit schreienden Reminiscenzen und einer schwerfälligen Mache. Wenn wir auch einige gehäufte Unwahrscheinlichkeiten aus der Berliner Kritik herausfinden, so können wir doch das wirkliche Mißlingen dieser vorher so viel besprochenen Novität nicht in Abrede stellen, was uns um Herrn H. Hersch leid thut.

Auch auf dem Gebiete des Lustspiels thätigte sich eine geehrte Arbeit an, welche das Thalia-Theater in Hamburg brachte. Diese neue vieractige Production C. A. Görner's führt den Titel: „Nur Rosen" oder „Fischte, lauter Fischte." Das Publikum fand dieser Novität des sonst so beliebten Dichters eine Ungenanntheit erfahren, daß wohl die erste Aufführung gleichzeitig als die letzte betrachtet werden konnte. Hoffen wir, daß die erst sich recht entwickelnde Saison mit ihren weiteren Novitäten bessere Resultate ergeben, als sich diese drei eben besprochenen zu erfreuen hatten.

Ein abergläubischer Dichter behauptete in einer öffentlichen Gesellschaft, die strenge Beurtheilung der ersten Saison Neuigkeiten deute auch einen strengen Winter. Solche Vorurtheile sind nicht neu. Lieut man doch auch in diesem Herbste in öffentlichen Blättern wieder von angeblich auf die Beobachtung der Natur sich stützenden Prophezeihungen eines „frühen" oder „strengen Winters; aber jeder aufmerksame Zeitungsleser weiß wissen, daß Dies in jedem Jahre der Fall ist, und schon deshalb sich darauf nicht verlassen lassen. Aber aber mit dem gegenwärtigen Stande der Meteorologie nur einigermaßen bekannt ist, der weiß, daß die Voraussagungen der Witterung, die man in früheren Zeiten aus dem Leben der Thiere, z. B. dem Zuge der Vögel, aus dem Wetter eines bestimmten Tages zc. ableiten zu können glaubte, vor dem Forum der wirklichen und exakten Beobachtung sich sammt und sonder als Lügen für der Einbildungskraft erwie en haben und in eine Kategorie mit den Wetterprophezeihungen des „hundertjährigen Kalenders" gehören.

Wie es auch sei, jedenfalls steht der Winter nicht nur im Kalender, sondern auch unserer Zeit nicht sehr ferne, der Moment rückt immer näher, wo in Wien die Leber der Fußwelt sich, einjach Tanzlehrer genannt, eine große Rolle spielen. Die Jugend bereitet sich schon jetzt für den Reichstag auf neu erfundene Tänze vor und bes sucht deshalb mit regem Eifer die Tanzschule. Leider will der vorpulärste dieser Lehrer dieses Jahr vermißt. Rabensteiner, der ges suchteste unter Allen, verließ nach längerem Leiden den Salon der Welt, seine geschickten Beine, die er während seines Wirkens und Strebens so unermüdlich in Bewegung setzte, nun bis zum jüngsten Tage anruhen lassen. Rabensteiner war sich seiner Aufgabe stets bewußt, und er hielt die Kunst, welche er lehrte und ausübte, für eine sehr achtenswerthe; er wußte, daß sie ihre Repräsentation unter den Musen habe und gehört und gepflegt wird, soweit Bildung und Civilisation reicht. „Es gibt Leute" — sagte er oft — „die sich über unsern Beruf lustig machen, aber beim Himmel, unsere Kunst verdient wohl zuerst und zuförderst Achtung und Anerkennung von denen, welchen wohl damit gedient wäre, in den Beinen etwas von dem zu haben, was ihnen im Kopfe fehlt." L. F—n.

Feuilleton.

* (Franz Rabensteiner), der Matador der Tanzkunst, der Freund von Strauß und Lanner, der stets heitere und fi ele Rabensteiner, der so viele Füße in Bewegung gesetzt hat, ist — gestorben. Bei seinem Leichenbegängnisse war eine große Menschenmenge versammelt, welche dem Verstorbenen die letzte Ehre erwies. Möge ihm die Erde so leicht sein, als ihm das Leben war. Friede seiner Asche! K.

* (Amalia Bindo), die Wiener Violinvirtuosin, ein Mädchen von 15 Jahren, welche kürzlich von dem Brüsseler Conservatorium mit dem ersten Preis ausgezeichnet wurde, wird in einigen Tagen wieder in ihrer Vaterstadt eintreffen, um daselbst einige Concerte zu veranstalten. K.

* (Rückkehr zur Natur) ist der Titel einer im Verlag von H. Klemm in Dresden unter Redaction des Herrn Dr. med. Paul Kadner erscheinenden Zeitschrift. Dieses höchst empfehlenswerthe populär-wissenschaftliche Blatt für Wahrheit in Heil und Lebenspflege herausgegeben von dem Vereine der Freunde der diätetischen Heilkunst und Gesundheitspflege in Dresden, vertritt das Naturheilverfahren gegenüber der medicinischen Heilmethode. Die erste Nummer enthält einen interessanten Aufsatz: Die Anpassfähigkeit und Gesundheit der Nahrungsmittel und die diätetische Heilmethode von Dr. M. K., welcher die Tendenz der Redaction vertritt. Die Zeitschrift erscheint nunmehrwöchentlich in ungezwungenen Heften. Zwölf Nummern bilden ein Heft, der Preis eines solchen Heftes in Pränumeration beträgt 15 Ngr. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postämter. Die Redaction der „Wiener Eleganten" hält Prob-Nummern dieser Blätter vorräthig, welche auf Verlangen unsern P. T. Abonnenten, soweit der Vorrath reicht, übersendet werden. K.

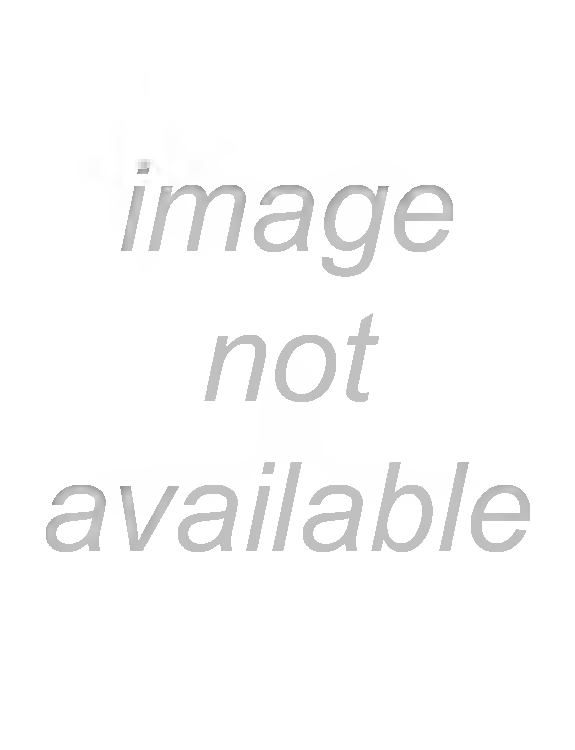


image
not
available

mit kleinen Peterinen oder Revers ausgeputzt, zuweilen auch mit Posamentetie.

Die Röcke haben vorn einen Aufputz und unten ein Gesäume von Sammt oder Seidenstoff von abstechender Farbe; dieselben bilden nach rückwärts immer eine kleine Schleppe und um die Taille legt man sie in sehr tiefe Falten.

Ueber die Formen der Aermel ist schwer zu sprechen; sie sind gegenwärtig sehr verschieden, z. B. mit Puffen der Länge nach, mit kleinen Bäuschen, mit Volants, pagodenförmig, mit Jokay u. s. f.

Die Mäntel von Seide, Sammt oder Schafwollstoff werden noch immer getragen und letztere gefallen noch immer, obgleich sie nicht mehr neu sind; man wählt zu denselben neue Dessins und neue Formen. Man sieht die und da die Bedouinen-Mäntel auftauchen, doch wenn sie nicht zuflüs draperirt sind, verstellen sie den Wuchs der Damen und sehen geschmacklos aus.

Die Hüte haben sich nicht wesentlich verändert, namentlich sind die Schirme noch sehr kurz und ziemlich scher ist es, daß man viele Sammtblumen darauf tragen wird, während die Hüte ohne Blumen und Federn den kleinen hübschen Cloisiden-Schleier erhalten.

Wir erhielten dieser Tage eine Partie Hüte aus Paris, wovon wir die beste Auswahl beschreiben wollen:

Zughut von weißem Atlas, Kopf und Schirm mit schwarzpunktirter Tülle belegt; rechts eine platte Schleife von pfirsichblütfarbigem Sammt ohne Schalen; Bart ebenfalls von Sammt; unter dem Schirme links weiße Maßliebchen, in der Mitte eine platte Schleife von schwarzen Spitzen.

Hut von gestopftem schwarzem Tüll mit Taffet von gleicher Farbe gefüttert; Bart von röthlichem Sammt und links am Schirme, fast am Rande, vier Maßliebchen von rothem Sammt; rechts unter dem Schirme zwei solche Wilmchen.

Wir machen die Bemerkung, daß man dieses Jahr viele Hüte von gemischten Stoffen trägt, welches einen guten Effect hervorbringt.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 597.

Wiener und Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von grünem Seidenstoff mit einer weißen Spitzenvollette und schwarzen Reiherfedern ausgeputzt; grünes Bindband. Oberrockkleid von lisa Gros-d'Afrique. Die Jüpe ist mit einem zackigen Sammt eingesäumt, aus den Zacken hängen Schnürchen und Quäschen von Seide; kleine Sammtjacken bilden ein Tablier. Das Leibchen auf der Brust in Falten gelegt, ziert ein zackiger Sammtsatz, rückwärts ist das Leibchen glatt und zum Knöpfen eingerichtet; Epauletts von Sammt, unter welchen geschoppte und in vier Falten eingelegte, mit Spangen abgebundene Aermel hervortreten; ballonartige Unterärmel mit Mitteraufschlägen. Glacebandschuhe, Stiefelchen mit hohen Absätzen.

2. Hut von rosa Modestoff, mit weißen Spitzen geputzt, Blumen von rosa Farbe, von Innen weiße Rüschen mit Rosenknospen, an der Seite eine Bandschleife; rosa Bindband. Kleid von grauem Travers mit hohen runden Leibchen, das eine mit grüncartirter Seide besetzte und mit Rosetten verzierte Pelerine hat; halblange mit Aufschlägen versehene Aermel, weite geschlossene Unterärmel mit grünen Bandrüchen besetzt; auf dem tiefsaltigen Rocke unten herum einen Seidenbesatz und Rosetten. Armbänder; Glacehandschuhe; Stiefelchen.

Correspondenz der Redaction.

Frln. Amalie S—l in Brünn. Sie scheinen die Sache ganz falsch zu beurtheilen.

Frln. C. U—t in Baden. Ihr Wunsch ist erfüllt.

Frln. M. B—s in Pardi. Wir werden sehen was sich machen läßt.

Frln. P. K—l in Prag. Warum haben Sie sich nicht schon früher an uns gewendet.

Herrn L. Gl—b in W. Ihre Gedichte sind nicht brauchbar.

Herrn J. B—m in W. Wird baldmöglichst beantwortet.

Herrn C. L—n in Prag. Die Briefe ist schon besorgt.

Herrn F. M. D. in St. Die Einsendung erhalten, wird am 1. December sicher aufgenommen werden.

Herrn P. H. in Leipzig. Die G. durch Madame K. richtig erhalten und werden seinerzeit besprochen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn F. M—v in Ofen. In Folge Ihres Schreibens vom 16. October theilen wir Ihnen mit, daß der Betrag für unser Journal, II. Aufgabe, richtig erlegt wurde, so wie für das Journal für Kinder-Moden, welches wie Sie sich nach einem Blick auf das Preis-Verzeichniß unserer Journal-Aufgaben am Korfe jeder Blatt-Nummer überzeugen können, erst mit 1 fl. 20 kr. ö. W. zu pränumeriren ist.

Frau Gräfin G. v. in W. Den verlangten M.-Stoff, welchen wir im September v. J. in die Beilage gegeben haben, ist in ganz Wien nicht mehr zu haben.

Herrn J. K. R. in Jungbunzlau. Kinder-Moden, als die 4. Ausgabe der „Wiener Elegantes," ist halbjährig mit 2 fl. 40 kr. erlen zu abonniren, so wie die Herren-Moden.

Frau Baronin C. M. in B. Sobald ist uns eine Partie sehr eleganter Winterhüte für Damen zugekommen.

Herrn C. D. in Paris. Die Liste mit den neuerschienenen Bögelesen ist in unseren Händen.

Herrn Geb. R. in Heilbronn. Wir erwarten die Bestätigung des eingesandten Betrages!

Herrn D. W. in Pest. Gedrucktes erhalten und es ist uns nicht möglich, suchen die Exemplare zu liefern; sie Ihre Bitte bestens danken.

Depesche aus dem Reich der Mode für die Damenwelt!

F. Kopřiwa in Wien, empfiehlt sein großes Lager modernster Damen-Mantills und Mäntel aus feinsten englischen und französischen Stoffen neuester Façon. Er hält in großer Auswahl stets vorräthig das **Neueste in Confections-Artikeln von Seidensammt und Seidenstoffen**, höchst geschmackvoll verfertigt. Ohne sein großes Waarenlager noch weiters anzuempfehlen, überläßt er es dem P. T. Publikum durch eigene Anschauung sich von der Solidität und Billigkeit desselben zu überzeugen.

Das Mode-Magazin befindet sich Leopoldstadt, große Pfarrgasse, Nr. 705 1. Stock und zur Bequemlichkeit der P. T. Kunden auch in der Stadt, Rabenplatz, am Bergel Nr. 483 im Gewölbe.

Bestellungen jeder Art werden zu äußerst billigen Preisen prompt effectuirt.

Zur Schillerfeier.

Aufruf.

Am 10. November d. J. wird das deutsche Volk eine Säcularfeier in der schönsten Bedeutung dieses Wortes begehen. Zum hundertsten Male kehrt der Geburtstag Friedrich Schiller's wieder!

Dieser freudige Tag ist dazu bestimmt, eine Stiftung endgiltig in's Leben zu rufen, die, den erhabenen Namen Schiller's tragend, ein Denkmal für den großen Todten, nicht minder aber auch für die Lebenden werden soll.

Es ist dies die deutsche Schillerstiftung in Dresden.

Als vor vier Jahren der fünfzigste Todestag Schiller's eintrat, da wurde lebhafter als je der Schmerz um den Dichter empfunden, der erschöpft von dem Kampfe auftreibenden Erwerbes auf der Höhe seiner Mannesreife und seines Genius vom Tode überrascht wurde, ohne sein brechendes Auge noch einmal an der sichergestellten Zukunft der Seinen erfreuen zu können!

Schiller's eigene Leidensgeschichte gab damals einem Vereine von Männern in Dresden den Fingerzeig, in welchem Sinne eine schwere Schuld an die Vergangenheit abzutragen sei!

Es wurde die Gründung einer Stiftung beschlossen, deren Zweck es sein solle, bis zum November 1859 einen hinlänglich großen Fond aufzubringen, um aus den Zinsen desselben solchen Schriftstellern und Schriftstellerinnen, welche, dichterischer Formen sich bedienend, nach ihren Kräften und Talenten der geistigen Erhebung unseres Volkes sich gewidmet, für den Fall über sie verhängter schwerer Lebenssorge, oder für den Fall der Hilflosigkeit ihrer nächsten auf ihr Talent angewiesenen Hinterlassenen, *gleichsam wie aus einem Vermächtnisse Schiller's* einen thatkräftigen Beistand zu leisten.

Wir halten es für überflüssig, über das Bedürfniß einer solchen Stiftung ein Weiteres zu sprechen. Traurige, nicht wegzuläugnende Thatsachen aus dem Leben und Sterben Derer, die zur geistigen Nahrung ihres Volkes das höchste Eigenthum, ihre Kraft, einsetzen, diese Thatsachen liegen der deutschen Schillerstiftung zu Grunde!

Noch ist aber die deutsche Schillerstiftung erst am Anfange ihrer Aufgabe!

Auf Ein Land, namentlich auf Eine Stadt setzt die deutsche Schillerstiftung die Hoffnung, daß ihr von da aus die ergiebigste Förderung ihrer Zwecke entgegenkommen werde.

Das ist unser Vaterland, das ist dieses große, glänzende, reiche *Wien*! die größte Stadt Deutschlands, in welcher der Genius Schiller's, vermittelt durch die Vorstellungen unseres Burgtheaters, in einer Weise waltet, wie vielleicht nirgendwo!

In allergnädigster Würdigung der von der deutschen Schillerstiftung angestrebten Zwecke, haben Seine k. k. Apost. Majestät schon vor längerer Zeit derselben einen namhaften Betrag zuzuwenden und mittelst Allerhöchster Entschließung die Constituirung eines Filial-Comité's zu genehmigen geruht, das als seine Aufgabe es bezeichnete, für die Schillerstiftung zu wirken.

Die Unterzeichneten, wohl wissend, daß es bisher nur an einem vermittelnden Organe für den Betheiligungssinn unserer Stadt an dieser nationalen und humanen Stiftung fehlte, wenden sich an ihre Mitbürger mit der Bitte, die Säcularfeier Schiller's im Sinne der seinen Namen tragenden Stiftung zu begehen, indem sie derselben gedenken, im Namen altösterreichischer Biederkeit, im Namen der Ehre *Wiens*!

Mögen namentlich die *Frauen* unserer Stadt dieser Stiftung, die den Namen ihres Dichters trägt, aus dessen Herzen das „Ehret die Frauen" quoll, die volle Kraft edler Weiblichkeit zuwenden. Sie werden es nicht übersehen, daß es sich hier um das Los von Witwen und Waisen, um das Geschick Derjenigen handelt, die ihrem Geiste Erhebung und Freude zugeführt — und die oft dennoch keine Rose im Leben gefunden haben.

Damit die der deutschen Schillerstiftung zugewendeten Unterstützungsbeträge unzersplittert ihrem Zwecke zugeführt werden, ist jeder der Unterzeichneten bereit, die ihm übergebenen Beträge, mögen diese nun in einer einmaligen Gabe, oder in einem Jahresbetrage bestehen, zur weitern Uebermittlung an das von den Herren Friedr. Halm (Frhr. v. Münch-Bellinghausen), Karl La Roche, Dr. S. H. Mosenthal, Dr. Leopold Kompert und Karl Rick gebildete Filial-Comité zu übernehmen. Ueberdieß liegen in *allen* löblichen Buchhandlungen von jetzt an die Sammlungsbögen auf.

Ueber sämmtliche eingegangene Beträge wird von Zeit zu Zeit durch die öffentlichen Blätter ein Rechenschaftsbericht abgestattet werden.

Halte denn Keiner zurück, so viel in seinen Kräften steht, die Zwecke der Schillerstiftung zu fördern. Rufe es sich Jeder lebhaft in's Bewußtsein was er Schiller schuldet, und hemme dann Niemand den Zug seines Herzens!

Unsere Mitbürger und diese Stadt werden sich nicht verläugnen.

Fürst Konst. *Czartoryski*; Franz Graf von *Thun-Hohenstein*; Dr Ritter v. *Seitler*; Hofrath *Auer*; Dr. Heinrich *Laube*: Herm *Bonitz*, k. k. Prof; Moriz *Gerold*; Carl *Laroche*; Eduard von *Bauernfeld*; Friedr. *Halm*; Franz *Grillparzer*; Chr. Freiherr von *Zedlitz*; Otto *Prechtler*; Dr Konst. v. *Wurzbach*; Dr. Friedr v. *Hebbel*; Leopold *Kompert*; Joh. Gabr. *Seidl*; Carl *Rick*; Ignaz *Kuranda*; Dr. S. H. *Mosenthal*; J. B. *Streicher*; L. A. *Frankl*.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Mme Alexandrine. Vienne. Mr Hänsl. Mr Sigl. Mrs Kellner Sterzinger. Mr Weselli. Mr Az

№ 41.

Achtzehnter Jahrgang. 1. November 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 85 Kr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien 3 fl. 68 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal sammt Kupfertafeln u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Architekt. Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffüren ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Naturgröße. 4. Arbeits-Arten u. Aufgabe in natura. 5. Modebild. Wiens. 6. Stick- und Häkelmuster.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Brandel u. Mayer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

1. Die beiden Bettler.

„Bei unserer lieben Frau von las Nieves, die Nacht ist zu schön, als daß ich nicht unter freiem Himmel schlafen sollte," sagte Paco Rosales, sich auf eine steinerne Bank vor einem dicht bei Valencia, der alten Stadt des Cid, liegenden Hause setzend, während ein anderer, einäugiger und einarmiger Bettler, sich vor die erleuchteten Fenster stellte, und etwas von dem Feste zu erblicken suchte, dessen fröhlicher Lärm sie herbeigezogen hatte.

„Ich bleibe die ganze Nacht hier," fuhr Paco Rosales fort, den Saum seines durchlöcherten Mantels über die Schulter schlagend, „es erheitert mich, die Flöten und Violinen zu hören, ich liebe es, die geschmückten Leute heraus- und hineingehen zu sehen. Vielleicht bekommen wir auch einige Realen. Es hieß heute Morgen am Thore der Kirche zu unserer lieben Frau de los Desemparados, daß Don Antonio von Guerara bei Gelegenheit seiner Heirat den Nothleidenden der edeln Stadt Valencia reiche Almosen zu Theil werden lassen wolle. Gott vergelte es ihm in seinem heiligen Paradiese. Komm hierher Toralito."

„Nein, antwortete der andere Bettler, „ich weiß einen Ort, wo wir den Tanz ganz bequem betrachten können. Nimm Deinen Sack und folge mir."

Sie glitten eine Hecke entlang, die den Weg begrenzte, und sprangen in den Garten, dessen dichte und buschige Bosquets eine Terrasse umgaben, die von Weinreben und spanischem Jasmin überwölbt wurde. Der Ballsaal war im Erdgeschoß; die Fenster öffneten sich nach dieser Seite, man hatte die Jalousien emporgezogen und von Außen konnte man die mit grünen Kränzen verzierten Wände, die großen, mit wohlriechenden Kerzen beladenen Candelaber und die schöne Gesellschaft deutlich erkennen, die sich hier zur Hochzeitsfeier von Don Antonio de Guerara mit Donna Theresa de Vasconcellos versammelt hatte.

Nach altem Gebrauch war im Hintergrunde des Saales eine mit einem reichen Teppich bedeckte Estrade errichtet. Ringsumher befand sich ein sehr niedriger Divan, auf dem die Damen saßen, während die Herren sich am unteren Ende des Saales aufhielten. Aber sobald im Orchester die fröhlichen Klänge erschallten, erhoben sich zu gleicher Zeit die Damen und Cavaliere, die Gesellschaft vermischte sich mit den Tönen

dieſer weichen, lieblichen Muſik. Der ganze Adel Valencia's war gegenwärtig, mit ſeinen Familienjuwelen geſchmückt. Die Männer trugen die Atlasbeinkleider, das ſchwarze Wams und die ſchwerfällige Krauſe, die man noch auf den Bildern aus der Zeit Philipp's IV. ſieht. Die Frauen waren, im Geſchmack dieſer Epoche, in ſchwere mit Goldſtickereien verzierte Seidenſtoffe gekleidet; Edelſteine glänzten in ihren um die Stirn gekräuſ'ten Haaren und Edelſteine befeſtigten die verſchwendriſch angebrachten Bänder.

Aber zwiſchen ſo vielen vornehmen Damen und ſchönen jungen Mädchen zog doch Eine Aller Blicke auf ſich, ſo ſehr verdunkelte ihr Schmuck und ihre ſeltene Schönheit alle übrigen: es war das edle Fräulein, welches Don Antonio von Guevara am folgenden Tage heirathen ſollte. Donna Thereſa glich den Geſtalten, welche Dichter und Künſtler ſchaffen, ſie beſaß die Schönheit, die himmliſche Anmuth, welche das heidniſche Alterthum anbetete; ſie hatte den Blick und das Lächeln der Madonnen Raphael's und Murillo's. Ihr Brautkleid war ganz weiß, eine leichte Spitze verſchleierte ihre Schultern, aber Don Antonio hatte dieſem beſcheidenen Schmucke Edelſteine hinzugefügt, die einer Königin würdig waren. Ein Diadem von Brillanten befeſtigte die langen ſchwarzen Haare Donna Thereſa's, prachtvolle Perlen fielen in doppelter Reihe auf ihren Hals und ihre Weiße vermiſchte ſich mit ihrer reinen durchſichtigen Hautfarbe. Der glückliche Bräutigam, deſſen Schickſal Jeder beneidete, war ein junger und tapferer Cavalier, der ſeinen erſten Feldzug eben in Portugal mitgemacht hatte. Er war aus bedeutender Familie, hatte ein großes Vermögen und ſollte noch ein Majorat erben, das ihm den Grafentitel gab. Ohne Zweifel beneidete auch manches junge Mädchen Thereſens Glück.

Die beiden Bettler hatten ſich bequem vor die Terraſſe geſetzt; es war zweifelhaft, ob ſie ſich verbergen wollten, ſo ſehr waren ſie von ihrem Rechte überzeugt, überall hingehen zu dürfen, um die Barmherzigkeit anzurufen. Doch hatten ſie ſich unter ein Oleandergebüſch geſetzt, deſſen Zweige ſie in der Dämmerung dieſer Sommernacht allen Blicken entzogen.

„Jeſus Maria!“ ſagte Toralito verwundert, „welche Reichthümer, welch' ſchöne Damen! Sie haben eben ſo viele Juwelen am Halſe als unſere liebe Frau bei Milar. Das könnte viele ehrliche Leute in Verſuchung führen, die eben ſo gute Chriſten als wir ſind.“

„Schweig,“ unterbrach ihn ernſt Paco Roſales, „die Habſucht iſt eine unnütze Sünde. Wir dürfen das Gut Anderer von weitem anſehen und nur die Hand hinſtrecken für das, was man uns gibt. Siehſt Du Donna Thereſa? Das iſt die Dame, die ein in ſchwarze Seide gekleideter Cavalier, der eine Brillantſchnur am Hute trägt, zum Tanze führt.“

„Die gleicht der Madonna in ihrem Kleide von weißem Atlas, den weißen Roſen in ihren Haaren und dem Stirnbande von Edelſteinen.“

„Wie bleich ſie iſt!“ bemerkte Paco Roſales; „Der Herr, mit dem ſie tanzt, iſt ohne Zweifel Don Antonio von Guevara, ihr Verlobter, ich kenne ihn nicht. Und doch hätte ich ſchwören wollen, daß wir uns oft begegnet ſind.“

„An dem Thore von unſerer lieben Frau de los Desemparados?“

Paco nickte zuſtimmend und antwortete geheimnißvoll: „Deßhalb wollte ich die Hochzeit von Donna Thereſa und das Geſicht ihres Verlobten ſehen. Jetzt kann ich ſagen, daß es nicht Derjenige iſt, der in der Kapelle der heiligen Thereſa, ihrer Schutzpatronin, ſo lange Gebete verrichtete.“

„Ah, und wer hat Dir das geſagt?“

„Freund Toralito, wir ehrlichen Leute, die wir ſo fleißig in den Kirchen ſind, ſehen ſehr Vieles, wovon Niemand ſpricht.“

„Gut,“ ſagte der Bettler, ſeinen einzigen Arm in die Bruſt ſteckend und das Auge ſchließend, „ich will ausruhen. Es iſt hier kühl; Niemand wird uns unterbrechen und Du wirſt mir eine Geſchichte erzählen, eine Liebesgeſchichte.“

(Fortſetzung folgt.)

Großmutter und Enkelin.

(Schluß.)

„Nun iſt er todt, und Erich iſt auch todt. Ich habe um Beide geweint und um den Gemal lange getrauert. Ich bin nicht unglücklich geweſen die dreiundfünfzig Jahre hindurch, aber die neue Zeit war beſſer fein. Erich's Enkel iſt gekommen, ſchlicht, einfach bürgerlich wie ſein Großvater, und mein Sohn gibt ihm mit Freuden ſein adeliches Kind!“

Die Großmutter ſchwieg ſtill, die müden Augen hafteten mit wunderbar innigem Ausdrucke auf der Enkelin, die morgen nun dem Enkel deſſen verbunden werden ſollte, den ſie, um ſtrenger Vorurtheile der alten Zeit willen, einſt mit Schmerz und Weh auf ihrem jungen Herzen hatte verbannen müſſen. Die junge Braut aber ſah den hehren Kranz der Entſagung die weiße ehrwürdige Stirne ſchmücken. Aus demſelben Kranze war ihr die thauesfriſche Myrthe aufgeblüht. Ein unendliches Gefühl von Demuth, Dank und freudiger Liebe ſchauerte durch ihre Seele! Unabſichtlich hingegen war ſie vor der Großmutter hingekniet und hielt ihr Geſicht lange in deren Schooß geborgen. Jetzt hob ſie es empor und zog mit beiden Armen die feine Geſtalt der alten Frau zu ſich hernieder, ſie ſchmiegte ſich ſtill weinend an die ehrwürdige, verſunkene Bruſt. Die Großmutter ließ ſie eine Weile gewähren, dann machte ſie

ſich ſanft los aus den umſchlingenden Armen und drückt mit leiſen Händen über das ſchöne bewegte Geſicht des Mädchens. Aber Beiden fehlten die Worte, es war ein heiliges Verſtummen.

Die Sonne war am Untergehen. Einzelne leuchtende Strahlenblitze flogen nach hierhin und dorthin, die Geſtalt der alten Frau war roſig umhüllt. Die abendliche Stille begann ſich allmälich auszubreiten. Das Waſſer plauderte und ſang abwechſelnd ſo laut und dann wieder ſo geheimnißvoll, als wenn es jetzt wieder allein das Recht hätte, ſich hier hören zu laſſen. Den Maßliebchen waren die weißen, roth umränderten Schlafmützchen ſchon um die kleinen Geſichter gezogen. Schwanenweiße flockige Wölkchen mit goldenen Säumen ſchwammen am Himmel. Eine Nachtigall begann ſchüchtern ihre erſten, leiſen Accorde. Aber es war nur ein Beginnen und dann plötzliches Verſtummen, denn vom Hofe her ſchallte in friſchen Hörnerklängen ein luſtiges Hochzeitsſtändchen. Die Braut ſprang froh erſchrocken auf und eilte flüchtigen Fußes hinfort, um auf dem kürzeſten Wege durch das hintere Pförtchen unbemerkt in's Haus hineinzuſchlüpfen.

Die Greiſin aber wandelte eilenden Schrittes durch die Buchenalleen auf breiten, offenen Wegen in den Hofraum zum freundlichen Empfange der jugendlichen Schaar, die mit der hellklönenden Muſik an ihrer Spitze heran gezogen kam, um in heiteren Polterabendſcherzen den letzten Abend vor der Hochzeit in uralter Weiſe zu feiern. Die Muſikanten ließen ſich rings auf den Raſenplätzen nieder. Die Alte führte den buntgn, abenteuerlichen Zug die breite ſteinerne Treppe hinan. In der weiten Vorhalle ſtanden Bräutigam und Braut, noch ſtrahlend von kaum erfolgter Begrüßung.

„Wir winden Dir den Jungfernkranz,“ ſchallte es unter den alten Bäumen her. Munteres, fröhliches Leben hatte ſich raſch und leicht entfaltet. Eine Zigeunerbande hatte wie durch einen Zauberſchlag ihr Nomadenzelt errichtet und zog das Brautpaar in ihren kecken Kreis, um ihnen huldigend und mit geheimnißvollem Thun ſinnige Gaben zu Füßen zu legen. Mittelalterliche Geſtalten, als wären ſie oben aus den Rahmen herumgekommen, entwickelten ihre Grazie in einer zierlichen Menuette. „Und als der Großvater die Großmutter nahm,“ trat in den bunten Weiſen des Potpourri draußen an die Stelle des waldfriſchen Zigeunerliedes. Pilger mit Stab und Muſchelhut und lebendigen, ſtrahlenden Geſichtern bogen das Knie vor dem entzückten Paare, es war ein friſches, freudeſprudelndes Treiben.

Da flieg die Ahne ſacht und nur von einem Blick voll Liebe und Freude aus Hedwig's glücklichen Augen bemerkt, die große gewundene Treppe hinauf. Das war ja Alles wie vor ſechzig Jahren; gerade ſo kam damals das junge Volk von den benachbarten Edelhöfen gezogen; es war faſt, als wenn die Muſikanten dieſelben alten Weiſen von damals geblaſen hätten, — aber damals war die alte Frau achtzehn Jahre alt und ihr Herz betrübt; jetzt wandelte ſie voll Ruhe und Frieden nach ihrem ſtillen Erkerzimmer, um den Schleier zu holen, den ſie der jungen Enkelin als Hochzeitsgabe bringen wollte.

Der Ochſe von Norwegen.

Engliſches Märchen, bearbeitet von Gräße.

Es war einmal ein König, der hatte drei Töchter; die zwei älteſten waren hochmüthig und häßlich, aber die jüngſte war das lieblichſte und ſchönſte Weſen, das man ſehen konnte, und der Stolz nicht bloß ihres Vaters, ſondern des ganzes Landes. Nun trug es ſich aber zu, daß eines Nachts die Prinzeſſinnen ſich untereinander davon unterhielten, wen ſie heiraten wollten.

„Unter einem Könige thue ich es nicht,“ ſagte die älteſte Prinzeſſin. Die zweite wollte einen Prinzen haben, oder wenigſtens einen großen Herzog.

„Pfui, pfui,“ ſagte die Jüngſte mit Lachen, „Ihr ſeid gar zu ſtolz, was mich betrifft, ich bin mit dem rothen Ochſen von Norwegen zufrieden.“

Genug, ſie dachten alle am nächſten Morgen nicht mehr an dieſe Unterredung, als ſie auf einmal, wie ſie bei'm Frühſtück ſaßen, ein fürchterliches Gebrüll vor dem Thore hörten, und auf ihr Befragen, was das bedeuten ſolle, erfuhren, der rothe Ochſe ſei da, um ſeine Braut zu holen. Nun kann man ſich denken, daß bei dieſer Neuigkeit Alle in gräßliche Furcht geriethen, denn der rothe Ochſe war eine der fürchterlichſten Creaturen, die es in der Welt gibt. Der König und die Königin wußten aber keinen Rath, wie ſie ihre Tochter retten ſollten, bis ſie ſich zuletzt entſchloſſen, ihre alte Hühnerwärterin ihm zuzuſchicken. Er nahm dieſelbe alſo auf den Rücken und trabte mit ihr davon, bis er an einen großen Wald kam, wo er ſie abwarf, und lauter und furchtbarer brüllend als zuvor nach dem Schloſſe umkehrte. Sie ſchickten ihm nun ihre Dienerinnen, eine nach der andern, und zuletzt ſogar ihre zwei älteſten Prinzeſſinnen hinunter, allein keine von allen erfuhr eine beſſere Behandlung als die Hühnerfrau, und zuletzt waren ſie genöthigt, ihm ihre jüngſte und liebſte Tochter zu geben.

Die Dame und der Ochſe reiſ'ten nun miteinander durch manchen Wald und manche einſame Wüſte, bis ſie zuletzt an ein ſtolzes Schloß kamen, wo gerade eine zahlreiche Geſellſchaft verſammelt war. Der Schloßherr drang in ſie, bei ihm zu verweilen, allein er wunderte ſich nicht wenig über die liebenswürdige Prinzeſſin und ihren ſonder-

baren Begleiter. Als ſie nun inmitten der Geſellſchaft waren, erblickte die Prinzeſſin plötzlich eine Nadel, welche in der Hand des Obſten Poche, ſie zog ſie heraus und zu Aller Verwunderung war auf einmal das furchtbare Ungethüm verſchwunden, und an der Stelle deſſelben ſtand einer der ſchönſten Prinzen, die man nur ſehen konnte. Man kann ſich wohl denken, wie erfreut die Prinzeſſin war, als er zu ihren Füßen ſank und ihr dankte, daß ſie den grauſamen Zauber gebrochen hatte. Da war nun große Freude im Schloſſe, allein, ach! in demſelben Augenblicke war er auch wieder verſchwunden, und obgleich man ihn an allen Orten ſuchte, man konnte ihn nimmer wiederfinden. Da entſchloß ſich die Prinzeſſin, die ganze Welt nach ihm zu durchſuchen und ſo zog ſie manchen weiten Weg, allein ſie konnte nirgends etwas über ihren Geliebten erfahren.

Als ſie nun eines Tages durch einen dichten Wald zog, verlor ſie den Weg, und wie die Nacht hereinbrach, da dachte ſie ſchon, ſie müſſe vor Kälte und Hunger umkommen. Da ſah ſie plötzlich ein Licht durch die Bäume ſchimmern, ſie ging darauf zu und gelangte endlich an eine niedere Hütte, in der eine alte Frau wohnte, welche ſie aufnahm und ihr Nahrung und Obdach gewährte. Am folgenden Morgen gab ihr die alte Frau drei Nüſſe, die ſolle ſie aber nicht eher aufmachen, bis es ihr wäre, als wolle ihr Herzchen brechen, und dann die zweite und dritte, wenn es ihr wieder ſo wäre. Dann brachte ſie dieſelbe auf den rechten Weg, wünſchte ihr Gottes Segen und Begleitung und die Prinzeſſin ſetzte hierauf ihre mühſelige Reiſe weiter fort.

Sie war noch gar nicht weit gekommen, als eine Geſellſchaft Herren und Damen vorüberritt, die ſich fröhlich über die ausgeſuchten Dinge beſprachen, welche ſie bei Gelegenheit der Hochzeit des Herzogs von Norwegen erwarteten. Bald darauf kam ſie an einer Menge Leute vorüber, die alle möglichen Arten von ſchönen Sachen mit ſich führten und damit zur Hochzeit des Herzogs zogen. Zuletzt kam ſie an ein Schloß, wo man nichts als Köche und Bäcker ſah, die bald hier-, bald dorthin liefen und alle Hände ſo voll zu thun hatten, daß ſie nicht wußten, wo ſie zuerſt anfangen ſollten.

Wie ſie ſich das Alles ſo mit anſah, hörte ſie auf einmal einen Lärm von Jägern hinter ſich und viele von ihnen ſchrien mit lauter Stimme: „Platz! Platz für den Herzog von Norwegen!“ Und wer ritt da vorüber? Kein Anderer als der Prinz und eine ſchöne Dame! Na, da kann man ſich wohl denken, daß bei einem ſo traurigen Anblick ihr Herz brechen wollte, und zwar nicht bloß einmal. Sie machte alſo eine von den Nüſſen und heraus kam ein winzig kleines Frauenzimmer, das Wolle krämpelte. Die Prinzeſſin ging gut in's Schloß hinein und bat, ſie der ſchönen Dame vorzuſtellen, welche nicht ſobald das kleine Dämchen, das ſo fleißig arbeitete, geſehen hatte, als ſie der Prinzeſſin Alles was ſie in dem Schloſſe beſaß, für dieſe Puppe anbot. Dieſe ſprach: „Ich will Euch dieſelbe unter der Bedingung geben, daß Ihr Eure Hochzeit mit dem Herzog von Norwegen um einen Tag aufſchiebt und mir erlaubt iſt, allein bei Nachts in ſein Gemach zu gehen.“ Die ſchöne Dame aber war ſo auf die Nuß erpicht, daß ſie ihre Einwilligung ertheilte.

Als nun die finſtere Nacht hereinbrach und der Herzog in tiefem Schlummer lag, da ward die Prinzeſſin in ſein Schlafgemach geführt. Sie ſetzte ſich neben ſeinem Bette nieder und begann alſo zu ſingen:

Ich hab' Dich lang umſonſt geſucht,
Doch endlich naht' ich Dir.
Komm, ihrarer Herzog, denk' Dich nun
Und heich ein Wort zu mir.

So ſang ſie und ſang dies immer wieder, aber ihr Herzog wachte nicht auf, und am andern Morgen mußte ihn die Prinzeſſin wieder verlaſſen, ohne daß er wußte, daß ſie überhaupt dagewesen war. Sie brach alſo auch die zweite Nuß auf und heraus kam ein winzig kleines Weiblein, welches ſpann. Dieſes Wüpphen geſtel aber der Dame dermaßen, daß ſie dieſelbe leicht bewegte, ihre Hochzeit noch einen Tag länger aufzuſchieben. Aber die Prinzeſſin hatte in der zweiten Nacht nicht mehr Glück als in der erſten, und zerbrach, ganz in Verzweiflung, nun auch die dritte Nuß, welches wiederum ein winzig kleines Dämchen, welches Garn wand, entdeckt, und abermals nahm unter derſelben Bedingung, wie vorher, die ſchöne Dame Beſitz von ihm.

Als eben der Herzog ſich am Morgen auskleidete, da fragte ihn ſein Kammerdiener, was denn das für ein ſonderbares Singen und Klagen geweſen wäre, welches er in den zwei vergangenen Nächten in ſeinem Zimmer gehört habe? „Ich habe nichts gehört,“ ſagte der Herzog. „Du mußt Dir das bloß eingebildet haben!“ — „Nehmt zur Nacht keinen Schlaftrunk ein und legt Euer ſchweres Kopfkiſſen bei Seite und ihr werdet Das hören, was mich zwei Nächte hindurch aufgeweckt hat,“ ſagte der Diener.

Der Herzog that ſo, und als die Prinzeſſin hereinkam, ſetzte ſie ſich ſeufzend an ſein Bett hin, denn ſie dachte, daß dies das letzte Mal ſei, daß ſie ihn ſehen könne. Der Herzog aber ſprang auf, als er die Stimme ſeiner vielgeliebten Prinzeſſin hörte, und erzählte ihr unter vielen Liebkoſungen und Beweiſen des Erſtaunens und der Freude, daß er lange in der Gewalt einer Hexe geweſen ſei, deren Zauber aber glücklicher Weiſe für immer durch ihre Wiederbegegnung getödet worden ſei. Die Prinzeſſin, hochbeglückt, daß ſie zum zweiten Mal das Werkzeug ſeiner Rettung geworden, willigte freudig ein, ihn zu heiraten; die Hexe

aber, erschreckt von dem Zorn des Herzogs, floh weit weg aus dieser Gegend, so daß man niemals wieder etwas von ihr hörte. Im Schlosse aber war bereits Alles vorbereitet und die Hochzeit, die nun sofort stattfand, endete auf einmal die Begebenheiten des rothen Ochsen von Norwegen und die Wanderung der Königstochter.

(Aus „Nord und Süd.“)

Wiener Tagesgespräche.

(Carl Bädeker. — Eine unschuldige Tänzerin. — Der Ruf Fräulein Gosmann's. — Ein verführer Diamant. — Cadalero kein Mann. — Man suche keinen Engel.)

Carl Bädeker, der Koblenzer Buchhändler, der Verfasser und Verleger einer Anzahl von Reisebüchern, der nun selbst eine Reise angetreten, für welche auch sein erläuterndes Handbuch erschien, hat durch sein Hinscheiden, noch im kräftigsten Mannesalter, auch in Wiener Kreisen große Theilnahme erweckt. Bädeker's Reisehandbücher, welche ursprünglich nach dem Vorbilde der Handbooks des Londoner Buchhändlers John Murray begannen; erlangten bald einen alles Andere in dieser Art hinter sich lassenden Ruhm, wie dies jetzt selbst von den Kollgen Briten anerkannt wird. Wer nach Bädeker's Anleitung reist, kann sicher sein, daß eigentlich Bedeutendes ihm nicht entgeht, während er vor der Zersplitterung von Zeit und Aufmerksamkeit an Kleinigkeiten behütet bleibt. Bädeker's Name wird fortleben im Munde vieler Tausende, die als Reisende ihm Genuß und Belehrung verdanken. Möge ihm selbst die Erde leicht werden, während seiner Reise in's Jenseits.

Was man auf Reisen Alles entdeckt, ist zuweilen unglaublich, und doch versicherte uns ein junger, lebenslustiger Mann, in Berlin thatsächlich eine unschuldige Ballettänzerin gesehen zu haben. Die Sache verhielt sich nämlich so: Eine hübsche, junge, aber verdorbene Person hat in Berlin eine ganze Zeit lang mit Männern verkehrt, indem sie sich für die königl. Tänzerin M. K. ausgab, mit der sie allerdings auch große Aehnlichkeit hat. Sie hatte sogar ihre Wäsche, Manschetten ꝛc. mit den Anfangsbuchstaben dieser Dame versehen! Auf Antrag der Familie der Tänzerin ist die Freche verhaftet und der Beweis ihres Betruges constatirt worden. So kann oft der Ruf einer Dame gerettet werden und selbst die Tugend einer Tänzerin darunter leiden.

Fräulein Gosmann, die sich stets eines guten Rufes zu erfreuen hatte, erhielt am 22. October noch einen besseren, nämlich den Ruf nach Breslau, um während der Anwesenheit der Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften allda zu gastiren. Wahrscheinlich sehen wir seiner Zeit diesen Liebling des Wiener Publikums mit russischen Brillanten geschmückt zu uns zurückkehren.

In keinem Falle aber dürften jene einen solch hohen Werth erreichen, wie das beabsichtigte Neujahrstags-Geschenk, welches der Kaiserin der Franzosen zugedacht ist. Man erzählt sich in den Salons, daß Louis Napoleon eine vertraute Person nach Persien geschickt habe, um dort einen prächtigen Diamanten zu kaufen, den er zum oben erwähnten Zwecke zu verwenden gedenkt. Dieser Diamant habe ursprünglich einem Juden aus Goa gehört, und sei in diesem Augenblicke das Eigenthum eines portugiesischen Juweliers, der nach Persien gekommen, um ihm dem Schah zum Kaufe anzubieten. Durch den französischen Consul in Persien habe der Kaiser die Erlaubniß dieser Diamanten erfahren.

So erfährt man nach und nach Alles, wenn auch nicht immer durch Coolsius; so erfuhr man auch in jüngster Zeit, daß die anerkannten Werke des spanischen Schriftstellers Don Fernan Caballero (in deutscher Uebersetzung von Dr. August Gruber) nicht die Werke eines Mannes, sondern einer halbdeutschen Dame seien, der Tochter des Hamburger Herrn Böhl von Faber. Die Buchhandlung von Joseph Max in Breslau, Verlegerin des neuesten Romans „Clemencita“ behauptet zwar fest, Caballero, der Verfasser desselben, sei ein Mann, während spanische Berichte selbst sagen, Caballero sei bereits eine alte, schon zweimal verwittwete Frau, aber momentan Spaniens größte Schriftstellerin. Sollte die Breslauer Verlagshandlung noch an dem Vorurtheil hängen, als könnten die Werke einer Frau nicht gut Geltung kommen?

Warum sollen die Frauen nicht eben so gut schreiben als sprechen können, und daß sie Letzteres können, wird Niemand bestreiten. Der Umgang mit gebildeten Frauen ist die Schleifmühle des männlichen Charakters, der Schmeichler feiner Sitten und die Retorte seiner Lebensschulen. Die Männer müssen den Charakter der Frauen studiren, um sie lenken zu lernen und die Frauen lernen der Männer, um zu verhindern, von ihnen nicht gelenkt zu werden. Diejenigen Männer, welche nicht gerade darauf ausgehen, Engel zu suchen, kommen am Besten weg, denn es heißt ja:

Wer Engel sucht in dieses Lebens Gründen,
Der findet nie, was ihm genügt
Wer Menschen sucht, der wird den Engel finden.
Der sich an seine Seele schmiegt.

L. F—n.

Feuilleton.

* (**Louis Spohr †**), der berühmte Componist der „Jessonda,“ ist am 22. v. M. in Kassel gestorben. r.

* (**Graf Colloredo †**), k. k. österr. Bevollmächtigter bei der Züricher Conferenz, ist am 26. v. M. in Zürich verschieden. m.

* (**Schillerplatz**) Se. k. k. Apost. Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung in einem Allerhöchsten Handschreiben vom 24. v. M. an den Herrn k. k. Polizeiminister allergnädigst zu gestatten geruht, daß der freie Raum, welcher nach dem angeaommenen Stadterweiterungsplane das zu erbauende neue Hofschauspielhaus umgeben wird, für immerwährende Zeiten den Namen „Schiller-Platz“ erhalten soll.

* (**Auszeichnungen der Mitglieder des patr. Hilfs-Vereines.**) Se. k. k. Apost. Majestät haben bezüglich der dem patriotischen Unternehmen vielfach gezollten Thätigkeit Ihre Allerhöchste Zufriedenheit über mehrere Mitglieder dieses Vereines auszusprechen geruht, unter welchen besonders der Buchhändler August Prandel, welcher Tage lang unermüdet dem Unternehmen seine Kräfte darbot, demselben sich verdienstlich machte. m.

* (**Preisausschreiben**) für die Zwecke der allgemeinen deutschen National-Lotterie zum Besten der Schillers- und Tiedge Stiftung: Einhundert, nach Ermessen des Werthes Einhundert und fünfzig Ducaten sind von dem Unterzeichneten als Preis bestimmt für ein „Deutsches Haus- und Volksbuch,“ dessen Form und Inhalt dem Ermessen jedes Bewerbers freigegeben ist. Ob Dichtung, ob geschichtliche, ob literarische oder culturhistorische Monographie,

für die Wahl des Gegenstandes und die Form der Behandlung wird nur die Bedingung der Allgemeinfaßlichkeit für das ganze deutsche Volk, so wie des Werthes für länger als die Gegenwart aufgestellt.

Das Werk darf 20 Druckbogen groß Octav nicht überschreiten, aber auch nicht unter 16 Bogen stark sein.

Die Einsendung der Manuscripte hat bis spätestens den 1. August 1860 an das hiesige Haupt-Bureau der allgemeinen deutschen National-Lotterie zu erfolgen; mit Beifügung vorliegenden, von dem Notar entholtenden, mit einer Devise versehenen Zettel, welche Devise auch auf das Manuscript zu setzen ist. „

Das Preisrichteramt werden fünf dazu erwählte, anerkannte Schriftsteller übernehmen.

Es wird nur der Zettel eröffnet, welcher zu dem gekrönten Manuscripte gehört.

Die Auszahlung des Preises erfolgt sogleich nach Entscheidung der Preisrichter.

Es wird die alleinige Benutzung des gekrönten Werkes für die Zwecke der National-Lotterie auf 5 Jahre vorbehalten.

Die unerörfneten Zettel mit den Manuscripten werden an die anfangsgeben Adressen zurückgesendet werden.

Dresden, im October 1859.

Der Major Seerte auf Morzen, geschäftsführendes Mitglied des Hauptvereins für die allgemeine deutsche National-Lotterie.

* **(Gescheilte Einbildung.)** Der bekannte Musik-Kritiker Gabli-Blaze in Paris, der jetzt schon im hohen Alter steht, hatte lange die fixe Idee, auf seiner rechten Wange sitze beständig eine Fliege; er sagte sie hundertmal in einer Stunde weg; wenn er nicht ganz in Gedanken vertieft war, fuhr er selbst beim Arbeiten unanständig mit der Hand nach der Wange. Kaum hatte er die imaginäre Fliege verscheucht, so kam sie wieder und immer wieder. Er wurde endlich durch die Liste des Doctors Emery geheilt, indem er ihm eine klebrige Salbe auf die Wange strich, an der die Fliege hängen bleiben sollte und dem Kranken eine wirkliche in Bereitschaft gehaltene Fliege vorgiebt. Dieser Vorfall gab den Stoff zu einem Vaudeville, das am Hofe zu Peking spielt, dem Kaiser des himmlischen Reiche die Einbildung des Herrn Gabli-Blaze aufdrückte und denselben von seiner eingebildeten Chocolate geheilt werden läßt. R.

* **(Eine neue Todesart.)** Wir lesen in einem französischen Werke, betitelt: „Physiologie du goût“: „Die englische Regierung in Ostindien hatte die Erlaubniß gegeben, über das Leben von drei zum Tode verurtheilten Verbrechern zu verfügen, denen die Wahl gelassen wurde, auf die grausamste Weise gehangen zu werden, oder ausschließlich Eines von Thee, der Andere von Kaffee, der Dritte von Chokolade zu leben, ohne ein anderes Nahrungsmittel oder einen andern Trank zu erhalten. Die Verbrecher wählten natürlich das letztere. Derjenige, welcher von Chokolade lebte, starb nach acht Monaten, der Andere, der nur Kaffee getrunken hatte, unterlag erst nach zwei Jahren und der Dritte, den man Nichts wie Thee gegeben hatte, lebte gar drei Jahre. Die Kaffeetrinker hatte verbrannt, man hätte Kalk aus ihnen machen können. Der Theetrinker war ganz mager und fast durchsichtig geworden. Er starb an der Auszehrung. Der Chokoladetrinker endete an Verhärtung der Eingeweide. Dieses Experiment wurde von engl. Aerzten zu medicinischen Zwecken benützt.“

* **(Allerlei.)** Nomen et nonomen. In einer Wiener Vorstadt bemerkte wir auf einem Hause eine Tafel, worauf zu lesen: „Josef Schneider, Schuhmacher,“ und ein paar Häuser daron eine andere Tafel mit der Aufschrift: „Anton Schuster, Schneidermeister.“ R.

— **Hohe Frisur.** Ein Berliner Haarkünstler hat an dem Eingange seines Hauses folgende Anzeige: „Hier werden zu jeder Stunde die Haare drei Treppen hoch frisirt.“ R.

* **(Humoristisches Allerlei.)** „Warum trinken Sie denn den Gesundbrunnen?“ fragte ein Herr eine junge Dame im Bade Ems. „Aus bloßem Muthwillen,“ entgegnete sie. „Hat es schon gewirkt?“ fragte er ganz ernsthaft. K.

— Jemand war von der Cavatine einer Oper sehr begeistert, wenn er sie nach der Oper nachsingen wollte, vergaß er die Melodie. Als er sie wieder in der Oper hörte, machte er sich einen Knopf ins Schnupftuch, damit er die Arie ja nicht mehr vergesse. K.

— Ein großer Verehrer des schönen Geschlechts stellte folgende Vergleiche an: „Der Ehestand,“ sagte er, „sind die Jungfrauen; diese nehren sich. „Die Nährstand sind die Frauen; diese müssen wir ernähren.“ „Der Lehrstand sind die Wittwen, diese können uns Lehren geben. K.

* **(Mademoiselle de Marcy)** ist aus Nancy neulängst hier angekommen und ist gesonnen eine Fechtschule zu errichten. Die Dame, im Alter von 18 Jahren, soll im Fechten die ersten Meister übertreffen. K.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) Zum ersten Male: „Eine Inconsomitie,“ Charakter-Gemälde von J. H. Mirani. Der Verfasser versuchte einen Kampf zu entwickeln zwischen einem orthodoxen Juden und dessen Sohn, der sich dem Christenthume zuwendet, die Religion der Liebe im Katholizismus erkennend. Die Conflicte, welche durch dieses Zerwürfniß hervorgerufen werden, bilden den Kern dieses interessanten Charakter-Gemäldes, das sich einer sehr freundlichen Aufnahme zu erfreuen hatte. Wie sehen, wie sich der Fluch des ergrimmten Vaters am Ende des Stückes in Segen verwandelt, nachdem das Schicksal den alten verknöcherten Juden weich und versöhnt machte. Herr Rott als Reon und Frau Klimetsch als dessen Weib Sarah, brachten ihre Darstellung zur Meisterschaft und erwarben sich lauten und vielfach wiederhallten Beifall. Der Verfasser wurde oft gerufen, so wie auch Fel. Elise Pakorny und Herren Findeisen für ihre heiteren und humoristischen Leistungen gleiche Ehre wurde. Das Haus war in allen seinen Räumen gut besetzt.

Modebericht.

(Paris.) Das Haus Gagelin, dessen neue Toilette-Artikel eine gewisse Autorität haben, macht beinahe alle seine Kleider glatt, d. h. ohne Falbeln und ohne doppelte Röcke, verziert sie aber nach vorne auf mehr oder weniger elegante Weise, je nach dem Gebrauche, zu welchem man sie bestimmt. Drei der Letzteren, welche dasselbe an berühmte Ausländerinnen versendete, sind:

Eines von schwarzer Seide, mit sechzehn schwarzen Atlasschleifen ohne Enden und mit fünf gleichen durch einen Atlasstreifen mit einander verbundenen Schleifen über den Aermeln Charles Dumi, die mit weißer Seide ausgefüttert und mit einer etwas über den Rand hervorragenden kleinen Krause versehen sind.

Das andere von grauem Camaieu-Taffet, mit einem Gesäme von Lorbeerzweigen und mit Püschen von Spitzen,

Posamentarbeit und Schmelz; die gleichen Büschen sind auf den Aermeln angebracht, wie die Schleifen auf denen von schwarzer Seide.

Das dritte von rohem Taffet, mit reizendem Gefäme von Zweigen kleiner Tausendschönen mit doppelter Schattirung und mit grauartigem Laubwerk. Seine Verzierung besteht auf dem Vordertheile des Rockes in zwölf Rosetten von ausgeschnittenem rohem und indisch-violettbraunem Taffet, mit Spitzen umgeben und durch einen indisch-violettbraunen Taffetknopf erhöht, und auf den Aermeln ist es mit einer dicken ausgeschnittenen, Krause von den zwei Farben des Kleides verziert.

Noch einige zierliche Neuheiten sind: Ein Perkin mit gemohrten Bändern; ein Stoff Louis XV., unter einem Gefäme von Rosenblättern mit weißen Adern gestreift, und ein antiker Mohr mit dicken Läpschen und einem Halbkreise darüber.

Als gewöhnlichere Kleider empfehlen wir den Parmesan-Sammt, ein Wollenstoff mit dicken Rippen, der den Effect eines schönen gestreiften Taffets macht; den italienischen Sammt und die verschiedenartigen Reyse.

Die mit Guipüren garnirten seidenen Meissen oder die großen seidenen Lakaien mit Pelerinen von Spitzen oder Guipüre sind die wirklichen Gewänder dieser Saison; denn trotz der milden Witterung, deren wir uns noch erfreuen, würde eine elegante Dame jetzt doch nicht mehr den kleinen zu ihrem Kleide passenden Barégeshawl oder das weiße Mousselinmäntelchen tragen, obwohl solche ihren leichten Sommer-Toiletten so großen Reiz verliehen.

Unter den Modellen der Mäntel, welche bis jetzt den meisten Beifall finden, erwähnen wir den Comfortable. Er ist von ganz glattem Tuche, aber sehr weit, sehr lang, mit einer großen gerundeten Pelerine, unter welcher die breiten Falten des Rückens geküdet sind, und mit Taschen auf der Brust, welche gleichsam als Muff dienen können. Zweitens den Manchou, welcher von Seide, Tuch oder Sammt gemacht wird und zwischen jeder Falte, unter dem Schulterstücke, der Länge nach angebrachte Reihen von Posamentarbeit hat; und drittens den Novare von Sammt, mit einer Garnirung von Guipüre und mit hohlgestellten Sammtabwechseln, welche die Pelerine vorstellt und auf die Aermel in einer Linie von höchst anmuthiger Zeichnung zurückkehrt.

Noch eine andere Schöpfung dieses berühmten Hauses ist das Kleid Isabeau von schwarzem Taffet mit Sammtstreifen, Goldschnürchen und Goldknöpfen verziert.

Mit diesem Kleide sind das gekrauste Unter-Ehemisettchen und die gekrausten Manschetten unentbehrlich, und Mad. Colas weiß denselben ein ganz besonderes Gepräge zu verleihen. Ueberhaupt kann man sich an dieses ausgezeichnete Haus für Alles, was Weißzeugartikel anbelangt, mit vollem Vertrauen adressiren.

Für die ganz reichen Schmuckkopfzierden hat Mad. Alexandrine nicht ihres Gleichen. Zwei der letztern, die wir bei ihr sahen, sind: die eine von zwei Sammtrauten, mit Spitzen umgeben, von denen eine sehr nach vorne über der Stirne angebracht ist, und die andere hinter dem Haarzopfe. Diese zwei Rauten sind durch eine hochrothe Sammtrosade, durch eine Spitze überdeckt, mit einander verbunden und an der linken Seite, unter dieser Torsade, befindet sich ein Zweig von kirschrothem Magnolias mit Gras und Schilf umgeben.

Unter den Hüten von Madame Alexandrine, welche mehr als jemals das Gepräge künstlicher Originalität tragen, nehmen wir im Zufall inmitten der zahlreichen Modelle für heute nur einen:

Einen Hut von weißem geripptem Sammt, mit einer weißen mit Blonde besetzten Querbinde, sehr nach vorne über dem Schirme angebracht. Auf der Seite befindet sich eine fächerförmige doppelte Schleife von malvenfarbigem Sammt, durch einen Sammtring verbunden. An der Innenseite, etwas links, eine malvenfarbige Sammtschleife und eine Halbguirlande von malvenfarbigem Zinias garnirt die ganze entgegengesetzte Seite. M. de F.

Modebild Nr. 598.

Wiener und Pariser Moden. Promenade-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Königs-Sammt mit rosenrothem Taffet, Tüll und Rosen ohne Laubwerk garnirt. Kleid von lila Seidenstoff, mit halbausgeschnittenem Leibchen, auf dem sich zwei breite Besätze von gepreßtem Bande befinden, die sich mit dem gezogenen Aufputz der Züpe im Schusse verbinden und durch Flora-Guimpen*) und Quästchen verziert sind; halblange und halbweite Aermel, unten herum ebenfalls mit solchem gepreßtem Bande und Flora-Guimpen ausgeputzt. Veregie-Mantel von grauem Velour mit Sammtborden eingefaßt und zum Einknöpfen gerichtet. Spitzen-Halskoleretle; schwedische Handschuhe; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Ritter-Sammt mit schwarzen Punkten, Bavolet und Schirmbesatz von weißem Atlas mit hochrothem Sammt ausgeputzt; breites hochrothes Bindband. Kleid von grünem Turcos mit hohem Leibchen (das sich noch immer nicht verdrängen läßt) und halblangen weiten Aermeln, die mit 4 Cent. breitem Sammt besetzt sind; auf dem weiten Rocke ein Gefäume von 6 Cent. breitem Sammt; weißlauchige geschlossene weiße Unterärmel. Araber-Mantel von braunem Damen-Flanell, mit einer Bedulnen-Kapuze, welche mit Sammt eingefaßt und mit Seidenquasten verziert ist. Glacéhandschuhe; Stiefelchen.

*) In der industriellen Beilage Nr. 4 bei den Buchladen zu sehen.

Industrielle Beilagen.

1. Technische Tabelle für Damen-Toiletten. — Modebilder Nr. 596, 597 und 598; achtfach verkleinert.

2. Maschen, Schleifen und Kokarden neuester Façon.

3. Damen-Paletot in Naturgröße (rundherum weder 50 Cent. in der Länge zugegeben, wird derselbe aber als Hausjacke verwendet, so reicht die hier angegebene Länge aus; beim Einnähen des Aermels (welcher am 7. d. M. beigelegt wird) nimmt man a auf a, b auf b, bei c mit einer Duafte gejetzt).

4. Wiener Geschäftswagen, neuester Façon*), aus dem Atelier des Hrn. Franz Raschanek, Wagenfabrikanten und Inhaber eines k. k. Privilegiums, Leopoldstadt Nr. 413.

*) Dieser sehr geschmackvolle und bequeme Wagen eignet sich besonders für Fabrikanten und Kaufleute, da sich in den beiden Sitzen sehr viele Behältnisse, um die Waaren und Medzegenstände unterzubringen, befinden.

5. Fortsetzung der neuesten Stoffe und Aufputze und zwar: r) Poult de Soie Amie, aus der Modewaaren-Handlung „Zum Kronprinzen von Oesterreich," das Kleid 40 fl.; s) Flora-Guimpen, aus der Posamentierwaaren-Handlung des Hrn. Kleinmayer, Stadt, Kochgasse Nr. 1088, die Elle 25 kr.; t) Schafwollreps, aus der Modewaaren-Handlung des Herrn Arthaber am Stephansplatz, das Kleid 25 fl.; u) carrirter Foulard mit blauer und schwarzer Chine, das Kleid 40 fl.; v) ganz neuer Halbseidenreps, blau und schwarz mit gelben Linien, großcarrirter Stoff (Wiener Fabrikat), das Kleid 15 fl.; kommt erst in die Handlungen; w) Email-Rüchen (Stücke mit unbestimmtem Ellenmaße), die Elle 56 kr.; x) Natalie-Rüchen, das Stück mit 32 Ellen, 15 fl.; y) Büschel-Lesires, das Stück mit 32 Ellen, 8 fl. 50 kr.; z) Brezen-Guimpen, das Stück mit 15 Ellen, 3 fl. 60 kr.

Sämmtliche Aufputze sind aus der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589. Das Comptoir der „Wiener Eleganten" übernimmt gegen baare Geldeinsendungen die Aufträge auf obige Gegenstände.

6. Stick und Schlingmuster. Kunstschule weiblicher Arbeiten **).

7. Wiener Herren-Moden (1. Winterrock, 2. Pelz, 3. Ueberzieher). Pariser Moden, großes Bild mit 6 Figuren.

8. Mustertafel für Herren-Toiletten im verkleinerten Maßstabe, nebst einer Beilage von englischen Mänteln, Gilets &c.

9. Neueste Kinder-Toiletten für Mädchen und Knaben, für die kommende Wintersaison.

10. Patronen im verjüngten Maßstabe und in Naturgröße, zu dem Modebilde Kinder-Moden.

**) Nr. 1. Eck von einem Sacktuche. Die Blüten doppelt, der Batist breit geschlungen.
Nr. 2. Eine Bordüre point à la minute.
Nr. 3. Einsatz in englische Stickerei.
Nr. 4. Sacktucheck. Die Arabesken doppelt mit Batist unterlegt.
Nr. 5. Bordüre für Vorhänge &c. Die Rundungen mit färbigem Batist unterlegt und darauf gesteppt.
Nr. 6. Taschentucheck. Stickerei auf point de Brüxelles.
Nr. 7—14. Buchstaben, erhabene Stickerei, der Rand mit färbiger Wolle.
Nr. 15. Halscolerette point à la Poste.
Nr. 16. Colerette mit Batist unterlegt und darauf gesteppt.
Nr. 17. Bordüre für Kopfkissen in englischer Stickerei.
Nr. 18. Die Namen Lucia und Maria mit schweizer Stickerei.

Correspondenz der Redaction.

Frau N. B—a in P—o. In unserer nächsten Nummer sollen Sie das Gewünschte finden.

Frln. C. H—r in W? Wir werden demnächst unserer Pflicht genügen.

Frln. A. B—o in London. Wir danken für das Eingesendete.

Frln. M K—y in Graz. Sobald wir mit unserem Unternehmen etwas geordnet, sollen Sie das Nähere erfahren.

Herrn C. B—n in Linz. Nach der ersten Generalversammlung wird das Nähere mitgetheilt werden.

Herrn J. in Laibach. Auf Ihr geehrtes Ansuchen, Ihnen über für 1860 erschienene Kalender zu berichten, rathen wir Ihnen vorzüglich den vom Vereine zur Verbreitung von Druckschriften herausgegebenen und bei Prandel und Meyer verlegten Volks- und Wirthschaftskalender pro 1860 ganz besonders an.

Herrn Prof. H. L. in L. Die Beiträge von Carlsbrunn sind uns nicht zugekommen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. T. in Tabor. Die dreimonatliche Pränumeration der 3. Ausgabe der „Wr. Eleg." beträgt 3 fl. 25 kr. Nach eingesendeten 3 fl. 15 kr. und 23 kr. Postporto haben wir bei Ihnen 40 kr. gut.

Herrn J. K. in Fünfkirchen. Die bestellten Gegenstände sind an die gnädig Frau v. F. abgegangen.

Herrn F. D. in Sternberg. Wir wollen uns Mühe geben, Ihrem Wunsche zu entsprechen.

Herrn A. M. in Loosdorf. Für diesmal können wir Ihrem Verlangen Genüge leisten, aber künftighin ist es uns beschwerlich.

Herrn J. W. in Temesvar. Abonnement dieser Art wird nur quartalmäßig angenommen.

Herrn K. L. in Marburg. Ihr Abonnement dauert bis ultimo Sept. 1860, wenn Sie uns noch 1 fl. 40 kr. einschicken werden.

Herrn J. W. in Senitz. Die verlangten Muster zum Jagdanzug sind am 29. v. M. an Sie abgegangen.

Herrn W P in Jungbunzlau. Bereits abgeschickt.

Herrn A. J. in Linz. Wenn Sie wieder die Pränumeration erneuern, so schicken Sie uns um 40 kr. weniger als diesmal, so wird Ihr Abonnement gerade mit dem 3. Quartal 1860 aufgehen.

Carl Kellner, Cravaten-Fabrikant,

verfertiget alle Gattungen **Civil-** und **Militär-Cravaten** nach der neuesten Façon,
Hat seine Fabrik: Unter-Meidling, Kirchenplatz Nr. 121, im eigenen Hause, nächst Wien.
Niederlage: Stadt Salzgries, im Gasthause zum weißen Löwen, allwo derselbe bis 11 Uhr Vormittags anzutreffen ist.
Auch werden daselbst alle derartigen Bestellungen angenommen und zu den billigsten Preisen schnellstens expedirt.

Franz Howorka

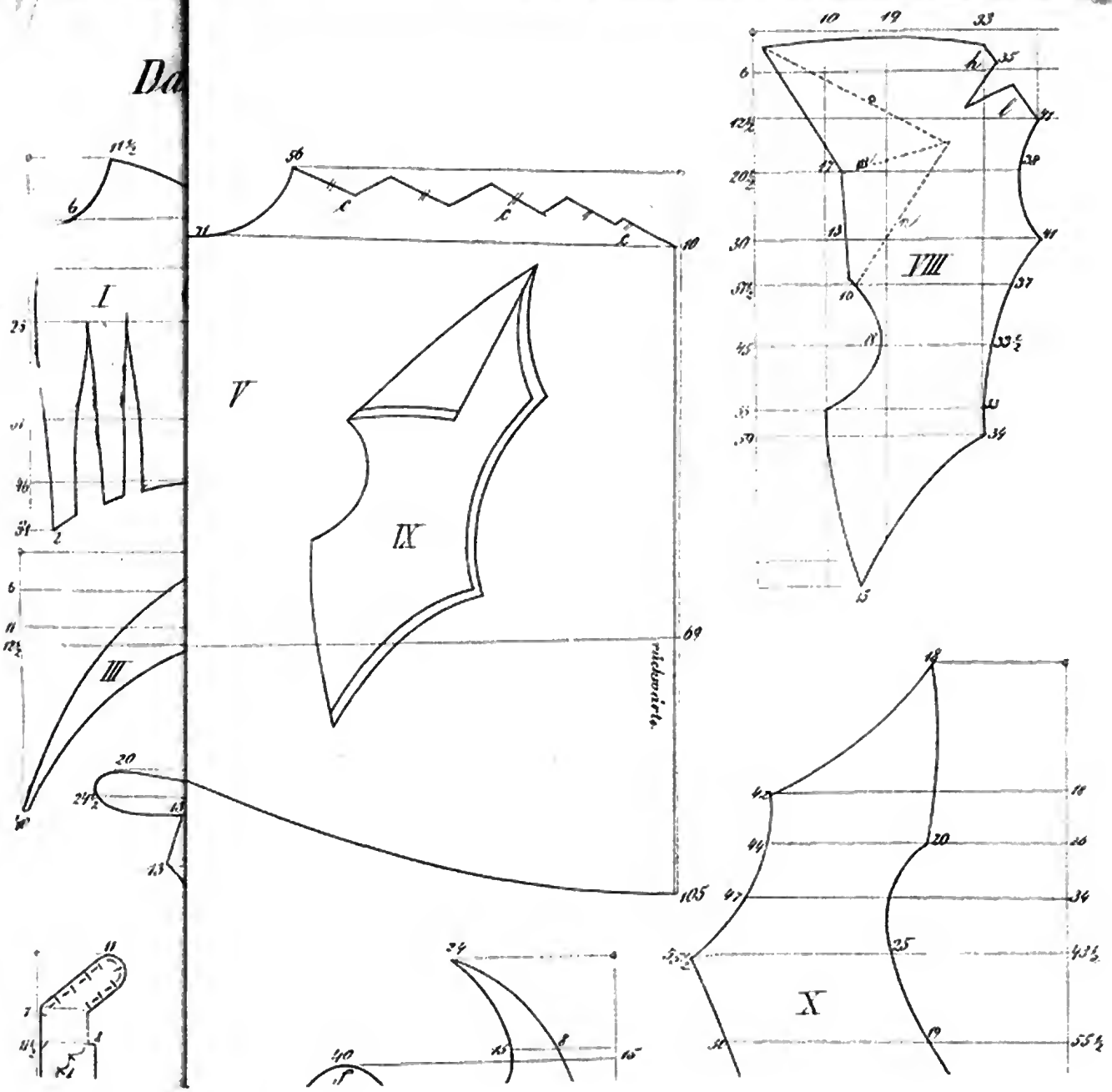
in der Leopoldstadt, Schiffamtsgasse Nr. 647, 2. Stock, Thür Nr. 22, ertheilt Unterricht im Zuschneiden nach Centimeter für **Herren-Kleidermacher,** nach einer leicht faßlichen sehr schnell zu erlernenden Methode, welche zugleich die richtigen Gründe über deren Genauigkeit ausweist.

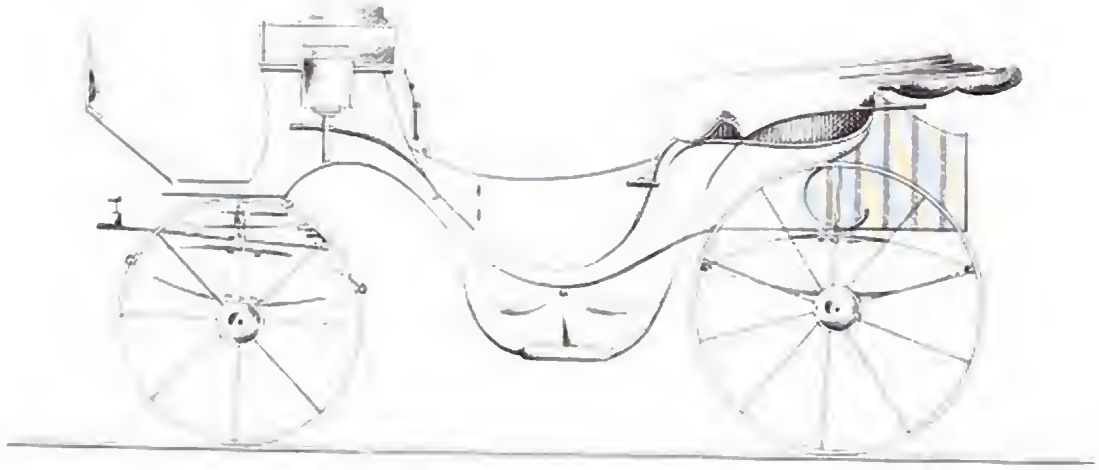
Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

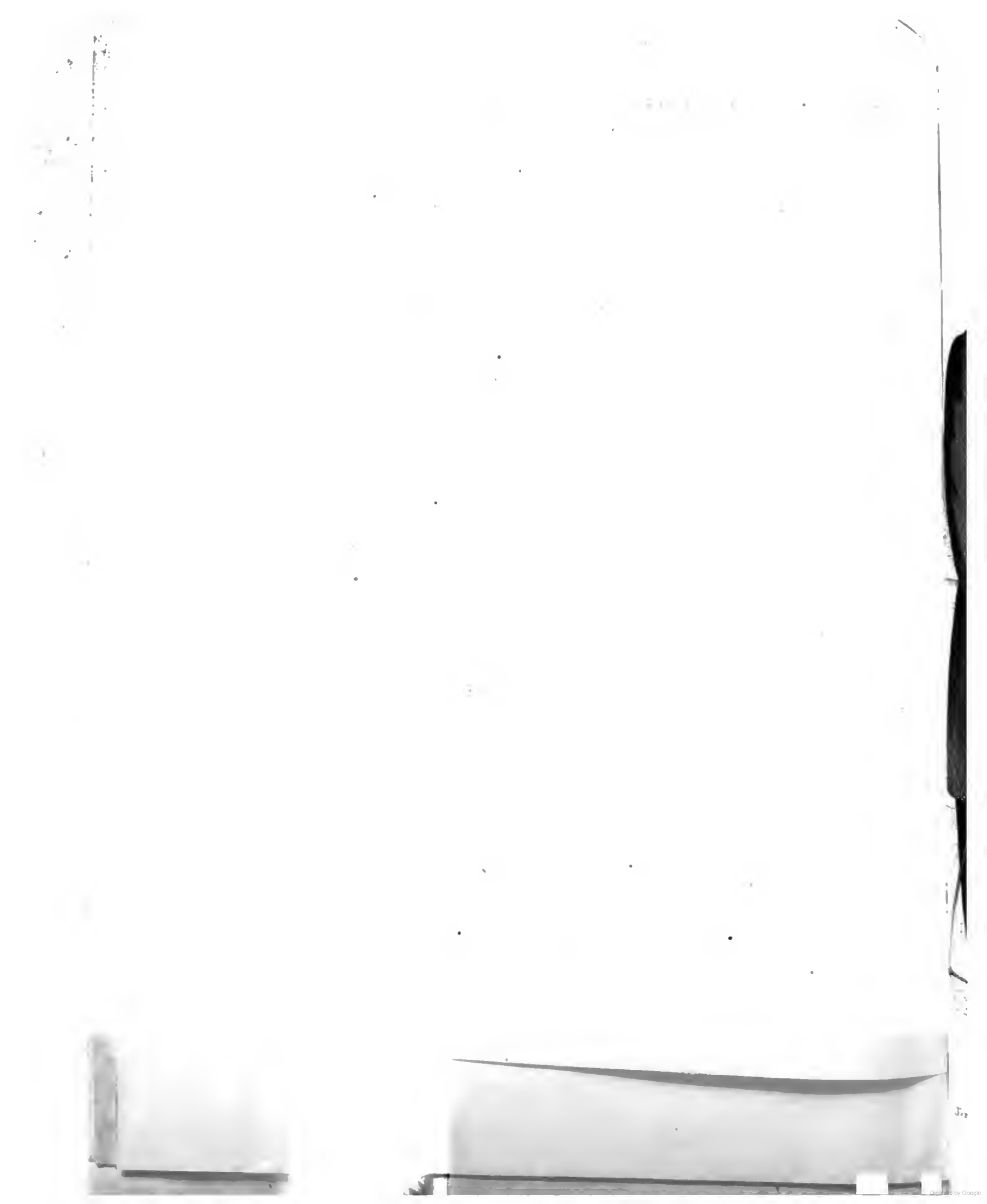
Élégance,

à Vienne et à Paris.

Corsetières de Mrs **Winkelbauer et Wimmer** (Bischofgasse N.° 636). *Chapeaux* de Mme **Krikl**.
Passementeries de Mr **Kleinmayer**. *Chapeaux* de Mrs **Treu et Nuglisch**. *Gants* de Mr **Weselli**.


I
III
V
IX
VIII
X
pickowirta.



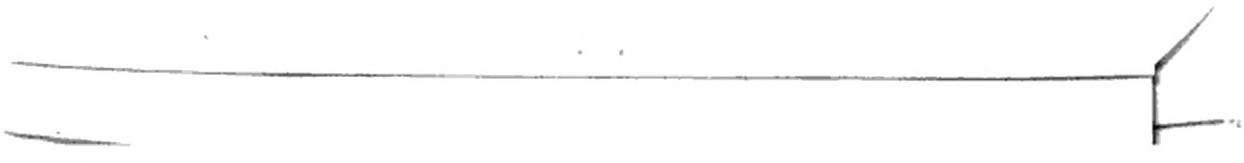


1 2 3

November 1859. Wiener Moden. XVII.
Original-Modeblatt.
Stadt Schwertgasse No 357.

Décembre 1859.

Fig. 1.



Digitized by Google

October N:10

1859

Wiener und Pariser Kindermoden.
Supplement zur Wiener Elegantin.
Verlags-Expedition Stadt, Schwertgasse N:357
IN WIEN.

№ 42.

Achtzehnter Jahrgang. 7. November 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis für Oesterreich: Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 50 Kr. Zweite Ausgabe mit zwei illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 60 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr. Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr. Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal, sammt Modenzeitung u. Cart., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23. Die illum. Beilagen, welche jeden 1., 15. Monats erscheinen, und wovon sich die Nummern des 7. und 23. Jeweils die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Tabellen für Damen-Costüme. 2. Phantasie-Costüme m. 3. Monatsbilder in Naturgröße. 4. Kleine Briefe u. Zeichnungen in saurem. 5. Muster-Bogen. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Zeitungs-Comptoire in Wien, Buchhandlung Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Fortsetzung.)

2. Die Liebe in der Kirche.

„Freund Toralito," sagte Paco Rosales mit derselben Miene, mit der Scheherasade ihre schönen Märchen begann, „wenn ich Dir alle Liebesgeschichten erzählte, die ich weiß, würden wir alle Nächte unseres Lebens genug haben; aber diese, welche keine der am wenigsten merkwürdigen ist, wird nicht bis zur Morgenröthe dauern. Weil wir also noch Zeit haben, werde ich Dir die Genealogie der Vasconcellos' sagen. Viele führen sie bis zum Cid Campeador hinauf, doch sind nicht Alle einig darüber. Aber trotzdem beginnen wir immer, wenn wir bei Einem dieser Familie beteln: „„Im Namen Gottes und seiner heiligen Mutter, haben Sie Mitleid mit einem armen Christen, edler Enkel des Cid . . .""

„So bettelte ich bei Don Diego von Vasconcellos, einem guten alten Herrn, der alle Tage um sechs Uhr die Messe hörte, was mir einige Hände voll Realen eintrug. Es ist bald zehn Jahr, daß der würdige Mann starb, eine Witwe und vier ganz junge Töchter hinterlassend. Seine ganze Hinterlassenschaft bestand in einem ziemlich geringen Majorate, welches auf die älteste Tochter übertragen wurde; die anderen konnten, da sie keine Aussteuer hatten, in der Welt keine große Rolle spielen, und es war wenig Hoffnung, daß sie einen Mann von ihrem Stande fanden. Donna Beatrix von Vasconcellos, ihre Mutter, hatte ein sehr kloßes Herz; sie hätte keine Mitheirat zugegeben und beschloß deßhalb, daß ihre drei letzten Töchter in's Kloster gehen sollten. Aber doch übereilte sie nichts und behielt sie bis zu zwanzig Jahren bei sich, ich habe zwei bei den Benedictinerinnen den Schleier nehmen sehen."

Donna Theresa, die fünfte der vier Schwestern, erwartete wie die anderen im Hause ihrer Mutter, daß die Zeit, wann sie in's Kloster treten sollte, herannahte. Mit fünfzehn Jahren war sie schon so schön, daß man wohl sah, daß sie keine Nonne werden würde, und daß sie, um sich zu verheiraten, keine Aussteuer gebrauchte. Alle Tage hörte sie die Messe in der Kirche unserer lieben Frau de los Desemparados und Gott kennt alle die, die sie zu der heiligen Theresa, ihrer Schutzpatronin, bekehrt hat. Ich war, wie jetzt, an der kleinen Thür auf der dritten Stufe links, das ist ein Platz, der bei uns von Vater auf Sohn vererbt, ohne daß wir je Ursache zur Klage gegeben haben.

Wenn Donna Beatrix mit ihrer Tochter ankam, verfehlte ich nie mich zu erheben und mit Achtung zu ſagen: „„Die Gnadenkirchen des Cid, ein Almoſen im Namen Gottes.““ — Die alte Dame ließ ſich gern auf die Art um Etwas bitten, ich war ſicher, daß ſie immer Etwas für mich in ihrer Geldtaſche hatte; Donna Thereſa ſchob ihren Schleier etwas zurück, ſtreckte die Hand aus und warf einige Maravedis in meinen Hut. Zuweilen ſagte ſie: „„Gott helfe Ihnen, armer Mann! beten Sie ein Vadre und ein Ave für mich zu unſerer lieben Frau de las Nieves!““ Dann betete ich jedesmal für ſie den ganzen Roſenkranz. Du kannſt Dir wohl denken, daß immer auf ihrem Wege einige jener ſchönen Herren waren, die am Tage in den Kirchen umherlaufen und Nachts Serenaden bringen. Ich kannte mehr als vier, die in Donna Thereſa verliebt waren und welche für ſie am Thore unſerer lieben Frau de los Desemparados ſtationirten; aber das führte zu nichts. Das junge Mädchen ging an ihnen vorüber, ohne auch nur zu bemerken, daß ſie da waren. Dann ging auch immer die Senora Donna Beatrix neben ihr, eine Frau, welche die Augen nicht wegwandte, und vor der man weder einen Liebesbrief, noch ein Wort, ſelbſt keinen Blick hätte wagen dürfen. Unter dieſen jungen Cavalieren war indeß einer, der ſich durch dieſe großen Hinderniſſe nicht zurückſchrecken ließ. Ich ſah ihn ſchon mehrere Tage und kannte ſeinen Namen noch nicht. Niemand ſchien ihn zu kennen; auf der Straße grüßte er nur das Allerheiligſte, woraus ich ſchloß, daß er ein Fremder war, und ich irrte mich nicht. Eines Morgens ging er gerade auf mich zu und ſagte mit einer gewiſſen Miene, die ſchließen ließ, daß er vornehm ſein mußte: „„Hier, da iſt eine Dublone und ein Billet. Die Dublone iſt für Dich, das Billet wirſt Du jener ſchönen Dame geben, die alle Tage ein Almoſen in Deinen Hut legt.““

„Er hatte mit ſo viel Autorität geſprochen, daß ich ihm nicht ungehorſam ſein konnte, aber ich war ſehr in Verlegenheit und wußte nicht, wie ich es anfangen ſollte. Ich legte das Papier in meinen Hut und als Donna Thereſa wie gewöhnlich vorbei . . . Sieh, Coralito, die Frauen kommen mit einer gewiſſen natürlichen Liſt auf die Welt, welche ſie, ohne daß ſie etwas geſehen und gelernt haben, lehrt, alle Welt zu täuſchen. Donna Thereſa ſah mich ſtarr an; dann nahm ſie das Billet und ließ zwei Realen an ſeiner Stelle. Der Cavalier ſtand hinter mir und hatte nicht nöthig mich zu fragen, ob ich ſeine Beſtellung pünktlich beſorgt habe. Einen Augenblick ſpäter folgte er Donna Thereſa in die Kirche. Von dem Tage an hatte ich alle Tage ein Billet in meinem Hute, und die Sache ging ſo geheim zu, daß Niemand den geringſten Argwohn hatte.“

„Dieſer Verkehr dauerte einige Zeit, bis Donna Beatrix in Orihuela die Gräfin von Vasconcellos, ihre älteſte Tochter, beſuchte. Eines Morgens kam Donna Thereſa in die Meſſe unter dem Schutze einer alten Duena. Seit einer Stunde wartete der Cavalier an der Kirche und er hatte ſchon zwei Meſſen ſehr andächtig angehört. Während die Duena ihre Gebete ſagte, knieten die Liebenden vor dem Reliquienkäſtchen der heiligen Thereſa nieder. Dort ſprachen ſie ſich ohne Zweifel zum erſten Male. Ich weiß nicht, was ſie ſich ſagten, aber ſeit dieſem Tage paſſirten die Billets nicht mehr durch meinen Hut; ohne Zweifel hatten ſie das Mittel gefunden, ſich dieſelben durch das Gitter eines Fenſters von Hand zu Hand zu geben. Trotzdem kam Donna Thereſa ſehr fleißig in die Kirche unſerer lieben Frau de los Desemparados und der Cavalier fehlte nie bei der Meſſe um neun Uhr.“

„Nach einigen Wochen kehrte Donna Beatrix zurück. Als ſie zuerſt wieder in die Kirche kam, gab ſie mir ein ſehr reiches Almoſen und ſagte mir im Vorübergehen: „„Am Donnerstag früh, nach Pfingſten, laſſe ich den Armen in meinem Hauſe Brot und Wein geben; komm Dir Dein Theil zu holen . . .““

„Das war heute,“ unterbrach Coralito.

„Ich weiß es wohl, aber um eine ſolche Kleinigkeit wollte ich nicht herkommen. Donna Thereſa hatte den Schleier geſenkt. Ich ſah ihr Geſicht nicht, aber an ihrer Stimme erkannte ich, daß ſie weinte. „„Mein armer Paco,““ ſagte ſie zu mir, „„bete für mich.““

„Am folgenden Tage kam ſie nicht wieder, auch der Cavalier war verſchwunden. Das ganze Abenteuer ſchien mir beendigt, und ich fing an es zu vergeſſen, als am letzten Sonntage nach der großen Meſſe der ehrwürdige Vater Marco auf die Kanzel ſtieg, um die Heirat von Donna Thereſa von Vasconcellos mit dem Herrn Don Antonio von Guerara bekannt zu machen. Sogleich verbreitete ſich das Gerücht am Thore unſerer lieben Frau des los Desemparados, daß große Almoſenaustheilung ſein würde und Jeder ſprach von Don Antonio von Guerara, der ein aus Sevilla gebürtiger Fremder iſt. Da glaubte ich den jungen Cavalier wieder zu finden, der ſo gern Liebesbriefe und Golddublonen gab. Ich wollte die Brautleute ſehen, und da ich wußte, daß die Hochzeit auf dem Lande war, nahm ich meinen Sack auf meine Schulter, um den Galan zu erkennen, der ſo freigebig gegen mich war. Bei den Haaren der heiligen Magdalena! ich erwartete nicht das unſeſannte Geſicht dieſes ſchönen Herrn zu finden! Nein! das iſt der nicht, den Donna Thereſa liebt, und doch wird Seine Ehrwürden der Kanonikus Don Ignacio ſie morgen trauen.“

„Wielleicht!“ ſagte eine Stimme, die Paco Roſales erzittern machte, und Jemand trat hinter den großen Oleanderbüſchen hervor, die eine Hecke am Ende der Terraſſe bildeten. Er war ein Mann von hoher Geſtalt, ſein blonder,

ſpitzer Bart ſtand zu ſeinem regelmäßig ſchönen Geſichte ſehr gut, ein großer Hut bedeckte ſein Geſicht bis zu den Augen und ein einfacher Mantel verhüllte ſeine Kleidung.

„Da!“ ſagte er, Etwas in den Hut Paco Roſales' werfend, „wirſt Du nicht geſchickt und kühn genug ſein, dieſen Brief nochmals an ſeine Adreſſe zu beſorgen?“

Paco blieb einen Augenblick wie verſteinert, dann machte er das Zeichen des Kreuzes und ſagte: „Ich will's thun!“ (Forſ. folgt.)

Moderne Eleganz.

Bei Voigt in Weimar iſt ein Schriftchen: „Der elegante Haushalt“ von der Baronin Ulrike von Einbhofen erſchienen, das über alle Fragen der modernſten Eleganz Auskunft gibt. Zur Probe ſtehe hier, was ſie über die „Diners“ ſagt: Zu einem großen Diner wird acht Tage zuvor durch Karte eingeladen.

Dadurch wird den Herren der Fingerzeig gegeben, daß ſie en grande tenue zu erſcheinen haben, den Damen aber, daß ſie Blumen zum Haarputz und beinahe ganz ausgeſchnittene Kleider tragen können.

Die Toilette zu großen Diners hat eine eigenthümliche Nüancirung, die ſich nicht genau bezeichnen läßt und die weder zu dem Theater, noch zu der kleinen Abendtoilette ſich eignen würde.

Ich ſagte ſo eben „beinahe ganz ausgeſchnitten,“ weil man es vermeiden muß, ein vollſtändig ausgeſchnittenes Kleid zu tragen und doch etwas dem ſehr Aehnliches ausfindig zu machen hat.

Die Toiletten zu großen Diners ſind übrigens ganz allerliebſt. Es gibt zu denſelben keinen zu ſchönen Stoff, keine zu glänzenden Farben: die Façon rechtfertiget das Uebrige.

Moiré und Sammt von zarten Farben, mit hoher Taille und wenig oder gar keiner Garnirung ſind ſehr paſſend. Man will wiſſen, daß die hohen, halboffenen Taillen wieder in Aufnahme kommen werden. Ohne Zweifel wird man ſich beeilen, ſie zu den Diners zu adoptiren. Dies bietet einen Halb-Ausſchnitt, der in Uebereinſtimmung mit allen Anforderungen ſteht.

Schuhe oder Halbſtiefelchen von Atlas, weiße Handſchuhe, Tücher, geſtickte oder mit Spitzen garnirte Taſchentücher, Schmuck zum Haarputz, bilden die Vervollſtändigung der Toilette.

Große Diners werden ſpäter gegeben als ſolche, bei denen nur eine geringere Anzahl von Perſonen, gewiſſermaßen zu einem freundſchaftlicheren Kreiſe, verſammelt ſind. Dieſe letzteren entbinden von allen Regeln, welche ſonſt zu beobachten ſind.

Dieſe Regeln bleiben indeß in voller Giltigkeit, wenn die geringere Anzahl der Gäſte einer gewiſſen höhern Claſſe angehört. Bei dieſer muß ſelbſt das Einfachſte mit Auszeichnung gepaart ſein.

Wie ich oben erwähnte, ladet man zu dem Diner durch eine Karte ein; die Stelle derſelben kann aber auch ein kleines gedrucktes Einladungsbillet verſehen. Auf dieſer Einladung iſt die Stunde des Diners angegeben. Zu dieſer Stunde ſtellen ſich die Gäſte allmälig ein. Vor derſelben zu erſcheinen, würde ſehr unpaſſend ſein, indeß gehört es auch nicht mehr, wie früher einige Zeit, zu dem guten Ton, ſich lange über die Zeit erwarten zu laſſen. Selbſt Perſonen vom höchſten Range würden ſich dadurch einer Unart gegen den Gaſtgeber ſchuldig machen.

Der Kammerdiener öffnet, ſobald alle Eingeladenen verſammelt ſind, beide Flügel der Thür zu dem Verſammlungsſaale und meldet mit lauter Stimme: „Es iſt ſervirt.“

Der Herr vom Hauſe bietet hierauf ſeinen Arm der Dame, welcher er den Platz an ſeiner rechten Seite anbieten will, und wählt zugleich den Herrn, welcher ſeine Frau zu Tiſche führen ſoll; dieſe Beiden bilden das zweite Paar. Iſt indeß kein Herr vom Hauſe vorhanden, dann wählt die Dame ſich ſelbſt ihren Begleiter und geht mit demſelben voran.

Dieſe Mode iſt unerläßlich, damit wegen der Plätze keine Verlegenheit eintritt und der Herr, ſo wie die Frau vom Hauſe die Erſten ſind, welche ſie anbieten.

Der Dienſt bei Tafel muß mit ſo viel Bedienten als möglich verrichtet werden.

Mit der größten Sorgfalt ſind alle Anordnungen für den Speiſeſaal an und für ſich zu treffen. Dahin gehört die richtige Temperatur des Gemaches, Teppiche unter den Füßen, — hinlänglicher Raum zu vollkommen bequemlicher Bedienung, — comfortabler Luxus des Tafelgeſchirres und des Silberzeugs, — eine Fülle aller Details, — eine allgemeine Sorgſamkeit in Hinſicht der Gerichte ſelbſt nicht nur, ſondern auch in der Art und Weiſe ſie zu ſerviren, — in Hinſicht der Weine und der Art, ſie anzubieten und einzuſchenken, — in Hinſicht der Couverts und der Inſtruction der Dienerſchaft, ihren Dienſt ohne Geräuſch und mit aller möglichen Vorſicht zu verrichten, — in Hinſicht der Gerichte, welche ſich nach der Art der Gäſte richten.

Das Arrangement der Tafel iſt der erſte und wichtigſte Beweis für das savoir-vivre, welches man von Jedermann zu verlangen oder wenigſtens zu erwarten berechtigt iſt, von dem Hausherrn ſowohl, wie von der Hausfrau, ganz beſonders aber von der Frau. (Schluß folgt.)

Friedrich von Schiller.

Gedicht von Joſef Franz Jhász.

Den eig'nen Geiſt ließ Gott aus ſich erzeugen,
Er maß den Werth und ließ es dann geſchehen,
Daß uns der Wahrheit Strahlen auch erreichen,
Und es begann die Finſterniß zu weichen.
So manches Volk beglückte dieſes Heil,
Den Nationen wurd' auch Der zu Theil,
Der ihrer Zeit als Stern voran geglänzt,
Verſcheuchend das entgeiſternde Geſpenſt.
Die Völker doch erkannten ſchwer den Mann,
Der ihrer Dauer jenes geben kann,
Was ihre Seele beſſert und beglückt,
Und jedes Mühen wurde bald erdrückt.
Erdrückt wurd' es, jedoch die Hülle nur,
Den hehren Geiſt, wer kannte ſeine Spur?
Woher er kam, wohin er wieder ging,
Der Alles bringt durch ſeinen kleinſten Wink?
Auch uns ward einſt ein Geiſtgewalter,
Ein, mit der Muſen Heiligthum Vertrauter;
War hundert Jahren krank er in die Welt,
Die vieles Leid ihm, vielen Schwerz beſtellt.
Ein dunkles Plätzchen war dies arme Land,
Worin der Jünglings heißer Drang erkannt,
Gehüllt in Nacht, die niemals enden ſollte,
Und wehe! wer den Nebel theilen wollte.
Die Menſchen, ſelbſt die ganze Nation,
Als hätt' Verachtung, Neid ſie nur zum Lohn
Für Jeden, der ihr Tändeln überſtiegen,
Hut anfangs ihm die Herzensthür verriegelt.
Des Jünglings Herr, ſein Herzog ſelbſt hielt feſt
Am Druck, der nie den Geiſt erwachen läßt;
Der Landeskrone ſelbſt war er entſprungen,
Soldatenzucht nur allgemein bedungen.
Auch unſer Stern, der ſchwäb'ſche Jüngling auch,
Er ſollt' erliegen dem Sohnverbrauch,
Als kaum er eine edle Bahn betreten,
Zerſtört der Fürſt, was andere Guten ſtören.
Es folgt ein Ruck und Alles ſollt' er werden,
Nur Das nicht, was das Höchſte iſt auf Erden,
Nur Jener nicht, der für die Freiheit glimmt,
Nun Dichter nicht, wozu ihn Gott beſtimmt.
Und immer wieder kehrte jener Ruck,
Verhunderttauſend unſeres edlen Jünglings Schmuck,
Sein gutes Herz, wie ſeinen hohen Geiſt,
Der auch uns, und zur Selbſterkenntniß reißt.
Der uns erſtanden, eine ſtarke Eiche,
Zur Zierde aller deutſchen Fürſtenreiche,
Den ein Jahrhundert ſelbſt nicht kannt' verdrängen,
Mocht' man auch Gift in ſeinen Zeitlauf mengen.

Die Schule bändte uns der rege Mann,
Der Schleier riß, das Vorurtheil zerrann,
Womit man blos Jahrhundert wollt' bezwingen.
Der Deutſche mußt' die Freiheit ſich erringen.
Es drängt hierzu ihn jenes große Wort!
An hundert Jahren wallt er zu den Ort
Wo Jener ruht, der ihm den Strahl gezeigt,
Von wo ſich die Humanität verzweigt! —
Und dieſer Mann, der niedrige geborne,
Zur Eintracht und zum Edelgeiſtheit kehrte,
Wie mühſam wandte er ſich durch des Leben,
Wo Alles ſeinem Geiſt wollt' widerſtreben.
Doch hundert Jahre haben uns gereift,
Es dauert lange bis der Menſch begreift,
Der Deutſche eben, der verkuöchert, hart,
Sein Lob für Fremde meiſt, für Gaukler ſpart.
Auch ihn hat die Erkenntniß nun erreicht,
Daß ſeinem Meiſter alles Fremde weicht.
Und nur ſein eigener Gen' ihm zeigen kann,
Wo Größe winkt, wo das Verderbens Bann.
Es wallen Deutſche, deutſche Männer ziehn
Erfüllt von Biederſinn und Treue hin,
Sie ziehn zur Stätte des Apoſtels, flehen:
„O könnt' er jetzt aus ſeiner Gruft erſtehen,
Wo Millionen ſich vor ihm nun beugen,
Ihm ihre Dankbarkeit und Lieb' bezeigen."
Doch Mutter Erde läßt den Schatz nicht los,
Das Werthe liebt auch ſie in ihrem Schooß.
Sein Geiſt verblieb der Nation als Rahmen,
Als Spiegel Friedrich Schiller's hehrer Namen.
Denn Schiller war es, der es uns gelehrt,
Was unſ'ren Namen, was die Heimat ehrt.
Um hundert Jahre ging er uns voran,
Der Welt bewieſen, was der Deutſche kann.
Als Frankreichs blutgetränkter Boden, rauh,
Geſchrie'n Thaten brüllend trug zur Schau,
Wer wagte zu den ſchingenden Gewiß,
Daß nichtig ſolcher Uebelthaten Preis;
Wer hatte gegen Frankreich ſich gewehrt,
Den Eigendünkel eines Volks gekehrt,
Der, edler Unſchuld ſtatt verdienten Lohn
Den Tod gegeben, überſtet mit Hohn? —
Ein Schiller war's! der deutſchen Erde Kind!
Der einer Nation, die damals blind
Die Unſchuld brach, die ſie verehren ſollt',
Den Schuldbrief des Gewiſſens unzerollt.
Ein Fels ſtund gegenüber er den Wogen,
Die einen Welttheil furchtbar überzogen,

Mit ihrem Blut bedrängend jeden Hort,
Er wagte einzig gegen Sie das Wort.
Er war's, der den Beruf selbst kannt' erfüllen,
Der theuren Opfer Unschuld zu enthüllen;
Worauf beschämt sich Frankreich mußte beugen,
Sein Recht ihm durch den Bürgerkranz begegnen.
So unvergeßlich groß und wahr, ein Held,
Durchwebt mit seinem Geiste er die Welt,
Und überall, wo uns die Liebe winkt,
Ist's Schiller's Wort, das unsre Brust durchdringt.
Wer wagte so an Fürsten den Bericht,
Wie er als „Posa" zu dem Herrscher spricht?
In seiner Zeit. — Die Freiheit der Gedanken!
Damals mußte Jeder zittern, wanken —
Nur er stand ungebeugt, von Gott begabt,
Und schrieb, was heut' noch jede Seele labt,
Des Geistes unermeßlichen Gehalt

In unser Herz mit ehrner Gewalt.
Und so ist „Schiller" jener süße Klang,
Der Name ist uns Deutschen schon Gesang.
Der Reis begeisternd uns'rer Seele weckt
Und unsern Stolz, die Einigkeit bezweckt.
Ist er auch todt, so lebt sein Angedenken
In seinen Werken, die uns ewig lenken,
Zu seinem Lobe, das der Deutsche ehrt,
Das seiner Heimat Gelgheit vermehrt.
Es schall' sein Lied durch alle deutschen Zonen,
So lang die Erde Deutsche noch bewohnen.
Mit gold'nem Lorbeer bleib' sein Haupt bekränzt,
Bis uns der jüngste Tag ihn selbst ergänzt;
Er leuchte uns als helles Meteor
Zum Friedensglück, zum Dom der Eintracht vor.
Des Jünglings, wie des Greisen heil'gen Hort,
Ihn bilde Schiller's Name, Schiller's Wort.

Wien, am 10. November 1859.

Schiller's Stammtafel.

Johann Kaspar Schiller (geb. 1723, gest. 7. Sept. 1796 zu Gelbinde)
vermält mit
Elisabeth Dorothea Kodweis (geb. 1732, gest. 1802 zu Cleven-Sulzbach).

Elisabeth Christ. Friederike (geb. 4. Sept 1757) vermält mit W. H. S. Reinwald, k. meining. Hofrath, Witwe s. 6. Aug. 1815 (gest. am 30. Aug. 1847 zu Meiningen.)	Friedrich v. Schiller (geb. 11. Nov. 1759 z. Marbach, gest. 9. Mai 1805 zu Weimar), vermält mit Charlotte von Lengefeld (geb. 22. Nov. 1766, gest. 9. Juli 1826 zu Bonn).	Dorothea Luise (geb. 1767), vermält mit dem Stadtpfarrer Frankh zu Möckmühl.	Nanette Schiller (geb. 1768, gest. 1796).

Carl Friedr. Ludw. v. Schiller (geb. 14. Sept. 1793 z. Ludwigsburg, gest. als Oberförster zu Lorch . . . .), vermält mit Luise Friederike Locher (geb. 12. Febr. 1804.)	Ernst Friedr. Wilh. v. Schiller (geb. 11. Juli 1796 zu Jena, gest. als pens. App.-Rath zu Ulrich am 19. Mai 1841).	Friederike Luise (geb. 13. Oct. 1799 z. Jena, gest. 19. Dec. 1830 z. Würzburg), vermält m. d. fürstl. Bergrath F. C. C. Junot.	Emilie Friedr. Henr. (geb. 25. Juli 1804), Gemalin des Freiherr. Adalbt. v. Gleichen-Rußwurm.

Friedr. Ludw. Frdr. v. Schiller (geb. 28. Dec. 1826), Rittm. im k. k. 6ö. Kürassier-Reg., vermält mit Mathilde v. Alberti (geb. 30. Nov. 1835.

Schiller-Notizen.

* **(Schiller-Champagner.)** Die Verwaltung der sächs. Champagner-Fabrik in Dresden kündigt für die bevorstehende Schillerfeier einen eigenen Schiller-Champagner an. Derselbe ist aus Trauben bereitet, die auf den Bergen von Loschwitz (bei Dresden) gewonnen wurden, wo Schiller seinen „Don Carlos" dichtete.

* **(Bitte der Tochter Schiller's.)** Frau Emilie Freifrau von Gleichen-Rußwurm, geb. v. Schiller (in Greifenstein ob Bernland in Unterfranken, Königreich Baiern), stellt die ergebenste Bitte an alle Schiller-Comité's aus allen Städten, wo der hundertjährige Geburtstag Schiller's gefeiert wird, die gedruckten Programme, Festgedichte, Reden zu besitzen, um sie als ein theuren Andenken für die Familie aufzubewahren.

* **(Akademie zum Besten des Schiller-Fondes.)** Am 8. d. M. Mittags 12½ Uhr findet auf Allerhöchsten Befehl im k. k. großen Redoutensaale eine musikalisch-deklamatorische Akademie statt. Die Ausführung ist den Mitgliedern der k. k. Hoftheater übertragen. Die Einnahmen sind dem Schiller-Fonde bestimmt.

* **(Schiller's „Geschichte Würtembergs.")** Zum Schillerfeste erscheint in Stuttgart ein noch ungedrucktes Werk des Dichters, eine von ihm als Karlsschüler 1778 für die Herzogin Franziska verfaßte „Geschichte Würtembergs," von ihm auf Ansuchen der Herzogin für diese geschrieben und von andern Karlsschülern durch ein allegorisches Titelblatt illustrirt.

* **(Ein treuer Freund Schiller's)** war der noch lebende Medizinal-Rath Dr. Ferdinand Elche in Eschershausen (Herzgt. Braunschweig), der in Kurzem sein 91. Lebensjahr zurücklegt. Ein Kupferstich aus jenen Tagen stellt den lebenden Dichter treffend dar, und ihm zur Seite Elche als heiliches Denkmal.

Wiener Tagesgespräche.

(Das Grabergeld. — Der Schlüssel zum Garge. — Die Schiller-Woche. — Die Winterfeiten. — Die Tanzerklassen — Renz und seine reitende Geille. — Die Pferde-Enthusiasten.)

Das erhabene Fest der Gräber, der große Erinnerungstag an alle unsere lieben Dahingeschiedenen, ist vorüber; wie immer wenderten Tausende und aber Tausende hinaus, auf Wien's Friedhöfen die Gräber der Ihrigen mit Blumen und Kränzen zu schmücken. Unter allen Trauernden erregte uns am Tiefsten das Weh einer schwergebeugten Mutter, die am Grabe ihres einzigen Töchterleins sich in Thränen aufzulösen schien. Zum Trofte solcher trauernden Mütter, deren es gewiß viele gibt, die einst ihre theuren Kinder zu bewinnen haben, sagen wir hier eine ganz kurze, aber unvergleichlich schöne Phantasie Jean Paul's bei: „Der Schlüssel zum Sarge." „Eine Mutter fand weinend und jammernd am Grabe ihres Kindes und rief: „„O schönes, liebes Kind! seh hinunter gesperrt in's tiefe dunkle Haus; ewig halte ich den Schlüssel Deiner Hütte und nie mals, niemals thut er auf!"" — Da zog vor der jammernden Mutter die Tochter blühend und glänzend die Sterne hinan, und rief herunter: „„Mutter, wirf den Schlüssel weg, ich bin droben und nicht drunten!""

Wenden wir uns, da wir wohnstätig der Todten gedacht, wieder zu den Lebenden, zu sogar zu einem ewig Lebenden — zu Schiller, dessen Festwoche heute beginnt. Die gesammte civilisirte Welt begeht dieser Tage die hundertjährige Gedurtsfeier dieses gigantischen Sängers und zur Ehre Oesterreichs zeichnet sich Wien bei dieser Gelegenheit aus, wie nie zuvor bei irgend einer deutschthümlichen Veranlassung. Das Nadenken an Deutschlands Dichterfürsten findet in der Kaiserstadt vom Throne bis zur Hütte seine laute, volle Anerkennung; allenthalben gibt sich die begeisterte Stimmung kund, sich in großen und kleinen, in öffentlichen und Privat-Festen, in weitern Kreisen und engen Zirkeln manifestirend.

Gleichzeitig mit diesen Festen haben bereits alle Winter-Etablissements den lebenslustigen Wienern ihre Räume geöffnet. Während der Kapellmeister Resch das Publikum nach Schwender's reizendem Local lockt, ertönen in Wedel's Saale anziehende Militär-Concerte, in Unger's Casino Strauß' und Kovars' ausgezeichnete Orchester. Beim Speil, grünen Thor, in He'm's Gasthaus ꝛc. ꝛc. geben die verschiedenen Volkssänger, Moser, Fürst, Schrögel ꝛc. ihre beliebten Vorträge gegen ein kleines Entree zum Besten, nebstbei sind allabendlich sämmtliche Theater überfüllt, und darin liegt das eigentliche Signal der Wintersaison.

Die untern Schichten, welche weder Theater, Concerte noch Salons besuchen, vergnügen sich bei den Hauern, welche ihre grünen Büsche ausgehängt haben, den heurigen aufzusuchen und sich in dessen Genusse gütlich zu thun. Es gibt dabei drei Sorten Trinker, und leider ist die letzte nicht die kleinste. Nach den Rabbinern nämlich half der Satan dem Noah, der einmal für den Ersinder des Weins gilt und solchen auch gleich mißbrauchte, bei Anpflanzung der Reben und trankte sie mit dem Blute eines Lammes, Löwen und Schweines. „Aber warum thust Du das?" fragte Noah, und Satan sagte worauf: „Trinkst Du einen Becher dieses Weins, so wirst Du froh und unschuldig sein, wie das Lamm, trinkst Du zwei, wirst Du muthig und stark wie ein Löwe, trinkst Du aber drei und vier, wirst Du Dich im Schlamme wälzen." Man gehe zum Heurigen und sehe wie ihnen so wohl ist wie hundert . . . . .!"

Den neuesten Berichten zufolge soll sich zu den bevorstehenden Winter-Vergnügungen auch wieder der Circus Renz gesellen. Der Unternehmer soll seiner Gesellschaft einen besondern Aufschwung gegeben haben durch das glückliche Engagement einer sehr reizenden, niedlichen Dame, einer Reiterin zu Pferde. Auf diese Nachricht hin sollen gewisse Mitglieder eines Vereins, dessen Namen wir aus Discretion verschweigen, sogleich Beschlag gelegt haben auf alle im Monat Jänner in den Wiener Treibhäusern wachsende Blumen, um der reitenden Geille seiner Zeit Kränze ohne Grenzen zu werfen. Auch die enthusiasmirten Pferde-Liebhaber, für die jedes Pferd, den Pegasus ausgenommen, etwas Ehrwürdiges hat, freuen sich auf Renz's Wiederkunft. Man muß eben Sinn für edle Rosse haben, um es gleich diesen Enthusiasten, ohne sich darüber zu wundern, begreiflich zu finden, daß einst der römische Kaiser „Caligula" seinen Hengst zum Consul erhoben. —

L. J—n.

Feuilleton.

* (**Schillerfeier in Preßburg.**) Herr Leopold Kottony, Theater-Direktor in Preßburg, ist sehr eifrig bemüht, im dortigen Stadt-Theater die Schillerfeier würdig zu feiern. Es kommt an diesem Abend bei glänzender Beleuchtung des äußeren Schauplatzes „Wilhelm Tell" von Fried. v. Schiller zur Aufführung, wobei die talentvolle Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des k. k. Hofburg-Theaters, den Walter Tell darstellen wird. U.

* (**Neues Stück.**) Das nächste neue Stück, welches im Theater an der Wien zur Aufführung kommt, heißt: „Die schiefe Nuß," und hat Herrn Julius Findeisen zum Verfasser. Auch im Theater in der Josefstadt kommt ein neues Charaktergemälde: „Das Mädchen vom Ballet," von Carl Elmar, zur Aufführung. U.

* (**Schwott's Tanz-Salon.**) Der bekannte und tüchtige Tanzmeister Herr Schwott hat bereits seinen neuen Tanz-Salon in der Josefstadt, Johannesgasse, in dem ehemaligen Baron Pasqualatischen Hause eröffnet. Dieser Tanz-Salon ist wirklich sehr gemüthlich und höchst geschmackvoll weiß und roth dekorirt, und die Nebengemächer mit eleganten Möbeln gesetzt. Das Local ist groß und bietet jedem Tanzlustigen viel Vergnügen. Es findet sich aber auch stets ein sehr elegantes Publikum bei den Tanzbällen ein, welche dreimal in der Woche, Montag, Donnerstag und Sonntag stattfinden. U.

* (**Concert.**) Im Laufe dieses Monats findet im Saale der Musikvereine das Concert der Pianistin Frln. Fibi unter Mitwirkung mehrerer namhaften Künstler statt. Frln. Fibi ist eine ausgezeichnete Pianistin und wird gewiß durch ihr schönes Spiel anerkannt werden. U.

* (**Ein junger Dichter.**) Ein junger, talentvoller Schriftsteller, leider unbekannt, hat ein historisches Trauerspiel: „Katharina von Medicis," geschrieben, welches aber auf österreichischen Bühnen in Folge des Katholicismus nicht aufgeführt werden kann. Das Stück hat eine spannende Handlung, eine schöne poetische und kräftige Sprache, würde dasselbe eine Aenderung erhalten, so könnte es auf jeder Bühne gewiß mit glänzendem Erfolge gegeben werden. Herr Dr. Laube hat das Stück gelesen und es sehr gelobt; es wäre wünschenswerth, wenn der Dichter eine kleine Umarbeitung vornehmen würde, damit dieses tüchtige Werk und die Arbeit des Autors doch nicht fruchtlos gewesen wäre. — Schade, daß man so ein Talent nicht unterstützt, es würde gewiß sich der Mühe lohnen. U.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) Der Orchester-Verein „Euterpe" gab daselbst zum Besten der Schiller-Stiftung sein zweites diesjähriges Concert. Die sämmtlichen Productionen der Vereins-Mitglieder unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Franz von Suppé, so wie jene der Schüler & Schülerinnen des allgemeinen akademischen Gesangs-Institutes, fanden die beifälligste Aufnahme. Ganz besonders interessirte die jugendlicher Violoncellistin Fräulein Rosa Sack, welche eine Fantasie von Händel und Servais „Souvenir de Spaa" mit vieler Kunstfertigkeit vortrug. Leider war der Besuch trotz des reichhaltigen Programms dieses Concertes nur ein sehr schwacher, so daß die Spesen die Einnahme überschritten. Hier wußte der Wille für die That gelten. —

(Theater in der Josephstadt.) „Halb zehn," oder: „Es bleibt beim Alten," Originalschwank in einem Akte mit einem Vorspiele von Johann Grün, war die jüngste Novität dieser novitätenarmen Bühne. Die kleine Piece trägt viel komischen Element in sich, welches der Dichter auch sehr praktisch zu benützen wußte; der eigentlich günstig gute Erfolg schlenkte an dem nur zwei Minuten langen Nachspiel, welches mit einer Ohrfeige, die mit dem Schlage halb zehn dem Diener von seinem Herrn applicirt wird, ausgestellt ist. Mit diesem Knalleffect fällt der Vorhang und läßt keinen angenehmen Eindruck auf das, was er uns im Nachspiele enthüllte, zurück. Das Publikum, dem Dichter günstig, nahm die kühne Novität ungeachtet ihres obnormen Schlusses dennoch ziemlich freundlich auf und rief den Verfasser, in beiden Nomen Herr Tomaselli, der den komischen Diener recht wacker gab, danke.

Modebericht.

(Wien.) Die Vorbereitungen zur Schillerfeier greifen auch sehr stark in unserer Modekammer um sich. In den Ateliers ist man beschäftigt, die Erzeugnisse der Mode, einer Freundin der Poesie, zu entfalten. Wir wollen versuchen, obwohl es mit Worten beinahe unmöglich ist, alle die Schönheiten aufzuzählen, welche man durch Zeichnung oder Bild unseren verehrungswürdigen Leserinnen repräsentiren kann.

Zuerst erwähnen wir einen schwarzen Sammthut, mit Seide und Schmelz gestickten Aufschlägen von bengalisch rosenrothem Sammt. Der Schirm ist mit schwarzen Federn verziert, deren kleines Ende links über das Bavolet hinabfällt; letzteres besteht aus rosenrothem Sammt, ist gleich den Aufschlägen gestickt und mit einer hohen Spitze mit einer andern kleinern am Kopfe besetzt. Der ganze Rand des Huts ist gleichfalls mit einer Spitze versehen, und die Binde ist aus einer platten Schleife von rosenrothem Sammt gebildet und oben darauf mit Blonden besetzt. Die sehr breiten Kinnbänder sind von schwarzem Taffet und deren Enden mit einer hohen Spitze umgeben.

Ein anderer Hut, mit einem Rande von himbeerfarbigem Sammt, hat eine kleine darüber aufgeschlagene Spitze, sowie eine andere schwarze Spitze über dem weißen Kreppboden, die sich einem breiten, platt gestickten Streifen von himbeerfarbigem Sammt anfügt; in der Mitte dieses Streifens befindet sich eine Agraffe von Spitzen, von wo zwei gestickte und mit Spitzen besetzte Taffetbärtchen niederfallen, welche das gleichfalls mit einer kleinen Spitze umgebene himbeerfarbige Bavolet überdecken. Die Innenseite besteht aus einer schwarzen Taffettorsade, anmuthig eingerollt und an einer Seite künstlich verschlungen, mit einer kleinen frischen Feder an der entgegengesetzten Seite.

Eine reizende Soiree-Kopfzierde besteht aus einer platten Binde von pfirsichfarbigem Sammt, ganz mit feingearbeiteten Goldplatten mit Gehängen von Gold und Schmelz bedeckt, und aus einer Art Fächer von Sammt, sehr nach hinten angebracht und auf fantasiereiche Weise angeordnet, um welche sich eine Spitze windet.

Eine Torsade von hochrothem und schwarzem Sammt bildet einen etwas eingebogten Kranz, und in der Mitte eine gleiche Duerbinde; das Ganze ist mit einer neuen Art Rundschnur von Stahl vermischt, deren beide Enden sich links, über zwei andern spitzen Enden von schwarzem und hochrothem Sammt, durch Duäschen endigen.

Wie man schon an den Modeartikeln eines unserer berühmtesten Magazine sieht, wird die ganze Stufenleiter der rosenrothen Farben an den Kopfzierden für diesen Winter eine große Rolle spielen. Für den übrigen Theil der Toilette ist die schwarze Farbe in diesem Augenblicke die vorherrschendste, wie dies gewöhnlich beim Uebergange in eine andere Saison der Fall ist, und man versteht leicht die Begünstigung dieser zwar ernsten und traurigen Farbe, wenn man bedenkt, daß sie sich eben sowohl zur einfachsten Toilette, als auch zur größten Schmucktoilette eignet.

Ueber den Kleidern von Barège oder Seide, mit ganz kleinen Falbeln bis zur Taille oder nur mit Falbeln unten, trägt man viele Kasaken von Seide mit Spitzenpelerinen.

Wir sahen dieser Tage zwei weniger düstere Stadt-Toiletten, die uns überaus geschmackvoll schienen. Dieselben wurden von einem jungen Fräulein und ihrer Mama getragen.

Die eine bestand in einem Kleide von quergestreiftem grauem Taffet mit nur einem Rocke und ohne Garnirung, durch eine Kasake von schwarzer Seide, mit reichen Stickereien auf allen Nähten, überdeckt; in einem Hute von Tüll und kirschrothem Sammt, mit gefälteltem Bavolet; in einem Kragen und Manschetten von Spitzen, mit kleinen kirschrothen Sammtpüffchen; und in grauen, kirschroth besetzten, ziegenledernen Handschuhen.

Die zweite Dame hatte ein grünes Mohrkleid, nach vorne mit Knöpfen von Posamentarbeit und Schmelz verziert; einen Kaschemirshawl mit grünem Grunde und Zeichnungen von großer Originalität, der kürzlich in der reichen Auslage des Herrn Laporta allgemein bewundert wurde; und einen Hut von grünem geripptem und schwarzem glatten Sammt, mit einer schwarz und grünen Straußfeder gejiert.

Wir haben außerdem bei Herrn Pekz ein schönes Kleid gesehen, welches von einer hochgestellten Dame bestellt wurde. Dieses Kleid war von schweren grauem brogirten Seidenstoff; die beiden Jüpen mit Pyramiden-Bordur, wovon die obere in Bögen ausgeschnitten und mit Rüchen garnirt war. Das Leibchen hatte eine künstliche Shawldraperie; die Aermel waren mit Bandschleifen und Rüchen decorirt.

P. M. v. F.

Modebild Nr. XL.

Pariser Moden. Herbst-Toiletten.

1. Robe von schwarzer Moiré Antique. Sehr weiter glatter Rock, mit Dullles von schwarzem Sammt besetzt.

Hohes gestepptes Leibchen mit einem kurzen Schößchen und einer Sammtborte. Weite offene Aermel mit Sammt decorirt. Kragen und Unterärmel von Mousselin. Taffethut mit Spitzen und Federn garnirt.

2. Blaue Taffet-Robe. Der Rock mit fünf Volants besetzt. Hohes Leibchen mit Knöpfen. Volants-Aermel mit Posamentarie verziert. Häubchen von Taffet und Tüll mit feinen Blümchen.

Beilage.

Kasakenärmel (zu dem am 1. d. M. ausgegebenen Schnitte) für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 3 pränumerirt sind *).

*) Es ist nachträglich bei diesem Aermel zuzufügen: daß an beide Aufschlägen Knöpfe kommen, unter welche eine 44 Cent. lange Seidenschnur, wo in der Mitte eine Quaste angebracht ist, als Verzierung am Rücken frei herabhängt.

Das Modellen-Etablissement.

Auflösung der in Nr. 38 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Grabmal.“

In Folge der am 4. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingelaufenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung mehrerer Zeugen, erhalten die hiefür bestimmten Preise für Wien:

Herr M. Fritz Strandinger, Stadt, Preßgasse Nr. 457. Aus der Provinz: Madame Sophie Mathieu k. k. Postassistens-Gattin in Bregenz.

Die betreffenden Preise wurden mit heutiger Nummer an ihre Adressen abgesendet.

Ferner richtige Lösungen aus Wien trafen ein: Von Frln. E. Hiller; Gemiefe Gabriele C. —; Frln. Leopoldine Plunhorn: Herrn J. L. Betenda; Frln. Mathilde Dampfsight; Herrn Utsch E. Sief; Frln. Marie Böhmdorfer; Herrn L. Konrad; Frln. Aloisia Hering; Herrn J. Offenberger; Herrn J. Nowak; den Frlns. Barbara u. Emilie Meinert (Schwestern); Nina Petrischell, geb. Wostammer (durch ein Gedicht von Zeitig); Frln. Mathilde Kontras; Herr F. Neuter; Herrn J. Moser; Frln. A. Troka; Herrn Dr. Herß; Frln. Bernatelli; Herrn F. Suchanek und Herrn F. Mielschütz. E. M. Letzterer löste die Preis-Charade durch folgendes Gedicht:

Ach! auf dem Kirchhof nicht vorbei
Um Alles zu beschauen;
Ein Grabmal, aufgelegt mit Blei,
Wirst Du, mein Lieber, schauen.
Auch ist dieß, wenn ich richtig rathe,
Die Lösung ihrer Preischarade.

Aus der Provinz lesen richtige Lösungen ein: Von E. F. (poste restante) Pirk; Madame Szalay, geb. Jäger, in Kaschau; Hochgeborene Frau Gräfin Holler; Gisela Fehwerl in Klausenburg; Herrn Karl Hiller, k. k. Beamten in Trentschin; Mad. Rosine Fuchs, k. k. Comitats-Steuer-Inspectors-Gattin in Bogymiss-Prisn. Elise von Hertelschny in Grodno; Frln. Josefine Mohatty in Essegg; Frln. Ida von Autokovitz in M.-Tyrnau; Herrn Aug. Winkler in Graz. Frln. Mathilde Löwy in St.-Gallisch; Herrn C. Winter in Prag; Herrn A. Ddrie in Krug; Herrn Albert Rike in Troppau; Herrn J. Bubna und G. Jäger in Prag; Herrn Prof. L. in Leobnitz; Mad. C. Kinsky in Pest; Mad. J. Augustini in Graz; Frln. C. Pichler in Brünn; Herrn J. Kopkino in Zeitz; Sig. Giovanni Barcherits in Padua; Mad. Rose Seifert in Pest und Herrn Jos. Reiß in Lendvar unter folgender Auflösung:

Das Grabmal ist der letzte Richter,
Es prigt des Menschen früh'res Leben,
Es schmückt den Thoren, wie den Dichter,
Und ist oft wahr, oft falsch gegeben.

Madame Sophie Mathieu aus Bregenz schickte uns folgendes Gedicht ein:

Da hast vom lieben, dunklen Hause viel gehört
Aus dem der Insaß nimmer wiederkehrt. —
Es ist des Müden letzter Trost, das Grab.
Wohl flieht's der Jüngling, Mann und Greis;
Doch suchen sie mit heiß geströmtem Fleiß
Das Mahl, das ihnen dieses Freundschaft gab.
Es weckt, unmogt vom Wollsgewühle,
Die mannigfaltigen Gefühle
Ein Grabmal oft auf gottgeweihter Flur.
O möchte Jedem noch so manchem Traum
Die Erde leicht sein in dem engen Raum,
In seinen Mutterarmen, Allnatur!

Eine neue Preis-Aufgabe folgt in einer der nächsten Nummer unseres Blattes. Die Redaction.

Correspondenz der Redaction.

Herrn A. D—s in Wien. Zu spät.
Herrn R. H—g in Berlin. Wir freuen uns sehr. Sie bald zu sehen.
Frln. Mathilde W—r in Stuttgart. Wenden Sie sich gefälligst in diesem Falle an die C. Buchhandlung.
Frau Julie N—l in Graz. Sobald erhalten wir den Paket aus Paris, an Sie abreisen.
Frln. Melanie in P. Das Blatt war schon vergriffen.
Herrn R. C—l in Gumpendorfen. Noch zahlen!
Herrn Carl C—r in Wien. Viel Glück zum Neuen Namensfeste.

Correspondenz der Expedition.

Herrn J. K. in Wrschetz. Gilt 3 Beilagen als 2. Ausgabe kostet das Blatt vierteljährig 4 fl. 30 kr. Mit Zusendung am 3. d. 25 kr., somit blos für die 3. Ausgabe.

Herrn M. M. in Hietzermar. Auf die halbjährige Pränumeration bis ultimo März 1860 haben Sie nur mehr 20 kr. zu erlegen.

Herrn M. H. in St.-Gallisch. Gehetzen zufolge haben wir die Adresse der Mad. H. M. abgeändert. Das Nr. 41 ist noch unter der früheren Adresse abgegangen.

Herrn P. D. in Krakau. Die verlangte mahl Berechnung der Sch. K. können wir Ihnen nur mündlich mittheilen; in der Folge wird sie in einem Werke erscheinen.

Herrn J. B. in Prezeva. Pariser Bilder vom 1. October sind uns abgegangen, daher haben Sie die Kindermoden erhalten.

Depesche aus dem Reich der Mode für die Damenwelt!

F. Kopřiwa in Wien, empfiehlt sein großes Lager modernster Damen-Mantills und Mäntel aus feinsten englischen und französischen Stoffen neuester Façon. Er hält in großer Auswahl stets vorräthig das **Neueste in Confections-Artikeln von Seidensammt und Seidenstoffen**, höchst geschmackvoll versertigt. Ohne sein großes Waarenlager noch weiters anzuempfehlen, überläßt er es dem P. T. Publikum durch eigene Anschauung sich von der Solidität und Billigkeit desselben zu überzeugen.

Das Mode-Magazin befindet sich Leopoldstadt, große Pfarrgasse, Nr. 305 1. Stock und zur Bequemlichkeit der P. T. Kunden auch in der Stadt, Rabenplatz, am Bergel Nr. 483 im Gewölbe.

☞ Bestellungen jeder Art werden zu äußerst billigen Preisen prompt effectuirt.

Für den literarischen Theil: J. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Le Salon.

Nouveautés des Modes. Parc. en 1860.

1 2 3 4 5 6 7

November 1854

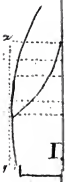
Wiener und Pariser Kindermoden.

Supplement zur Wiener Eleganten.

Verlags Expedition Stadt, Schwertgasse No 327.

in Wien.

No 11



№ 43.

Achtzehnter Jahrgang. 15. November 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis im Quartal.
Erste Ausgabe mit sehr interessanten Beilagen, für Wien 54. 25 Kr., mit Postversendung 54. 65 Kr.
Zweite Ausgabe mit interessanten Beilagen, für Wien 34. 65 Kr., mit Postversendung 34. 90 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer interessanten Beilage, für Wien 24. 05 Kr., mit Postversendung 24. 25 Kr.
Vierte Ausgabe Herren- oder Frauen-Journal sammt Musikbeilage, s. Ctr., erscheint monatlich zweimal, für Wien 5. 50 Kr., für Auswärtige 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 21.
Die Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon seit der Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffuren u. 3. Manschetten in Namenschrift. 4. Neueste Kleider u. Aufputze in natura. 5. Modirte Möbel u. 6. Stickmuster.
Um Mißverständnissen zu begegnen, wird bemerkt, daß Bestellungen auf das Journal durch Buchhandlungen, Postämter und Briefträger in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

An die P. T. Herren Industriellen Wiens und der Provinz!

In Folge der am 7. d. M. stattgefundenen Besprechung der hiesigen Industriellen wurde die Gründung eines Vereines zur Förderung der Wiener Mode einstimmig beschlossen. Wir laden daher die P. T. Herren Industriellen, welche an der Gründung des Vereines Theil nehmen wollen, ein, sich Montag den 21. November, Abends 7 Uhr, im Redactionslocale einzufinden, behufs der Wahl eines Comité's zur Feststellung der von uns provisorisch entworfenen Statuten, um sodann der hohen niederösterreichischen Statthalterei die Sanctionirung des Vereines einzureichen. Wir hoffen, daß dieses nationale Unternehmen sich eines recht zahlreichen Zuspruches erfreuen werde. Die erscheinenden Herren werden ersucht, ihre Adreßkarten mitzubringen oder deren Namen in das Interims-Vereins-Protokoll eintragen zu lassen, damit die Wahl ungehindert vor sich gehen kann.

Die Redaction der „Wiener Eleganten."

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Fortsetzung.)

3. Der geheimnißvolle Brief.

Es wurde noch immer im Saale getanzt: zwanzig Paare bewegten sich im fröhlichen Bolero, die Luft mit ihren leichten Castagnetten erzitheilend. Man sah sie draußen sich vor den Fenstern vorbei bewegen, welche in der Dunkelheit große erhellte Rahmen bildeten, in denen diese graciösen Gruppen sich bewegten. Donna Theresa stützte sich mit einer Hand auf den Balcon, die andere zerpflückte zerstreut ihr Brautbouquet. Ihre Blicke waren ruhig, ihre Stirne heiter; sie lächelte der Menge zu, die sie umgab, aber wer sie aufmerksam betrachtete, hätte durch diese Ruhe ein bitteres Leiden bemerkt. Don Antonio von Guevara strahlte vor Glück. Er verließ seine schöne Braut nicht und zum ersten Male wagte er ihr Liebesworte zuzuflüstern, denen sie sich nicht entziehen durfte. Donna Beatrix von Vasconcellos betrachtete stolz diese glänzende Hochzeit. Diese Frau hatte einen stolzen, unbeugsamen

Geiſt; ſie hatte, ohne eine Thräne zu vergießen, der Einkleidung ihrer beiden anderen Töchter beigewohnt, aber ſie bedauerte im Grunde doch, ſie nicht anders verſorgen zu können und die Heirat Thereſa's erfüllte ſie mit Freude.

Alles war ſtill draußen; die Terraſſe war durch den Widerſchein des Ballſaales nur ſchwach erleuchtet, darüber hinaus in den Gebüſchen des Gartens war es dunkel und der mit Wolken bedeckte Himmel vermiſchte ſich in der Ferne mit dem dunkeln Blau des Meeres. Thereſa ließ einen Augenblick ihre ermüdeten Augen auf den Schatten dieſer Landſchaft ruhen und athmete tief, wie um ſich wieder zu beleben an der friſchen, lieblichen Luft dieſer Nacht. In dieſem Augenblicke ſchüttelte der Wind die Blütenzweige der Orangenbäume und zwei Palmen, die ſich vor der Terraſſe erhoben, ſenkten ihre grünen Gipfel mit ſanftem Rauſchen; ein trauriger Gedanke, eine trübe Erinnerung kamen in das Herz des jungen Mädchens und ſie wandte den Kopf ab mit einem tiefen Seufzer.

„Du leideſt, mein Leben," ſagte Don Antonio mit zärtlicher Unruhe.

„Sorgen Sie darum nicht, mein Herr," antwortete ſie, „dieſer Tumult hat mich müde gemacht, aber ein wenig Ruhe wird mich wieder herſtellen."

„Wie läſtig iſt auch mir dieſes Feſt," ſagte er mit leiſer Stimme, „warum kann ich dieſer lärmenden Freude nicht entfliehen und Dich mit mir führen unter jene Alleen, wo wir allein ſind, meine Thereſa!"

Sie wandte den Blick weg; dieſe Liebesworte machten ſie zittern, und um ſich ihnen zu entziehen, ſuchten ihre Augen ihre Mutter. In dieſem Augenblicke ging ein Schatten am Fenſter vorbei und eine Stimme ſagte demüthig:

„Edle Enkelin des Cid, ein Almoſen für einen armen Chriſten!... Gott wird es Ihnen in dieſer und in jener Welt vergelten!"

Sie zitterte und erbleichte, ihre zitternden Lippen ließen einen leiſen Ausruf hören.

„Dieſer Elende hat Dich erſchreckt!" rief Don Antonio hinausblickend, „wie hat er wagen können, bis hierher zu kommen! Ich werde ihn aus der Thür werfen laſſen."

„Mein Herr," unterbrach ſie ihn lebhaft, „er konnte in den Garten kommen, ich hatte es ihm erlaubt, ich kenne dieſen Mann."

Paco Roſales begann darauf wieder mit derſelben näſelnden Stimme, ſie um ein Almoſen zu bitten, indem er ſeinen Hut in der Hand hielt wie damals am Thore unſerer lieben Frau de los Desemparados. Thereſa neigte ſich lebhaft über den Balcon und empfing den Brief. Es war ein zerriſſenes Blatt, auf welchem mit Bleiſtift nur folgende Worte ſtanden: „Thereſa, ich bin da, ich erwarte Dich, komm, wenn Du nicht willſt, daß ich Dich mitten aus dieſem Feſte hole!"

Das junge Mädchen las dieſen Brief hinter ihrem Fächer, dann drückte ſie, bleich und zitternd, beide Hände auf's Herz und blieb unbeweglich, die Augen auf die Terraſſe gerichtet. Der Fremde hatte ſich ſchon im Gebüſche verloren und Paco Roſales fand ſeinen Gefährten an demſelben Orte wieder.

„Was gibt's?" fragte er, als er Toralito fand, die Hand an ſein Meſſer gelegt, ſein Blick war düſter und lebendig; „was haſt Du geſehen?"

„Ich habe Jemand geſehen, den ich hier nicht zu finden erwartete," antwortete Toralito mit dumpfer Stimme; „ich habe mich eben einem Manne gegenüber befunden, deſſen Todfeind ich bin. Bei'm Blute Chriſti! ſein Leben hing nur an einem Faden."

„Aber wo iſt er?" fragte Paco Roſales, immer mehr erſtaunt.

Der Bettler blickte um ſich und antwortete mit noch leiſerer Stimme: „Dicht neben uns, vielleicht: es iſt der Cavalier, deſſen Namen Du nicht weißt! Laß uns fortgehen, dann werde ich Dir ihn ſagen."

Toralito zog ſeinen Freund zum Garten hinaus; alle Beide verſteckten ſich unter der Hecke.

„Nun," ſagte Paco Roſales halb ſpöttiſch, „dieſer ſchöne Galan iſt alſo nicht, was er zu ſein ſcheint? Du haſt einen Collegen erkannt?"

„Nein," antwortete Toralito kaltblütig, „ich habe Don Alonzo von Gusman, den älteſten Sohn des Herzogs von Medina-Sidonia, Gouverneur von Andaluſien, Grand von Spanien, erkannt."

„Was ſagſt Du, Toralito? Ein ſo mächtiger Herr! Und was machte er in Valencia allein, und in ſo unſcheinbarem Aufzuge?"

„Das weiß ich nicht, hier habe ich ihn nicht gekannt; ohne Zweifel iſt er heimlich gekommen, Gott weiß, zu welchen Thaten."

„Das iſt auch eine Geſchichte," ſagte Paco Roſales, „Du mußt ſie mir erzählen. Jetzt ſind wir allein, Du kannſt ohne Furcht ſprechen."

„Es iſt keine Liebesgeſchichte und ich habe ſie nicht an der Thür einer Kirche erfahren," ſagte der Bettler mit einem Seufzer; „ich habe früher ein anderes Leben geführt als jetzt ....

„Wahrhaftig!" unterbrach ihn Paco, „was willſt Du ſagen? Ich habe immer gefunden, daß Du eine andere Art zu betteln hatteſt! ..."

„Ja, ehe ich den Bettelſack nahm, trug ich die Büchſe; Dir werde ich nicht verheimlichen, Freund Paco, was mir in meinen Campagnen begegnet iſt. Zuerſt mußt Du wiſſen,

daß ich, bald für die eine, bald für die andere Sache viele Reiſen auf der Grenze gemacht habe; oft war ich am Morgen in Spanien und Abends in Portugal. Wenn ich immer ſo meinen kleinen Handel fortgeſetzt hätte, würde ich eine andere Rolle in der Welt ſpielen als die eines armen Bettlers, aber ich ließ mich mit den Geſchäften der Großen ein, und das hat mich unglücklich gemacht. Du verſtehſt noch nichts von dem, was ich ſage, Paco?"

„Nein, bei der Seele des Judas!" entgegnete dieſer mit ironiſchem Lachen; „biſt Du, ſtatt das Geſchäft für Deine Rechnung zu führen, unter den Befehlen eines Granden in's Feld gerückt?"

„So ungefähr. Auf der Grenze wurde damals ein noch weit gefährlicherer Handel getrieben als der meinige. Seit der Herzog von Braganza ſich gegen den König von Spanien, unſeren Herrn, empört hat und die rebelliſchen Portugieſen ihm die Krone auf's Haupt geſetzt haben, gab es geheime Einverſtändniſſe in Andaluſien und es war eine Correſpondenz im Gange, mit der man Leute beauftragte, welche keinen Argwohn erregten, z. B. Kaufleute, Mönche, Schmuggler. So ließ der Herzog von Medina-Sidonia ſeine Briefe der Königin von Portugal, ſeiner Schweſter, zukommen . . ."

„Das waren Staatsangelegenheiten, vielleicht ein Complot gegen den König, unſeren Herrn," unterbrach Paco; „dieſer Handel konnte Dir den Hals koſten! . . ."

„Ohne Zweifel, antwortete ruhig Toralito, „aber wer nichts wagt, gewinnt nichts!"

„Das iſt wahr; fahre in Deiner Geſchichte fort," ſagte Paco Roſales, die Augen ſchließend, „ich höre zu."

4. Die Schmuggler.

„Ich wußte nicht recht, was man vorhatte," fuhr Toralito fort; „die Briefe, die ich beſorgte, waren geſchloſſen, und überdieß konnte ich nicht leſen. Nach einiger Zeit kam Don Alonzo auf die Grenze unter dem Vorwande, ſeinen Verwandten, den Marquis von Ayamonte, zu beſuchen, deſſen Güter am linken Ufer des Guadiana liegen. Da gab es große Jagdgeſellſchaften, die zwei oder drei Tage dauerten und zu welchen Ebelleute eingeladen wurden. Als ich ſah, wie Don Alonzo allen dieſen Menſchen ſo große Feſte gab, begriff ich wohl, daß der Augenblick einer Rebellion ſich näherte. Da ich aus San Lucar de Barrameda bin und ein Unterthan des Herzogs von Medina-Sidonia, ſetzte man Vertrauen in mich. Damals war ich nicht von Allem entblößt; ich hatte in der Gegend von Ayamonte ein ſehr armſeliges Häuschen, aber das war Alles, was ich zu meinem Handel brauchte, ich war dort mehr in Sicherheit, als hinter guten Mauern. Eines Tages kam Don Alonzo dorthin, um mir ſelbſt ſeine Befehle zu geben. Es handelte ſich darum, aus Portugal eine gewiſſe Menge Waffen und Pulver zu holen. Ich ging in derſelben Nacht, und nach zwei Tagen war Alles herübergebracht, mein Haus glich einem Arſenal. Als Don Alonzo ſah, wie ich ſeinen Auftrag erfüllt hatte, gab er mir die Hand, dann übergab er mir fünftauſend Realen und ein Päckchen Briefe. Die Realen waren für mich, die Briefe ſollte ich nach Liſſabon bringen und auf der Stelle abreiſen. Jetzt glaubte ich mein Glück gemacht zu haben."

„Es war ſpät, als Don Alonzo fortging. Ich ging in's Haus zurück, wo ich allein wohnte, und traf meine Vorbereitungen, um mit der Morgenröthe abzureiſen, dann ſchlief ich angekleidet ein. Im Schlafe hatte ich einen Traum. Es ſchien mir, als ſei ich in einem engen Raume, deſſen Mauern zuſammenfielen, und als ſähe ich Teufelsgeſichter an der Stelle der Steine. Ich rief die heilige Jungfrau und den heiligen Thomas, meinen Schutzpatron, um Hilfe an. Ich wollte fliehen, aber es war mir, als hätte ich Feſſeln an den Beinen und der Athem fehlte mir. Plötzlich erweckte mich ein deutliches Geräuſch und als ich die Augen öffnete, ſah ich beim Scheine meiner Lampe, welche erloſch, ungefähr zwanzig Männer, den Degen in der Hand, um mich her ſtehen. Ich begriff, daß irgend ein Spion uns verrathen habe und daß Alles entdeckt werden würde. Die Briefe waren auf einem Tiſche neben mir; der Officier, der den Truppen befehligte, ergriff ſie . . . Da empfahl ich meine Seele Gott, nahm eine Piſtole aus meinem Gürtel, zielte auf die Pulverbarren, die in der Ecke lagen . . . ."

„Heilige Jungfrau, Mutter Gottes!" unterbrach ihn Paco Roſales, „Du kommeſt ohne Beichte ſterben!"

„Wir flogen in die Luft," fuhr Toralito kalt fort, „das heißt das Dach, die Mauern und Alles was im Hauſe war, wurde unter geſchleudert wie eine Handvoll Sand im Winde. Ich fand mich inmitten des Trümmerhaufens auf dem Boden liegend, hier und da befanden ſich Verbrannte und Verwundete, die ein klägliches Geſchrei ausſtießen. Ich wollte mich erheben, aber ich fiel wie todt zurück. Dort habe ich das Auge und den Arm gelaſſen, die mir fehlen, ich bedauerte es damals nicht: die Briefe, welche Alles entdeckt hätten, waren zerſtört."

„Und Don Alonzo unterſtützte und belohnte Dich nicht für ſo große Ergebenheit?" unterbrach wieder Paco Roſales.

„Nein. Als ich wieder zum Bewußtſein erwachte, war ich im Kerker, d. h. in einem Kämmerchen, das dunkel und gut verſchloſſen war, nur ein wenig Stroh und ein Grapf befanden ſich darin. Ich glaubte, daß ich Herben würde, denn meine Wunden waren ſchrecklich; aber ein pol-

liger Mann, ein Franciscaner, besuchte mich und brachte mir Heilmittel, die mich ziemlich schnell herstellten. Aber diese Heilung sollte mir kein langes Leben geben, denn man wartete nur meine Herstellung ab, um mir mein Todesurtheil zu verkündigen; nicht wegen eines Staatsverbrechens, denn Nichts war entdeckt, sondern wegen einiger elenden Ballen Waaren, die eingeschmuggelt waren. Da hoffte ich, daß mir Don Alonzo helfen würde und ich erwartete jeden Augenblick, daß er mir die Mittel zu meiner Rettung schicke, aber ich wurde endlich enttäuscht. Bald nach dem Ereigniß war er fortgereis't, ohne sich darum zu kümmern, was aus mir würde. Vielleicht war es ihm ganz recht, daß ich gehängt wurde, um sich von mir zu befreien."

„Ich entkam indeß mit Gottes und des guten Franciscaners Hilfe am Abend vor dem Tage, an welchem ich auf dem großen Platze von Ayamonte aufgehängt werden sollte. Ich ging drei Wochen lang und rastete nur, um zu schlafen und um Brot zu betteln. Endlich erreichte ich diese gute Stadt Valencia. Da ich mein altes Gewerbe nicht wieder anfangen konnte, beschloß ich zu leben, wie so viele ehrliche Leute, von den Almosen, welche fromme Seelen an den Thoren der Kirchen austheilen. Das ist meine Geschichte, daher kenne ich den edlen Cavalier Don Alonzo von Gusman." (Forts. folgt.)

Moderne Eleganz.

(Schluß.)

Bei Tische wird nicht mehr tranchirt; dies thut der Haushofmeister oder Kammerdiener auf dem Büffet, von wo er dann durch einen andern Bedienten serviren läßt. Ist er allein, so tranchirt er erst und servirt dann.

Zuweilen läßt man die Schüsseln herumgehen, indem ein Gast sie dem andern zureicht. Dies geschieht indeß nicht bei großen Diners, sondern nur bei kleinern und freundschaftlichern Mahlzeiten und man muß dann die Schüssel so lange halten, bis der Nachbar sich daraus bedient hat. Hierbei längere Zeit aus dem Inhalte zu wählen, wohl gar ein Stück wieder hinzulegen, um ein anderes zu nehmen, würde im höchsten Grade unpassend und deshalb unschicklich sein.

Uebrigens muß ich diese Mode, die Schüssel durch die Gäste selbst herumpräsentiren zu lassen, im Allgemeinen für ungeziemend erklären, ausgenommen etwa im engsten Familienkreise. Auch erfolgt daraus der Uebelstand, daß die ersten Personen, denen die Schüssel präsentirt wird und welche eben die sind, die man besonders zu ehren wünscht, sich aus Bescheidenheit und Zurückhaltung sehr schlecht bedienen.

An einem Nebentische tranchiren zu lassen, ist dagegen eine ganz vortreffliche Gewohnheit, weil dadurch die Herrin vom Hause auch Herrin über ihre Zeit wird. Auch zeigte ehedem, als noch bei Tische tranchirt wurde, das Tischtuch gewöhnlich vor beendigter Mahlzeit eine abschreckende Menge Erinnerungszeichen an die guten Dinge, die verzehrt worden waren, und die Hausfrau war mit der lästigen Arbeit so ganz beschäftigt, daß sie an nichts Anderes zu denken vermochte.

Das Passendste ist daher jedenfalls, daß die Bedienten jederzeit die Runde um den Tisch machen, den Gästen der Reihe nach die Schüssel präsentirend.

Die Weine bietet jederzeit der Kammerdiener an, indem er, sie nennend, bei sämmtlichen Gästen herumgeht. Eine Ausnahme machen nur die Weine, welche der Herr vom Hause sich vorbehält, um sie den Gästen unter einigen Worten der Anpreisung über ihre wirklich seltenen oder vorzüglichen Eigenschaften anzubieten.

Wenn man zur Tafel kommt, findet man einen großen Aufsatz mit Blumen, so wie das Dessert auf derselben aber nicht mehr, wie sonst, auch die gewöhnlichen Entrées.

Zwischen je zwei und zwei Personen legt man eine kleine Karte mit dem Küchenzettel, so daß Jeder diesen entweder zu seiner Rechten oder Linken finden kann.

In einigen großen Häusern wird dieser Küchenzettel mit besonderem Luxus gedruckt und man legt auf jeden Platz einen.

Unter das Tischtuch muß eine weiche wollene Decke gelegt werden, um das Geräusch des Tafelgeschirres und des Silberzeuges zu dämpfen. Löffel und Gabel werden rechts und links neben den Teller gelegt und das Messer für sich auf ein Krystall- oder Silberbänkchen.

Ich habe wohl kaum nöthig, zu erwähnen, daß keine Flasche von gewöhnlichem Glase auf die Tafel gesetzt werden darf. Die gewöhnlichen Weine servirt man in einer Karaffe von Krystall, in der Gestalt der üblichen Weinbouteillen und die feinen Weine in geschliffenen Karaffen von besonderer Façon. Man muß, so zu sagen, den Werth des Inhalts schon an der äußern Hülle erkennen können. Eben so gibt es für jeden Wein eine bestimmte und besondere Art von Gläsern.

Der Champagner ist von dem allgemeinen Gesetze natürlich ausgenommen. Seine Silberkappe und seine Etikette sind bei vertrauten Mahlzeiten, wo er bei Tafel servirt wird, sein Paß. Bei großen Diners dagegen wird er, gleich allen übrigen Weinen, durch den Kammerdiener herumpräsentirt.

Bei besonderes feinen Diners servirt man Champagner nach jedem Gerichte als gewöhnlichen Tischwein. Dies ist eine Mode und wird daher wahrscheinlich wie alle Moden wieder außer Gebrauch kommen.

Der Küchenzettel der Mahlzeiten hat eine vollständige

Umwandlung erlitten. Ein vorzügliches Diner beſteht weit mehr in der Feinheit der Gerichte als in ihrer großen Menge.

Vorzüglich ſind es die Suppen, auf die man großes Gewicht legt und denen daher eine ganz beſondere Aufmerkſamkeit gewidmet werden muß.

Die Entrées und die Braten ſind Werke der Gelehrſamkeit, und die Entremets Meiſterwerke der vorzüglichſten Feinſchmeckerei. Ich ſpreche hier ſelbſt von einem feinen Diner unter ſechs bis acht Perſonen, alſo im vertrauteſten Kreiſe; auch hier würde die Vernachläſſigung der geſuchteſten Sorgfalt durch Nichts entſchuldigt werden können.

Dies gilt um ſo mehr, da ich die größten Häuſer, welche einen Küchenmeiſter haben, ganz außer Acht laſſe und nur jene guten Häuſer beſpreche, welche ſich einer vortrefflichen Köchin erfreuen, und bei denen vielleicht ſogar nicht die reichlichſten Mittel vorhanden ſind.

Es gibt außerhalb der üblichen Gebräuche eine große Menge von Hilfsmitteln, die Verlegenheiten abhelfen können. In jeder großen Stadt wird man bei Kunſtgärtnern Gemüſe finden können, die eben nicht in der Jahreszeit ſind und eben ſo ſeltenes Wildpret, köſtliche Früchte. Durch ein ſolches Gericht kann man eine ganze Mahlzeit heben; denn das Seltene gilt immer für das Beſte, ſelbſt wenn es dies in der That keineswegs ſein ſollte.

Ohne einen Eiscrême und candirte Früchte kann kein Diner vollſtändig ſein. Von den letztern beſonders, welche längerer Aufbewahrung fähig ſind, gibt es jetzt eine reiche Auswahl des Seltenſten und Vorzüglichſten.

Dergleichen Schöpfungen machen das vortrefflichſte im Hauſe ſelbſt zubereitete Gericht unmöglich. Ein Gelée, eine Crême oder ein Pudding ſind kaum noch bei einem freundſchaftlichen Mittagseſſen zuläſſig.

Im Allgemeinen hat der Küchenzettel ſeine höchſte Höhe erreicht: es gibt nur noch ganz Ausgezeichnetes, und ſelbſt das Gewöhnliche muß auf eine außerordentliche Weiſe zubereitet und arrangirt ſein. Freilich aber leidet darunter der Wechſel, die Mannichfaltigkeit, welche als mächtige Reizmittel des Gaumens betrachtet werden dürfen.

Alle Einzelnheiten müſſen vollendet ſein; für die Mittelmäßigkeit gibt es keine Entſchuldigung mehr. Sogar die größten Damen tragen keine Scheu, ſich mit dieſem hochwichtigen Gegenſtande zu beſchäftigen und in eigner Perſon die vorzüglichſten Materialien zu ihren Diners auszuwählen.

Sich vor der Gewöhnlichkeit der eignen Claſſe auszuzeichnen gibt es kein anderes Mittel als dieſelbe zu überbieten.

Aber die Wahl des Seltenen und Ausgezeichneten iſt nicht blos ein Vorrecht der Reichen, ſondern auch ſelbſt der Ausgezeichneten; denn in der Wahl deſſen, was auf einer Tafel erſcheint, beſteht die wahre und ſchwierige Kunſt des Wohllebens, und dieſe Kunſt iſt nicht immer unbedingt bei dem Reichthume anzutreffen.

Das Deſſert vorzüglich erfordert eine ſehr große Sorgfalt und bietet Gelegenheit eben ſo viel Geſchmack als Luxus zu zeigen.

Iſt das Diner zu Ende, ſo ſtellt man vor jeden Gaſt einen Napf mit Waſſer, — indeß iſt es nur noch Mode, ſich die Spitzen der Finger abzuwaſchen und mit einigen Tropfen Waſſer, welches mit irgend einem Parfüm gemiſcht iſt, die Lippen abzuſpülen.

Den Manen Schiller's.

Von **Walter Findan.**

Gar Vielen ward ein dunkles Los beſchieden;
Eng iſt der Kreis, in dem ſie wirken, ſtreben,
Bald iſt verrauſcht ihr kurzes Erdenleben,
Sie ruhen ungekannt im Grabesfrieden.

Nur Wenigen ward es vergönnt hienieden
Sich über jene Grenzen zu erheben,
Hoch über Raum und Zeit einherzuſchweben,
Den Göttern gleich, von jedem Zwang gemieden.

Und Du biſt einer jener Erdgeborn'nen,
Für alle Zeit zu leben Auserkor'nen,
Unſterblich — war die Hülle auch nur Staub.

Du wirſt dem Menſchenſchickſal nicht zum Raub:
Und wenn auch Völker rings im Sturm vergeh'n,
So wird Dein Name, Schiller, fortbeſteh'n.

Wiener Tagesgeſpräche.

(Nachhall der Schillerfeier — Madame Industrie. — Dr. Bowring, der Friedensbringer. — Die Heimsberger'ſchen Quartette. — Die Concert-Saiſon. — Eine gedrehte Repfeige.)

Der Nachhall der Schillerfeier wird noch lange fortklingen aus allen Gauen Deutſchlands und namentlich ſeine gute Rückwirkung auf Wien und Oeſterreich nicht verfehlen, welches ſich bei dieſer Gelegenheit ſo durch und durch deutſch zeigte. Die Zuſammenſtellung ſämmtlicher Wiener Schillerfeſte, mit allen ihren Details, Reden, Declamationen, Geſängen ꝛc. dürfte eine ganz anſehnliche Brochüre geben und es wäre kein undankbares Geſchäft, ſolch ein Erinnerungsbuch erſcheinen zu laſſen, damit unſere Nachkommen in wieder hundert Jahren ſehen, wie ſchon ihre Vorväter Schiller's gewaltigen Genius zu ehren wußten.

Die Induſtrie unſerer Tage läßt ſich ſelten eine Strömung der Zeit entgehen, ohne ſie in ihrer Art auf die eine oder andere Weiſe auszubeuten. So gab auch die Schillerfeier Gelegenheit zu Schöpfungen, deren Exiſtenz ſich an Schiller's unſterblichen Namen knüpft. Während ein Herr Mottl in Prag „Schiller-Gilets“ in's Leben rief, hat ein anderer Prager Bäcker und Branntwein- und Spirituoſenrenner-

Besitzer, Herr Ferdinand Fingerhut, einen „Schiller-Punsch“ zu fabriziren übernommen. — Eine sächsische Champagner-Fabrik kündigt „Schiller-Champagner“ an, eine Berliner Parfümerie-Handlung verkauft „Schiller-Seife“ u. s. w.

Zum Glück für jene Industriellen gehört eben zu solchen Spekulationen kein Schiller'sches Talent, sonst wären alle diese Unternehmungen gewiß nicht zu Tage gekommen. Sagte und doch diese Tage ein enthusiastischer Sportsman, Dr. Bunting übe bei seiner Pferdebändigung eine Schiller'sche Gewalt. Wohl hat Niemand den Pegasus mit solcher edlen Kraft geritten wie Schiller und jener Pferdefreund glaubte keinen bessern Titel für diesen Meisterfänger finden zu können, als ihn einen poetische.: Bunting zu nennen. Solche Leute interessiren sich eben mehr für Pferde, als für Menschendressur. „Die Geschmäcker sind verschieden,“ sagte Schotz.

So begreifen es viele, selbst gebildete Leute nicht, daß sich eine Menge Musikfreunde wieder herzlich freuen auf die Helmesberger'schen Quartett-Produktionen, die am 20 d. Mts. beginnen. Der Musikkenner für derartige Vorträge bedarf einer eigenen Ausbildung; es gibt Opernliebhaber, die dessenungeachtet keine Quartettfreunde sind, eben so trifft sich der vertheyte Fall und somit hat immer Schotz recht: „Die Geschmäcker sind verschieden.“

Indessen wird die Concert-Saison sich bald in vollster Blüte vor uns entwickeln, schon machen eine Anzahl Voranzeigen die Stadt unsicher, die Manieranschläge sind im Wachsen, das Piano und die Violine, die Flöte und das Piston drohen demnächst ihre Macht zu entfalten, die Musikfreunde durch ihre papiernen Anpreisungen, noch nie Dagewesenes verkündend, zu ihren Produktionen verlockend. Auffallend ist die Erscheinung, daß Musiker, die als Gegner der Wagner'schen Zukunftsmusik bekannt sind, sich dennoch an Aufgaben machen, welche dem neuen Dogma entsprechen und so mit mehr oder weniger Geschick zu Apostoten werden.

Leider geht in der Musik wie in der Literatur die Kunst nach Brod, es wird viel auf Bestellung gearbeitet, und bei solchen Gelegenheiten läßt uns immer die gastreiche Reklik bei, die ein hiesiger Schriftsteller auf folgende Art anwendete. Der Besitzer eines großen Wiener Journals, der ganz sehr magere Honorare bezahlt, bestellte nämlich bei einem anerkannten Feuilletonisten eine Novelle für sein Blatt; der Schriftsteller ließ sich zur Ablieferung einer solchen herbei, und brachte nach wenigen Tagen die fertige Arbeit. Als der Redacteur die Novelle gelesen hatte, äußerte er gegen den Verfasser: „Ich bin mit Ihrer Novelle sehr zufrieden, nur war nie Eines auffallend, warum Sie Ihren Helden sterben lassen?“ „Das ist sehr einfach,“ repetirte der Schriftsteller, „weil er mit dem Honorar, welches Sie bezahlten, nicht leben kann.“ L. H—n.

Feuilleton.

* **(Schillerfeier in Preßburg.)** Auch in Preßburg wurde von dem rührigen und eifrigen Theaterdirector Kottann das Schillerfest am Vorabend des hundertjährigen Geburtstags des gefeierten Dichters auf eine würdevolle Weise begangen. Es kam ein sehr schönes poetisches Festspiel von Prof. Schrober verfaßt und von Herrn Director Kottann arrangirt zur Aufführung. Dasselbe wurde sehr beifällig aufgenommen und Herr Director Kottann stürmisch gerufen. Nach dem Festspiele kam das Schauspiel „Wilhelm Tell“ von Frieder. v. Schiller zur Aufführung, wobei sämmtliche Mitwirkende in ihren Leistungen wetteiferten. Vor Allem aber verdient Herr Kurz als Wilhelm Tell erwähnt zu werden, welcher diesen Heldenschweizer ausgezeichnet spielte und großen Beifall erhielt. Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, spielte in Folge dieser erhabenen Feier und mit Erlaubniß des Herrn Hofburgtheater-Directors Laube, den Walter Tell mit kindlich-keckem Muth und kräftiger Sprache natürlich und effectvoll und erndtete besonders in der Schußscene großen Beifall. Dieselbe wurde mit Herrn Kurz am Schluß des dritten und am Ende des Stückes mehrere Male gerufen, ein Beweis, daß das Publikum mit ihrem Spiel sehr zufrieden war. Am nächsten Tage wurde das Festspiel wiederholt und dann die Karlsschüler von Heinrich Laube gegeben, wobei Herr Director Kottann 300 Preßburger Studenten den freien Eintritt bewilligte. U.

* **(Renz kommt wieder nach Wien.)** Noch im Laufe dieses Monats wird der Circus Renz wieder eröffnet. Herr Director Renz wird auch diesmal Alles aufbieten, um diese Vorstellungen in der höhern Reitkunst und Gymnastik interessant zu machen. Herr Renz berücksichtigt diesmal eine Grille zu Pferd produciren zu lassen, und hat derselbe auch für sehr gute Komiker gesorgt. U.

* **(Frln. Gotzmann),** welche bereits wieder in Wien und im k. k. Hofburgtheater mit glänzendem Empfang aufgetreten ist, wird nächstens wieder die so allgemein beliebten Gretlie spielen. Der angezeichnete und wortwolle Schmuck, welchen diese Künstlerin erst kürzlich erhielt, ist von Sr. königl. Hoheit dem Prinz-Regenten und nicht von Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland; der Schmuck soll mehrere hundert Gulden werth sein. U.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) Es war voraus zu sehen, daß die Festvorstellung des Burgtheaters die Perle aller theatralischen Vorstellungen zur Schillerfeier sein wird. Holm's Festspiel: „Vor hundert Jahren,“ welches diesen feierlichen Abend eröffnete, wäre schon allein hinreichend gewesen, sowohl durch seine poetische Wirkung als durch sein Schauspielhaus das erregte Publikum zu befriedigen. Nun kam aber noch der gewaltige Eindruck hinzu, welchen das zweiaktige Fragment des „Demetrius“ hervorrief und endlich zum Schlusse noch eine Apotheose Schiller's mit 9 Gruppen aus des großen Meisters unsterblichen Werken. Die Darsteller und das Publikum waren von einer gleichen Begeisterung hingerissen und in den Annalen des Burgtheaters dürfte dieser Abend ein geschichtlich bedeutender bleiben, da er alle Empfer gkeit, die sonst bei ähnlicher Gelegenheit in diesen Räumen flattsand, beseitigte. Se. Majestät der Kaiser und mehrere Mitglieder des Hofes wohnten der Vorstellung bei.

(Theater an der Wien.) Herrn Pokorny's Bühne war es vorbehalten, die Schiller-Woche durch eine Akademie des Journalisten- und Schriftsteller-Vereins „Concordia“ zu eröffnen. Es war eine glänzende Versammlung, welche dieser ersten Huldigung beiwohnte, die den Namen Schiller's, diesem großen und volksthümlichen Genius, zur hundertjährigen Geburtsfeier gebracht wurde. Eine Ouvertüre Beethoven's eröffnete die Akademie, welcher ein Prolog von Hattel folgte, den die Hofschauspielerin Fräulein Bognar mit warmer Innigkeit sprach. Hierauf kamen die im Programm verzeichneten Gesangsnummern der Reichszeitung nach zur Ausführung, wobei besonders die Mitwirkung der Frau Dustmann und des Herrn Oberländer wohlthätig wirkte. Die Fest-Cantate Meyerbeer's bildete den würdigen Schluß des ersten Abtheilung und wurde mit Acclamation aufgenommen. Die zweite Abtheilung enthielt die Festrede Dr. Schufelka's; er besprach in schwung-

voller Rede die Kämpfe und Leiden Schiller's während seiner Lebensperiode und legte den Hörern besonders an's Herz, daß Schiller ein Mann aus dem Volke war und sein Verdienst um so größer, da er sich geistig empor zu schwingen wußte über alle Stände. Der Sprecher wurde oft durch stürmischen Beifall unterbrochen und nach der gänzlichen Rede dreimal gerufen. Den Schluß bildete ein von Meister Rahl arrangirtes Tableau, welches die hervorragendsten Scenen und Gestalten aus Schiller's dramatischen Dichtungen in wohlgeordneten Gruppen vereinte. Mit allgemeiner Befriedigung verließ das Publikum, welches alle Räume des Theaters überfüllte, das Haus.

(Theater in der Josephstadt.) Ein edel geschriebenes Prolog von Anton Langer, mit entsprechenden lebenden Bildern, eröffnete an dieser Bühne den Festabend zur Schillerfeier. Herr Leuchert hielt den Vortrag mit Würde und theilte mit dem Verfasser die Ehre des Hervorruf's. Hierauf folgten Scenen aus „Kabale und Liebe“ und „Wilhelm Tell,“ die nach den Kräften dieses Institutes bemessen, namentlich durch Mitwirkung der Frau Hoffmann-Baumeister, recht annehmbar dargestellt wurden. Die Ouverture zur Oper „Titus“ von Mozart und jene zum Trauerspiele „Egmont“ von Beethoven erhöhten den Genuß des Abends. Das zahlreich versammelte Publikum verließ das Schauspielhaus ganz befriedigt.

Modebericht.

(Wien.) Die großen Festlichkeiten der Schiller-Woche gaben unserem Handelsverkehr einen unverhofften Aufschwung, und die unerschöpfliche Fruchtbarkeit der Mode zeigte sich wieder in ihren reizenden und immer neuen Schöpfungen.

Die neuen Frisuren „Aurora,“ die seit Kurzem durch Herrn Hipolité erfunden wurden, sind meistens nach rückwärts mit langen Locken versehen und leichte Blümchen mischen sich kellenweise in die Haare. Auch die Frisur „à l'Impératrice“ hat öfters nach innen umgeschlagene Locken, die derselben einen historischen Charakter verleihen.

Was die Kleider zu Festlichkeiten betrifft, so sind sie noch immer mit Schneppenaleichen, reichen Draperien und sehr umfangreichen, kurzen, mit Spitzen und Bandschleifen ausgezupften Aermeln an der Tagesordnung; die Jüpen haben gewöhnlich eine kleine Schleppe und sind mit einem Aufputz en tablier oder am Gesäume des Rockes mit zierlichen Bandeaux oder Posamenterie versehen.

Die Stadt-Toiletten sind meistens von schweren Seidenstoffen von blauer Farbe. Die Leibchen sind sehr hoch, die Aermel enganschließend mit oder ohne Aufschlägen; oben haben sie zierliche Epauletten oder reich geschoppte kurze Aermel. Die Jüpen haben am Gesäume Pics von Sammt, von innen sind dieselben mit rothem Futter 8—10 Cent. breit, besetzt, welches beim Aufheben der Kleider hübschen Effect macht.

Die Guipüre wird diesen Winter sehr begünstigt; man verwendet sie am allermeisten auf Sammtmanteletten und Kasaken. Man macht auch Berthen und Kapuzen davon; andere Berthen werden aus prachtvoller Stickerei gebildet.

Die Mäntel und Uebermürfe werden in tausenderlei Formen getragen, in jeder Confection werden nach eigenem Geschmack und Gusto dieselben verfertigt und aufgeputzt; viele davon haben das Gepräge von Genie und Schönheit, bei vielen ist es schade, daß der theuere Stoff nun verschnitten ist.

Die Bedouinenmäntel kommen ganz außer Mode und man sieht viele von alten abgenützten Shawls, am Rücken drapirt, die (wie wir schon einmal erwähnt haben), wenn sie nicht meisterhaft ausgeführt sind, nur Ekel erregen.

Von den schönen neuen Hüten glauben wir folgende erwähnen zu müssen:

Einen Hut von weißem Reiherfammt mit einem weißen Querstück, das sehr weit vorn am Schirme mit Blonden garnirt ist; an der Seite mit Doppelschleife von lila Sammt, fächerartig und durch einen Sammtring gehalten. Das innere Arrangement lila Sammt.

Hut von grünem Sammt aus einem Stück mit etwas umgelegten weißen Atlasschirme, der mit Bouquets von grünen und weißen Federn und mit Spitzen ausgeputzt ist, die rückwärts auf den Sammthart fallen.

Herr Huberth, ein genialer Hutfabrikant dahier, verfertigt gegenwärtig eine Art ungarischer Damenhüte, welche sehr reizend aufsehen und eine sehr geschmackvolle Form haben *). Diese werden gewiß von den Damen mit Beifall aufgenommen werden.

Was den Pelz betrifft, so weiß man vorläufig nur so viel, daß man die Obergewänder und Kleider mit bandartigem schmalen Pelze rundherum u. s. w. besetzen wird, so daß er die Stelle des Sammets vertritt.

Auch der Astrachan wird diesen Winter sehr beliebt, vielleicht sogar die beliebteste Pelzart sein; er eignet sich ganz besonders als Besatz auf Kleidern zum Ausgehen und sieht auf denselben vortrefflich aus, namentlich da er nichts Auffallendes hat.

P. M. v. F.

*) Nächstens in unserem Modebilde erschtlich.

Modebild Nr. 599.

Wiener und Pariser Moden. Promenade- und Visiten-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Reiherfammt mit weiß und rosa gemengten Federn ausgeputzt, zu Gesicht Rüschen, oben etwas schief eine rosa Masche und die Feder von außen ein wenig zu Gesicht gesteckt; rosa Bindband. Kleid von grünem Moiré d'Antique; die Jüpe ohne allen Aufputz. Das Leibchen hoch zum Halse, auf der Brust mit einer Posamenterie verziert, halbweite Aermel mit Epauletten. Kaiserin-Mantel von schwarzem Sammt mit Marder ausgeschlagen, über welchem an der Seite Sammtspangen und Quasten angebracht sind. Glacéhandschuhe; Muff von Marder.

2. Hut von weißem Seidenstoff mit Spitzen gemengt, oben herüber über die Kappe Federn und Spitzenbarben; zu Gesicht lila Astern und Band; weiße Bindbänder. Kleid von brogirten Seidenstoff. Das Leibchen ganz glatt; die Aermel sehr weit, oben in Falten gelegt mit Sammtlitzen und Quästchen ausgeputzt; derselbe Aufputz befindet sich vorne auf der Tunika Spitzen-Halskolerette; Glacéhandschuhe; gesticktes Batisttuch.

Beilage.

Stick- und Häkelmuster für diesenigen Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 6 pränumerirt sind *).

*) (Musterbeil.) Nr. 1. Lambrequin, zu Papier- oder Negligée-Löschen, auch zu Fensterlissen sich eignend.

Nr. 2. Ein Klagon- oder Leuchter-Unterlag.

Nr. 3 ist der vierte Theil eines sehr eleganten Taschentuches, welches ringsum mit echten Spitzen verziert wird. Die Stickerei des Dessins führt man theils point d'aemes mit Bindlöchern und mit Durchbruch aus.

Nr. 4. Das verkleinerte Modell eines Haarnetzes von mittelstarker brauner oder schwarzer seidener Platitschnur in Filetarbeit.

Nr. 5. Ein Kragen-Dessin, in englischer und französischer Stickweise auszuführen, oder auch die Blätterzweige point de suisse, die Rundungen zwischen denselben als Bindlöcher.

Nr. 6. Etwas über die Hälfte der zu dem Kragen passenden Manschette mit einer Spitze nach der Mitte zu.

Nr. 7. Modell eines sehr hübschen Leuchtes von böhmischen Perlen.

Nr. 8. Zwei verschlungene Buchstaben E. P. in Blumenstreif.

Nr. 9. Dessin zu Unterärmeln mit einem im Carreaut durchlaufenden Guipüre-Stab.

Nr. 10. Die erbetenen ganz schmalen Languetten zu kleinen Streifen, Einrahmungen, Nachzügen und dergl. mehr, mit Bindloch und Stoppstichen zu sticken.

Nr. 11. Die Buchstaben P. E., französische Stickerei.

Nr. 12 und 13. F. und P.; gleichfalls.

Nr. 14. Der Name Helene zu kleinen Taschentüchern; mit feinen Bindlöchern oder Loch zu sticken.

Nr. 15. Ein sehr hübsches Tapisserie-Muster zu Schuhen, Fußbänkchen, Reisetaschen, Feldtäschen und dergleichen.

Nr. 16. Erklärung der Farben zu voriger Nummer.

Nr. 17. Gleichfalls ein Tapisserie-Muster zu obigen Zwecken.

Nr. 18. Die Erklärung der Farben dazu.

Nr. 19 Dessin zu einer Cravattenecke.

Nr. 20 Der Name Isabella in englischer und französischer Stickerei auszuführen.

Nr. 21. Ein kleines Palmen-Dessin zu dem Etui eines Taschenkämmchens; auf dunkelbraunem Sammt mit Gold- und Silberperlen und schwarzer Seide zu sticken.

Nr. 22. B. P. mit der Zahl 12 zu Hemden, wie erhoben, Hochstickerei.

Nr. 23. Die großen Buchstaben F. K.; englische und französische Stickerei.

Nr. 24. P. M.; hoch zu sticken.

Nr. 25. Ein entre-deux zu Bindlöchern, Negligée rc.; wird gefaltet hoch mit Bindlöchern gestickt.

Nr. 26. Der Name Amelie; Hochstickerei.

Nr. 27. C. G.; gleichfalls mit Stroppstichen.

Nr. 28 und 29. Verschlungener P. E. und M. K.; in Hochstickerei.

Nr. 30. P. K. mit Zügen; gleichfalls.

Nr. 31. Eine ganz kleine Taschentuchecke; man sticke dieselbe gefaltet hoch mit kleinen Bindlöchern.

Vereins-Angelegenheiten.

Am 7. d. M. fand in unserem Redactions-Locale die erste Zusammenkunft der Herren Industriellen Wiens statt, wobei die Gründung eines Vereines zur Förderung der Wiener Mode einstimmig beschlossen wurde. Herr Carl Saphir trug zum Beginne der Sitzung eine Rede über das segenbringende Wirken der Vereine im Allgemeinen vor, worauf der provisorisch ernannte Geschäftsleiter des Vereines, Herr Carl Heidt, in einer Ansprache an die Versammelten den Zweck des Vereines selbst näher beleuchtete und einen Entwurf der Vereinsstatuten vorlas, worin der innere Organismus und die Geschäftsgebahrung des Vereins dargethan war. Nach Schluß dieser Ansprache ergriff der bei der Versammlung anwesende Herr Josef Gunkel das Wort und erklärte in kurzen, ausdrucksvollen Worten sich mit dem Wesen des Vereines einverstanden. Er erklärte sich bereit, so weit es in seinen Kräften stehe, dem Verein mit Rath und That zur Seite zu stehen und empfahl es den Anwesenden als eine Ehrensache, dem Vereine Leben und Dauer zu verschaffen. Dieser für die österreichische Industrie so tief begeisterte Ehrenmann, erst vor wenigen Tagen von einer größeren Reise aus England und Schottland heimgekehrt, wird dem Vereine viel Neues und Nützliches zu bieten haben, welches er auch mit edler Uneigennützigkeit für die gute Sache zu thun sich bereit erklärte. Mit allgemeinem Beifalle wurden seine Worte aufgenommen und Herr Carl Heidt fühlte sich verpflichtet, im Namen der Versammelten und im Namen des neu zu erstehenden Vereines seinen tiefgefühlten Dank für dieses Anerbieten auszusprechen. Wenn den Verein solch' ein patriotischer Geist durchweht, wie ihn Herr Josef Gunkel ausgesprochen, so steht dem Wirken desselben eine große, schöne Zukunft bevor.

Nachdem die Theilnahme an dem Vereine von allen Anwesenden gleich lebhaft ausgesprochen wurde, forderte Herr Carl Heidt dieselben auf, ihre Namen als Gründer des Vereines vormerken zu lassen, wobei keiner der Anwesenden zurückblieb, und zugleich wurde beschlossen, in einer nächsten Versammlung zur Wahl eines Comité's behufs der Regelung der Vereinsstatuten und der Bestimmung eines Vorstandes zu schreiten, welche, wie unser heutiges Journal meldet, am 21. d. M. Abends 7 Uhr im Redactions-Locale stattfinden soll. Sobald Comité und Vorstand gewählt, der Verein und die Statuten auch von Seiten der hohen Landesbehörde genehmigt sein werden, wird auch allsogleich an die schon vorgemerkten und noch sich meldenden Mitglieder des Vereines die Nathnahmkarte und die Vereinsstatuten gesendet werden, so wie unser Journal als Organ des zu gründenden Vereines stets das in den Sitzungen Beschlossene und Angenommene bringen wird. Wir schließen unsern heutigen ersten Bericht über den Verein mit dem Wahlspruch des Vereines selbst: Mit Gott und Viribus unitis (Mit vereinten Kräften), womit der Verein seinen segenbringenden Wirken unter der Leitung tüchtiger Männer entgegengeht. K.

Correspondenz der Redaction.

Herrn B—h in Prag. Der verbrochene Beitrag ist uns willkommen. Herrn F. G—r in Brünn. Die Novelle muß erst gelesen werden. Hr. J. A. in Graz. Ihr werthes Schreiben erhalten und das Beigeschlossene nach Wunsch der betreffenden Gesandtschaft übergeben.

Rein. C—n in Brünn. Der Verein ist erst im Werden begriffen, sobald das Nähere constatirt ist, sollen Sie Auskunft erhalten.

Correspondenz der Expedition.

Panu F. D. v Humpolci. Kdzy ti obrázky na tento spůsob žádati budete, tak je také wždy obdržíte.

Herrn D. F. in Mährhausen. Es war nicht möglich, die Sachen früher zu expediren.

Herrn J. B. in Lodz. Nach dem einausfindten Betrage weiss Ihr Abonnement nicht mit diesem Monat, sondern erst mit letzten Jänner 1850 enden.

Herrn A. M. in Graz. Das Exemplar Herrenmoden ist von uns aus richtig an Sie abgesendet; auf die Reklamation vom 11. d. M. schicken wir an Sie das Duplikat.

Herrn M. K. in Graz. Im Drange der Geschäfte wurde Ihre Bestellung übersehen.

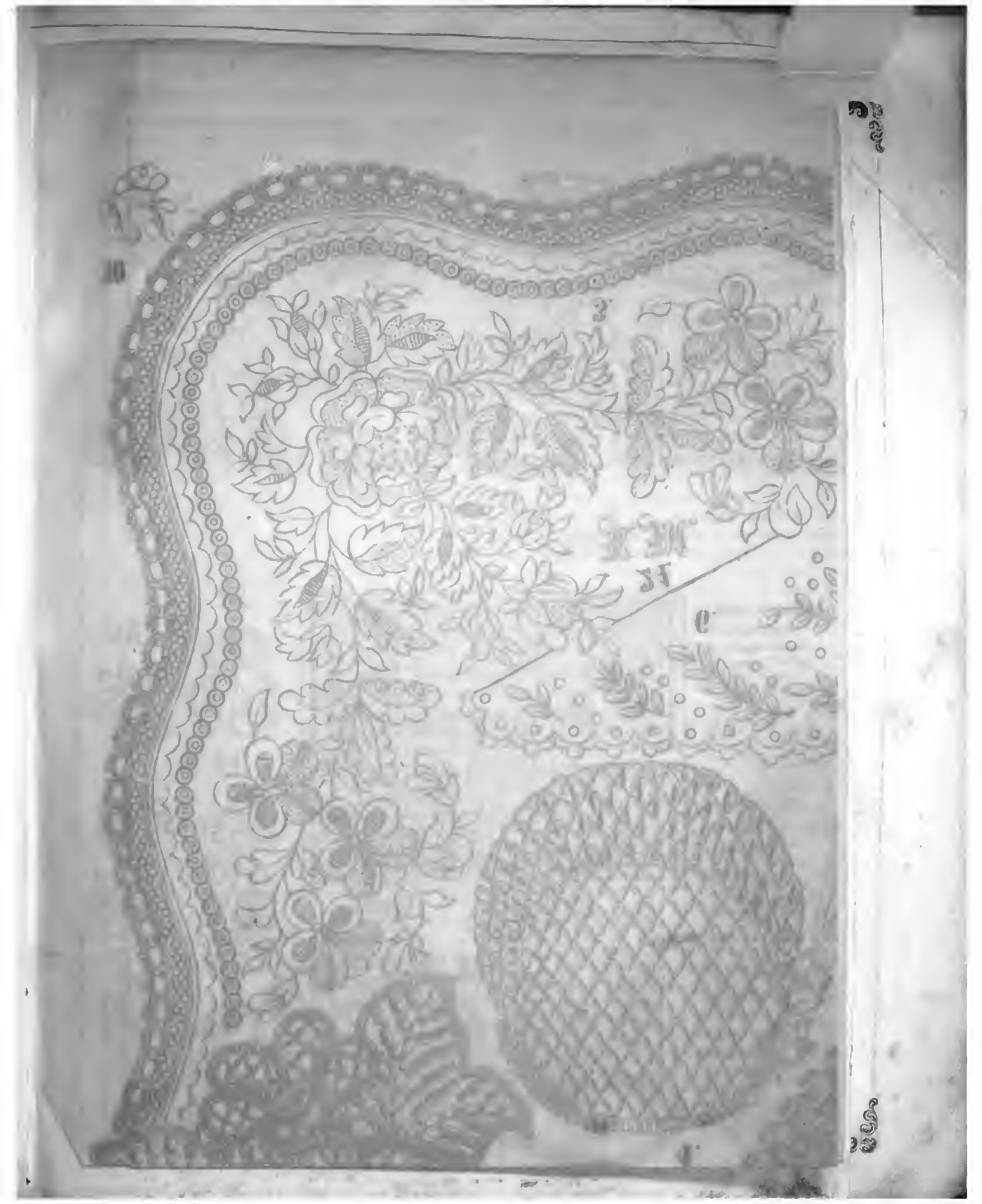
Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Kori. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance,

à Vienne et à Paris.

Costumes de Mme **Alexandrine.** *Chapeaux de* Mme **Petko et Wlach.** *Coiffures de* Mr **Reif.** *Fleurs de* Mr **Böhm.** *Broderie de* Mme **Kellner et Sterzinger.** *Gants de* Mr **Weselli.**

30.
Tuch.



№ 44.

Achtzehnter Jahrgang. 23. November 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preis im Comptoir.
Erste Ausgabe mit sechs illustrirten Prämien. für Wien 5 fl. 25 Kr., mit Postversendung 5 fl. 60 Kr.
Zweite Ausgabe mit drei illustrirten Prämien, für Wien 3 fl. 65 Kr., mit Postversendung 4 fl. 20 Kr.
Dritte Ausgabe mit einer illustrirten Prämie, für Wien 2 fl. 63 Kr., mit Postversendung 3 fl. 25 Kr.
Vierte Ausgabe Kinder- oder Kinder-Journal sammt Musterbeilage u. Zeit., erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Kr., bei Journalversendung 1 fl. 20 Kr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23. d. M. Die beiden Prämien, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon bei der Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Technische Tabellen für Damen-Coiffeure. 2. Häubchen, Coiffuren u. s. Mantelette in Naturgröße. 4. Neueste Muster-Zeichnungen in natura. 5. Möbel u. Wagen. 6. Arbeits- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Braumüller & Kirsner in Wien, Tuchlauben Nr. 852.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Fortsetzung.)

„Bei Gott, er hat Dich gut belohnt dafür, daß Du in seinem Dienste ein Auge, einen Arm und Alles, was Du in dieser Welt besitzest, verloren hast!“ rief Paco Rosales aus. „An Deiner Stelle hätte ich mich gerächt, Freund Toralito.“

„Gerächt! wie?“

Paco berührte das Messer, das er am Gürtel trug, indem er sagte: „Glaubst Du, daß das nicht eben so gut einen Menschen tödlich verwundet als das Schwert eines Hidalgo? Die Gelegenheit war heute günstig.“

„Ich weiß es wohl,“ antwortete Toralito kalt, „es ist nichts so leicht als einen Menschen zu tödten, aber welchen Schmerz bereitet der Tod Dem, der nicht Zeit hat, ihn kommen zu sehen? — er fühlt ihn nicht einmal. Ich mag keine so armselige Rache.“

Paco Rosales war aufgestanden, um über die Hecke zu sehen, ob Jemand zuhöre, da erblickte er nicht weit davon die Gestalt einer Frau, deren weißes Kleid sich im Dunkel abzeichnete. Es war Theresa, Nach einigen Schritten blieb sie unentschlossen, erschreckt stehen. Das Geräusch des Balles erklang schwächer unter den Alleen und diese entfernten Töne schienen sie zurückzurufen. Das junge Mädchen wollte, von bangem Vorgefühl ergriffen, wieder umkehren, als eine Stimme, bei deren Klang sie erbebte, dicht neben ihr sagte: „Theresa!“ . . . und eine Hand, die sie vergebens zurück zu stoßen sich bemühte, sie in die Tiefe des Gartens zog, unter ein Palmengebüsch, in dessen Mitte eine Rasenbank stand. Das junge Mädchen war außer sich, sie drückte die Hände ihres Führers in stummer Angst und benetzte sie mit ihren Thränen.

„Nun,“ sagte dieser mit bitterem Spotte, „Du erwartetest mich nicht; aber Du siehst, ich bin zeitig genug angekommen. Ich bin bereit mein Versprechen zu erfüllen.“

„Nein,“ unterbrach sie ihn, „es ist zu spät; weißt Du, daß dieses Fest mein Hochzeitsball ist?“

„Ja, ein Anderer hat die Gelübde empfangen, mit denen Du mich täuschtest; aber, bei dem heiligen Namen Christi, Du wirst Deinen Verrath nicht vollenden . . . .“

„Warum machst Du mir Vorwürfe?“ rief sie, „Du bist abgereist, Du hast mich allein dem Willen, den Befehlen meiner Mutter widerstehen lassen, und als ich mich ihr zu Füßen warf, als ich ihr gestand,

daß ich mein Herz verſchenkt habe, konnte ich ihr nicht einmal den Namen Desjenigen ſagen, den ich liebe . . . ."

„Du mußteſt mir vertrauen," antwortete er kalt, „aber noch iſt es Zeit, ich kann Dich beſchützen, Dich retten . . . ." Du mußt mir folgen! . . . ."

„Laß mich, laß mich!" rief ſie, verſuchend dieſer Stimme, dieſen allmächtigen Bitten zu widerſtehen.

„Warum willſt Du mich verlaſſen? Es iſt Mitternacht, das war die Stunde unſerer Zuſammenkünfte. Wie oft ſind wir hier zuſammen geweſen in dieſen heiteren Nächten! Nächte ſüßer Hoffnungen und ſtiller Wünſche! Und Alles wäre vorbei und meine Achtung hätte Dich ſo bewahrt, um Dich fleckenlos einem Andern zu geben! Glaub' das nicht, Thereſa!"

Sie fiel bittend ihm zu Füßen: „Habe Mitleid mit mir," bat ſie, „ich habe nur noch einen Augenblick; jetzt ſucht man mich gewiß ſchon . . . . es handelt ſich um meine Ehre, um mein Leben!"

„Du willſt ſie mir alſo nicht anvertrauen," unterbrach er ſie, „das iſt der Muth und die Hingebung dieſer Liebe, die Du ſo groß machteſt!"

„O," rief ſie weinend, „ich wäre meinem Gatten in die Armuth, die Verborgenheit, das Elend gefolgt, aber meinem Geliebten niemals, ſage ich Dir; vor meiner Liebe und meinem Leben ſteht mir die Ehre! Tödte mich, wenn Du willſt, aber ich werde Dir nicht folgen . . . "

„Höre mich an," ſagte er, indem er ſie zwang aufzuſtehen. „Es ſind große Hinderniſſe zwiſchen uns, willſt Du mir vertrauen, wenn ich mich nur zu einer heimlichen Ehe verpflichte?"

„Himmel!" unterbrach ſie, krampfhaft den Arm drückend, der ſie zurückhielt, „hörſt Du dieſen Ruf! Man ſucht mich, man kommt hierher . . . ."

Mehrere Stimmen riefen Thereſa unter den Alleen, der Tanz hatte aufgehört, man durchſuchte den Garten bei'm Lichte der Fackeln. Toralito und Paco Roſales folgten Antonio von Guevara, welcher, bleich und das Schwert in der Hand, nicht wußte, gegen wen er ſeine Braut vertheidigen mußte.

„Wir haben ſie geſehen, Herr," ſagten ſie, „wir haben ſie in dieſer Allee geſehen, ein Cavalier von großer Geſtalt und mit einem ſchwarzen Mantel bekleidet, zog ſie nach dieſer Seite . . . ."

Man eilte in's Palmengebüſch, es war Niemand mehr darin, aber auf der Raſenbank fand man das Diadem von Brillanten und den Brautkranz Thereſa's.

5. Eine Botſchaft.

Am folgenden Tage war Paco Roſales an ſeiner gewöhnlichen Stelle, dem kleinen Thor der Kirche unſerer lieben Frau de los Desemparados, und unterhielt ſich mit ſeinem Freunde Toralito über die Ereigniſſe der vergangenen Nacht.

„Was iſt aus ihnen geworden?" fragte Paco; „ich gäbe alle Almoſen, welche die guten Seelen mir heute geſchenkt haben, wenn ich es wüßte."

„Er hat ſie mit Gewalt oder Ueberredung Gott weiß nach welchem Orte geführt! wahrſcheinlich in ſeine Wohnung."

„Das geht nicht; er hätte doch denken müſſen, daß man ihn verfolgen würde."

„Was ſoll er ſonſt mit ihr gethan haben? Er wird ſich nicht darüber beunruhigen, was daraus für ihn entſteht; wenn er dieſe Laune befriedigt hat, iſt er im Stande, ſie ihren Eltern zurückzuſchicken."

„Warum wollteſt Du nicht erklären, daß Du ihn erkannt hatteſt?"

„Freund Paco, man ſieht wohl, daß Du von den Angelegenheiten dieſer Welt nichts verſtehſt und nie mit den Großen verkehrt haſt. Se. Ehrwürden der Kanonikus Don Ignacio de Vasconcellos iſt zum Corregidor gegangen, alle Häſcher der heil Hermandad ſind ſchon in Bewegung, man ſucht überall Donna Thereſa. Die Verfolgung wäre nicht ſo lebhaft, wenn man den Namen ihres Entführers wüßte. Es wird Zeit ſein, ihn zu nennen, wenn ſie wiedergefunden iſt. Vielleicht hat Don Alonzo von Guſman hier einen anderen Namen angenommen . . . ."

„Schweig, ſchweig!" unterbrach ihn Paco, „da iſt er! er iſt es wirklich!"

Er war es wirklich; vorſichtig trat er näher, als fürchte er Jemand zu begegnen. Obgleich es dunkelte, verbarg er doch das Geſicht mit dem Mantel und ſein großer, mit einer ſchwarzen Feder geſchmückter Hut trat bis an ſeine Augen.

„So war er dieſe Nacht gekleidet," ſagte Paco Roſales; „er kommt auf uns zu, zieh Dich zurück, Toralito."

„Ach, mich wird er nicht wieder erkennen," antwortete der Bettler, als er ſich etwas ſeitwärts ſetzte.

Don Alonzo machte Paco ein Zeichen des Einverſtändniſſes und näherte ſich, nachdem er ſich überzeugt, daß Niemand umher ſie hören konnte. „Höre," ſagte er, „Du haſt mir ſchon gut gedient; noch einmal muß ich mich an Dich wenden und ich werde Deinen Eifer und Deine Verſchwiegenheit belohnen, wie ich es ſchon gethan. Sieh zu, ob Du das, was ich Dir anvertraue, gut ausführen kannſt. Ihr verſchwiegenen und frommen Leute, die ihr euer Leben an den Kirchthüren damit verbringt, euren Roſenkranz zu beten und Liebesbriefe zu übergeben, ihr müßt nicht allein alle ſchönen Damen und hübſchen Mädchen kennen, ſondern auch die Prieſter, die Mönche, die von Sonnenaufgang bis zum zweiten Angelus die Meſſe in den

Kirchen und Klöſtern Valencia's leſen. Sollteſt Du unter ihnen nicht Einen kennen, der, ohne ſich um den Tadel Seiner Gnaden des Erzbiſchofs zu kümmern, einwilligen würde, heimlich eine Hochzeits-Meſſe zu leſen, die ihm eben ſo bezahlt würde, als hielte er die Faſtenpredigten vor dem Könige?"

Bei dieſem unerwarteten Vorſchlage erhob Paco Roſales den Kopf mit einer überraſchten und mißtrauiſchen Miene. „Eine Hochzeitsmeſſe!" ſagte er, „und die Trauung müßte, natürlich, gut und giltig ſein?"

„Ohne Zweifel; kennſt Du keinen guten Prieſter, der zwei Liebende ſegnen wollte, deren Ehe ein Geheimniß bleiben muß?"

„Ich kenne einen ehrwürdigen Dominicaner, der dieſe heimliche Trauung nicht verweigern würde, aber Sie müßten ihn in ſeinem Kloſter aufſuchen."

„Dieſen Abend, heute Abend gleich, aber ich kann nicht dorthin gehen . . . . Und doch drängt die Zeit, morgen verlaſſe ich Valencia. Suche dieſen guten Vater auf . . . ."

„Ah!" ſagte Paco erſtaunt, „dieſe Nacht wollen ſich Ew. Herrlichkeit alſo verheirateu?"

„Ja," antwortete er kurz; „kannſt Du ausführen, was ich will?"

„Ich ſehe kein Hinderniß; aber in weſſen Namen ſoll ich den ehrwürdigen Vater Cyrillo darum auffordern?"

„In meinem Namen," ſagte Don Alonzo, indem er ein Papier zeigte, welches er in der Hand verſteckt hielt. „Du wirſt ihm dieß geben, und dieſen Abend, vor Mitternacht, mußt Du unter den Mauern des Gartens beim erzbiſchöflichen Palaſt mir Bericht abſtatten. Aber komm nicht allein, hörſt Du? Du mußt Jemand mitbringen, dem man trauen kann, einen braven Armen, wie Du biſt."

„Die Thore des Kloſters ſchließen ſich beim letzten Angelus," ſagte Paco, ſeinen Stock aufnehmend, „ich habe alſo noch gerade Zeit genug, die Befehle Ew. Herrlichkeit zu erfüllen."

Don Alonzo entfernte ſich und verlor ſich bald in den dunklen und gewundenen Straßen der Nachbarſchaft unſerer lieben Frau de los Desemparados, aber er einging den Blicken Toralito's nicht. Der Bettler folgte ihm, während Paco Roſales nach dem Kloſter der Dominicaner ging, und er blieb am erzbiſchöflichen Palaſt ſtehen, nachdem der junge Mann hineingetreten war.

Das Thor des Palaſtes war, wie das der Kirche, von Bettlern belagert, die ihre erblichen Plätze dem Gebrauche und der Barmherzigkeit der hohen Geiſtlichkeit verdankten. Es waren gute Arme, deren volles, fröhliches Geſicht man gern anſah. Obgleich ſie die zu ihrem Gewerbe nöthige Tracht trugen, konnten ihnen doch ihre durchlöcherten Kleider kein unglückliches Anſehen geben, denn ſie waren trotzdem genügend beſeidet. Sie hätten unter ſich keinen jener unglücklichen geduldet, welche traurige Gebrechen zur Schau tragen und mit kläglicher Stimme die öffentliche Barmherzigkeit anrufen; es waren echt ſpaniſche Bettler, gut ausſehend, fröhlich und ſtolz.

Toralito näherte ſich demüthig einem dieſer glücklichen Collegen, nachdem er ſeinen Hut aufgeſetzt hatte, um deutlich zu zeigen, daß er hier ſein Geſchäft nicht ausüben wollte.

„Möge die heilige Jungfrau und Dein heiliger Patron Dir immer beiſtehen, Freund Lapardillo," ſagte er; „wie ſtehen die Sachen in dieſem Stadtviertel? Hat Se. Gnaden Euch heute ſchon mit eigener Hand Almoſen gegeben?"

„Er iſt noch nicht ausgeweſen; aber wir haben einen Segen des Himmels erhalten, einen Goldregen, Gold, worunter es mehrere große Stücke gab, die ein edler Reiſender den Armen Valencia's austheilte, welche zu ſeinem Empfange herbei geeilt waren. Se Herrlichkeit der Herzog von Medina-Sidonia kommt eben mit einem Gefolge von ſechs Wagen und mehr als funfzig Reitern an. Er iſt hier abgeſtiegen."

„Und Se. Herrlichkeit hat im Palaſte Jemand von ſeiner Familie gefunden?" unterbrach ihn Toralito.

„Ah, Du wußteſt ſchon, daß Don Alonzo von Gusman, ſein Sohn, einen Tag früher angekommen war?"

Toralito antwortete nur durch eine bejahende Bewegung.

„Es iſt das erſte Mal, daß Ihre Herrlichkeiten die edle Stadt Valencia beſuchen," fuhr Lapardillo fort, „aber ſie werden nicht lange bleiben, ſie reiſen morgen nach der Grenze von Catalonien ab, wo der König vielleicht ſchon iſt; möge der heilige Jacob von Compoſtella, der Schützer der Reiſenden, ſie geleiten!"

„Sollte er es wagen, ſeine Geliebte in dem Palaſte zu verbergen?" dachte Toralito, aber er hielt ſich nicht bei dieſer Vorausſetzung auf, welche ſehr unwahrſcheinlich ſchien, und kehrte auf der Stelle nach dem Thor unſerer lieben Frau de los Desemparados zurück, um Paco Roſales mitzutheilen, was er erfahren hatte.

Der Bettler kehrte eben vom Dominicanerkloſter zurück, welches außerhalb der Stadt, am äußerſten Ende eines jener friſchen Spaziergänge liegt, die Valencia wie ein grüner Gürtel umgeben. Dann erzählten ſich die beiden Bettler gegenſeitig, was ſie erfahren hatten.

„Ich habe dem guten Vater Cyrillo den Brief gegeben," erzählte Paco Roſales, „Du weißt, wie weit ſein Aermel iſt; aber darum handelt es ſich nicht, ſondern um die Heirat. Der Vater Cyrillo hat den Brief geleſen und wollte mir ein Geheimniß aus dem Namen machen, der am Ende desſelben ſtand; da ich nicht nöthig hatte, daß er ihn mir ſagte, habe ich ihn nicht gefragt. Ich brauchte ihn nicht kneend zu bitten, um ihn dazu zu beſtimmen; dieſe Nacht

muß er gerade in der Kirche bei einem Todten wachen, die Trauung kann vor dem Begräbniß geſchehen.“

„Du glaubſt alſo, daß Don Alonzo dieſe Frau heiraten will? Du glaubſt, daß ſeine Liebe groß genug iſt, daß er ſich deßhalb dem Zorne, dem Fluche ſeines Vaters ausſetzt?“

„Was er eben gethan, beweiſ't es; morgen kann er nicht mehr zurück, er wird verheiratet ſein, wie er es gewollt hat, nach dem Geſetze unſerer heiligen Mutter, der katholiſchen Kirche.“

„Das glaubſt Du!“ ſagte Toralito, den Kopf ſchüttelnd.

6. Die Kirche der Dominicaner.

Paco Roſales war vor Mitternacht mit Toralito, der ſich etwas entfernt hielt, neben dem Garten des erzbiſchöflichen Palaſtes. Don Alonzo ließ auch nicht auf ſich warten. Der junge Cavalier hatte nicht gewagt, ſich einem der Edelleute von dem Gefolge ſeines Vaters anzuvertrauen, er kam allein.

„Gut,“ ſagte er, nachdem Paco ihm Bericht erſtattet hatte; „kannſt Du Dich auf Deinen Kameraden verlaſſen?“

„Ja, gnädiger Herr, wie auf mich ſelbſt.“

„In dem Falle vertraue ich ihm. Geht alle beide in's Kloſter der Dominicaner. In einer Stunde werde ich mit Donna Thereſa von Vaſconcellos dort ſein.“

Don Alonzo ging in eine kleine Straße in der Nähe von San Juan del Mercado. Als er einige Monate früher incognito nach Valencia gekommen war, hatte er bei einer gutmüthigen Dame gewohnt, die ihn nicht für einen großen Herrn, ſondern für einen reichen Kaufmann aus Sevilla hielt. Hierher hatte er Thereſa geführt. Das junge Mädchen wußte endlich den Namen Deſjenigen, deſſen kühne Liebe ſie an ihrem Hochzeittage ihrer Familie und ihrem Verlobten entführt hatte; aber ſie war zu jung, ſie liebte zu hingebend und zu tief, als daß berechnender Ehrgeiz ſie fortgezogen hätte; in dieſem Augenblicke bereuete ſie nichts, fürchtete ſie nichts; es that ihr nur weh, daß ſie ſich gewaltſam von jeder andern Zuneigung der Welt getrennt, ſie wußte, daß ihre Flucht ſie mit öffentlicher Schmach bedeckt hatte, aber ſie tröſtete ſich mit dem Gedanken einer dereinſtigen, glänzenden Rechtfertigung; denn in der Heftigkeit ſeiner Liebe hatte Don Alonzo ihr geſchworen, daß eine geheime Trauung ſie am folgenden Tage vereinigen ſolle. Als ſeine Frau und nicht als ſeine Geliebte ſolle ſie ihm folgen. Thereſa erwartete tief bewegt den Augenblick, welcher ſie von ihrem Vergehen in ihren eigenen Augen befreien ſollte. Sie trug noch ihr Brautkleid, das war Alles, was ihr von ihrem reichen Putze vom vergangenen Abend geblieben war; ſie trug weder Blumen noch Edelſteine mehr in ihrem langen Haar, und ihr ſchönes Geſicht ward durch die düſteren Falten einer ſchwarzen Mantille verſchleiert. Als Don Alonzo eintrat, betete ſie knieend.

(Fortſetzung folgt.)

Ein Advocatenſchreiber!

Ich bin Advocatenſchreiber! Pfui! wie kann man nur ſo wenig ſein? werden unſere ſchönen Leſerinnen fragen; wie kann man dabei noch ſo kühn ſein, ſich einer ſolchen feinen niedrigen Stelle zu rühmen? werden ſie geringſchätzend weiter raiſonniren und ich werde antworten: Wie kannſt Du, Leſerin, ſo dreiſt ſein, ſchön, liebenswürdig und pikant zu ſein? wie kannſt Du das Alles einem armen Advocatenſchreiber gegenüber ſein? Nicht wahr, Du biſt es nicht durch Deine Schuld, Du biſt es nicht durch Dich ſelbſt, Du biſt es durch die roſige Laune des Schickſals, des Zufalls geworden. — Auch ich, ſchöne Geſchickſalsgenoſſin, bin durch Zufall, durch eine augenblickliche mißmuthige Stimmung der Natur zu meiner unangenehmen Beſtimmung gelangt, und bin nun Advocatenſchreiber. Des Morgens 8 Uhr, wenn Du in weichen Eiderdunen, warm zugedeckt von Seiden- und feinſten Wolldecken, das ſchöne Köpfchen auf dem luftgefüllten Polſter der Ruhe und nichtsbegehrenden Zufriedenheit gelegt, ſanft ſchläfſt, ſitz' ich ſchon im Amte, klage und verklage Leute, die ich nie geſehen, die mir nie etwas gethan, copire Eingaben und Geſuche, worin ich um Pfändung und Einſperrung von Menſchen Gerichte aller Art bitte, von denen mir nie Jemand etwas zu Leide gethan! Und das Alles um 50 kr. für den Tag! Alle dieſe Bosheiten und Beläſtigungen um einiger Kreuzer willen, damit ich leben und die Freiheit genießen kann, während Andere hieburch ihrer Freiheit beraubt, ihres Vermögens verluſtig werden, dadurch häusliche Ruhe, Zufriedenheit und Frohſinn verlieren müſſen. Hab' ich nicht einen ſchönen Beruf und wird er nicht königlich bezahlt? „O wie ſchön iſt das Leben!“ ſoll einſt ein gefeierter Dichter ausgerufen haben; der war gewiß nie in einer Advocatenkanzlei beſchäftigt, der hat gewiß nie 15 Bogen des Tages voll geſchrieben, 15 Bogen Papier voll von Klagen und Bitten, Widerſprüchen und Einreden, voll von Eiden, Anträgen und Anſuchen. Und damit verdiene ich mir mein Brot, und dazu habe ich Latein, Franzöſiſch, Italieniſch, Geſchichte, Geographie und Literatur gelernt, und dazu habe ich mich als Kind gefreut, dazu habe ich meine Jugend, meine Geſundheit, meine Geduld! Warum lachſt Du nicht über mich, gute Leſerin, warum ſpotteſt Du meiner, des armen Schreibers, nicht? Du, die Du keine Sorge kennſt, im weichen Fauteil Romane, in Seide und Spitzen gekleidet das neueſte

Mode-Journal genau studirst, die Du nur lebst um zu lieben, die Du nur liebst, weil ohne Liebe kein Leben! Das glaubst Du und denkst Du, — ich aber habe gelernt ohne Liebe zu leben, mit Sorgen zu kämpfen; mich hat mein Erwerb, meine — Bestimmung gelehrt, Alles zu entbehren, Nichts zu besitzen und doch zu — leben! Ad. S.

Nachtrag zur Schillerfeier.

Auszug aus einer humoristischen Rede von J. Singer.

Wo Alles spricht, darf ich nicht schweigen, nur daß ich etwas später spreche. Die Welt, meine Freunde, liebt oft das Zuspätkommen und ein bekannter Volksspruch sagt: „Besser wär's, wenn Der später gesprochen und früher gedacht hätte.“ Ich habe zwölf Tage Zeit gehabt über Schiller meine „elegante“ Rede zu halten, Sie sollen aber auch sehen, was die Zeit in mir ausgebrütet und was die Brut werth ist. — „Schiller war,“ so sagen die Leute, „ein großer Dichter!“ — Wer, meine Freunde, hält sich nicht ebenfalls für einen großen Dichter? Wer hat, wie Schiller, nicht schon einen Kampf, eine Bürgschaft gehabt, geschrieben oder geleistet? Wer von Ihnen hat nicht so Manches an die große „Glocke“ gehängt, wenn diese auch nicht „Concordia“ geheißen? Wer von Ihnen hat nicht Cabalen und Liebe geschmiedet, gelitten und gefühlt? Wer hat nicht, bevor noch Schiller gelebt, schon den schönen Spruch gefühlt: „Ehret die Frauen!“ und wer hat nicht nach Freiheit gestrebt, wie Schiller, der große Mann! Dazu braucht man noch nicht gefeiert zu werden, und wenn sonst Einer „gefeiert“ worden ist, hat er noch kein großer Dichter sein müssen. Die Zeiten haben sich geändert und die Dichter mit ihnen. — Ich finde es ganz überflüssig, daß man dem Schiller einen Fackelzug gebracht hat, ich denke, es gäbe noch genug lebende Dichter, denen man mit viel Licht vorangehen soll, denn viele derselben hätten nöthig, daß ihnen einmal Licht „aufgeht.“ Ich finde es überflüssig, daß man dem Schiller eine Statue errichtet, es gäbe noch hunderte lebender Dichter, die man „anhauen“ und dann irgendwo hinstellen könnte, wo sie nicht schaden können. Ich finde es als einen Luxus, daß man zu Ehren Schiller's ein Festessen gibt, und glaube, daß es besser wäre, wenn man den noch lebenden Dichtern ein Mal „fest zu essen“ gäbe. — Schiller hätte schon genug gehabt, wenn er alle diese Festreden hätte anhören müssen; es wäre ihm so manches Licht aufgegangen, wenn er die vielen Dinge gesehen hätte, die dieser Schiller-Feier vorangegangen waren. Daß man Schiller als Geist, als großen Geist feiert, finde ich nicht schlecht, denn kleine Geister sehen solch' eine Feier ohnehin als ein Unrecht an. Ich halte es für überflüssig, zu Ehren eines todten Dichters Feste zu geben, und erachte es für zweckmäßiger, den lebenden Dichtern „fest zu geben,“ damit sie nicht zu früh sterben. — Was Schiller geschrieben, ist jedenfalls der Rede werth, ist groß, einem seltenen Geiste entsprossen, aber auch unsere noch lebenden Dichter haben Dinge und Werke geschrieben, von denen man glauben könnte, es hätte sie „ein Geist“ und kein Mensch geschrieben. — Man hat Schiller zu Ehren hunderte von Büchern über sein Leben und Dichten herausgegeben, warum gibt man den andern Dichtern zu Ehren nichts heraus? Wahrscheinlich, weil nichts dabei herauskommt. Man hat bei der Schillerfeier eigene Standarten und Fahnen machen lassen, warum hat man denn die lebenden Dichter nicht ersucht, denn die haben doch auch so manchen „Fahn“ zu Zeiten erobert, den sie dazu hätten verwenden können.

Wiener Tagesgespräche.

(Wilhelm Kauff. — Winter-Ankunft. — Der Winter-Poeter.)

Seit wenigen Tagen liegt ein Künstler, von dessen Leistungen einst alle Organe der öffentlichen Meinung voll des Ruhmes waren, in tiefer Erde, ruhend von den mannigfaltigen Kämpfen seines vielbewegten Lebens. Wilhelm Kauff, geboren am 2. Februar 1789 in Hamburg, endete sein Ordenswallen in der Nacht vom 16. auf den 17. November in einer Vorstadt Wiens in den ärmlichsten Verhältnissen. Er, der Löwe des Tages während seiner Glanzperiode und allen deutschen Bühnen, fand nur durch die Mildthätigkeit eines seiner einstigen Verehrer ein Gnadenplätzchen, um ruhig sterben zu können. Wohl hätte sich der seiner Zeit so berühmte Heldenspieler ein glücklicheres Ende bereiten können, doch mit dem Genie läßt sich nicht rechten, Wilhelm Kauff war einmal so geartet; ein rastloser Abenteurer, schlug er sich all' die Wunden selbst, denen er in seinen ältern Tagen unterlag. Weder die Ehr, welche Kunst mit Sophie Schröder einging, noch irgend ein Engagement konnte ihn binden; so wie er von der Lust des Wetterwanderns ergriffen wurde, gab er rücksichtslos alle Verhältnisse auf, alle Bande mit Gewalt zerreißend. In einem guten Ziele konnte dieses unstäte Treiben nicht führen, Kunst blieb auch auf der Gruft seines tragischen Talentes stehen, ohne ganz in das Heiligthum der Kunst einzudringen; er war nur so lange ein guter Schauspieler, so lange er ein rüstiger und schöner Mann war, mit dem Abfall seiner physischen Mittel ging sein Ruhm zu Grabe, viel früher sterbend als er selbst. Der Himmel meinte es gut, den alternden Mimen abzurufen, um ihm höhrer Tage zu ersparen, die ihm noch bevorstanden. Der Vorhang fiel zwar bei seinem letzten Abgang ohne Applaus hinter ihm, um so ungestörter wird seine Ruhe sein, deren der müde Wanderer so sehr bedurfte.

Die Erde ist zwar jetzt hart gefroren, aber zur Ausnahme Ausgezeichneter öffnet sie sich dennoch zu jeder Jahreszeit. Der Winter ist seit dem Leopoldstage hart an uns herangetreten, seine Ankunft durch ein recht unverschämtes Wetter verkündend; nicht Reif, noch Schnee, noch Regen, von Allem aber ein wenig, das Unangenehmste von jedem, hielt er seinen Einzug. Erst nachdem er sich so mit der Menschheit neckte, breitete er sein weißes Leichentuch über die Mutter Erde, auch ihr den Schlaf der kurzen Wintermonate gönnend. Einen

Monat später und wir sind schon wieder an dem kürzesten Tag und an der längsten Nacht angelangt und es geht wieder vorwärts in das Zeichen des Steinbocks. Die Erde ist trübsinnig wie wir Menschen, sie deckt sich unaufhörlich, nur hat sie den Vortheil, sich immer wieder der Sonne zuzuwenden, während wir in ewiger Finsternis liegen bleiben, wenn wir uns einmal nach Unten gedreht haben.

Aber auch der Winter trägt Naturschönheiten zur Schau, denen warmen Eindruck alle seine Kälte in uns nicht gefrieren machen kann. Man sehe den Prater in seinem Winterschmuck, seine stämmigen glänzenden Bäume, wie von tausenden von schimmernden Brillanten überstäet. Die Wiener aber glauben, nur der Mai bestimme erst wieder die Praterfahrten und die elegante Welt könne unmöglich bei einer Kälte von so und so viel Graden die nun kahlen Alleen mit ihren gefrorenen Riesenbäumen zu Wagen und zu Pferde passiren. Wir glauben diesen Irrthum unsren Lesern doch nehmen zu müssen; die wirklich elegante Welt läßt sich auch in dieser Jahreszeit vom Prater nicht abhalten, die Equipagen-Inhaber und Reitlustigen verkehren bei günstiger Witterung täglich in den großen Alleen. Die höchstgestellten Damen verlassen ihre Equipagen, ihre moderne Wintertoilette gegenseitig zur Schau tragend, bei dieser leicht verzeihlichen Eitelkeits-Promenade gleichzeitig die reine klare Luft begierig einathmend. Die Cavaliere tummeln sich lebensfrisch mit ihren Vollblütern herum, höhnisch auf die Reiter-Dilettanten sehend, die sich zuweilen auf geliehenen Pferden zu produciren erkühnen. Nur der Volksprater, der sogenannte Sonntags- und Wurstelprater, ist thatsächlich während der Wintermonate zu Ende gegangen; die Wirthe sind heimgegangen, ferne von ihren Stercolaren das erste Grün wieder erwartend. Kein musikalischer Ton, keine Volkssänger-Stimme lockt sternenhaft den vorüberziehenden Wanderer an, todt und öde liegt diese im Sommer so beliebte Praterpartie, ihren Winterschlaf in ungestörter Ruhe vollbringend, bis die ersten Wandervögel wieder ihre Nester bauen auf den Wipfeln der Praterbäume und ein neuer Frühling die ewig schaffende Natur wieder in's Leben ruft. L. F—n.

Feuilleton.

* **(Elisium-Eröffnung.)** Schon am Sonntag den 27. November wird Herr Daum den unterirdischen Belustigungsort, das Elisium, mit großartigen neuen Veränderungen eröffnen. Herr Daum wird auch in dieser Saison wieder viel Menschen unter die Erde bringen und es wird gewiß Jeder in dieser lustigen Unterwelt in seinem Elisium sein. U.

* **(Concert.)** In Schweighofer's Clavier-Salon findet nächstens das Ausbildungs-Concert der bekannten Declamatrice Wilhelmine Ullmayer, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, unter gefälliger Mitwirkung des Fräuleins Laura Rudorf, Herren Haubenet, Bolt, Steingraber ꝛc. statt. Die kleine Concertgeberin wird sich diesmal auch als Pianistin produciren und zwei neue Declamationen vorzutragen die Ehre haben. U.

* **(Das Ehrenbürgerrecht der Stadt Wien)** wurde vom Gemeinderath der Stadt Wien Ihren Excellenzen dem Herrn F. X. M. Frhrn. Kempen von Fichtenstamm und dem Herrn F. M. L. Ludwig Frhrn. von Benedek verliehen. m.

* **(Die Katharinen-Redoute)** ist am verflossenen Sonntage in den k. k. Redoutensälen abgehalten worden. m.

* **(Eduard Bauernfeld)** ist seit Kurzem der erste Dichter Oesterreichs, bei dem die bekannte Verfügung Sr. Maj. des Kaisers bezüglich der Tantieme in Anwendung gekommen ist. U.

Theater-Revue.

(K. k. Hofburgtheater.) „Ein moderner Bacchus" und „Wie denken Sie über Rußland?" Zwei einactige Novitäten von Gustav v. Moser, die sich in nichts gleichen, als in ihrer Werthlosigkeit. Die Zulassung des ersten Stückchens an einem Institute, wie das Hofburgtheater eines ist, wäre noch vor wenig Jahren nicht denkbar gewesen; wir finden es indessen gerecht, wenn man den feanzösischen nichtssagenden Bluetten den Eintritt in dieses dramatische Heiligthum gewährt, und die schwachen deutschen Eintagsfliegen derselben Begünstigung theilhaftig werden zu lassen. Herr Fichtner war wieder einmal der Retter vom gänzlichen Untergange dieser schiffbrüchigen Novität und brachte das Fahrzeug, wenn auch leck und segellos, doch noch so ziemlich zusammenhaltend an's selige Ufer. In der zweiten Kleinigkeit ist das wenigstens eine komische Idee, eine recht ergötzliche Verwechslung, die gut benutzt und gut wirkt. Herr Beckmann, der schadlose Politikus, war recht amüsant und theilte mit Herrn Laroche die Ehre, das Publikum von der frühren üblen Laune wieder in eine heitere versetzt zu haben. Im Ganzen ist dem Burgtheater zu diesem Zuwachs seines Repertoires eben nicht zu gratuliren.

(Theater in der Josephstadt.) „Das Mädel vom Ballet," Lebensbild mit Gesang von Elmar. Wenn wir es auch mit einer schwachen Arbeit des talentvollen Verfassers zu thun haben, so ist es Herrn Elmar doch gelungen und sie der Heldin seiner Novität so ziemlich zu interessiren, ohne daß deren Schicksal eigentlich interessant ist. Eine Menge Gesangseinlagen machen die ohnedies fadenscheinige Handlung sehr oft gänzlich stille stehen, da aber gerade diese Gesangsnummern gefielen, so ließ man sich auch diesen Stillstand sehr gerne gefallen. Im Allgemeinen war es eine freundliche Aufnahme, der sich diese Novität zu erfreuen hatte und der Verfasser wurde gleich den Mitwirkenden mehremals gerufen.

Preis-Charade*).

Durch einen Buchstab, einen Ton,
Weißt Du die erste Sylbe schon.
Der Weise opfert Ruh' und Leben,
Die beiden letzten zu erheben.
Ein Kenner Richter ist das Ganze,
Den weder Gold noch Rang bestichtt;
Der Fleiß erblickt in seinem Glanze,
Wenn er verwiesen zu ihm spricht;
Es schützt die tiefste Dunkelheit
Nicht Jenen, der sein Wahren scheut.

Küschke.

*) Als Preis für die durch das Loos zu bestimmenden zwei richtigen Lösungen von Wien und aus der Provinz ertheilen wir: ein Album mit vielen Genre-Bildern ꝛc. aus Stahl-, Kupferstichen und feinen Lithographien bestehend, worunter ein 45 Cent. breites und 60 Cent. langes Bild: „Die ersten Mutterfreuden," hervorzuheben ist.

Die Auflösung erfolgt in der am 23. kommenden Monats erscheinenden Nummer unseres Journales, wo auch die Namen der mit den Preisen bedachten, so wie auch sämmtlicher übrigen Einsender richtiger Lösungen genannt werden. Briefe erbitten wir franco bis längstens 19. December einzusenden. D. Red.

Modebericht.

(Paris.) Die Zusammensetzung von hellen und von dichten Stoffen an beinahe allen Kopfkleidern dieser Saison macht einen ausgezeichnet guten Effect, und eine unserer geschicktesten Putzmacherinnen, Madame Camille Bayol, weiß den besten Vortheil daraus zu ziehen, indem sie in hohem Grade die aristokratische Eleganz mit der größten Einfachheit zu vereinigen versteht.

Einer ihrer reizenden Hüte besteht aus weißem, gesticktem Tüll, mit chinesischrosenrothem Sammt besetzt, mit einer hohen Fältelung von gleichem Sammt, und am Rande dieser Fältelung, rings um den Boden von weißem Tüll eine Art Kranz bildend, drei Rosen von farbigem Sammt. Das Bavolet ist von Sammt, in platten, den Kopf bildenden Falten angeordnet. Die Innenseite besteht aus zwei Blondenflächen und einer gefrausten sehr dichten Binde von weißer, schwarz besetzter Blonde, über einer Sammtrolle angebracht und mit drei kleinern Rosen als die an der Außenseite verziert. Die Kinnbänder von Sammt sind gesäumt und mit einer kleinen weißen Blonde umgeben. Eine flüchtige Beschreibung kann unmöglich alle Anmuth dieses Hutes wiedergeben.

Ein anderer nicht weniger hübscher Hut ist von weißem Krepp und dessen Schirm besteht aus einer Fältelung von smaragdgrünem Sammt, mit einer Blonde besetzt; er ist auf der Seite mit einem weißen Flitter mit Kopf von Pfauenfedern verziert, und an der Innenseite mit prachtvollen Stiefmütterchen von grünem Sammt. Ein dritter Hut, gleichfalls von weißem Krepp und mit violettbraunem Sammt besetzt, hat an der Seite zwei dicke Stiefmütterchen mit ihrem Laubwerk über einem Blondenstreifen, und nach hinten, über einem Bavolet von Sammt, eine Blondenpointe mit ausgeschnittenem Rande, über die Mitte dieses Bavolets hinausragend. Die Innenseite von Blonden, auf ganz eigenthümliche Weise angeordnet, ist mit zwei dicken Stiefmütterchen verziert.

Madame Camille Bayol macht auch sehr zierliche Hüte von Sammt oder gesticktem Taffet.

Für Außengewänder, die jetzt unentbehrlich werden, machen wir unsere geehrten Leserinnen auf die äußerst reichen und geschmackvollen Modelle des Hauses Lhopiteau aufmerksam. Besonders erwähnen wir seine gerade Pelisse Louis XV., hinten mit dicken Falten, mit Kragen und mit Krauschen am Rande seiner großen viereckigen und mit Falten versehenen Aermel, und an seinen Vordertheilen eine prachtvolle Stickerei.

Eine weite und lange Pelisse von Atlas, sich gut für eine Dame zum Kirchgange eignend, hat eine große Pelerine mit Guipüre besetzt und mit Posamentarbeit von Schmelz eingefaßt, einen spitzen, auf gleiche Art garnirten Kragen, und Oeffnungen für die Aermel.

Für große Visiten und als Aufsatz der Spitzenfalbeln wird die Form der Shawl-Pointe vorgezogen, und anstatt der Stickereien, die nicht mehr getragen werden, überdeckt man sie mit schrägen Zwischenkanten, durch kleine Oliven von einander getrennt. Die zweite Reihe Spitzen bildet die an einer Seite spitze und an der andern gerundete Pelerine. Die erste große Falbel überdeckt den Stoff und die zweite fällt über das Kleid hinab.

Mit einem neuen Stoffe, der wie ganz gestepptaussieht, macht das Haus Lhopiteau reizende Pelissen, ganz kirschrothausgefüttert, mit Aufschlägen, die sich nach Belieben über der Brust öffnen oder schließen, und an den Aermeln gleiche Aufschläge.

Da alle Kleider, mit Ausnahme derer für große Toilette, platte oder halbgeschlossene Aermel haben, macht dieses Haus die Aermel der Schmuckgewänder, welche über diesen Kleidern getragen werden, mit Glöcken.

Um die Basquine zu vertreten, hat dasselbe ein an der Taille anschließendes Gewand, „Polonaise" genannt, rings um den Rock in dicken Falten angeordnet, und dessen Vordertheil platt ist und wie eine Schürze bildet. Reiche Sammt- und Schmelzknöpfe garnieren das Vordertheil dieser Schürze und halten jede Falbel des Rockes fest. Eine große Franse verhüllt die Taille.

Modebild Nr. 600.

Wiener Moden. Toiletten zum Ausgehen.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißen Ritzerstrohe mit einer Voilette geputzt; von innen Rüschen und rothe Blumen; weißes Bindband. Kleid von lila brogirtem Seidenstoff mit hohem runden Gürtelleibchen und Reverskragen; Aermel in Bäuschen, die nur 10 Cent. über den Ellenbogen gehen, mit einer elastischen Schnur sich verengen und einen geschoppten Unterärmel sehen lassen; die Züpe sehr weit ohne allen Aufwuß. Bajaderen-Mantel von braunem Sammt mit einem künstlichen Guimpenbesatz eingefaßt; der Capüchonbesatz zu jeder Seite dreifirt, der Ueberheil mit drei Quasten verziert. Glacehandschuhe; Muff von Marder; Stiefelchen.

2. Ungarisches Filzhütchen mit Sammtband und Federn ausgeputzt, rückwärts hängende Schrifen mit Goldfransen, von innen blaue Kokarden. Rock von blauem getupftem Seidenstoff. Die Züpe mit einem Gesäume von schwarzem Sammt. Das hohe Chemisettchen mit einem bärtchenähnlichen Besatze, sehr weiten Aermeln mit Ritteraufschlägen. Kakak von schwarzer Seide, roth gefüttert und dick wattirt, mit Reßille und Rosetten ausgeputzt; Glacehandschuhe; Pelzbajaderer; Stiefelchen mit hohen Absätzen.

Beilage.

Fortsetzung der neuesten Börtel-, Borden und Gürtelbänder für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf die Industr. Beilage Nr. 4 pränumerirt sind, und zwar: a) Nr. 60, Gürtelband, zweifarbig, das Stück mit 15 Ellen, so wie b) jedes zu 3 fl. 40 kr.; c) Nr. 61, d. St. 2 fl. 40 kr.; d) Nr. 69, Schafwollguimpen, d. St. mit 15 Ell., 1 fl.; e) Nr. 3401, Schmelzkrepin, d. St. 2 fl. 65 kr.; f) Nr. 60, zwei Gattungen carrirte Gallons, die Stücke zu 30 Ell., 1 fl. 90 kr.; g) Nr. 61, zwei Gattungen Gallons, d. St. 2 fl. 40 kr.; h) Nr. 65, gesprenkelte Gallons, d. St. zu 15 Ell. 1 fl. 30 kr.; i) Nr. 67, gestreifte Gallons, d. St. zu 15 Ell. 1 fl. 20 kr. Sämmtliche Gegenstände sind auch der Modewaaren-Handlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589. Das Comptoir der „Wiener Elegantes" übernimmt bereitwilligst Aufträge gegen baare Geldeinsendungen.

Vereins-Angelegenheiten.

Montag den 21. d. M. fand die zweite Versammlung hiesiger Industriellen behufs der Gründung eines Vereines zur Förderung der Wiener Mode statt. Das Nähere, was in dieser Sitzung beschlossen wurde, werden wir ausführlich in der nächsten Nummer mittheilen. Heute sei nur gesagt, der neue Verein unter der Leitung und dem Schutze so tüchtiger Männer, wie sie in der letzten Sitzung wiederholt hier versammelt waren, geht einer freudigen Zukunft entgegen unter dem Wahlspruche: „Mit Gott und Viribus unitis.“

Correspondenz der Redaction.

Frln. L. Sch—h in Pest. Es wird auf Alles Bedacht genommen — nur Geduld.

Herrn W. K—an in Wien. Wir danken vorläufig für die Einsendungen. Ueber die Novelle in einigen Tagen durch Herrn C. Cz—l das Nähere.

Herrn F. L—r in Prag. Sie sollen nach Möglichkeit befriedigt werden.

Herrn H. O—n in K. Man kauft die Katze nicht im Sacke.

Correspondenz der Expedition.

Herrn M. W. W. in Rauh. Ihr Herr Bruder hat für Sie bis Ende März 1860 bei uns pränumerirt.

Herrn F. St. in Agram. Die Exemplare gehen von uns an Sie gehörig ab.

Herrn C. K—h in St. Francisco (Amerika). Ihre geehrte Zuschrift erhalten, bewahren den Verlauf der Beilagen.

Herrn J. W. in Schönberg. Bis jetzt konnten wir Nichts auffinden, vielleicht später.

Herrn St. in Wien. Wir danken für die Einsendung.

Carl Kellner, Cravaten-Fabrikant,

verfertiget alle Gattungen **Civil-** und **Militär-Cravaten** nach der neuesten Façon.

Hat seine Fabrik: **Unter-Meidling**, Kirchenplatz Nr. **121**, im eigenen Hause, nächst **Wien.**

Niederlage: Stadt Salzgries, im Gasthause zum weißen Löwen, allwo derselbe bis **11** Uhr Vormittags anzutreffen ist.

Auch werden daselbst alle derartigen Bestellungen angenommen und zu den billigsten Preisen schnellstens expedirt.

Pachtenswerth für Damen!

In der eleganten Anfertigung aller Arten von Damenkleidern, Schnittzeichnen, Zuschneiden und Maßnehmen mittelst Centimeters ertheilt **Rosalia Arbesser**, Lehrinstituts-Inhaberin, Neue Wieden, Schiffgasse Nr. **915**, jungen Damen den gründlichen Unterricht nach einer ganz neuen und faßlichen Lehrmethode. Auch werden bei ihr die vorzüglichsten Original-Schnitte der neuesten und modernsten Form gemacht und auf Verlangen Extrastunden außer dem Hause gegeben, so wie auch auswärtige Fräuleins in gänzliche Verpflegung genommen.

Franz Howorka

in der Leopoldstadt, Schiffamtsgasse Nr. **647**, 2. Stock, Thür Nr. **22**, ertheilt Unterricht im Zuschneiden nach Centimeter für **Herren-Kleidermacher,** nach einer leicht faßlichen sehr schnell zu erlernenden Methode, welche zugleich die richtigen Gründe über deren Genauigkeit ausweist.

Wichtig für Damen!!!

Zu dem staunend billigen Preise

à 2 fl. 70 kr. und 3 fl. Oe. W. **Stuoje-Crinolinen,**

im Verhältniß ihrer besonders guten Machart und allgemein erprobten Zweckmäßigkeit viel **billiger** als alle Stahlfeder-Crinolinen; sowie auch

Stuoje nach der Elle: unüberzogen die Elle 6 Nkr.

" " " überzogen " " 8 "

sind in größter Auswahl zu haben in der Weißwaaren-Handlung von

Kellner & Sterzinger,

„zum Braulschleier“ in Wien, Stadt, Tuchlauben Nr. 560, neben dem Musik-Vereine.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

12. Décembre 1859. N. 600

Elégance,

à Vienne et à Paris.

Confection de Mrs Winkelbauer et Wimmer. Toilette de Mr Wlach. Chaussures de Mme Alexandrine et Mr Huberth. Etoffes de Mr Novotny et Ortman. Lingerie de fantaisie de Mr Böhm. Passementerie de Mr A. Sigl. Gants de Mr Weselli. Parfums de Mr Az.

№ 45.

Achtzehnter Jahrgang. 1. December 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Litteratur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Contrat.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Zeitungs-Bildern, für Wien 8 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 8 fl. 50 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Zeitungs-Bildern, für Wien 7 fl. 50 Ngr., mit Postversendung 7 fl. 70 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Zeitungs-Bild, für Wien 7 fl. 15 Ngr., mit Postversendung 7 fl. 35 Ngr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (ohne Musikbeilage u. Text), erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 22.

Die Inhalt: Anzeigen, welche in jeden 1. 3. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten den 2. und 3. August die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende:

1. Technische Tabellen für Damen-Costumes. 2. Blumen, Coiffüren ꝛc. 3. Manschetten in Nürnerstil. 4. Ornette Stoffe u. Aufsatz in nuancen. 5. Fächer d. Wiener. 6. Stickmuster. Schnittmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redacteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Fortsetzung.)

„Theresa," sagte er, „ein edler Spanier hält sein Wort. Ich komme, um Dich zu holen, der Priester erwartet uns."

„Ich bin bereit;" antwortete sie, ihm mit einem Lächeln von unaussprechlicher Zärtlichkeit und Stolz die Hand reichend; „mein Herr, ich werde der Ehre würdig sein, die Sie mir erweisen. Alonzo, ich gebe mich Dir für das Leben, bis über das Grab hinaus."

„Komm, mein Lieb," sagte er, sie umarmend. Sie warf einen letzten Blick in das Zimmer, aus welchem sie an den Altar ging. Der Contrast dieses Schweigens, dieser Einsamkeit mit dem Glanze, der sie am Abend vorher umgab, fiel ihr schmerzlich auf.

„Mein Gott," flüsterte sie, „ich bin allein mit Dir jetzt, allein in der Welt; Alonzo, Du ersetzest mir Freunde, Familie, Alles, was ich verlor .. O, wenn Du mir fehlen solltest!"

„Kind," antwortete er, sie in seine Arme schließend, „das ist die Stunde unserer Trauung, der Priester wartet, laß uns gehen . . ."

Er sah auch in dieses finstere, stille Zimmer zurück.

„Ich werde Dich wieder hierher führen," sagte er leiser.

Die Wirthin erwartete sie am Fuße der Treppe und begleitete sie bis an die Thür; Don Alonzo hatte ihr gesagt, daß Theresa seine Frau sei, und sie hatte ihm geglaubt.

„Es ist Mitternacht," sagte sie, „Gott möge Sie vor jeder unangenehmen Begegnung schützen. Die Straßen sind jetzt dunkel, und man findet zuweilen Leute darin, die keine Serenaden bringen wollen."

„Ich habe meinen Degen," antwortete Don Alonzo; „in einer Stunde sind wir wieder hier."

Die Kirche der Dominicaner lag außerhalb der Mauern am anderen Ufer des Guadalquivir, dessen in den Sommermonaten ausgetrocknetes Bette einem Graben mit breiten steinernen Brücken gleicht. Der schöne Spaziergang, die Alameda, beschattete, wie noch in unserer Zeit, das linke Ufer des Flusses und ihre letzten Bäume streckten ihre Zweige auf die altertümliche Façade des Dominicanerklosters. Jetzt war es finster unter diesem dichten Blätterdach, in welchem die Nachtigall klagte. Ein frischer Duft erhob sich aus den blühenden Hecken; es schien als mischten sich liebende Stimmen mit dem leisen Flüstern der Wellen und des Windes. Ein schöner Cavalier, eine ver-

ſchleierte Frau gingen wie Schatten durch die Alleen und blieben vor der Kirche ſtehen, deren Thür halb offen war. Paco Roſales erwartete ſie.

„Nun," ſagte Don Alonzo, „iſt Alles bereit zu der Ceremonie?"

„Ja, gnädiger Herr, die Kerzen ſind angezündet und der Vater Cyrillo wird das Meßgewand und die Stola anlegen; aber etwas hat Eure Herrlichkeit vergeſſen . . ."

„Was?"

„Nach den heiligen Geſetzen ſind zwei Zeugen zu einer Trauung nöthig."

„Ich weiß es wohl, darum habe ich Dich mit Deinem Gefährten hierher beſtellt; Ihr werdet unſere Zeugen ſein und ich werde Eure Verſchwiegenheit bezahlen; aber wenn jemals der Name, den Ihr hören werdet, über Eure Lippen kommt, ſo werdet Ihr aufgehängt, ich gebe Euch mein Wort darauf."

Paco Roſales trat einen Schritt zurück und antwortete ruhig:

„Gnädiger Herr, ich bin hier ganz allein; Toralito, mein Freund, iſt bei dem erzbiſchöflichen Palaſte zurückgeblieben, wo eine Sereuade gebracht wurde."

„Lauf, hole ihn, bringe irgend Jemand, es kommt nicht darauf an, wen, wenn man ihn nur zum Schweigen zwingen kann!" rief Don Alonzo in höchſtem Eifer, „die Zeit vergeht!" . . .

Thereſa war in die Kirche getreten. Eine tiefe Dunkelheit herrſchte am Ende des Schiffes, aber zwei Seiten-Capellen waren ſchwach erleuchtet und ſchienen einander gegenüberliegend zu wachen in dieſer ſtillen Nacht. Thereſa ging andächtig mit gefalteten Händen vorwärts; plötzlich blieb ſie mit einem Schrei des Entſetzens ſtehen. In einer der Capellen, die ſchwarz ausgeſchlagen war, ſtand ein Sarg; der Todte war mit ſeinen Mönchskleidern bedeckt, ſein bleiches unbewegliches Geſicht trat grell aus der ſchwarzen Capuze hervor, er hielt einen Roſenkranz und eine Palme in den Händen! Der Vater Cyrillo, in einem Stuhle ſitzend, war bei'm Gebete für den Todten eingeſchlafen.

„Herr Gott, ſchütze mich!" rief Thereſa, von ſchrecklicher Ahnung ergriffen, „Alonzo, vor einem Sarge ſollen wir getraut werden! Dieſer Todte wird unſer Zeuge ſein!"

„Komm!" ſagte er, ſie nach der anderen Capelle ziehend, „zittere nicht, ich bin bei Dir . . ."

Aber er fühlte ſich von ahnungsvollem Schrecken ergriffen und die Hand, die Thereſa unterſtützte, war kalt und zitternd. Der alte Mönch war erwacht; er kam zu ihnen: „Gnädiger Herr," ſagte er, „die Stunde des Morgengebets rückt heran, ich erwartete Sie . . ."

„Mein Vater," unterbrach ihn Don Alonzo verwirrt, „die Zeugen kommen gleich; Euer Ehrwürden können Ihr Prieſterkleid anlegen."

Die beiden Liebenden knieten in der Capelle unſerer lieben Frau vom Roſenkranz nieder. Es war ein ſeltſames Bild: auf der einen Seite der Kirche die Leiche inmitten des Trauergepränges, auf der andern der weiß geſchmückte, zu einer Trauung bereite Altar, und dieſer ſchöne junge Mann, dieſes ſchöne Mädchen vor der göttlichen Madonna knieend, die ihre Blicke auf ſie zu ſenken und ihrer Liebe zuzulächeln ſchien.

Der Mönch kam zurück mit dem Meßgewande und der weißen, ſilbergeſtickten Stola bekleidet. In demſelben Augenblicke ließen ſich Schritte am unteren Ende der Kirche hören.

„Da ſind unſere Zeugen," ſagte Don Alonzo ſich erhebend und Thereſa die Hand reichend, um ſie an den Altar zu führen.

Sogleich zeigten ſich mehrere Männergeſichter beim Eingang der Capelle und eine ſtrenge Stimme rief:

„Ja, Don Alonzo von Guſman, da bin ich!" . .

„O Himmel!" rief dieſer zurücktretend, als erhöbe ſich ein Geſpenſt vor ihm, „mein Vater!" . . .

7. Ein Verrath.

Der Herzog von Medina-Sidonia kam in Begleitung einiger Edelleute ſeines Hauſes. Don Alonzo trat einen Schritt zurück und blieb zitternd ſtehen, wie niedergeſchmettert von dem ſchrecklichen Zorn ſeines Vaters. Thereſa kniete auf den Stufen des Altars, ſie ſah aus wie ein Marmorbild, ſo bleich und unbeweglich war ſie. Einen Augenblick lang ſchwiegen Alle, dann ſagte der alte Herzog, zu ſeinem Sohne gehend: „Don Alonzo, ich gebiete Dir, mir zu folgen!"

„Herr," antwortete dieſer, das Knie beugend, „hören Sie mich gnädig an, ich bedarf Ihrer Verzeihung . . ."

„Ich werde Dich anhören, wenn wir hier fort ſind. Fort, ſage ich . . ."

„Herr," fuhr Don Alonzo ſchwach fort, „kann ich dieſes junge Mädchen verlaſſen! Ich habe ſie ihrer Familie, ihrem Verlobten entführt, ſie hat mein Wort, daß ich ſie heiraten werde."

„Beim heiligen Jacob!" unterbrach ihn der alte Herzog verächtlich, „der Kopf muß ihr verdreht werden, bei dem Gedanken, ſo hoch zu ſteigen. Und Du haſt ſie an die Möglichkeit einer ſolchen Verbindung glauben laſſen! Aber haſt Du vergeſſen, daß es Geſetze gibt, die die Ehre der großen Familien beſchützen und daß es nicht von Dir abhängt, Deine Nachkommen zu beſchimpfen? Wir gehören zu einer Familie, die mit königlichen Geſchlechtern verwandt iſt; eine Frau meines Blutes ſitzt auf dem Throne Portugal's,

und Du, mein Sohn, mein einziger Sohn, Du wollteſt dieſe Ehren, dieſe großen Titel, die Deine Mutter getragen hat, einem namenloſen Mädchen geben!“

Da erhob ſich Thereſa zitternd, aber das Auge blitzend voll Zorn und Stolz.

„Mein Herr,“ ſagte ſie, „mein Vater iſt todt, ich habe keinen Bruder, Niemand kann mich vertheidigen und Ihnen ſagen, aus welchem Geſchlechte ich ſtamme. Ich bin die Tochter eines Mannes, der Edelmann war wie Sie Herr Herzog, und Sie haben mich beleidigt, aber ich kann dieſe Beleidigung nicht rächen, ich bin ſchwach, ohne Stütze und kniend muß ich Sie bitten um mehr als mein Leben, — die Ehre . . .“

Sie hatte ſich zu den Füßen des Herzogs geworfen. Er trat zurück, gab ihr ein Zeichen ſich zu erheben, und ſagte mit verächtlichem Mitleid:

„Madame, ich will Ihre Ausſteuer bezahlen in dem Kloſter, in welches es Ihnen beliebt einzutreten; aber machen wir dieſen nutzloſen Geſprächen ein Ende. Don Alonzo, Du haſt meine Befehle gehört; folge mir.“

Mit dieſen Worten näherte er ſich ſeinem Sohne; Donna Thereſa hatte ſich wieder erhoben, ſie ſtellte ſich zwiſchen Beide.

„Don Alonzo,“ ſagte ſie ſtolz, „Sie ſagten noch vor Kurzem: „„Ein edler Spanier hält ſein Wort . . .““

Er wandte das Auge ab und bewahrte ein düſteres Schweigen. Dieſe glühende Liebe, dieſe energiſche Entſchloſſenheit waren ſchon ermattet von einem anderen Einfluſſe; Don Alonzo hatte heftige Leidenſchaften, einen ſtürmiſchen Willen, aber im Grunde war ſein Herz feige und ſelbſtſüchtig. Er zögerte noch einen Augenblick, dann bedeckte er das Geſicht mit beiden Händen und ſagte mit erſtickter Stimme: „Lebe wohl, Thereſa!“

Bei dieſem Worte ergriff der Herzog den Arm ſeines Sohnes und zog ihn fort. Das junge Mädchen fiel auf die Kniee vor dem Altare, und die Augen zum Chriſtusbilde erhebend, rief ſie:

„Mein Gott! Gerechtigkeit! Rache! mein Gott!“

Sie hörte noch das Geräuſch der Schritte, die ſich am Ende der Kirche verloren; es war geſchehen, ſie blieb allein, für immer verlaſſen von dem, den ſie ſo ſehr geliebt. Als ſie nichts mehr hörte, als ſie begriff, daß Niemand mehr neben ihr war als der alte Mönch, welcher ein unbeweglicher Zuſchauer dieſer Scene geweſen war, fühlte ſie, wie ihr Herz kalt ward, das Licht der Kerzen ſchien ihr zu erblaſſen, die Kirchenfahnen an der Wölbung der Capelle bewegten ſich mit dumpfem Geräuſche, ſie wollte fliehen, aber ihre Kniee wankten und ſie fiel unbeweglich, wie todt auf die Steinplatten der Kirche.

Als ſie wieder zum Bewußtſein erwachte, waren der Mönch und die beiden Bettler neben ihr; ſie hatten ſie an einen Pfeiler gelehnt und alle drei ſchienen ſehr in Verlegenheit zu ſein über ihre Gegenwart.

„Meine Tochter,“ ſagte der Mönch, „Sie müſſen ſich dem Willen Gottes unterwerfen und ſobald als möglich zu Ihrer Familie zurückkehren . . .“

„Niemals!“ antwortete ſie mit düſterer Energie; „ich habe keine Familie mehr, ich bin allein in der Welt!“ . . .

„Wohin wollen Sie denn gehen?“

„Ich weiß es nicht; für dieſe Nacht, mein Vater, geben Sie mir ein Aſyl, erlauben Sie, daß ich die Nacht hier im Gebet zubringe.“

Sie erhob ſich wankend und kniete in der Todtencapelle neben der Leiche nieder. Ihr ſtarrer, thränenloſer Blick wandte ſich nicht mehr von dem bleichen Antlitze, als ſuchte ſie in dieſem Bilde der ewigen Ruhe die Kraft, die Schmerzen des Lebens zu ertragen. Der Mönch betete wieder, die beiden Bettler hatten ſich entfernt.

„Wenn ich Deine Abſicht gekannt hätte,“ ſagte Paco Roſales düſter, „hättеſt Du ſie nicht ausgeführt und die Trauung wäre jetzt vollzogen.“

„Bei'm Himmel!“ unterbrach ihn Torakito, „indem ich mich rächte, habe ich das junge Mädchen gerettet. Don Alonzo hätte ein Mittel gefunden die Trauung ungiltig zu erklären; ſie wäre nicht ſeine Frau, ſondern ſeine Geliebte geweſen, eine Geliebte, die er verlaſſen hätte, ſobald er ihrer überdrüſſig geworden. Er hat ein feiges und elendes Herz! Was brauchte es, um ihn von ihr zu trennen? Ein Beiſpiel, eine Drohung!“

„Ich ſehe nur ein Mittel, das Unheil wieder gut zu machen,“ ſagte Paco Roſales; „wir müſſen Donna Beatrix von Vasconcellos ſagen, daß ihre Tochter wiedergefunden iſt. Das wird und eine ordentliche Belohnung eintragen und dann können die Sachen vielleicht noch gut werden.“

„Ich glaube nicht, daß dies gut endigen kann; ſelbſt wenn Donna Thereſa ihren Entführer nennen wollte, würde ſie nicht Gerechtigkeit erlangen. Ueber einem Grand von Spanien ſteht nur der König, und außer einem Majeſtätsverbrechen . . . . Aber an dem Tage, an welchem die Medina-Sidonia eines ſolchen überführt werden, koſtet es ihre Titel, ihre Güter, ihren Kopf!“

„Bah!“ unterbrach ihn Paco halb ernſt, halb ſpöttiſch; „jetzt, da Du ihnen nicht mehr bei ihrer Verſchwörung hilfſt und ihre Briefe nicht mehr an den portugieſiſchen Hof trägſt, kann der König, unſer Herr, ruhig ſchlafen.“

Der Tag brach an; es war die Stunde des Frühgebets; die Mönche ſtiegen in's Chor hinab. Der Vater Cyrillo befahl Thereſa ſich zu erheben, und um ſie den Blicken zu entziehen, verbarg er ſie in einem Beichſtuhl. Das unglückliche junge Mädchen ſchien das Bewußtſein ihrer

Lage verloren zu haben, ihre Kraft, ihr Wille, ihr Geiſt waren vernichtet; ſie fühlte ihr Daſein nur noch durch einen inſtinctmäßigen Schmerz, der ſich in ſtummen Thränen Luft machte.

Toralito trat wieder in die Kirche ein, um zu ſehen, was aus ihr geworden, und ſuchte ſie einen Augenblick, ehe er ſie in der Nische entdeckte, in welcher ſie niedergekniet war. Er war von Mitleid ergriffen bei ihrem Anblick, ſein Gewiſſen regte ſich und verſchärfte noch den bitteren Haß, der ſein Herz verzehrte. Er betrachtete nicht ſeine Schwäche und ſein Elend, ſondern das Bedürfniß nach Rache und er kniete andächtig nieder, um Gott und ſeinen Schutzheiligen zu bitten, ihm ein Mittel kund zu thun, mittelſt deſſen er Don Alonzo von Guzman ſicher treffen könne.

Paco Roſales machte ſich auf den Weg zu Donna Beatrix von Vasconcellos; ſie war in ihr Haus in der Stadt zurückgekehrt und man ſprach in dem ganzen Viertel unſerer lieben Frau de los Desemparados nur vom Verſchwinden der Donna Thereſa. Alle Nachſuchungen waren vergebens geweſen; man kannte den Namen ihres Entführers nicht und man war allgemein überzeugt, daß ſie mit einem Liebhaber entflohen ſei.

Es war noch ſehr früh. Paco Roſales ſetzte ſich auf einen Eckſtein, dem Hauſe gegenüber, und wartete auf das Erſcheinen irgend eines Bedienten. Obgleich er nicht im geringſten verlegen war und hätte er auch mit dem König ſprechen müſſen, wagte er doch nicht, den Klopfer der Thüre zu berühren und wartete demüthig und geduldig eine Stunde lang. Endlich öffnete ſich die Thür und Donna Beatrix erſchien ſelbſt, von einem alten Stallmeiſter gefolgt, der ihr Andachtsbuch und ein Atlasküſſen trug; ſie ging, um die erſte Meſſe zu hören.

Die alte Dame war in tiefer Trauer, als wäre ihre Tochter todt. Nach jenem großen Scandal hatte ſie ihre ganze Familie entlaſſen und ſich in ihr Haus eingeſchloſſen. Don Antonio von Guevara war noch in derſelben Nacht wieder zur Armee abgereiſt.

„Gnädigſte Frau,“ ſagte Paco, aus Gewohnheit ſeinen Hut hinſtreckend, „ich bringe Ihnen eine glückliche Nachricht: ich habe Donna Thereſa über die Alameda gehen ſehen, ſie iſt in die Kirche der ehrwürdigen Domicaner getreten, ohne Zweifel um dort zu beten.“

Die alte Dame veränderte die Farbe.

„Thereſa! meine Tochter!“ rief ſie, „ſchnell!“

Aber ſie unterdrückte dieſe erſte Bewegung und fuhr mit bewegter Stimme fort:

„War ſie allein, Paco?“

„Ganz allein, gnädige Frau.“

„Gut, kehre zurück, wo Du ſie gelaſſen haſt, und verliere ſie nicht aus den Augen. Geh, Paco, beeile Dich.“

8. Die öffentliche Abbitte.

Donna Beatrix trat in ihr Haus zurück und ließ augenblicklich einen alten Kanonikus, einen nahen Verwandten ihres verſtorbenen Gemals, holen, in welchen ſie volles Vertrauen ſetzte. Don Ignacio von Vasconcellos hatte früher der Welt angehört, und man erzählte ſogar einige Jugendirrthümer von ihm, die ihn direct in die Hölle geſchickt haben würden, wenn er ſich nicht bekehrt hätte. Er hatte einen jener Charaktere, die nichts halb thun, und ganz mit ſeinem alten Leben brechend, war er Mönch geworden. Von der Zeit an lebte er wie ein Heiliger, und das Beiſpiel ſeiner erhabenen Tugend erbaute die Bewohner Valencia's; er hatte alle ſeine Leidenſchaften beſiegt, außer dem Stolze, welcher noch ganz und zäh in ihm unter der Hülle einer frommen Demuth lebte. Von ihm erbat Donna Beatrix Rath über das Geſchick ihrer Tochter. Er war am Abend vorher gekommen, hatte das Unglück der Familie geſehen, auf die Thereſa's Schmach zurückfiel, und hatte am eifrigſten die Mittel einer Reparation und Rache geſucht.

Als Donna Beatrix ihm weinend erklärt hatte, daß ihre Tochter wiedergefunden ſei, freute er ſich dieſer armen Seele, deren Fehler eine ſtrenge Buße ſühnen konnte, und auch im Intereſſe der Rache, da Donna Thereſa den Namen ihres Entführers nennen mußte; obgleich es gewiß ſchien, daß ſie ihm freiwillig gefolgt, war der Einfluß der Familie von Vasconcellos doch ſo groß, daß man ihn zu einer beſchimpfenden Strafe verurtheilen laſſen konnte. Der Kanonikus übernahm es, die ganze Sache zu leiten und ging um Donna Thereſa zu holen.

Es war ungefähr acht Uhr Morgens; eine lärmende, geſchäftige Menge wogte in dem volkreichen Stadtviertel umher, in welchem das Haus der Vasconcellos ſtand. Aber Niemand war unter den Bäumen der Alameda, als Paco Roſales, der Wache hielt. Als er den Kanonikus kommen ſah, bat er ihn erſt um ein Almoſen und folgte ihm dann in die Kirche.

Der Morgengottesdienſt war vorüber, und zwei oder drei andächtige Frauen ſagten noch ihre Vaterunſer vor dem Gitter des Chors. Toralito hinter einem Pfeiler knieend, beobachtete Thereſa mit trauriger Aufmerkſamkeit. Sie ſaß noch immer im Beichtſtuhl, ihre Arme hingen ſchlaff herab, ihr Haar war verwirrt, der Blick war ſtarr; es lag etwas Erſchreckendes in der Unbeweglichkeit ihrer Züge, ſie drückten nur noch ſtarren, lebloſen Schmerz aus.

Der Kanonikus ſagte ein kurzes Gebet bei'm Eintritt

in die Kirche, dann ging er auf das junge Mädchen zu, die ihn nicht zu ſehen ſchien.

„Thereſa,“ ſagte er, „ſtehen Sie auf!“

Bei dieſer Stimme erzitterte ſie und erhob ſich, ohne etwas zu ſagen.

„Nehmen Sie Ihren Schleier.“

Sie legte ihn auf den Kopf und bedeckte ihr Geſicht damit.

„Folgen Sie mir.“

Sie verſuchte zu gehen, aber ihre Kniee wankten und unwillkürlich ſtreckte Sie die Hand aus, um ſich auf den Arm des Kanonikus zu ſtützen, aber er ſtieß ſie zurück, ſie wäre gefallen, hätte Toralito ſie nicht unterſtützt.

„Vorwärts!“ ſagte der Kanonikus, „beten Sie und kommen Sie mit mir.“

Sie gehorchte. Der Kanonikus ging zuerſt, ſie ſchleppte ſich ihm nach, die beiden Bettler folgten in einiger Entfernung. Das unglückliche Mädchen ging auf dieſe Weiſe durch einen Theil der Stadt, ohne daß man auf ſie Acht hatte; aber in dem Stadtviertel, wo ſie wohnte, ward ſie erkannt . . . Da verſammelte ſich die Menge und folgte ihr mit dumpfem Murren, mitleidloſen Reden, ſchändlichen Spöttereien; man drängte ſich um ſie her mit grauſamer Neugierde, und alle dieſe Leute, die ſich ſeit dem vergangenen Abend von ihrem Geſichtswinden unterhielten, machten nun laut ihre Bemerkungen über ihre Rückkehr. Sie ertrug ihre Schmähungen, ihr beleidigendes Mitleid, ohne dadurch berührt zu ſcheinen. Der Kanonikus hatte ſie dieſer Art von Pranger abſichtlich ausgeſetzt; er durchſchritt die Menge mit der ſtolzen Demuth eines Frommen, der eine ſchwierige Handlung des Muthes und der Ergebung vollbringt. An der Thürſchwelle wandte er ſich um und ſagte mit lauter Stimme: „Das Vergehen war öffentlich, die Buße muß auch öffentlich ſein.“

Als ſie in ihr Haus trat, fiel Thereſa auf die Kniee, ſtreckte die Arme aus und rief: „Meine Mutter!“

„Sie haben keine Mutter mehr,“ antwortete der Kanonikus, Donna Beatrix mit einer gebieteriſchen Bewegung entfernend: „Sie haben keine Familie mehr, die Welt hat Sie verdammt, beten Sie zu Gott um Vergebung.“

Er führte ſie in das Zimmer, welches ſie am Abend zuvor ſo ſchön und geſchmückt verlaſſen, um zu ihrem Hochzeitsfeſte zu gehen. Da war ihr auch die Menge gefolgt, aber mit Segenswünſchen. Bei dieſer lebendigen Erinnerung ſank das unglückliche Mädchen endlich Thränen und das Bewußtſein ihrer ſchrecklichen Lage kehrte ihr plötzlich zurück.

„Thereſa,“ ſagte der Kanonikus, ihr das Crucifix hinreichend, „thun Sie Buße zu den Füßen dieſes göttlichen Bildes und bereiten Sie ſich vor, Ihr Schickſal zu ertragen. Sie müſſen für Ihre Familie, für Alle, die Sie gekannt haben, ſterben. Ihre Buße wird lang ſein, denn Sie ſind jung, und Gott ruft nur die zu ſich, die er liebt.“

„Er wird Mitleid mit mir haben,“ antwortete Thereſa, „ich werde in dieſem Leben die Leiden einer Ewigkeit erduldet haben. Mein Vergehen iſt groß . . .“

„Das können Sie in der Beichte ſagen,“ unterbrach ſie der Kanonikus, „ich will nur ein Wort; den Namen Desjenigen, der Sie entführt hat.“

Thereſa antwortete nicht.

„Sein Name!“ wiederholte der Kanonikus, „die menſchliche Gerechtigkeit verlangt Rache . . .“

„Meine Rache,“ unterbrach ihn Thereſa mit düſterer Begeiſterung, „kann ich nur von Gott erwarten! Dieſer Name wird nie aus meinem Munde kommen, ich ſchwöre es bei Chriſtus und bei meinem ewigen Heil! . . .“

Bei dieſem ſchrecklichen Eide erhob der Kanonikus die Hände zum Himmel und rief mit zorniger Stimme: „Sie weigern ſich Ihren Entführer zu nennen, Sie wollen, daß das Verbrechen und die Schmach nur auf Sie zurückfällt! Nun wohlan, ſo werden denn Sie zugleich ſeine und Ihre Strafe tragen!“

Er ging ſofort aus dem Zimmer und verſchloß es; Thereſa fiel wieder in düſtere Theilnahmloſigkeit zurück, aus welcher die Erſchütterung ſie einen Augenblick geriſſen hatte. Ihre Kräfte waren erſchöpft, ſie hatte nicht mehr die Kraft zu leiden. Auf die Weiſe verfloß der Tag.

Gegen Abend kehrte Don Ignacio zurück; er fand Thereſa in der dunkelſten Ecke des Zimmers am Boden ſitzend, den Kopf mit ihrer Mantille bedeckt, als wollte ſie ſelbſt das Tageslicht fliehen.

„Stehen Sie auf,“ ſagte er; „Sie werden dieſe feſtlichen Kleider ausziehen und dieſe anlegen.“

Und er zeigte ihr bei dieſen Worten ein Gewand aus einem Gewebe von Wolle und Pferdehaar; er warf es vor ihr zur Erde, indem er hinzufügte: „Das iſt das Gewand, welches Sie bis an Ihren Tod tragen werden.“

Er ging hinaus, um ihr Zeit zu laſſen, es anzulegen. Sie gehorchte maſchinenmäßig. Dieſes traurige Kleid bedeckte ſie kaum, aber ihr Haar fiel wie ein Schleier auf ihre Schultern und ihre halbentblößten Arme.

„Nun, vorwärts!“ ſagte der Kanonikus, die Thüre wieder öffnend.

Thereſa folgte ihm; er führte ſie in einen großen Saal, der nur an Tagen feierlichen Empfanges benutzt wurde. Als ſie bei der Schwelle angelangt war, trat das junge Mädchen entſetzt zurück und ſagte mit gebrochener Stimme: „Nein, nein! ich will nicht eintreten! . . .“

(Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

• (K. k. Kammer-Fortepiano-Verfertiger.) Dem k. k. Hof- und bürgerl. Claviermacher J. B. Streicher wurde der Titel eines k. k. Kammer-Fortepiano-Verfertigers verliehen. m.

• (Ueberſetzung des Tannhäuſer.) Frau Cosima von Bülow (eine Tochter Liſt's!) hat den „Tannhäuſer" von Richard Wagner in's Franzöſiſche übertragen. m.

• (Der Volksſänger Fürſt), welchen Mehrere Serben lieben, iſt bereits wieder vom Tode auferſtanden. Derſelbe war wohl ſehr geſährlich krank, iſt aber bereits auf dem Wege der Beſſerung.

• (Neues Lied.) In der Kunſt- und Muſikalienhandlung des Herrn Spina erſcheint nächſtens ein neues Lied: „Der Spatzenfang." Gedicht von F. Ullmayer, Muſik vom Kapellmeiſter Metzger, welches der Verfaſſer dem Fräulein Gosmann dedicirt hat. Muſik und Text ſind ſehr pikant. U.

• (Concert.) Wegſeſſene Woche fand im Saale der Muſikfreunde das Concert der Mlan Kin Frl. Fidi Statt. Dieſelbe hat ſeit vorigem Jahre bedeutende Fortſchritte gemacht, ihr Spiel iſt effektvoll und rein, wobei aber auch ein ſehr guter Flügel vom Hofclaviermacher Ehrbar mit wunderſchönem melodiſchen Ton das Spiel erhöhte. Sämmtliche Nummern wurden mit Beifall ausgezeichnet. Das Haus war recht gut beſucht. U.

• (Lendvay-Denkmal.) Zur Errichtung eines Denkmals für den erſten ungariſchen Mimen Lendvay ſind, anſchließlich von Peſter Frauen geſammelt, bereits 1775 fl. und 15 Dukaten eingelaufen. m.

• (Die Entſtehung des Liedes: „An die Freude.") Bei'm Aufenthalte Schiller's in Leipzig wurde ihm von einer befreundeten Familie die Einladung zu Theil, der Hochzeitfeier eines jungen glücklichen Paares mit beizuwohnen. Sein gewöhnlicher Spaziergang war faſt immer nach dem lieblichen Roſenthale, und er gedachte heute dort, da er gern ſeine Freunde mit einem ländlichen Gedicht erfreuen wollte, einen Rundgang zu dichten, der den Neuvermählten eine bleibende Erinneerung ſeiner freundſchaftlichen Theilnahme ſein ſollte.

Ganz in Gedanken verſunken näherte er ſich dem Ufer des Fluſſes, deſſen Rauſchen ſeine Phantaſie in angenehme Träume wiegte; plötzlich blieb er ſtehen, denn vor ihm ſtand ein halbentkleideter junger Mann, der auf den Knieen um die Vergebung des Höchſten flehte, an deſſen Beiſtand verzweifelnd, er den Tod ſich ſelbſt in den Wellen geben wollte.

Sofort ging Schiller auf ihn zu und hinderte ihn an der Ausführung ſeines für ihn ſo gräßlich werdenden Planes. Unter vielem Zureden folgte er dem fliehenwegen Dichter bis zu ſeiner Wohnung, und hier reichte er ihm nun, daß die Armuth an dieſer That Schuld ſei und er vor Verzweiflung, da er nichts mehr hatte, um ſeinen Hunger ſtillen zu können, hiezu getrieben wurde. Nachdem er den Unglücklichen mit Speiſe und Trank bewirthet, gab er ihm noch ſämmtliches Geld, was er beſaß, und eilte, da es bereits die höchſte Zeit für ihn geworden, in das mit Blumen bekränzte Hochzeithaus. Bei der Tafel fiel ihm plötzlich ein, daß er bei der Rettung des Unglücklichen das beabſichtigte Gedicht vergeſſen; nachdem er einige Minuten in Gedanken geſeſſen, ſtimmte er das herrliche Lied an, das ihm vom Himmel eingab:

„Freude, ſchöner Götterfunken,
Tochter aus Elyſium,
Wir betreten, feuertrunken,
Himmliſche, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode ſtreng geheilt;
Alle Menſchen werden Brüder
Wo dein ſanfter Flügel weilt." u. ſ. w.

Mit vollem Jubel wurden die Verſe aufgenommen und der Chor der Gäſte ſtimmte in den jedesmaligen Refrain ein, und zum Schluſſe wurde den Bräuten, wie auch Schiller, ein dann ewiges Lebehoch gebracht. D—6.

• (Die Schillerfeier in Leipzig) war eines der erhebendſten Feſte, welches je in dieſer echten deutſchen Muſenſtadt gefeiert worden iſt. Nicht nur, daß bereits am Vorabende des eigentlichen Geburtstages (am 9.) das Theater ein Feſtſpiel v. Th. Apel: „Dichters Liebe und Heimat" und die dramatiſche Darſtellung von Schiller's „Glocke" brachte, auch das freundliche Dorf Gohlis, wo der Gefeierte ſein unſterbliches „Lied an die Freude" ſchrieb, war glänzend illuminirt und vor dem dortigen Schillerhauſe ſangen ſämmtliche Geſangvereine der Stadt bei dem Scheine bunter Lampen der Feierlichkeit angemeſſene Lieder.

Den Glanzpunkt des Ganzen bildete jedoch der am 10. Nov. ſtattgehabte Feſtzug. Um 2 Uhr Nachmittags bewegten ſich, einer tauſendköpfigen Schlange gleich, die verſchiedenen daran betheiligten Corporationen von dem vor der inneren Stadt gelegenen Dhmarkte aus, durch die belebteſten Straßen nach dem Marktplatz, wo die coloſſale, reich geſchmückte Büſte des großen Dichters aufgeſtellt war und die Feſtrede gehalten wurde.

Es lohnt der Mühe einige beſonders charakteriſtiſche Gruppen dieſes Zuges hervorzuheben:

Die Buchdrucker verdienen hier wohl zuerſt genannt zu werden, denn ihr Anfang, im Coſtüm aus Gutenberg's Zeit, bot in der That einen äußerſt intereſſanten Anblick dar. In ihrer Mitte befand ſich ein decorirter Wagen, auf welchem eine Anzahl Drucker vermittelſt einer daran befeſtigten Preſſe koſtbare Exemplare von Gedichten anfertigten, die dann unter die Menge geworfen wurden. Die Gärtner ſchloſſen ſich mit einem über und über mit Blumen bedeckten Wagen an, auf welchem Schiller's Büſte vom herrlichſten Blütenflor umgeben, zu ſehen war. Die Schuhmacher, eine coſtümirte Gruppe, deren Mittelpunkt Hans Sachs, bildend. Die Kirſchner in blankem Harniſch. Die Buchbinder ein in ungeheuren Einbänden prangendes Exemplar von den großen Todten Werken tragend.

Die Städtiſchen Behörden, die Univerſität, der Buchhandel, alle öffentlichen Anſtalten und Vereine ꝛc. ꝛc., kurz alle Stände nahmen an dieſer erhebenden Feier mehr oder weniger Theil; die Stärke des Zuges ſchätzte man auf 10,000 (!) Köpfe. Abſperrungen veranſtaltete man noch einen Fackelzug, ein Bankett im Schützenhauſe und gab Abends im Theater die „Braut von Meſſina." Das berühmte Gewandhaus feierte das Jubiläum ebenfalls durch ein Concert.

Der Leipziger Schiller-Verein veranſtaltete eine Ausſtellung ſeiner ſchönſten Beſitzthümer aller erdenklichen Ausgaben von Schiller's Werken, autographiſchen und andere Reliquien ꝛc. ꝛc.

Wir zweifeln nicht, daß jene großartige Feier, die auch in allen Schulen auf die ſolenneſte Weiſe begangen wurde, in den Gemüthern Aller, die daran theilgenommen, einen unauslöſchlichen Eindruck zurückgelaſſen wird. K. Cz—k.

• (Der letzte noch lebende Karlsſchüler) iſt der ööerr. General der Cavallerie Graf v. Wallmoden-Gimborn (geb. 1769).

• (J. G. Schreiber) iſt eine der wenigen noch lebenden Perſonen, die Schiller perſönlich gekannt haben. Er iſt Buchdruckereibeſitzer in Weimar und iſt 1782 geboren. Er ſetzte die Jahrgänge des Muſenalmanachs von 1798 und 1799, Schiller's Gedichte (Vogel in Leipzig, 1802) unter Schiller's perſönlichen Aufſicht. m.

* („Mätschelen.“) Ein Frankfurter Bäckermeister hat zur dortigen Schillerfeier die Mätschelen, ein wohlschmeckendes schwäbisches Backwerk, gebacken. Es sind dieselben, die Schiller's Großvater, der Marbacher Bäcker Kodweiß, bei der Taufe seines Enkels Friedrich den Gästen unbewreichen ließ. m.

Theater-Revue.

(Theater an der Wien.) „Fanny, die schiefe Nas,“ Volksstück mit Gesang von Alois Findeisen, Musik vom Kapellmeister Adolf Müller. Der Verfasser stellte sich eine schwere Aufgabe, das Interesse des Publikums für eine unschöne, gratienlose, abstoßende Person in Anspruch zu nehmen, that es aber mit künstlerischem Geschick und löste seinen Vorwurf meisterlich. Herr Findeisen behandelte den Charakter seiner Heldin psychologisch, er ließ uns die Seele dieses unschönen Körpers sehen, und wie nach und nach der Gatte, der sie beimsahrte, die schiefe Nas lieb gewann, so neigte sich auch der Antheil des Publikums der armen Verwahrlosten zu. Frln. Rubini lieferte in der Auffassung und Durchführung dieser Rolle ein Meisterstück und fand auch von Seite des zahlreich versammelten Auditoriums die lebhafteste Anerkennung. Nicht minder wußte Frau Mettin ihre Part'e als ehrsüchtige Gattin zur vollen Geltung zu bringen. Nett war wie immer Herr seiner Aufgabe und theilte als Meister mit seinem Lehrjungen Tobias (Ewobda junior) die vielen Beifallsspenden. Der Verfasser selbst spielte die Rolle des Fruchthändlers Bandler und erntete dopp-lten Beifall als Dichter und Schauspieler. Es ist Herrn Findeisen ernstlich zu gratuliren, er hat ein gutes, werthvolles Volksstück geschrieben, das in jeder Beziehung, sowohl in der Zeichnung der Charaktere als durch einen fließenden Dialog und interessante Handlung, jene Würdigung verdient, die der Novität wurden. Einige Längen, die im vierten Akte durch unnöthige Scenen den Schluß nachtheilig aufhalten, könnten zum Vortheile des Stückes gänzlich beseitigt werden. Der Verfasser wurde wiederholt gerufen. Die Musikstücke sind allerliebst und fanden, so wie das Stück selbst, eine außerordentlich freundliche Aufnahme.

(Carltheater.) Zum ersten Male: „Der Präsident,“ Lustspiel in einem Aufzuge, von Wilhelm Krüger. Eine auf Mißverständnissen beruhende Situation, die gut gespielt wurde und auch ziemlich anfprach. Der Wahrscheinlichkeit hat der Verfasser sehr in's Gesicht geschlagen. — Hierauf folgte „Die Verspunden,“ komische Operette von Jacob Offenbach. Niedliche melodiöse Weisen, sich mehr als Vaudevillelied wie als Oper geltend machend, sind in dieser musikalischen Arbeit vorherrschend. Die Darstellung durch Herrn Carl Treumann und die Damen Frau Grobecker und Frln. Weinberger war eine gerundete und vorzügliche dem Offenbach'schen Werke eine recht freundliche Aufnahme. — „Nach zehn Uhr“ war eine komische Scene betitelt, die von Frau Schäfer ausgeführt wurde. Eine triviale Dienstbotengeschichte ohne allen Werth. Die Aufnahme war nur eine schwach günstige. — Endlich kam noch eine Posse: „Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.“ Die Komik dieser witzlosen und langweiligen Piece sollte nur in der Verkleidung der Herren Nestroy, Greis und Treumann als Weiber liegen und selbst diese erreichte nur Nestroy allein. Die Posse an und für sich sei ihrer faden Handlung wegen gänzlich durch und veranlasse schon vor ihrem Ende das Publikum zur mißfallen äußern. Der ganze Abend konnte nur in seiner ersten Hälfte ein günstiger genannt werden, während die zweite Hälfte vollends ungünstig ausfiel.

Modebericht.

(Wien.) Die Façon der Kleider ist jetzt beinahe festgesetzt, mit Ausnahme unbedeutender Abänderungen in den Garnirungen, die jeder unserer berühmten Kleidermacher denselben nach seinen eigenen guten Geschmacke zu geben sucht.

Die Kasaken- oder Prinzessin-Kleider, d. h. die mit dicken Falten und ohne Absonderung an der Taille, werden alle von schweren Stoffen gemacht; so für Negligétoiletten von gestreiften Wollenstoffen, schwedischem Sammt, Moiréen-Droquets, sogenannten Matrazenstoffen, Popelinen; und für größere Toiletten von glatten Stoffen, die eine gewisse Steife haben, wie der platte und der Wiener Sammt, der glatte Atlas, der französische und der antike Mohr, der antike Taffet und der Gros d'Amerique.

Die Verzierungen dieser Kleider sind nothwendigerweise je nach ihrer Bestimmung und der Natur ihrer Stoffe verschieden; aber alle sind auf mehr oder weniger reiche Art in der ganzen Höhe des Vordertheils, auf den Aermeln mit Ellbogen, und auf den Aufschlägen dieser Aermel garnirt. An einfachen Kleidern, wie die von glattem Reps, der in brauner Farbe besonders aufgezeichnet ist, begnügt man sich mit Reihen dicker schwarzer Sammtknöpfe zu versehen; die feinen Kleider haben gleiche dicke, mit Schnelz gefickte und mit Spitzen umgebene Knöpfe, oder auch Büschen ganz von Band oder Guipüre, Schleifen, Plaquen, Verzierungen aller Arten Posamentarbeit und von Schmelz, von denen die Modewaarenhandlung des Hrn. A. Sigl, Stadt Bauernmarkt Nr. 589, die schönste Auswahl darbietet.

Unter den neuen Stoffen, die man in der Handlung: „Zur Weltkugel,“ Graben, gegenwärtig am meisten bewundert, erwähnen wir die Seidenstoffe mit Medaillons von Plüsch und mit Einfassungen. (Forts. folgt.)

Modebild Nr. 601.

Wiener und Pariser Roben, Soiré- und Visten-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar vorn in Doppelrollen, rückwärts in zwei Schlupfen und hängenden Locken, in den Haaren Rosen. Kleid von rosa Foul de Soie mit oval ausgeschnittenem Leibchen, auf welchem sich eine geschoppte Berthe von Illusion befindet. Diese ist mit Scarnirten Glöckchen und Chenillenschnüren aufgeputzt. Die kurzen Aermel sind in tiefe Falten eingelegt und mit Schleifen verziert. Die Züpe hat in Zwischenräumen etagenförmig aufgesetzte Bandeaux, welche durch Schnüre und Schleifen zusammen verbunden sind. Glacehandschuhe in der mittlern Reihe der Nähte mit sechs Mignontnöpfen versehen; Fächer mit Gold montirt.

2. Hut von weißem Seidenstoff in neuer Form, dessen Aufputz aus lila Sammtroleaux und Blumen besteht, von innen lila Sammt, oben einen Kranz von lila Blumen, weißes Bindband mit lila Kanten. Oberrock von braunem Seidenstoff mit hohem Leibchen, welches mit Revers geziert ist, diese ziehen sich zugleich über den Rücken und bilden einen Kragen; enge Aermel, geschoppte Epauletten, mit Sammt eingefaßt sehen, an welchen Chenillefransen angebracht sind. Die Züpe ziert ein Aufputz en tablier, aus Sammtbändern, Glöckchen und Chenillenfransen bestehend. Glacehandschuhe mit Knöpfchen besetzt; chinesischen Fächer in der Hand.

Industrielle Beilagen.

1. Patentbügeleisen von Herrn L. Ungar in Bonn *), und Damenpatronen zu den Modebildern Nr. 599, 600 und 601 **).

2. Häubchen, Canezou, Unterärmeln neuester Façon und Hutschnitt in Naturgröße.

3. Ein Leib- und Aermelschnitt in Naturgröße, ersterer nach einer Oberweite von 47 Centimeters.

4. Neueste Kleider-, Mäntel- und Mantill-Aufputze ***)

5. Etagère für ein vollständiges Theeservaut. Derselbe ist zusammengestellt auf folgende Art: die eine Hälfte ist mit dem betreffenden Servaut, als Tellern ꝛc. besteckt, während die andere leer ist, um zu sehen, daß auch dieses Möbelstück ein zierliches und elegantes Ansehen hat. Dieser Etagère ist eine Zierde für jeden Salon, mit schönem elegantem Geschirr bestellt wird derselbe zu jeder noch so luxuriösen Einrichtung passen.

6. Stick- und Häkelmuster, Kunstschule weiblicher Arbeiten †).

7. Wiener und Pariser Herren-Moden für die gegenwärtige Saison; erstere mit 3, letztere mit 6 Figuren.

8. Mustertafel zu den Wiener Herren-Moden; achtfach verkleinert.

9. Neueste Kinder-Toiletten für Mädchen und Knaben; fein colorirtes Modebild.

10. Patronen zu den Kinder-Moden, theils in Naturgröße, theils in verkleinertem Maßstabe.

---

*) (Gebrauchs-Anweisung.) Man füllt die Lampe mit Spiritus, indem man den vermittels einer Schraube verschlossenen Knopf Nr. 5 aufdreht, man verschließt selbigen wieder und zündet den Docht an. Alsdann befestigt man die brennende Lampe an den Rücken des Bügeleisens und zwar nämlich, indem man die an der Lampe sich befindenden Löcher **1**, **2** und **3** genau in die an dem Eisen angebrachten Knöpfchen **C**, **D** und **E** einhängt.

Die Gabel Nr. **4** dient dazu, die Lampe noch sicherer zu befestigen und wird, sobald die Lampe in die Knöpfchen eingehängt ist, einfach niedergeschaben, jedoch derart, daß der mit **F** bezeichnete Theil des Eisens von dieser Gabel umfangen wird.

Man kann vermittels dieser Lampe in unglaublich kurzer Zeit — (in höchstens zwei bis drei Minuten) einen beliebigen Grad von Hitze — von lauwarm bis zum glühenden Eisen — erzielen, und nachdem nun die obere Fläche des Eisens mit **G** benannt, genügend erhitzt ist, öffnet man die Schnalle **A**, indem man die sie fesselnde Springfeder **B** lüftet, und dreht alsdann das ganze Eisen, den Griff **K** in der Hand haltend, rund um die Achse **L**, so daß nun die Fläche **H** oben und die erhitzte Fläche **G** unten zum Bügeln bereit steht.

Während man auf diese Art mit der untern Fläche bügelt, wird die obere durch die Lampe erhitzt und hat man beständig ein heißes Eisen, ohne erst vom Bügeln abstehen zu müssen.

Bei der Handhabung der Lampe sind noch folgende Regeln zu beobachten. Man gieße die Lampe nicht zu voll, und beobachte, daß der Knopf Nr. 5 während des Bügelns möglichst fest verschlossen bleibt. Wenn man zu bügeln aufgehört hat, so entferne man die Lampe wieder von dem Bügeleisen, — und stelle solche auf die Rückseite, so daß die den Docht enthaltene Röhre nach oben — senkrecht zu stehen kömmt — damit der in derselben etwa zurückgebliebene Spiritus nicht auslaufen kann. Bevor der Docht angezündet wird, tränke man ihn in Spiritus, — und nachdem man die Lampe gebraucht und den Docht ausgelöscht hat, — so befeuchte man ihn ebenfalls wieder mit Spiritus, damit das Verkohlen desselben verhütet wird. Das Ende des Dochtes, welches man anzündet — und die Flamme bildet — soll sehr kurz, höchstens einen halben Zoll lang sein. Es ist nöthig genau zu beachten, daß die Lampe während des Bügelns nie ganz leer von Spiritus wird, — weil sonst der Docht verkohlen würde. — Wenn man diese Anweisung befolgt, — so wird der in der Lampe befindliche Docht mindestens zwei Jahre zum Gebrauche ausreichen.

Wenn das Eisen von beiden Seiten einmal gehörig erhitzt ist, so kann man die Lampe eine Zeit lang auslöschen. Es ist durchaus nicht nöthig, daß die Lampe beständig brennt, das Eisen hat die Eigenschaft, die Hitze auf längere Zeit in sich zu erhalten und um eine Stunde lang zu bügeln, darf man blos die Lampe zweimal fünf Minuten brennen lassen.

Die Zweckmäßigkeit dieser neuen Erfindung ist so selbstredend, um irgendwie Lobeserhebungen zu bedürfen. Außerdem wird durch diese neue Einrichtung große Zeit erspart und die Kosten sind sehr gering.

Der Preis dieses Bügeleisens mit der Lampe und Zubehör ohne Transport ist 3 Thaler 25 Silbergroschen.

**) (Erklärung.) Modebild Nr. 599. Erste Dame: Kaiserin-Mantel, Nr. I Vordertheil, nach Zeichen bei a mit b; Nr. II Rücken zusammengesetzt, d Nr. III in tiefe Falten gelegt und an e angenäht, bei e mit Spangen Nr. IV besetzt. Zweite Dame: das Leibchen ist aus dem Bilde zu entnehmen; Nr. V Aermel, bei f in Falten gelegt, nach Nr. VI a mit Sammt-Bändchen besetzt, g und h zusammengenäht.

Modebild Nr. 600. Erste Dame: Bajaderen-Mantel. Nr. I Halstheil, an welches Nr. II Vordertheil bei a gelegt und festgenäht, nach Zeichen umgeschlagen wird, d mit f Nr. III vereinigt, g Schaßtheil, Nr. IV mit h gleich genommen hinauf bis zur Achselspitze flach zusammengenäht, die Weite i in Falten gelegt und an Nr. III bei k angesetzt; Nr. V Capüchonbesatz, bei l in Falten gelegt, bis m die rechte, bis n die linke Seite, welche mit drei Quasten geziert wird. Zweite Dame: ungarische Carake (Leib und Schoß aus einem Theile geschnitten). Nr. VI b Aermel bei o in Falten gelegt, p mit q Nr. VII Epaulette zusammengenäht, bei r umgeschlagen, s auf t gelegt, die Spitzen zusammengeheftet.

Modebild Nr. 601. Erste Dame: Nr. VIII Draperieuntersatz, an die vorderen Zackenlinien kommt Nr. IX nach Zeichen gezogen darauf zu nähen, die rückwärtige Seite wird blos mit Atlasröllchen scarnitzartig besetzt; Nr. X Schnitt zu einer Scarnitze nach Zeichen aufeinander gelegt und nach Nr. XI umgebogen; Nr. XII Unterärmel, der Oberstoff besteht aus einer reichen Schoppe; Nr. XIII enger Aermel zur 2. Dame, welcher ebenfalls oben mit einer Doppelschoppe und einer Halbepaulette geziert wird. Der Schaßaufputz ist aus dem Bilde zu entnehmen.

***) (Barduren.) k) Nr. 3355, Glacé-Gallons, das Stück mit 15 Ellen, 2 fl. 30 kr.; l) Nr. 6645, Natalie-Rüchen, d. St. mit 16 Ell., 3 fl. 60 kr.; m) Nr. 6613, breitere Gattung, d. St. 4 fl. 65 kr.; n) Nr. 40, Schmelzrosetten, d. St. mit 15 Ell., 2 fl. 65 kr; o) Nr. 50, Rüchen-Fransen, d. St. 4 fl. 20 kr.; p) Nr. 50, Doppelfransen, d. St. 4 fl. 20 kr.; q) Nr. 45, schmälere Gattung, d. St. 5 fl. 80 kr.; r) Nr. 3403, Sterngallons, d. St. 6 fl. 10 kr; s) Nr. 6486, Glanquill-Börtchen, d. St. 3 fl. 50 kr. Sämmtliche Aufputze sind aus der Modewaarenhandlung des Herrn A. Sigl, Stadt, Bauernmarkt Nr. 589.

†) Nr. 1 und 2. Halscoleretten. Nr. 3. Einsatzbarduren. Nr. 4. Dessin zu einem Altartuch. Nr. 5. Dessin in englischer Stickerei. Nr. 6. Sacktuchecke. Nr. 7. Dessin zur Verschnürung der jetzt so beliebten ungarischen Damen-Attila von blauem Sammt verfertigt und mit Goldschutasche verschnürt. Nr. 8. Eckblume. Von Nr. 9 bis 14 verschiedene Buchstaben und Namen, theils Hoch- und englische Stickerei.

Hiezu eine Beilage.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Elégance,

à Vienne et à Paris

Coiffure et Chapeau de Mme Alexandrine. Mantelets de Mrs Steinberger et Wlach. Capes de Mr Arbesser. Rubans de Mrs frères Brauneis. Passementerie de Mr Sigl. Bordure de Mr Stiepaitz. Fleurs de Mr Halla. Capotes de Mr Az.

Sich selbst

December 1849

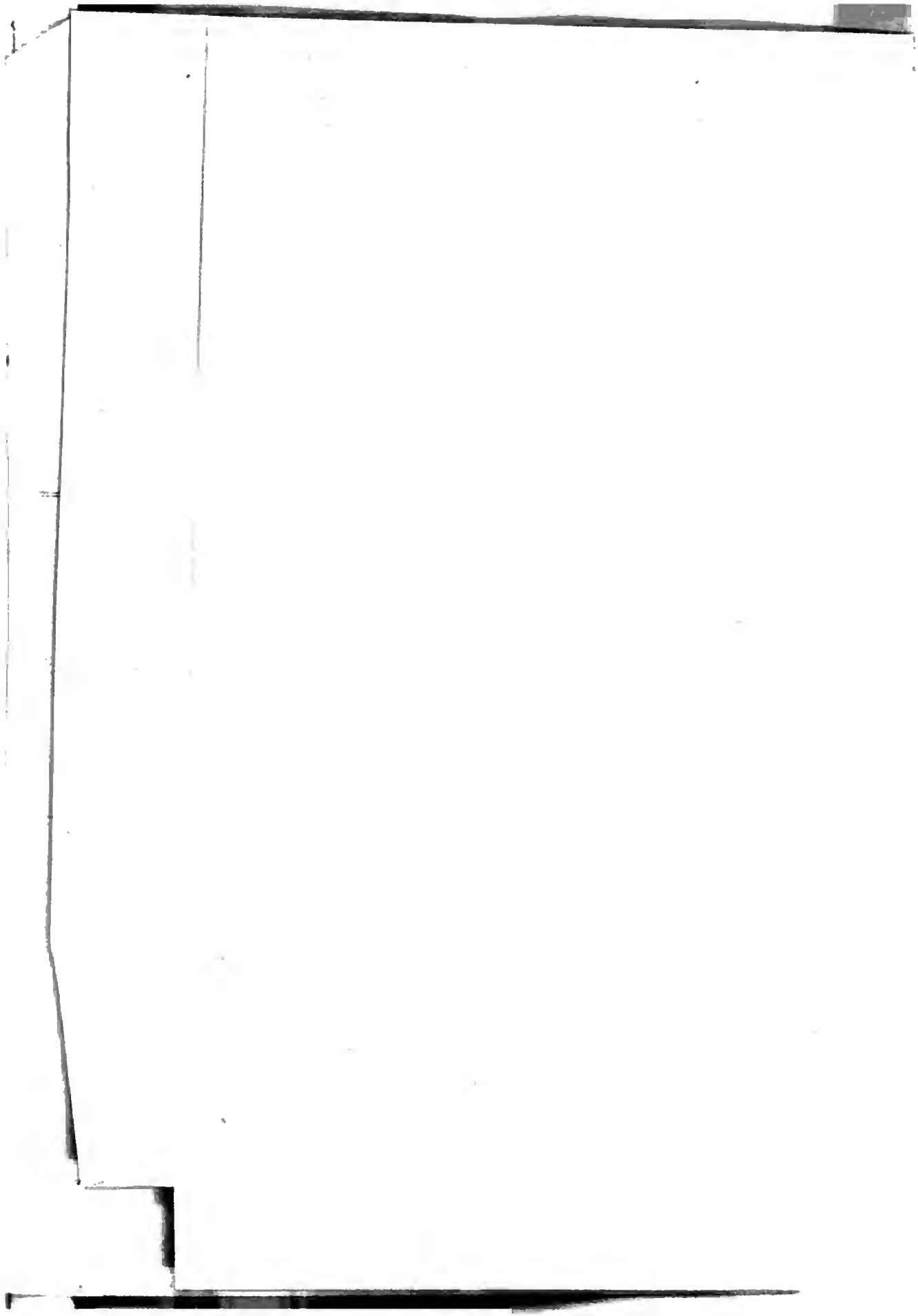
Wiener-Moden.

Original-Modeblatt

Stadt. Schmerlgasse N:357

N: 12

Thee-Servant für einen Salon.



№ 46.

Achtzehnter Jahrgang. 7. December 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung
für
Kunst, Literatur und Industrie.
Haupt-Organ der Mode
von
Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Quartal.

Erste Ausgabe mit sechs industriellen Beilagen, für Wien fl. 6.25 Ukr., mit Postversendung fl. 6.88 Ukr.

Zweite Ausgabe mit drei industriellen Beilagen, für Wien fl. 4.63 Ukr., mit Postversendung fl. 5.10 Ukr.

Dritte Ausgabe mit einer industriellen Beilage, für Wien fl. 3.63 Ukr., mit Postversendung fl. 3.95 Ukr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (ohne Musikbeilage u. Text), erscheint wöchentlich einmal, für Wien fl. 1.75 Ukr., für Auswärtige fl. 1.90 Ukr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die industr. Beilagen, welche jeden 1. d. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgende: 1. Graphische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffüren u. 3. Manschette etc. in Naturgröße. 4. Ureete Briefe u. Aufsätze in natura. 5. Stickerei-Muster. 6. Stick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Pfautsch & Manner in Wien, Tuchlauben Nr. 553.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Fortsetzung.)

Die ganze Familie der Vasconcellos war in diesem Saale, welchen Donna Beatrix aus Aberglauben nicht zur Hochzeit ihrer Tochter öffnen wollte. Beim Tode des Grafen von Vasconcellos hatte seine Witwe dort in tiefer Trauer die Condolenzbesuche empfangen. Seit der Zeit war sie nicht mehr hineingekommen und er war beständig verschlossen geblieben.

Einige Frauen umgaben Donna Beatrix, welche mit Thränen und erstickten Klagen Gott um Verzeihung für ihre Tochter bat. Jeder bewahrte ein düsteres Schweigen und Aller Augen richteten sich auf die offene Thür, in der das bleiche, verwirrte Gesicht Theresa's erschien. Der Schrei, den sie ausgestoßen, hallte in allen Herzen schmerzlich wider. Es war ein Augenblick entsetzlicher Spannung. Aber Don Ignacio führte mit Gewalt das traurige Opfer zurück und hielt sie aufrecht vor der Versammlung.

„Theresa von Vasconcellos," sagte er mit lauter Stimme, „ehe Sie für immer diese Welt verlassen, werden sie öffentlich Abbitte thun für die Schande, die Sie über Alle gebracht."

Sie kniete nieder und sagte mit schwacher Stimme: „Ich bitte Gott und meine Mutter um Verzeihung."

Da erhob sich Donna Beatrix, um ihrer Tochter ein letztes Lebewohl zu sagen, aber der Kanonikus stieß sie zurück, weil sie weinte und ihre Schwäche zeigte.

„Vorwärts," sagte er, Theresa ein Zeichen gebend aufzustehen, „wir müssen gehen. Empfehlen Sie sich den Gebeten Derer, die Ihre Reue sehen; Sie können noch der Welt ein Beispiel geben und Ihr Heil durch eine lange Buße sichern; der Himmel öffnet sich für die bußfertigen Seelen ebenso wie für die, die nie ihr Unschuldskleid abgelegt haben. Theresa, stehen Sie auf und betreten Sie den schmerzensvollen Pfad, der Sie in die Ewigkeit führen wird."

Aber diese glühenden Worte fanden keinen Widerhall in Theresa's Herz; sie konnte sich so nicht von den irdischen Leidenschaften losreißen; sie fühlte in sich die Liebe, den Haß, einen glühenden Wunsch nach Rache und sie unterwarf sich nur der Gewalt.

„Wohin wollen Sie mich führen?" rief sie, indem sie versuchte sich zu ihrer Mutter zu flüchten „wenn ich immer so leiden soll, dann geben Sie mir den Tod!"

Aber die Energie ihres Schmerzes war bald erschöpft und bald zeigte sie ihn nur noch durch dumpfe Klagen.

Der Kanonikus unterſtützte ſie und führte ſie ohne Widerſtand fort. Er hatte in dieſem Hauſe die Autorität eines Prieſters und nahen Verwandten, er war wie das Familienoberhaupt und Niemand hätte es gewagt ſich gegen ſeine Strenge zu erheben. Niemand fragte ihn, was er mit dieſem jungen Mädchen machen wollte, ſelbſt die Mutter wagte es nicht.

Thereſa ſah auf ihrem Wege die beſtürzten Geſichter der alten Diener des Hauſes. Die alte Duena, die ſie früher zur Kirche begleitet, warf ihre Mantille über ihre Schultern, denn ſie war nur halb bekleidet, wie eine Verurtheilte, die zur Richtſtatt geführt wird.

Ein mit vier Maulthieren beſpannter Wagen wartete an der Thür. Der Kanonikus ließ Thereſa einſteigen und ſetzte ſich vor ſie. In dem Augenblick, wo der Vorhang geſchloſſen wurde, trat Jemand lebhaft vor und ſagte mit ausgeſtreckter Hand:

„Ein Almoſen, mein guter Herr, meine edle Dame. Möge Gott Sie vor jedem Unfall auf dieſer Reiſe bewahren!“

Bei dieſer Stimme zitterte Thereſa und ſich aus der Wagenthür lehnend, zeigte ſie einen Augenblick ihr bleiches Geſicht.

Die Kutſche ſetzte ſich in Bewegung und fuhr ſchnell fort. Der Bettler blieb am Caſtelne ſtehen, Toralito ſtand hinter ihm.

„Sie iſt es,“ rief er ſich bekreuzend; „wer weiß, wohin ſie geführt wird!“

9. Ein Kloſter.

Es lag früher einige Meilen von Madrid, zwiſchen Aranjuez und Villamanrique, ein altes Kloſter, welches dem Orden der Franciskaner gehörte. Seit langer Zeit hatten es die Mönche die es gründeten, wegen ſeiner ungeſunden Lage verlaſſen, und es war von den am ſtrengſten gehaltenen Nonnen bewohnt. Der Tajo beſpülte ſeine Mauern und bewäſſerte ſeine düſteren buſchigen Gärten, die wie eine Oaſe inmitten der trockenen, unfruchtbaren Ebenen Neu-Caſtiliens lagen; aber der träge Lauf ſeiner Fluten verurſachte tödliche Ausdünſtungen, während der Sommermonate athmete man eine vergiftete Luft unter dem friſchen Schatten ſeiner Bäume und die Nonnen allein trotzten der Gefahr eines Aufenthalts an dieſem reizenden und doch ſo düſteren Orte.

Dieſe Frauen, die eine ſchwärmeriſche Frömmigkeit der Welt geraubt hatte, erfüllten ſtrenge die drei Gelübde der Keuſchheit, des Gehorſams und der Armuth. Ihr Kleid beſtand aus grobem braunen Tuch, wie das der Mönche vom Franciscaner-Orden; ſie trugen Sandalen, ein Seil ſtatt des Gürtels, ihr ſchwarzer Schleier war von einer Dornenkrone auf der Stirn zurückgehalten. Dieſer Orden war der ſtrengſte in Spanien. In dieſes Haus wurde Thereſa geführt.

Zuerſt verſuchte die unglückliche Novize ſich zu Gott zu kehren, ſie unterwarf ſich dieſem Leben der Buße und wollte die Welt, von der ſie für immer getrennt war, vergeſſen. Aber ihre ganze Seele empörte ſich gegen dieſes Opfer; ſie konnte die Erinnerung nicht unterdrücken, die ihr bis an den Fuß der Altäre, bis in ihre Nachtwachen und ihre Gebete folgte. Gegen ihren Willen erhob ſich eine unbeſtimmte Hoffnung, ein Wille ohne Zweck in ihrem Herzen; ſie hoffte, daß dieſe Kämpfe endigen würden, wenn unauflösbare Eide ſie gebunden hätten; am Ende eines Jahres ſprach ſie muthig ihr Gelübde aus. Aber ſtatt ſich zu erheben, fiel ſie nur tiefer, verzweiflungsvoller in ſich ſelbſt zurück; ſie wünſchte, ſie rief den Tod und mehr als einmal, am Fenſter ihrer Zelle ſtehend, blickte ſie in ſchrecklicher Verſuchung das tiefe Waſſer an, welches die Mauern beſpülte. Sie hätte ſich hineingeſtürzt, hätte ſie nicht die Furcht zurückgehalten ihre Seele in ewiges Verderben zu ſtürzen. Zwei Jahre verfloßen ſo.

Die Welt hatte Donna Thereſa vergeſſen; man ſprach in der Familie Vaconcellos niemals ihren Namen aus, doch wußte man in Valencia, daß ſie ein Leben ſtrenger Buße in einem Kloſter in der Umgegend von Madrid führte und daß ſie bei ihrem Eintritte in daſſelbe den Namen Schweſter St. Franciscus von Aſſiſi angenommen hatte. Donna Beatrix hatte das Unglück ihrer geliebten Tochter nur um einige Monate überlebt; Don Antonio von Guevara war nach Portugal gegangen, um den Tod zu ſuchen; der Kanonikus war auch todt.

Zwei Perſonen erinnerten ſich indeß noch an Donna Thereſa und ſprachen oft von ihr. Das waren Paco Roſales und ſein Freund Toralito. Paco war noch immer an dem Thore von unſerer lieben Frau de los Desemparados; aber er hatte nicht wie ehemals ein zufriedenes Herz, er verſäumte es zuzuſehen, was in der Kirche vorging und hielt den Vorübergehenden gleichgiltig die Hand hin. Die Stirn des anderen Bettlers war noch heiterer, obgleich ſein verſtümmelter Körper ſehr das Mitleid der mildthätigen Seelen erregte und er, ohne irgend eine Bewegung, oft große Geldſtücke in ſeinem Sacke fand.

Eines Tages, als ſie auf einem Boden, auf dem ſie zuſammen ſchliefen, einen Beutel ſchöner Thaler zählten, den ſie unter einem Haufen Lumpen verborgen hatten, ſagte Paco Roſales mit einem Seufzer: „Dank ſei Gott und der heiligen Jungfrau, daß iſt genug um am Tage unſeres Todes Kerzen anzünden zu laſſen! Ich glaube nicht, daß ich mich in dieſem Leben an dieſem ſchönen Gelde erfreuen

werde. Seit zwei Jahren liegt es wie ein Alp auf mir; ich sehe beständig die Dinge, die sich in der Kirche der Dominicaner ereignet haben!“

„Gott möge den Verräther strafen, der das junge Mädchen zur Flucht verleitet hatte!“

„Ja und möge er uns den Antheil verzeihen, den wir an ihrem Unglück gehabt haben! Man hätte sie Don Alonzo heiraten lassen müssen!“

„Das wäre ein Heirat linker Hand gewesen; früh oder spät hätte er sie doch verlassen!“

„Nun gut, dann hätte sie noch Zeit genug gehabt Buße zu thun. Es gibt kein schlimmeres Schicksal, als das sie erträgt. Man sagt, daß sie in ihrem Kloster das Leben einer Heiligen führt; wir sollten zu unserer lieben Frau von Guadelupe pilgern und uns im Vorbeigehen ihren Gebeten empfehlen, das würde mein Gewissen beruhigen.“

Toralito legte die Hand an sein Messer im Gürtel und sagte dumpf: „Mein Gewissen wäre ruhig, hätte ich ihr und mein Unglück gerächt.“

„Beim heiligen Rosenkranz! glaubst Du, daß man zwei Mal die Gelegenheit zu solcher Rache hat! Wenn Du zugestoßen hättest als es Zeit war, so wäre Donna Theresa's Hochzeitsfeier nicht unterbrochen, sie hätte den Herrn von Guevara geheiratet und Don Alonzo wäre schon lange im Fegefeuer.“

„Du hast recht; aber Gott allein wußte, was geschehen sollte!“

„Erfahrung macht klug!“ fuhr Paco fort; „morgen werde ich dem heiligen Franciscus von Assisi eine Kerze anzünden, damit er mir einen guten Entschluß in's Herz gebe.“

Einige Tage später nahmen die beiden Bettler den Reisestab und den großen Hut mit breitem Rande und kündigten zur großen Erbauung aller Gegenwärtigen an, daß sie eine Pilgerfahrt zu unserer lieben Frau von Guadelupe antreten wollten.

Sie reis'ten in einem Aufzuge, der die Habsucht der Straßenräuber, die man damals wie jetzt häufig in Spanien antrifft, nicht erregen sollte, und doch trugen sie unter ihren Lumpen mehr Geld als nöthig war, um eine bessere Figur zu spielen, und als viele von Denen, welche sie um ein Almosen baten. So gingen sie durch die Mancha, einen Theil Neu-Castiliens und kamen an einem schönen Aprilmorgen in der Umgegend von Villamanrique an.

Paco, welcher sein Leben lang an der Thür der Gotteshäuser gewesen, war nicht im Verlegenheit in dieses Kloster zu gelangen; aber die Nonnen, welche es bewohnten, hatten gar keinen Verkehr mit der Welt; sie empfingen nicht, wie an anderen Orten, diese Menge der Frommen und Scheinheiligen, welche am Gitter der Sprechzimmer Agnus kaufen und die Neuigkeiten des Nächsten erzählen. Ihr Almosenier war ein alter Kapuziner, welcher täglich ziemlich weit her kam um die Messe zu lesen; ihr Director war ein anderer Heiliger, der eine strenge Disciplin unter der seiner Sorgfalt anvertrauten Heerde austrecht erhielt.

Paco Rosales begann damit, nach seiner alten, lobenswerthen Gewohnheit, um Almosen an der Kirchthür zu bitten. Dann, als seine klägischen Bitten Niemand herbeizogen, wagte er es demüthig die Glocke zu ziehen. Nach einer Viertelsstunde zeigte die Schwester Pförtnerin ihr faltiges Gesicht an der Thür, welche sie eben so schnell wieder schloß, als sie die Gestalt eines Mannes bemerkte.

Man hätte glauben können, daß kein menschliches Wesen dieses Haus bewohnte, dessen schwarze Mauern sich in dem ruhigen Wasser des Flusses spiegelten. Eine Todtenstille herrschte hier, und nur das Sausen des Windes, das Murmeln der Wogen erweckte das Echo dieser Einsamkeit.

„Nun, laß uns weiter gehen,“ sagte Paco Rosales mit einem Seufzer, hier werden wir kein Abendessen finden.“

10. Die Nonnen.

Am folgenden Tage kamen die beiden Bettler zur Zeit der Messe zurück; sie wollten sie andächtig hören, ehe sie ihre Pilgerfahrt fortsetzten. Die Thür der Kirche war, wie immer, geöffnet. Der Priester stand am Altar, aber kein einziger Andächtiger war in dem düstern, mit Gräbern gefüllten Schiff der Kirche. Paco und sein Gefährte knieten vor dem großen Altar nieder. Da bemerkten sie durch das Gitter des Chors die in ihre schwarzen Schleier gehüllten Nonnen, da hörten sie die unbestimmten Töne von zwanzig Stimmen, die sich in demselben Gebete vereinigten. Während sie ihre Gebete, den Stock in der Hand, mit entblößtem Haupte sagten, trat eine nicht deutlich zu erkennende Gestalt an der anderen Seite des Gitters etwas vor und eine bleiche, zarte Hand stützte sich an die Eisenstäbe.

„Das ist sie!“ sagte ganz leise Toralito

Es war wirklich Theresa. Sie hatte sich, überrascht und ergriffen bei'm Anblicke Desjenigen, der der Vermittler ihrer unglücklichen Liebe gewesen, erhoben; aber sie fiel sofort wieder auf die Kniee zurück und blieb, die Stirn in die Hände gedrückt, in einer Stellung tiefen Nachdenkens. Alle Erinnerungen der Vergangenheit erwachten wieder, schrecklicher und glühender als je in ihrem Herzen. Diese Bilder, die bisher dunkel und unbestimmt in ihrem Gedächtnisse gelebt, erhoben sich plötzlich voll Leben und Bewegung vor ihrem geistigen Auge; sie sah noch einmal diese Länze, das Fest, zu welchem ihre Mutter und ihr Verlobter sie so stolz geführt; sie berührte ihre mit dem schwarzen Schleier bedeckte Stirn, ihren vom härenen Gewande verletzten Körper, und sie erinnerte sich der Edelsteine und der Blumen, mit

denen ſie damals geſchmückt war; ſie hörte die fröhliche Muſik, jene Stimmen, die ſie die Schönſte nannten; dann wandte ſie ſich wieder zu jener ſchrecklichen Nacht, in der ſie allein blieb, für immer verlaſſen. Das unterbrochene Drama ihres Lebens knüpfte ſich wieder an; ſie fühlte in ſich den glühenden, unbeſiegbaren Willen aus ihrem Grabe hervor zu kommen, auf die Erde zurückzukehren, ſollte ſie auch nur darauf bleiben bis ſie ſich gerächt hatte. Dieſe Gedanken, dieſe Pläne hatten noch nichts Beſtes; ſie berechnete ſie noch nicht, aber ſie wollte ſie ausführen, ſie wollte es mit der ganzen Energie einer langen Verzweiflung und einer Liebe, die ſich in Haß verwandelt hatte.

Als die Meſſe vorüber war und die Nonnen das Chor verlaſſen hatten, kehrte Thereſa zurück und ſah durch das Gitter; ſie hatte eine Art von Hoffnung auf den Beiſtand von Paco Roſales. Aber die Pilger waren ſchon fort, es war Niemand mehr in der Kirche. Die Nonne blieb einen Augenblick vor den Eiſenſtäben ſtehen und ſah von weitem die noch offene Thür an, dann flüſterte ſie leiſe: „Zu einem ſolchen Zwecke braucht man weder die Hilfe Gottes, noch den Beiſtand der Menſchen; ich muß es allein ausführen!“

Seit dieſem Tage hatte ſie nur noch dieſen Gedanken und ſie bereitete die Ausführung mit einer hartnäckigen Entſchloſſenheit, einer wunderbaren Geſchicklichkeit vor. Sie mußte große Schwierigkeiten beſiegen, um ein ſolches Vorhaben auszuführen; ſie mußte Mittel zu einer Flucht finden, die keine Spuren zurückließ und ſie mußte Alles ohne Hilfe und ohne Mitſchuldige vollführen. Aber die Nonnen dieſes Kloſters lebten in vollſtändiger Armuth und in der ſtrengſten Abhängigkeit; ſie hatten nur die nöthigſten Gegenſtände zum Gebrauch. Selbſt ihre Kleidung gehörte ihnen nicht; es war eine Allen gemeinſame Livrée, und oft trug die Priorin das Gewand, welches vorher die Pförtnerin getragen hatte.

Thereſa konnte in dieſem Gewande, in welchem ſie ſofort erkannt worden wäre, nicht fliehen; ſie konnte auf keine Weiſe von Außen Kleider erhalten; aber ſie erſann ein kühnes und ſicheres Auskunftsmittel. In der Sacriſtei war ein Schrank, welcher außer reichen Kirchengewändern den weltlichen Putz enthielt, den jede Nonne zum letzten Male anlegte, ehe ſie eingekleidet ward. Dieſe Ueberreſte der weltlichen Eitelkeit ſollten dazu dienen, Meßgewänder und Stola's für den Almoſenier des Kloſters zu verfertigen. Die Aufſicht über all' dieſe Sachen war der Schweſter Sacriſtania anvertraut, welche deren Zahl nicht kannte. Eines Nachts trat Thereſa aus ihrer Zelle, um die Zeit als die Nonnen ſchliefen, bis die Glocke ſie zum Frühgebet rief. Sie ging geräuſchlos die langen Corridore entlang, und während die wachende Schweſter, die Laterne in der Hand, die Treppe wieder hinauf ſtieg, trat ſie in das Chor ein. Eine Lampe brannte vor dem Altar und ihr düſterer Schein zeigte um das Heiligthum her die bleichen Statuen der Heiligen in ihren Niſchen und die Gemälde, in denen die Geſtalten der Apoſtel und Märtyrer hervortraten. Thereſa warf einen Blick um ſich; ein geheimer Schrecken beſtätigte die Schläge ihres Herzens und ſträubte ihr Haar empor, aber ein noch gebieteriſcheres Gefühl als die Furcht hielt ſie aufrecht.

„Es war eine Stunde wie dieſe,“ flüſterte ſie, „als Don Alonzo mich zu der Kirche der Dominicaner führte! Ich habe dort an dem Sarge eines Todten gewacht! — — Eine ſchreckliche Nacht! viel länger als alle Nächte der Hölle! . . . Wenn Gott mich verdammt, ſo wird ſeine Gerechtigkeit keine größere Qual haben! . . .“

Sie trat in die Sacriſtei ein und ſuchte kühn zwiſchen dem heiligen Schmuck. Ihre Hände fanden trotz der Dunkelheit jene Feſtkleider, die nie wieder hervorkommen ſollten. Nachdem ſie einen vollſtändigen Anzug ausgeſucht hatte, legte ſie Alles wieder an ſeinen Ort, damit man dieſen Raub nicht bemerken möchte, und erreichte ihre Zelle, ohne daß eine lebende Seele ſie bemerkt hatte. Einen Augenblick ſpäter erklang der erſte Schall zum Frühgebet. Thereſa verbarg das, was ſie mitgenommen, in dem engen ſargähnlichen Bette, in welchem ſie ſeit zwei Jahren allnächtlich in Thränen einſchlief, und als die wachhabende Schweſter eintrat, fand ſie ſie bereit, die Lampe in der Hand.

Es ward Thereſa nicht ſchwer ein Mittel zu finden, ſich die Mauern hinunter zu laſſen. Die Nonnen trugen Gürtel von dünnen und feſten Stricken, es gab deren eine gewiſſe Anzahl in der Kleiderkammer, und es ward ihr leicht, ſie nach und nach zu entfernen, ohne daß man es bemerkte. Thereſa verbrachte auch noch mehrere Nächte, dieſe Stricke zu Knoten zu knüpfen und eine Art Strickleiter daraus zu verfertigen. Dann war Alles bereit, ihre kühne Abſicht auszuführen, welche durch keinen Vertrauten verrathen werden konnte, von deren Gelingen aber Freiheit und Leben abhing.

In der folgenden Nacht, als alle Lampen im Kloſter ausgelöſcht waren, öffnete Thereſa ihr Fenſter; der Mond, dem Untergehen nahe, erhellte ihre Zelle mit ſeinen lichten Strahlen; Alles war ruhig am Himmel und auf der Erde. Die Nonne legte ihr vollenes Gewand ab, ſie entblößte ihr ſchönes Haar, das die verhängnißvolle Scheere vor zwei Jahren abgeſchnitten, und das ſchon wieder lang und weich geworden war, und ſtieß mit dem Fuße ihr Gewand zurück, indem ſie flüſterte: „Hundertmal lieber mein Leichenkleid anlegen als dieſes härene Kleid! . . .“ Dann kleidete ſie ſich in ihren weltlichen Schmuck und beſtieß nichts von ihrem Kloſtergelübde, nicht einmal das Scapulier, das ſie am Halſe trug.

Als das geſchehen war, legte ſie ihre Sandalen und

ihren Gürtel vor das Fenster, dann befestigte sie den Strick an das Fensterkreuz so, daß er doppelt hinunter fiel und man ihn leicht von außen zurückziehen konnte. In diesem letzten Augenblicke war ihr Kopf und ihr Herz fest. Sie sah hinunter und die Wogen rauschten unter ihrem Fenster wie in der Tiefe eines Abgrunds. Theresa warf ihr Kleid, ihren schwarzen Schleier hinab und sah sie auf den schmalen Erdstreifen fallen, der einen gefährlichen Pfad zwischen dem Wasser und dem Kloster bildete. Dann betete sie nicht zu Gott, denn sie glaubte sich von seiner Gerechtigkeit verurtheilt, aber sie sagte, Hände und Augen zum Himmel erhebend: „Meine Mutter! hilf mir! . . .“

Dann ergriff sie die Strickleiter und fing an hinab zu steigen. Aber ihre Kraft war bald erschöpft, ein Krampf lähmte ihre schwachen Arme, über dem Abgrunde hängend hörte sie ein düsteres Rauschen, kalter Schweiß bedeckte ihr Gesicht und es schien ihr, als berührten geisterhafte Gestalten sie mit ihren Flügeln. Einen Augenblick versuchte sie dieser schrecklichen Ermattung zu widerstehen, sich nochmals anzustrengen, aber ihre Sinne verließen sie; da, in dieser höchsten Gefahr fühlte sie unter ihren Füßen einen Vorsprung, sie befand sich vor dem vergitterten Fenster der Kleiderkammer. Sie hielt sich instinctmäßig an dieser Stütze, und blieb dort einige Minuten außer Athem und sich nach und nach wieder belebend stehen; diese Ruhe war das Leben, welches sie in den Schrecken des Todes wieder ergriff. Nachdem sie sich erholt hatte, begann sie dies gefährliche Hinuntersteigen von Neuem und berührte endlich gebrochen, beäubt, den Boden.

„O,“ sagte sie, die Arme ausstreckend, als wollte sie die ganze Schöpfung an ihr Herz ziehen, „ich bin frei! . . .“

Eine Stunde später, beim letzten Glockenklang, der zum Frühgebet rief, öffneten sich alle Zellen des großen Schlafsaals, die Theresa's ausgenommen. Die wachhabende Schwester klopfte an die Thür, und da sie keine Antwort erhielt, öffnete die Priorin mit ihrem Schlüssel. Die Zelle war leer. Alle Schwestern eilten herbei: die Priorin trat mit der Schwester Wächterin ein; sie fanden die Sandalen vor dem offnen Fenster, und bei'm Lichte des anbrechenden Tages bemerkten sie unten an einem Strauche, dessen Zweige das Wasser berührten, den schwarzen Schleier.

Die Priorin trat entsetzt zurück.

„Meine Schwestern,“ sagte sie, auf die Kniee fallend, „die Schwester St. Franciscus von Assisi hat sich getödtet, sie ist in's Wasser gesprungen. . . Betet für diese arme Seele! . . .“

11. Aranjuez.

Theresa ging weiter, wohin sie der Zufall führte; sie war von so viel Schwierigkeiten umgeben, daß sie sie nicht in's Auge zu fassen wagte und nur durch einen instinctartigen Willen aufrecht erhalten ward, der sie vorwärts stieß. Den übrigen Theil der Nacht ging sie so durch die Felder, und als die Morgenröthe begann, befand sie sich am Ufer des Tajo, in einem mit einigen Bäumen bepflanzten und von Gebüsch umgebenen Orte. Der Blick konnte nicht durch dieses dichte Gesträuch dringen, welches ein von kahlen Hügeln eingeschlossenes Thal bedeckte. Man hörte nichts als das langsame Murmeln des Flusses und den Gesang der Vögel, welche den Tag begrüßten. Theresa war durch die Schnelligkeit ihres Laufes erschöpft; eine furchtbare Müdigkeit lähmte ihre Bewegungen, sie versuchte vergeblich noch vorwärts zu gehen, ihre Kräfte verließen sie und sie legte sich unter das Gebüsch nieder, von dem Bedürfniß nach Ruhe so beherrscht, daß sie, trotz ihrer Furcht, bald fest einschlief. Die Sonne ging auf und ihre warmen Strahlen trockneten den Thau; ein frischer Wind bewegte die langen Zweige und wiegte den Schlummer Theresa's. Dieses Holz war von wild:n Thieren belebt; leichte Damhirsche sprangen durch die Birken; die Hirsche gingen an dem Wasser entlang und blickten von fern mißtrauisch auf diese halb durch die Zweige versteckte Gestalt, die unbeweglich war, wie ein Jäger auf dem Anstande.

Theresa schlief schon mehrere Stunden, als ein wüthendes Bellen sie plötzlich erweckte; eine Meute war eben in's Thal gelassen und kam an das Gebüsch, in welches sie sich geflüchtet hatte. Sie erhob sich mit einem Schreckensruf. In demselben Augenblicke erschienen einige Cavaliere, von zahlreichen Jägern gefolgt. Bei'm Anblick dieser jungen, bleichen Frau mit fliegenden Haaren, die wie ein Gespenst aus dem Walde trat, hielten Alle an.

„Bei St. Jago,“ rief einer der Jäger, „wer ist diese schöne Magdalene und seit wann hat sie das Thal von Aranjuez zu ihrer Einsiedelei gewählt?“

„Herr!“ rief Theresa, zu diesem Cavalier tretend, der die vornehmste Person der Gruppe zu sein schien, „Herr, um Gotteswillen, beschützen Sie mich!“

„Fürchten Sie Nichts mein Kind!“ antwortete er lächelnd, „Sie sind nicht unter eine Diebesbande gefallen, wir sind Alle ganz ehrliche Leute.“

Der, welcher so sprach, war ein junger Mann mit einem sehr sanften Gesicht. Seine hellblonden Haare fielen in dichten Locken unter seinem mit einer schwarzen Feder geschmückten Hute hervor. Seine Hautfarbe war merkwürdig weiß und seine frischen rothen Lippen lächelten mit einem Ausdruck von Güte. Er war nur einfach in ein schwarzes Wamms mit engen Aermeln gekleidet, unter dem Kragen schien ein breites rothes Band hervor. (Forts. folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Eine Geretlete. — Ein Vermächtniß. — Das Mozart-Monument. — Ein schiefes Theater.)

Sirix geretlet! „Wer war denn in Gefahr?“ werden die an jedem Unglücke theilnehmenden Damen fragen. Die Crinoline ist geretlet, die in großer Gefahr schwebende Crinoline, welcher neun Gemsjünge aus der französischen Hof schon das Todesurtheil gebrochen hatte; sie ist wieder begnadigt und in ihren seidenen Rechten mit ihrer wiegenden Stimmenmehrheit eingesetzt. Für den gehabten Schrecken soll ihr sogar der Ersatz geworden sein, ihre Ausdehnung noch zu erweitern und sich von nun an, ohne Rücksicht jeder Magenamen, so umfangreich als es ihr immer beliebt, gestalten zu dürfen. Diese freudige Kunde, welche natürlich nicht ohne großen Jubel unter den Französinnen blieb, fand auch ihren Wiederhall bei allen Frauen der Medemelt jeglicher Nation.

Wir sind so glücklich den schönen Wienerinnen für die gehabte Angst, den Tod des modernen Reifrockes überstehen zu müssen, einen Regreß zu bieten, der ihr Herz wieder ansrichten und ersetzen dürfte, indem wir sie mit folgendem Vermächtniß bekannt machen. Die edle Miesin, welche in jüngster Zeit beim Spiel sür Geld zu sehen war, hinterließ bei ihrer Abreise eine ihrer Crinolinen im Umfange von $14^{1}/_{2}$ Ellen, mit der Bestimmung, daß dieselbe zur Augenweide der Wiener Damen und zum Aerger aller Männer in Dann's Elysium öffentlich ausgestellt werden soll. Das neueste Elysium-Bulletin wird diese interessante Nachricht in weitern Kreisen verbreiten und wir zweifeln nicht, daß sie eine neue unwiderstehliche Anziehungskraft auf alle Schichten der crinolinenfreundlichen und feindlichen Bevölkerung für diese unterirdischen Räume ausüben wird.

Angesichts dieses Welterereignisses wurde die Aufmerksamkeit der Musikfreunde unserer Kaiserstadt am 5. Dezember auf ein wirkliches Grab gelenkt, um einem großen Todten endlich eine längst gebegte Schuld abzutragen. 68 Jahre ließ man dahingehen ohne Mozarts, des unsterblichen Tondichters, Grab durch ein Monument zu bezeichnen, und jetzt noch ist es nur die muthmaßliche Stelle, wo seine Gebeine ruhen, die nun mit dem Grabdenkmale geschmückt wurde. Eine in Bronze gegossene, auf einem Sockel ruhende Statue, die Muse der Tonkunst darstellend, ging aus des Bildhauer's Gasser Künstlerhand hervor und dürfte nun das interessanteste Monument auf dem St. Marxer Friedhose sein.

Ein anderes Monument, welches Herr Carl Tewmann der Thalia als sechstes Theater der Hauptstadt in seinem eigenen Interesse zu errichten gedenkt, wurde in den jüngsten Tagen gleichfalls viel besprochen. Wien hat vorläufig an seinen fünf Bühnen mehr als genug. Der Kampf des Wiedner- und des Josephstädter-Theaters, sich zu erhalten, ist kein geringer, während selbst die beiden Hoftheater nur durch ihren bedeutenden Staats-Zuschuß bestehen können. Was soll hier zu Genehmigung eines neuen derartigen Unternehmens veranlassen? Wir würden dieses Ansuchen selbst noch begreiflich finden, wenn ein Verstadtplatz im Vorschlag wäre, wie z. B. die Landstraße, wo auch keine Bühne existirt, aber im selben Rayon, wo schon ein Schauspielhaus steht, ist wohl keine Berechtigung vorhanden zur Beeinträchtigung schon bestehender Bühnen.

L. F—n.

Feuilleton.

* (Der k. k. Hof- und Kammer-Clavier-Fabrikant) Herr Ludwig Bösendorfer ist bereits in seinem neuen Hause in Neu-Wien eingezogen. Im alten Hause in der Johannesgasse befindet sich seit 1. December die Fabrik nicht mehr. In dem neuen Concert-Saale haben bereits schon mehrere Concerte stattgefunden, worunter besonders das Kammer-Concert der Herren Dunkel, Bacheiz und Kayser das interessanteste war. U.

* (Neues Stück.) Das nächste neue Stück, welches im Theater a. d. Wien zur Aufführung kommt, heißt „Die Zauberdose“ und hat Herrn Elmar zum Verfasser. Auch im Theater in der Josephstadt wird ein neues Stück einstudirt. U.

* (Frl. Titjens.) Die ehemalige k. k. Hof-Opernsängerin, nunmehr Prima-Donna des italienischen Theaters in London, befindet sich auf Besuch ihrer Verwandten in Wien. Dieselbe wird nur kurze Zeit hier verweilen und dann wieder nach London zurückkehren.

Theater-Revue.

(K. k. Hofoperntheater.) Wir haben heute die Besprechung über die erste Aufführung des „Tannhäuser“ in unserem Hofoperntheater nachzutragen. Ueber die Oper selbst, über die Wagner'sche Musik haben wir seiner Zeit unsere Ansicht zur Genüge ausgesprochen und wollen daher heute hierüber schweigen. — Wagner's Tannhäuser ist dem Wiener Publikum nicht mehr neu, der umsichtige Director Hoffmann hat an seiner Bühne dieses colossale Instrumentalwerk, wenn auch nicht in dieser Vollendung, schon zur Aufführung gebracht und erwarb sich dadurch den Ruhm in unsere Residenz Wagner'sche Musik eingeführt zu haben. War schon damals die Theilnahme des Publikums eine lebhafte, um wie viel mehr mußte sie nicht erhöht werden durch die Aufführung des Tannhäusers an unserer Operabühne. Wagner überrascht, seine Instrumentation blendet und — da muß das Publikum schon der Neuheit wegen „Bravo“ rufen. Was die Aufführung betrifft, so war sie eine dieser Bühne ganz würdige. Orchester und Chöre unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Proch hielten sich tüchtig und besonders war es die Ouverture, in welchem unser Orchester seine Feuerprobe bestand. Was den gesanglichen Theil der Oper betrifft, gefielen alle jene Stenen, in welchen Wagner es für nothwendig fand auch im Gesang nach Effecten zu haschen, wie z. B. das Septett im ersten Acte, die Arie der Elisabeth 2c. 2c.

Von den Damen zeichnete sich Frau Dustmann besonders aus, die Rolle der Elisabeth zählt zu ihren Meisterleistungen, auch Frln. Krauß in der kleinen Rolle der Venus trifft Vorzügliches. Von den Herren steht eben an Herr Beck (Wolfram von Eschenbach), unsere Bühne kann stolz sein, diesen Sänger zu besitzen, der ihm reichlich gespendete Beifall bezeugt, wie sehr er die Herzen unseres Publikums zu gewinnen versteht. Herr Grimminger in der Titelrolle genügte gleichfalls den Anforderungen, welche man an ihn stellen kann. Herr Schmid als Landgraf war ganz an seinem Platze. Die untergeordneten Rollen, vertreten durch Herren Walter und Hradanek, wurden dem Ensemble würdig angereiht. Der dekorative Theil war glänzend, wie es sich stets von dieser Bühne erwarten läßt. C. K—l.

(Carltheater.) Herr Knaak glaubte sein Benefiz dadurch interessant zu machen, wenn er dem Publikum vier Novitäten gleichzeitig bietet und hier bewahrte es sich wieder, daß wenig und gut weit besser gewesen wäre, als viel und schlecht. Das kleine Lustspiel: „Ein junger Gelehrter,“ brach sich so ziemlich Bahn, da dessen Motiv recht nett genannt werden kann, obwohl es einer bessern Ausspinnung, um vollkommen wirken zu können, bemüthigt hätte. Darauf folgte ein preußisches militärisches Genrebildchen: „Die Waffen ruhen“ von Hahn. Ein höchst fadenscheiniger Stoff, der eigentlich zu mager ist um selbstständig aufzutreten. Herr Grobecker bemühte sich die Klei-

nigkeit zur Geltung zu bringen, was ihm nur theilweise gelang. — Man war nun gespannt die Posse: „Der Manuskriptschreiber" mit anzusehen, da die Mitwirkung Reckroy's und Treumann's viele Unterhaltung erwarten ließ. Aber hier trat die Täuschung riesenhaft auf, der stemlich abgeschmackte Unsinn war durch die besten komischen Kräfte dieses Theaters nicht zu retten, und so fiel dieses von Karl Imin nach dem Französischen gearbeitete Machwerk gänzlich durch. Zum Schlusse wurde das Publikum mit einem zweiten Gemeinbilde von Hahn bewirthet, „Vom Nordpol nach Leipzig" betitelt. Schon während der Hälfte des sehr faden Stückchens floß der größere Theil des gelangweilten Auditoriums in Massen von dannen, Herrn Knaak, trotz der trefflichen Darstellung seines Sachsen, seinem Benefiz-Schicksale, das insessen prunkte gut ausfiel, überlassend. Es war ein unglücklicher Abend für das Publikum wie für die Schauspieler.

Modebericht.

(Wien.) Der Herbst hat die Natur ihres lieblichen Schmucks entkleidet, die Tage des Weihnachtsfestes liegen nahe vor uns, des Festes, dessen Bedeutung wir so gern auch durch ein äußeres Zeichen liebevollen Andenkens zu erhöhen suchen. Wenn wir unsererseits uns daher aufgefordert fühlten, eine Weihnachts-Revue zu beginnen, so mögen unsere geehrten Leserinnen die dabei gemachten Erfahrungen als einen kleinen Wegweiser benutzen.

Das Wort „Toilette" hat für uns Frauen gegenwärtig einen ausgedehnten Begriff; unsere Roben sind immerhin ein Gegenstand unserer besonderen Sorgfalt. Wir lieben schon zur Annehmlichkeit beim täglichen Gebrauch eine mehr oder minder große Auswahl der Kleider. Der erhöhten Eleganz und dem Luxus der jetzigen Wintersaison entsprechend, haben die Firmen Arbesser und Nowotny, erstere „Zur Weltkugel," Graben Nr. 1105 und letztere 1144, mit größter Sorgfalt eine sehr bedeutende Auswahl von neuesten Stoffen getroffen und dürften unsere Wünsche in beiden Handlungen gewiß für die meisten Fälle nicht nur befriedigt, sondern übertroffen werden. Wir wollen einige der vorzüglichsten Stoffe hier nach Möglichkeit besprechen:

Die Seidenstoffe mit kleinen doppelten Aehren von allen verschiedenen Farben auf jedem beliebigen Grunde sehen allerliebst aus.

Einen gestreiften Doppelette-n-Taffet, mit satinirten Rosenblättern mit weißen Rippchen; diese Art Zeichnung findet sich, unter andern Farben, auf einem neuen lilafarbigen, etwas silberartigen Grunde, der beim Lichte den zartesten Wiederschein hat.

Andere mit kleinen Rosensträußchen auf weißem oder schwarzem gestreiften Grunde.

Die Kleider mit schwarzem Grunde und mit Blumengesämen oder Pekinestreifungen werden dieses Jahr die vorherrschendsten für Tagestoiletten sein.

Unter den dunkelfarbigen Stoffen findet besonders der mit gestreifter und gestirnter Stäbchenzeichnung, deren Schatten sie gleichsam verdoppelt, großen Beifall.

Der Gros b'Amerique ist ein sehr dichter Stoff, ohne Kehrseite, der nur in schwarzer Farbe gemacht wird.

Die so schönen antiken Taffete, die man in allen Farben findet, haben eine Kehrseite und ganz kleine Rippchen.

Die Confection der Herren Winkelbauer und Wimmer, Stadt, Bischofgasse Nr. 636, und die des Herrn Hänsl „zur Antigone," Jordangasse Nr. 402, sind gleichfalls sehr zu empfehlende Häuser für Obergewänder, als: Mantills, Mäntel und Ueberwürfe ꝛc.

Die Weißwaarengeschäfte, welche im verwandschaftlichen Grade mit den ersteren stehen und gleich nach ihnen Erwähnung verdienen, sind durch die launige Mode seit längerer Zeit nicht ohne intime Verhältnisse mit den Putz- und Modegeschäften geblieben. Häubchen, Krägen, Unterärmel, Fichü ꝛc. sind die gangbarsten Artikel in den Weißwaarenhandlungen, und wir würden diesen zierlichen Gegenständen in den Niederlagen der Herren Kellner und Sterzinger „zum Brautschleier," Stadt, Tuchlauben Nr. 560, und bei Herrn Gb. Stiepsig, Kärnerstraße „zur Fortuna" Nr. 901, Unrecht thun, wenn wir annehmen wollten, sie entbehren neben aufgezeichneter Sauberkeit die zierliche Koketterie.

In den Handlungen der Herren Haas und Söhne, Graben, Nr. 618, und bei Lechleitner's Erben, Nr 1134, finden wir allerliebste Möbel-, Tapeten- und Gardinenstoffe ꝛc. Der schon seit längerer Zeit bewährte Ruf dieser beiden Häuser verdient hier ebenfalls Erwähnung.

Anderweitige Theile unserer Toilette anlangend, so ist ein guter Handschuh eine Hauptbedingung der Damen. In der Fabriksniederlage des Herrn Spitzmüller, Stadt, Tuchlauben Nr. 431, gefangen wir in Besitz dieser durch vortreffliche Ausstattung in Form und Schnitt sehr empfehlenden Gegenstände.

Modebild Nr. XLVII.

Le Salon. Moniteur des Modes Parisiennes.

Pariser Moden.

1. Robe von Moiré française, mit drei Reihen platter Knöpfe garnirt, die mit Guipüre umgeben sind. Die Aermel sind durch eine Falte und mit einem großen Knopf ausgenommen. Kleiner in den Ecken gestickter Battistkragen. Taffet-Hütchen mit einer carrirten Sammteinfassung. Auf der Passe doppeltes Band, mit den Bindebändern und der Einfassung harmonirend.

2. Toilette in derselben Form wie die vorhergehende. Der Hut mit Federn garnirt.

Beilage.

Fortsetzung der Kleideraufputze für die P. T. Abonnenten, welche auf die industrielle Beilage Nr. 4 prämumerirt sind, und zwar: t) Nr. 68, Einfaßborden, b. St. zu 15 Ell., 1 fl. 50 kr.; u) Nr. 72, d. St. 94 kr.; v) Nr. 3335, d. St. 2 fl. 30 kr.; w) Nr. 13, Samutgallons mit Perlen, d. St. 1 fl. 60 kr.; x) Nr. 14, d. St. 1 fl. 75 kr.; y) Nr. 8, d. St. 90 kr.; z) Nr. 12, d. St. 1 fl.; a) Nr. 6486, Schmelzkrepin, d. St. 3 fl. 50 kr.; b) Nr. 3146, d. St. 1 fl. 45 kr.; c) Nr. 3317, d. St. 2 fl. 15 kr. Diejenigen P. T. Abonnenten, welche die industrielle Beilage Nr. 2 nicht am 1. d. M. erhalten haben, finden dieselbe dem heutigen Blatte beigegeben.

Die Expedition.

Vereins-Angelegenheiten.

Montag den 28. Nov. fand die dritte Zusammenkunft hiesiger Industrieller behufs der Gründung des „Wiener Modenvereines zur Hebung inländischer Industrie" statt. Nachdem Herr Carl Heidt in einer Ansprache nochmals den Zweck des Vereines dargethan, wurden die Namen der Anwesenden aufgezeichnet, unter welchen sich viele der ersten Repräsentanten von den Haupt-Mode-Industriezweigen befanden, und sodann zur Wahl eines provisorischen Comité's behufs der Regelung der Vereinsstatuten und des geschäftlichen Organismus geschritten. Die betreffenden Repräsentanten der einzelnen Mode-Industriefächer wählten unter sich je einen Herrn aus ihrer Mitte ins Comité und somit fiel die Wahl auf folgende Herren:

1. Alois Arbesser, Seidenzeugfabrikant.
2. Josef Gunkel, Herrenkleidermacher.
3. Friedr. Korbell, Damenkleidermacher.
4. Jgn. Hönig, Cravatenfabrikant.
5. A. Kellner, Spitzenfabrikant.
6. F. Kratochwill, Redacteur der „Wiener Elegantes" als Vertreter der Modistinnen und Putzmacherinnen im Comité.
7. Adolph Huberth, Hutmacher.
8. Joseph Christl, Herrenschuhmacher.
9. Joh. Hella, Damenschuhmacher.
10. Friedr. Spitzmüller, Handschuhmacher.
11. J. Kleinmeier, Posamentier.
12. Franz Klement, Regen- und Sonnenschirmfabrikant.
13. Augustin Pilz, Damen-Wiedermacher.
14. Eduard Schmidt, Drechslermeister.

Es wurde ferner beschlossen, die noch übrigen Mode-Industriezweige, welche nicht stimmfähig versammelt und daher noch nicht im Comité vertreten sind, nachträglich nach Organisirung der Statuten einzuladen, ihre Vertreter in's Comité zu wählen. Den obgenannten Herren Comité-Mitgliedern wurde es überlassen, im Namen des Vereines einen Vorstand und zwei Vorstands-Stellvertreter zu wählen.

Nachdem Herr Carl Heidt im Namen unserer Redaction seinen Dank für die Theilnahme, welche der Verein bei den hiesigen Herren Industriellen gefunden, ausgesprochen und die Hoffnung kund gab, daß der Verein auch in den Provinzen und Brüderstaaten dieselbe Anerkennung finden wird, wurde die dritte und letzte Versammlung behufs der Gründung des Vereines geschlossen.

Die erste Comité-Sitzung behufs der Wahl eines Vorstandes und zweier Vorstands-Stellvertreter fand Donnerstag den 1 December statt.

Das Nähere hierüber werden wir in unserem nächsten Blatte mittheilen.

K.

Correspondenz der Redaction.

Herrn W. F—x in Wien. Auf Ihr Geehrtes vom 25. v. M. erwidern wir, daß uns in dieser Beziehung von Ihrer Seite kein Schreiben zugekommen ist.

Herrn Ph. M., f. k. E. in Semlin. Nicht errathen.

Frln. M. K. in Pesth. Zu spät!

Herrn Dr. D. in Wien. Wir haben Sie persönlich geladen, leider aber nicht zu Hause getroffen.

Correspondenz der Expedition.

Herrn A. K. in Gy.-St.-Miklos. Wir bedauern sehr, daß Sie die Exemplare unregelmäßig, sogar oft keine erhalten, bei uns wird die größte Pünktlichkeit im Versenden beobachtet.

Herrn M. K. in Graz. Um Sie schneller zu bedienen, sind statt 5 Mänteln wollen nur 4 eingroscht gewesen, weil das 5. Modell erst den andern Tag verfertigt wurde, wo es an den folgenden Tag abgehen erhalten bitten

Herrn G. Stolitz in S. Ihr Abonnement wird bis 7. März 1860 dauern.

Herrn A. Schneider in T. Ihr Abonnement dauert bis Ende Jänner 1860.

Carl Kellner, Cravaten-Fabrikant,

verfertiget alle Gattungen **Civil-** und **Militär-Cravaten** nach der neuesten Façon.
Hat seine Fabrik: Unter-Meidling, Kirchenplatz Nr. 121, im eigenen Hause, nächst Wien.
Niederlage: Stadt Salzgries, im Gasthause zum weißen Löwen, allwo derselbe bis 11 Uhr Vormittags anzutreffen ist.

Auch werden daselbst alle derartigen Bestellungen angenommen und zu den billigsten Preisen schnellstens expedirt.

Beachtenswerth für Damen!

In der elegantun Anfertigung aller Arten von Damenkleidern, Schnittzeichnen, Zuschneiden und Maßnehmen mittelst Centimeters ertheilt Rosalia Arbesser, Lehrinstituts-Inhaberin, Neue Wieden, Schiffgasse Nr. 915, jungen Damen den gründlichen Unterricht nach einer ganz neuen und faßlichen Lehrmethode. Auch werden bei ihr die vorzüglichsten Original-Schnitte der neuesten und modernsten Form gemacht und auf Verlangen Extrastunden außer dem Hause gegeben, so wie auch auswärtige Fräuleins in gänzliche Verpflegung genommen.

Für den literarischen Theil: F. Hafenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

Le Salon.

Moniteur des Modes Parisiennes

Illustrirte Beilage No. 29 der Modenwelt.

December 1859

Wiener und Pariser Kindermoden.

Supplement zur Wiener-Eleganten.

Verlags-Expedition Stadt Schwertgasse No. 357

in Wien.

No 12

№ 47.

Achtzehnter Jahrgang. 15. Dezember 1859.

Die Wiener Elegante.

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.
Verlags-Expedition: Stadt. Schwertgasse Nr. 357.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 50 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 40 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 20 Ngr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal (ohne Modekupfer) u. Text, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Auswärtige 1 fl. 30 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die colorirt. Beilagen, welche jeden 1. d. Monates erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgender:

1. Technische Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffüren u. 3. Manschetten u. Colleretten. 4. Neueste Stoffe u. Fassons in natura. 5. Mädchen-Mäntel. 6. Strick- und Häkelmuster.

Im Wege des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Maier in Wien, Tuchlauben Nr. 533.

Pränumerations-Einladung

für den 1. Semester des Jahres 1860.

Wir erlauben uns die P. T. Abonnenten darauf aufmerksam zu machen, es nicht zu versäumen, noch in diesem Monat die Pränumerations-Beträge für das künftige Jahr einzusenden, da die Auflage unseres Journals durch das Inslebentreten des „Wiener Moden-Vereines“ eine bedeutend größere werden dürfte, und wir dann bei späterer Pränumeration in den unliebsamen Fall gesetzt werden könnten, die P. T. Abonnenten bei zu später Pränumerations-Einsendung nicht mehr vollständig befriedigen zu können. — Unser Journal, welches mit so vieler Theilnahme von Seiten des Publikums in einer Reihe von Jahren trotz mancher schweren Zeiten sich zu behaupten verstand, tritt mit dem nächsten Jahre in eine neue Phase seines Daseins.

Ein Verein wird ins Leben treten, welcher es sich zur Aufgabe macht, die Wiener Mode auf jene Stufe zu heben, die ihr gebührt, und unser Journal wird dadurch in die Lage gesetzt, noch in größerem Maßstabe, wie bisher, das Allerneueste und Beste, was der Verein zu Tage fördert, unseren P. T. Abonnenten zu bringen. Viele der ersten Industriellen Wiens und der Provinz werden ihre Erfindungen, ihre Erzeugnisse durch unser Journal verbreitet finden, und das inländische Publikum wird es nicht versäumen, ein so nationales Unternehmen zu fördern.

Monatlich ein- oder zweimal werden wir auch Pariser Moden bringen, um das Publikum stets von dem Neuesten des Auslandes in Kenntniß zu setzen, und so Gelegenheit zu Vergleichungen des Auslandes mit unseren Moden zu geben.

Trotz all dieser Vermehrung des Stoffes für unser Journal wollen wir den Preis nicht erhöhen, um unseren P. T. Abonnenten zu zeigen, wie sehr wir bemüht sind den Anforderungen der Zeit zu genügen.

Der Text wird in würdiger Weise sich dem technischen Theile unseres Blattes anreihen, Novellen, Gedichte, Preis-Charaden, Feuilleton und Mode-Berichte sollen wie bisher in bunter Folge die Spalten unseres Journals füllen und so wird dasselbe allen Anforderungen des Gewerbsmannes, Bürgers und der Salons des hohen Adels entsprechen. Wir zweifeln nicht, daß die Wiener Mode, welche einstens im Auslande hoch geachtet wurde, gar bald ihrer Schwester, der Pariser Mode, den Rang abgelaufen haben wird und unsere Damen mit Stolz

die Erzeugniſſe inländiſcher Induſtrie, öſterreichiſchen Gewerbfleißes zur Schau tragen werden und das Ausländiſche im Selbſtbewußtſein unſeres eigenen Werthes bei Seite legen. Unſer Blatt aber wird das Band ſein, welches die Induſtrie mit dem Publikum verbindet und zu gegenſeitiger Unterſtützung anleitet.

Pränumerations-Bedingniſſe.

Erſte Ausgabe am erſten jeden Monats mit 6, inzwiſchen mit 2 induſtriellen Beilagen, halbjährig für Wien 10 fl. 50 kr.
Mit Poſtverſendung . . . . . 11 „ 76 „
Zweite Ausgabe mit 3 induſtriellen Beilagen u. ſ. w. für Wien . . . . . 7 „ 36 „
Mit Poſtverſendung . . . . . 8 „ 60 „
Dritte Ausgabe mit einer induſtriellen Beilage . . . . . 5 „ 36 „
Mit Poſtverſendung . . . . . 6 „ 50 „
Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Moden (iſt jede extra zu pränumeriren), halbjährig für Wien . 2 „ 10 „
Für die Provinz . . . . . 2 „ 40 „

Die Mitglieder des „Mode-Vereins“ erhalten jedes Quartal ein lithographirtes Tableau in großem Format, enthaltend Novitäten und Erfindungen, welche auf die Mode Bezug haben, gratis zugeſtellt.

Briefe werden franco erbeten.

Verlags-Expedition der „Wiener Eleganten,“
Stadt, Schwertgaſſe Nr. 357.

Thereſa.

Aus dem Franzöſiſchen der Madame Charles Reybaud.

(Fortſetzung.)

Thereſa näherte ſich ihm beruhigt und warf einen Blick auf den Kreis, der ſie umgab. Aller Blicke waren auf ſie mit einem ſeltſamen Ausdruck von Erſtaunen und Neugierde gerichtet. Eine plötzliche Röthe bedeckte ihre bleichen Wangen; ſie wandte ſich mit einer furchtſamen, bittenden Bewegung ab. Es lag in dieſer Bewegung eine ſo anmuthige Grazie, daß der Cavalier lebhaft ausrief:

„Meine Herren, entfernen Sie ſich ein wenig; dieſes junge Mädchen fürchtet ſich vor Ihnen.“

Die Jäger entfernten ſich bis zum Rande des Waſſers. In dieſer Entfernung konnten Sie ſehen, was zwiſchen Thereſa und ihrem unbekannten Beſchützer vorging, aber ſie hörten ihre Worte nicht.

„Bei meinem Kreuze von Calatrava!“ ſagte Einer von ihnen, „dieſe Frau kommt aus der andern Welt! Sie iſt die Braut des mauriſchen Königs, die aus dem Schloſſe hervorkommt, in welchem ſie hundert Jahre geſchlafen hatte.“

„Seht einmal,“ meinte ein Anderer, „dieſes Kleid von violettem Atlas und dieſen venetianiſchen Kragen, die geſtickten Pantoffeln und die Strümpfe von grüner Seide!“

„Ja,“ rief ein Dritter, „ſo kleidete ſich meine Urgroßmutter, Donna Louiſa von Portocarrero, zu der Zeit, als ſie Erzieherin der durchlauchtigſten Infantin Donna Clara war, das war vor einem halben Jahrhundert.“

„Ihre Kraft iſt hundert Jahre alt, wenn Ihr wollt,“ erwiderte ein Anderer, „aber ihr Geſicht ſcheint nicht mehr als achtzehn alt zu ſein. Wie ſchön ſie iſt!“

Unterdeß ſagte der Cavalier, der mit Thereſa allein geblieben war, mit Theilnahme zu ihr: „Wer ſind Sie, mein Kind, und wie kommen Sie allein hierher?“

Bei dieſer einfachen Frage zitterte ſie. Sie konnte die Wahrheit nicht ſagen, denn ſie wußte, daß kein menſchliches Weſen eine Nonne ſchützen konnte, die ihr Gelübde gebrochen hatte, und daß das Geſtändniß ihres Abfalles weder vor weltlicher, noch vor geiſtlicher Gerechtigkeit Gnade finden würde.

„Nun,“ fuhr der Cavalier fort, „Sie zögern? Sie wagen es nicht, mir zu trauen? Seien Sie ruhig, ich werde nur zu Ihrem Beſten das benützen, was Sie mir ſagen werden. Nun, woher kommen, wohin gehen Sie?“

„Mein Herr,“ antwortete ſie kurz, „ich komme aus dem Hauſe meines Vaters, aus welchem ich entflohen bin...“

„Allein?“ unterbrach ſie der Cavalier.

„Ja, Herr, ganz allein. Wohin ich gehe? ich weiß es nicht . . . Ich kenne Niemand in der Welt, an den ich mich wenden könnte.“

„Und warum, mein Kind, haben Sie das Haus Ihres Vaters auf dieſe Weiſe verlaſſen?“

„Mein Herr, ich war ſo unglücklich, daß ich ſterben wollte . . . Ich habe dieſes harte und elende Leben verlaſſen, da ich dachte, daß ich kein ſchlimmeres finden könnte . . .“

„Sie irren ſich,“ unterbrach ſie der Cavalier, „tauſend Gefahren umgeben Ihre Jugend und Ihre Schönheit; allein in der Welt wären Sie verloren; Sie müſſen zu Ihrer Familie zurückkehren . . .“

„Nein, mein Herr, nein, niemals! wenn Sie wüßten, welche Strafe ich ertragen müßte!“

„Aber Sie würden nicht allein zu Ihrem Vater zurückkehren; wenn es sein müßte, würde ich ihn selbſt für Sie um Verzeihung bitten . . .“

„Sie würden ſie nicht erhalten, mein Herr.“

„Ich habe einigen Einfluß, einige Macht . . .“

„Und wären Sie ſelbſt der König,“ unterbrach ſie ihn mit Heftigkeit, „würden Sie mich nicht vor ſchrecklicher Strafe ſchützen. Mein Herr, ich danke Ihnen für ſo viel Güte, aber ich bitte Sie, beſtehen Sie nicht darauf, mir ſo zu dienen; ich bin todt für die, die ich verlaſſen habe!“

„Wollen Sie in's Kloſter gehen?“ fragte der Cavalier nach einigem Nachſinnen.

„Nein, mein Herr,“ antwortete ſie entſchloſſen.

„Nun, dann weiß ich kein anderes Mittel, Ihnen zu helfen, als Ihnen eine Ausſteuer und einen Gatten zu geben.“

„Ich werde mich nie verheiraten,“ antwortete ſie unter ſchwachem Erröthen, „ich könnte die Liebe eines Mannes nicht erwidern. Mein Herr, Ihr guter Wille kann noch Etwas für mich thun . . . Sie haben vielleicht eine Schweſter, eine Frau; bringen Sie mich zu ihnen, um ihnen zu dienen. Ihr eigenes Haus würde für mich ein Aſyl ſein, wo ich in Frieden arbeiten und beten könnte.“

Der Cavalier lächelte. — „Ja,“ ſagte er, „aber um in den Dienſt meiner Frau oder meiner Schweſter zu treten, muß man von altem Adel, muß man Grand von Spanien ſein.“

„Ach!“ rief Thereſa auf die Kniee fallend, „Sie ſind der König! . . . Verzeihung, Sire! . . .“

„Stehen Sie auf, mein Kind,“ ſagte er etwas bewegt; „Sie haben mich nicht beleidigt, indem Sie das von ſich wieſen, was ich für Sie thun wollte; wir werden ſehen, ob wir nichts Beſſeres finden.“

Es entſtand ein augenblickliches Schweigen. Der König blickte mit heimlicher Bewunderung auf dies Geſicht von ſo reiner und vollkommener Schönheit; er fand in ſeiner Erinnerung keins, das ſich damit vergleichen ließe; die Calderona ſelbſt, dieſe Schönſte der Schönen, die er ſo ſehr geliebt, hatte nicht ſo langes und ſchwarzes Haar, keinen ſo durchſichtigen Teint, noch dieſen unwiderſtehlichen Reiz in Blick und Stimme.

„Nun,“ fuhr er mit leichter Ironie fort, durch welche indeß ſein Wohlwollen durchſchien, „unter welchem Titel ſoll ich Sie denn bei Hofe vorſtellen?“

„Ach, Sire,“ antwortete ſie verwirrt und verlegen, „ich bin ein armes Mädchen, das nie ſo hoch emporzublicken hat . . .“

„Haben Sie jetzt nicht Vertrauen genug, um mir zu ſagen, wer Sie ſind?“

„Sire, ich heiße Thereſa,“ ſagte ſie mit Anſtrengung, „mein Vater iſt ein armer Weinbauer des Königreichs von Valencia; aber ich bitte Sie um meines Heils willen, fragen Sie mich nicht mehr nach ſeinem Namen: ein Gelübde zwingt mich, ihn zu verbergen.“

Die Ausſucht wäre ſeltſam in unſerer Zeit; aber in jener Epoche waren, beſonders in Spanien, die Gelübde an der Tagesordnung. Man that ſie um jeder Sache willen, und oft aus Gründen, welche die Himmelspforte nicht öffneten; aber ein ſeltſamer Gewiſſensſcrupel verlangte doch ihre Erfüllung. Der König ſchüttelte den Kopf und ſagte mit halbem Lächeln: „Ohne Zweifel haben Sie ſich auf den Weg gemacht, um irgend eine Pilgerfahrt zu vollenden, aber Sie dachten nicht an die Gefahren des Weges; die Ehre eines jungen Mädchens iſt in großer Gefahr bei dieſer Art Unternehmungen. Nun, ich will Sie beſchützen. Sie kennen Niemand in Madrid?“

„Niemand, Sire.“

„Nun, dann werde ich Ihnen Jemand ſchicken, der Sie an einen ſicheren Ort bringt.“

Bei dieſen Worten und wie um ſie ſeines Schutzes zu verſichern, reichte er ihr ſeine königliche Hand; dann ſprengte er ſeinen Cavalieren entgegen, die ihn erwarteten, und bald verſchwand die ganze Geſellſchaft in dem Gebüſch. Thereſa blieb allein und ſie wandte ſich mit erſtauntem Blick und halbgeöffneten Lippen nach allen Seiten, wie Jemand, der aus einem ſeltſamen Traume erwacht.

„Mein Gott!“ flüſterte ſie, „ich habe mit dem Könige geſprochen! der König nimmt mich unter ſeinen Schutz . . . Iſt das eine Hilfe des Himmels? Ich werde nach Madrid gehen. Aber nein, nein, das war nicht der Zweck meiner Reiſe. Nicht um ſo in die Welt zurückzukehren, habe ich mein Gelübde gebrochen . . . Alonzo, Alonzo, ich muß Dich noch einmal wiederſehen! Habe ich denn nicht um meiner Rache willen meine Seele verloren! Habe ich mich nicht für die Ewigkeit verdammt! . . . Wie werde ich Dich endlich wiederfinden! Ich hätte allein beſtimmt bis nach San Lucar de Barameda gehen, mich an die Schwelle Deines edlen Schloſſes ſetzen und Dich dort erwarten müſſen . . .“

Sie legte ihre Hände an die Stirn, wie um die Gedanken zu ſammeln, die ſich in ihrem Kopfe drängten und ſchmerzliche Thränen floßen über ihre Wangen. Einen Augenblick hatte ſie die Verſuchung zu fliehen. Eine Ahnung ſagte ihr, daß ſie noch einmal ihre Freiheit verlieren würde, daß ſie zu einer anderen Sclaverei beſtimmt ſei, als der, welcher ſie entflohen war. Aber ſie hatte nicht Zeit genug, einen Entſchluß zu faſſen. Bald kamen zwei Duenas mit ehrwürdigem Geſicht, von einem Jäger geführt.

„Madame,“ redete eine von ihnen Thereſa an, „ein Wagen erwartet Sie einige Schritte von hier. Se. Majeſtät

hat Sie unſerer Führung anvertraut; wir werden Sie nach Madrid führen; wollen Sie jetzt fortfahren?“

„Ich bin bereit;“ antwortete ſie, ſich erhebend.

12. In Madrid.

Thereſa ſetzte ſich in den Fond des Wagens, die beiden Duena's an die Thüren und der Wagen fuhr fort. Das junge Mädchen, einen Augenblick betäubt von der Neuheit ihrer Lage, ward bald ruhiger. Sie legte ihr müdes Haupt auf die Kiſſen und ſchlief bald die Augen. Der Wagen rollte langſam fort auf dem geraden und ſtaubigen Wege, der von Aranjuez nach Madrid führt. Von Zeit zu Zeit wurde er von einer Menge von Leuten überholt, welche denſelben Weg zu Pferde machten. Einige trugen königliche Livrée, Andere gehörten den Miniſtern, den Geſandten; es waren auch große Herren, elegante Cavaliere dabei mit ihrem Geſolge von Pagen und Dienern.

„Jeſus Maria! das iſt heute wie eine Proceſſion auf dem Wege von Aranjuez“, ſagte eine der Duena's, ein wenig den Vorhang der Wagenthür öffnend.

„Alle dieſe Leute kommen von der Audienz beim Grafen-Herzog,“ antwortete die Andere, „es gibt keinen ſo großen Herrn in Spanien, der ihm nicht den Hof macht; er iſt mehr König, als der König ſelbſt.“

„Zu Zeiten des hochſeligen Königs beſuchte der hohe Adel nicht ſo häufig die Vorzimmer des erſten Miniſters. Sehen Sie, der Herzog von Arcos zieht vorüber mit ſeinem Gefolge, er iſt der Jagd des Königs nicht gefolgt; auch der Marquis von Penafiel und der Graf von Montellano und ſo viele Andere nicht, welche man in den Zimmern des Grafen-Herzogs ſieht; auch die Medina-Sidonia ſind ſeine eifrigſten Höflinge.“

Bei dieſem Namen fühlte Thereſa, wie ihr Herz ſtill ſtand und ihr Geſicht bleich wurde; ſie richtete ſich empor und ſagte, ihre Bewegung unterdrückend:

„Der Herzog von Medina-Sidonia iſt alſo am Hofe? Man ſagte, daß er nur zweimal Andaluſien verlaſſen habe; einmal zur Hochzeit des Königs, unſers Herrn, und dann auf einer Reiſe nach der Grenze Catalooniens.“

„Es iſt wahr, Madame, daß der alte Herzog nicht gern die Staaten verläßt, deren Vice-König er faſt iſt, und wo er eben ſo ſouverain herrſcht als Seine Majeſtät ſelbſt; aber ſein Sohn, Don Alonzo von Guzman, iſt an den Hof gekommen bei Gelegenheit ſeiner Heirat.“

„Er iſt verheiratet?“ unterbrach ſie Thereſa mit erzwungenem Lächeln.

„Nein, Madame, aber dieſe glänzende Hochzeit wird bald ſein.“

„Gott möge den jungen Gatten langes Leben geben! Und wer iſt die edle Dame, die einſt den Titel einer Herzogin von Medina-Sidonia tragen ſoll?“

„Es iſt die reichſte Erbin des Königreichs, Donna Maria von Giron, einzige Tochter Sr. Herrlichkeit des Herzogs von Oſſuna. Möge unſere liebe Frau bei Pilar dieſes ſchöne Paar ſegnen, möge ihre Nachkommenſchaft ſo zahlreich ſein wie die des Patriarchen Jacob! Man ſagt, daß bei Gelegenheit dieſer Heirat ein Ball ſein wird, dem der ganze Hof beiwohnt.“

„Ich habe die Vorbereitungen zu all' dieſer Pracht geſehen,“ fuhr die andere Duena fort; „die Ritterbücher erzählen nicht ſolche Wunder. Von Alonzo erfindet alle Tage neue Galanterien für ſeine Braut.“

„Er liebt ſie alſo ſehr?“ fragte Thereſa.

„Er hat es gezeigt; man erzählt, daß er, um nur einmal Donna Maria auf ihrem Balcon am Tage des letzten Auto-da-fé zu ſehen, von Sevilla nach Madrid geritten und denſelben Abend wieder abgereiſ't iſt; denn der alte Herzog hatte ſeine Einwilligung zu dieſer Reiſe nicht gegeben, da die Heirat noch nicht beſchloſſen war.“

„Ah, er liebt ſie, wie er mich geliebt hat!“ ſagte ſich Thereſa in dem eiferſüchtigen Haſſe ihres Herzens; „aber er könnte mich zwiſchen ſich und ihr finden.“

Der Wagen hielt in Madrid in einer Allee des Prado vor einem kleinen freundlichen und einſamen Häuschen an. Thereſa erwachte plötzlich aus der Träumerei, in die ſie verſunken war, und folgte den Duena's durch den Hof auf eine Hausflur, deren Thür ſich ſofort hinter ihnen ſchloß.

„In weſſen Haus führen Sie mich?“ fragte ſie, einen erſtaunten Blick auf das reiche Täfelwerk und die in ſchweren Goldrahmen eingefaßten Gemälde werfend.

„In das Ihrige, Madame,“ antwortete die Duena.

„In das meinige,“ rief Thereſa in äußerſter Ueberraſchung, dann legte ſie die Hand auf die Augen, wie um ſich zu überzeugen, daß ihr Blick klar ſei und Alles, was ſie umgab, Wirklichkeit.

„Kommen Sie, Madame,“ fuhr die Duena fort, „Sie müſſen andere Kleider anlegen, und wir werden die Ehre haben, Ihre Toilette zu machen. Wir ſind hier, um Sie zu bedienen.“

Thereſa ließ ſich in ein großes Zimmer führen, welches mit einer Pracht eingerichtet war, von der ſie keinen Begriff hatte. Nichts von dem, was ſie ſah, glich dem provinziellen Luxus in dem Hauſe der Marconcellos. Es lag in Allem, was ſie umgab, etwas ſo Friſches, Geheimnißvolles und Elegantes, was ihre Sinne entzückte; und was beſonders ſonderbar war, es ſchien dieſer Ort von Jemand bewohnt geweſen zu ſein, der fortgegangen war, um Thereſa

Platz zu machen; Alles verrieth die Anweſenheit einer ſchönen jungen Frau, die Putz und Bequemlichkeit liebte.

Thereſe ſetzte ſich vor die mit Käſtchen, köſtlichen Flacons bedeckte Toilette und befand ſich zum erſten Male ſeit zwei Jahren wieder einem Spiegel gegenüber, der ihre Züge zurückſtrahlte; bei dieſem Anblick belebte das Gefühl weiblicher Eitelkeit ihren Blick und färbte ihre Wangen mit leichtem Roth; denn ſie war ſchöner als je.

Die Nacht war hereingebrochen. Eine der Duenas zündete die zwanzig Candelaber an, die ihre mit Kerzen beladenen Arme zwiſchen dem Schnitzwerk des Getäfels hervorſtreckten, die Andere brachte auf Geſchirr von Kryſtall und Silber das Abendeſſen.

„Aber all' das iſt doch nicht für mich gemacht?“ ſagte endlich Thereſe, „Jemand hat vor mir dieſes Haus bewohnt?“

„Ja Madame,“ antwortete die Duena, „es gehörte Donna Clara Calderon.“

„Wer iſt denn dieſe Dame? ich höre jetzt zum erſten Male ihren Namen. Iſt ſie am Hofe?“

„Nein, Madame,“ antwortete die Duena mit großer Kaltblütigkeit, „es iſt eine ſehr ſchöne Perſon, welche von dem König, unſerem Herrn, geliebt ward. Er ſchenkte ihr dieſes Haus und ſie gebar ihm einen Sohn, den Se. Majeſtät legitimirt hat, und der, wie der Sohn des ruhmvollen Kaiſers Karl V., Don Juan von Oeſterreich heißt. Aber die Calderona war dieſer hohen Gunſt nicht würdig; der König hatte einen Nebenbuhler, und in ſeinem gerechten Zorne hat er befohlen, daß ſeine ungetreue Geliebte in einem Kloſter eingeſchloſſen würde; vorgeſtern hat ſie dieſes Haus verlaſſen, um nicht mehr zurückzukehren.“

Dieſe Antwort verſenkte Thereſa in dumpfes Staunen. Sie ahnte Dinge, an die ſie nie gedacht; tauſend Befürchtungen und Wünſche bewegten ſie, es ſchien ihr, als hätte ſie einen ſeltſamen Traum, und daß ſie auf dem Strohlager ihrer Zelle erwachen müßte. Die Duena's legten ſie unter ſeidenen Vorhängen, in wohlriechenden, mit Spitzen beſetzten Kiſſen zur Ruhe, und von Müdigkeit überwältigt, ſchlief ſie bald ein.

Ein wenig vor Tagesanbruch, zur Stunde des Frühgebets, erwachte ſie plötzlich und richtete ſich auf; es war ihr, als höre ſie die Glocke, die ſie auf's Chor rief, und bei'm Scheine der Nachtlampe, die auf einem Tiſchchen brannte, ſah ſie verwirrt in dieſem reichen Zimmer umher, das von Vergoldung glänzte. Die Duena, die zu Füßen des Bettes ſchlief, erhob ſich ganz erſchreckt.

„Was gibt's, Madame?“ fragte ſie, „ſind Sie leidend? Hatten Sie einen böſen Traum?“

„Ja,“ ſagte Thereſa mit matter Stimme, „ich fürchtete mich.“

„Beruhigen Sie ſich, ſchlafen Sie, Madame, damit Sie morgen ſchön ſind, denn Sie werden einen Beſuch bekommen.“

„Ah, wer wird mich beſuchen?“

Die Duena lächelte, drückte ſie in die Kiſſen und ſagte leiſe: „Der König!“

13. Die Geliebte des Königs.

Ungefähr vierzehn Tage ſpäter gingen Paco Roſales und ſein Gefährte Toralito in den Gebüſchen des Prado umher. Damals war dieſer Ort nicht, wie jetzt, eine aus breiten und regelmäßigen Alleen gebildete Promenade, ſondern ein Park, regellos mit buſchigen Bäumen bepflanzt. Die beiden Bettler hatten ſich an den einſamſten Ort geſetzt, einem Hauſe gegenüber, welches faſt verſchwand in dem dunkeln Laub der Sykomoren; es war ſo ſtill rings umher, daß man ſich an einem unbewohnten Orte glauben konnte.

„Die Stadt Madrid gefällt mir,“ ſagte Paco Roſales, „das iſt ein Land der Hilfsquellen für ehrliche Leute, und wenn Du mir folgſt, Freund Toralito, bleiben wir hier einige Jahre. Ich will nur in meinem Alter nach Valencia zurückkehren, wenn ich etwas von der Welt geſehen habe.“

„Meinetwegen,“ antwortete Toralito, „laß uns hier bleiben; es iſt mir ziemlich gleich, wohin ich dieſen verſtümmelten Körper ſchleppe, der den Neid vieler Armen erregt, deren Gebrechen künſtlich entſtanden ſind.“

„Das iſt ein großer Vorzug, den Du vor ihnen haſt,“ ſagte Paco Roſales ernſt; „Du ſollteſt ihn mehr benutzen und beſonders unſer Gewerbe mit zufriedenerem Herzen treiben.“

Toralito ſchüttelte den Kopf.

„Nun, fuhr Paco fort, was fehlt Dir? Haben wir nicht alle Genüſſe und Einkünfte unſeres Standes? Die Ehrenbezeigungen erdrücken uns nicht, das geſtehe ich, Niemand nimmt den Hut vor uns ab, und bei den Proceſſionen gehen wir nicht vor dem heiligen Sacramente her; wir haben keine Feder auf dem Ohre, keinen Degen an der Seite; die jungen Mädchen ſehen uns beim Vorübergehen nicht hinter ihrem Fächer an; aber haben wir je Hunger oder Durſt gehabt, ohne eine mildthätige Seele zu finden, die uns unſer täglich Brot gab? Leben wir nicht ohne Laſten, ohne Arbeit und Sorge? Und haben wir nicht an einem Orte, den ich weiß, genug, um Meſſen nach unſerem Tode leſen zu laſſen? Es lebe mein heiliger Schutzpatron! Ich möchte meine Stelle nicht gegen die eines Kanonikus von San-Iſidoro vertauſchen!“

„Weil Du keinen Haß im Herzen haſt,“ entgegnete

Toralito düster, „weil Du nicht verfolgt wirst, von einem Wunsche nach Rache! . . .“

„Beim Kreuze des heiligen Andreas!“ unterbrach ihn Paco Rosales, „das sind Gefühle, die Dich zu einem schlechten Ende führen können. Das Ziel Deiner Rache ist zu hoch, als daß Du es erreichen könntest!“

„Wer weiß!“ meinte Toralito, nicht den Griff seines Messers, sondern einige in die tiefste Falte seiner Tasche eingenähte Papiere berührend.

„Du rechnest also noch immer darauf, einen großen Streich mit diesen Papieren auszuführen?“ sagte Paco. „Aber Du müßtest erst wissen, was darin steht, und da weder ich noch Du einen einzigen Buchstaben kennen, könnten wir diese Krähenfüße hundert Jahre ansehen, ohne zu wissen was sie bedeuten. Es lohnte nicht der Mühe, Dein Gewissen mit solch' einem Diebstahl zu beschweren.“

„Geh', ich irre mich nicht,“ antwortete Toralito, eine sorgfältig verpegelte Papierrolle hervorziehend; „ich kenne den Kameraden, der das in seinem Sacke hatte, es ist ein Franciscaner, der, wie ich, oft über die Grenze ging, und welcher in der Zeit als die Medina-Sidonia gegen den König conspirirten, mehr als eine Botschaft nach Lissabon gebracht hat.“

„Aber von Allem geschieht jetzt Nichts mehr,“ unterbrach Paco Rosales; „ich verstehe Nichts von diesen großen Staatsangelegenheiten, aber es scheint mir, daß der Herzog von Medina-Sidonia, wenn er an eine Empörung dächte, nicht seinen Sohn nach Madrid schicken würde, um die Herzogin von Offuna zu heiraten.“

„Er mußte wohl hierher kommen, um diese große Heirat zu schließen, die sie zu Herren der besten Städte Andalusiens macht. Siehst Du, Paco, ich habe einmal den Argwohn . . . der Mönch, welchen wir bei unserer lieben Frau von Guadelupe trafen, kam nach Madrid; er kam mit diesen Briefen hierher . . . “

„Glaubst Du, daß er seine Reise fortsetzen wird, nachdem er sie unterwegs verloren hat?“

„Gewiß nicht; denn würde er entdeckt, sein Kleid könnte ihn nicht schützen, dann könnte ihm der Strick des heiligen Franz wohl als Halskrause dienen.“

„Aber wem soll man vertrauen, um zu erfahren, was diese Rolle enthält?“

„Wir werden sehen“, entgegnete Toralito, sie wieder in die Tasche versenkend.

„Bei Gott,“ sagte Paco Rosales, „Don Alonzo von Guzman ist nicht mehr in Madrid, wie ich ihn in Valencia gesehen habe, die Dinge haben sich geändert und diese Trauung gleicht der nicht, deren Zeugen wir beinahe geworden wären.“ (Schluß folgt.)

Wiener Tagesgespräche.

(Ein Rückblick. — Der Jahreswechsel und seine Folgen. — Das Silvesterleben. — Der hundertjährige Kalender und sein Verfasser.)

Die Zeit der Kalender ist herangerückt, jene Familie schafft sich solch ein Buch der Bücher, das möglichste hieroglyphische Hausmobil an, denn das Schaltjahr 1860 klopft vor der Thüre mit seinen geheimen Zukunft, tausend Hoffnungen und Wünsche trage machend. Die ganze Welt ruft sich „gute Besserung!“ zu, des vergangenen Jahres gedenkend, welches, schwere Opfer fordernd, in die Wagschale geschichtlicher Ereignisse fiel. Wie wollen keiner, die alten Wunden nicht aufreißend, nicht weiter gedenken und uns ungetrübt mit dem Herannahen des Jahreswechsels freuen, unstreitig ein stets glücklicher Zeitpunkt wohlthuender Veränderung. Da gibt es aufmerksame Dienstboten, artige Hausmeister, zuvorkommende Kaufleute, gute Freunde, folgsame Kinder, pünktliche Zeitungsträger und namentlich vielversprechende Redacteure. Es ist erstaunlich, was die Abonnenten der Wiener Journale Alles zu erwarten haben, wenn die Versprechungen nur zur Hälfte in Erfüllung gehen, die den siebzen Zeitschriften seit einigen Tagen an der Stirne kleben. Zwar kennen selbstgenügsamlich alle die sich so bescheiden empfehlenden Zeitungsblätter das Ziel ihrer Tage nicht, nun so wahr das Ziel ihrer Wünsche, Gnade vor den Augen des abonnirenden Publikums zu finden.

Auch die Salons der noblen Welt haben sich in diesen Tagen, wie alljährlich in dieser Periode, wieder geöffnet; wer kennt nicht das verhaßte Leben, das man dort führt, die falschen, unwahren Verhältnisse, in welchen man sich bewegen muß, die tausend nothgedrungenen Rücksichten, die alles Ursprüngliche, Menschlichwarme aus unserem gesellschaftlichen Zustande verbannen? Wer indessen die Gabe besitzt, Nutzen von solchen Gesellschaften zu ziehen, darf nur füglicherweise seine Kritzeleien zu anlegen, wie ein guter Spekulant seine Staatspapiere anlegt, da, wo er erwarten kann, daß sie ihnen die meisten Zinsen bringen.

Man muß nur vorurtheilsfrei schauen und nicht, wie vielen Menschen es eigen ist, noch an die alten Sprüche der finstern und gespenstergläubigen Zeit des hundertjährigen Kalenders glauben. Es ist merkwürdig, daß dieses Buch so vieler Menschen Meinung seit fast 200 Jahren noch immer beherrscht. Der Verfasser desselben war ein Bamberger Prälat, Maurij Knauer, geboren 1613 zu Weismain, studirte unter andern in Wien vorzüglich Philosophie, Mathematik und Astrologie und war obendrein Magister in diesen Fächern. 1649 ward er Langheim, starb er als solcher 1684, hochgeehrt von seinen Zeitgenossen. Die Idee zu einem hundertjährigen Kalender verfolgte ihn unablässig, und er vermeinte endlich seine auf einzelne Beobachtungen gegründete Vermuthung, seine Bestimmung der Witterung nach dem Laufe der Planeten — obgleich sehr zufällig — bestätigt zu sehen. — Da ward das Product — der hundertjährige Kalender — 1654 vollendet und auch gleich in 1000 Abschriften vervielfältigt, welche um enorme Preise gekauft wurden. Kein Buch kann sich rühmen, in späterer Zeit so oft gedruckt und abgedruckt in Theilen benützt worden zu sein und keines ist je zu solch einer Popularität gelangt. Welch anderer Kalender kann sich rühmen, den fürigen Bauern so hyperphysisch Gaslzeit wie Gente, den Bürger und Höheren selbst die Zeit zum Aderlassen, Schröpfen und Purgiren, zum Brechen und Zugpflaster so entschieden empfohlen zu haben, als eben des Abt Knauer's Kalender? Und doch sei es allen Denen gesagt, die bisher auf die prägnerischen und hagrerischen Wetter-Prophezeiungen, auf die Zu- und Abnahme des Mondes, auf die und

der Luft gegriffenen abergläubischen Vorherfagungen jener geistesarmen Zeit dennoch etwas gehalten haben, daß — auf all dieses ein Recht zu halten ist. Alle 7 Jahre steht im hundertjährigen Kalender die nämliche Witterung wieder, und wußte einmal der Mensch die Zeit seiner Geburt — ja dann, dann war ihm der Schleier für seine ganze Zukunft gelüftet, sein bestimmtes Schicksal lag offen vor ihm! — Belagenswerther Eifer, welcher dem Mangel der Wissenschaft in ihren kurzen Schritten durch die rasch schwingende Phantasie und die Siebenmeilenstiefel der Selbsttäuschung abzuhelfen sucht. — L. F—n.

Feuilleton.

* **(Feldmann's neues Stück)**, welches im Theater an der Wien wahrscheinlich noch in diesem Jahre zur Aufführung kommt, hat den Titel: „Aus der Heimat in die Ferne." Das Stück soll sehr pikant sein und viele komische Situationen enthalten. Beschäftigt sind in demselben Frln. Rubini, Frau Mellin und die Herren Krolt, Röhring, Swoboda und Winter. U.

— Auch der begabte Schriftsteller und Volksdichter Herr Ebersberg hat abermals ein Stück für das Carltheater unter der Feder, welches den pikanten Titel: „Wölfe im Schafspelz" führt. U.

* **(Neues Theater.)** Mit dem neuen Theater, welches Herr Carl Treumann an der Stelle, wo einstens die Gangaa-Gasse war, zu bauen gesonnen ist, soll es wirklich Ernst werden. Das neue Theater wird den Namen: „Neu-Wiener Stadttheater" führen und ist auf 400,000 fl. angeschlagen. Es soll bereits der Hofbaumeister Mayer einen Bauplan entworfen haben. Das neue Theater soll im Jahre 1860 fertig und im October k. J. eröffnet werden. U.

* **(„Die Geopferten")**, Charaktergemälde von Borry, ist in Folge brennlabenter Lenbenz zur Aufführung im Theater in der Josephstadt verboten worden. Dasselbe war zum Vortheile des Concordia-Vereins bestimmt. U.

* **(Theater in der Josephstadt.)** Gleich nach Killany's Pantomime: „Der Teufel im Herzen," folgt Langer's neuestes Charaktergemälde, welches den höchst interessanten Titel: „Zwei Mann vom Regiment Fuß" trägt. Das Stück erhält Herr Ignaz Weiß zu seinem Benefize. U.

* **(Circus Renz.)** Die Vorstellungen beginnen definitiv bis zum Beginne des neuen Jahres. Herr Secretär Ullmann befindet sich bereits in Wien, um die Leitung zur Eröffnung desselben zu treffen. U.

* **(Der heißeste Tag)** dieses Jahres war der 15 Juli, an welchem Tage in Marseille in Südfrankreich der Thermometer 40° Wärme zeigte. Seit 1762 will man solch' eine Hitze nicht erlebt haben. m.

* **(Zmpfmittel gegen die Cholera.)** Ein indischer Doctor, ein gewisser Hullenz, will ein Mittel gegen die Cholera entdeckt haben, welches er auf folgende Weise bereitet: Er zeigt zu einer Drachme Quassia-Späne eine Unze Alkohol zu und läßt diese Mischung 2 Tage an der Sonne digerieren. Das Hieraus bereitete Gubtract soll das vorteerfischste Heilmittel gegen Cholera sein. Es wird in die auf dem Oberarme mit einem Messer gemachte Wunde gebracht. m.

* **(Schiller und Uhland.)** Dies ist der Titel eines vor Kurzem bei Sallmayer und Comp. in Wien erschienenen Festbuches von Julius Schwenda. Obwohl einige Wochen nach der „Schiller-Jubelwoche erschienen, dürfte das Interesse hierfür im Publikum nicht, wie bei ähnlichen, für den Augenblick festsinden Festgeschenken erloschen sein, sondern Freunden der schönen Literatur immerwährend Reiz bieten. Uebrdres sei noch erwähnt, daß der ganze Reinertrag der Wiener Schillerstiftung gewidmet sei. m.

Theater-Revue.

Die Theater in Wien haben in den jüngsten 8 Tagen keine Novitäten, um so reichhaltiger dürften unsere Referate in der nächsten Nummer der „Eleganten" werden, da uns sicher im Laufe dieser Woche folgende Neuigkeiten in Aussicht stehen. Das k. k. Hofburgtheater bringt Mosenthal's neues Schauspiel: „Dahrla." Das Carltheater das Novitäten-Tetieolum: „Ein unruhiger Geist," Lustspiel in 1 Akt von Deneke. „Das Regiment Beaufale," Lustspiel in 1 Akt von L. Julius und „Flodorado Maxaball, tragi-komische Oper in 1 Akt von Carl Kenedin. Das Theater an der Wien: „Die Zauberdose," Märchen-Posse von Elmar. Das Theater in der Josephstadt: „Der Teufel im Herzen," neues Ballet von Killany. Es soll uns ferner, wie stets theaterfreische Genüsse berichten zu können und keine Todtgeborene unter den angekündigten Novitäten verzeichnen zu müssen.

Modebericht.

(Wien.) Das Modellen-Etablissement (in Verbindung mit dem Comptoir der „Wiener Eleganten"), welches in allen Sachen der Mode, besonders durch den neu gegründeten „Wiener Moden-Verein" noch mehr unterrichtet ist, und von den so flüchtigen Schöpfungen dieser launischen Herrscherin diejenigen zu unterscheiden versteht, deren Erfolg von längerer Dauer sein wird, empfiehlt ganz besonders als Uebergewand für diesen Winter den „Elisabeth-Mantel" von schwarzem Seidenstoff, der einige Centimeter über den Rücken in tiefe Falten gelegt ist, hat sehr weite Aermel und einen Sattel von einer künstlichen Posamentierarbeit zusammengestellt, welcher rückwärts ein Täschchen bildet, vorn aber in einer Scharpe ausläuft, hat übrigens gar keinen Luxpuz und steht allerliebst aus.

Die Weiße „Isabella," welche mehr von Tuchstoffen verfertigt wird, ist im Vordertheile und um den Hals glatt anschließend. Der Rücken und die Aermel, ersterer auf jeder Seite aus sechs und letztere aus drei Falten bestehend, bildet sehr schön die Taille einer schlank gewachsenen Dame; der Capüchon vorn glatt, von der Achsel an aber in quergelegten Falten, steht sehr graciös aus.

Die völlig anschließenden Kasakenkleider werden sehr in Schwung kommen, denn sie verleihen besonders den jungen Damen ein aristokratisches Aussehen.

Die modernsten Pelzwerke sind: der Zibelinen-Marder, der Marder von Canada, der Bison und der Marder des Nordens. Die unabhängigen Berthen, die Pelerine und die Manschetten von Pelzwerk werden fortwährend getragen.

Fast in allen ersten Ateliers werden die Kleider, „Prinzessin" genannt, verfertigt. Dieselben haben sehr kurze Leibchen mit Gürtel, geschlossene Taille und werden von allen dichten Wollen- oder Seidenstoffen verfertigt.

Dieser Tage wurde uns folgende Ball-Toiletten zur Besichtigung überbracht, welche für die Frau Gräfin C. und ihre zwei Comtessen bestimmt sind:

Das erſte für die Frau Gräfin war von blauem Seidenſtoffe, unten mit einer arabeskenartigen und am Rocke hinaufſteigenden Pyramide beſetzt, ähnlicher Beſatz befand ſich in ſchmaler Form auf dem Leibchen ohne Trennung der Taille. Die Aermel mit zwei Bäuſchen (Schoppen), über welche in ſchiefer Richtung einige Reihen Arabesken geſetzt waren.

Die zwei andern Kleider waren von roſenrothem Tüll mit Berthen von Alençoner Spitzenpoint verziert, die von Stelle zu Stelle durch Roſenſträußchen feſtgehalten waren. Das Leibchen war mit Draperien von Tüll verſehen und mit einer abgeſonderten Berthe von Alençoner Spitzenpoint beſetzt, die ſelbſt mit Bandröschen und Roſenſträußchen überſäet waren.

Ein weißes Atlaskleid mit einer Tunika von Spitzen überdeckt, durch Sträußchen von Orangeblüten aufgeſchürzt, welches den eleganteſten Ballſchmuck bildete, denn es hatte das Leibchen auf dreierlei Art decorirt, iſt ſomit auf drei Bällen zu benutzen.

Die Kopfzierden ſcheinen heuer verſchiedenartig zu ſein. Man ſieht Kopfzierden von Perlen und Gold, Korallenwerk oder auch ſehr dünnen Immergrün, letztere zu einem weißen Kleide, erinnern an das Coſtüm der ſchönen Prieſterinnen des Alterthums.

Schließlich erwähnen wir noch eine ſehr zugendliche und anmuthige Kopfzierde von Demoiſelle Loy: Es iſt ein Kranz von ſchwarzen Taffetrollen, mit dicker runder Schleife und langen Enden, nach hinten etwas auf der Seite, und mit platter Schleife über der Stirn, mit Roſenknospen vermiſcht, die ein Diadem bilden.

P. M. v. F.

Modebild Nr. 602.

Wiener Moden. Viſiten-Toiletten.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Hut von weißem Ripsſammt mit weißen Spitzen und Blumen gepuzt, von innen reiche Rüchen, an einer Seite Blumen, breites Bindband. Oberrod von lila gewäſſertem Moiré d'Antique. Die Züpe en tablier, ſieben Sammtſtreifen, an den Kanten mit Rezille beſetzt, pyramidenartig angeordnet, bilden daſſelbe. Das kurze Leibchen ziert eine Art Pelerine aus Sammtſtreifen und Spitzen zuſammengeſetzt (bei der zweiten Dame deutlicher zu ſehen), enge Aermel ohne allen Aufputz; Spitzenmanſchetten. Glacé-Handſchuhe; Spitzentuch; Stiefelchen.

2. Hut von weißem Sammt mit rothem Reiher gemengt. Der Aufputz beſteht aus Federn und Blumen, zu Geflecht ein Kranz von rothen Blüten und grünen Blättern; hochrothes Bindband. Kaſakenkleid von braunem Seidenſtoffe. Reverstuch, Gehrze und Vordeaux in Einem vereinigt, bildet den Hauptaufputz. Die Züpe zert unten eine reiche Garnitur aus Volants und Sammtbändchen beſtehend. Die weiten offenen Aermel haben denſelben Aufputz und laſſen Mollärmel hervortreten. Glacéhandſchuhe; geſticktes Batiſttuch.

Beilage.

Stick- und Häkelmuſter für diejenigen P. T. Abonnenten, welche auf dieſelben pränumerirt ſind *).

*) (Muſtertafel.) Nr. 1. Teppich-Bordüre in türkiſchem Geſchmack.
Nr. 2. Eine gehäkelte Franſe von ſchwarzer Cordonnetſeide.
Nr. 3. Eine etwas längere Franſe.
Nr. 4. Leuchter-Manſchette aus böhmiſchen Perlen.
Nr. 5 iſt gleichfalls eine Leuchtermanſchette.
Nr. 6 der dritten Leuchter- oder Lichtmanſchette.
Nr. 7, 8 und 9. Das etwas verkleinerte Modell eines originellen Nadelbuches aus hochrothem Tuche.
Nr. 10. Modell einer ſehr hübſchen Tiſchglocke.
Nr. 11. Bordüre.
Nr. 12. Deſſin zu einem Nadelkiſſen in Form eines Halbmondes auf blauem Sammt.
Nr. 13. Der gewünſchte Name Leocadia — Hochſtickerei.
Nr. 14. iſt ein Kengern-Deſſin.
Nr. 15. Doppelte Tür kleine Puppen.
Nr. 16. Manſchette.
Nr. 17 und 18 iſt die Paſſe und der kleine Rand eines Puppenbändchens, auf Mull oder Tüll in franzöſiſcher Stickweiſe oder in Application zu ſtellen.
Nr. 19. Eine zur Puppenetuiette gehörende Taſchentuch-Einfaſſung, im Languettenſtich mit Stoppſticken, Kädchen oder Bindlöchern.
Nr. 20, 21 und 22. Einſätze in verſchiedenen Breiten zu Herren-Chemiſetts, theils in franzöſiſcher, theils in engliſcher Stickerei auszuführen.
Nr. 23. Die erhobenen verſchiedenen Buchſtaben J. G.; werden durchgeſtickt.
Nr. 24 und 25. Zwei kleine Häkelbordüren zu Trageshäubchen für Knaben in weiß und rother Baumwolle; ſie können indeß auch als kleine Kordbordüre in der unter Nr. 11 beſchriebenen Goldeins-Stickerei mit Silber- oder Goldfäde benutzt werden.
Nr. 26 bis 34 ſind harmonirende Buchſtaben, an denen die Rundungen doch oder durchbrochen, die Ranken cordonnirt gearbeitet werden.
Nr. 35 iſt die Erklärung der Farben zu dem Teppich-Muſter Nr. 1.

Correſpondenz der Redaction.

Herrn A. C—r in Brünn. Wir ſind nicht in der Lage, Ihnen dienen zu können.

Herrn W. S—r in Ofen. Soll geſchehen.

Herrn C. C—n in Prag. Sie werden heute Tage einen Brief erhalten.

Herrn Sim. J. G—g in Belogrin. Ihr Schreiben iſt angekommen und wird dieſer Tage noch erledigt werden.

Correſpondenz der Expedition.

Herrn V. Feſtl. in Unt.-W. Die Zuſendung iſt mit dem eingeſchickten Betrage beglichen.

Herrn W. H. in Kufſtein. Sobald wir die angegebenen Worten in Erfahrung bringen, wollen wir Sie davon verſtiren.

Mad. A. J. in Graz. Wie worten nur auf die Antwort.

Herrn L. W. D. in St. Wird verwendet werden.

Herrn Wl. S. in Kaaſtburg. Wir werden über die Zuſendung ſehr überraſcht.

Herrn M. H. in Agram. Das zweite Schreiben iſt uns zugekommen.

Herrn C. K. in St. Francisco. Das Packet wird durch die Güte der Herrn R. in Hamburg diesmal ſicher an Ort und Stelle ankommen.

Herrn D. J. in Berlin. Wir werden das Möglichſte thun wegen der E—n.

Mad. Cz in Er.-Caniſcha. Das M. wird unter dieſen Umſtänden ſchwer anzubringen ſein.

Herrn J. K. in Kaaſtburg. Wenn Ihnen die Exemplare nicht gehörig zukommen, ſo wollen Sie uns nur durch eine off. Reclamation verſtändigen.

Für den literariſchen Theil: L. Roſenthal & C. Kurl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

15 Livraison 1859. No 6[illegible]

Élégance,

de Vienne et de Paris.

Chapeaux de Mme Alexandrine. - Toilettes de Mr Korbel et Petko. Etoffes de Mr Szontagh. Point et Broderie de Mrs Kellner et Sterzinger. Gants de Mr Weselli. Eventail de Mr Rosenberg. Parfums de Mrs Treu et Nuglisch.

:mpor
nnen,
Wir
:äume
egen.

und
seine
ent-
nicht
wir
losen
inner
was

nsere
Blick
rei-
und
reu-
ditor
und

№ 48.

Achtzehnter Jahrgang. 23. December 1859.

Die Wiener Elegante

Zeitung

für

Kunst, Literatur und Industrie.

Haupt-Organ der Mode

von

Wien und Paris.

Pränumerations-Preise im Comptoir.

Erste Ausgabe mit sechs illuminirten Beilagen, für Wien 5 fl. 25 Ngr., mit Postversendung 5 fl. 88 Ngr.

Zweite Ausgabe mit drei illuminirten Beilagen, für Wien 3 fl. 65 Ngr., mit Postversendung 4 fl. 20 Ngr.

Dritte Ausgabe mit einer illuminirten Beilage, für Wien 2 fl. 63 Ngr., mit Postversendung 3 fl. 25 Ngr.

Vierte Ausgabe Herren- oder Kinder-Journal ohne Illumination, erscheint monatlich einmal, für Wien 1 fl. 5 Ngr., für Josephstadt 1 fl. 20 Ngr.

Das Journal erscheint jeden 1., 7., 15. und 23.

Die unbest. Beilagen, welche jedem 1. 9. Monats erscheinen, und wovon sich die Abonnenten der 2. und 3. Ausgabe die ihnen zukommende Zahl wählen können, sind folgender:

1. Ersparnißs-Tabellen für Damen-Toiletten. 2. Häubchen, Coiffuren ꝛc. 3. Manschetten ꝛc. in Lauragrobe. 4. Neueste Muster u. Vorlagen zu naturn. u. Möbelstr. Wäsche. 6. Stick- und Häkelmuster.

Zum Zwecke des Buchhandels zu beziehen durch Prandel & Meyer in Wien, Tuchlauben Nr. 552.

Eigenthümer und verantwortlicher Redakteur: F. Kratochwill.

Verlags-Expedition: Stadt, Schwertgasse Nr. 357.

Zum Jahres-Schlusse.

Wenige Tage noch und das Jahr 1859 ist nicht mehr, ein neues — das Jahr 1860 — taucht empor und bringt uns neue Zweifel, neue Hoffnungen. Wie viele dieser Hoffnungen können wir nicht getäuschte nennen, wie viele werden wieder in ein neues Jahr übertragen, um auch hier — nicht erfüllt zu werden! — Wir blicken zurück auf die verflossenen Jahre und sehen — Träume von Glück und Zufriedenheit, aber auch Träume eines stürmisch bewegten Lebens, wir blicken vorwärts und — träumen einer neuen ungewissen Zukunft entgegen.

Heute nun macht jeder Hausvater zum Schlusse des Jahres diesen Blick rückwärts und vorwärts und fragt sich: „Was habe ich geleistet; — was habe ich zu erwarten?“ — Nach den Leistungen bemißt er seine Erwartungen. — Auch wir stellen uns heute die Frage und sehen beruhigt einem neuen bewegten Jahre entgegen. Was wir geleistet, zeigt der Jahrgang 1859 unserer „Eleganten“ und wir glauben unsere Aufgabe nicht verkannt zu haben; wir haben die Interessen der Einzelnen so wie der Gesammtheit zu wahren gewußt, wir haben uns bemüht Industrie und Gewerbfleiß in unserem Vaterlande zu heben, wir haben endlich im rastlosen Eifer der Wiener Mode ihr altes, angestammtes deutsches Recht wieder zu geben, patriotisch-gesinnte Männer aufgefordert einen Verein zu bilden, welcher diese Aufgabe erfüllen wird und den Deutschen zeigen soll, was deutscher Geist, deutsche Erfindung mit vereinten Kräften zu leisten vermag.

Da nun machen wir noch einen Blick in die Zukunft und sehen auf den Ringstraßen Neu-Wiens unsere Wiener Damen nach Wiener Moden gekleidet an der Seite ihrer Männer einherschweben, machen einen Blick nach dem neuen Theatergebäude des Herrn Carl Treumann, erblicken in den Logen einen bunten Kranz der reizendsten Damen in den elegantesten Toiletten nach den neuesten Angaben des „Wiener Moden-Vereines“ und erfreuen uns an dem köstlichen Spiele des auch in Neu-Wien ewig alten, unvergleichlichen Nestroy und Treumann. Machen endlich nach diesem Rundgang einen Besuch in unserem Redactionsbureau, wo uns der Expeditor mit verzweifelndem Gesichte anzeigt, daß die dritte Auflage unseres letzten Journals schon wieder vergriffen und 10,000 neue Abonnenten nicht mehr befriedigt werden können.

Dies unser Blick in die Zukunft, doch — wir haben nur geträumt und müssen das Leben erst erwarten. Möge das Leben diesem Traume gleichen!

An unsere P. T. Abonnenten zum Schlusse ein „Prosit Neujahr!“ — Möchten wir im nächsten Jahre doch keinen unserer getreuen Anhänger, welche wir mit doppelter Aufmerksamkeit behandeln wollen, vermissen.

Die Redaction der „Wiener Eleganten.“

Theresa.

Aus dem Französischen der Madame Charles Reybaud.

(Schluß.)

„Sieh',“ unterbrach Toralito, „scheint es Dir nicht, als winkte uns Jemand hinter dieser Jalouse, näher zu kommen?“

„Das ist irgend eine mitleidige Seele,“ erwiederte Paco Rosales, den Hut abnehmend, und er eilte unter den Balcon, seine gewöhnlichen Formeln sagend. Da öffnete eine Frauenhand die Jalouse und warf dem Bettler eine Handvoll Reales zu, und eine Stimme sagte: „Mein armer Paco, bete ein Vater und ein Ave für mich zu unserer lieben Frau de los Nieves.“

„Heilige Jungfrau! wer spricht mit mir?“ rief er, starr vor Erstaunen.

„Komm morgen zur Zeit des zweiten Angelus wieder hierher,“ fuhr dieselbe Stimme fort; „Gott schütze Dich, mein guter Paco.“

Die Jalouse schloß sich und der bestürzte Bettler kehrte zu seinen Gefährten zurück.

„Bei dem heiligen Apostel Jacob!“ rief er aus, „was bedeutet das? Wer hat mich bei meinem Namen gerufen? Solltest Du es glauben, Toralito, ich meinte die Stimme Donna Theresa's zu erkennen?“

„Wie sollte sie hierherkommen,“ antwortete der andere Bettler; „die Nonnen können eben so wenig als die Todten auf die Welt zurückkehren.“

„Und doch redete mich Donna Theresa so an am Thore unserer lieben Frau de los Desemparados. Mag sie es gewesen sein oder nicht, die sich meinen Gebeten empfahl, so will ich doch für sie den ganzen Rosenkranz beten und morgen werden wir sehen, ob ich mich geirrt habe.“

„Wenn sie es wäre,“ meinte Toralito, mit seinem einen Auge zwinkernd, „könnten wir ihr diese Papiere anvertrauen, sie wird sie lesen können!“

Am folgenden Tage, beim letzten Klange des Angelus, öffnete sich die Thüre dieses geheimnißvollen Hauses, um welches seit einer Stunde Paco Rosales umherstreifte, und eine Duena gab ihm ein Zeichen ihr zu folgen. Er folgte ihr, seine plumpen, staubbedeckten Stiefel auf die feinen Matten stellend, die den Boden bedeckten, und geblendet um sich sehend.

„Tritt herein, Bruder,“ sagte die Duena, den Vorhang erhebend, der das Zimmer ihrer Herrin schloß.

Paco Rosales machte das Zeichen des Kreuzes, warf einen Blick vor sich hin und flüsterte: „Ave Maria purissima! . . . Sie ist es wirklich! . . .“

Theresa saß auf einem Atlaspolster. Sie trug ein weites Kleid von weißem Damast, dessen Aermel durch Brillant-Agraffen aufgenommen waren, deren Gehänge auf ihre bis zum Ellenbogen entblößten Arme fielen; aber es lag eine gewisse Unordnung in dieser prächtigen Toilette, die Haare der jungen Frau hingen losgelöst auf ihren weißen Hals; ihre Gestalt war zusammengeknickt und ihre Stirne ruhte auf einer ihrer schönen Hände.

„Tritt näher Paco,“ sagte sie langsam; „erkennst Du mich?“

„Heilige Jungfrau,“ rief er aus, wie könnte ich Donna Theresa von Vasconcellos vergessen haben!“

„Ja,“ fuhr sie fort, „ich bin es, aber bei Deinem Heil, sprich niemals diesen Namen aus, es ist der einer Todten... Paco, ich habe Vertrauen zu Dir gehabt, ich habe Dich kommen lassen, ich entdecke Dir ein Geheimniß, welches Niemand auf dieser Welt kennt. Wirst Du es bewahren?“

„Bei meiner Seele, bei meinem Heil,“ antwortete er; „Sie können mir vertrauen.“

„Es ist noch nicht lange, daß ich Dich gesehen,“ fuhr sie fort, „es war eines Morgens während der Messe im Kloster . . .“

„Ich hatte Sie auch erkannt,“ rief er lebhaft aus; „also Sie waren es wirklich, aber da trugen Sie den Schleier und die Dornenkrone: sie waren eine Nonne!“

„Ja,“ antwortete sie mit dumpfer Stimme, ich habe mein Gelübde gebrochen!“

Es entstand eine augenblickliche Stille. Paco machte das Zeichen des Kreuzes.

„Und jetzt,“ nahm Theresa wieder das Wort, „bin ich von Allem umgeben, was den Stolz befriedigen und den Sinnen schmeicheln kann . . . Alle diese Reichthümer gehören mir . . . Meine Wünsche, meine Launen sind Befehle. Alles hier gehorcht mir.“

Sie unterbrach ſich und fuhr mit den Händen über ihr Damaſtkleid.

„Die Seide hat das härene Gewand erſetzt,“ fuhr ſie fort, „mein Körper iſt nicht mehr verwundet, ich ſtehe nicht mehr mitten in der Nacht auf, und doch ſchlafe ich nicht beſſer unter dieſen Seidenvorhängen, als auf dem Stroh meiner Zelle, und doch iſt meine Seele durch Vorwürfe und Verzweiflung beunruhigt! . . .“

„Das kommt, weil Sie ſich an Don Alonzo von Guſman erinnern,“ ſagte Paco Roſales.

„Ja, ich denke an ihn;“ rief Thereſa, bei dieſem Namen erbebend; „Paco, er iſt es, der meine Ehre vernichtet, meine Seele in's Verderben geführt hat! Er hat mich mit dem Fuße in den Abgrund der Schande und Sünde geſtoßen, in dem ich ſterben muß . . . Und während ich ſo große Qualen leide, iſt er glücklich, er liebt, er iſt geliebt . . . Paco, begreifſt Du nicht, was ich will, was ich von Dir erwarte?“

Er machte ein bejahendes Zeichen.

„Die Gefahr wird groß ſein,“ fuhr ſie fort, „aber mit feſter Hand, entſchloſſenem Muthe und klugem Willen iſt ein Menſch immer Herr über das Leben eines anderen Menſchen. Ich gebe Dir eine Belohnung, die Alles überſteigt, was Du hoffen kannſt, ich werde Dich edel machen, wenn Du willſt . . .“

Und da er ſie überraſcht und faſt ungläubig anſah, ſagte ſie mit Nachdruck:

„Ich kann den zum Edelmann machen, der Don Alonzo von Guſman tödtet.“

„Einen Mann aufſuchen, ihn allein finden und von hinten zuſtoßen,“ ſagte Paco Roſales kalt, „iſt eine leichte Rache, aber ſie dauert ſehr kurze Zeit; ich kenne Jemand, der der Feind von Don Alonzo von Guſman iſt und welcher dieſe Rache verſchmähte. Vielleicht gibt es eine langſamere, ſchrecklichere . . .“

„Was willſt Du ſagen?“ unterbrach ihn Thereſa.

Da zog der Bettler die Papiere hervor und übergab ſie ihr.

„Was iſt das?“ rief ſie erſtaunt; „Papiere, die an Don Gaſpar Alonzo Perez von Guſmann, Marquis, Grafen und Herrn von San Lucar de Barrameda gerichtet ſind! Wer hat ſie Dir gegeben?“

„Sie waren in dem Sacke eines Franciscaners, der von Liſſabon kam, und vielleicht iſt darin der Beweis, daß Don Alonzo von Guſman ein Verräther, ein Rebell gegen den König, unſern Herrn iſt . . .“

Thereſa erbrach heftig das Siegel und warf nur die Augen auf die Briefe; ſie waren mit einer Geheimſchrift geſchrieben.

„O,“ rief ſie beſtürzt, „wer kann Das leſen!“

„Ich nicht,“ antwortete Paco ſehr enttäuſcht.

Beide ſchwiegen, dann begann Thereſa von Neuem:

„Es thut nichts, laß mir dieſe Papiere; morgen werde ich wiſſen, was ſie enthalten.“

Sie erhob ſich, um eine Sammtbörſe zu nehmen, welche ſie ganz in den Hut von Paco Roſales leerte.

„O!“ rief er ganz geblendet, „das iſt ein zu großes Almoſen! Ich habe nie mehr als eine Goldpiſtole auf einmal erhalten, und das iſt mir auch nicht oft begegnet.“

„Ich will Dich reich machen,“ ſagte Thereſa traurig; „ich will, daß Du in unſere Stadt Valencia zurückkehrſt und Deine Tage mit Nichsthun verbringſt.“

„Ich habe ſie dort nie anders verbracht,“ bemerkte er naiv.

„Ja, aber Du ſollſt den Vorübergehenden nicht mehr die Hand hinſtrecken, Du kannſt dann auch Almoſen austheilen. Man wird ſehr viel gute Werke thun müſſen, um ſo große Sünden wieder gut zu machen.“

Ich habe ein ruhiges Gewiſſen, antwortete er, die Augen ſchließend und die Hand auf die Bruſt legend.

Thereſa war in ihre düſtere Zerſtreutheit zurückgeſunken; mit einer Hand ergriff ſie krampfhaft die auf ihrem Knie liegenden Papiere.

„Mein Gott,“ ſeufzte ſie, „wie leide ich! Geh' jetzt, mein guter Paco, und vergiß mich nicht in Deinen Gebeten!“

14. Das Hochzeitsgeſchenk.

An demſelben Abend, gegen Mitternacht, war Thereſa allein mit ihrem königlichen Geliebten. Philipp IV. ward ganz beherrſcht von der ſeltenen Schönheit dieſer Frau, und vielleicht noch mehr durch den ſeltſamen und geheimnißvollen Reiz ihres Geiſtes und ihres Betragens. Es lag Etwas in ihr, was er nicht errieth und was ſein Liebe noch vermehrte. Selbſt ihre Traurigkeit gab ihr einen neuen Reiz, und wenn er ſie ſo traurig ſah, wünſchte er leidenſchaftlich den Beſitz dieſes Herzens, deſſen Schlag er nie gefühlt hatte.

Thereſa ſaß nachläſſig vor einem Tiſchchen, der Strahl der Kerzen, von einem Schirm gedämpft, warf einen milden Schein auf ihren niedergeſenkten Kopf. Der König ſaß neben ihr.

„Woran denkſt Du, meine Seele?“ fragte er, ſeine Hand auf die Haare der jungen Frau legend, die dieſe Bewegung erzittern machte.

„Sire,“ antwortete ſie, auf den Tiſch blickend „ich dachte an dieſe Papiere, die der Zufall in meine Hände fallen ließ, und ich möchte wiſſen, was ſie enthalten.“

„Was iſt das?“ ſagte der König ſie ergreifend, „ein Briefwechſel in Geheimſchrift? Das iſt ſeltſam! Wer hat Dir dieſe Briefe gegeben?“

„Sire, ein armer Pilger, dem ich ein Almoſen gab; können Ew. Majeſtät ſie leſen?“

„Nein, beim Himmel!“ entgegnete der König, etwas erſtaunt, „aber es gibt Leute, die dieſe Schrift entziffern können.“

„Nun,“ ſagte Thereſa mit auffallender Lebendigkeit „ich möchte mir das gleich erklären laſſen; iſt das möglich, Sire?“

„Es gibt nichts Unmögliches, wenn es gilt, Dich zu befriedigen;“ antwortete er lächelnd, „wir werden, wenn es ſein muß, unſere Secretaire, unſere Staatsräthe und ſelbſt unſern erſten Miniſter, den Grafen-Herzog herbeſtellen.“

„Sire, ſpotten Sie nicht;“ rief Thereſa, „vielleicht iſt in dieſen Papieren der Beweis eines Complots . . . .“

„Du bekümmerſt Dich um Staatsgeſchäfte, mein Lieb?“ unterbrach ſie der König mit ſanftem Spott; „nimm Dich in Acht, ich werde Dich zum Grafen-Herzog ſchicken.“

„Sire, thun Sie, um was ich Sie bat, ich bitte Sie inſtändig darum,“ fuhr ſie fort, ihm die Papiere reichend.

„Nun, möge Dein Wille geſchehen, meine ſchöne Thereſa, glücklicherweiſe können wir Dich auf der Stelle befriedigen; Pizarro verſteht es, dieſe Räthſel zu rathen; wir werden ihm befehlen, ſie Dir in gutes, verſtändliches Spaniſch zu überſetzen.“

Pizarro war einer der Edelleute, welche Philipp IV. bei ſeinen nächtlichen Ausflügen begleiteten, deren Geheimniß ſo gut bewahrt wurde, daß im Palaſte nur die dienſtthuenden Cavaliere des Königs Kenntniß davon hatten. Dieſe Truppe umgab den König bewaffnet und bewachte das Haus, in dem er oft mehrere Stunden der Nacht zubrachte. Pizarro und ſeine Gefährten ſpielten Würfel im erſten Saale, als eine Duena ihm den Befehl des Königs überbrachte; er folgte ihr in die Galerie, die vor dem Zimmer Thereſa's lag, deſſen Schwelle kein anderer Mann, als der König überſchritt. Die Papiere und Schreibgeräth lagen auf dem Tiſche und Pizarro machte ſich ſogleich an die Arbeit. Je weiter er mit der Ueberſetzung dieſer Geheimſchrift, die er bald verſtand, vorrückte, deſto größer ward ſein Erſtaunen und ſeine Neugierde. Eine Stunde verfloß, ehe er dieſe ſchwierige Arbeit vollendet hatte.

Als die Duena zurückkehrte, ſagte ihr Pizarro, indem er ihr übergab was er geſchrieben hatte: „Bei meinem Heil! die Zeit drängt! geſchwind! ich erwarte hier die Befehle des Königs.“

Philipp IV. empfing zerſtreut die Papiere, welche die Duena ihm knieend überreichte, und er legte ſie vor Thereſa hin, indem er ſagte:

„Sieh denn, was darin iſt, ſchöne Neugierige!“

Sie nahm das von Pizarro beſchriebene Blatt und las es langſam; je weiter ſie las, je bleicher ward ſie; aber ein düſteres Licht erglänzte in ihren Augen und ihr Herz ſchlug unter der Hand, welche ſie feſt auf die Bruſt drückte, wie um ihre heftige Bewegung zu unterdrücken. Als ſie fertig war, ließ ſie das Papier auf ihre Kniee fallen und rief aus: „Sire, Sie, nicht ich, ſollten dieſes leſen . . . .“

„Was iſt es denn?“ fragte er überraſcht und beunruhigt, ſie ſo verwirrt zu ſehen, und er zerknitterte zornig die vor ihm ausgebreiten Papiere.

„Sire, leſen Sie es, ich bitte Sie“, rief Thereſa, ihm das Blatt reichend, welches er zurückgeworfen hatte.

Kaum hatte er den Blick auf die Zeilen geworfen, als er die Farbe wechſelte und eine heftige Bewegung machte; dann las er bis zu Ende, ohne ſich zu unterbrechen; aber nachdem er geleſen, erhob er ſich, und Thereſa zitterte vor dem ſchrecklichen Zorn, der in ſeinem Blicke glänzte.

„Soll ich denn überall Undankbare, Rebellen und Feinde finden!“ rief er aus. „Das Beiſpiel des Herzogs von Braganza hat Früchte getragen. Die empörten Catalonier haben ſchon den Fremdling zu Hilfe gerufen und den Franzoſen geholfen die Pyrenäen zu paſſiren; jetzt will ſich auch Andaluſien erheben und der Herzog von Medina-Sidonia will es zu einem unabhängigen Königreiche machen! Beim Himmel! der Augenblick wäre alſo gekommen, wo es ſo viel Königreiche als Provinzen in Spanien gäbe! . . . . Die mächtigen Hände Ferdinand's und Iſabellens hätten vergebens ſo viele Staaten unter dasſelbe Scepter vereinigt! dieſe große ſpaniſche Monarchie ſollte zuſammen fallen! Nein, nein! ich werde dieſe Rebellion zertreten, ich werde ſterben als was ich geboren bin, als König von ganz Spanien und nicht als König von Caſtilien, wie Heinrich der Unmächtige.“

Er kam zu Thereſa zurück und reichte ihr die Hand, die ſie mit ihren Lippen berührte.

„Der Dienſt, den Du dem Staate geleiſtet, iſt ungeheuer groß,“ ſagte er zu ihr; „dieſe Briefe enthalten den Beweis eines Verraths, der eben ausbrechen ſollte, der Herzog von Medina-Sidonia und ſein Sohn haben ihn geſponnen . . . . Meine Gallionen, bei ihrer Ankunft genommen, ſollten die Kriegskoſten bezahlen . . . Cadix ſollte den Portugieſen überliefert werden und an demſelben Tage ganz Andaluſien ſeinen neuen König ausrufen . . . . Dieſer an Don Alonzo von Gusman gerichtete Brief entdeckt das ganze Complot; aber ſag' mir noch einmal, Thereſa, wie iſt er in Deine Hände gefallen.“

Da erzählte ſie, wie ein guter Armer, dem ſie Almoſen gegeben, und welcher von unſerer lieben Frau von Guadelupe zurückkehrte, ihr dieſe Papiere gegeben, die er von einem Franciscaner habe.

„Wir werden leicht die Echtheit dieſer Thatſachen beweiſen;“ ſagte der König, „aber zuerſt müſſen wir uns der Schuldigen verſichern. Noch dieſe Nacht werden ſie verhaftet.

So hoch ſie auch ſtehen, wird meine Gerechtigkeit ſie nicht ſchonen . . . Die Hochzeit Don Alonzo's von Guſman ſollte übermorgen ſein . . . Ich ſehe jetzt, warum er ſeine Abreiſe mit ſolcher Ungeduld beſchleunigte . . . Er glaubte, ein Königreich in Beſitz zu nehmen! . . . Bei meinem ewigen Heil! auf dem Schaffote wird er dieſe Krone finden!"

„Ich bin zeitig genug zu ſeinem Hochzeitsfeſte gekommen!" riefterte Thereſa; „er wird mein Hochzeitsgeſchenk erhalten!"

15. Die Audienz beim König.

Am folgenden Tage durchlief ein ſeltſames Gerücht Madrid. Man ſagte, daß Don Alonzo von Guſman wegen Majeſtätsverbrechen verhaftet worden ſei. Die Freunde des Hauſes Guſman waren beſtürzt, und man erwartete ein ſchreckliches Exempel der Gerechtigkeit des Herrſchers.

Der Herzog von Oſſuna erklärte öffentlich auf Befehl des Königs, daß die Verbindung von Don Alonzo von Guſman mit ſeiner Tochter für immer aufgelöſ't ſei. Bald wurde die Ungnade des Herzogs von Medina-Sidonia eine öffentliche Neuigkeit. Don Alonzo ſaß in ſtrenger Gefangenſchaft. Nur ſein Beichtvater konnte zu ihm kommen.

Die beiden Bettler, welche durch einen ſo ſeltſamen Zufall das gegen den Staat geſchmiedete Complot entdeckt hatten, wurden reichlich belohnt. Die junge Frau erwartete mit dumpfer Ungeduld die Entwicklung dieſes Dramas, in welchem ſie eine geheime Rolle geſpielt hatte.

Eines Tages empfingen die beiden Bettler eine unerhörte Nachricht. Paco Roſales wurde in den Palaſt gerufen; er ſollte in der Audienz beim Könige nach der Meſſe empfangen werden, doch kehrte er erſt am Abend zurück.

„Der König hat mit mir geſprochen!" rief er, indem er geräuſchvoll die Thür des Zimmers öffnete, in dem ſein Gefährte ihn erwartete.

„Erzähle mir ein wenig, wie das zugegangen iſt," ſagte ruhig Toralito; „Du biſt ja ſtolz wie ein Grand."

„Zuerſt habe ich ſieben volle Stunden gewartet," antwortete Paco, ſchnell ſein Wams von ſeinem ſchwarzen Tuch, den ſteifen Kragen und die mit Roſetten geſchmückten Schuhe ablegend; „der Herr der mich in den Palaſt geführt, hat te mich in einem großen Saale gelaſſen, in dem ſo viel Gemälde waren als in der Kirche zu unſerer lieben Frau de los Desemparados. Ich war nicht allein in dieſem Saal. Einige Cavaliere gingen ſtolz, den Degen an der Seite, auf und ab. Ich hielt mich an der Thür, und Gott verzeih mir, zwei oder drei Mal war ich nahe daran, meinen Hut hinzuſtrecken."

„Das macht die Gewohnheit," bemerkte Toralito.

„Endlich kam der Herr zurück," fuhr Paco fort, „und er führte mich durch eine lange Reihe Zimmer bis in ein großes Cabinet, wo ich einen kleinen, bleichen, ſchwarz gekleideten Mann ſah, der nicht auf mich zu achten ſchien. Er trug nicht den kleinſten Edelſtein an ſich und ſein Wams war ſchlicht wie das meinige; wer hätte denken können, daß das der König, unſer Herr, ſei! Ich begriff es erſt, als mein Begleiter ſagte: „„Sire, das iſt der Mann, den Ew. Majeſtät ſehen wollen.““ Er fragte mich, ob ich Donna Thereſa anderwärts als in Madrid ſchon gekannt hätte."

„Unglücklicher," unterbrach ihn Toralito, „Du haſt Alles verrathen?"

„Nein, im Gegentheil, ich habe geſagt, daß ich vor einigen Tagen Donna Thereſa, als ſie mir ein Almoſen gab, zum erſten Mal geſehen habe. Da hat der König ſich in ſeinen Seſſel zurückgelehnt, mir ein Zeichen mit der Hand gemacht und geſagt: „Es iſt gut, Du kannſt gehen!"

„Wirklich, Du biſt ſehr glücklich! der König hat mit Dir geſprochen!" ſagte Toralito ſpottend.

„Als ich heraus kam, bemerkte ich, daß die Leute mich grüßten: man wußte, daß ich vom König kam."

Du hätteſt Sr. Majeſtät für die uns ertheilten Wohlthaten danken müſſen."

„Er hat mir nicht Zeit dazu gelaſſen. — Jetzt ſind wir reich, wir haben ein Einkommen von 6000 Realen. Wollen wir das Geld ausgeben? Das iſt nicht möglich."

„Warum? wenn Du willſt, können wir in Wohlhabenheit und gut gekleidet leben . . ."

„Schweig," unterbrach ihn Paco, „Niemand würde uns mehr ein Almoſen geben!"

„Ich ſehe ſchon, daß wir an das Thor unſerer lieben Frau de los Desemparados zurückkehren werden," ſagte Toralito. „Mit dieſem Gelde wollen wir eine ewige Meſſe für die Ruhe unſerer Seele gründen."

„Ja," ſagte Paco naiv, „es iſt beſſer, wir genießen es erſt nach unſerem Tode."

Mit dieſen Worten hatte er die Kleider, die ihm Donna Thereſa zur Audienz beim König gegeben hatte, ausgezogen und legte ſeine Lumpen wieder an.

„Nun bin ich fertig," ſagte er zufrieden, „jetzt können wir ausgehen."

Sie gingen in der Straße von Atocha umher bis zu der Zeit, wo ſie in das Haus auf dem Prado gehen wollten. In dieſem Stadtviertel erhob ſich ein altes Gebäude, das Gefängniß der Krone genannt. Dort ſaß Don Alonzo gefangen. Nachdem ſie dieſen traurigen Ort einige Zeit betrachtet, begaben ſie ſich ſchnell in das Haus am Prado. Thereſa erwartete ſie.

„Das Urtheil iſt geſprochen," ſagte ſie, „morgen mit Tagesanbruch ſteigt Don Alonzo auf das Schaffot, um dort

wie ein Verräther von Henkershand zu sterben; aber meine Rache wäre nicht vollständig, wenn er diese Welt verließe, ohne zu wissen, daß ich es bin, die ihm den Tod schickt! Ich will es ihm sagen!"

Die beiden Bettler bekreuzten sich.

„Jesus!" sagte Toralito, „und wie wollen Sie bis zu dem Verurtheilten gelangen?"

„Ich habe einen Befehl des Königs, der mir alle Thüren öffnet."

„Madame, Sie werden den Anblick nicht ertragen können, der Muth wird Ihnen fehlen, wenn Sie sich diesen schrecklichen Vorbereitungen gegenüber sehen."

„Nein!" unterbrach sie. „Gibt es jetzt irgend etwas auf der Welt, das mich erschrecken kann? . . . Ja, diese Nacht, die letzte Nacht seines Lebens, will ich ihn wieder sehen . . . Ja, ich werde hingehen und ihr Beide sollt mich begleiten!"

16. In-Pace.

An demselben Abend, ein wenig vor Mitternacht, trat Theresa, geiolgt von Paco Rosales und Toralito, in das Gefängniß ein. Sie war schwarz gekleidet und ein dichter Schleier bedeckte ihr Gesicht.

Theresa ging vorwärts, auf Paco Rosales gestützt; ein Thürschließer ging vor ihr her mit der Laterne in der Hand; nachdem sie durch fünf oder sechs verriegelte Thüren gegangen waren, schritt sie durch einen engen, feuchten, dunklen Hof und erreichte die Schwelle einer Capelle. Da sollte, dem Gebrauche gemäß, der Verurtheilte seine letzte Nacht verbringen, von den Gebeten und der Hilfe der Kirche unterstützt.

Die auf dem Altare brennenden Kerzen warfen ein helles und doch bleiches Licht auf diese düstere Scene. Einige im Chor flehende Kapuziner sangen die Gebete der Sterbenden, Don Alonzo kniete vor einem mit schwarzem Tuch bedeckten Betpulte. Einige Schritte von dieser Gruppe saß ein Mann auf dem letzten Stuhle des Chors, es war der Herzog von Medina-Sidonia, der denselben Tag angekommen war und die Gnade erhalten hatte, seinen Sohn noch einmal zu sehen und ihm in dieser schrecklichen Nacht beizustehen.

Theresa trat mit schnellem und festem Schritte vor und sagte, ihren Schleier zurückwerfend, mit dumpfer Stimme, indem sie vor ihm stehen blieb:

„Don Alonzo, erkennen Sie mich?"

Bei dieser Erscheinung warf er sich zurück und sagte erschreckt und bestürzt, als sähe er einen Todten sich in seinem Sarge erheben: „Theresa!"

„Ja, ich bin es," fuhr sie langsam fort, „Sie haben mich nicht vergessen, wie ich sehe; aber erinnern Sie sich auch wohl jener Nacht, wo ich Ihnen folgte, Ihrem Worte vertrauend? Erinnern Sie sich an die Kirche der Dominicaner? . . . Wir waren, wie jetzt, vor dem Altar; wie jetzt, verkündete die Glocke Mitternacht, wir sollten für's Leben, für die Ewigkeit vereinigt werden, und wie jetzt, war die Stunde einer Trennung ohne Ende gekommen! Aber da war ich es, die, entehrt vor den Menschen, verurtheilt von meiner Familie, keine andere Zuflucht mehr hatte als den Tod! Ich habe gelebt in größerer Qual, als Du erdulden wirst, aber ich habe mich gerächt! Alonzo! ich habe Dich überliefert! ich schicke Dir den Tod!"

Die Mönche hatten sich neugierig und erschreckt genähert. Der alte Herzog erhob sich, er hatte auch Theresa wieder erkannt.

„Gehen Sie fort," rief er mit finsterer Wuth, „Unglückliche, wenn das, was Sie sagen wahr ist, so falle das Blut meines Sohnes auf Sie zurück!"

„Herr Herzog," antwortete sie mit kaltem Hochmuth, „wir haben uns schon gesehen: ich habe vor Ihnen gekniet, um Sie um Größeres zu bitten als das Leben . . . um die Ehre! Sie haben mich zurückgestoßen. Da glaubten Sie ungestraft die Ehre und das Glück eines schwachen, schutzlosen Geschöpfes zerstören zu dürfen . . . Sie waren ohne Mitleid und Erbarmen. Sie haben mich beleidigt, mit Füßen getreten . . . aber ich bin die Tochter eines edlen Spaniers und ich habe mich gerächt!"

Alle schwiegen einen Augenblick, der Herzog war in seine unbewegliche Stellung zurückgesunken; Don Alonzo schien schmerzlich bewegt, er erhob seinen starren matten Blick zu der jungen Frau und sagte mit schwacher Stimme:

„Theresa, so nahe dem Tode erlöschen alle Leidenschaften im Herzen der Menschen; er fühlt weder Liebe noch Haß; aber die Reue über die Fehler seines Lebens folgt ihm, erschreckt ihn bis zum letzten Augenblicke. Du, die ich verrathen, verzeihe und bete zu Gott für mich!"

Bei diesen Worten wurde Theresa's Herz weich, sie fühlte, wie ihr Haß verschwand und ihre Rache flößte ihr Entsetzen ein.

„Ach!" flüsterte sie in schrecklicher Verzweiflung, so sollte ich Dich also wiedersehen! Alle Leiden meines Lebens gleichen nicht denen dieser entsetzlichen Nacht! Alonzo, verzeihe mir!"

Er sah sie nicht mehr an, er schien vergessen zu haben, daß sie da war, und das Gesicht zum Altar gewendet, betete er mit den Mönchen, die bei ihm waren.

Plötzlich belebte ein schwacher Hoffnungsstrahl Theresa's Seele; sie dachte, daß der König begnadigen könne: dieser Gedanke ward sogleich Ueberzeugung.

„Mein Gott! mein Gott!" flüsterte Theresa mit plötzlichem Vertrauen; „er darf nicht sterben . . . Der König wird ihm seine Begnadigung schicken . . ."

In diesem Augenblicke entstand eine Bewegung in der Capelle; zwei Mönche traten zum Herzog, der in seiner Starrheit einem Todten glich und zogen ihn fort. Die anderen Mönche umringten Don Alonzo und führten ihn durch eine andere Thür in einen niedrigen Saal. Theresa sah das Alles wie in einem Traume, so sehr hatte die Aufregung dieser schrecklichen Nacht ihre Geisteskräfte gelähmt.

„Sie haben ihn fortgeführt! Der König hat ihn begnadigt!" rief Theresa, die Hände zum Himmel erhebend.

„Ja," antwortete Toralito bleich, „er hat ihm das Schaffot erlassen", und er zeigte durch die offene Thür.

Theresa trat vor und blickte in den niedrigen Saal. Der Körper Don Alonzo's lag ohne Leben auf den Steinplatten. Die Gnade des Königs hatte ihm die Qual eines öffentlichen schmachvollen Todes erspart; der Henker, der ihn enthaupten sollte, hatte Befehl erhalten, ihm in Gefängnisse zu erdrosseln.

Theresa warf nur einen Blick auf diesen unbeweglichen Körper, dann verließ sie das Gefängniß. Die beiden Bettler

folgten ihr stumm. Ihr Weg führte sie nach dem nur einige Minuten von Madrid entfernten Franciscanerkloster, aus dem sie vor kurzer Zeit entflohen.

Zwei Jahre ertrug sie die strengen Bußübungen, die ihr auferlegt wurden, weil sie ihr Gelübde verletzt; — eines Tages fand man sie todt in dem in-pace (lebenslänglichen Gefängniß in den Klöstern).

Wiener Tagesgespräche.

(Die Jagd-Saison. — Weihnachtsspenden. — Die Wiener Geschlangt.)

Glücklich Der, der in gegenwärtiger Saison kein Haß ist; wenn man sie so liegen sieht, die armen Thiere, zu hunderten vor den Gewölben des Mildpretmarkts, so schaudert man, wie leicht man durch Pulver und Blei vom Leben zum Tode expedirt werden kann. Wer denkt indessen, trotz dieses traurigen Anblicks, an eine Binlichkeit? Der gummihütige Bimerd hat sein Exkamen, wenn es gilt der neiden Bastien des Jagdvergnügens nachzukommen; er schießt hinein in's frische Hasenleben und freut sich dejuirigen, den genußreichen Leichenacker des Wildpretmarktes dadurch zu beleben. Darum mögen sich auch selbst empfindsame Seelen den Hasenbraten als Weihnachtsgabe ohne Gewissensbisse recht wohl schmecken lassen, wenn er auch nicht wie andere Leckerbissen, am lichterreichen grünen Weihnachtsbäumchen hängt. — Von allen Straßenecken winken sie uns zu die grünen Tannenbäume, wir sollen sie als Freudenspenden mit in unsere Häuser nehmen, ihre Zweige mit Kerzlein besäcken und mit Gold- und Silberpapier verzieren, damit sie sich sehen lassen können am heiligen Abend in ihrer ganzen Pracht und Herrlichkeit, überaschende Gaben für kleine und große Familienglieder, Verwandte und Freunde als süße Früchte darbringen. Möge auch heuer, wie alljährlich, der gepriesene Wohlthätigkeitssinn der Wiener sich in den Tagen dieser schönen aller Feste bewähren und auch der vielen Armen gedenken, die der christlichen Mildthätigkeit würdig sind, die mit ihren Kindern hungernd und frierend der bösen Winterzeit anheimfallen, daß ihnen der Weihnachtsabend durch eine warme Stube und durch einige milde Gaben ebenfalls zur Freude werde.

Nach diesen Weihnachtsbetrachtungen fällt unser Blick auf die moderne und speciell Wiener'sche Geschlangt, die schon seit Jahren von Zeit zu Zeit als Sage von Theater-Neubauten auftaucht, sich aber in den jüngsten Tagen so erheblich aus ihrem Sagenmeer aufbäumte, daß das Gerücht, von der diesigen „antegraphischen Correspondenz" unterstützt, uns nicht weniger als fünf neue Theater für die nächste Zukunft in Aussicht stellt. Nebst den beiden neu projectirten Hoftheatern soll Herr Carl Treumann, die Herren Directoren Pollerny und Hoffmann den Bau von großen Schauspielhäuser beabsichtigen. Der bekannte, populäre Reklam: „Und es ist Alles nicht wahr," dürfte hier am geeignetsten Platze stehen; wir wünschen wenigstens allen Lesern der „Alexander" so lange zu leben, bis die fünf neuen Temvel Thaliens vollendet sind, da doch gewiß auch Israeliten unter den Abonnenten der Modezeitung sind; es würde dadurch nicht nur eine neue Auflage vom „ewigen Juden" veranlaßt, es würde sich auch ein Geschlecht ewiger Christen bilden, da besagte Theater ewig nicht fertig werden dürften.

L. F—n.

Feuilleton.

* (Im k. k. Hof-Operntheater) haben bereits die Proben der Oper „Trovadore" in deutscher Sprache begonnen. Dieselbe dürfte sehr bald zur Aufführung kommen. Herr Ander ist bereits von seiner Krankheit ganz genesen und wieder gut bei Stimme; derselbe wird bald und zwar in der Oper „Eleadella" auftreten. U.

* (Eine musikalische Fledermaus.) Bei dem letzten Concert des Gesangs-Vereins, welches im kleinen Redoutensaale stattfand, kam plötzlich während der Produktion eine Fledermaus zum Vorschein, flatterte lustig herum und brachte durch ihr Erscheinen das Publikum in die heiterste Laune. U.

* (Neue Gedichte.) Unter den neuen Erscheinungen der poetischen Literatur verdient eine Sammlung Gedichte von Ujeston Cerri, betitelt: „Unseres Lebens", den Manen Friedrich Schiller's gewidmet, verungsweise Beachtung. Die Zeit der Festgedenke naht, Freunden und Freundin nen schöner, tief empfundener Poesie sei diese Sammlung auf das Wärmste empfohlen; vom neueren Büchermarkte dürfte so leicht keine passendere Gabe geboten sein.

Theater-Revue.

(K. k. Hoftheater.) „Dümele," Drama in fünf Aufzügen von Mosenthal. Der Stoff dieser Novität ist so gut wie keine Novität mehr, indem schon vielfache Bearbeitungen Dümele's (das Täubchen von Amsterdam) existiren, die sowohl novellistisch als dramatisch von verschiedenen Schriftstellern behandelt worden. Mosenthal, der die Bearbeitung der theatralischen Essere genau kennt hat, wußte eine wirkliche Komödie aus dieser dürftigen Weltgeschichte zu machen, ohne dadurch der Schöpfer eines neuen, werthvollen dramatischen Werkes geworden zu sein. Das Publikum, stets weniger streng als die Kritik, verfolgte die Novität mit Interesse und bedrohte den Verfasser nach seinem Belieben durch Applaus und Hervorruf. Die Darstellung ließ manches zu wünschen übrig, besonders war die Titelrolle für die Individualität der Frau Gabillon nicht ganz geeignet und so waren es auch nur einzelne Scenen, die vollkommen genügten. Jedenfalls ist Dümele für das Hofburgtheater eine schätzbare Bereicherung seines Repertoirs und wir zweifeln auch nicht, daß sich dieses Drama auf demselben erhalten wird.

(Theater in der Josefstadt.) „Der Teufel im Herzen", oder: „Der Zauberring", große Pantomime von Baltemeister Eckanal. Tänze und Gruppirungen, Maschinerien, Decorationen und Scenirung halfen gemeinschaftlich zusammen Arlekins und Columbinens Liebe, welche nach altem Brauche mit tausend Hindernissen zu kämpfen hat, tröstig zu unterstützen; die gute Fee Adina nahm sich der verliebten Pärchen ebenfalls mit ihrer ganzen Macht an und so fanden sich am Ende, von griechischem Feuer beleuchtet, die Herzen zusammen, die Beelzebub trennen wollte. Die Pantomime fand eine sehr freundliche Aufnahme, war fleißig studirt und dürfte eine lange Anzahl von Wiederholungen erleben.

(Carltheater.) Abermals ein Dreiaktmann von Novitäten zum Vortheile des Herrn Regisseur Lang. „Ein unruhiger Geist," Lustspiel nach dem Französischen, ist eine gänzlich werthlose Bluette, deren Grundgedanken zwar nicht schlecht wäre, wenn die Ausführung nicht aller Keckheit lustdicht in's Gefecht schlage. Das Stückchen ging, trotz Herrn Carl Treumanns Bemühungen, spurlos zu Grabe. „Das Regiment Beaujolais" Singspiel in 3 Akten, das längst bekannte niederländische Lustspiel: „Der Oberst von 16 Jahren," durch Musikeinlagen unausstehlich langweilig verarbeitet. Dazu eine in keiner Beziehung entsprechende Darstellung des jungen Oberst durch Frau Grobecker, weder im Spiel noch im Gesang. So kam es, daß der ersten Grabtegung eine zweite folgte. Die dritte Novität war „Redwards Mutterthal." Mußt von Carl Conradin. Diese musikalische Piece stürzte sich als tragikomische Oper vor, war aber keines von beiden, weder tragisch noch komisch. Der Componeur, jedenfalls ein sehr begabter Musiker, brachte das Parodistische an, konnte sich aber des Genres nicht ganz erwehren und brachte es auf diese Weise zu einer bestimmten Charakteristik in seiner Musik. Redwey allein mußte durch seinen komischen Vortrag die vermeintliche Parodie zur Geltung zu bringen, die es aber auch nur durch Redwey's Auffassung und Stimmlosigkeit wurde. Es könnten alle Nummern, sowohl Chöre als Solopartien, von den ersten Sängern gesungen werden, nur mit anderer Tessiturlage, und kein Mensch würde dann an eine tragikomische Oper denken. Herr Redwey mußte sein Nachtlied wiederholen, und wurde mit dem Componisten einigemal gerufen. Auf dem Repertoir dürfte sich dieser Mayrahall schwerlich erhalten.

Frau Schäfer brachte als Beilade zu ihrer Benefice-Vorstellung eine einactige Pesse von Byrner: „Der Krampf," die selbst als Gegenstück-Stück den Erwartungen in keiner Weise entsprach.

Modebericht.

(Wien. Wir haben bereits gesagt, daß die dieses Jahr vorzugsgenen Uebergewänder von schweren Stoffen, wie von Tuch oder Sammt, die Paletots sind, und die von

Seidenstoffen und auch von Sammt die Pelisse Isabella und der Mantel Elisabeth. Die Ateliers der Herren F. Korbell, Stadt Nr. 829, und Wlach, Stadt Nr. 338, haben ein neues Modell von Polonaise, das schon sehr großen Beifall gefunden hat. Der Vordertheil des Rockes, welcher eine Art Schürze bildet, besteht aus einem und demselben Stücke mit dem Leibchen, und von den durch dicke Knöpfe von Sammt und Schmelz bezeichneten Seiten an bildet der ganze Rock dicke Falten, die sich nach unten garbenförmig verbreiten und von denen jede etwas unter dem Leibchen durch einen Knopf festgehalten ist. Das anschließende Leibchen hat nach hinten eine kleine Schneppe und ist durch eine spitze Berthe überdeckt, die selbst mit einer reichen Franse und mit Schmelz garnirt ist. Dieses Gewand ist von großer Eleganz und seltener Auszeichnung.

Ein anderes Modell, von nicht geringerem Erfolg als ersteres, ist von ganz speziellem Seidenstoff, durchaus gesteppt und mit violettfarbigem Seidenfutter ausgefuttert. (Forts. folgt.)

Modebild Nr. 603.

Wiener Moden. Ball-Toiletten für das Jahr 1860.

(Nach Original-Zeichnungen.)

1. Das Haar vorn zurückgekämmt, ein Kranz von rothem Sammt mit Goldrosetten abgebunden ziert dasselbe, rückwärts schwarze Spitzen, in die vordern Locken Goldnadeln gesteckt. Kleid von geblumtem Seidenstoff ohne allen Aufputz; über die Hüfte ist eine auseinanderstehende Tunika angebracht, welche durch die auf dem Schneppenleibchen sich befindliche Schawlbraperie herabgehende Echarpe verbunden und durch Spitzen verziert ist. Die Aermel bestehen aus zwei Wüffen und einer Spitzengarnitung. Darüber eine ungarische Ball-Kasake von rothem Seidensamt, mit weißem Atlas gefüttert und mit Schwanenpelz ausgeschlagen. Die weitere Verzierung besteht aus Verschnürung mit Goldsoutache, Fangschnüren und Quasten. Glacehandschuhe; reiche Bracelets; goldmontirter Ballfächer.

2. Das Haar zurück, ein blauer Kranz von Bandrüchen und hängende Bandschleifen bilden den Kopfputz. Kleid von blauer Seide; Doppelrüpe, wovon die unitere mit einer breiten Spitze garnirt, die obere aber vorn auseinanderstehend, mit Spitzen eingefaßt und mit Couverage verziert ist. Ungarisches Schneppenleibchen; der Brustlatz, aus Spangen, Schnüren und Spitzenvolants bestehend, zieren den Spitzenärmel, welche doppelt über den Rücken auslaufen und zugleich die kurzen Aermel bilden. Reicher Halsschmuck; Spitzentuch; Glacehandschuhe; Atlasschuhe.

Beilagen.

1. Patronen im verkleinerten Maßstabe zum heutigen Modebilde und Crecentia-Ballemail, von Herrn M. Salzberger eingesendet *).

2. Titelblatt und Inhalts-Verzeichniß der Wiener Eleganten für den Jahrgang 1859.

*) Dieselbe ist von weißem Taschemir mit rothem Plüsch ausgeschlagen, am Rücken mit Silbersternen und Quasten verziert.

Das Modellen-Etablissement.

Auflösung der in Nr. 44 unseres Journales gegebenen Preis-Charade:

„Gewissen."

In Folge der am 18. d. Mts. stattgefundenen Verlosung der richtig eingelaufenen Lösungen in der Redaction, mit Zuziehung unbeteiligter Zeugen und geladener Gäste, erhalten die hiefür bestimmten Preise für Wien:

Herr Mich. Schirk, Stadt, Tuchlauben Nr. 552.

Aus der Provinz: Frau Claire v. Földváry, geb. Gräfin Haller in Klausenburg.

Die betreffenden Preise wurden mit heutiger Nummer an Ihre Adressen abgesendet.

Ferner richtige Lösungen aus Wien und Umgebung trafen ein: Von Frau Baronin Marie v. Jukey; Comtesse C. v. B.; Frln. Henriette Meyer (Hernals Nr. 276); Herrn Dr. Horn; Herrn J. Ofenburger; Herrn J. Gabelli; Frln. Nina v. Landesman; Herrn Fritz Mayer; Herrn Leopold Augustin; Frln. Amalia Trawnik; Herrn M. Schaubl; Herrn Anton Mayer; Frln. Therese Fuchs; Herrn Heinrich Förder; den Frlns. Emilie und Barbara Meinert; Herrn K. Herrmann; Herrn C. Wimmer; Herrn Friedrich Brandstetter; Mad. Popitschill, geb. Meßhammer; Herrn Wilhelm Schönfeldner; Herrn Deiters; Frln. N. Weichselbauer; Herrn Heinrich Hurber; Herrn M. Wißinger und Frln. Emilie Heller.

Aus der Provinz trafen richtige Lösungen ein: Von den Herren Ignaz Blauber und Adolph Herzog in Pest; Herrn August Mader in Graz; Mad. Pauline Fenzl, Kaufmannsgattin in Klagenfurt; Frau Emilie Achsbahs, k. k. Postmeistersgemalin in Brandeis; Herrn Hermann Schuda in Siebenau; Frln. Berner in Prag; Frau Anna Schöpf, geb. Kolmar in Wieselburg; Herrn Johann Rader in Pest; Herrn Isidor Weigel in Prag; Frau Rosalia Hesse, k. k. Gerichtsrichtersgattin in St. Gotthardt; Mad. Elise Spatzier in Kesthely; Frln. Hermine v. Rotter in Agram; Herrn Alex. Bolatzek in Prag; Herrn J. H. Goldschmid daselbst; Frln. Babette Steinädter in Hernsgenburg; Mad. Sophie Marschal, k. k. Postadjunkts-Gattin in Bergen; Frln. Josephine Mosdzik in Essegg durch folgende Devise:

Das Gewissen ist der arme Richter nicht —
Den schuldbeh Gott und Eitelkeit besticht.

Ferner erhielten wir richtige Lösungen: Von Herrn Holaubek in Brünn; Madame Elise Wittkowsky in Lemberg; Mad. Juliana Augustini in Graz und Herrn Josesh Reiß in Landau.

Nach der Ziehung, den 19. Novmittags, erhielten wir noch die Auflösung von Mad. Rosine Fuchs, k. k. Gemitees-Steuer-Inspectors-Gattin zu Pesth.

Es kamen uns ferner noch sehr sinnreiche Auflösungen zu, und zwar: Von Herrn J. H. Goldschmid in Prag; Mad. Witkowsky in Lemberg; Herrn K. Herrmann und Herrn M. Wißinger, Beide aus Wien. Herrn L. Reiß aus Landau und Madame Matthias aus Bergen. Der Raum gestattet uns jedoch nicht, dieselben hier aufzunehmen.

Eine neue Preis-Aufgabe, welche uns bei der jetzigen Auflösung, von einer hochgeschätzten Pränumerantin eingeschickt wurde, folgt in einer der ersten Nummern des kommenden Jahres.

Nach der Auflösung der Preis-Charade „Grabmal" kam uns eine Zuschrift aus Wien und zwei Briefe aus den Provinzen mit der Bemerkung zu, daß wir die Namen der Einsender als Autoren nicht bekannt gegeben hätten und daß sie daher an der Verlosung der Preise keinen Antheil nehmen haben. Wir verfehlen Dieselben, daß wir diese in Frage stehenden Zuschriften nicht erhalten haben, und daß bei uns in solchen Fällen die größte Pünktlichkeit bei der Controlirung der Briefe beobachtet wird.

Die Redaction.

Mehrere an die Redaction und Expedition unseres Blattes gerichtete Zuschriften werden mit, da es uns heute der Raum nicht erlaubt, in unserer nächsten Nummer beantworten.

Für den literarischen Theil: S. Rosenthal & C. Karl. — Druck von Carl Gerold's Sohn.

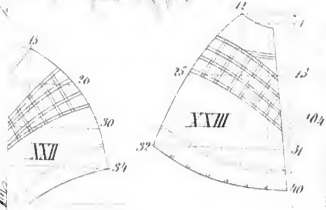
Élégance.

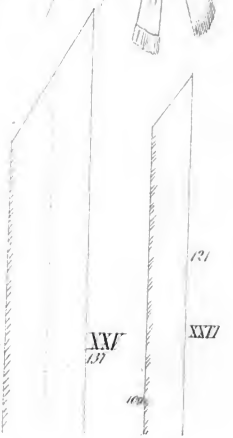
à Vienne et à Paris.

Coiffures de Mme **Alexandrine**. *Toilettes de Mr* **Korbel**. *Chapeaux de Mr Arbesser*. *Broderies et Dentelles de Mme* **Kellner** *et* **Sterzinger**. *Voiture de gala de Mme* **Kratochwill**. *Gants de Mr* **Spitzmüller**. *Ameublement de Mr* **Winkelman**. *Parfums de Mr* **Az**.

XXI
XXI

XX


XXII
XXIII


XXIV
XXV

Österreichische Nationalbibliothek
+Z175045007